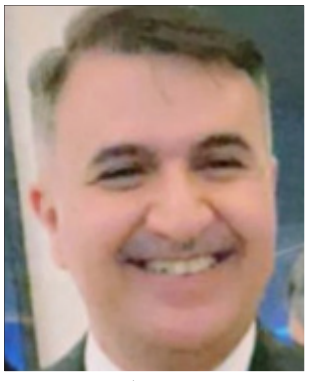


نقيب أطباء العراق الجديد حسنين صفاء شبر لـ (الزمان) : ضبط القطاع الصحي الخاص ومنع التجاوزات أولوياتنا

في طب العيون بكلية طب بابل عام 2012م، ثم اختاره عضو اللجنة الاستشارية في وزارة الصحة عام 2012. وهو عضو في الجمعية الطبية العراقية 1999م وجمعية طب العيون العراقية والجمعية الدولية للجراحة الانكسارية التابعة للاكاديمية الأمريكية لطب العيون منذ عام 2006. أما التخصص حصل الامتصاص فهو جراحة الساد والانتكاس.



حسين صفاء شبر

القطاعية الحكومية المتطلبة بوزارة الصحة وبواترها لحل المشاكل المتعلقة بالأطباء، وتابع شبر ان النقابة جزء من كينونة المجتمع وهي الخلية الاساسية التي تنطلق منها لخدمة المجتمع. من جانبه، قدم وزير الصحة صالح الحسناوي، التهنية الى شبر بمناسبة انتخابه نقيباً لطباء العراق، وأعرب الحسناوي في بيان تلقته (الزمان) امس (الزمن) من النجاح في اداء مهامه والتقدم في مسيرته الجديدة). كما هنا مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ وأقل كامل حمد الكبيسي ، شبر بالتماسية.

وقال في بيان تهنئة تلقته (الزمان) امس (تتمنى لشبر الموفقية والنجاح في عمله وتطوير العمل النقابي والرقابي لأطباء خدمة للصالح العام).

سيرة ذاتية

والنقيب الجديد هو اخصائي طب وجراحة العيون بمستشفى ابن الهيثم التعليمي للعيون بين 2007 إلى 2011. وتدرّس في كلية الطب بالجامعة المستنصرية. وعمل محاضر



الطوارئ : مرضى داخل احدى زباجات الطوارئ ومرومة بالوسط الطبي والمجتمع، عدا المجلس الجديد الذي جرى انتخابه بمثل كوكبة مهمة من الأطباء وبرواي من افضل التشكيلات النقابية الصفحة في العمل الطبي، فضلا عن

التوجه الى تحويل قاعدة بيانات الأطباء ومعلوماتهم الى النظام الرقمي بهدف تسهيل حفظ السيرة الذاتية الخاصة بهم، مجدداً تكاذه (الحرص على التواصل مع الجهات

بغداد - قصي منذر كشف نقيب اطباء العراق الجديد حسنين صفاء شبر ، عن برنامجه الخاص بتطوير مفاصل عمل النقابة ، الذي يشترع بتنقيده بعد فوزه ، فيما أكد عزمه على ضبط وهيكلة القطاع الصحي بالتعاون مع وزارة الصحة.

تعاين الفوز وقدمت (الزمان) خلال اتصال هاتفي الى شبر، التهانى بمناسبة فوزه بالمصعب بعد حصوله على قبة اطباء العراق للفترة الحالية ، وقال ان (الانتخابات تكونت لسلك ثلاثة سنوات ، وتمت برحلتين هما الانتخابات التمهيدية وبعد مرور اسابيع تبدأ المرحلة الثانية وهي انتخابات المجلس والنقيب العام،) وأضاف ان (الانتخابات التي شهدتها النقابة جرت بحضور لافت جدا والأكبر من بين كل الانتخابات التي جرت سابقا خلال السنوات الماضية)، وأشار الى انه (احتفى بتأييد واسع من قبل قاسمات علمية معروفة

توجيهات بتسهيل إنجاز معاملات الإيزيديين في محاكم نينوى الفيلية يطالبون بتنفيذ قرارات حكومية داعمة لحقوق المكون

النجف : سعدون الجباري عماد الربيعي استقبلت الطوارئ الجراحية في مدينة الصدر الطبية في النجف أمس، الطفل (م.م) 14 شهرا ، حيث يعاني من إبتلاع جسم غريب وبغاي من ضيق في التنفس ، وسعال مستمر مع خروج إفرازات من الفم مع تقيؤ دموي . وأوضح اخصائي الأنف والاذن والحنجرة على حاتم السلطاني انه (تم استئصال الجسم الغريب من مستشفى قضاء الهاشمي الى مستشفى بابل جميع المكونات)، مشيراً الى (اصدار) توجيهات القضاء الأعلى بتسهيل معاملات المسيحيين والإيزيديين في جميع محاكم نينوى ، وإعطايتهم الأولوية كمكونين مهمين في المحافظة).

استئناف نيئوى القاضي رائد حميد، تباحث مع رئيس ديوان اوقاف الديانات المسيحية والإيزيدية والصائفة والمندائية رامي جوزيف عاجان، والوفد المرافق له، استدامة الاستقرار الأمني في المحافظة، والتعايش السلمي بين جميع المكونات، مشيراً الى (اصدار) توجيهات القضاء الأعلى بتسهيل معاملات المسيحيين والإيزيديين في جميع محاكم نينوى ، وإعطايتهم الأولوية كمكونين مهمين في المحافظة).

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

والى المقيمين الاقدمين انف واذن وحجره ، هاله عبد مسلم ورسول عايد الحسيني ومفيدة قديمي تخدير زهراء حامد ، و الى الملك الجراحي والمخبرضي في عمليات الطوارئ والى المعاون الارابي الخافق وزارنا الطفل نول ال 12 عاماً وهو يعاني من إصابة مباشرة في العين نتيجة جزء من نبات حاد قد دخل العين بعد ثقب القرنية واصابة عسة العين و تسبب ب ماء ابيض رضى مع ثقب كبر العسة و خروج مكوناتها في الحجرة الامامية، وفقدان النظر الى درجة فقط التحسس للضوء وهذا الامر يحتاج الى تدخل جراحي طارئ، وفوري ولكن صادف ان تكون درجة حرارة الطفل مرتفعة بسبب اخذه لقاح في المدرسة وهو ما دفع طبيب التخدير الى رفض إعطاء الطفل تخديرا عاما ...وهنا تدخلت لانفس الطفل بان اجري له هذه العملية المعقدة تحت التخدير الموضعي فوافق البطل ولم يتحرك ولا حتى حركة بسبب طيلة مدة اجراء العملية..... وفي اليوم التالي زارنا في العيادة هذا البطل وصاحبه والده الذي كان فرحانا لاستعادة ابنه ليصره والحمد لله رب العالمين.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.



بوابة : مدخل مستشفى مدينة الصدر الطبية

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

لن تفرع الأجراس عنا يعرف الوطن بالفانسيستات بدلا من المفكرين والابطال

شدد انتباهي مقال الكاتبة الجزائرية الشهيرة احلام مستغانمي وكانها تتحدث عن ظامرة عراقية وتبين انها حالة غريبة مؤسفة بل موحجة وصلت فيها التفاهات ان تحول اسما، الشوارع والساحات والمحلات من اسما ، ابطال العار والجهاد الوطني واعلام الفكر والثقافة الى اسما- لم فلان وامد اعلان الشهيرات بهز الازراف ونزع السترة عن عورتهم وتفاهرهم بشيكات الرذيلة بقيادة ضباط برتبة فريق.

والثقافة البخلية التي نشطتها وسائل التواصل الاجتماعي وجهات تسعى لضياح هويتنا ووطنية نيقاد اليها قادة امنيون ونواب وشخصيات رسمية كبيرة واصبحت الفانسيستات دولة داخل دولة واسما لها المياريات وسلطانها في كل الرئاسات والوزارات والهيئات والاحزاب والبعض من المعمين.

انتر بقية التوكيف في الكاتبة الجزائرية وهي تتحدث عن تجربة شخصية وقد لا تعلم ان خورتها في العراق ولامية الموضوع ساعدت نشر المقال تقول احلام مستغانمي وصلت الى بيروت في بداية التسعينات، في توقيت وصول الشباب الجزائري (خال) إلى الجزيرة العالمية. أفتية واحدة قففت به إلى المد كانت أغنية "دي واه" شغالة الناس ليلاً ونهاراً.

على موسيقيا فقام الاعراس، وتقدم عروض الأزياء، وعلى إيقاعها ترقص بيروت ليلاً، وتذهب إلى مشاطها صباحاً.

كنت قادمة لتؤتي من باريس، وفي حوزتي كتاب "الجسد"، أربعمئة صفحة، قضيت أربع سنوات من عمري في كتابه جملة جملة، محاولة بل استلعت تضمينه نصف قرن من التاريخ المتوالي للجزائر. إنقادا الماضينا، وروعة في تعريف العالم العربي إلى أمجادنا وأوجعنا. لكنني ما كنت أعلم عن هويتي إلا وياجملني أحدهم قائل: "أه... أنت من بلاد الشباب خالد، هذا الرجل الذي يضع قرطاً في أذنه، ويظهر في التلفزيون الفرنسي برفقة كلبه، ولا جواب له عن أي سؤال سوى الضحك العريض".

أصبح هو رمز الجزائر الحبيب أن كل من يقابلني ويعرف أنني من بلد الشباب خالد فوراً يصعب السؤال ما معنى عبارة "دي واه" ؟ ، وعندما اعترف بعدم فهمي أنا أيضاً معناها، يتعثر سائلني على قدر الجزائر، التي تسبب الاستعمار، لا تفهم اللغة العربية.

ويعد أن أتعجبني الجواب عن "فرتورة" (دي واه) ، وقضيت زمناً طويلاً أعتز للاصداق، والغراما وسائقي التاكسي، وعامل محطة البنزين المصري، من جيلي وأمي، قورت الألفم عن هويتي الجزائرية، كي أرتاح الحقيقة أنني لم أرحز أن ملطريا بكتلتي، أو ياغنية من حرفين: حلق مجدداً وكما سبق، لا يثقها أي كاتب عربي نرب عن عمره للكلمات، بقدر ما احزمني أنني جئت المشرق في الزمن الخطأ، ففي الخمسينات، كان الجزائري يُسبى إلى بلد الأمير عبد القادر، وفي الستينات إلى بلد أحمد بن بلة وجيميلة بو حيدر، وبين بايس وفي السبعينات إلى بلد هوراي وبومدين والمليون شهيد ... واليوم يُسبى العربي إلى مطربه، إلى الخنفي يمهط في "ستار اكاديمي".

وقدلت لنفسي مازحة، لو عاودت إسرائيل اليوم احتياج لبنان أو غزو مصر، لَمَا وجدنا أماناً من سبيل لتعبية الشباب واستنفاذ مشارعهم الوطنية، سوى بث ذمات ورسائل على الفضائيات الغفائية، إن دافعوا عن وطن يفيا، وهي واليسا ونانسي عجرم أو مروى وروبي وأخواتهن ... فلا أرى أسما، غير هذا لشهد الهم ولم الحشود، وليس والله في الأمر نكتة. فمنذ أربع سنوات خرج الأمير المصري محمود السوركة من المعتقلات الإسرائيلية، التي قضى فيها اثنتين وعشرين سنة، حتى استحق لقب أقدم أسير مصري، ولم يجد الرجل أحداً في انتظاره من "الجماهير" التي ناضل من أجلها، ولا استحق خير إطلاق سراحه أكثر من مرتين في جريدة، بينما اضطر مستأولو الأمن في مطار القاهرة إلى تهريب نجم "ستار اكاديمي" محمد عطية بعد وقوعه في جرح، تدافع مئات الشبان والشابات، الذين ظفوا بترديدن على المطار مع كل موعد لوصول طائرة من بيروت، في أوطان كانت تنسب إلى الأطفال، وغدت تنسب إلى الصبلين، قرأنا أن محمد خلوي، الطالب السباقي في "ستار اكاديمي"، ظل ألبصير لا يمشي إلا حاطماً بخمسة حراس لا يفارقونه أبداً ... ربما أخذ الولد ماخذ الجد لقب "الزعيم" الذي أمله زملاؤه عليه، ولقد تعرّف إلى الغالية المناضلة الكبيرة جميلة بو يوردي في رحلة بين الجزائر وفرنسا، وكانت تسافر على الدرجة الاقتصادية، سُخّمت بما تحصله من منوثة غذائية لابنها الوحيد، وتشتت بالخل، لأن ملتها لا يسافر على الدرجة الأولى، بينما يفاخر فرخ ولد لؤلؤ على بلاتوهات "ستار اكاديمي"، بأنه لا ينتقل إلا بطائرة حكومية خاصة، وصُغت تحت تصرفه، لأنه رفع اسم بلده عالمياً.

هنا لرسالة العربية هنيئا لامة رسول الله إننا له وإنا إليه راجعون...

فهمت الان يا ولدي لماذا قلت لا تكبر؟ فمضّر لم تعد مصرا وتونين لم تعد خضرا وبداد في الأخرى تنوق خيانة المسكر. وإن تسأل عن التاكسي فإن جراحهم اقنى بني صهيون تقهقتم ومصر تعلق المعبر.. وحتى الشام يا ولدي هناك لوتري حيا فتح الطفل قد سلبا وعرض فتاة يُغتصبا ونصف الشعب في المهجر. صغيري انني ارجوك نعم ارجوك لا تكبر

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

جامعة التراث تطلق فعاليات مؤتمرها العلمي بمشاركة دولية

مصطلح العصر الحديث الذكاء الاصطناعي واهميته و فوائده، كما استعرض استخدامات الذكاء الاصطناعي في الإدارة و الأعمال و ايجابياته في تحقيق الكفاءة و الفاعلية، كما تضمنت الورشة (عدة) مناقشات من المحضر، و اضافات قدم كل من باسمة جميل الاستشاري الاداري في وزارة السواد المائية، محاضرة عن (الفاهيم الاساسية للإدارة و عملياتها، ثم تطرق الى

جامعة التراث جعفر جاسر جواد، خلال المؤتمر تابعته (الزمان) امس (اجامعة التراث عريقة بتاريخها ومخارجها المتغيرة وخصائصها الهمة على مستوى البحث العلمي، وأسهمت في تصورها ابرز التصنيفات العلمية، مشيراً الى (الحرص على تامين) فضاءات أكاديمية وبيئة علمية رصينة للطلبة، والسعي همة للتحويل الرقمي والذكاء الصناعي التوليدي، والمضي نحو البيئة الرقمية في اطار تحقيق التنمية المستدامة الشاملة، ومواكبة تطورات (الدعم المقدم) من قبل رئيس مجلس الامناء على العكلى، أسهم في انطلاق الجامعة نحو التعليم، ومواكبة التطورات في مجالات التعليم الجامعي وتعزيز افاق التعاون والإفتاح على الجامعي الاقليمي والعالمي لتحقيق النهضة العلمية الشاملة، والمساهمة بشكل مستمر، ورشة عمل بدعم عميد الكلية

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

قيادي في تقدم يرى عودة الحلبوسى ممكنة ودولة القانون يدعم العيساوي الكريم يفضل العمل باستقلالية بعد سحب ترشيحه لرئاسة البرلمان



محمد الحلوي



شعلان الكريم

الذي ما زال شاغرا بعد قرار المحكمة الاتحادية العليا بالغاء عضوية الرئيس السابق محمد الحلبوسى. وتتوجه الانظار إلى المنافسة المحتملة التي لا تخلو من الشراسة بين جيل المؤسسين، الذي يمهط النائب محمود المشهداني وبين جيل الشباب الطامح، الذي يعشقه النائب سالم العيساوي. يشغل منصب رئيس مجلس النواب.

الذي ما زال شاغرا بعد قرار المحكمة الاتحادية العليا بالغاء عضوية الرئيس السابق محمد الحلبوسى. وتتوجه الانظار إلى المنافسة المحتملة التي لا تخلو من الشراسة بين جيل المؤسسين، الذي يمهط النائب محمود المشهداني وبين جيل الشباب الطامح، الذي يعشقه النائب سالم العيساوي. يشغل منصب رئيس مجلس النواب.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

بغداد، وتنفيذ القرارات الحكومية ومحاربة الفساد الارابي.

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاروين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - الجريدة الالكترونية anaa_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- ناكوشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

إنها لمراةٌ مٌوجعة

في ظل العهد المسمي لم يكن المبدعون العراقيون يحظون من الحكومة العراقية بما يجب أن يحظوا به من رعاية وعناية حتى قال القائل :
بلدٌ يعيش به الخليل مُثَمَّعا
ويوموتُ جوعاً من إليه ينتمي
كان الراتب الذي يتقاضاه (الأجنبي) - وهو غالباً من ارتوى من مياه (التاييمس) أضعافاً ما يتقاضاه الموظف العراقي، في مؤشّر واضح على تقديم (الأجنبي) على (الوطني) .
وفي العهد القاسمي أطلق سراح الجواهري بكفالة مقدارها خمسون فلساً للتحويل والاستخفاف مع أنه أتة ثورة تموز وحياها وحياً قائدها !!!

وكانَ البني التسالم عليه في كل العهود هو ترك المبدعين بصارعون الفقر والفاقة والحرمسان ولسن يتذكروهم ذاك في حياتهم حتى إذا ما أغمضوا أعينهم علت الأصوات بضرورة تكريمهم وإقامة المُضَبّ التذكارية لهم وتسمية الشوارع باسمائهم .

الجواهري مات غربياً واليوم تسمى إحدى المدن السكنية باسمه .
وَقَبِلَ مات الكاظمي غربياً ولم يُعْتَبَر به بلده حتى إذا ما مات أقيمت له مراسم الاحتفاء، ثم أقيم له تمثال وسميت الساحة التي نُصِب فيها التمثال بـ (ساحة عبد المحسن الكاظمي) في الكاظمية .

وقد نظم العلامة الشاعر المرحوم السيد عباس شبر (ت 1391 هـ) رباعية حملت عنوان تمثال شاعر قال فيها :
أقاموه له التمثال بعد وفاته
وأعزّزوه أنْ يخفوا فيه وَرُحُوهُ
وقد سَقُوا منه الجوارح كلها
وما سَقُوا الأتَمَّ وخِرُوجُهُ
أضاعوه حياً واستخفوا بِقَدْرِهِ
ولم يفهموا إلهامَهُ وشُرُوحُهُ
لقد عاش فيه لم يسك يلك مُسَكِّناً
يُجِدُّه نفعاً أنْ يُشيدوا ضريحُهُ
أنْ المُفارقة تكمن في إضاعة الأعداد المبدعين وهم أحياء، والاحتفاء بهم وهم يغطون في سيات تحت أطياب الري .

في سيات تحت أطياب الري .
أن من لم يكن بيكاً يلبأه لو يجيده أنْ يُشيدوا له ضريحاً فحماً بعد وفاته ؟

اننا لا ندعو إلى التعامل السلبى مع المبدعين الراحلين وإنما ندعو إلى العناية بهم أحياءً وأمواتاً .
فالأسفة التي تترجم اعتراضاً بإعلامها وإفادتها بشكل خاص ومن خلال استقرائنا لمشاركاتنا في معارض الكتب الدولية والتي خرج العراق لاحظت أن هناك مزاجاً خاصاً للخبعة في القراءة كما أن الطبقات المتوسطة أيضاً لها مزاجها في نوعية الكتاب التي تفضلها .
وواضح أن الدار تهتم بالكتاب الأدبي ولكني أرى إنه ليس من المفترض أن تكون الدار مختصة في نشر الكتب الأدبية، فربما في مرحلة معينة جرى التركيز على الكتاب الأدبي وخصوصاً الرواية، ولأن دار المأمون في جزء من هذا المجتمع ومن الوسط الثقافي، فلهذا ينبغي أن تسعى لغايات المجتمع، وانسجاماً مع التوجهات الحكومية قائماً بدين أن تعمل على تقديم الأبحاث الإيجابية وإصدار رسالة ثقافية تعزّز من التعايش السلمي في المجتمع والتقارب بين مختلف المكونات الشعب العراقي، هذا لا يعني أننا متطاولون مع الأرب بالعكس، وإنما علينا أن تكون دار عامسة لما يريده المجتمع بشكل عام وأن نأهله إلى استكون كتبنا مختلفة علمياً والعراق وإسماً المعنى منها باللغات الخس المتعددة في الدار (الزمان)

حسين الصدر
yahoocom@Husseinalsadr2011

القيادة والصراع والقواعد

القيادة مكان وزمان. المكان لم يتغير ولكن الزمان وضع قواعد وتكلم عن دورها للتعامل مع الواقع ولكنه سكت عن الأدوات التي يمكنها تحصيل القواعد وتغيير الواقع.

عندما يتطرق الرصاص لا جدوى الكلام عن الأسباب ، لكنك المعادلة الريح والخسارة وميزان الصحة والمفاسدة، والعباية من قرار اطلاق الرصاص، والحكمة من التوقيت، والنتائج التي تنتج عنهما .
* الصراع الإيراني الإسرائيلي يمثل لقواعد النظام الدولي الذي تحكمه أمريكا، وهذا دليل على دورهما كركائز مهمة في تشكيل هذا النظام.

صلاح الدين الجنابي
بغداد

أمة العرب والأمم المتحدة

يعتبر العرب وخصوصا العراق ومصر وسوريا والسعودية ولبنان من اوائل المشاركين في تأسيس منظمة الأمم المتحدة ثم انضمت جميع الاقطار العربية الاخرى تباعا عدا فلسطين التي هذه المنظمة التي اقترب عمرها من اكمال العقد الثامن . ومع ان العرب يشكلون نقلا مهما فيها من حيث امكانياتهم المالية والبشرية والطبيعية إلا أنهم لم يحظوا بساى احترام لهذا الثقل من قِبل اغلب اعضاء هذه المنظمة وخصوصا ما تسمى بالدول العظمى وبالذات الدائمة العضوية بما فيها من تدعي انها مع العرب شكلها ولكنها ضدهم مضمونا حيث اول من اعترف بالكيان الصهيوني وحتى قبل بريطانيا التي اغتصب فلسطين لتهبها للصهاينة دون اي وجه حق هو الاتحاد السوفيتي سابقا والذي استورثته روسيا حاليا . ومنذ البداية وبمصلحة كل طرف من هذه القوى العظمى والذات الدائمة العضوية العربية المحيطة اوع عدد من الجهات الخارجية الطامعة بارض العرب والغصبة لاجزاء اخرى منها إضافة إلى فلسطين حيث الأريخيل الغربي المتكون من مجموعة جزر في المحيط الأطلسي تبلغ حوالي احدى وعشرين جزيرة إضافة إلى مدن سبئية وميلة وكل فلسطين وجزءا من سوريا والارن ولبنان ومصر ثم الأجزاء وجزر الإمارات العربية المتحدة والأسكندرية وبيمار بكر وغيرها من الجزاوات هنا وهناك من قبل جميع المحيطين بالأرض العربية ومباهاهم لا نجد موقفا واحدا يصف العرب واكثر المرات التي استخدمت فيها الفيتو كانت ضد المصالح العربية المشروعة بما فيها الفيتو الشرقي الذي لم يستخدم الا في حالات خاصة تخدم مصالح اصحابها . إذا ما الذي يبرر بقاء العرب في منظمة موحدة ومتعددة ضدهم ؟ ومهما حاولوا البقاء والتوسل للحصول على أسبق حقوقهم بوساطة لن يصلوا إلى يريدون سيصبح سيف الفيتو المسلط على رقابهم على مدى ثمانين سنة من عمر الأمم المتحدة (المتحدة ضد العرب طبعيا) . اعتقد حسان الوقت لتزك التواجد العربي في هذه السامسة اللغومعة ضد العرب منذ انشائها إلى اليوم او في اضعف الإيمان اللجوء إلى تجميد عضويتهم فيها ومقاطعتها حتى تضمن اتحادها مع امنا وليس ضدها وان لم تصل المقاطعة إلى نتيجة تخدم قضايانا العربية فالغادرة النهائية صارت أولى احترامنا لامة الامة التي وصلت إلى الحضيض بسبب مواقف متلثيها الذليلة .

خالد السلامي
ديالى

الطائفية والهوية الوطنية

تعيش المجتمعات في العالم اليوم تحت ظروف معقدة، تتسم بالتنوع الثقافي والديني والطائفي، وفي هذا السياق، يلاحظ بوضوح أن البعض يلجأ إلى التسميات الطائفية المفرقة، بينما يتجنبون التسميات الوطنية الجامعة. وتثير هذه الظاهرة تساؤلات كثيرة حول الأسباب التي تقف وراء هذا السلوك، وعن تأثيراتها على المجتمعات. أحد الأسباب الرئيسية للجوء إلى التسميات الطائفية هو الانتماء الثقافي والديني العميق، الذي يتجاوز في كثير من الأحيان الانتماء الوطني. فالأفراد قد يشعرون بانعدام الهوية الوطنية الجامعة، ويجدون الراحة والانتماء في التسميات التي تجمعهم مع أفراد من نفس الطائفة أو الديانة. فالتسميات الطائفية قد تشكل تشكلا من أشكال التعبير عن الهوية، وقد تعزز الشعور بالانتماء، والتمازج في بيئة تقم وتقدير تلك الهوية علاوة على ذلك، قد تكون التسميات الوطنية الجامعة محل خلاف وتناقض في بعض الأحيان، نتيجة للصراعات السياسية أو الاجتماعية التي تصفب بالجماعات. ومن هنا، قد ينظر بعض الأفراد إلى التسميات الوطنية التي تصفب سلبيا، ويفضلون التجنب من استخدامها لتجنب الصراعات أو الانتماء إلى مجموعة معينة. علاوة على ذلك، قد تكون الانتماءات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وراء تقصيل التسميات الطائفية على التسميات الوطنية. فقد يرى بعض الأفراد أن التسميات الطائفية تعكس حقيقة تجاربهم الشخصية بشكل أدق، وتعتبر عن تحدياتهم ومعاييرهم بشكل أفضل من التسميات الوطنية التي قد تبدو بعيدة عن واقعهم. ومع ذلك، ينبغي أن نذكر أن الاعتماد المفرط على التسميات الطائفية يمكن أن يؤدي إلى تقاوم الانتماءات والصراعات داخل المجتمعات. فالتسميات الوطنية الجامعة تعتبر أداة مهمة لتعزيز الانتماء الوطني وتعزيز التضامن والتعاون بين أفراد المجتمع. ولذلك، يجب على القادة السياسيين والمجتمع المدني أن يعملوا على تعزيز الوعي بأهمية التسميات الوطنية وتشجيع الانتماء الوطني كقيمة مشتركة لجميع أفراد المجتمع، مع الحفاظ على الوقت نفسه على احترام التنوع الثقافي والديني لضمان التعايش السلمي والمستدام في المجتمعات.

ثامر مراد
بغداد

ثامر مراد
بغداد

نعمل على إشراك مترجمي الدار في النشاطات الخارجية

المعماري لـ (الزمان) : دار المأمون ستستعيد بريقها والمنجز يشهد تحسناً ملموساً



عبد اللطيف الموسوي

بغداد

الجدد على الرغم من بساطة ما يقدم لهم من دعم، فهم يتحلون بهمة ونشاط كبيرين من أجل خُرجوا شيئاً جيداً يخفوا به المكتبة ليتفاه القارئ. وهم يتمتعون بخبرة جيدة تنبع لهم تقديم منتج جيد ومواد تُخدم المجتمع والبلد والامة العربية إن لم اقل الاسلامية. تسلمك المسؤولية؟
كان في محبتي الاصلاح اولا على السياسة العامة للدار وما توجهاتها، ففقدت اكثر من اجتماع مع الهيئة الاستشارية واللجنة الفنية في الدار . والحقيقة ليست ان هناك شيئاً من التأثير على مدير عام الدار وامة مصوبية ومشورية في النشر، وهناك محاولات للتأثير على المدير العام شخصياً من اجل الموافقة على نشر الكتب. وعليه قررت ان اتقادي هذا التأخير والمضي في السياسة الصحفية التي تتعامل مع تطبيق تعريف الدار والهدف الذي انشئت من اجله. فادار هي مؤسسة رسمية ثقافية تابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار تعمل على نقل الصورة الحضارية والثقافية للعراق. وعلى المستوى الشخصي وضعت نصب عيني هذا للنشر يتمثل في تحقيق تأثير ايجابي في المجتمع العراقي من خلال ما تنشره من كتب مترجمة من اهل اللغة العربية وما ينشر في دوريات الدار المختلفة.
□ هل تتوقع النجاح في مهمته؟ وإذا كان

أدى المدير العام لدار المأمون للترجمة والتشرد. محمود أحمد المعماري تقاؤله بتطوير أداء الدار وتحسين منجزها على نحو يفوق عما كانت عليه في السنوات الأخيرة وذلك من خلال إتباع رؤية جديدة في الإدارة. وأوضح المعماري في حديث لـ(الزمان) أنه عمل أولاً على تحسين بيئة العمل ليتمكن الموظف من أداء المهام الموكلة إليه بأفضل صورة ممكنة، مؤكداً أنه سيطالب بميزانيات أكبر ويدعم أفضل للموظفين وشمول المترجمين بمخصصات الترجمة. كما شافاً عن استحصال الموافقات الاصولية على مفاتيح المحقيقات الثقافية العراقية في الشبكات الخارجية. وفي ما يأتي نص المقابلة:

ثقافات متعددة
□ كُنت قبل أشهر قليلة بإدارة دار المأمون، هذه المؤسسة الثقافية الرصينة، كيف كانت مشاعرك الأولية عند تفكك أمر التكليف؟
دار المأمون للترجمة والنشر هذه كُنت سعيداً وتشرفي بهذه المسؤولية.
□ وما الاطلاع الذي تكوّن لديك بعد هذه الأشهر القليلة على تسلمك المسؤولية الأولى في الدار، لا سيما وأنت تتعامل مع شريحة مثقفة، يمثل المترجمون فيها نسبة كبيرة من عدد موظفي الدار؟
-إننا من الموظفين الذين يطمحون لتحقيق الإنشاء غير العادة، ومع ان تخصصي الدقيق وهو التاريخ السياسي بعيد عن الترجمة، لكن اقتحامي لهذا العالم كان في الواقع ذا فائدة كبيرة تتمثل في تنمية ثقافتني الشخصية بما يتيح لي إدارة الدار بروية جديدة بصفتي أكاديمياً عملت بمراكز التدريب مدة طويلة. ومع قصر المدة التي أمضيتها في الدار مديراً عاماً وهي تزيد على الثالثة أشهر بقليل فقد لاحظت أنني اتعامل بشكل جيد مع موظفي الدار، ومن بينهم العاملون في اقسام الترجمة التحريرية والنشر ومركز التدريب والدوريات والأقسام الأخرى لكوتهم موظفين يسعون



محمود أحمد المعماري

الزراعة تدعم إنجاز موسم التسويق وتوفير فرص الفلاحين

الغريزي : إنتاج 6 ملايين طن من الحنطة يوصلنا إلى الأمن الغذائي



أنور الغريزي

الزراعة والتجارة على تسهيل عمليات تسويق الحنطة، وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد الخزعلي، في تصريح أمس ان الاستعدادات تأمّن خزين الحنطة كانت مبركة).
لافتاً إلى (توقعات بنجاح جزئي لإنتاجية المحصول إلى 7 ملايين طن من جميع المحافظات، ضمنها محافظات (الأنبار).
وأضاف ان (جهود الوزارة تنصب على إنجاز موسم الحصاد، وتسهيل عمليات تسلم محصول الحنطة، وتوفير التخصيصات المالية للفلاحين والمزارعين خلال مدة بسيطة، مثل الموسم التسويقي الماضي).

الوقت على الفلاح في مراكز التسوق لاختصار الوقت والجهد وتكلفة الاموال بالنسبة للمزارعين).
مبيّن ان (الوزارة عملت على هئية أماكن ومراكز تسويق ذات الطاقة الخزنّية بمليون طن، فضلاً عن تشكيل لجنة بإشراف رئيس الوزراء والتي وجهت بالتعاون بين وزارتي التجارة والزراعة، فضلاً عن منح أكثر من موقع لاستيعاب الزيادة الكبيرة المنوطة في محصول الحنطة لهذا العام).
وأضاف ان (العراق حقق الأمن الغذائي من الحنطة والسلّة الغذائية، فيما وفر الخزين الاستراتيجي لسنة (أشهر). على صعيد متصل، اتفقت وزارتي

بمليون طن، وتأمين خزين إستراتيجي للحنطة والمواد الغذائية لمدة ستة أشهر. وذكر في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (هذه الانتاجية العالمية جاءت بالتزامن مع الدعم الحكومي منذ الموسم الماضي لزيادة كميات الحنطة عن الاعوام الماضية).
حاصل مسوقة
مشيراً إلى ان (الموسم التسويقي بدأ منذ نيسان الجاري في محافظة الساموة، وصولاً إلى بابل تصاعدياً من 10 آلاف طن).
وأوضح الغريزي ان (الاجراء الاخيرة عززت ثقة الفلاح بالحوكمة، والتي تضمنت تسليم مبالغ المحاصيل المسوقة اولا، واختصار

التي تحتاج إلى صيانة بالتعاون مع محافظ صلاح الدين)، وأكد الغريزي انه (خلال عشرة ايام ستجري التهيئة بشكل كامل للتسويق التسويقي المقبل)، وأوضح محافظ صلاح الدين، ان (زيارة الوزير التجارة إلى المحافظة، اقتضت المحافظة من عدة منسكالات متعلقة للبراعة الحنطة)، وتابع ان المحافظة للبراعة الثانية تصدر العراق في حصاد الحنطة)، مردفاً بالقول ان (الوزير وجه مصرف عشر حوصص تموينية لكل مواطن، وتوزيع حصة المحنطة الحكومية المدصرة بسبب الازهاق، إلى المطاحن).
وأكد الوزير، زيادة الطاقة الخزنّية لمحصول الحنطة

بغداد - ابتهاج العربي
تواصل الحكومة جهودها في تعزيز الأمن الغذائي بإنتاج كميات كبيرة من الحنطة، في حين تصدرت صلاح الدين المحافظات للمرة الثانية في حصاد هذا المحصول المهم، بحسب محافظ صلاح الدين بدر الفحل.
وقال وزير التجارة، انور الغريزي في تصريح امس، انه (تم الوصول إلى الأمن الغذائي على مستوى المحصول السنوي من الحنطة، والوارد الغذائية الأخرى)، مبيّناً ان (العام الجاري هو الموسم الأكبر للحصاد، بكميات تزيد عن 6 ملايين طن)، ولفت إلى (إعادة تاهيل المصانع والمطاحن

الركزي يحذّر المواطنين من صفحات تباع الدولار

العراق يدعو إلى تنفيذ برامج داعمة لتحسين

أداء القطاع المالي

الوهمية لتلك الشركات).
والتفق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال زيارته الحالية إلى واشنطن، مع وزارة الخزانة الأمريكية والبنك الفيدرالي، على تشكيل لجنة لمعالجة مخالفات المصارف العراقية وتصحيحها، بحسب محافظ البنك المركزي على العراق، مؤكداً إشادة الطرفين بإجراءات المركزي للتحقق من النظام القديم بملف التحويلات المالية والتي حسمت 80 بالمئة منها. وأشار العراق في تصريح امس الى (وجود تفاوت أمريكي ودولي بإجراءات الحكومة في الملفين المصارف وتقديم حلول مناسبة)، من جانب اخر، اوضحت الهيئة العامة للمصارف، حجم ايراداتها خلال الربع الأول من العام الجاري. وقال مستشار وزارة المالية، حسن العكيلي، في تصريح تابعته (الزمان)



القطاع الكلي وإدارة القدرة على تحمل الديون، إلى جانب تبادل الرؤى والخبرات المتعلقة بالإصلاحات الاقتصادية، وتعزيز أداء المؤسسات والتغيرات المناخية ودعم مشاريع الصديقة للبيئة)، مشيراً إلى ان (اعضاء الصندوق دعوا إلى ان تنفذ البلدان إصلاحات بغية تعزيز أساسياتها، بما في ذلك طريق قوية المؤسسات، واغتنام البلدان الفرص الاقتصادية المحتملة في ظل تحوّل أنماط التجارة، وذلك بالحد من التحويلات التجارية المفروضة منذ وقت طويل، وتنويع المنتجات والأسواق، وتحسين البنية التحتية)، من جانبه، شدد الممثل الإقليمي (على التزام الصندوق بدعم كل برامج الإصلاح المالي والمصرفي والنقدي التي تتبناها الحكومة العراقية).
إلى ذلك، حذر البنك المركزي، من صفحات وهمية على مواقع التواصل الاجتماعي تنتحل اسماء شركات صرافة مرخصة توهم المواطنين ببيع الدولار. وقال بيان للمركزى ان (صفحات وهمية على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسماء شركات صرافة مرخصة تزوج لبيع بالدولار بالسعر الرسمي حيث يقوم المواطن بالدخول على الرابط الخاص بهذه الشركات الوهمية لغرض حجز موعد لتسليم المسافرين الدولار)، وأضاف ان (هذه الصفحات تقوم باعطاء الضحية تعليمات وإرشادات لإيداع الدينار).
وأكد البيان ان (الحصول على هذا النوع من الخدمات يتم من خلال الحجز الإلكتروني في موقع الشركة الرسمي على الإنترنت ان وجد، وإن عملية الإيداع تتم في مقر الشركة حصراً)، مشدداً على (الرغبة بشراء الدولار بالسعر الرسمي، ضرورة التحقق والتأكد من عمل تلك الشركات المرخصة عبر الموقع الرسمي للمركزى)، وتابع البيان ان (البنك اتخذ الإجراءات القانونية بحق اصحاب الصفحات

بغداد - قصي منذر
دعا العراق إلى الاستعانة ببرنامج فني يضمن زج بخبرات مستجيب لمتطلبات قطاعه المالي بالتعاون مع صندوق النقد الدولي، في إطار استعراض التحديات الاقتصادية وتعزيز الاستقرار المالي.
وناقشت وزيرة المالية طيف سامي، مع صندوق النقد الدولي، مقترح العراق بإيجاد دعم فني لرفع قطاعه المالي بالخدمات المطلوبة. وذكر بيان لثقته (الزمان) امس ان (سامي شاركت في اجتماعات الربع السنوية لمجموعة البنك وصندوق النقد الدوليين المنعقدة في واشنطن، برئاسة المدير العام لصندوق النقد الدولي كريستالينا غورغيفا، ومشارقة وزراء المالية ومحافظي الدول في صندوق النقد الدولية للتباحث في التحديات الاقتصادية العالمية والتنمية الاقتصادية، والقضايا ذات الصلة)، مبيّناً ان (الوفد العراقي بحث خلال الاجتماع مع المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي، محمود محيي الدين، تسليط الضوء على إمكانية تعزيز دخول العراق في برامج الدعم الخاصة بتحسين عمل القطاع المالي في العراق، ومشاركة التحديات بين الجانبين عبر تفعيل مجالات الشراكة مع الصندوق).

بغداد - قصي منذر
أضاف ان (وزارة المالية ناقشت مع رئيس بعثة صندوق النقد الدولي في العراق جان كيوم، كيفية نمو الاقتصاد العراقي استفاداً إلى البرنامج الحكومي الهادف إلى تعزيز نمو القطاعين النقدي وغير النقدي، إلى جانب مساعي التحسين من البنية التحتية الرتبسية مثل مشروع ميناء الفاو ومشروع الطاقة والزراعة والصناعة والنقل، وغيرها من الاعمال الخدمية ذات الأبعاد التكنولوجية المستدامة)، وركز الاجتماع الدولي على (تحديد استراتيجيات الحفاظ على

الزمان

أطفال غزة بين الجوع وفقدان التعليم

لم يسبق العالم بمثل إصرار دولة على مسح شعب بأكمله، كما هو حال إسرائيل تجاه نيتها في إنهاء وجود شعب فلسطين في غزة والضفة الغربية، وكانها كانت تتنسى ما جرى في السبعين من أكتوبر لكي يكون دافعا للأمعان في التدمير واقتيال الإنسان بذلك الدم شديد البرودة.

أعلنت اليونسيف اليوم أن مئات الآلاف من الأطفال في غزة يعانون من الجوع والحرمان من التعليم، ويشير تقريرها الأخير، إلى أن حرب إسرائيل على غزة دمّرت 80 بالمائة من المدارس وشردت تلاميذها، وأن إسرائيل قتلت لعامة الأثر أكثر من 500 معلم، وأن غزة بانت الخطر مكان على الطفولة في العالم.

الحادي والعشرون، ولا مدارس يتم إليها مئات الآلاف الغزيين. هل نمة نازرة تفوق نازرة صهيانية إسرائيل، وهل من عدو للطفولة كعداء إسرائيل لتلاميذ في عصر الرياحين يعانوا الجوع وغياب التعليم.

زيارة أردوغان إلى العراق فرصة ذهبية لحسم الملفات العالقة

ترقب الأوساط الحكومية والشعبية باهمية بالغة زيارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى العراق وذلك لحسم الملفات المتعلّقة بالأمن والمياه والاقتصاد إذ من المتوقع أن تتجاوز الزيارة الجانب البروتوكولي. وتأتي من دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني أن يولي ملف المياه أولوية قصوى ويحسم أزمة مياه نهرى دجلة والفرات، والأعلان بمؤتمر صحفي مشترك مع أردوغان بزيادة الإطلاقات المائية نحو العراق، من أجل عبور الأزمة خصوصاً ونحن مقبلين على فصل الصيف والذي يشهد ارتفاع كبير في درجات الحرارة. لذلك لابد من اجتماع دوري بين لجان استشارية من كلا البلدين واتساع مركز قياس مشترك على الحدود العراقية التركية، إن شاء الله عز وجل.

مشروع طريق التنمية يضم المشروع خطاً برياً وسككاً حديدية تصل دول الخليج بالحدود التركية، لإحداث نقلة نوعية وتطور استراتيجي في مستقبل العراق، وسيجعل بغداد محطة رئيسية وهامة وصل للتجارة العالمية التي تربط بين الشرق الأوسط وأوروبا، إذ سيسهم المشروع باستغلال الموقع الجغرافي المميز للعراق، والتحول إلى نقلة عبور للبرائع والتجارة بين الخليج وأوروبا، وسيكون ميناء الفيا الجاور لدول الخليج العربي، محطة أساسية لاستلام البضائع قبل نقلها إلى تركيا ويهدف المشروع كذلك إلى بناء (15) محطة قطار لنقل البضائع والركاب على طول الخط، تنطلق من البصرة جنوباً، مروراً ببغداد ووصولاً إلى الحدود مع تركيا إضافة إلى مد خطوط مركز الصناعة المحلية والعالمية.

متى العمل الاقتصادي المشترك بين العراق وتركيا في البصرة وإبرام صفقات تجارية وعقد اتفاقات تعاون وقع علاقات تجارية وإطلاق مشاريع استثمارية مشتركة تخدم فرص التكتل بين الاقتصاديين العراقي والتركى لتنشيط العلاقات التجارية، إضافة إلى بناء الأليات الاقتصادية طويلة الأمد بين الشركات العراقية والتركيا للاستفادة من النجاحات الكبيرة التي حققتها تجارة تركيا.

من الحدود إذ أن تركيز مقاتلي حزب العمال الكردستاني في شمال العراق مشكلة تتركب تركيا حيث تصف تركيا الحزب (بمنظمة إرهابية) ويخوض تمرداً ضد الحكومة التركية وتقوم بحملات عسكرية غزوة بحق، ومن مع العراق، وميناً ما بين الوعي العلمي والتربوي، وما بين التطرف؛ من مع الباطل؛ من يدرك الله ويؤمن به، ومن هو على مبدأ الجاهلية؛ من يوحد الله سبحانه وتعالى، ومن المشرق؛ من يؤمن بأن الله جل جلاله واحد لا إله إلا هو.

غزة مؤشر العدالة الانسانية

أصبحت غزة مؤشراً لوعي الثقافي والفكري لدى شعوب العالم أجمع، وكبرت مفهوم العدالة الانسانية.

غزة فصلت الأثر، وميناً ما بين الوعي العلمي والتربوي، وما بين التطرف؛ من مع الباطل؛ من يدرك الله ويؤمن به، ومن هو على مبدأ الجاهلية؛ من يوحد الله سبحانه وتعالى، ومن المشرق؛ من يؤمن بأن الله جل جلاله واحد لا إله إلا هو.

أحمد كاظم نصيف

بغداد

التعامل مع الحوادث الطبيعية

في أحد المناطق الريفية الإنجليزية الصغيرة جدا والتي لا يتجاوز عدد المنازل فيها مائة بيت، حدثت أمطار متواصلة لمدة تزيد عن يوم كامل، بلغ المسؤولون فيها أن الأمطار ستستمر وهذا يندب حدوث فيضان متوقع يأتي لحظة واحدة والنطقة قد تتضرر أكثر من غيرها لأنها صغيرة، وعلى الفور تم التحرك وتوقف عمل سكان المنطقة واجتمعوا سويا رغم قلةم على خطة عمل، حيث اتفق الشباب على عمل كاسين من التراب وتوضع على البيوت كحماظ ضد لوجات المياه، وأبعاد السيارات كافة خارج المنطقة حتى تصعب الطرق سائلكة ولا تتأثر الطرق ولا السيارات، مع إبقاء الشومع والصايح في كل بيت والكل يراقب الأمطار من الطوابق العلوية لبيوتهم، ولقد مر الفيضان بسلا مع تضرر سبعة بيوت فقط اضرار بسيطة، ولقد تناقلت وسائل الإعلام البريطانية في حينها ما حدث، لا يوجد مكان على هذه الأرض لا يتعرض للظروف الطبيعية، وقد تكون أمريكا مشهورة جدا دون عن غيرها لأنها تعرضت لكل شئ، كالفيضانات وأعاصير ولوج تغمر عدة ولايات دفعة واحدة أو تمر ارتفاعات مخيفة في درجات الحرارة، ومع هذا تعود الحياة بعد فترة قصيرة إلى طبيعتها واية أضرار يتم معالجتها الواحدة تلو الأخرى.

أذكر أنني وجدت وسائل الإعلام في أحد الدول العربية التي اكن لها الحب ولي فيها ذكريات حلوة تذكر أن الساعات القادمة سوف يأتي منخفض جوي بارد، ولم يلبسوا أن المنخفض كبير ومخيف ويجب أن نأخذ حذرنا منه، وما هي إلا ساعتين إلا وجدت الكثيرين يهجمون على المخازن لشراء كميات تزيد عن حاجتهم من الخبز تحديدا وكان هناك مجاعة قد حدثت ولا يوجد غير الخبز لسد جوعهم، ومواقع التواصل الاجتماعي كان لها دور تدميري بكل ما تعنيه الكلمة فلقد بات البعض يحذر أن المنخفض الجوي البارد سوف يكون مدمر وسوف يستمر لعدة أيام وسوف ينقطع التيار الكهربائي وحدثت الاتصالات، وكذلك قام الكثيرين تحديدا المواطنين الحكوميين بإعطاء أنفسهم عطلة مفتوحة حتى ينتهي المنخفض دون الرجوع لأحد رغم أن هذا الأمر يضر بسير العمل ومصصلحة المواطن، ببعض الآباء والأمهات قرروا عدم ذهاب أبنائهم لدراساتهم المعتادة في المدارس والجامعات، وهذه التصرفات كافة تعود لجهل الكثيرين ثقافتها المشاركة في مجريات الأمور واتباع نصائح وإرشادات أصحاب العلم والمعرفة والخبرة خصوصا في الأمور المهمة التي لا يستهان بها ولا يمكن أن تمر مرور الكرام، ولهذا يصعب هو صاحب القرار حتى لو كانت قراراته خاطئة على نفسه وحتى على غيره.

حسين علي غالب بابان

اربييل

حماس تعد المساعدات العسكرية الأمريكية لإسرائيل ضوء أخضر للعدوان

استشهاد فلسطينيين برصاص قوات الإحتلال في الضفة الغربية



مساعدات: طائرة تفرغ حمولتها من المركبات المصفحة

الموقع، فرددوا بالذخيرة الحية وقاموا بتجديده، مؤكداً ان الشخص الآخر أطلق النار على الجنود، مشيراً إلى انه «مجتهداً فيضاً».

وتشهد الضفة الغربية تصاعدا في أعمال العنف منذ اندلاع الحرب بين إسرائيل وحركة حماس في 7 تشرين الأول. وقتلت القوات الإسرائيلية ومستوطنون 483 فلسطينيا في الضفة الغربية، وفق وزارة الصحة في رام الله وفي الجانب الإسرائيلي وفقا لجهاز الأمن الداخلي، قتل خلال الفترة ذاتها ما لا يقل عن 19 إسرائيليا في هجمات فلسطينية.

وتنفذ فيها القوات الإسرائيلية بانتظام مدهامات وعمليات عسكرية تخلفها مواجهات عنيفة مع فلسطينيين.

وفي عملية عسكرية بدأت الخميس الماضي، قتلت القوات الإسرائيلية 14 شخصا على الأقل في مخيم نور شمس في مدينة طولكرم في شمال الضفة الغربية بحسب الهلال الأحمر الفلسطيني.

وقال الجيش الإسرائيلي إنه قتل عشرة أشخاص واعتقل ثمانية آخرين في إطار عملية لمكافحة الإرهاب.

مصادرات: طائرة تفرغ حمولتها من المركبات المصفحة

التصويت قال السفير الفلسطيني لدى الأمم المتحدة رياض منصور إن (هذا الرفض لن يكسر إرادتنا ولن يوقف إصرارنا ولن نوقف جهودنا دولة فلسطينية، إنها حقيقية، وكان رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو قد رحب بالسبب بالقرار،

ووضعتنا وحقوقنا)، ومشروع القرار الذي قدمته الجزائر ويوصي الجمعية العامة بقبول دولة فلسطين عضوا في الأمم المتحدة، ايده 12 عضوا وعارضته الولايات المتحدة وامتنع عن التصويت عليه العضوان الباقيان الملكة المتحدة وسويسرا، وعقب

مصادرات: طائرة تفرغ حمولتها من المركبات المصفحة

مصادرات: طائرة تفرغ حمولتها من المركبات المصفحة

شكر وتقدير

نتقدم بالشكر والتقدير لعمادة كلية العلوم التطبيقية في جامعة الفلوجة والمتمثلة بالاساتذ الدكتور محمد جبير المهدي، لجهوده المتميزة في نجاح وتميز وتطور الكلية من خلال مؤتمرات والمشاركات العلمية وتطور المختبرات ومتابعة كل ما يخدم المسيرة العلمية، وكذلك متابعتها الحثيثة لابنائنا الطلبة وتذليل كل الصعاب ان وجدت من اجل تفوقهم العلمي وتخرجهم.

فالف شكر وتحية لجهودكم المباركة

لضيف من اهالي طلبة الكلية

فقدان

فقدت مني هوية نقابة الصحفيين العراقيين/المركز العام بأسم ايهاب حسن عبدالحمد بصفة: عضو مشارك

تولد: 1991
والمرقمة: 13238

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار

إنتقل الى أجله المحتوم أخي العميد المهندس علي حميد العتابي مدير بلدية المنصور السابق وسيقام مجلس العزاء في مسجد الزهراء في الغزالية يومي الأحد والأثنين ٢٢ و٢١ نيسان

فقدان

فقدت مني هوية نقابة الصحفيين العراقيين/المركز العام بأسم ايهاب حسن عبدالحمد بصفة: عضو مشارك

تولد: 1991
والمرقمة: 13238

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار

شركة المشاريع النفطية (اعلان مناقصة عامة)

تنفيذ اعمال القوالب ، مفاصل التمدد والانكماش، تقطيع وتشكيل ونقل وتثبيت حديد التسليح وحديد مسبق التصنيع والتشكيل B.R.C مع اعمال اكساء الارصفة بمادة حجر الرصف المقرنص لمشروع السماوة الجديد رقم المناقصة : 5369/CR-04/2024 (ت ٢٠٢٤/١٢)

شركة المشاريع النفطية (اعلان مناقصة عامة)

تنفيذ اعمال القوالب ، مفاصل التمدد والانكماش، تقطيع وتشكيل ونقل وتثبيت حديد التسليح وحديد مسبق التصنيع والتشكيل B.R.C مع اعمال اكساء الارصفة بمادة حجر الرصف المقرنص لمشروع السماوة الجديد رقم المناقصة : 5369/CR-04/2024 (ت ٢٠٢٤/١٢)

شركة المشاريع النفطية (اعلان مناقصة عامة)

تنفيذ اعمال القوالب ، مفاصل التمدد والانكماش، تقطيع وتشكيل ونقل وتثبيت حديد التسليح وحديد مسبق التصنيع والتشكيل B.R.C مع اعمال اكساء الارصفة بمادة حجر الرصف المقرنص لمشروع السماوة الجديد رقم المناقصة : 5369/CR-04/2024 (ت ٢٠٢٤/١٢)

شركة المشاريع النفطية (اعلان مناقصة عامة)

تنفيذ اعمال القوالب ، مفاصل التمدد والانكماش، تقطيع وتشكيل ونقل وتثبيت حديد التسليح وحديد مسبق التصنيع والتشكيل B.R.C مع اعمال اكساء الارصفة بمادة حجر الرصف المقرنص لمشروع السماوة الجديد رقم المناقصة : 5369/CR-04/2024 (ت ٢٠٢٤/١٢)

شركة المشاريع النفطية (اعلان مناقصة عامة)

تنفيذ اعمال القوالب ، مفاصل التمدد والانكماش، تقطيع وتشكيل ونقل وتثبيت حديد التسليح وحديد مسبق التصنيع والتشكيل B.R.C مع اعمال اكساء الارصفة بمادة حجر الرصف المقرنص لمشروع السماوة الجديد رقم المناقصة : 5369/CR-04/2024 (ت ٢٠٢٤/١٢)

حساب الأرباح والخسائر للهجوم الإيراني



منقذ داغر

عمان

عن الأميركيين في مواقفهم تجاه إيران عن العم سام طوال السنوات الماضية. هذا أن مشاركة بريطانيا وفرنسا عسكرياً في التصدي للهجوم الإيراني جعل من هذه الدول خصماً فعلياً لإيران. هذا فضلاً عن المجازفة الكبرى التي قامت بها إيران بتخطي حدة إستراتيجيتها جديداً بضاف لتخطيها حد تهديد الملاحة البحرية العالمية التخويفي الصهيوني. تصاف لهجوم 7 أكتوبر (الحماصي)، ففقد الامن لقد فقد الداخل الإسرائيلي أهم مقومات وجوده منذ تأسيسه (أي الأمن). ولا شك في أن معدلات الهجرة للكان ستنشهد مزيد من التراجع لهذا السبب، مما يهدد لقد أيقظ ذلك كل المخاوف

(العواطف علة التحليل والإنفعال مدخل التطليل. لذا كثر المطلبون ونذر المحللون التحليل بسوق الواقع، التطليل بسبب النراخ). تناحر المطلبون لهذا الطرف أو ذلك يعد الضربة الإيرانية لإسرائيل بين شامت مغالي، ومهمل موالى، فغاب المنطق وتسخ المورق. ومع أي لا أخلو من عاطفة إلا أنني سحاوول تطبيق ما كاتفين لواجهة (إسرائيل) وجماعتها المتلاحقة، التي سببت خسائر مهمة وحرجا كبيرا لإيران، ولبت هذه كانت الخسارة الإيرانية الوحيدة، فقد مثل هذا الهجوم سابقة ستجعل أعداء إيران وخصوصها الاستراتيجيين يركزون على إضعاف الداخل الإيراني وليس فقط معالجة الأزرع الأريانية في المنطقة، ما دامت الواجهة باتت مباشرة وليست بالوكالة. كما أن إيران كتشفت عن حقيقة قدراتها العسكرية الفعلية في مواجهة التفوق التكنولوجي العسكري لخصومها. مع ذلك فلربما كان استمرار إيران بممارسة (صبرها الاستراتيجي) أكثر تخويفاً وردعاً لإعدائها، فالحصيلة الفعلية لهذا الهجوم كانت ضئيلة مقارنة بالتوقعات العالية التي سبقته، وروح له مائة العلية الإيرانية. هذا فضلاً عن أن الإدارة الاستراتيجية للناورات السياسية التي سبقت وصاحبت الهجوم الإيراني كتفت لكل العالم وجود تنسيق وإتفاق مسبق على تفاصيلها وتوقيتاتها ومحاورها الهجومية، مما أفقد رسالة الردع كثيرا من مخالبيها واضراسها، ولعري، أنها المرة الأولى التي أرى فيها هجوما عسكريا يدار بهذه الطريقة الهولوبودية، والتي جعلت شبكات الإعلام والتاثيرات تابع (الردونات) والصواريخ منذ انطلاقتها وحتى اشتباكها وسقوطها، ولدة طويلة تراوحت بين 7-9 ساعات، مع ذلك فإن الخسارة الإيرانية الأكبر تمثلت في رايي بعودة أشكال التحالف الأمريكي-الاروبي ضدها بعد أن ابتعد الأوروبيون

1. إيران. أثبتت أنها قادرة على تخطيط وإدارة وتنفيذ هجوم كبير ومعقد، وغير تقليدي، يهدد أمن (إسرائيل) ويصل عميقا الإستراتيجي، بغض النظر عن الخسائر التي أحدثها. لقد كانت هذه هي التجربة الأولى من نوعها لإيران التي لم تدخل باي مواجهة مسلحة مع إسرائيل طوال تاريخها ولا شك أنها استفادت كثيرا من دروس هذا الهجوم المنسق، وستبني عليها مستقبل مواجهةها سواء مع نوعها إيران أي قوة اقليمية أو دولية. أن الرسالة الداخلية لأتباع إيران ومريديها ولتفقور إيران من هذا الهجوم كانت ولتصادي أهم من الرسالة الخارجية لخصومها الاستراتيجيين سواء في المنطقة أو خارجها. أنها رسالة تفاد النصر الإستراتيجي (لحاك السجاد) والانتقال لمرحلة الردع الإستراتيجي المسلح. وهي رسالة تثبيت وتفعليل للسور الإيراني قائله (لصحر المقاومة)، كما أنها رسالة تدشين مرحلة نوازن إستراتيجي جديدة تقوم على الواجهة المباشرة وليست الواجهة



محمد حسن الساعدي

بغداد

تنوعت ردود الاعمال على الهجوم الذي شنته القيادة العامة للقوات المسلحة الإيرانية بعشرات المييرات والصواريخ الباليستية والمجنحة والكروز على مواقع عسكرية في قلب الكيان الإسرائيلي وأهمها العسكري الذي انطلق منه الهجوم على السفارة الإيرانية بدمشق في الأول من نيسان الجاري والذي راج صحفته 7 من المتارين العسكريين المهم القائد محمد رضا زاهدی، هو امر خارج سياق الحرب وثقافتها والتي تنص على البعثات الدبلوماسية هي ارض حرمة ومستقلة لا يمكن المساس باي حال من الاحوال، ويأتي هذا التصغير الخطير في ظل الحرب المروضة على غزة والتي وصلت الى طريق مسدود. ليست المرة الأولى التي تقوم إسرائيل بهجومه المواقع الإيرانية، ولكن في ظل العمليات الوحشية التي تقوم بها

تعد (سقاوة) المنطقة الوحيدة، وبات هناك (شفي) جديد بنافسها في مقابل ذلك، ورغم كل الضغوط الأمريكية لنخ إسرائيل من الرد، وهو ما عمق الشرح كبيرة إلا أن مشاهدة بعض الصواريخ والطائرات القادمة على احتراق القبة الحديدية، بل سماع اصوات ورؤية مشاهد صواريخ القبة وهي تشتبك مع الصواريخ والطائرات المهاجمة كغيل بأشارة الذعر داخل الكيان وخارجة. وعلى الرغم من أن الهجوم الإيراني أكد التفوق العسكري الإسرائيلي المستند على تحالفه الاستراتيجي مع أميركا ومحورها الغربي، ولم يظهر الانتاب الإيرانية المتوقعة، إلا أنه أثبت حقيقة أن إسرائيل لم

المييرات الإيرانية وتغيير منهج الضد النوعي

العصابات الإسرائيلية على غزة وقتل أكثر من 30 ألف مواطن في غزة، جعل ليل أبيب تعيش في عزلة دولية بالإضافة الى فراغا في السلطة والتي لم تستطع إدارة الأزمة ولم تستطع التحكم بمدنية غزة، ولا زالت حركة حماس المسيطرة على المشهد السياسي والأمني وتمتلك الكثير من قياداتها التي تتحكم بقواعد الواجهة من تحت الأرض وفوقها، ماجعل حالة من التذمر لدى الجيش الإسرائيلي على قياداته العسكرية والسياسية والتي لاتتمتلك رؤية أمنية وخطط عسكرية في مواجهتها لحماس في غزة، ما أفقدها الكثير من عناصر القوة في الواجهة، وعلى الرغم من امتلاك الجيش الإسرائيلي لاوى ترسانة عسكرية مدعومة من واشنطن وفرنسا وبريطانيا والمانيا وغيرها من دول داعمة للكيان الإسرائيلي، إلا أنها فطلت قشلا ذريعا امام الطائرات السريعة والأسلحة الخفيفة والمتوسطة والتي استطاعت اختراق هذه الترسانة ووصلت السى أهدافها المرسومة لها. ما زال نتنياهو يصمر على تحقيق غزوه، يصير دائما على أنه لا يمكن تحقيق أي نصر ما لم يتم السيطرة

على آخر معقل من معقل حماس وإنهاءه وتحديدا في رفح الحدودية في مصر، ومع تحقيقه لأهدافه أخذ يفتح الواجهات في الجهات الأخرى في محاولة للتغطية على خسائره العسكرية الكبيرة، لذلك لجأ الى فتح مواجهة جديدة مع طهران من أجل تخفيف الضغط الداخلي ومحاولة كسب تعاطف المجتمع الدولي، وإيجاد الزيفة من أجل إدخال واشنطن في حلقة الواجهة في الشرق الأوسط. الضربات النوعية للجيش الإيراني أطلقت رسائل مهمة لإسرائيل تحديدا والمجتمع الدولي عموما، هو أنه لا يوجد أي خطوط حمراء مع الصهاينة، وأن الإحراق في العالم لن يبقوا مكتوفي الأيدي إزاء جرائمهم في غزة، وأن إيران ستكون بنفس جنس الجرم وأن الواجهة القادمة ستكون أكبر وأقوى في حال أخطأت الإدارة الأمريكية وحليفها إسرائيل في استهداف الجمهورية الإسلامية أو دول المنطقة، وأن من حق جميع دول الشرق الأوسط ان ترد على أي استهداف من قبل إيب وفي داخل العمق الإسرائيلي، وأن هذه الضربة عكست واقع هزيل وضعف في الخنطوية السياسية والعسكرية الإسرائيلية، وإنهيار دولية قتل الأطفال المزعومة.

إتجاهات الرأي

حصاد الألسنة السياسي



عباس الجبوري

بغداد

– حصاد الالسنه يعرف بان(جزء الكلام ومايرتبط عليه) ومنهم من يراه (تشبيهاً) باعتبار أن الحصاد نهاية وغاية لما زرع الإنسان باحتمالي (الضواب أو الخطأ) ومن القدماء، من يصمر المراد من (حصاد الالسنه) بالنتيجة السالبة للنهية السعيدة ومنهم من يرى خلاف ذلك على اعتبار أن من اللسان (الكلمة الطيبة) التي تقرب المسافات وتذيب القلوب، وتجمع الأزواج وترزق المساكين (تكتسرة طيبة بتغير الزمان والارتفاع والعتاء

– تكية شهر رمضان وسحر لياليه بعد صمت نهاراته تعري النجوم أن تتساقط على رؤوس الجمال بقدر الأرض اشتغالا وغية في ممارسة الحديث والكلام والمسامرة من طرفين أو أطراف متعددة لتسافر في المستقبل أو لتراجع الماضي بقرارات (جديدة بطعم قديم) وتشي وتمشي

– قدمت لنا الضفائات العراقية مشكورة (باقه) و (حصاداً) يوماً لشخصيات سياسية متنوعة تعذر أضواء، منبراً وعدسات حديثة ومغفرة وفي جو إخراجي يقرب من الأنيب والتمتع مع البيئة والبكرات الطبيعية والداخلية ويسامه، وعناوين أذينة بالنطق والتأمل مثل (العصر-الختزل-المتائل-سحور-الميدان-ملاط) وبإيافة مسترخية على ضفاف الاحتفالات مضمونة المشاهدة عندمتصف الليل

– (تخب أول) صفقمزة وعلامة تفرد للاحاديث السياسية الرضائية وهي طيبة لان الضيوف معظمهم من (خط أول) ومع بتصدمون المشهد ولديهم (بيبر) من المعلومات والرسائل الجاهزة للارسال بالمفرد والمجلة وما يحق الأتارة والشهد الى الشائسة الساحرة

– هذنه سياسية أو وقف لاطلاق النار السياسية أو (تبريد) للاجواء أو تجميد للخلافات كان متوقعا لهجة خصوصية المناخ الرضائي المثلث روحانية والمقرب من الغيب لكن ما شاهدناه كان تكلمة وملحفا واذمفا وتطوريا وتبريرا وتطوريا للسجال القديم –الذبح- من السلاح البارز في الهجوم يتناغم مدافع الاطمان التي تهزم جيوش النهار الصائم لصالح جيوش الليل الخشيدة على موائد الاطمان التي تحسنت هذا العام وقد حمله الضيوف رغبة في إسقاط الآخر من أول قنبلة

– شطارة وبهارة مقدمي البرامج وخبرتهم المزاكمة حولت السياسي الضيف من (لاعب) يلعب بروسته وقرن (المع) يلعب بال اعلامي بأزيحة بالغة ويسجل أهدافه ويعتق ويتبجح ويكلمنا برغبة لافتره في التسلل على دفاعات واسرار الضيوف –بوسم كبير في السنوات التي لبحت العام 2014 حيث كان هذا الحزب المسلح يتركز الشهيد المجمع للاحداث وكما وضع سياسي لبناي للطنس السياسي الرضائي في بغداد وهي بلاشك تعني الارشيف تنتق التابع بما قدمته –كسر الروتين والتقرب الى الجمهور والحديث ببساطة ومباشرة وبلغة (محلية) بعيدة عن التكلف والتصنع والختصيرات الورقية أصفت اجواء حبيبة للمتلقي الذي أرقمته أيام من بديويه العظیم

– كان موسما وكانت سنابل وكان منجلا وكانت عصافير تطلهي على مسطاح الحنطة العراقية وكان هناك خلخ الاق (موزيسيف) يبارك لهذا الوطن سنابله الوفيرة بعد ان أغرقتها امطاره بغية الكرم ولا ينسى ان يترحم على (سبع سنبلات خضر) هدستها خويل العبت على دروب الاملاية في الهارة، النائب عباس الجبوري عضو لجنة العلاقات الخارجية

إتفاقية أستراتيجية عراقية تركية للمرة الأولى



محمد التميمي

بغداد

زيارة الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى العراق سوف لن تكون زيارة عابرة كونها ستشهد التوقيع على إتفاقية إستراتيجية هي الأولى من نوعها بين العراق وتركيا في المجالات الأمنية والاقتصادية والمياه، العراق يريد من هذه الإتفاقية حسم قضية الوجود العسكري التركي داخل الأراضي العراقية حيث توغلت تركيا مسافة تصل الى 20 كيلو متر بحلة ملاحقة حزب العمال الكرديستاني التركي PKK الذي توسع انتشاره بشكل كبير في السنوات التي بنتها تركيا، لكن الكثرة هو ما حصل في عام 2022 حيث انخفضت الاطلاقات الى 33 مليار متر مكعب في عام 2023 مع زيادة الاحتياجات المائية للعراقيين من 66 مليار متر مكعب في عام 2023.

المصدر الحكومية قالت إن العراق سوف لن يوقع على أي إتفاقية قبل حل هاتين القضيتين وتحقيق رغبة تركيا بمعالجة قضية PKK فضلا عن استخدام ورقة مشروع "طريق التنمية" في المباحث مع اردوغان التي تعول عليه انقرة كون مشروع طريق التنمية، الذي سيربط ميناء الفاو الكبير بتركيا وصولا إلى أوروبا وبمساركة 10 دول اقليمية ستكون تركيا من المستفيدين منه، إضافة إلى استثمار المفروض العراقي لموضوع الاستثمارات مع تركيا التي تصل لعشرات المليارات سنويا. المهم في هذه الزيارة أيضا ان العراق وتركيا قد اتفقا من حيث المبدأ على حل قضية توقف تصدير النفط عبر ميناء جيهان التركي المتوقف منذ أكثر من عام.

السياسة خدعة



إسماعيل موفق احمد

بغداد

في الوقت الحالي، يعتبر حديث السياسة من أكثر المواضيع التي تشغل بال الناس وتثير حالة من الجدل والحذب، فالسياسة ليست مجرد مجالاً محدوداً يخص بعض الناس، بل هي جزء لا يتجزأ من حياة الجميع وتأثيرها يمتد إلى جميع جوانب الحياة تعد السياسة خدعة في الوقت الحالي، حيث يتم استخدامها بشكل مستمر كأداة لتحقيق مصالح ضيقة وتحقيق أهداف شخصية لبعض الأفراد دون النظر إلى مصلحة الشعب والبلاد بشكل عام. يُعتبر الوعي السياسي من أهم العوامل التي تساهم في تفادي هذه الخدع والتلاعب بالمشاعر الوطنية والمصالح العامة من المهم أن يكون لكل فرد وعي سياسي يمكنه من تقييم الوضع السياسي بشكل صحيح واتخاذ القرارات المناسبة عند اللزوم، فالجميع مدعو إلى ممارسة حقه في التصويت والمشاركة في العمل السياسي من أجل تحقيق التغيير الإيجابي والعدالة الاجتماعية على الرغم من كون السياسة خدعة في بعض الأحيان، إلا أنه من الممكن استعادة الثقة فيها من خلال تعزيز ثقافة الحوار والنقاش المفتوحة بين جميع أفراد المجتمع.

العمل بالخلص

يحاج العالم اليوم إلى قادة سياسيين يعطون بإخلاص وأمانة لخدمة شعوبهم وتحقيق الاستقرار والتقدم لبلدانهم بهذا يمكن أن تتحول السياسة من خدعة إلى وسيلة فعالة لتحقيق الإصلاحات اللازمة والبحث عن حلول للقضايا العالمية المستعصية. إن الوعي السياسي والمشاركة الفعالة من قبل الأفراد هما السبيل لتحقيق تغيير إيجابي وبناء مستقبل أفضل للجميع في الوقت الحالي. يُعتبر السياسة خدعة تُستخدم لتحقيق مصالح ذاتية بدلاً من خدمة المجتمع والشعب، تشهد العديد من البلدان حول العالم تدوراً في السياسة وتحولها إلى وسيلة لتحقيق السلطة والتأثير دون أدنى اهتمام بالقيم والأخلاق في العديد من الدول، يتم انتخاب السياسيين وتعيينهم بناءً على مصالح الشخصية والحفاظ على سلطتهم دون أن يكون لديهم أدنى اهتمام برعاية الشعب وتلبية احتياجاته. تتخذ السياسة منعطفاً حثيثاً حيث يتم تضخيم الخطابات الكرامية والانتقاسمات بين الناس لتحقيق أهداف سياسية ضيقة الأفق. الناس اليوم يشعرون بالخيبة والامتناء، تجاه السياسة والسياسيين الذين يتلاعبون بمسقطهم ويخدعونهم بوعود فارغة- هذا الوضع يجعل الكثيرين يعتقدون أنهم عاجزون عن تغيير النظام السياسي وتحسين وضعهم مع ذلك، يجب على الناس أن لا يفقدوا الأمل، وأن يتخلوا بالصبر والعزيمة لمحاربة هذه الخدع وتغيير النظام السياسي نحو الأفضل. يجب علينا كشعوب مطالبة بالحرية والعدالة أن نكون واعين لأدوات القوة والتلاعب التي تستخدم ضدنا ونعمل ممًا من أجل إحداث التغيير الإيجابي، على الرغم من الوضع الراهن، يمكن للشعوب المتسورة من خدع السياسة أن تنصت من خلال الوحدة والتضامن والتصدي للفساد والظلم بكل قوة، من خلال التشارك المشترك والمصمود، يمكننا إحداث تغيير حقيقي وإعادة النظام إلى وظيفتها الأصلية كخدمة للشعوب بدلاً من خدمة القليل من الأفراد الطامحين للسلطة والثروة.

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة

(www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الاعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعد الساعة

العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/٥/٦ .

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000 000 ID) for value more than tow million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a valid insurance performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 6 /5 /2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفاتحة	ت
المرة الاولى	12/5/2024	22/4/2024	مواد مختبرية عامة (وراثة)	Lab/2024/5	1

المدير العام

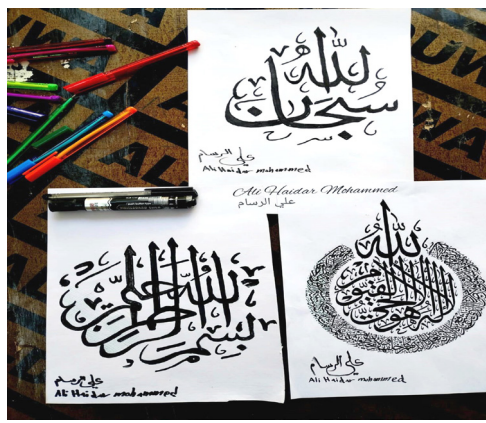
7 قبل الأخيرة

ابنة كارداشيان تعشق الأساس

لويس أنجلوس - وكالات - أثبتت الطفلة نورث 10 أعوام ابنة نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان من طليقتها نجم البوب كاني ويست أن الأساس صديق المرأة منذ الطفولة. وعبر حسابها على موقع إنستغرام الذي يتابعه أكثر من 300 مليون متابع شاركت كيم صورة لابنتها الكبرى نورث وهي مغمورة بالأساس وظهرت نورث في الصورة التي نشرتها والدتها مرتدية عدد من القلائد الضخمة من الأساس وأسوار ضخمة أيضاً إلى جانب أفراس كبيرة وخواتم من الأساس. كما وضعت على شعرها وعلى أنفها وشفتيها المسبورة بالأساس أيضاً لتبدو بإطلالة الماسية بالكامل. وعلقت نجمة تلفزيون الواقع البالغة من العمر 43 عاماً على الصورة بـ «ستاييلت هذا العام» وفي الوقت الذي عبر العديد من المتابعين عن إعجابهم الشديد بالمشهور واعتبروه أنه طريقة كيم في تخفيف ابتهاجها. انتقد عدد كبير الصورة والمشهور معتبرين أن كيم تؤثر على ابنتها سلبيًا وتجعلها شخصية مادية وتحولها إلى فتاة تعشق المظاهر وعلق أحدهم: «إنها صغيرة جداً على هكذا أمور»، وفي تعليق آخر قال: «هذا أسراف كبير في الوقت الذي يعاني الكثير من الأطفال بسبب الجوع، في المقابل تسالل أحد المتابعين فيما لو كانت كيم تعاني من الصدمة وتتصرف على إثرها مستذكزين تعرضها للسرقة في عام 2016 بعد تباهيها بمجوهراتها».



نورث



تشكيل: لوحات بريشة علي الموسوي

الموسوي يبدأ مسيرته الفنية في عمر العشر سنوات: ضعف الرعاية وغياب الأدوات يدفعه إلى الرسم على غبار السيارات

بانكو وهو يمثل لي أداة الحرفة في مهنة الرسم. وهل تلتقي دعماً من جهة رسمية أو مراكز شباب أومن خلال نشاط مدرسي؟ لم اتلق اي دعم لحد الآن. وماذا عن طموحاتك؟ بدأت الرسم عندما كان عمري لا يتجاوز 10 سنوات. وفي هذا العمر أحببت الرسم وكانت رسوماتي عبارة عن خريشات في بادئ الأمر فكتبت أرسام على الجدران واللوحات الخشبية إلى أن تطورت قابلية الرسم عندي. ماهي أول صورة رسمتها؟ كانت أول صورة رسمتها هي صورة شخصية للأمام علي (ع) الذي بعد رمز المسلمين في النخبة والنبات وذلك تجديت كرائز الدين الخفيف وهذه الصورة لازلت أعزب بها كونها تمثل أمام المسلمين. بمن تأثرت من الفنانين؟ كان تأثري برسام عالمي إيطالي اسمه

دينية وصورو للامام علي بن ابي طالب (ع) وغيرها. ونتيجة لمهارة يده ساعدته ان يكتسب صفة أخرى في أن واحد هي الخط ليصبح الرسم والخط توأمان له. (الزمان) التقته وسط مدينة كربلاء واجرت معه هذا الحوار: كيف بدأت الرسم؟ بدأت الرسم عندما كان عمري لا يتجاوز 10 سنوات. وفي هذا العمر أحببت الرسم وكانت رسوماتي عبارة عن خريشات في بادئ الأمر فكتبت أرسام على الجدران واللوحات الخشبية إلى أن تطورت قابلية الرسم عندي. ماهي أول صورة رسمتها؟ كانت أول صورة رسمتها هي صورة شخصية للأمام علي (ع) الذي بعد رمز المسلمين في النخبة والنبات وذلك تجديت كرائز الدين الخفيف وهذه الصورة لازلت أعزب بها كونها تمثل أمام المسلمين. بمن تأثرت من الفنانين؟ كان تأثري برسام عالمي إيطالي اسمه



الدراما جدلية الكم والنوع

عرض في شهر رمضان المبارك هذا العام مسلسل درامي ابتعد عن فلسفة الفن وقيمه، وقد أثرت حوله ضجة اعلامية كبيرة لما احتواه من أسماء كبيرة في عالم الفن والدراما وما يوشح اليه في المسلسل انه قد اظهر الواقع العراقي بشكل غير صحيح، فالشخصية الرئيسية (البطل) بلا هدف وتظهر على مدار المسلسل مخموراً ومتعاطياً للخمرات وقاتلاً، ونحن نعرف ان المتلقي يكون أحياناً صيباً او شاباً في مقتبل العمر يتأثر بما يشاهد بوعي ومن دون وعي ويعتقد ان ما يشاهده بالفعل هو واقع كل العراق او اصعب هكذا، ثم لا نجد امام هذه الشخصية الرئيسية، شخصية أخرى قوية موازنة لها في المسلسل تدعو الى الخير والقيم العليا بل على العكس كانت تصاحبها شخصيات ضعيفة داعمة لها في الشر والادنى وفي احسن الاحوال شخصيات مغلوطة على امرها، وانا هنا لا أتحدث عن القضايا الفنية بل عن الهدف من هكذا دراما صرفت عليها ملايين الدولارات من الجهات المنتجة، فما لذي تريد ان تقول؟

صبري بإطلالة جديدة



القاهرة - الزمان
اطلقت الفنانة ياسمين صبري على جمهورها بإطلالة جذابة خلطت من خلالها الأنظار، وعادتها حرصت على مشاركة متابعيها بالصور عبر حسابها بموقع (إنستغرام) وظهرت صبري ببستان (أوف شولدر) باللون النيلي اللامع من تصميم جان بيير خوري، ضيق وطول احسد معالم قوامها وإبراز رشاقتها وتركت شعرها منسدلاً على ظهرها. يذكر ان آخر أعمال ياسمين صبري مسلسل (رحيل) بطولة كل من: محمد كيلاني، احمد بدير، احمد صلاح حسني، محمد مهران، مي القاضي، لبنى ونس، وحازم سمير وأخريين، من تأليف محمد عبد المعطي، وإخراج محمد عبد السلام. في ذلك الحفل المطرب محمد فؤاد، بزفاف نجلة الوحيد عبد الرحمن، باحد الفنانين الكبرى بالقاهرة، وسط حضور عدد كبير من الأصدقاء والعائلتين. وحرص عند كبير من النجوم على حضور حفل زفاف نجل الفنان ابراهيم الفنان الكبير عمرو دياب، إيهاب توفيق، مصطفى قمر، محمد حماقي، مي فاروق وخطيبها الفنان محمد العمروسي، مصطفى كامل نقب المهمن الموسيقية، عماد زيانة وأخرون بدوره اشعل النجم عمرو دياب اجواء الحفل

البصري تشارك السμφونية فعالياتها على خشبة بابل



علي خصاف

بغداد - ناهد الساعدي
شاركت الفرقة السمفونية الوطنية العراقية الجعقة الماضية في فعاليات افتتاح مهرجان بابل الدولي للثقافات والفنون / دورة فلسطين بمشاركة الطرب المغتربة بدير البصري التي قدمت من توزيع وقيادة المايسترو علي خصاف بعض الأعمال العراقية التراثية مثل جيمالي والى، منى شبيبا، وديوانى... وقال خصاف عن مشاركته بهذا الحدث الجميل: «شراكتنا بهذا المهرجان الجميل مع المطربة

المغتربة بدير البصري وتفتخر بها وهي مشاركة متميزة قدمنا فيها اعمال تراثية محببة للجمهور العراقي وعمل اخر هو اغنية (سيف فليشيه) من رواع الاخوين الرحباني و فيروز التي غنتها في اصعب فترات التي مرت بها دولة فلسطين الحبيبة وجرىها مع العدو الصهيوني واعدت صياغته بشكل جديد هذا القسم الشرقي اما الغربي قدمنا افتتاحية حلاق اشبيلية لروسييني واخرى لشتراوس وجورج بيريزه مرة حفل مكس عربي غربي والقادم افضل ان شالله وسوف يكون منهجنا القادم في شهر ايار المقبل حسب منهجنا الدولي

بغداد - ياسين ياس
شارك المطرب محمد عبد الجبار وفرقة الموسيقى الشعبية العراقية التي اقيم الجعقة الماضية في حدثاً ابو نؤاس، واحقافاً بالمناسبة اطلق عبد الجبار اغنيته الجديدة (تسعين نجمة) كلمات الشاعر فالح حسون الدراجي، الحسان ابراهيم السيد، إشراف الفنان مالك محسن، مهندسة الصوت نبيل وحيد.

والفنان محمد صوت عراقي شجي جميل استطاع ان يتميز بين جيله من خلال اختياراته الذكية للاغاني، صوته يحاكي الاحساس، بشكل صادق وجميل، التقيناه على هامش احتفالية الحزب الشيوعي، وبعه كان هذا الحوار:
حدثنا عن الساحة الغنائية العراقية الآن؟
- الساحة الفنية الآن نصفها فاضل، كون الفنانين الصغار يريدون ان يصبحوا نجوم فوراً.
- بمن تأثرت من المطربين؟
- لا يوجد فنان محدد، وإنما الأغنية التي تكون متميزة من حيث الأداء والكلمات والتوزيع واللحن تطربني.
- من هو صاحب الفضل في دخولك إلى عالم الغناء؟
- انا من بنيت نفسي، ولا يوجد لأحد فضل علي، بدخولي إلى عالم الفن.
- الأغاني الأقراب إلى قلبك؟
- تاننكتم هذا العمل الجميل اصبح بصمة في مسيرتي الفنية والعائلية ودخولي إلى عالم الفن. هل واجهت صعوبات خلال مسيرتك الغنائية؟
- واجهت صعوبات من اساتذة الفن، كانت هناك لجان رقابة على الاغاني، وعموماً الاغاني التي قدمناها انا وزملائي كانت اغاني راقية تحمل كلمات مهذبة تدخل إلى القلب مباشرة.

محمد عبد الجبار يطلق أغنية تسعين نجمة

أنت والنجوم

تشير جميع الدلائل إلى أن شريكك اليوم سيكون سعيداً جداً لسماح أخبارك.

الحمل
تسعد حياتك العاطفية تغييرات جذرية قريباً. استمع إلى صوت عقلك فقط.

العقرب
قد تحصل اليوم على مكافأة مالية تستحقها نتيجة جهودك يوم السعد الأحد.

القوس
يؤثر وضعك الاسري في علاقتك مع الشريك وقد يدفعه إلى التخلي عنك.

الجدي
لا تعطي أسرارك و أفكارك للعمل لاناس لا تثق بهم او ليسوا محل ثقة .

الدلو
تحقق امالاً كثيرة لديك وفي المقابل لا خسر من أن تتنازل عن بعض حقوقك.

الحوت
تلخص من اللطف الداخلي الذي يسيطر عليك لتستقر أوضاعك ويقتفمك الحبيب.

الثور
من المهم أن تنتبه إلى صحتك، واحصل على قسط جيد من الراحة.

الجوزاء
ستصلك اليوم بعض الأخبار الجيدة، المتعلقة بالأمور المالية والعمل.

السرطان
حاول أن تضع خطة عمل فعالة لكي تنجز الأعمال المترامية عليك .

الاسد
دع الحبيب يشترك معك في الرأي ولا تعزله كلياً كي لا يشعر بالغربة.

العذراء
تحب عمك وتقاتني به وستجني الثمار قريباً فلا تياس يوم السعد الأربعاء.

محمد نوار

بغداد

عرض في شهر رمضان المبارك هذا العام مسلسل درامي ابتعد عن فلسفة الفن وقيمه، وقد أثرت حوله ضجة اعلامية كبيرة لما احتواه من أسماء كبيرة في عالم الفن والدراما وما يوشح اليه في المسلسل انه قد اظهر الواقع العراقي بشكل غير صحيح، فالشخصية الرئيسية (البطل) بلا هدف وتظهر على مدار المسلسل مخموراً ومتعاطياً للخمرات وقاتلاً، ونحن نعرف ان المتلقي يكون أحياناً صيباً او شاباً في مقتبل العمر يتأثر بما يشاهد بوعي ومن دون وعي ويعتقد ان ما يشاهده بالفعل هو واقع كل العراق او اصعب هكذا، ثم لا نجد امام هذه الشخصية الرئيسية، شخصية أخرى قوية موازنة لها في المسلسل تدعو الى الخير والقيم العليا بل على العكس كانت تصاحبها شخصيات ضعيفة داعمة لها في الشر والادنى وفي احسن الاحوال شخصيات مغلوطة على امرها، وانا هنا لا أتحدث عن القضايا الفنية بل عن الهدف من هكذا دراما صرفت عليها ملايين الدولارات من الجهات المنتجة، فما لذي تريد ان تقول؟

لقد ابتعدت هذه الدراما في شهر رمضان هذا العام عن موم الفرد وقدمت شخصية مبتذلة وغير مقبولة تدعو الى الانحراف والسلاوك غير السوي، مبتعدة عن شخصية الانسان العراقي بالواقع، نحن لا ننكر وجود نماذج منحرفة في المجتمع العراقي لكن بالقابل توجد شخصيات تفخر بها وهي نموذج راق ويقتدى به.

كسا ان الدراما التي دعمتها الحكومة من خلال شبكة الاعلام العراقي لم تكن بمستوى انتاج الشركات والقنوات الأخرى التي قدمت تلك الشخصيات، فقد قدمت كاركتز بسيطة لم يكن مؤثراً ولم تكن نسب المشاهدة عالية وقد اضطر الفنان البديع إلى الموافقة عليه من أجل تأمين حقوق ذوي الهمم في العراق وقد ابدع وإنتاج لا يرتقيان إلى مستوى الملوح .

وهذا لا يعني أن كل الدراما التي عرضت خلال شهر رمضان المبارك خلقت من الشخصيات الإيجابية والطرح الموضوعي الذي يستحق الاشارة لا قدمت من رؤى ونقد بناء، بل إحدى هذه المسلسلات تناولت حقوق ذوي الهمم في العراق وقد ابدع فيها العديد من الفنانين لا سيما الفنان الكبير حسن حسني في شخصية الجد لغتاة من ذوي الاحتياجات الخاصة فقدم لنا نموذجاً رائعاً يمثل شخصية الفرد العراقي لما يملئه من سمو ونبل اخلاقي ، لقد كانت شخصيته مقنعة ومؤثرة . وفي المقابل كانت شخصية مفوض الشرطة الفاسد التي اداما الفنان البديع اياها الطائي مبدعة ايما ابداع . نرى ان هذا الشخص الذي يمثل العدالة هو من يخترق القانون ولا يلتزم به وهو يعامل والدته بطريقة سيئة يزور ويرتشي ويقلب الحقائق من أجل الكسب المادي غير المشروع وهذه الشخصية تراها حاضرة في مجتمعنا .

ولا يفوتني أن أعرج على متغير خطير طرأ على الدراما العراقية في شهر رمضان الا وهو الاستعانة بمشاهير (السوشيال ميديا) في الأعمال الدرامية . ولخص شعري إلى أي مدى يذكرني هذا بالقياس القاسية السابقة التي كان يخضع لها خريص أكاديمية الفنون الجميلة قبل قوله هل دور ثانوي لا يتجاوز مشهداً واحداً أو مشهدين . فما الذي يجعل المنتج يقبل بشغف على إقحام (البوكية والبيوتيربية) المثربين للفظ والجسد في الأعمال الدرامية؟ ولست أجد جواباً لهذا السؤال سوى ما يمتلكونه من متابعين على مواقع التواصل، وهنا انقلبت المعادلة الفاضلة لأي عمل درامي فيلما من النهوض بثقافة المجتمع أصبح لعاب الهووسين بالتحسوي الفارع متحكماً برسوم فيكيفية الأعمال الدرامية... والقادم قد يكون أسوأ.

محمد عبد الجبار

بغداد

شارك المطرب محمد عبد الجبار وفرقة الموسيقى الشعبية العراقية التي اقيم الجعقة الماضية في حدثاً ابو نؤاس، واحقافاً بالمناسبة اطلق عبد الجبار اغنيته الجديدة (تسعين نجمة) كلمات الشاعر فالح حسون الدراجي، الحسان ابراهيم السيد، إشراف الفنان مالك محسن، مهندسة الصوت نبيل وحيد.

والفنان محمد صوت عراقي شجي جميل استطاع ان يتميز بين جيله من خلال اختياراته الذكية للاغاني، صوته يحاكي الاحساس، بشكل صادق وجميل، التقيناه على هامش احتفالية الحزب الشيوعي، وبعه كان هذا الحوار:
حدثنا عن الساحة الغنائية العراقية الآن؟
- الساحة الفنية الآن نصفها فاضل، كون الفنانين الصغار يريدون ان يصبحوا نجوم فوراً.
- بمن تأثرت من المطربين؟
- لا يوجد فنان محدد، وإنما الأغنية التي تكون متميزة من حيث الأداء والكلمات والتوزيع واللحن تطربني.
- من هو صاحب الفضل في دخولك إلى عالم الغناء؟
- انا من بنيت نفسي، ولا يوجد لأحد فضل علي، بدخولي إلى عالم الفن.
- الأغاني الأقراب إلى قلبك؟
- تاننكتم هذا العمل الجميل اصبح بصمة في مسيرتي الفنية والعائلية ودخولي إلى عالم الفن. هل واجهت صعوبات خلال مسيرتك الغنائية؟
- واجهت صعوبات من اساتذة الفن، كانت هناك لجان رقابة على الاغاني، وعموماً الاغاني التي قدمناها انا وزملائي كانت اغاني راقية تحمل كلمات مهذبة تدخل إلى القلب مباشرة.

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملاء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

9	4	8	5	1
4	8	7	5	3
7	5	6	2	8
5	8	9	2	6
3	6	9	1	8
9	4	7	6	1
3	6	5	1	9
8	6	4	3	5
4	7	8	1	6
2	9	6	7	1

سويقت تفاجئ جمهورها بإطلاق ألبومها

□ لوس أنجلوس - وكالات - أطلق يوم الجمعة الماضية أحدث ألبوماتها سويقت، والتي يحمل عنوان **The Tortured Poets Department**، وما إن حل اليوم منصات بث الأغاني حتى أثبتت نفسها وبقوة، ليصبح أول ألبوم يتجاوز 200 مليون استماع في يوم واحد، وفقاً لموقع فابريكي، وبهذا صنعت سويقت إنجازاً جديداً لنفسها ضمنه لتباين وتواتر، بالإضافة إلى **Fortnight** أغنية **Post Malone**، الأغنية الأكثر استماعاً في يوم واحد. وبعد أن أطلقت سويقت ألبومها الجديد بشكل مفاجئ، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد إذ أنها بعد مرور ساعتين فاجت جمهورها مجدداً فبعد ساعتين من إطلاق الألبوم الجديد، توجهت النجمة إلى جمهورها بنشور على حسابها في موقع التواصل الاجتماعي **انستغرام** كتبت فيه: «إنه مفاجأة في الساعة الثالثة صباحاً: **The Tortured Poets Department** هو ألبوم مزوج سري، وأضاف:



تaylor سويقت

كانت مذهلة ومحزنة بنفس القدر». وأضافت: «هذه الفترة من حياة الكاتب قد مرت وانتهت الآن، وأغلق الفصل وتمت تسويته، لا يوجد شيء للانتقام منه، ولا نتائج للتسوية بمجرد أن نلتفت الجروح». وتابعت: «بعد التفكير العميق، اتضح أن العديد من هذه الجروح كانت نتيجة للإيذاء الذاتي. هذا الكاتب يؤمن بشكل كبير أن دموعنا تتحول إلى شيء مقدس على شكل حجر على الورقة، بمجرد أن نحكي قصتنا لأكثر حزننا، يمكن أن تكون قد حترنا منها». وختمت بالقول: «وبعد كل ذلك كل ما يتبقى هو الشعر العذب، وحطمت سويقت سابقاً رقمها الياسيني باعتبارها الفنانة الأكثر بقاءً في يوم واحد عندما تم إطلاق ألبوم **1989** (Taylor's Version) في تشرين الأول من العام الماضي، وأصبح لديها الآن أعلى ثلاثة ألبومات يتم بثها في يوم واحد، **Midnight** (Taylor's Version) و**Poets Department** و**1989**، وأضاف:



زيدان يتسلم لوحة معجزة الخلق لبشير

□ بغداد - الزمان - بغداد - يتسلم رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، لوحة معجزة الخلق من الفنان المغربي علاء بشير في قطر وذلك بمناسبة توقيعها على ان (زيدان) تتسلم هدية بشير إلى مجلس القضاء الأعلى وهي عبارة عن لوحة معجزة الخلق، وأضاف أن (مراسم حفل التسليم جرت في مقر السفارة العراقية لدى دولة قطر، بحضور القائم بعمال السفارة أحمد صبيح النعاش والوفد القضائي المرافق لرئيس المجلس)، وأشار إلى أن (زيدان أعرب عن شكره لبشير على شعوره الوطني وإصراره على أن تقدم هذه اللوحة الفنية هدية لبلده العراق برغم العروض الغرية المقدمة له لبيع هذه اللوحة، إلا أنه أصر على السفارة العراقية لدى دولة قطر، بحضور القائم بعمال السفارة أحمد صبيح النعاش والوفد القضائي المرافق لرئيس المجلس)، وأشار إلى أن (زيدان أعرب عن شكره لبشير على شعوره الوطني وإصراره على أن تقدم هذه اللوحة الفنية هدية لبلده العراق برغم العروض الغرية المقدمة له لبيع هذه اللوحة، إلا أنه أصر على

أحجار كهروضوئية تضيء فيلا أثرية في موقع بومبي

□ بومبي (ا ف ب) - أُضِيئت فيلا في موقع بومبي الأثري قرب نابولي الإيطالية، بفضل الواح كهروضوئية تشبه أحجار القرميد التقليدية، وكُتبت فوق سطحها. وتحوي هذه الأحجار على خلايا شمسية كهروضوئية، ما يتيح للموقع الأثري المدرج ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي، الحفاظ على مظهره الخارجي مع إنتاج طاقة نظيفة لإضاءة لوحاته الجدارية المذهلة. وعلى الرغم من أن المشروع لا يزال في مراحله الأولى، يعتقد الخبراء أن هذه الأحجار القرميدية عالية التقنية، ستساعد يوماً ما في جعل الأثرية التاريخية في بومبي أكثر إضاءة وأكثر مراعاة للبيئة. ويقول مدير موقع بومبي غابرييل زوكريجيل في مقابلة مع وكالة فرانس برس إن هذه الأحجار مماثلة تماماً للقراميد الرومانية القديمة التي نراها في المواقع الأثرية وفي الحدائق على البحر الأبيض المتوسط. ويضيف زوكريجيل (44 سنة) «مع أن بومبي موقع فريد بسبب حجمه وتفصيله المتشعبة، إلا أنه لا يكون هذا المشروع فريداً أيضاً، مدينا ورغبتنا في أن تصبح بومبي «مختبراً فعلياً للتحفظة



المستدامة». ويسلط هذا المشروع التجريبي الضوء على لوحة جدارية استثنائية عُثِر عليها عام 1909 تحت رصاف بركاني في موقع «فيلا دي ميستري» الأثري، مدفونة مع ما تبقى من المدينة إزاء فوران بركان فيزوف قبل نحو 2000 عام. وتصور اللوحة الجدارية نساء يكرّسن أنفسهن لعبادة ديونيسوس، إله الخمر والاحتفال، وعن ينساركن في مقفوس غامضة ويثير موضوع هذه اللوحة الجدارية اهتمام الباحثين منذ فترة طويلة. إذ توقع بعضهم أن ملكة الفيلا الأثرية كانت كاهنة يتشارك عبيدها في



مهرجان أسوان لأفلام المرأة ينطلق بحضور فلسطيني وسوداني

□ أسوان (ا ف ب) - انطلق السبت في جنوب مصر مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة الذي تستضيفه المدينة السياحية الصعيدية الخمسة أيام ويسلط برنامجه الضوء على أزمته في غزة والسودان. ويركز المهرجان المصري في هذه النسخة على «سينما المقاومة» من قبل الفلسطينيين، والتي اندلعت إثر هجوم غزة، والتي اندلعت إثر هجوم الحركة الفلسطينية على الأراضي الإسرائيلية في السابع من تشرين الأول وأُسفرت حتى الآن عن مقتل أكثر من 34 فلسطيني معظمهم من النساء والأطفال



مشهراوي هو صاحب أول تجربة فلسطينية سينمائية تعرض بشكل رسمي في مهرجان كان السينمائي في عام 1996 من خلال ثاني أفلامه الطويلة «حيفا»، ومن بين أبرز أفلامه أيضا فيلم «عيد ميلاد ليلى» عام 2008 وفيلم «فلسطين ستريبو» في عام 2013. كما تركّز فعاليات المهرجان المصري هذا العام على السينما السودانية، بمشاركة خمسة أفلام قصيرة وحضور الممثلة السودانية إيمان يوسف بطلة فيلم «وداعا جوليا»، الذي يحكي عن أزمة الانفصال بين السودان وجنوب السودان ونال جائزة في مهرجان الأصر للسينما الإفريقية في مصر. وتأتي مشاركات الأفلام السودانية بعد مرور عام على الحرب المستعرة في السودان بين الجيش وقوات الدعم السريع والتي أسفرت عن آلاف القتلى بينهم ما يصل إلى 15 ألف شخص في الجنتية وعاصمة ولاية غرب دارفور، وفق خبراء الأمم المتحدة. كما دفع النزاع البلاد البالغ عدد سكانها 48 مليون نسمة إلى حافة

تعلم أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني والتي ستقام في ستوديو الشرقية في العاصمة بغداد مدة الدورة خمسة أيام اعتباراً من 15 أيار مايو ولغاية 19 أيار مايو 2024

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الواتس اب 971547033515+

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز
ALSHARQIYA ACADEMY
أيوب الجميلي