www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
26th Anniversary
AZZAMAN.COM
عربية دولية يومية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26. Issue 7814 Saturday 17/2/2024

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7814 السبت 6 من شعبان 1445 هـ 17 من شباط (فبراير) 2024م

سيول جارفة تغمر أحياء أربيل والفيضانات تدهم السليمانية وسط تحذيرات جديدة

إعصار مفاجىء يقتلع الأشجار وأعمدة الكهرباء ويتسبّب بإنهيار منازل في ديالى

المحافظات - مراسلو (الزمان)

ضرب اعصار ناتج عن سحابة قمعية ،قضاء الخالص بمحافظة ديالى ،مسبباً اقتلاع اعمدة الكهرباء وانهيار عدد من المنازل ونفوق الحيوانات ،فيما غمرت السيول اجزاء من ديالى واربيل ،مؤدية الى اضرار بالممتلكات العامة والخاصة. وكتب المتنبىء صادق عطية في صفحته على فيسبوك امس أن (الاعصار الناتج عن سحابة قمعية تشكلت في قضاء الخالص ، تسبب باقتلاع أعمدة الكهرباء ونفوق عدد من الحيوانات وانهيار عدد من المنازل)، واضاف ان (السحب القمعية هي سحب تنحدر للأسفل تشبه شكل مخروط القمع، وتلتف حولها رياح شديدة السرعة ويصحبها هطول للأمطار يمتاز بالغزارة أحيانا)، وتابع ان (تشكلها يصاحب السحب الرعدية العملاقة)، واشار الى (استمرار حالة عدم الاستقرار في الاجواء ،مع تحذيرات من غزارة الهطول ،تشمل مناطق من مدن شمال البلاد اضافة لديالى وشمال واسط)، وتوقع عطية (عودة الاستقرار ،مع استمرار فرص التكونات الرعدية الممطرة في مدن الاقليم وكركوك وشمال ووسط نينوى و ديالى وبعض مناطق صلاح الدين). فيما رجحت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ، ان يكون طقس اليوم السبت صحوا في المنطقتين الوسطى والجنوبية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (طقس اليوم السبت سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بينما سيكون طقس المنطقة الشمالية غائماً مع تساقط امطار متوسطة الشدة وحدوث عواصف رعدية مع هطول الثلوج ليلاً فوق المرتفعات الجبلية، اما درجات الحرارة فستنخفض قليلاً عن اليوم السابق في عموم المحافظات)، مشيرا الى ان (طقس يوم غد الاحد سيكون غائما مصحوبا بامطار رعدية شمالا، وفي المنطقتين الوسطى والجنوبية سيكون الطقس صحوا ،ولا تغير بدرجات الحرارة). وكان محافظ اربيل اوميد خوشناو، قد اكد عودة الاستقرار في احياء المحافظة بعد أمطار غزيرة وفيضانات تضررت 4 مناطق منها، فيما اشار الى اقتصار الاضرار على المادية دون تسجيل خسائر بشرية. وقال خوشناو في تصريح امس ان (المحافظة استنفرت جهودها للتعامل مع الأمطار الغزيرة ،وفعلت عملها الميداني لسحب المياه وتقليل الأضرار)، واضاف ان (هناك أربع مناطق في أربيل تضررت وحدث فيها خطر الفيضانات نتيجة الأمطار)، مشيرا الى ان (المناطق هي سيداوة وكلكند، وشارع مئة قرب فاملي مول، وجسر أكرم منتك)، وتابع ان (الوضع في أربيل عاد لطبيعته)، لافتا الى انه (لا توجد أي خسائر بالأرواح، وخلال الساعات الماضية جرت تهيئة كل الجهات ذات العلاقة لمواجهة الأمطار والفيضانات)، معربا عن (اسفه تكبد بعض المواطنين خسائر مادية في المركبات والدكاكين). وعلن قضاء كلار في محافظة السليمانية ،حالة الطوارئ بعد تساقط غزيز للامطار وفيضانات عارمة ،مسببة خسائر كبيرة. بينما شهدت بغداد ومحافظات ،تساقط امطار متوسطة الشدة يصاحبها حبات البرد. على صعيد متصل ، كشفت وزارة الموارد المائية، عن ارتفاع الخزين المائي في سد دربندخان.وقال مدير سد حمرين ثعبان جاريان (الامطار تركزت في المناطق الشمالية والحدود الشرقية مع إيران ومناطق خانقين ومندلي وقزانية)، مؤكدا ان (واردات سد دربندخان بلغت 450 متراً مكعباً في الثانية)، وتابع ان (هذه المياه الداخلة إلى خزين السد هي لفائدة أراضي وبساتين ديالى). ومضى الى القول ان (بحيرة حمرين بانتظار وصول المياه إليها في الساعات المقبلة لاحتساب وارداتها).

اعصار : اقتلاع مبان واشجار واعمدة كهرباء نتيجة اعصار ضرب قضاء الخالص امس

البارزاني : يجب وضع حد للفصائل وسنقرّر مصير التحالف ضمن إطار العراق

رئيس الإقليم يؤكّد عدم صحّة إتهامات إيران

اربيل - فريد حسن

دعا رئيس اقليم كردستان نيجيرفان البارزاني الى وضع حد لتصرفات ما يسمى بالفصائل المسلحة ، فيما اكد (تقرير مصير التحالف ضمن إطار العراق وليس بمفردنا). وقال البارزاني في تصريح امس (يجب وضع حد لتصرفات الفصائل المسلحة ، حيث ان التحديات الحالية أصعب من مرحلة داعش وخط الجبهة بات غير معلوم)، مشددا على (الحكومة العراقية لعب دور أساسي في حماية الإقليم)، مثمنا (موقف رئيس الوزراء شيّاع السوداني ،ونعتقد أنه جيد جدا)، واشار الى ان (الإقليم لديه خشية من عدم قدرة بغداد على حماية الاقليم ، ويجب أن تسمح الفصائل لرئيس الوزراء ،القيام بواجباته كقائد عام للقوات المسلحة)، مضيفا (كنا نعتقد أن علاقاتنا جيدة مع إيران قبل القصف الأخير ، الذي تسبب بقتل المدنيين ،ولا يمكن تصنيفه ضمن الصداقة، كون الإقليم ليس مصدرا لتهديد إيران)، مجددا تأكيده (ليس لدينا أي علاقات مع إسرائيل ولا أي مقار للموساد، وان مزاعم إيران بوجود قوات للموساد بالإقليم ليست صحيحة ،فهي لم تقدم أي أدلة لبغداد)، ومضى الى القول ان (حزب العمال الكردستاني مصدر تهديد لجيراننا وصداع كبير لنا ولبغداد ، كما نرفض قطعيا أن يستخدم هذا الحزب أراضينا ضد تركيا)،لافتا الى ان (النظام الفدرالي في العراق لم يتم تطبيقه ،برغم مرور 20 عاما)، واوضح البارزاني ان (حكومة الإقليم تعاملت بكل شفافية مع بغداد في ملف العائدات،لكن الوضع الاقتصادي صعب ومعقد في كردستان)، واستطرد بالقول ان (العراق خسر 7 مليارات دولار لحد الآن بسبب توقف صادرات النفط من الإقليم). وفي تطور ،وصل البارزاني إلى ألمانيا ، للمشاركة في مؤتمر ميونخ للأمن. وقال بيان امس أن (رئيس الاقليم وصل إلى مدينة ميونخ وسيشارك في مؤتمر الأمن الذي انطلق امس)، واشار الى ان (البارزاني سيعقد ، لقاءات واجتماعات مع مسؤولي الدول، حيث سيتبادل معهم الآراء ووجهات النظر بشأن الأوضاع الأمنية والتحديات التي تواجه أمن واستقرار العراق والمنطقة والعالم). على صعيد متصل ، أكد رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود البارزاني ،أن بقاء قوات التحالف الدولي في العراق مسألة وطنية ولا تتعلق بمكون معين فقط، داعياً جميع الأطراف إلى دعم عملية الحوار والاتفاقات بين الحكومة والتحالف. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في مصيف صلاح الدين باربيل ، القائم باعمال السفارة الامريكية في العراق ديفيد برغر ،واكد انه على الحكومة العراقية لابد أن تتوصل عن طريق الوزارات والمؤسسات الرسمية إلى اتفاق على أساس نتائج الحوار مع التحالف الدولي)، مشددا على ان (تدرك جميع المكونات العراقية ،حقيقة أن الإرهاب ومخاطر عودته بالظهور مجدداً لا تزال قائمة)، وراى البارزاني ان (هذا الأمر ليس من اختصاصات البرلمان، ولا بد من إبعاد هذه المسألة عن المزايدات السياسية وعن التداعيات والمعادلات الإقليمية من أجل الحفاظ على مصلحة العراق)، داعيا إلى (الأخذ بنظر الاعتبار مصالح واستقرار وأمن جميع مناطق العراق ومكوناته).

نيجيرفان البارزاني

فوضى داخل مطار بغداد بعد تأجيل الرحلات لأسباب مجهولة

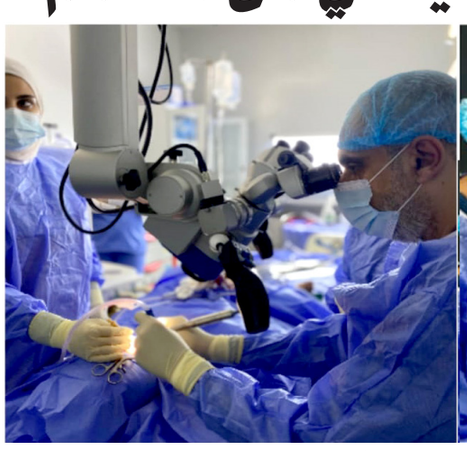
بغداد - ابتهال العربي

شكا معتمرون من تأخر رحالاتهم الى الديار المقدسة لاسباب مجهولة . وانتقدوا في احاديث (ما وصفوه بالمهزلة داخل مطار بغداد الذي اكدوا انه لايحترم المسافرين وظروفهم ومشاعرهم)، واضافوا ان (هناك افواجاً من حجاج بيت الله جاءوا الى المطار بهدف اداء السفر الى الديار المقدسة لشهر شعبان و من محافظات الديوانية والنجف وواسط وذي قار ومنطقة الحي ،حيث كان موعد طيرانهم في الساعة الثامنة ومازالوا ينتظرون ولا يعرفون متى تتحق امنية سفرهم)، فيما افاد مسافرون اخرون بان (هناك رحلات جوية الى انقرة والهند والاردن ،تاخرت لاسباب مجهولة ،اذ عمت الفوضى صالات المطار بعد ان تغيرت خريطة مواعيد السفر)، واضافوا (الى متى تبقى الفوضى تسود الطيران العراقي). ووجه وزير النقل رزاق محيبس السعداوي، في وقت سابق، بإطلاق خطط خدمية محددة بأطر زمنية في المطارات.وقال بيان تلقته (الزمان) امس إنه (بعد إعلان الوزارة تسلمها إدارة المطارات رسميا من سلطة الطيران المدني، أجرى السعداوي، جولة ميدانية في مطار بغداد الدولي، للإشراف على عملية تقديم الخدمات للمسافرين)، مشيرا الى ان (السعداوي يواصل جولاته الميدانية للإشراف على عملية تقديم الخدمات في المطارات العراقية)، مؤكدا أنه (أطلق خططا خدمية تشمل جميع مرافق المطارات، لتغيير نمطية الصورة العالقة في ذهن المسافرين عن المطارات العراقية التي تعد واجهة حضارية مهمة للبلد)، من جانبه ،اكد السعداوي ان (المسافر سيلحظ تغييرا في الخدمات بدءا من ساحة عباس بن فرناس حتى صعود الطائرة)، واضاف انه (سيشرف ميدانيا على عملية تقديم الخدمات في مطار بغداد إلى جانب المتابعة المتواصلة لجميع المطارات التي أصحبت بعهدة الوزارة).

الصحة : زراعة قوقعة الأذن لطفل يعاني من الصمم

بغداد - ندى شوكت

نجح فريق طبي برئاسة مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ وائل كامل حمد الكبيسي ، بزراعة قوقعة الاذن لطفل بعمر 3 سنوات من اهالي محافظة صلاح الدين ،يعاني من الصمم الولادي ،استجابة لمناشدة انسانية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الكبيسي وعلى رأس فريق طبي ،نجح في اجراء عملية لزراعة قوقعة الاذن اليمنى في مستشفى اليرموك التعليمي لطفل بعمر 3 سنوات يعاني من الصمم الولادي من اهالي محافظة صلاح الدين بعد احالتها من قبل الوزير صالح الحسناوي ،استجابة لمناشدة ذويه الانسانية)، من جانبه ،قال الكبيسي انه (استقبال الطفل وكان يعاني من صمم ولادي حسي عصبي شديد ولا يستطيع النطق ، ويستخدم المعينات السمعية ،حيث ان الفائدة كانت محدودة جدا)، مؤكدا (وبعد اجراء الفحوصات اللازمة وتخطيط جذع الدماغ وفحص المفراس الحلزوني وبناءا على النتائج ،ادخل الطفل الى صالة العمليات و بعون الله تكللت العملية بالنجاح و الطفل بحالة صحية جيدة)، واشار الى ان (عمليات زراعة قوقعة الاذن من الضروري اجرائها للاطفال دون سن السادسة ،وذلك لضمان نجاح العملية).



عملية : فريق طبي ينجح بزراعة قوقعة لاذن طفل في بغداد

النزاهة : تقصّي مزاعم فساد ببرنامج الأمم المتحدة والتوصّل إلى حقائق مهمّة

بغداد - فائز جواد

كشفت هيئة النزاهة العامة ،عن توصل فريقها المختص الى حقائق ناصعة قابلة للإثبات في مزاعم وجود فساد ببرنامج الامم المتحدة في العراق. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الهيئة تؤكد دعمها للاعلام والصحافة الاستقصائية التي كان لها دور مهم في كشف المتورطين بجرائم الفساد من خلال التعاون مع الهيئة في حملة من أين لك هذا؟)، واضاف ان (ملاكاتها شرعت باجراءات التحرّي والتحقيق والتقصّي عن مزاعم الفساد التي أُثيْرَت في الصحافة البريطانية حول برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق)، واشار الى ان (الفريق الذي ألفته الهيئة، باشر إجراءاته التحقيقية والتدقيقية بصدد المعلومات الواردة في المقال المنشور في صحيفة الغارديان البريطانية التي زعمت كاتبة المقال تورط موظفي البرنامجي ،بتلقي رشا من مُقاولين عراقيّين ضمن مشاريع صندوق إعادة إعمار المناطق المُحرَّرة)، وتابع البيان ان (تواصل مع محرّرة المقال المنشور بصدد ذلك، للحصول منها على دلائل وتوضيحاتٍ وأدلة إثباتٍ على ما ساقتهُ من معلوماتٍ وشبهاتٍ فساد اتُّهمت بها مُوظّفي الأمم المُتّحدة العاملين في العراق)، واستطرد بالقول ان (فور توصّل إلى حقائق ناصعةٍ قابلةٍ للإثبات في هذا الشأن سيعلن عنها للرأي العام). وضبطت الهيئة 7 مُتهمين في دائرة صحّة صلاح الدين، لقيامهم باختلاس وتنظيم معاملات صرفٍ وهمية بنحو أربعة مليارات دينار.واوضح البيان ان (فريق عمل مكتب تحقيق صلاح الدين انتقل إلى دائرة صحة المحافظة، وبعد إجراء التحرّي وجمع الأولويات وتدقيقها والاستماع إلى أقوال المشتكين المتضرّرين، تمكّن من ضبط كلٍ من مدقق الدائرة ومحاسب الخطّة الاستثماريّة فيها، لقيامهما باختلاس مليارين ونصف المليار دينار)، مؤكدا ان (المبلغ المذكور تمّ صرفه كمُستحقات مالية مترتّبة بذمة الدائرة لمصلحة إحدى الشركات الأهلية)، واستطرد بالقول ان (المبلغ تم صرفه لشخص آخر غير المدير المفوّض للشركةً التي قامت بتجهيز أجهزة طبية مُتعدّدة الأغراض للدائرة)، وتابع البيان ان (عمليّة الصرف تمّت بموجب تخويلٍ مُزور دونٍ علم المدير المفوّض للشركة المجهِّزة أو حضوره)، وشدد البيان على القول انه (تم ضبط مسؤول الشعبة القانونيّة في الدائرة، ومدقق وأمين المخزن فيها، لقيامهم بتنظيم عقودٍ ووصولات شراء وهمية لا وجودٍ لها على أرض الواقع، مع أحد مكاتب الأدوية في مُحافظة نينوى عام 2020، لتجهيز موادّ طبية ومختبرية خاصّة بجائحة كورونا بمبلغ مليار و300 مليون دينار)، واكد ان (معاملة الصرف لا تحتوي على محضرٍ لجنة الاستلام وفحص المواد المجهزة)، واشار الى انه (خلال العملية تم ضبط متهمين اثنين من أصحاب الصيرفات، لقيامهما بإنزال المبلغ المصروف في حسابهما الشخصيّ دون معرفة الجهات أو الأشخاص الذين صُرِفَتْ لهم تلك الأموال).

الشرطة وزاخو يفوزان وتعادل الميناء في دوري النجوم

بغداد - ساري تحسين

جرت امس ثلاث مواجهات ضمن منافسات الجولة 14 لدوري نجوم العراق ، في كل من كربلاء وزاخو والبصرة.

ففي المباراة الاولى فاز فريق الشرطة على مضيفه فريق القاسم بنتيجة 3–2، وقد جرت أحداث المباراة على ملعب كربلاء الدولي وهو الملعب المفترض لنادي القاسم . وفاز فريق زاخو على ضيفه امانة بغداد بهدف دون رد، وجاء هدف زاخو في الدقيقة 90+7 عن طريق دايوان ميغول. ولحساب ذات الجولة تعادل الميناء أمام ضيفه الحدود بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت على ملعب الميناء.

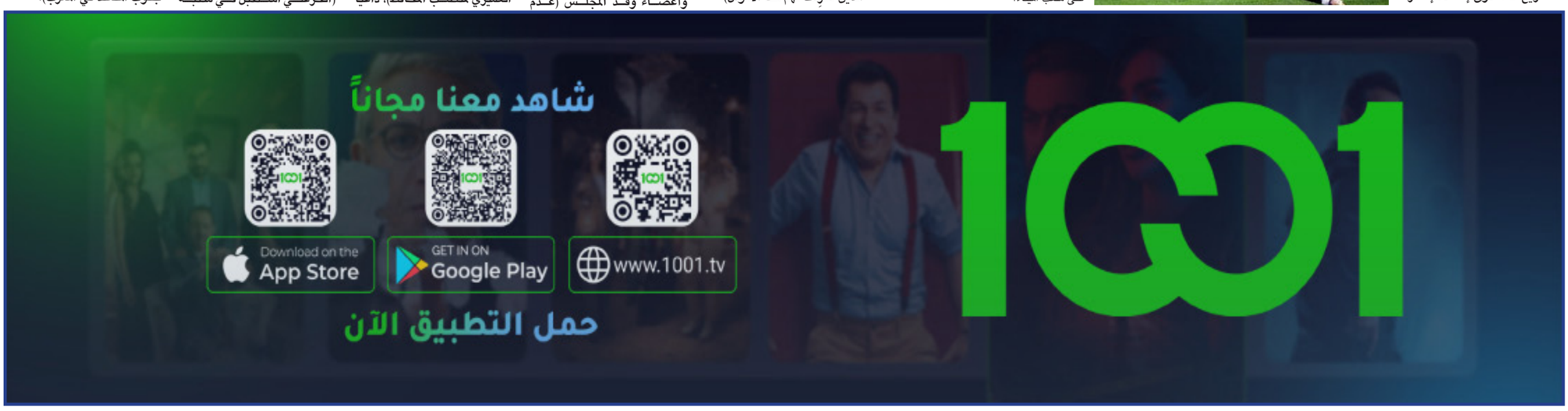
الخزعلي يناقش مع محافظ ذي قار تطبيق اللامركزية

العامري يقدّم مرشح تسوية لحكومة ديالى

بغداد - قصي منذر

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد ،على منح محافظة نينوى الاهتمام اللازم لتجاوز الصعوبات التي خلفها داعش. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (رشيد، استقبل في قصر بغداد، رئيس كتلة بابليون النيابية اسوان الكلداني، ورئيس مجلس محافظة نينوى أحمد الحاصود واعضاء اخرون ،حيث هنأ بمناسبة تسنمهم مناصبهم الجديدة، متمنياً لهم التوفيق والسداد في مهام عملهم)، واشار الى (حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم والمتمثلة بتوفير الخدمات لأبناء المحافظة وترسيخ الاستقرار الأمني والاقتصادي، وتعزيز التعايش السلمي بين مكونات محافظة نينوى)، مبينا ان (ما تحتويه المحافظة من مكونات متعددة ،هو محل قوة لتماسك وحماية النسيج الاجتماعي لأبناء الشعب)، مشددا على (وجوب أن يؤدي كل مسؤول رسالته أمام مواطنيه بأمانة ونزاهة وحمل شرف المسؤولية بصدق)،من جانبهم، أكد رئيس كتلة بابليون وأعضاء وفد المجلس (عدم ادخارهم أي جهد للارتقاء بواقع المحافظة ومواطنيها وترسيخ أمنها واستقرارها). فيما قدم رئيس تحالف نبني هادي العامري، مرشح تسوية لمنصب محافظ ديالى.وقال العامري في بيان تلقته (الزمان) إنه (نظرا للانسداد السياسي وانقسام اعضاء مجلس المحافظة الى فريقين، وحرصا على استقرار امن ديالى وعدم العودة الى المربع الاول، قررنا تقديم مرشح تسوية ،وهو الشاب محمد جاسم العميري لمنصب المحافظ)، داعيا (كل الاطراف والكتل السياسية الى الدعم والتأييد والاسناد في هذه المهمة الصعبة، ونامل من العميري ان يكون على مسافة واحدة من جميع القوى السياسية، فالمهم بالنسبة لنا استقرار ديالى وخدمة اهلها). على صعيد متصل ، بحث الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي ،مع محافظ ذي قار مرتضى الإبراهيمي، الواقع الخدمي والعمراني.وقال بيان تلقته تلقته (الزمان) امس ان (الخزعلي استقبل في مكتبه ببغداد، الإبراهيمي والوفد المرافق له الذي ضمَّ نائبيه ،حيث شدّد على أهمية تطبيق اللامركزية في تنفيذ المشاريع التنموية والاستثمارية في المحافظة، مع ضرورة تناغمها مع خطط وبرامج الحكومة الاتحادية)، واشار الى ان (الحكومة المحلية في المحافظة بذراعها التنفيذي ومجلسها التشريعي والرقابي هي الأعلم باحتياجات المواطنين من الخدمات الأساسية والمشاريع التي يجب أن يتعاون الجميع لتحقيقها والارتقاء بها)، مؤكدا (أهمية العمل الخدمي والاقتصادي والاجتماعي، الذي تضطلع به الحكومة المحلية وأجهزتها ودوائرها المختلفة). من جانبه ، اعرب الابراهيمي عن (شكره وتقديره لمواقف الخزعلي، ودوره الوطني الكبير واهتمامه الدائم بأهمية خدمة المواطنين). على صعيد آخر، ترأس رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، اجتماعات المؤتمر البرلماني للتعاون جنوب-جنوب المنعقد في المغرب.وذكر بيان امس أن (المندلاوي ترأس اجتماعات المؤتمر البرلماني للتعاون جنوب-جنوب المنعقد في المغرب).

مصافحة : رئيس الجمهورية يصافح وفد محافظة نينوى



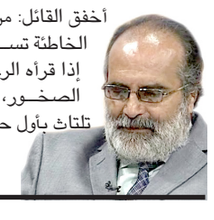
هل أتاك حديث الرواة؟

للخلودِ مدىً لا يُحَدُّ
لهُ في فضاء الرّؤى أنجمٌ لا تُعدُّ
فحَلِّقْ وخذْ ما تريد
لهُ قصصٌ والليالي شهود ..
هل أتاك حديثُ الرّواة ؟
يقولون ما مرَّ يومٌ ببابلَ لم تلقَ فيه
من الحاقدين الرّزايا
ومن أسهم الغاصبين المنايا
ولكنّها لم تمت
وشامخةً بقيت ما انحنت
وكانت مسوّرةً باللّظى وتجود ..
فخُذْ من ذرى الرّافدين سماءً لعزّك واشمخ
فكلُّ الحوادث قَصٌّ
وكلُّ الليالي شهود

ساجدة الموسوي
دبي

قصة لم تكتمل.. إخفاق

أخفق القائل: من شب على شيء شاب عليه؛ لأن البدايات الخاطئة تستقر على صواب؛ بدليل جسد المرأة ديوان شعر؛ إذا قرأه الرجل.. قصيدة قصيدة؛ تورق الكروم كالينابيع بين الصخور، و... يحلقان في فضاءات لا نهائية، مثل عذراء تلتاث بأول حب يخطر؛ فيشيب قلبها من شدة الخجل.



محمد إسماعيل
بغداد

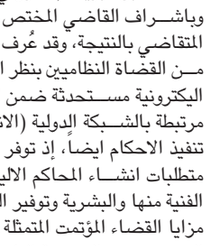
شباط ولكن

لم يكن عيد الحب من أجل الأحباء فقط او من أجل المتزوجين او حتى المخطوبين.
بل كان وما زال من وجهة نظري يمكننا التعبير في هذا اليوم عن حبنا للوالدين،للاخوات،للاقارب،..الخ.
يمكننا جلب هدية معنوية أكثر من كونها مادية.
هدية عاطفية وتعبر عن مشاعرنا الصادقة تجاه من نحبهم أكثر من كونها هدية غالية الثمن لمجرد التفاخر امام الآخرين فقط.
لم يكن الحب كافي ولا التعبير عنه في عيد الحب يجدي نفعاً خصوصا لمن نحبهم.
فهنالك أمور اهم بكثير من مجرد الحب فقط مثل الاحترام والتقدير.
اتسائل احياناً ما فائدة أن نعبر عن حبنا ونحن لا نحترمهم،ما فائدة أن نجلب الهدايا بعيد الحب ولا نقدرهم،أن نتغزل بهم كل صباح ونتركهم بأول مطبٍ شديد الصعوبة في الحياة لوحدهم.
الحب منذ الأزل وإلى الان يبقى فعل أكثر من كونه كلام.
يبقى احترام وتقدير أكثر من كونه هدايا فقط.
يبقى فبراير إشارةً لعيد الحب.
ويبقى اخلاصنا لازواجنا وأبنائنا إشارة لحبنا.

منار رياض الوزان
بغداد

نحو قضاء مؤتمت في العراق

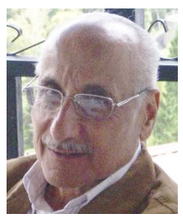
لازالت الأطر التشريعية في العراق غير مستجيبة لإنشاء ما يعرف بالمحاكم الاليكترونية (e-courts) والتي من اهم مزاياها تقليل بطء اجراءات التقاضي التي تجعل الحكم القضائي يفقد قيمته وتأثيره في منظومة العدالة ومنظومة المجتمع، وفكرة التقاضي عن بعد هي أحد تطبيقات الحكومة الاليكترونية التي سعت الحكومة العراقية لتطبيقها على ارض الواقع منذ اكثر من عشر سنوات بالتنسيق مع الادارات المختلفه ومنها الادارة القضائية الا انها بقت في حدود تطبيقات ضيقة كالنماذج الالكتروني لبعض المعاملات والاستعلام الالكتروني للاحكام ، ولكنها لم تصل الى مرحلة القضاء الكتروني بعد ، حيث يوفر التقاضي عن بعد ميزة نقل مستندات التقاضي الكترونياً إلى المحكمة عبر البريد الإلكتروني حيث يتم فحص المستندات بواسطة الموظف وباشراف القاضي المختص واصدار قرار بشأنها بالقبول أو الرفض وإشعار المتقاضي بالنتيجة، وقد عُرف التقاضي عن بعد بأنه سلطة لمجموعة متخصصة من القضاة النظاميين بنظر الدعوى ومباشرة الاجراءات القضائية بوسائل اليكترونية مستحدثة ضمن انظمة قضائية وبرامج وملفات معلوماتية متكاملة مرتبطة بالشبكة الدولية (الانترنيت) يتم بموجبها الفصل في الدعوى وحتى تنفيذ الاحكام ايضاً، إذ توفر الرؤى التشريعية الحديثة مفاهيم متطورة لتلبية متطلبات انشاء المحاكم الاليكترونية من خلال ضبط قواعد التقاضي عن بعد الفنية منها والبشرية وتوفير الضمانات التقنية للتقاضي عن بعد للاستفادة من مزايا القضاء المؤتمت المتمثلة في البساطة في الاجراءات والسرعة واختصار الوقت، وتوفير السرية التامة للملفات الدعوى وغيرها من المزايا، اذ لا زالت التشريعات العراقية تفتقر لوجود تشريعات لتحديد مفهوم الدعوى الالكترونية، وشروط قبولها، والبيانات الواجب توفرها فيها، والاجراءات الفنية لرفع الدعوى الالكترونية، والتسديد الالكتروني لرسوم الدعوى كاستخدام البطاقة الائتمانية أو المصرفية أو عن طريق الصك الاليكتروني، أو التحويل الاليكتروني للأموال، وكذلك آلية التبليغ الالكتروني ووسائله، واجراءات المرافعة والاثبات الالكتروني، وإصدار الأحكام والطعن وتنفيذ الأحكام الكترونياً، فمفهوم الدعوى الاليكترونية يتلخص بعملية ارسال عريضة الدعوى بطريقة حاسوبية إلى موقع المحكمة الاليكترونية بواسطة البريد الاليكتروني أو الرقم الكودي بالنسبة للمحامي المعلوماتي (الرقمي) الحاصل عليه من نقابة المحامين وتسجيل المحررات الاليكترونية المتعلقة بالقضية وهذا يوفر الوقت والجهد والتكلفه على القضاء واطراف الدعوى ، الا ان تطبيقها يحتاج الى تكنولوجيا عالية وكوادر فنية متخصصة مع تدريب عالي للقضاة على هذه التقنيات الحديثة ، واخيراً ندعوا المشرع العراقي ومجلس القضاء الاعلى إلى الاستفادة من تطبيقات التقاضي عن بعد في الدول التي سبقتنا إلى هذا المجال كمشروع (محاكم الملفات الاليكترونية والتقنية المعيارية) في ولاية كاليفورنيا الامريكية، ومحاكم الساير في ولاية ميتشغان ونورث كارولونيا، ومشروع المحاكم الإليكترونية في استراليا حيث تم انشاء اول محكمة اليكترونية مرئية عام 2001 من قبل المحكمة الفيدرالية العليا، وكذلك في المانيا عام 2003، وفي بريطانيا أُسست وكالة تابعة لوزارة العدل اطلق عليها (وكالة صاحبة الجلالة للمحاكم) لتقديم خدمات قضائية كالاستعلام الاليكتروني والتواصل مع المحاكم اليكترونياً دون الحضور الشخصي، وهناك تجارب على المستوى العربي في الامارات العربية المتحدة، ومشروع دعم إدارة العدالة في مصر 1996 إذ بتاريخ 1/1/1997 أصبح بالإمكان افتتاح صحيفة الدعوى اليكترونياً من خلال الموقع الاليكتروني للمحكمة، وكذلك الحال في الكويت والسعودية والمغرب... والله الموفق.



احمد طلال البدري
بغداد

أذن وعين

عبد الكريم قاسم كما رأيته



عبد اللطيف السعدون
كراكاس

رأيت الزعيم عبد الكريم قاسم للمرة الأولى وجها لوجه عندما كنت طالبا في الاعدادية، حدث ذلك في العام 1959 عندما كان منع التجوال ليلا مفروضا من السلطة لظرف طارئ، وقد حصلت على بطاقة صحفية تتيح التجول في فترة المنع، واعتدت مع زميل الدراسة آنذاك بديع عارف عزت (المحامي فيما بعد) الذي حصل، هو الآخر، على بطاقة مماثلة، التجوال في شوارع بغداد ليلا بدافع الفضول، وفي أحدى جولاتنا الليلية، وكنا في منتصف شارع الرشيد، اقتربت منا سيارة على نحو مفاجئ، واذا بالزعيم يفتح نافذة السيارة ويسألنا عما نفعله في هذا الوقت، وبمجرد ادراكنا أن قاسم هو بعينه من يسألنا ارتبكنا ، ولم نعرف كيف نجيب، لكننا سارعنا للتلويح ببطاقتي السماح، واكتفى الزعيم بذلك متمنيا لنا التوفيق بعملنا.

وتشاء الأقدار بعد أكثر من سنتين أن تتاح لي فرصة الاقتراب أكثر من شخصية الزعيم أثناء عملي مذيعا في راديو بغداد اذ كلفت بنقل احتفال برعايته لوضع حجر الأساس لمشروع إسكاني في أحد أحياء بغداد.

تقدمت بشيء من الخوف والتهيب لأقف إلى جانبه، وهو يتهيأ لوضع حجر الأساس، ويبدو انه لاحظ ذلك مرتسما على ملامح وجهي فالتفت إلي، وكأنه يهدئ من روعي، وقد رأيت فيه شخصية كاريزمية تجعل كل العيون شاخصة نحو عينيه، فيما عيناه تتقدان حدة، وكأنه يخاطب كل امرئ لوحده.

كان التقليد في احتفال كهذا أن توضع نسخ من الصحف الصادرة في ذلك اليوم، وقطع من العملة في صندوق صغير يغلق ويودع عند الحجر الأساس، وقد تقدم أحد المرافقين وهو يحمل مجموعة الصحف، استل منها جريدة «اتحاد الشعب» لسان الحزب الشيوعي، وقدمها للزعيم إلا أن الزعيم تجاهل ذلك، وامتدت يده لتلتقط جريدة «صوت الأحرار»، وهي جريدة يسارية مستقلة قائلا «نضع أولا صحيفة الأحرار الذين آمنوا بالشعب وصنعوا ثورته الخالدة»، واختار بعدها صحيفة «الثورة» لصاحبها يونس الطائي الذي تبنى في حينه الدعوة لتشكيل حزب باسم «حزب الزعيم»، وقد علق قاسم وهو يضع الجريدة في الصندوق بالقول: «هذه هي صحيفة ثورة 14 تموز الخالدة»، بعد ذلك وضع الصحف الأخرى من دون تعليق.

وفي تصرفه هذا بدا وكأنه يريد أن يلغي انطباعا لدى الكثيرين على أنه قريب من الشيوعيين، وأن يبعث برسالة إلى الشيوعيين أنفسهم مفادها أنه زعيم كل العراقيين، وليس زعيما لفئة بعينها فقط مهما كان حجمها وتأثيرها.

وفي حفل مماثل كنت أقف إلى جانبه حاملا جهاز التسجيل، وذلك لتسجيل خطاب الافتتاح، وبينما كان مسترسلا في خطابه اكتشفت أن الجهاز قد توقف عن التسجيل لخلل فني لم أكن قادرا على إصلاحه، وعندما انتهى من إلقاء خطابه فكرت أن اطلع اللواء أحمد صالح العبدي الحاكم العسكري العام الذي كان يرافقه على ما حدث لعله يجد لمأزقي حلا ينقذني من عقاب قد ينالني، ولكنني بعدما شرحت له الموضوع فوجئت بإجابته بأنه لا يمكنه إعطاء رأي في موضوع كهذا، وان علي أن أتصرف بما أراه مناسبا من دون أن يعرف أحد أنه قد عرف بالواقعة، وقد قدرت في حينه أنه يخشى غضب الزعيم عليه، وعندما عدت إلى الإذاعة فعل الحظ فعله، وأذيع القسم المسجل من الخطاب، ولم ينتبه أحد أن ثمة بقية لم يتم تسجيلها، ومر المأزق هذه المرة أيضا على خير.

في مناسبة ثالثة حضرها قاسم، وكنت أحد شهودها، تقدمت امرأة من بعيد تبغي الوصول إليه، وكان يحيط به رجال الحماية الذين حاولوا منعها من التقدم لكنها استطاعت أن تصل على بعد بضع خطوات منه، وهي تصرخ شاكية من ظلم ألحقه بها مسؤول إداري، وقد نهرها المرافق الأقدم العقيد وصفي طاهر وأمسك بها محاولا إعادتها إلى الخلف فأطلقت صرخة لفتت انتباه الزعيم الذي بدا عليه الغضب، ولمحت الشرر يتطاير من عينيه وهو يأمر طاهر بان يدعها تتقدم قائلا «إذا لم يستطع المواطنون أن يشكوا إلى الزعيم مما يتعرضون له فلمن يشكون إذن؟»، وما لبث أن هدأ من روعها واستمع إلى شكواها وأمر بإنصافها.

لاحظت أنها ليست المرة الأولى التي يشير فيها قاسم إلى كونه «زعيم البلاد» فقد كرر أكثر من مرة في خطبه عبارة أن «الكل وراء الزعيم»، وكان واضحا أنه يرتاح لهذا اللقب أكثر من أي لقب آخر، والمعروف أنه عندما رقي من رتبة زعيم ركن إلى رتبة فريق ركن باعتباره القائد العام للقوات المسلحة حمل الرتبة لكن اسمه بقي مقرونا بلقب (الزعيم) حتى في المخاطبات والمناسبات الرسمية، وقد أضاف إليه أنصاره صفة «الأوحد» بعد إقصاء عبد السلام عارف الذي كان ينافسه على زعامة البلاد.

عبد الكريم قاسم

إهداء منضدة تعود للزعيم إلى المتحف العراقي

بغداد - الزمان

يوم 14 شباط 2024 توجهنا إلى مبنى المتحف الوطني العراقي وأهدينا منضدة قديمة عمرها قرابة ستين عاماً كانت ضمن أثاث مكتب قاسم في وزارة الدفاع. المنضدة ذات هيكل خشبي من خشب الصنوبر، وعليها غطاء من الزجاج السميك. وتوجد صور قديمة تظهر فيها المنضدة.

وكان اللواء المتقاعد شاكر محمود العزاوي مرافق الزعيم لمدة قصيرة قد أهداها لي بمناسبة إقامة معرض الرؤساء الثلاث (قاسم والأخوين عارف) في المركز الثقافي البغدادي بالمتنبي عام 2012. كما قمت بتكريم عائلة الزعيم وعائلة عبد الرحمن عارف. كما قدمت صحن بورسلين صيني (فرفوري) عليه صورة الزعيم قاسم. وهو تقليد بدأت في العهد الملكي وانتهت به حيث يتم بيع أواني وأكواب وصحون تحمل صور الزعيم. وما زالت كثير من العوائل العراقية بتحفظ بقطعة أو طقم صيني ضمن مقتنياتها. استقبال موظفي المتحف العراقي في الاستعلامات لم يكن بالمستوى المطلوب. في حين بذلت موظفات شعبة الاستلام جهودهن لإتمام إجراءات التسليم بأفضل وجه. فشكراً لهن.

صلاح عبد الرزاق

خبير يعزو إنسحاب الشركة لأسباب أمنية

الصناعة تبحث عن بديل عقب إعتذار شل عن الإستثمار في البتروكيمياويات

بغداد - الزمان

اكدت وزارة الصناعة والمعادت ،انها تبحث عن خيارات بديلة للاستثمار في مشروع النبراس للبتروكيمياويات ،عقب اعتذار شركة شل الهولندية الاستمرار بالمشروع. وقال بيان امس ان (شركة شل الهولندية اعتذرت في الإستمرار بالنقاشات مع وزارتي الصناعة والمعادن والنفط والإستشاري العالمي ،بشأن مشروع النبراس للبتروكيمياويات كمُستثمر رئيس، مع تأكيدها على الإستمرار بدعم المشروع من خلال شراكتها مع شركة غاز البصرة وتقديم جميع الأوليات التي تملكها شركة شل عن المشروع)، واضاف ان (رئيس مجلس الوزراء اوعز للوزارتين بدراسة خيارات أخرى أكثر إستجابةً للواقع الجديد للغاز بعدَ توقيع العقد الإستثماري مع شركة توتال الفرنسية ،وكذلك إعادة دراسة حجم المشروع وطاقته التصميمية والتفاصيل الفنية الأخرى). من جانبه، عزا الخبير الاقتصادي نبيل المرسومي ،أسباب انسحاب شركة شل من المشروع بعد مواجهة مشكلتين.وقال المرسومي في تدوينة على فيسبوك ان (تاريخ المشروع يعود إلى شهر حزيران من عام 2015 عندما وقعت شركة شل الصفقة الأصلية لبناء وتنفيذ مشروع مجمع نبراس للصناعات البتروكيماوية في البصرة ،الذي قُدرت كلفة إنشائه في حينها بـ11 مليار دولار)، واشار الى انه (كان من المقرر أن يدخل المشروع مرحلة الإنتاج في غضون خمسة إلى ستة أعوام)، وتابع ان (تنفيذ المشروع من شأنه يجعل العراق أكبر منتج للصناعات البتروكيماوية في الشرق الأوسط بقدرة إنتاجية تصل إلى 1.8 مليون طن متري سنويًا على الأقل من مختلف المنتجات البتروكيماوية)، وشدد على القول ان (مادة الإيثان المرافقة للغاز المصاحب هي المغذي الرئيس لمجمع العراق الجديد للمنتجات البتروكيماوية في نبراس، كما هو مستخدم في مدينة الجبيل السعودية للمنتجات البتروكيماوية).

مقومات تقدم

لافتا الى (امتلاك العراق لمعدلات عالية من الغاز المصاحب ،وأن تصنيعه سيكون من مقومات تقدم العراق في إنتاج هذه المشتقات النفطية)، ومضى الى القول ان (الشركة واجهت مشكلتين كبيرتين أمام مضيها قدمًا في تنفيذ المشروع، الأولى كانت لوجستية، تمثلت بعد انسحاب شركة شل من أعمالها في حقلي مجنون وغرب القرنة النفطيين ،و الثانية هي مشكلة معنوية متعلقة بمدى إمكانية تطبيق نسبة العمولة في العقود النفطية العراقية، إذ إن الكلفة المحددة في العقد هي 11 مليار دولار، غير أن مقدار العمولة الإضافية وفقًا لحسابات شل هي ما بين 3 إلى 4 مليارات دولار أخرى)، واضاف (يبدو أن الوضع الأمني المضطرب في العراق قد أضاف سببًا آخر لانسحاب شل من المشروع).

متابعة : فني في أحد مصانع البتروكمياويات يتابع عمل المضخات

جامعة الموصل تكشف مثلث الإرهاب

معرض النجف يحتفي برحلة البنفسج

المحافظات - مراسلو (الزمان)

عقد دار النّهار بالتّعاون مع اتحاد الأدباء والكُتّاب في العراق ندوة عن كتاب (مُظفّر النّوّاب رحلةُ البَنَفسَج) للمُفكر والباحث عبد الحسين شعبان امس الجمعة في قاعة النّدوات بمعرض النّجف الأشرف الدّوليّ وادار الندوة باقر الكرباسي.

كما احتفت النخبة الأكاديمية والفكرية والثقافية في محافظة نينوى بشعبان، فقد كان ضيفًا على جامعة الموصل، حيث ألقى المحاضرة الافتتاحية الأساسية بعنوان «مثلث الإرهاب: التعصّب والتطرّف والعنف – قراءة سوسيوثقافية وحقوقية» وذلك في افتتاح مؤتمر الأمن التعليمي ومحاربة التطرّف العنيف، الذي انعقد يومي 11 و 12 شباط الجاري، وبحضور وفود من أقطار عربية وأجنبية عديدة. كما ألقى د. شعبان محاضرة في جامعة النور بعنوان «الإعلام الجديد – ماله وما عليه وكيف السبيل للاستفادة من جوانبه الإيجابية» لطلبة الدراسات العليا في جامعتي النور والموصل وبحضور رئيس قسم الإعلام البروفيسور ثامر معيوف والإعلامي والشاعر حسن عبد الحميد، وقام بتقديمه الأستاذ الدكتور عبد العزيز الجبوري. وكان شعبان قد التقى بعدد من المثقفين والأدباء والفنانيين الذين توافدوا على مقر إقامته، التي استمرّت 4 أيام، وزار خلالها الأماكن الأثرية والمعالم الحضارية، التي حاولت داعش تدميرها، واطّلع على أوضاع الموصل بعد هزيمة داعش العام 2017، ولاسيّما إعادة الإعمار والبناء والجهود المبذولة على هذا الصعيد، وأشاد بالموصليين وحيويتهم وإبداعاتهم وقدرتهم على مواجهة التحديات والصّعاب، كما أشاد بما قدّمه المثقفون على مدى تاريخ الموصل العريق، مؤكدًا أن الموصل تمثّل وجه العراق الناصع ورمز وحدته الوطنية، التي تعبّر عن التنوّع والتعدّدية والعيش المشترك والتسامح والسلام واللاعنف. كما أكدّ أن (يوم 12 شباط، هو يوم الكفاح العالمي ضدّ التطرّف العنيف والذي اقرّته منظمة اليونيسكو، سيبقى في ذاكرة العالم رمزًا للكفاح ضدّ داعش وأفكارها الظلامية الإرهابية).

الأمم المتحدة تتحرّك لتخفيف حدّة الجفاف عن قرى ميسان

الموارد : الري الحديث يقلّل هدر المياه بنسبة 80 بالمئة

المحافظات - مراسلو (الزمان)

اطلقت وزارة الموارد المائية، حملة واسعة لكري الأنهر وإزالة القصب من عمود نهر الفرات، لافتة الى ان الري الحديث عالج مشكلة الهدر المائي في الزراعة بنسبة تصل الى 80 بالمئة. وقال مدير الموارد المائية في الأنبار، جمال عودة سمير، في تصريح امس، ان (الفرات يعاني من الجفاف وقلة الإطلاقات المائية من المنبع، بسبب التقلبات المناخية التي ادت الى استهلاك الخزين المائي في بحيرتي حديثة والثرثار واللتين تعتبران الشريان والخزين الأساسي للنهر داخل المحافظة)، مبيناً ان (قلة الإيرادات المائية وصلت إلى أدنى مستوياتها للأعوام الأربعة الماضية على التوالي من دول المنبع، كما ان الحصص المائية لا تصل كاملة الى العراق).

إتخاذ إجراءات

واوضح سمير ان (المدخل الرئيسي لنهر الفرات في القائم لا يكاد أن يوفر أكثر من 200 متر مكعب في الثانية، وهذه ليست الحصة الحقيقية حسب الاتفاقات بين تركيا وسوريا)، مشيراً الى ان (الوزارة اتخذت عدة إجراءات حازمة تضمنت المضي بنظام المراشنة بين الفلاحين، وتوزيع الحصص المائية في عمود نهر الفرات بين المحافظات بالتساوي حسب المساحات الزراعية، وكذلك تقويم الاستهلاكات المنزلية والبلدية والصناعية)، واضاف ان (الحكومة تتابع مباحثاتها مع تركيا، ووزارتي الموارد المائية والخارجية)، متأملاً ان (تُقدم حلول جذرية لمشكلة المياه، وتأمين الحصة المائية للعراق لسد النقص الحاصل في الخزانات الإستراتيجية، مثل بحيرة الحبانية، فضلاً عن زيادة الإطلاقات من تركيا وصولاً إلى سوريا، ثم القائم ليصل الى 450 متراً مكعباً في الثانية)، واكد سمير ان (هذه الزيادة تعزز الخزين الإستراتيجي، وتمكن من عبور موسم الجفاف خلال الشتاء واستغلالها في الموسم الصيفي المقبل)، لافتاً الى ان (المحافظة تعتبر المدخل الرئيسي لنهر الفرات في العراق، وحصتها المائية مقدرة من قبل المركز الوطني، حسب النسب والطاقة السكانية، وكذلك المساحات الزراعية والاستهلاكات المختلفة)، وتابع ان (الوزارة تبذل جهوداً بالتحول من الري السيحي، والذي يستهلك كميات كبيرة من المياه واستبدالها بطرق الري الحديثة، بإستخدام مرشات الطرق المتطورة لتحسين واقع المياه والزراعة، حسب توجيهات رئيس الوزراء)، منوهاً الى (ضرورة توفير السيولة المالية في الموازنة الاتحادية والتحول للري الحديث، وتقليل الهدر المائي في الزراعة من 60 إلى 80 بالمئة)، وذكر ان (الوزارة اتخذت عدة إجراءات احترازية منها تحويل جزء من مياه بحيرة الثرثار عبر طريق قناة الثرثار، و ناظم التقسيم، ثم نهر الفرات مقدم سدة الفلوجة، وعدم استهلاك كميات كبيرة من بحيرة حديثة، لانها تعد الشريان الرئيسي للأنبار، للحفاظ على المياه الموجودة في البحيرة وعدم استهلاكها بالكامل).

وشدّد وزير الموارد المائية عون ذياب، على ضرورة إستمرار حملة إزالة بحيرات الإسماك المتجاوزة، مشيراً الى المضي بإدخال تقنيات الري الحديثة الى المشاريع الإروائية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (ذياب ناقش خلال اجتماع ضم مديري عامي الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل، والمركز الوطني لإدارة الموارد المائية، ومديري الموارد في المحافظات الواقعة على حوضي دجلة والفرات، تنفيذ الخطة الزراعية للموسم الجاري، وحملة إزالة جميع التجاوزات)، وتحدث الوزير عن (اهمية إستمرار حملة إزالة بحيرات الإسماك، والتجاوزات على الحصص المائية، ومتابعة التوزيع العادل للحصص المائية لجميع المستحقين)، واضاف البيان ان (الوزارة تتجه في المرحلة الحالية لإدخال تقنيات الري الحديثة الى المشاريع الإروائية للتقليل من الضائعات المائية والحد من التجاوزات وزيادة الغلة الزراعية، انسجاماً مع قلة المياه). على صعيد متصل، جفّفت الوزارة، 234 بحيرة إسماك متجاوزة ضمن قاطع مشروع المسيب بمحافظة بابل. وقال مدير مديرية الموارد المائية في مشروع المسيب، حسين عبدالله بيرماني، امس ان (ملاكات الموارد في مشروع المسيب وبالتنسيق مع دائرة صيانة مشاريع ري وبزل بابل، أنجزت ردم 234 بحيرة ضمن قاطع مسؤولية المديرية، بإسناد القوات الأمنية)، لافتاً الى (اطلاق الحملة ضمن الإجراءات الرامية لمعالجة شح المياه وتقنين الإستهلاكات المائية، وضمان العدالة بتوزيعات المياه)، واضاف بيرماني ان (ملاكات المشروع مستمرة بتطبيق نظام المراشنة على الأنهر والجداول الرئيسية والفرعية بهدف ايصال المياه الى الذنائب).

موارد ميسان

في غضون ذلك، بحث وفد المنظمة الدولية أي أو أم، مع مديرية موارد ميسان، سبل معالجة الشح المائي، وضورة ايصال الحصص المائية الى مستحقيها. وذكر اعلام موارد ميسان لـ (الزمان) امس ان (مدير موارد ميسان، علاء فيصل جمعة، ناقش مع وفد منظمة الامم المتحدة برئاسة أليزابيث جريسمين، زيادة التعاون بشأن شح المياه وتقليل تاثيراته على المحافظة)، وتحدث جمعة عن (نهر دجلة وفروعه وجداوله ومنشآت الري في المحافظة، واسباب الشح المائي، الى جانب استعراض خطط الوزارة لمواجهة الجفاف، والأعمال التي تنفذها المديرية في ميسان لديمومة العملية الإروائية، وإيصال المياه لأبعد نقطة إرواء في القرى والأرياف)، من جانبه اعرب وفد المنظمة عن (تثمنيه لجهود المديرية الرامية الى ايصال الحصص المائية، مؤكداً التعاون فيما يخص تعزيز المنظومة الإروائية).

كري: الموارد المائية تطلق حملة لكري الأنهر وإزالة القصب

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الايام للصحافة والنشر - البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاويين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Issue 7814 Saturday 17/2/2024
الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7814 السبت 6 من شعبان 1445 هـ 17 من شباط (فبراير) 2024م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26.UK

الموانئ تشارك بلقاءٍ دولي لعرض فرص إستثمار تعزّز الشحن الوطني

النقل يتسلّم إدارة المطارات من سلطة الطيران المدني

تفقد: وزير النقل يتفقد احدى مؤسسات الوزارة

بغداد - خلود محمد

تسلّمت وزارة النقل، إدارة المطارات، من سلطة الطيران المدني رسمياً.

وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (وزير النقل رزاق محيبس السعداوي، ترأس اجتماعاً موسعاً في مطار بغداد الدولي، بحضور عدد من المسؤولين في الوزارة وسلطة الطيران المدني، لتسلم إدارة المطارات بصورة رسمية وادراجها الى عمل الوزارة)، واصدر السعداوي أصدر خلال الاجتماع عدداً من (التوصيات شدد فيها على ضرورة تنسيق العمل المشترك بين سلطة الطيران وشركة إدارة المطارات، وبذل أقصى الجهود، لتقديم أفضل الخدمات للمسافرين)، مؤكداً انه (سيكون هناك تواجد ميداني في المطارات للإشراف على تنظيم وعمل المطارات، لتقديم خدمات افضل).

ملاحة جوية

واوضح البيان ان (الاجتماع ناقش الملفات الإجرائية والقانونية، وسيجري تنسيب عدد من موظفي المطارات للعمل في شركة إدارة المطارات والملاحة الجوية، حتى يتم استكمال إجراءات نقلهم على ملاك الشركة)، مشيراً الى ان (لجنة الأمر الديواني للعام الجاري التي ترأسها وكيل الوزارة للشؤون الإدارية، بعضوية مدراء سلطة الطيران المدني، دائرة الموازنة في وزارة المالية، هيئة المستشارين، الدائرة القانونية في الوزارة، وشركة الملاحة الجوية، عملت على إنجاز متطلبات قرار مجلس الوزراء 23689 للعام الماضي، ومعالجة المعوقات التي تواجه عملية فصل إدارة المطارات عن الطيران المدني وربطها بالشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية)، واضاف ان (اللجنة سعت الى وضع الحلول الممكنة لتمكين الشركة من ادارة وأداء مهامها الجديدة بصورة صحيحة، كما اصدرت عدة توصيات جرى المصادقة عليها من قبل رئيس الوزراء، والتي شملت اجراءات تخص الأصول والمباني والموظفين، وكذلك التوصيات التي تضمنها البيان التأسيسي للشركة، والتي ستباشر عملها بعد عشرة أيام)، مبيناً ان (مجلس الوزراء كان قد قرر في الجلسة الاعتيادية التي عقدها بتاريخ 28 من تشرين الثاني الماضي، فصل إدارة المطارات عن سلطة الطيران المدني وربطها بالوزارة). واكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل ناصر الأسدي، ان الولايات المتحدة لم تقدم أي دليل حتى الآن يثبت اتهاماتها لشركة فلاي بغداد، مشيراً الى عدم رغبة الشركة بالتحليق لوجهاتها بالرغم من سماح الحكومة لها.

وقال الاسدي في تصريح امس انه (تم عقد اجتماع مع وكيل وزير الخزانة الأميركية، طلبنا فيه تقديم ما يثبت ادعاءاتهم حول شركة فلاي بغداد)، واوضح ان (الحكومة اصدرات قرارا بالسماح للشركة بالسفر الى جميع الوجهات، استناداً الى عدم إثبات أي شيء يؤكد صحة الإتهامات التي وردت بحقها)، لافتاً الى ان (الشركة مسموح لها بالطيران حالياً، وفقاً لتقرير لجنة التحقيق الخاصة بقضيتها).

مشروع طريق

في غضون ذلك، وصلت نسب انجار النفق المغمور في طريق التنمية، الى 40 بالمئة، بحسب الشركة العامة للموانئ.

وقال بيان تلقته (الزمان) ان (النفق المغمور هو جزء من مشروع طريق التنمية الذي تشرف عليه الحكومة)، واضاف انه (قبل منتصف العام الجاري ستنتهي الاعمال الكونكريتة فيه، وتبدء اعمال الحفر والغمر لغرض فحص الكتل الكونكرتية، ثم يبدأ تشكيل الجزء المغمور نهاية هذا العام). وشاركت الموانئ في معرض بريك بالك في دبي، للمرة الاولى، لتعزيز الانفتاح الى الشركات العالمية، وعرض الفرص الاستثمارية في قطاع الشحن الوطني.

وذكر البيان ان (الموانئ شاركت في معرض بريك بالك الشرق الأوسط 2024 ، الذي تم اطلاق فعالياته في دبي، لدعم الاستثمار في عدة مجالات تخص النقل)، واكد مدير عام الموانئ، فرحان الفرطوسي، ان (المعرض شكّل تجمعاً لصنّاع القرار ورجال الأعمال في قطاع الشحن والخدمات اللوجيستية)، مشيراً الى (المشاركة في نشاطاته للمرة الاولى)، ونوه الى ان (المشاركة فيه تعد فرصة فريدة للتواصل مع الجهات الرئيسية في منطقة الشرق الأوسط، وشرق آسيا وافريقيا، لبناء علاقات تعاون تدعم نمو الأعمال، والتعريف بميناء الفاو الكبير، والبحث عن مشغّلين عالميين أكفّاء للتعاون في مجال الشحن والتفريغ).

الهجرة: دوافع سياسية وراء محاولات عدم إغلاق ملف النازحين

بغداد - الزمان

اكدت وزارة الهجرة والمهجّرين، تعرضها لإستهداف سياسي، ومضيها بإنهاء ملف النازحين. وقال المتحدث بإسم الوزارة، علي جهانكير، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة تسعى الى مساعدة النازحين والعائدين بشتى الطرق، انسجاماً مع توجيهات مجلس الوزراء الذي اصدر قراراً بإنهاء ملف النازحين)، واضاف ان (هناك هجمة مدفوعة الثمن حاولت استهداف الوزارة وعملها الخاص بغلق ملف النازحين، واتهمتها بتوزيع مواد غذائية غير صالحة بين النازحين في إقليم كردستان).

مؤكداً ان (التقارير اثبتت سلامة المواد الغذائية الموزعة بموافقة صحة كردستان)، واشار جهانكير الى (تعرض الوزارة لإستهداف ممنهج بدوافع سياسية)، مبيناً ان (الوزارة ستستخدم حق الرد قانونياً ضد هذا الاتهام المغرض). واستقبلت وزيرة الهجرة والمهجرين، ايفان جابرو، مستشار الأمن القوم قاسم الاعرجي، لمناقشة خطة انهاء ملف النزوح ودعم الاستقرار في مناطق العودة.

قضايا مشتركة

وذكر بيان امس ان (الجانبين استعرضا تفاصيل الملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك، واكدا اهمية زيادة التعاون بين مستشارية الأمن القومي والهجرة في مجال دعم العودة الطوعية للنازحين والتخفيف من معاناتهم)، واضاف ان (جابرو بحثت في نهاية تموز الماضي غلق ملف النزوح تماماً، حسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ومناقشة توصيات مجلس الوزارة لدعم الاستقرار في مناطق العودة وتوفير متطلبات العيش الكريم للأسر العائدة وشمولها بالمشاريع المدرّة للدخل).

واشارت جابرو الى (جهود المؤسسات الساندة لعمل الوزارة في تذليل الصعوبات أمام عودة النازحين بشكل كلي وآمن)، مؤكدة ان (العمل المشترك بين المؤسسات المعنية ستكون له نتائج جيدة ومثمرة تخدم توجهات وخطط الوزارة والبرامج المعدّة لإستقرار العائلات العائدة).

لقاء: وزير الهجرة تلتقي مستشار الامن القومي

قرار الخزانة الأمريكية يسمح بإجراء حوالات الشركة

فلاي بغداد تستنجد بالحكومة عقب خسارة 8 طائرات

بغداد - الزمان

طالبت شركة فلاي بغداد، الحكومة ، بدعمها بعد تراجع جميع الشركات البائعين لطائراتهم لها بنظام التقسيط والغاء جميع العقود ومصادر اصول الشركة.وقالت الشركة في بيان تابعته (الزمان) امس ان (قرار الخزانة الأمريكية ، كان مصحوباً بكتاب يسمح للشركة بالتعامل بشكل اعتيادي حتى 22 اذار المقبل، ومن ضمن المسموح به أن تستمر حوالاتها المصرفية بشكلها الطبيعي لغرض تشغيل آمن لعملياتها).

حوالات مصرفية

وأضاف ان (البنك المركزي قام بتجميد حسابات الشركة وعدم تسهيل أي حوالات مصرفية ،مما شل حركتها بنسبة 80 بالمئة، وأن أغلب الوجهات تتطلب حصرا حوالات مصرفية رسمية لتسلم أجورها، اذ اضطرت لتوقيف معظم وجهاتها، واقتصرت على تلك الوجهات التي بإمكانها التعامل بشكل نقدي)، وأشار الى انه (نتيجة لقرار الحكومة بإيقاف عمليات الشركة ، والبدء بالتحقيق معها، وعدم إصدار بيان رسمي بالنتائج ،فقد قررت جميع الشركات البائعين لطائراتهم على شركات فلاي بغداد بنظام التقسيط بقصد الشراء،تم إلغاء جميع العقود ومصادر اصول الشركة مع الأموال المستلمة لصالحها، مما جعلها تخسر 8 طائرات من أسطولها دفعة واحدة وبشكل مفاجئ والبقاء على الطائرات المملوكة البالغ عددها 4 طائرات ،وهي لا تغطي الجدول السابق)، مطالبا (الحكومة باستمرار دعم الشركة علنيا، ورفع المظلومية عنها، بتسهيل إجراءاتها المصرفية بشكل طبيعي، والاستمرار بمطالبة الجانب الأمريكي بأي دليل مادي ملموس على مخالفة الشركة إن وجدت). ونددت الشركة قبل أسابيع، بالعقوبات التي فرضتها الخزانة الأمريكية عليها. وفرضت واشنطن في وقت سابق ،عقوبات على فلاي بغداد. وقالت الخزانة الأمريكية في بيان ان (مكتب مراقبة الأصول الأجنبية التابع لوزارة الخزانة الأمريكية، أدرج شركة الطيران فلاي بغداد ومديرها التنفيذي على قائمة العقوبات، لتقديمه المساعدة إلى فيلق القدس التابع للحرس الثوري الإسلامي والمجموعات الوكيلة له في العراق وسوريا ولبنان)، مشيرا الى ان (مكتب مراقبة الأصول الأجنبية أدرج ثلاثة قادة من حزب الله، بالإضافة إلى شركة تقوم بنقل وغسل الأموال) على حد تعبيره.

تقارير

دعوات إلى إقرار تشريعات جديدة تعالج الثغرات القانونية وتُرسي حقوق الإنسان

حماية الطفولة والعنف الأسري بإنتظار تداول برلماني

بغداد - ابتهال العربي

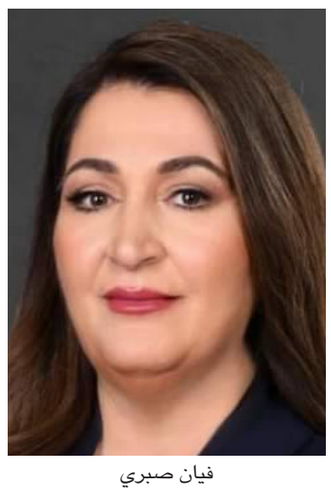
يواجه العراق تحدّيات كبيرة في مجال حماية حقوق المرأة والطفل، بالتزامن مع تزايد العنف الأسري وانتشار ظاهرة عمالة الأطفال وغياب التشريعات والمؤسسات المختصة الداعمة لهذه الشرائح المستضعفة. وواجهت عملية تشريع قانون العنف الأسري وحماية الطفل، الهادفان الى تحسين الوضع القانوني والاجتماعي لهذه الفئات معارضة غير معلنة من بعض الكتل السياسية التي بدورها عطلت عملية تشريعهما طيلة السنوات الماضية. وذكرت عضو لجنة المرأة والأسرة والطفولة فيان صبري، في تصريح امس ان (الاجتماعات المقبلة لرؤساء الكتل النيابية ستتضمن مناقشة قانوني حماية الطفل والعنف الأسري، من أجل التمهيد لقراءتهما في البرلمان)، مبينة ان (هذين القانونين ملحّان، ويتطلب تشريعهما اتفاقاً بين جميع الكتل السياسية)، وشدّدت صبري على (ضرورة إيجاد توافق بين البرلمان كمؤسسة تشريعية والحقوق المدنية للمرأة والطفل)، معربة عن (أسفها لعدم التوصل إلى اتفاق بشأنه حتى الآن)، واكدت (اهمية الاتفات الى هذا القانون، لاسيما وان العراق وافق على جميع الاتفاقيات التي تنص على ضرورة تشريع القوانين اتي تمس واقع المرأة والطفل والإنسان بصورة عامة).

سوق العمل

من جانبه، أوضح عضو مفوضية حقوق الإنسان السابق علي البياتي، ان (هناك نحو 500 ألف طفل في سوق العمل بالعراق)، مشيراً الى ان (اهم التحديات التي تقف أمام تشريع قانون حماية الطفل هو عدم التوافق بين التشريعات الموجودة والمعايير الدولية، وعدم التطبيق الكافي لما هو موجود منها، الى جانب عدم توفر الآليات والمؤسسات والملاكات اللازمة، وكذلك عدم قدرة هذه المؤسسات على حل هذه الإشكاليات)، ودعا البياتي الحكومة الى (توقيع اتفاقيات، وإصدار بعض القوانين والتشريعات التي تنظم سوق العمل وتمنع عمالة الأطفال، مثل قانون العمل رقم 37 لسنة 2015، وتكثيف الجهود لتشريع قانون حماية الطفل)، لافتا الى (وجود عدة ثغرات ونقص في القوانين والسياسات الخاصة بحماية الأطفال، وتساهم بتعزيز العادات والتقاليد والمفاهيم الخاطئة التي تقلل من أهمية التعليم وتدفع الأطفال نحو العمل، اوالتسول في الشوارع العامة). واكدت الناشطة المدنية انتصار كريم، في تصريح انه (بالرغم من عدم وجود توافق كلي مع مواد مشروع القانون، والتي تنطوي على بعض المبالغات، الا أننا نفضل محاولة تطبيقه، لأنه بعدم وجود قانون لا نستطيع الحد من تفاقم حالات العنف الأسري).

قضايا العنف

منوهة الى ان (المادة الثالثة والسادسة من مشروع القانون يتحدث عن تشكيل لجان خاصة بقضايا العنف، و تشكيل محكمة خاصة أو أكثر لهذا الغرض)، واضافت ان (النصوص تتضمن ثغرات)، كاشفة عن (المشكلة الأساسية التي تتمثل في وجود قضاة رجال فقط، لذا حين تسجل النساء دعاوى لا يستطعن التحدث عن تفاصيل مشاكلهن أمام قاضٍ أو رجل شرطة)، مؤكدة (الحاجة الماسّة لوجود نساء في اللجان، والمحاكم و الشرطة)، و في 26 آب الماضي، عقدت مجموعة من منظمات حقوق المرأة و منظمات المجتمع المدني و ناشطون في مجال حقوق الانسان، اجتماعا ناقشوا فيه نصوص و مواد مشروع قانون مناهضة العنف الأسري، واستناداً الى طلب من رئاسة البرلمان لإرسال ملاحظاته و مقترحات المنظمات.



فيان صبري

علي البياتي

اسئلة أجاب عنها الشعراء

–1–

مَنْ هو مَيّتُ الأحياء ؟
أجاب البَطْليوسي عن السؤال قائلا :
أخو العِلم حيٌّ خالدٌ بعد مَوْتِه
وأوصالُه تحت التراب رميمُ
وذو الجهل مَيْتٌ وهو ماشٍ على الثرى
يظن من الأحياء وهو عديمُ

–2–

مَنْ هو الفقير ؟
هل هو الذي لا يملك الذهب ؟
والجواب :
ليس الفقير الذي لا يملك الذَهَبا
انّ الفقير الذي لا يملكُ الأدبا
وقال آخر :
من كان مرتديا بالعقل مُتزَراً
بالعلم مُلْتَفعَاً بالفضلِ والأدَبِ
فقد حوى شرفَ الدنيا وانْ صَغرت
كفاهُ من فضّة فيها ومن ذَهَبِ

– 3–

من هو اليتيم ؟
هل هو الذي فقد أباه ؟
والجواب :
ليس اليتيمُ الذي قد مات والِدُهُ
إنّ اليَتيم يتيمُ العلمِ والأدبِ

–4–

كيف تتعرف على حقيقة هذا الانسان او ذاك ؟
هل نحكم من خلال المظاهر أم أنّ هناك طريقا آخر ؟
الجواب :
لا تنظرنَّ لأثوابٍ على أَحَدٍ
إنْ رُمتَ تعرفُه فانظر الى الأدبِ
فالعُودُ لو لم تَفُح منْهُ روائحُهُ
ما فرّق الناسُ بينَ العُود والحَطَبِ

–5–

ما هي حدود المزاح المقبول ؟
والجواب :
أفدْ طبعك المكدود بالجدّ راحةً
وَغَلِّلْهُ أحيانا بشيءٍ من المَزْحِ
ولكَنْ اذا أَعْطَيْتَهُ المزحَ فليكنْ
بمقدارِ ما تُعطي الطعامَ مِنَ المِلْحِ

–6–

مَنْ هو الغنيّ ؟
انّ القناعة هي كنز الفقير فالطمّاع فقير لا يغنيه شيء
قال المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي :
ففقيرٌ مَنْ غناه طَمَعٌ
وغنيٌّ مَنْ يرى الفقر غَنِى

حسين الصدر
yahoo.com@Husseinalsadr2011

معايير السيطرة

اتمنى من السيد رئيس مجلس الوزراء التحقق من المواصفة (الايزو) ضمن المعايير في السيطرة النوعية على مشاريع الطرق والجسور الحالية لأنني أشك في اختراق الفساد في إنجاز هكذا مشاريع لها انعكاس تشاؤمي في حالة ابعادها عن المواصفة السليمة على مستقبل المواطن العراقي.

عبد العظيم الخفاجي
اسطنبول

ضرورة لتحقيق العدالة

قانون العفو العام المنتظر

منذ فترة طويلة وعند بداية تشكيل الحكومة ونحن نسمع ان سبب من اسباب التوافقات السياسيية هو اقرار قانون العفو العام ..
ولحد الان لم تتفق الكتل السياسية على
توافق فيما بينها بصدد هذا القانون المغيب ..
فتارة كتل تريد شمول كل الذين سجنوا واعتقلوا باسباب سياسية او مغرر بهم
او مقاومين قاموا الاحتلال او اعتقلوا لقرار طارئ
او اعتقالات اخبار المخبر السري سيء الصيت التي مازال الكثير منهم يقبع خلف القضبان او اعتقالات لاجتهادات شخصية
وهذا يمثل طامة كبرى ان لم تتحرك بسرعة لان هذه المواضيع مصير عوائل كاملة .. ولاضير من شمول من غرر بهم في الجرائم العادية شرط تنازل ذوي الحق الشخصي عن حقوقهم في الشكوى والتعويض المدني وحسن سيره وسلوكه خلال مدة العقوبة لكي يندمج بالمجتمع العراقي بهذا القانون واستثناء تجار المخدرات والسموم والجرائم التي ادت الى
مقتل وجرح وايذاء للمواطنين بكل تفاصيلها .
الآن يجب ابعاد كل الخصومات والمحاصصات والمصالح الحزبية والكتلوية والتعجيل باقراره ضمن اعمال مجلس النواب العراقي وجعل مناسبة شهر رمضان المبارك والعيد السعيد فرحة لكل العوائل ..
اتمنى من السلطات كافة التعجيل باقرار هذا القانون وجلب السعادة والفرح للعوائل العراقية الكريمة بمناسبة هذه الاشهر الكريمة المباركة.

علاء ال عواد العزاوي
بغداد

رسالة إلى وزارة الصحة

لم اصادف منذ سنوات العبارة التي كانت تعلق على باب احد المطاعم,او المقاهي او الافران.قطعة قماش بيضاء مكتوب عليها بخط غير جميل:اغلق المطعم لمخالفته شروط الصحية.وما يدعوني في الحقيقة الى التساؤل عن سبب غياب تلك اللافتة التحذرية العقابية امرين لا ثالث لهما .الاول هو انتشار المطاعم,وباعة الاطعمة في كل مكان.ومن الممكن ملاحظة حركة اصحاب الطلبات الذين يسمون «بالدلفري» وهم يسابقون الريح في توصيل الوجبات على مدار 24 ساعة. اما الامر الثاني فهو زيادة الاصابات بجرثومة المعدة التي لا اعرف في الواقع الاعداد الرسمية للمصابين بها .وقد اخبرني طبيب مختص بالجهاز الهضمي الى تزايد الاصابة بجرثومة المعدة في السنوات الاخيرة بحيث تصل نسبة الاصابة بها الى 50 بالمائة من الاشخاص جراء تناول اطعمة غير نظيفة.ولا يراعى في اعدادها قدر كبير من النظافة. هذان الامران زيادة الاقبال على المطاعم,وزيادة الاصابات بجرثومة المعدة يجعلني اطرح تساؤلي عن امكانية مراقبة المطاعم واكشاك الباعة المتجولين هنا وهناك. وان اي اهمال فستكون نتيجته ليست في صالح الجميع. الا يدفع هذا الامر الفرق المختصة في وزارة الصحة الى العمل لتكثيف جهودها من اجل معاقبة المقصرين والمخالفين لشروط النظافة التي تؤدي الى مشاكل صحية مختلفة عند من يستهلكون الطعام من اماكن لا تعطي اولوية للنظافة.وكما نعرف جميعا فان الاضرار التي يسببها اهمال النظافة كثيرة وبعضها خطير ومقلق للمصابين. لذا يتعين ان تؤخذ هذه المشكلة بعين الاعتبار,وان يسهم الجميع في التوعية لتجنب الاصابات التي كما قلت بدأت بالازدياد نتيجة كثرة افتتاح مطاعم الوجبات السريعة,وغير السريعة. لم يكن في قاموس حياتنا العراقية قبل 30 سنة شيئا اسمه وجبة دلفري يحملها لنا سائق دراجة يلبس في راسه خوذة متسابق.لم تكن حارسة البيت التي لا تتعب اقصد امهاتنا بحدوث امر كهذا. فوجبات الطعام الثلاث تعد,وتطهى في البيت على نار هادئة.كما ان الخبز او الصمون الجاهز لم يكن حاضرا في موائدنا .اصابع امهاتنا كانت تطبع في رغيف الخبز الذي يعجن ويوضع في تنور البيت الذي يكون غالبا في سطح المنزل.وما زلت اتذكر طعم رغيف الخبز. كما انني ما زلت اتذكر احمرار وجه امي وهي تخرج ارغفتها من بطن تنور متقد. .

نوزاد حسن
بغداد

حزب الله يمطر شمال إسرائيل بعشرات الصواريخ غداة هجمات دامية

غارات على جنوب لبنان توقع خمسة قتلى

□ بيروت, (أ ف ب) – أسفرت غارات إسرائيلية على جنوب لبنان ليل الخميس الجمعة عن مقتل خمسة مقاتلين على الأقل من حزب الله وحليفته حركة أمل، وفق ما أفاد الطرفان، في وقت يثير تبادل القصف عند الحدود خشية من اتساع نطاق التصعيد على خلفية الحرب في غزة. ونفّذ الطيران الإسرائيلي، وفق الوكالة الوطنية للإعلام، غارات بعد منتصف الليل على منازل في بلدات الناقورة وجبل اللبونة وعلما الشعب وطيرحرفا ويارين، ملحقاً «أضرارا جسيمة» في الممتلكات والمزروعات.وأدت غارة على منزل في بلدة القنطرة وفق الوكالة إلى مقتل ثلاثة شبان، نعتهم حركة أمل التي يقودها رئيس البرلمان نبيه بري.

مقتل عناصر

وقالت في بيانات متلاحقة إن كلاً منهم «استشهد أثناء قيامه بواجبه الوطني والجهادي دفاعا عن لبنان والجنوب». وغداة نعيه أربعة مقاتلين، أعلن حزب الله صباحاً مقتل اثنين من عناصره، قال إن كلاً منهما «ارتقى شهيداً على طريق القدس»، وهي عبارة يستخدمها لنعي عناصره الذين يقتلون بنيران إسرائيلية منذ بدء التصعيد.وشهد جنوب لبنان وشمال إسرائيل تصعيداً كبيرا الأربعاء مع شنّ الدولة العبرية سلسلة غارات جوية على بلدات عدة، تبعد إحداها حوالى 25 كيلومتراً من الحدود، بعيد مقتل جندية إسرائيلية في صفد بصاروخ أطلق من جنوب لبنان، لم تتبن أي جهة المسؤولية عنه. وأدت الغارات الأربعاء الى مقتل 15 شخصاً بينهم عشرة مدنيين على الأقل، سبعة منهم من عائلة واحدة في ضربة استهدفت مدينة النبطية. وقتل في الغارة ذاتها ثلاثة عناصر من حزب الله، قدّم الجيش الإسرائيلي أحدهم بوصفه قياديا من قوة الرضوان، قوات النخبة في حزب الله.

وأعلن حزب الله ليل الخميس استهدافه شمال اسرائيل بعشرات الصواريخ «رداً» على مقتل مدنيين.وتعد حصيلة القتلى الأربعاء الأعلى في يوم واحد منذ بدء حزب الله واسرائيل تبادل القصف عبر الحدود قبل أكثر من أربعة أشهر.ويتحدث الأمين العام للحزب حسن نصرالله بعد ظهر الجمعة في احتفال حزبي.ومنذ اليوم التالي للهجوم الذي شنته حماس على إسرائيل في السابع من تشرين الأول/أكتوبر، يعلن حزب الله استهداف مواقع ونقاط عسكرية إسرائيلية دعماً لغزة و«إسناداً لمقاومتها». ويردّ الجيش الإسرائيلي بقصف جوي ومدفعي يقول إنه يستهدف «بنى تحتية» للحزب وتحركات مقاتلين قرب الحدود.ومنذ بدء التصعيد، قتل 268 شخصا في لبنان بينهم 187 عنصرا من حزب الله و40 مدنيا، ضمنهم ثلاثة صحافيين، وفق حصيلة جمعتها فرانس برس. وفي إسرائيل، أحصى الجيش مقتل عشرة جنود وستة مدنيين.

وكان حزب الله قد اعلن مساء الخميس أنه أطلق «عشرات» الصواريخ على شمال اسرائيل رداً على غارات استهدفت الأربعاء مناطق عدة في جنوب لبنان وأوقعت 15 قتيلاً على الأقل بينهم عشرة مدنيين، ما يثير خشية من اتساع نطاق التصعيد بين الطرفين على خلفية الحرب في غزة. واستهدفت مسيّرة إسرائيلية، وفق ما أوردت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية، ليل الأربعاء «بصاروخ موجّه» مبنى من ثلاث طبقات في مدينة النبطية البعيدة نسبياً عن الحدود مع إسرائيل، والتي بقيت إجمالا في منأى عن التصعيد بين الدولة العبرية وحزب الله منذ اندلاع حرب غزة في تشرين الأول/أكتوبر.

وقال حزب الله، القوة السياسية والعسكرية الأبرز في لبنان والمدعومة من طهران في بيان «في رد أولي على مجزرتي النبطية والصوانة، هاجم مجاهدو المقاومة الإسلامية مستعمرة كريات شمونة بعشرات صواريخ الكاتيوشا».وفي «إطار الرد» أيضا، أعلن الحزب في بيان لاحق استهداف «ثكنة كريات شمونة بعدد من صواريخ فلق».وتسببت الغارة على النبطية بمقتل سبعة مدنيين من العائلة ذاتها، إضافة إلى ثلاثة عناصر من حزب الله كانوا موجودين في الطابق السفلي من المبنى، وفق ما أفاد مصدر أمني وكالة فرانس برس.

ومن بين قتلى حزب الله علي الدبس وهو مسؤول عسكري كان قد أصيب في الثامن من الشهر الحالي بجروح خطرة، جراء ضربة إسرائيلية نفذتها طائرة مسيرّة على سيارته في شارع رئيسي في النبطية، وفق المصدر ذاته. وأكد الجيش الإسرائيلي أن الدبس الذي وصفه بقيادي في «قوة الرضوان»، وهي وحدة النخبة في الحزب، قتل مع نائبه ومقاتل ثالث ليل الأربعاء «في غارة جوية دقيقة نفذتها طائرة تابعة للجيش على منشأة عسكرية» في النبطية.ونعى حزب الله القتلى الثلاثة الذين قال إن كلاً منهم «ارتقى شهيداً على طريق القدس»، وهي عبارة يستخدمها لنعي عناصره الذين يقتلون بنيران إسرائيلية منذ بدء التصعيد. وشهد جنوب لبنان وشمال إسرائيل تصعيداً دامياً الأربعاء مع شنّ الدولة العبرية سلسلة غارات جوية على بلدات عدة، تبعد إحداها نحو 25 كيلومتراً من الحدود.

قصف : مسعفون يحاولون اخراج المصابين من مبنى تعرض لقصف اسرائيلي جنوب لبنان

استشهاد مدنيين

وتسببت ضربة على بلدة الصوانة بمقتل ثلاثة مدنيين، هم سيدة مع طفلين من العائلة ذاتها. كما قتل عنصران من حزب الله بضربات على مناطق أخرى.وتعد حصيلة القتلى الأربعاء التي بلغت 15 شخصاً، بينهم عشرة مدنيين، الأعلى في يوم واحد منذ بدء حزب الله واسرائيل تبادل القصف عبر الحدود قبل أكثر من أربعة أشهر. وأتت هذه الضربات بعد إعلان الجيش الإسرائيلي مقتل جندية في شمال الدولة العبرية جراء صاروخ أطلق من الجانب اللبناني، لم تعلن أي جهة المسؤولية عنه. وأفادت خدمة اسعاف إسرائيلية عن إصابة سبعة أشخاص بجروح.

وتعرضت مناطق في جنوب لبنان الخميس لقصف إسرائيلي، وفق الوكالة الوطنية، في وقت تبنى حزب الله استهداف مواقع وأجهزة تجسس في الجانب الإسرائيلي.وإضافة الى العناصر الثلاثة الذين قضوا في ضربة النبطية الأربعاء، نعى حزب الله في بيانات منفصلة أربعة عناصر آخرين قتلوا في قصف إسرائيلي الخميس. ومنذ اليوم التالي للهجوم الذي شنته حماس على إسرائيل في السابع من تشرين الأول/أكتوبر، يعلن حزب الله استهداف مواقع ونقاط عسكرية إسرائيلية دعماً لغزة و«إسناداً لمقاومتها». ويردّ الجيش الإسرائيلي بقصف جوي ومدفعي يقول إنه يستهدف «بنى تحتية» للحزب وتحركات مقاتلين قرب الحدود.ومنذ بدء التصعيد، قتل 263 شخصا في لبنان بينهم 185 عنصرا من حزب الله و40 مدنيا، ضمنهم ثلاثة صحافيين، وفق حصيلة جمعتها فرانس برس. وفي إسرائيل، أحصى الجيش مقتل عشرة جنود وستة مدنيين.ويثير تبادل القصف خشية محلية ودولية من اتساع نطاق التصعيد.

ويزور مسؤولون غربيون في الآونة الأخيرة بيروت، يحضون على ضبط النفس وتجنب حصول تصعيد إضافي عند الحدود، والدفع باتجاه إيجاد حلول دبلوماسية.ودان رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي الخميس «العدوان الإسرائيلي المتمادي على جنوب لبنان والمجازر الجديدة.. بحق المواطنين». وطلب من الخارجية تقديم شكوى عاجلة ضد إسرائيل الى مجلس الأمن الدولي.ودعا المتحدث باسم قوة الأمم المتحدة الموقتة في لبنان («يونيفيل») أندريا تيننتي في بيان الى «تكثيف الجهود الدبلوماسية لاستعادة الاستقرار والحفاظ على سلامة المدنيين»، معتبراً أن «الهجمات التي تستهدف المدنيين تعتبر انتهاكات للقانون الدولي وتشكل جرائم حرب». وكانت الأمم المتحدة، إضافة الى الولايات المتحدة وفرنسا، دعت الأربعاء الى وقف التصعيد والحؤول دون اتساع النزاع بعد الغارات الإسرائيلية. وتوعّد رئيس المجلس التنفيذي في حزب الله هاشم صفي الدين بأن «العدوان» الإسرائيلي الأربعاء على جنوب لبنان «لا يمكن أن يمرّ دون رد». ويتحدث الأمين العام للحزب حسن نصرالله بعد ظهر الجمعة في احتفال حزبي، في كلمة مقررة مسبقاً، بعد ثلاثة أيام من تجديده الإشارة الى أن وقف إطلاق النار من الجنوب باتجاه إسرائيل سيتوقف، «عندما يقف العدوان على غزة».

خلاف يؤدي إلى إطلاق نار خلال مسيرة كروية في كانساس

□ كانساس سيتي (أ ف ب) – أكدت شرطة كانساس في الولايات المتحدة امس أنّ «خلافا بين أشخاص عدة انتهى بإطلاق نار» أدى إلى مقتل شخص الأربعاء خلال مسيرة للاحتفال بفوز فريق «كانساس سيتي تشيفس» بلقب دوري كرة القدم الأميركية. وقالت قائدة الشرطة في المدينة ستايسي غريفز في مؤتمر صحافي الخميس «أظهرت النتائج الأولية للتحقيق عدم وجود أي صلة بالإرهاب أو بتطرف وطني عنيف».وأضافت «كما ذكرنا بالأمس، لدينا أفراد معتقلون، بينهم قاصران».وأعلنت الشرطة الأربعاء توقيف ثلاثة أشخاص بعد الهجوم الذي وقع قرب محطة «يونيون ستيشن» في كانساس سيتي.وحصل إطلاق النار بعد لحظات من إلقاء لاعبي الفريق بابتهاج كلمة أمام حشد كبير، ما أدّى إلى حالة من الذعر بين حشود ضخمة وإلى فرار مشجّعين وشخصيات معروفة في نهاية مأساوية للاحتفالات صباحا بفوز «كانساس سيتي تشيفس» بلقب الدوري إثر انتصاره في مباراة «سوبر بول».

منسقة موسيقية

وأكدت السلطات مقتل شخص وإصابة 22 آخرين بينهم أطفال في عملية إطلاق النار.وقتلت ليزا لوبيز (43 عاما) في الواقعة، وهي منسقة موسيقى في المحطة الإذاعية المحلية «كي كي إف آي» (KKFI)، حسب ما أفادت الإذاعة. وقالت الإذاعة في منشور على صفحتها في فيسبوك «هذا العمل الجنوني خطف شخصا رائعا من عائلته ومن مجتمع كانساس سيتي». وقال رئيس جهاز الإطفاء روس غرونديسون الخميس «توفي شخص واحد في مكان الواقعة، وهناك ثمانية أشخاص بحالة حرجة، وسبعة في حالة خطرة وستة أشخاص إصاباتهم طفيفة».وأضاف أن المصابين «أكثر من نصفهم دون سن 16 عاما». من جهته، أعلن مستشفى «تشيلدرنز ميرسي» إنه عالج 12 شخصا بينهم 11 طفلا تتراوح أعمارهم بين 6 و15 عاما، تسعة منهم مصابون بأعيرة نارية جراء عملية إطلاق النار.وأكد ناطق باسم المستشفى أنه من المتوقع أن يتعافوا جميعهم، وأن تسعة منهم غادروا المستشفى.أطلقت الشرطة من جديد دعوة للحصول على شهادات من أي شخص «شاهد إطلاق النار بشكل مباشر، أو لديه مقطع فيديو لإطلاق النار، أو من أي ضحية لإطلاق النار لم تبلغ عن نفسها بعد».كما أنشأ مكتب التحقيقات الفدرالي (إف بي آي) منصة لجمع مقاطع فيديو يمكن أن تساعد في التحقيق. وأشادت قائدة الشرطة بمن «أوقفوا جسديا شخصا يُشتبه في تورطه». ويظهر مقطع فيديو متداول على مواقع التواصل الاجتماعي، مشجعين يطاردون شخصا قبل أن يطرحوه أرضا ويمنعوه من الحركة. وقال بول كونتريراس الذي كان في المسيرة مع بناته الثلاث، إنه سيطر على أحد مطلقي النار المشتبه بهم ونزع منه سلاحه قبل وصول الشرطة، موضحا لقناة «سي إن إن»، «تمكّنت من الوقوف بالزاوية الصحيحة وضربته من الخلف. وحين ضربته من الخلف، انتزعت السلاح إما من يده أو من كمّه».وأضاف «طرحته أرضا وألقيت عليه كل ثقل جسدي. ثمّ جاء رجل طيب آخر وساعدني». وتتوالى عمليات إطلاق النار الجماعي في الولايات المتحدة التي تدفع ثمنا باهظا جدا لانتشار الأسلحة النارية على أراضيها وسهولة حصول الأميركيين عليها.من جهته، أصدر الرئيس جو بايدن نداء للأميركيين لدعم مناشداته من الكونغرس من أجل إصلاح قانون الأسلحة، قائلا إن عملية إطلاق النار التي حصلت الأربعاء لها «أثر عميق». وأضاف بايدن في بيان «أحداث اليوم يجب أن تؤثر فينا وتصدمنا وتدفعنا نحو التحرّك».ودعا الأميركيين إلى «رفع صوتهم في الكونغرس حتى نتحرك أخيرا لحظر الأسلحة الهجومية وللحدّ من مخازن الأسلحة ذات السعة العالية وتعزيز عمليات فحص خلفيات الأشخاص وإبعاد الأسلحة عن أيدي أولئك الذين لا داعي إطلاقا لأن يمتلكوها أو يتعاملوا بها».ويفوق عدد الأسلحة الفردية عدد السكان في الولايات المتحدة، إذ يمتلك شخص بالغ من كل ثلاثة سلاحا واحدا على الأقل ويعيش شخص بالغ تقريبا من كل شخصين في منزل يوجد به سلاح.ولقي نحو 49 ألف شخص حتفهم بالرصاص عام 2021 في الولايات المتحدة، مقارنة بـ45 ألف شخص عام 2020.

مصابون : مسعفون يخلون المصابين بحادثة اطلاق النار في كانساس

اطلاق نار

ويمثل ذلك أكثر من 130 حالة يوميا، أكثر من نصفها عمليات انتحار.لم يكن الهجوم الذي وقع في كانساس سيتي حادث إطلاق النار الوحيد الذي احتل عناوين الأخبار الوطنية الأربعاء، إذ حصل إطلاق نار على أربعة طلاب أمام مدرسة ثانوية في أتلانتا، وعلى ثلاثة شرطيين خلال مواجهة في العاصمة واشنطن. ومن المتوقع أن ينجو الجميع بحسب تقارير إعلامية.وتزامنت عمليات إطلاق النار هذه مع الذكرى السادسة لعملية إطلاق النار التي أودت بحياة 17 شخصا في مدرسة ثانوية في باركلاند بولاية فلوريدا.وقالت مجموعة «مارتش فور أور لايفز» التي تطالب بوضع ضوابط لبيع واستخدام الأسلحة منذ الهجوم في باركلاند «ثمة ما هو أميركي إلى حدّ محبط في عيش عملية إطلاق نار جماعي خلال احتفال للسوبر بول في ذكرى عملية إطلاق نار جماعي أخرى».

المجتمع الدولي يحاول ثني تل أبيب عن شن هجوم على رفح

وفاة أربعة فلسطينيين لإنقطاع الأوكسجين بعد إقتحام إسرائيل لمستشفى

□ غزة (أ ف ب) – أعلنت وزارة الصحة في حكومة حماس امس الجمعة وفاة أربعة فلسطينيين لانقطاع الأكسجين نتيجة توقف المولدات الكهربائية بعد اقتحام إسرائيل لمستشفى ناصر. وقالت في بيان «استشهد أربعة مرضى في العناية المكثفة في مستشفى ناصر بعد توقف الاكسجين نتيجة انقطاع الكهرباء، ونخشى وفاة ستة مرضى آخرين في العناية المركزة وثلاثة في حضانة الأطفال في أي لحظة». وأكدت «نحمل الاحتلال الاسرائيلي المسؤولية عن حياة المرضى والطواقم باعتبار أن المجمع أصبح تحت سيطرته الكاملة الآن».

عمليات عسكرية

و يكثّف المجتمع الدولي وعلى رأسه الولايات المتحدة الجمعة دعواته لثني إسرائيل عن شنّ هجوم واسع النطاق في رفح حيث يوجد ما يقرب من 1,5 مليون فلسطيني محاصرين على الحدود مع مصر.وبعد أربعة أشهر من الحرب بين إسرائيل وحماس، تتركّز العمليات العسكريّة في جنوب قطاع غزّة المحاصر والمدمّر، تحديدا في مدينة خان يونس حيث أعلن الجيش الإسرائيلي الخميس أنّه ينفذ «عمليّة مُستهدَفة» في مستشفى ناصر الذي يؤوي آلاف النازحين، وكذلك في رفح. وأفادت وزارة الصحة التابعة لحماس بسقوط 112 قتيلا ليل الخميس الجمعة في مختلف أنحاء قطاع غزة. وحذّر الرئيس الأميركي جو بايدن في اتّصال هاتفي مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو الخميس من شنّ إسرائيل عمليّة في مدينة رفح بقطاع غزّة من دون وجود خطّة لحفظ سلامة المدنيّين. وقال البيت الأبيض في بيان إنّ بايدن «كرّر موقفه لناحية أنّ عمليّة عسكريّة يجب ألّا تتمّ من دون خطّة موثوقة وقابلة للتنفيذ تضمن أمن المدنيّين في رفح».وأعلن نتنياهو عن «تحرّك قوي» في رفح لتوجيه ضربة قاضية لحماس، لكنّه قال إنّ جيشه سيسمح للمدنيّين «بمغادرة مناطق القتال» من دون أن يُحدّد الوُجهة. وبحسب الأمم المتحدة، يتجمّع نحو 1,4 مليون شخص، معظمهم نزحوا بسبب الحرب، في رفح التي تحوّلت مخيّما ضخما، وهي المدينة الكبيرة الوحيدة في القطاع التي لم يُقدم الجيش الإسرائيلي حتّى الآن على اجتياحها برّيًا. وقالت الأمم المتحدة إنّ «أكثر من نصف سكّان غزّة يتكدّسون في أقلّ من 20 بالمئة من مساحة قطاع غزّة». وتُعدّ رفح أيضًا نقطة الدخول الرئيسة للمساعدات من مصر والتي تُسيطر عليها إسرائيل. والمساعدات عبر هذا المنفذ غير كافية لتلبية حاجات السكّان المهدّدين بمجاعة وأوبئة.وأكّد بايدن أيضا خلال المحادثة الهاتفيّة «التزامه العمل بلا كلل لضمان إطلاق سراح جميع الرهائن في أقرب وقت ممكن». وتقول إسرائيل إنّ 130 رهينة ما زالوا محتجزين في غزّة، بينهم 30 يُعتقد أنّهم لقوا حتفهم، من أصل نحو 250 شخصا خُطفوا في 7 تشرين الأوّل/أكتوبر. وتستمرّ في القاهرة حتّى يوم الجمعة بوساطة قطر ومصر والولايات المتحدة المفاوضات من أجل التوصّل إلى هدنة تشمل الإفراج عن مزيد من الرهائن الموجودين لدى حماس والفلسطينيّين المعتقلين في إسرائيل.وبعد أيّام من القتال في محيطه مع عناصر حماس، أكّد الجيش الإسرائيلي الخميس أنّ قوّاته الخاصّة دخلت مستشفى ناصر، وهو الأكبر في خان يونس، كبرى مدن جنوب القطاع. ويستقبل المستشفى آلاف المدنيّين الفارّين من الحرب والذين بدأ إجلاؤهم تحت القصف في الأيّام الأخيرة. وقال الجيش الإسرائيلي إنّه ينفذ «عمليّة دقيقة ومحدودة» في المستشفى، بعد حصوله على «معلومات استخباريّة موثوقة من عدد من المصادر، بما في ذلك من الرهائن المُفرج عنهم، تُشير إلى أنّ حماس احتجزت رهائن في مستشفى ناصر وأنّه قد تكون هناك جثث لرهائننا فيه». وبعد محادثته الهاتفيّة مع بايدن، رفض نتانياهو مساء الخميس أيّ اعتراف دولي بدولة فلسطينيّة خارج إطار استئناف محادثات السلام الإسرائيليّة-الفلسطينيّة، قائلًا إنّ خطوة كهذه «ستُقدّم مكافأة كبيرة للإرهاب».وكتب نتانياهو بالعبريّة على منصّة إكس «ستُواصل إسرائيل معارضة الاعتراف الأحاديّ بدولة فلسطينيّة. إنّ اعترافًا كهذا، في أعقاب مجزرة 7 تشرين الأوّل/أكتوبر، سيُقدّم مكافأة هائلة لإرهاب غير مسبوق ويمنع أيّ اتّفاق سلام مستقبلي».

تسوية دائمة

وأضاف «إسرائيل ترفض قطعًا الإملاءات الدوليّة بشأن تسوية دائمة مع الفلسطينيّين»، مشدّدًا على أنّ اتّفاق السلام لا يمكن أن ينتج سوى عن «مفاوضات مباشرة بلا شروط مسبقة».وكان وزيرا الأمن القومي والمال الإسرائيليّان اليمينيّان المتطرّفان إيتمار بن غفير وبتسلئيل سموتريتش رفضا أيضًا الخميس خطّة في هذا الإطار تحدّثت عنها صحيفة «واشنطن بوست» الأميركيّة. وذكرت الصحيفة أنّ الولايات المتحدة، حليفة إسرائيل الرئيسيّة، تعمل مع حلفاء عرب على خطّة كاملة لإرساء سلام دائم بين إسرائيل والفلسطينيّين، تشمل وقف القتال وإطلاق الرهائن ووضع جدول زمني لإقامة دولة فلسطينيّة في نهاية المطاف.ونقلت «واشنطن بوست» عن مسؤولين أميركيّين وعرب أنّ تنفيذ تلك الخطّة سيبدأ بوقف للنار «يُتوقّع أن يستمر ستّة أسابيع على الأقل» على أمل التوصّل إلى اتّفاق قبل 10 آذار/مارس، موعد بدء شهر رمضان.إلا أنّ هذه الخطّة ووجهت باستنكار الوزيرين الإسرائيليين اليمينيّين المتطرّفين اللذين اعتبرا أنّ «دولة فلسطينيّة ستشكّل تهديدًا وجوديًا لدولة إسرائيل». وكتب سموتريتش على منصّة إكس «لن نوافق أبدًا على خطّة مماثلة تقول في الواقع إنّ الفلسطينيّين يستحقون مكافأة على المجزرة الرهيبة التي ارتكبوها».وقال رئيس الوزراء البريطاني ريشي سوناك لنتانياهو الخميس إنّ التفاوض على هدنة إنسانيّة في قطاع غزّة هو «أولويّة فوريّة»، وفقا لداونينغ ستريت.وتحدّث سوناك هاتفيا مع نتانياهو بعد الظهر و«أكّد مجددا أنّ الأولويّة الفوريّة يجب أن تكون التفاوض على هدنة إنسانيّة للسماح بالإفراج الآمن عن الرهائن وتسهيل تسليم مزيد من المساعدات إلى غزّة، بما يؤدّي إلى وقف إطلاق نار دائم على المدى الطويل»، حسبما قال المتحدّث باسم رئيس الوزراء البريطاني.اندلعت الحرب في 7 تشرين الأوّل/أكتوبر عقب هجوم غير مسبوق شنّته حماس على جنوب إسرائيل أسفر عن مقتل أكثر من 1160 شخصًا، معظمهم مدنيّون، حسب حصيلة أعدّتها وكالة فرانس برس تستند إلى أرقام رسميّة إسرائيليّة.

بسم الله الرحمن الرحيم
((يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي))
صدق الله العظيم
إنتقل الى رحمة الله
الشيخ وسام محي الهيمص
والد السيد فيصل الهيمص رئيس هيأة الأوراق المالية
وأخ كل من (المرحوم د.محمد وسلام والمرحوم د.علي وناصر)
وابن عم كل من (الشيخ غسان الهيمص والشيخ اتله الهيمص)
الذي وافاه الأجل يوم الثلاثاء 2024/2/13، سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه جناته.
وسيقام مجلس العزاء في محافظة بابل، ناحية الشوملي، قرية الزبار، دار المرحوم الشيخ محي الهيمص يوم الاحد 2024/2/18، لمدة يوم واحد.
كما سيقام مجلس العزاء في بغداد في جامع بنية في منطقة العلاوي
إعتبارا من يوم الاثنين 2/19 ولمدة يومين
ابتداءً من الساعة الثالثة عصرا الى السادسة مساءا
إنا لله وإنا إليه راجعون

الإبادة والتهجير وتصفية القضية الفلسطينية

سيل من التصريحات و كلهما يصبان في أمرين لا ثالث لهما من قبل اعداءنا ،وهما التهجير والإبادة بحق الشعب الفلسطيني، وكنا في السابق نحاول أن نقنع أنفسنا بـ «حل الدولتين» حتى لو شكليا لكن حتى هذا الخيار بات غير مطروح الآن من قبلهم هم ،رغم أنهم كانوا في السابق يدعون أنهم متمسكين به ، لكن تبين أنها كانت خدعة لإضاعة الوقت ولقد صدقها بعض الفلسطينيين وعلى رأسهم «السلطة الفلسطينية» الغارقة بمشاكل مستعصية أهمها الفساد والمحسوبية.

الفلسطينيين باتوا بين «فكي كماشة» ،وكلهما يهدف إلى القضاء التام والكلي على القضية الفلسطينية ، وزير يدعو إلى إلقاء قنبلة ذرية على الفلسطينيين ،وأخر يتصل بدول حول العالم ومنها «عربية» من أجل أن يتخلص من أكبر عدد ممكن من الفلسطينيين خصوصا سكان قطاع غزة ، وطبعا أمريكا الداعم والمؤيد الأول والجاهز للموافقة على أي قرار مهما كان.

ما يجري الآن على أرض الواقع عملية «كسر للأرادة» ، وصدقا الجانب الفلسطيني معروف بصبره الشديد وقدرته الجبارة على التحمل ،أما اعداءنا فأنا أتابع اعلامهم وأجد خوف وهلع ومظاهرات لم تتوقف منذ أكثر من مائة يوم .. الكرة الآن بالنسبة لي باتت في ملعب «القوة الضاربة الفلسطينية» ،فهم من سوف يضع «النقاط على الحروف» و يقلبوا الطاولة رأسا على عقب على أعداءنا ، لأن لهم تأثير أساسي ورئيسي على الرأي العام داخل الكيان ، فقد ينسى البعض أن «القوة الضاربة الفلسطينية»طوال مسيرتها النضالية المشرفة أكثر من مرة جعلت أعداءنا يتراجعون مائة وثمانين درجة عن قرارات أرادوا اتخاذها رغما عنهم . في وقتنا الحاضر الاحصائيات المختلفة تذكر أنه في داخل الكيان المجتمع منقسم إلى نصفين بين مؤيد ورافض لما يحدث ، وأن زادت حدت الضربات التي تصل إلى عمق الكيان وإلى قوات العدو العسكرية ،فأنا متأكد أن النسبة سوف تتغير كثيرا ويصبح عدد الرافضين أكثر مما نتخيل خصوصا أن المقاطع المصورة لـ «القوة الضاربة الفلسطينية» تركت أثرا عند الكبير قبل الصغير ، ونجحت نجاحا باهرا في بث الرعب والذعر ،ولهذا باتت مستوطنات كثيرة عبارة عن مدينة أشباح خالية من السكان خصوصا القريبة من غلاف قطاع غزة.

حسين علي غالب بابان

اربيل

أقدم أسير فلسطيني في سجون الإحتلال

أقدم أسير في العالم، يدخل اليوم عامه 41 في سجون الاحتلال. عاش «نائل» في زنزانة واحدة لمدة 6 سنوات، وظل لمدة 15 سنة يُدفئ جسده خلال النوم بنفس الغطاء، ورافقه البوم صور عائلته لمدة 25 سنة، و«بكرج» القهوة 17 سنة.

تم إيداع نائل بأكثر من 80 زنزانة لا يُرى منها الضوء، ولاكثر من 32 سنة من عُمره حُرم من السير تحت ضوء القمر والنجوم، ولم يكن يرَ الشمس سوى مرات قليلة جداً ولثوان معدودة.. نائل البرغوثي لم يأكل اللحم الطازج منذ 41 سنة، ولم يتذوق فاكهةً الجوّافة، أو يشتم رائحة وردة، أو حتى يلمس يد طفل صغير، ومنذ 41 لم يحتس رشفة شاي بميرميّة خضراء، ولم يأكل «المسخّن أو»أقراص الزعتر» الفلسطيني، ولم يفكّر بصوت عالٍ منذ 4 عقود خشية أن يسمعه السجان الذي يحسب له أنفاسه طوال كل تلك السنين.. نائل البرغوثي منذ 41 سنة يداوي المريض، ويخفف عن المهموم، ويواسي اللي الحزين، ويسند من لاسند له، ويستقبل اسير جديد ويودّع اسير محرر، وهو مكانه يتوق لنفس عميق من الحرية.

نائل البرغوثي منذ 41 سنة وهو يحلم بالحرية، و يستيقظ كل صباح على أمل أن يعود إلى حضن أمه الدافئ ويقبل قدمها ويدها، لكنها ماتت، يترقب سماع دعاء والده له، لكنه مات أيضاً، ومات خاله وعمه، لم يبقَ له سوى أخيه ووالديه، لكن الاحتلال اعتقل أخيه وقتل أحد أبناءه، واعقل الثاني بعدما نفّذ عملية فدائية وحكم عليه بالمؤبد. وقبل أشهر مات أخيه بكورونا.

في سجن ايشل ببئر السبع اشار نائل البرغوثي الى احد الابواب قائلاً: شهدتُ تغيير هذا الباب مرتين خلال اعتقالي، وكان السبب هو تلف الحديد، ولكن معنوياتنا لم ولن تتلف».نائل اقدم اسير سياسي في العالم، يدخل عامه الـ 41 في سجون الاحتلال، 41 عام من العذاب والوجع والقهر والحرمان.

أعتقل مراهقاً يافعاً، وأصبح عجوزاً يحلم بالحرية، تشهد على سنواته حوائط سجون الاحتلال وزنازينه وسجانيه.

لن تجدوا قصة نائل في وسائل الإعلام العربية المطبعة، لذا كونوا أنتم الإعلام البديل وأوصلوها للعالم، لعلنا نجد من يحرك ويقف مع نائل ويكون سبب حريته ليمضي ما تبقَ من عمره حراً.

«وجدت المقال باللكنة الفلسطينية ولم أعرف كاتبه، لذا أعدت صياغته بالفصحى حتى يصل للعالم».

□ عن مجموعة واتساب

علي صيام

رام الله

السجن لبياع الورد

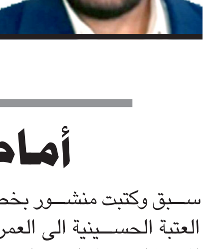
عذرا ايها العشاق فإن بائع الورد رهن الاعتقال مودع في السجن عشية عيد الحب في ليلة (فلنتاينكم) .. بهذه الجملة استهل الزميل خطاب الهيتي تقريره الذي طالعتنا به قناة الشرقية لتخبرنا بالخبر .. والذي مفاده .. ان الشرطة اعتقلت الشاب (بياع الورد) في عيد الحب .. اعتقلت الشاب الذي لم يترك بابا » الا وطرقه ليحصل على وظيفة دون ان يجدها كونه ببساطة (لا حزب له) .. فصار بياعا» للورد .. الشرطة اعتقلته دون ان تخبره بتهمته واطلقت سراحه باليوم الثاني وفي ذهنه يتردد ذات السؤال دون اجابة .. لماذا اعتقلوني ؟ .. يتسائل .. أترائي خالفت تسعيرة الورد فاشتكى علي المطرب الكبير (حسين نعمة) لاني لم اجيب على سؤاله مبكرا حين غنى (عمي يبياع الورد كلي الورد بيش) في اشارة للارتفاع النسبي لسعر الورد في تلك الليلة ؟ هنا بالتاكيد ان حسين نعمة يعلم بان الاسعار في كل الاسواق العالمية تخضع لنظرية العرض والطلب .. لكنني ايضا» اشك بانه ربما قد تبادرت الى مخيلته بانني قد اكون مرتبط ب(نور زهير) و (سرقة القرن) كون ورداتي الملونة اللواتي كن في حظني كثيرات وقد اشتريتهن بكل مذدخراتي وراس مالي لاستغل (الليلة الفلنتاينية) لعلي (اتفلتن) في بيعها كلها ..

وهكذا ظل بياع الورد يجر خطاه حائرا» بالشوارع يضرب الاخماس بالاسداس في راسه باحثا» عن جواب للسؤال الذي حيره .. لماذا اعتقلوني ؟ .

وهنا لابد لنا كسلطة رابعة ان ننقل هذا السؤال مباشرة بواسطة صاحبة الجلالة الى معالي وزير الداخلية .. وننتظر الاجابة مع بياع الورد.

* سقط عمدا» في ختام المقال :

حينما شاهدت بياع الورد الشاب وهو يسرد ما جرى له .. لمعت عيناه بدمعة تعاند صاحبها وتحديدا» حين قال بانه عند اعتقاله دون ذنب يذكر لم يتصل بأهله خوفا» على مشاعرهم من الحزن في تلك الليلة .



فراس الحمداني

كركوك

أمام هيئة النزاهة

سبق وكتبت منشور بخصوص مصير احبتنا في رحلة قسم السياحة الدينية في العتبة الحسينية الى العمرة جواً منشوري وقتها كان تاريخ المغادرة (والماساة المزرية اوردتها باختصار شديد حينها) اما من عصر امس الى هذه اللحظة كموعد اسطوري للعودة ابشركم ان احبتنا من كبار سن واطفال مازالوا في اروقة صالات المطارات في وضع درامي لايوصف بكلمات ولا يوجد في قاموس الكلام مايثلج القلب في الوصف! ماينقله احبتنا يثبت اننا في كوكب منعزل تماماً لا خشية فيه من قانون ولا ورع دين ولاخجل انساني!

اعلموا ايها المستهترين بصحة وراحة الناس ان كان قانون هذه الدولة الذي بات الفساد والفشل عنوان له قد سمح لكم بسحق كرامة وراحة احبتنا فان قانون السماء لكم بالمرصاد وهو اعظم واشد

في منشوري السابق طالبت الجهات الدينية وخصوصا العتبات ان لاتزج عنوانها بمجال دون ان تكون نموذج للعمل فيه (لا العكس)، اليوم اعلن عن ممارسة الحق القانوني(كمتضرر) ازاء هذه الماساة المزرية باعتبار وبعد تتبع الامر اتضح ان حكومتنا المبجلة قد اوكلت امر رحلات العمرة بالكامل لتاجرين ثنين يسيروننا باهانة واساءة دون اكتراث لكرامة الناس

وقد قمت بطرق باب هيئة النزاهة التي اتصفح يومياً اخبار نوايا حكمتها وشدتها ازاء الفساد المستشري في كل مناحي حياتنا اليومية ظنا مني ان اصل الى مايوقف مهزلة هؤلاء .. ..

وللحديث تتمة

□ عن مجموعة واتساب

مصطفى الزيدي

كربلاء

سلسلة مراقد أولاد وأتباع أهل البيت ببغداد

السيد إدريس نقيب الأشراف أم الأسير في الكرادة الشرقية

صلاح عبد الرزاق
بغداد

من هو السيد إدريس؟
قبل الشروع بكتابة هذا المقال واجهت مشكلة تجديد نسب السيد ادريس نزيل الكرادة الشرقية ببغداد. فقد وجدت أربع شخصيات بهذا الاسم كلهم ينتمون إلى أهل البيت (ع) . وقد وردت أخبارهم وأنسابهم في كتب الرجال والأنساب لكن يبقى تحديد أي منهم هو المدفون في الضريح بالكرادة الشرقية، وهم:
الأول: السيد إدريس بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي أبي طالب. وأمه عاتكة بنت عبد الملك بن الحرث الشاعر بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي.
يقول صاحب (عمدة الطالب) أن عبد الله المحض قد مات في حبس أبي جعفر الدوانيقي مخنوقاً. وكانت السلطة تشك بأنه يتآمر للإطاحة بالدولة العباسية. (1) وقد مات وهو ابن خمس وسبعين سنة في محبسه بالهاشمية سنة 145 هـ. وكان يتولى صدقات أمير المؤمنين علي (ع) بعد أبيه الحسن (ع). وأضاف: أعقب عبد الله المحض من ستة رجال ، محمد ذي النفس الزكية ، وإبراهيم قتيل باخمرى ، وموسى الجون وأمهم هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة بن الأسود بن المطلب بن أسد. ويحيى وإدريس وأمهما عاتكة المخزومية. (2)
يقول صاحب (مقاتل الطالبيين) أن إدريس وأخويه يحيى وسليمان بنو عبد الله بن الحسن بن الحسن قد خرج ضمن عدد من آل أبي طالب مع الحسين بن علي صاحب فخ في الثورة على الحكومة العباسية في عهد الخليفة موسى الهادي. وقد فشلت الثورة وقضى الجيش العباسي على الثوار فقتل من قتل وهرب من هرب. (3)
وقد أفلت إدريس من وقعة فخ ، ومعه مولى يقال له راشد ، فخرج به في جملة حجاج مصر وأفريقيا. فوصلا مصر ثم التحقا بقافلة متوجهة إلى أفريقيا (يقصد بها تونس وليبيا والجزائر والمغرب الحالية). وسلكا طريقا بعيداً عن المسالح (السيطرات الأمنية) . بقي إدريس يسير مع راشد حتى وصل إلى بلاد المغرب في مدن يقال لها فاس وطنجة ، فأقام بها واستجابت له البربر. (4) وقد تزوج إدريس من امرأة بربرية وأنجب منها إبناً ، ولد بعد وفاة والده ، فسمته أمه إدريس بن إدريس. وذكر أن المغاربة وضعوا التاج على بطن والدته احتراماً له ، فولدته بعد أربعة أشهر.

انشاء مدينة

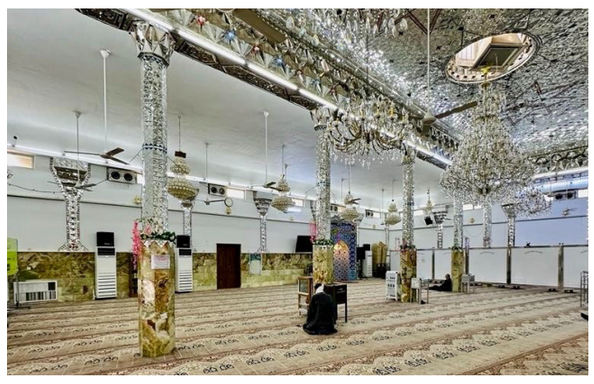
وأسس دولة الأدارسة التي امتدت حتى استولت على شمال أفريقيا ومنها تونس ، ثم هاجمت مصر وفتحتها ، وتأسست الدولة الفاطمية بعد إنشاء مدينة القاهرة. وامتدت الدولة قرابة قرنين ونصف القرن حتى سقطت على يد صلاح الدين الأيوبي.
الثاني: السيد إدريس بن موسى الثاني عبد الله بن موسى الجون بن الحسن بن علي بن أبي طالب. قال عنه صاحب (مقاتل الطالبيين) ، أن والده موسى بن عبد الله قد ألقي القبض عليه في المدينة المنورة من قبل سعد الحاجب وكان رجلاً ناسكاً زاهداً ، وأخذوا معه ولده إدريس. فلما صار سعيد بناحية (زبالة) من جادة الطريق ، اجتمع خلق من العرب من بني فزارة وغيرهم لإطلاق سراح موسى من يده ، فسقاه السم ومات هناك ، فقطع رأسه وحمله إلى الخليفة المهتدي في المحرم سنة 256 هـ . وتمكنت بنو فزارة من تحرير ابنه ادريس. (5)
ويقول السيد محسن الأمين : كان إدريس بن موسى الثاني كان سيدا جليلا وهو لأم مغربية تسمى أمة المجيد. وبعد أن ينقل السيد محسن الأمين عن المسعودي في (مروج الذهب) الحديث عن قضية تخليص إدريس من قبل بني فزارة من يد جنود سعيد الحاجب . وأن آدريس بن موسى كان مع أحمد بن عيسى بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب لما خرج بالري (جنوب طهران) سنة 250 هـ يقول (ويوجد بالقرب من بغداد مكان يُعرف بالكرادة فيه قبر ادريس من ولد الحسن عليه السلام ، يعظمه أهل تلك النواحي ويزورونه ، وإليه تنسب جهة من جهات الكرادة فيقال فيها كرادة إدريس).(6)
وقد نقل صاحب (مراقد المعارف) ما ورد في (عمدة الطالب) دون تحقق فقال وأن السيد إدريس الحسني هو (السيد إدريس بن موسى الثاني بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب أمير المؤمنين (ع) ، توفي سنة 300 هـ ، عن عمدة الطالب) (7)
ونقل قصة بني فزارة وإدريس بن موسى عن المسعودي في (مروج الذهب) ، ثم نقل ما ورد في (أعيان الشيعة) مباشرة الحديث عن مرقده في الكرادة دون ربط بين نسب إدريس والمرقد. ثم قال (كانت عليه قبة تتعاهده الشيعة الإمامية بالزيارة ، وتنذر له النذور على أنه من سلالة الإمام الحسن المجتبى السبط. وكانت لهم حسن عقيدة به ، حيث ان ضواحي بغداد من هذه الجهة التي تُعرف بالكرادة ، نسبة إلى المزارعين الذين يسقون بالكرود مفرده كرد ، وهو آلة رافعة للماء. كانت كلهم شيعة إمامية وإلى اليوم أصحاب زراعة وبساتين عامرة على دجلة). (8)
وفي حديثه عن مرقد السيد ادريس ينقل الكاتب يونس السامرائي عن السيد محسن الأمين قوله (ويذكر العاملي أنه يوجد بالقرب من بغداد .... الى آخر القول) ، ثم يعلق بالقول: والحقيقة أنه لا توجد منطقة باسم كرادة إدريس وانما المنطقة التي يوجد فيها مرقده تسمى منطقة السيد ادريس) ، ولكن كيف ومتى جاء إلى الكرادة حتى دُفن فيها. وأضاف: في الواقع لم يشر أي مصدر إلى ذلك. والذي يمكن أن نرجحه أنه قتل سنة 300 هـ كما جاء في (عمدة الطالب) من قبل أحد قواد المقتدر بالله ، وحُمل رأسه إلى بغداد أي إلى الخليفة العباسي. وبطريقة ما نقل الرأس إلى الكرادة فدفن فيها، وهو احتمال لا يستند إلى دليل. والمعروف عند أهالي الكرادة أنه كان لمرقد السيد ادريس قبر صغير وبسيط ليس له قبة ، وغير مسوّر. وكان محاطاً بالبساتين والمزارع ، وبجواره مقبرة ومغيسل صغير لغسل الموتى مجاور لجدار مستشفى الكلية العسكرية سابقاً (الخستخانه). وقام الشيخ مصطفى البغدادي في تعمير قبره، فبنى له قبة زرقاء. أما السياج الخارجي فقد قام مؤخراً بتشييده السيد أحمد البكري في أيلول 1963. وقد ذكر الشيخ جلال الحنفي في كتابه (معجم اللغة العامية البغدادية (ج 1 ، ص 113) ما نصه (وسيد ادريس (9)
لا يمكن التعويل على ما ذكره يونس السامرائي لكونه يتحدث في العصر الحديث أو في منتصف القرن العشرين. فهو حديث واقع حال يفتقد لأي مصدر تاريخي. كما أن محسن الأمين اعتمد على المسعودي في (مروج الذهب) الذي ذكر رواية تخليص إدريس من شرطة سعيد الحاجب ، ولم يتحدث عن مصير إدريس ، وأين أخذه بنو فزارة. ثم يذكر الأمين خبراً عن مرقد السيد إدريس في الكرادة ، ولم يتوثق من أن المرقد فعلاً لإدريس بن موسى أم شخص آخر. من جانب آخر لو كان قد توفي عام 250 أو 300 هـ لذكره المؤرخون الذين كتبوا عن بغداد مثل ما كتبوا عن الشيخ معروف الكرخي المتوفى عام 200 هـ أو الحلاج عام 190 هـ وأبو حنيفة توفي عام 150 هـ وكلهم ماتوا في القرن الثاني الهجري / العاشر الميلادي.
الثالث: ما ورد في (دليل العتبات والمقامات والمزارات الشيعية) عند الحديث عن مرقد إدريس الكرادة فهو (نقيب النقباء للسادة الأشراف حسبما ذكره المختصون من أصحاب السير. وقد منحه الشاه إسماعيل الصفوي صفة نقيب النقباء عام 914 هـ ، وامتدت نقابته إلى زمن السلطان سليمان القانوني (حكم 1520- 1566 م) في العهد العثماني. وكان لقبه (السيد إدريس بهاء الدين) ومن الصلحان الأخيار الأبرار). فهو قد عاش في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي.
أما نسبه فهو: (السيد إدريس بن جماز بن نعمة الله بن علي القصير بن أبي القاسم يحيى (زحيك) بن منصور بن محمد بن يحيى بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن محمد المحدث بن طاهر بن الحسين القطعي بن موسى أبي سبحة بن إبراهيم الأصغر بن الإمام موسى الكاظم ع).
وقد ذهب بعض المحققين إلى أنه من سلالة الإمام الحسن السبط (ع) ، لكن فريقاً من الباحثين وذوي الخبرة في الأنساب أثبت نسبه المنتهي إلى الإمام موسى بن جعفر الكاظم (ع). الجدير بالذكر أن اسم (إبراهيم الأصغر بن الأمام موسى الكاظم) قد ورد باسم إبراهيم الأصغر واخر باسم إبراهيم الأكبر في كتاب (عمدة الطالب في أنساب أبي طالب) (10)

نقابة الاشراف

وقد ذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين حيث ذكر أن الإمام الكاظم (ع) كان له ابنان باسم إبراهيم ، وهما إبراهيم الأصغر وابراهيم الأكبر (11)
وقد أعقب السيد ادريس في نقابة الأشراف ولده السيد سلطان كمال الدين للفترة (948- 976 هـ / 1541 – 1568) ثم ابنه سليمان بن سلطان (997 هـ / 1589 م) ثم حفيده السيد محمد الدرّاج نقيب نقباء أشراف العراق (1032- 1046 هـ / 1623- 1637 م) والذي قُتل في عهد السلطان مراد الرابع على يد والي بغداد درويش محمد باشا (اسم الوالي غير دقيق) .
ومن ذرية السيد ادريس آل السيد محمد الدراج الملقبون بآل النقيب في كربلاء وبغداد وكذلك السادة آل ثابت.
لقد بقي السيد إدريس بهاء الدين في مركزه نقيباً للسادة الأشراف في بغداد إلى أن توفي بها سنة 948 هـ / 1541 م ، ودُفن وسط أملاكه التي أوقفها في حياته في منطقة (كلواذى) أي الكرادة الشرقية حالياً.
ويبدو أن الوقف الشيعي ينفي ما ورد أعلاه في دليله الصادر عام 2006 حيث جاء في (دليل المزارات) في موقع ديوان الوقف الشيعي لعام 2023 أن (إدريس بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبدالله المحض بن الحسن المثنى السبط بن علي بن أبي طالب (ع). جيء به أسيراً من المدينة مع أبيه وأهله إلى بغداد. كان السيد إماماً للجماعة ومفتياً للمنطقة. بعد ذلك أوشى المنافقون أن هناك سيد جديد في الكرادة يوجه الناس بنسبه إلى آل محمد (ص) فجاءته الجندرمة العباسية (شرطي بالتركية).
ودارت معركة في هذا المكان استشهد فيها السيد والكثير من وجهاء المنطقة الذين دافعوا عنه في سبيل الدين. (12)
وتبدو الرواية مضطربة إذ لم تذكر سنة قدوم السيد ادريس ووالده موسى إلى بغداد ، وفي عهد أي خليفة. كما أن المؤرخين ذكروا أن سعيد الحاجب قد سمّ موسى ، وأن بني فزارة أنقذوا إدريس من شرطة الحاجب.
فكيف جاء والده معه؟
لم تذكر الرواية تاريخ حدوث المعركة التي استشهد فيها السيد ادريس ، وأين مصير والده؟ هل بقي بعد شهادة ولده إدريس ؟ وأين دُفن؟

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

صورة تذكارية تجمع الكاتب بسندة المرقد


باحة: جانب من باحة مرقد السيد ادريس

كرادة: ضريح السيد ادريس في الكرادة

شفاء طفل من ورم دماغي نادر يثير آمالاً كبيرة لدى الباحثين الفرنسيين

مستشفى سعودي ينهي معاناة عشرينية بجراحة نوعية

الاحساء - زهير بن جمعه الغزال
تمكن فريق طبي بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة عضو تجمع مكة المكرمة الصحي من إجراء عملية جراحية لمريضة تبلغ من العمر 20 عاماً في وتر عضلة مثنية الزند الرسغي التي أثرت على حركة اليد وحال دونها ودون المقدرة على اكمال دراستها وتكللت العملية بالنجاح ولله الحمد.
وأوضح تجمع مكة المكرمة الصحي، أن (المريضة كانت تعاني من اعراض لم تمكنها من أداء انشطتها اليومية منذ ستة أشهر وبعد عمل الفحوصات اللازمة والأشعة المقطعية و الرنين ، اتضح انها تعرضت إلى اصابة سابقة أدت إلى كسر في العظم المربعي «احدى عظيمات الرسغ» وتسببت حافة الكسر في الضغط على مسار الوتر و تحول الى التهاب مزمن في غمد الوتر.

نفق عظمي

وأضاف، ان (الملاك الطبي الجراحي بالمستشفى ، تم تحرير الوتر و توسيع النفق العظمي و تماثلت المريضة للشفاء و استعادة حركة اليد الطبيعية وقوة القبضة).
وفي باريس، يُعد الورم الدبقي الذي يصيب جذع الدماغ نادراً لكنّه قاتل، وأحد أخطر أشكال سرطان الدماغ لدى الأطفال، لكنّ حالة فريدة عالميا لشفاء طفل منه باتت تثير آمالًا كبيرة في الأوساط البحثية الفرنسية. فرغم التقدم الذي تحقق في علاج عدد من أنواع سرطان الأطفال، الذي يحل يومه العالمي الخميس، يشكّل الورم الدبقي الدماغي الذي يصيب ما بين 50 و100 طفل ومراهق كل سنة في فرنسا تحدياً للطب. ومع أن معدل البقاء على قيد الحياة خمس سنوات في حالات سرطان الأطفال بات يصل إلى 85 في المائة فإن معالجة بعض هذه الحالات صعب، ومنها الورم الدبقي الجذعي الداخلي المنتشر. ولا يمكن استئصال هذا الورم بعملية جراحية، وبالتالي يلجأ الأطباء عادةً إلى العلاج الإشعاعي الذي يساعد أحياناً في إبطاء المرض، لكنّ تأثيره يكون مؤقتاً.
ولم يثبت أي دواء فاعليته إلى اليوم. ويكون نموّ هذا الورم سريعاً جداً بالفعل، ويؤدي عموماً إلى وفاة المريض خلال فترة تراوح ما بين تسعة أشهر و12 شهراً بعد اكتشافه. إلاّ أن الطفل البلجيكي لوكا، البالغ راهناً 13 عاماً، تحدى كل التوقعات، إذ اكتُشِفَت إصابته بهذا المرض غير القابل مبدئياً للشفاء عندما كان في السادسة، لكن بات يُعتبَر أنه شُفِيَ، إذ لم تعد علامات الورم تظهر في دماغه. وقال طبيب الطفل جاك غريل، الذي يتولى إدارة برنامج أورام الدماغ في قسم سرطان الأطفال في مركز غوستاف روسي لمكافحة السرطان جنوب باريس، في حديث لوكالة فرانس برس: "لقد فجّر لوكا كل عدادات الحياة". وروى طبيب الأطفال بتأثر أنه أبلغ والدَي لوكا قبل سبع سنوات بأن ابنهما سيموت. يومها، انتقلت عائلة الطفل إلى فرنسا لتمكينه من تلقّي العلاج، وكان من أوائل المرضى الذين انضموا إلى تجربة سريرية لاختبار دواء جديد هو علاج استهدافيّ. منذ البداية، تجاوبَ لوكا مع العلاج بشكل جيد جداً. وبيّنت نتائج التصوير بالرنين المغناطيسي مرة بعد مرة للدكتور غريل أن "الورم اختفى تماماً"؛ ومع ذلك لم يجرؤ، رغم هذه النتائج المعجزة، على اتخاذ قرار بإيقاف الدواء، إلى أن أدرك قبل عام ونصف عام أن الطفل نفسه توقف عن تناوله. وأضاف الطبيب الذي بدأ فريقه إجراء البحوث في شأن هذا السرطان قبل نحو 15 عاماً: "ليس في علمي أن ثمة حالة كهذه في العالم". ويركز الباحثون حالياً على معرفة سبب تعافي لوكا، وكيفية تحويل حالته الطبية إلى مصدر أمل لمئات الصغار في المستقبل. ومازال نحو عشرة أطفال آخرين شملتهم التجربة السريرية على قيد الحياة بعد سنوات من اكتشاف إصابتهم، وتجاوز متوسط عمرهم المتوقع العمر الذي تورده الإحصاءات، لكنّ أورامهم لم تختف كلياً. ورأى الدكتور غريل أن زيادة متوسط العمر المتوقع تعود إلى "خصائص بيولوجية لأورامهم"، تفسّر استجابتهم بشكل أفضل من المرضى الآخرين الذين يخضعون للعلاج ذاته. ولاحظ طبيب الأطفال، وهو أيضاً باحث في المعهد الوطني للصحة والبحوث الطبية (Inserm)، أن "ورم لوكا كان متحوراً نادراً جداً"، وأضاف: "نعتقد أن هذا المتحور هو الذي جعل خلاياه السرطانية أكثر تأثراً بالدواء". وفي تجربة قيد التنفيذ تجريها شركة "بيوميد" للأدوية.

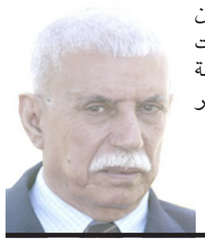
عقار جديد

وتقارن الدواء الذي تلقاه لوكا بعقار جديد واعد، لا يكتفي باحثو مركز غوستاف روسي بدرس التشوهات الجينية لأورام جميع المرضى، بل يصنّعون أيضاً عضويات أورام (وهي نسخ ثلاثية الأبعاد من أورام المرضى تُعدّ في المختبر)، لفهم تركيبتها البيولوجية وكيفية تأثرها بالأدوية. وقالت الأستاذة والباحثة المشرفة على هذا العمل ماري آن ديبيلي لوكالة فرانس برس: "إن حالة لوكا تفتح أملاً حقيقياً، وسنحاول مخبرياً إعادة إنتاج التغيّرات التي رصدناها في خلاياه". عملياً، تسعى الفرق الطبية إلى أن تكتشف ما إذا كانت تغيّرات الحمض النووي التي ظهرت لدى لوكا تؤدي أيضاً إلى تقلّص أورام مرضى آخرين بمجرد "إعادة إنتاجها" لديهم. وإذا تبيّن أن الأمر كذلك ستكون "الخطوة التالية إيجاد الدواء الذي يُحدث تأثير هذه التغيّرات الخلوية نفسه على الخلايا السرطانية"، بحسب ماري آن ديبيلي. إلا أن الأطباء المتحمسين لهذا "المسار العلاجي" الجديد ينبّهون إلى أن الأمر سيستغرق سنوات قبل التوصل إلى ما يمكن أن يكون دواءً شافياً. وأوضح جاك غريل أن "الأمر يستغرق في المتوسط ما بين 10 و15 عاماً (...) وهو تالياً عمل طويل الأمد".

ورم: الطفل المصاب بورم نادر يتلقى العلاج

متحف ينتزع الإعجاب

حين وصلت ديوانها ، في تلك الظهيرة الكربلائية المباركة ، لم أطرق باباً.. حيث لم أكن بحاجة لذلك. إذ كان باب القلب ، قبل باب الدار ، يفتح على مصراعيه. هذا أولاً. و.. ثانياً: كان ابنها ، علي ، ينتظرني بباب الدار.
****
وحين دلفت ، بصحبة الجميل علي، لداخل الديوان ، كان شعاع النظر ، يدور مثل شعاع رادار الأواكس. دار الشعاع دورات سريعة متتالية. وفي لحظة أفلت من جاذبية الحاضر وتضاريسه الملموسة. ليتوقف أمام اندهاش له ما يبرره. ولم أفق من هذه الحالة ، الا على صوت الأديبة فاطمة أالليثي (الوائلي) ، تخاطبني مرحبة بمفردات ريفية، محملة بالدفء ، قائلة: هله خوية .
****
لم أُفاجأ بالترحيب . لكني فُوجِئتُ بلمسات فنية تركتها ، على ممرات وحيطان هذا الديوان ، أَصابع الشاعرة الفنانة أم علي.. فاطمة. نظمت الليثي جولة لي. حيث كنت بصحبتها. استمع وأشاهد. كانت المشاهد تنتزع الاعجاب. وفي ختام هذه الجولة قلت لها.. واستخدمت نفس المفردة: خوية.. نحن في متحف. قالت السيدة فاطمة: كثيرون من ضيوفي وزواري عبروا عن إعجابهم بمثل هذه القناعة.
****
مجسمات عديدة شاهدناها سوية. لكنني توقفتُ أمام صندوق من الخشب. مرصع بمسامير تحمل لون النحاس. كانت العروس منبنات الريف تحمله معها عندما تزف إلى بيت الزوجية. تذكرتُ الصندوق الذي حملته معها والدتي عند زفافها، فجثوت بجانبه. بينما كانت كامرة الشاعرة ام علي توثق اللحظة بكل ما رافقهامن انفعال. و.. تعددت المشاهد. هنا لوحة تحمل صورة اخيها، وائل حبيب الليثي ،شهيد الإرهاب الداعشي. عن عمر 23 عاماً. وفي المرات كانت بعض القطع النحاسية..
****
الصديقة فاطمة الليثي ، خريجة كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد عام 1989 . مارست التدريس في إعدادية تجارة المنصور. تقاعدت من وظيفة التدريس. كرست وقتها وجهدها لرعاية اولادها (بنتان وولد). الشعر يشغل حيزا في اهتماماتها. كانت في العقدين الأخيرين من القرن الماضي ، في مقدمة الشاعرات الشعبيات وبعد الاحتلال ، لم تغادر مدينتها.. مدينة كربلاء المقدسة. الصديقة فاطمة .. عمر مديد .وعطاء متجدد. و.. إلى لقاء.



عكاب سالم الطاهر
بغداد

إلى حواء

من يحبك لن يستغني عنك لحظة
من يحبك سيفعل من أجلك المستحيل
من يحبك سيوفي لك بعهده
من يحبك سيقطع من أجلك المسافات ولا تهمه حدود أو معوقات
ولن تهون عليه دموعك و يشعر بك وباحزانك دون أن تتكلمي
ويحتويك بسلبياتك قبل ايجابياتك
من يحبك سيدخلك في دقائق أموره ويجعلك جزءا لا يتجزأ من أولويات يومه ، ولن يمرر يوم في حياته دون أن يكون لك فيه القسم الأكبر...
من يحبك لن يجعلك محطة استراحة بل سيتخذك حياة
من يحبك يكون لك الزوج والأخ والابن والأب والصديق
من يحبك ..فقط
وغير ذلك مجرد هواء في شبك
فلا تتذاكي علي وتقولي سأستنشق هواءه من خلف الشبك
وأحتفظ به داخل صدري..
أعلمي ما ستستنشقينه شهيقا داخل صدرك
سيخرج زفيرا منها ولن يصمد داخلك
سوى ثواني
ولكن أستنشقيه روح لا تخرج من داخلك
إلا بخروج روحك معها، هذا هو الحب
الحقيقي بنظري وغيره مجرد أمور أخرى
لا أفقهها .

رسالة الحسن
بغداد

علاقة الذكاء الاصطناعي بالتعليم

الذكاء الاصطناعي له علاقة وثيقة بالتعليم! يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم لتحسين تجربة الطلاب وتعزيز عملية التعلم.
1 . تخصيص التعليم: يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل سلوك الطلاب واحتياجاتهم التعليمية لتقديم تجربة تعليمية مخصصة وفردية لكل طالب.
2 . توفير مساعدة تعليمية: يمكن للذكاء الاصطناعي أن يقدم مساعدة تعليمية شخصية للطلاب، مثل إجابة على أسئلتهم وتوجيههم خلال المواد التعليمية.
3 . تحليل البيانات التعليمية: يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل البيانات التعليمية لفهم أداء الطلاب وتحديد نقاط القوة والضعف، مما يساعد المعلمين على تحسين أساليب التدريس وتخطيط الدروس.
4 . تطوير المحتوى التعليمي: يمكن للذكاء الاصطناعي تطوير محتوى تعليمي مبتكر وتفاعلي يناسب احتياجات الطلاب
يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل سلوك الطلاب من خلال مراقبة تفاعلاتهم مع المنصة التعليمية، مثل الإجابة على الأسئلة وحل التمارين. يتم تسجيل هذه البيانات وتحليلها لفهم نمط سلوك الطالب واحتياجاته التعليمية. يمكن أن يتم استخدام هذه المعلومات لتخصيص تجربة التعلم وتقديم مساعدة تعليمية ملائمة لكل طالب.
تخصيص التعليم باستخدام الذكاء الاصطناعي له أهمية كبيرة. فهو يساعد في تلبية احتياجات كل طالب بشكل فردي وفعال. يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل بيانات الطالب وفهم أسلوب تعلمه ومستواه وتقديم محتوى وتمارين ملائمة له. هذا يساعد الطلاب على تحقيق أقصى استفادة من عملية التعلم ويعزز تحقيق نتائج أفضل. كما يمكن للذكاء الاصطناعي توفير ردود فعل فورية وتقديم مساعدة إضافية للطلاب في الوقت المناسب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل البيانات وتوفير تقارير للمعلمين والمسؤولين لمتابعة تقدم الطلاب وتحسين عملية التعليم بشكل عام.
يمكن للذكاء الاصطناعي توفير مساعدة إضافية للطلاب من خلال تحليل تفاعلاتهم وتقديم توجيهات ونصائح فورية. على سبيل المثال، يمكن أن يقدم شرحًا إضافيًا لموضوع معين، أو يوفر تمارين إضافية لتعزيز المفاهيم الصعبة، أو يعطي تلميحات لحل مشكلة معينة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للذكاء الاصطناعي تتبع تقدم الطلاب وتوفير تقارير وتحليلات تساعد المعلمين في تحديد نقاط القوة والضعف وتوجيه جهود التعليم بشكل أفضل.

ساجدة جبار
بغداد

مصافي الشمال ممثل وحيد للطائرة العراقية في الأندية العربية

بغداد- الزمان

أعلن الاتحاد العراقي للكرة الطائرة عن تمثيل مصافي الشمال الطائرة العراقية في بطولة الأندية العربية التي تقام في المملكة الاردنية الهاشمية. وقال رئيس الاتحاد العراقي حبيب علي اللاوندي في تصريح صحفي إنه (بعد انسحاب أحد ممثلي العراق وهو غاز الجنوب جاء لأسباب ادارية، سيكون نادي مصافي الشمال هو الممثل الوحيد للعبة في البطولة العربية). واضاف ان (القرعة قسمت الاندية المشاركة الى مجموعتين وضعت ممثل العراق الوحيد في المجموعة الثانية).

وأشار الى ان (المجموعة الأولى ضمن أندية السيب العُماني، وأهلي بنغازي الليبي، وكاظمة الكويتي، والنجمة البحريني، وقطر القطري، وشباب الحسين الأردني).

وتابع أن (المجموعة الثانية ضمن اندية مصافي الشمال، ودار كليب البحريني، والشرطة القطري، والسويحلي الليبي، وبرقان الكويتي، وعيرا الاردني).

وكان فريق نادي غاز الجنوب توج بلقب بطولة الدوري العراقي الممتاز للكرة الطائرة للموسم 2022–2023، بعد فوزه في المباراة الختامية على فريق نادي البيشمركة بثلاث اشواط مقابل شوطين.

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7814 السبت 6 من شعبان 1445 هـ 17 من شباط (فبراير) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26.UK Issue 7814 Saturday 17/2/2024

الجوية تتمسّك بالصدارة وعودة الطلاب وسط تراجع الزوراء في دوري النجوم

الناصرية- باسم الركابي

عزز فريق القوة الجوية صدارته لدوري المحترفين لكرة القدم بعد فوزه الكبير على مضيفه نفط ميسان باربعة اهداف دون رد في افتتاح مباريات الجولة الرابعة عشرة لدوري المحترفين لكرة القدم امس الأول عاد بنفس نتيجة الموسم الماضي منتزعا الفوز الثاني عشر 36 بسجل نظيف قبل ان يوسع الفارق مع الغريم الشرطة الى 7نقاط بعدما فرض نفسه وسيطر واستحوذ على الكرة ومجريات الامور بشكل واضح وقدم مباراة قوية وبايقاع سريع ونجح لاعبو الفريق في تسير المهمة على افضل ما يرام تحت انظار جمهورهم الأخذ بالزيادة ذهابا مع مرور الوقت بعدما تعمقت ثقتة بلاعبي الفريق في تقديم النتائج المطلوبة ورفع الغلة في اي ملعب كان ومواصلة السير بخطى ثابتة بعدما قدم المباراة كما يجب وعاد بنقاطها والإمساك بالصدارة حينما ترجم سيطرتة التامة على ملعب المنافس فقط انتظر خمس دقائق ليهز شباكة عن طريق هداف الفريق والدوري ايمن حسين وعززة بالهدف الثاني د15عن طريق حسين جبار وظلت السيطرة للفريق وافشال محاولات صاحب الأرض المحدودة وينهي الشوط الاول لمصلحتة متقدما بهدفين فيما حاول ميسان تقليص الفارق ويمني النفس في إدراك التعادل لكنه لم يقدم خطورة تذكر عندما واجه صعوبات متاثرا بتاخرة السريع ولم يتمكن من تقديم شيء و استمر بعيدا عن تقديم المستوى الذي كان ياملة جمهورة قبل ان يضيف علي جاسم الهدف الثالث د80 الذي عاد وتمكن من تسجل الهدف الشخصي الثاني و الرابع الجميل من كرة ركنية أخفق الحارس في ردها قبل ان تهز الشباك ويعود الفريق وجمهورة بفرحة كبيرة من العمارة بفضل الفوز وتسجيل اربعة اهداف ايضا للمباراة الثانية في غضون خمسة أيام ويقدم افضل بروفة استعدادا لديربي العاصمة الثلاثة الثلاثاء مع الغريم الزوراء فيما رفع ايمن حسين رصيد اهدافة 14 قبل ان يخيب نفط ميسان امال جمهورة بتلقي الخسارة الثانية من سبع مباريات بدون فوز وكانت هزيمة الخميس الامر في نفوس جمهورة وتراجع سابعا 19 .

فوز: فريق الطلبة يحقق الفوز في دوري النجوم ويصالح جماهير الانيق

تقدم الطلاب

حدالطلاب من سلسلة النتائج السلبية من ستة ادوار بخسارتين واربع تعادلات كما استعادوا توازنهم عقب خسارة نفط البصرة عندما قلبوا تاخرهم بهدف الى فوز مهم بهدفين قهروا به مضيفهم نوروز في معقلة وامام جمهورة والتغلب علية بهدفين لواحد سجلهما محمد بن طرشة د68وزيد إسماعيل 86 بعدما ويعود الفريق لسكة الانتصارات ومصالحةجمهوره والرغبة في ان تستمر صحوة اللاعبين في السيطرة على.المباريات القادمة خصوصا امام الشرطة الاسبوع الحالي فيما فشل صاحب الارض الذي نادرا ما يسقط في ميدانة من الحفاظ على تقدمة ولم يستفيد من البداية المهمة وظروف اللعب في تحسين وتنشيط الخطوط و الأداء والسيطرة على الاموربعدما عانى كثيرا وبشكل غير متوقع رغم الحالة التي عليها الضيف لكنه عاد بحماس مع بداية الشوط الثاني ودانت له السيطرة وظهر لاعبو الفريق بشكل واضح على عكس ما كانوا علية في الشوط المنتهي وقلبوا الموازين بفضل تحسن الاداء بشكل عام ولم يبقى امامة مايخسرة بعد وتحول الفريق للهجوم مستغلا تراجع المضيف بشكل كبير دفاع عن تقدمة قبل ان بدفع الثمن عندما ذهبت الافضلية للطلاب وأخذوا يلعبون بصفوف منظمة واكثر تركيز ما مكنهم من اداراك التعادل و رفع من نشاطهم ومواصلة الضغط على دفاع نوروز الذي لم يتمكن الحد من خطورة الطلاب الذين نجحوا في تحقيق أهداف السفرة وتتويجها بإضافة هدف الفوز قبل اربع دقائق على نهاية الوقت وحسم المهمة بعد استعادة الحس التهديفي وتحقيق النتيجة بافضل طريقة والعودة بكل الفوائد و العلامات وبات الفريق في موقف مهم بعدما والكل سعداء بالفوز وعودة الفريق إلى سكة الانتصارات .

خسارة الزوراء

واستعاد كربلاء توازنة بعد ثلاث هزائم من الحوية والامانة والميناء وتعادل مع الطلاب عندما تمكن من تحقيق فوزا مهما بل الافضل للان بتغلبة على الزوراء بهدف كسرفيها سجاد رعدحاجز الصمت في المباراة من ركلة جزاء 70 وبفضلةابتعد عن المركز ما قبل الاخير الى الخامس عشر ورفع رصيدة 13 بعدما أصبح الفريق الافضل وتحسن الأداء مع مرور الوقت ولعب بشكل منظم وحقق الأسبقية ومر بالهدف للنهاية تحت اكبر جمهور شهدة الملعب بعد عودة استقبالة لمباريات الفريق الذي تنفس الصعداء بعد الفوز الذي سيدعم جهودة في مواصلة التوازن والتقدم بعد تحقيق النتيجة التي لم يتوقعها أشد المتفائلين بالفريق الذي تجاوز فترة صعبة جدا بعدما ظل يعاني في احد موقعي الهبوط قبل ان يخرج الزوراء عن رغبة جمهورة المرافق وسقط بركلة جزاء ولم يظهر على ما هو علية كما لم يقدم شيء وفشل في التعامل مع الامور دون تقديم المستوى والاداء وكان محبطا ولم يظهر كفريق ساعي للقب قبل تلقي ضربة قوية اسقطته على عماة في ملعب كربلاء عندما نجحت محاولات المضيف الذي لعب باندفاع هجومي وشكل خطورة على دفاع الزوراء وارتكاب المدافع خطأ المباراة الذي تحول الى ركلة جزاء حسمت النتيجة بعدما استعاد كربلاء خطورتة وفرض حصارا على منطقة الزوراء وأرغمةعلى تجرع الهزيمة الأولى ذهابا ولم يتمكن من إدراك التعادل عندما قام بمحاولات وتكثيف ضغطة الهجومي لكن دفاع كربلاء والحارس تصدوا لكل محاولات الاختراق ولان الزوراء لم يقدم ما كان منتظرا منه عندما ظهر بأداء بطيء وبخطوط مفككة وافتقد للتركيز رغم الحاجة للنقاط لتقليص الفارق مع الوصيف قبل مواجهة تحديات ملاعب المحافظات وقبلها ابتعد عن المتصدر 12نقطة وسيكون امام الاختبار الحقيقي مع ضيفة الجوية .

فوز نفط البصرة

وواصل نفط البصرة صحوتة وتالقة عندما حقق فوزة الثاني تواليا على دهوك خلال اسبوع والرابع في البطولة في افضل ايام المشاركة ووقف بطول قامتة وتحول بشكل جيد بعد استئناف الدوري و يبدو أن المدرب تمكن من تأهيل الخطوط التي أخذت تعمل بكثافة ذهابا وايابا فبعد قهر الطلاب في ميدانهم عاد ليدعمة في ملعبة بالفوز بهدفي نورسليمان هدف عكسي في مرماة د61ومحمد سامي د76 واستفاد من الفوز بالتقدم ثلاثة مراكز للحادي عشر16 في أسبوع التحول بعدما تدارك واقع النتائج المخيبة وانتقل من المراكز السادس عشر الى الحادي عشر بفضل النقاط الست من الفوزين المذكورين وسيخرج الثلاثاء لمواجهة النفط فيما استمرت معاناة دهوك من مباريات الذهاب ومعها أهدر الكثير من النقاط ولايمكن ان تدعم المشاركة من خلال مباريات الأرض لابد من التوازن من خلال الاستفادة من عناصرة التي نعم استمرت تقدم مباريات المدينة بشكل مؤثر لكن المهمةتتطلب عمل استثنائي ومتوازن من قبل اللاعبين الذين عليهم ادراك هذا الأمر المهم كما يتعين أن يظهر دور المدرب في كيفية تدارك هذه المشكلة ومازال نفط الوسط يعاني هذا الموسم بشكل غير متوقع بعدما خسر سبع مباريات.

في المرمى

مليون دولار للبطل عمار

مبادرة كبيرة تستحق الذكر والاشادة والتقدير اطلقها الدكتور عقيل مفتن رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وهو يستقبل رباعنا البطل علي عمار يسر عندما وعده بملبغ مليون دولار وسيارة حديثة ونصب تمثال له في حال احرازه وساما اولمبيا في الدورة الاولمبية المقبلة التي ستقام في باريس،

هل يمكن ان يتخيل رياضي عراقي انه سيحصل على كل هذه الامتيازات الكبيرة دفعة واحدة وينتقل من وضعه الحالي الى وضع افضل منه بكثير بسبب حصوله على وسام أولمبي؟

من وجهة نظر شخصية ، نعتقد ان الرباع علي عمار يسر وبما يمتلكه من مواصفات فنية وعقيلة وجسمانية وحرص شديد لفرض وجوده وهو الذي تعلم القوة والشجاعة والمطاولة والصبر والاقدام والعزيمة والثقة العالية بالنفس من والده الرباع الكبير عمار يسر ومعلمه الذي تتلمذ على يديه الرياضي الكبير صباح زبون المدرب والمربي والمعلم والناصح وصاحب الشخصية القيادة الكبيرة ، فأن الرباع علي عمار يسر يستطيع ان يفرح الشعب العراقي من شماله الى جنوبه ويحرز الوسام الاولمبي عن جدارة واستحقاق بشرط ،

ان تخصص له اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية طبيبا خاصا وفريقا من المدربين يشرف على نوعية الغذاء والتدريب والنوم والاستيقاظ والراحة والتحمل والتفكير وكل شيء يتعلق بعملية الاستعداد المثالية، وان يتم ذلك بدقة وعلمية وانضباط والتزام وفق جداول زمنية توضع من مختصين بكل التفاصيل فأننا سنشاهد علي عمار يسر بشكل مختلف تماما، لانه يمتلك طموحات الرياضي الذي يرغب من خلالها تحطيم الارقام القياسية والتسابق مع الزمن واثبات الذات والتنافس مع الرياضيين الاجانب ليقول لهم وللجميع ، انا ابن الرافدين ، ابن دجلة والفرات وابن هذا البلد العظيم والشعب العظيم وسأثبت لنفسي اولا قبل الاخرين ، بأن الرياضي العراقي فيما لو توفرت له فرصة الاعداد المثالية فأنه سيكون في المكان المناسب تماما وسيضرب موعدا مع احد الاوسمة اللماعة ذات البريق المثير والسحر الاخاذ والمنصة التي سيرفف فوقها علم بلادنا الغالية وسيعزف بها النشيد الوطني العظيم ، وستذرف الدموع بشكل عفوي لانها ستكون لحظة الحقيقة ، حقيقة ان الرياضي العراقي عندما تتوفر له الفرصة المثالية بمدة الاعداد سيظهر معدنه الاصيل بكل تفاصيل الاصالة والرقي والابداع والتجلي والتتويج ايضا ، لانه نال مايستحق من اهتمام ورعاية ودعم ومساندة وتشجيع وكل هذه الاشياء سيردها في الحلبة وسيدور في مخيلته المتوقدة ماقاله وليم شكسبير (اكون او لا اكون) وسيكون رباعنا البطل علي عمار يسر مثلما تمنى اكثر من اربعين مليون عراقي على قدر المسؤولية وسيقف متوجا بوسام اولمبي ونحن على ثقة كبيرة بأنه سيفعها لانه ابن هذه الأرض المعطاء.

محسن التميمي

وزارة الشباب تعلن جاهزيتها لإحتضان بطولة آسيا للقوس والسهم

بغداد- الزمان

أكد المدير العام لدائرة العلاقات والتعاون الدولي، المتحدث الرسمي لوزارة الشباب والرياضة حسام حسن، أن (العراق على أتم الجاهزية لاستضافة منافسات بطولة آسيا للقوس والسهم والتي تنطلق في العشرين من الشهر الجاري بمشاركة 24 بلداً آسيوياً). وقال حسن في تصريح صحفي إن (العدد التنازلي قد بدأ لاستضافة بطولة آسيا للقوس والسهم التي تقام لأول مرة في بغداد) .

ملاكات الوزارة

مبيناً أن (التحضيرات متواصلة على قدم وساق في المجمع الرئيس في ملعب الشعب الدولي الذي سيستضيف هذه البطولة، إذ قامت ملاكات الوزارة بترميمه وتهيئته بالشكل الأمثل لاحتضان هذا الحدث المهم وإقامة حفلي الافتتاح والختام).وأضاف حسن أن(وزارة الشباب والرياضة شكلت لجنة عليا برئاسة وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، الذي يتابع كل صغيرة وكبيرة في هذا الملف ، وكذلك تم تشكيل عدة لجان من قبل الدوائر المعنية في الوزارة منها دائرة الأقاليم والدائرة الهندسية ودائرة العلاقات والتعاون الدولي التي أخذت على عاتقها إصدار تأشيرات الدخول والتواصل مع الوفود المشاركة لتسهيل قدومها إلى بغداد، بالاضافة الى عمل اللجان الساندة). وتابع حسن أن الوزارة خاطبت لجنة العلاقات والإعلام في اتحاد الصحافة الرياضي لترشيح عدد من الصحفيين لتشكيل لجنة إعلامية لتغطية البطولة وإظهارها بالصورة المشرفة).

منافسات: احدى المنافسات لبطولات القوس والسهم

إقالة مدرّب منتخب كوريا الجنوبية كلينسمان بسبب أمم آسيا

□ الدوحة- وكالات – قرر اتحاد كوريا الجنوبية لكرة القدم إقالة مدرب المنتخب الأول، الألماني يورغن كلينسمان، وذلك بعد أسبوع من نهاية كأس آسيا 2023.وتأتي إقالة أسطورة منتخب ألمانيا السابق، من منصبه الحالي، بعد الأداء الباهت لكوريا الجنوبية خلال بطولة كأس آسيا 2023.وودع المنتخب الكوري البطولة من نصف النهائي، بالخسارة أمام منتخب الأردن 0–2، وكان قد أقصى السعودية وأستراليا في الأدوار السابقة.وكانت اللجنة الاستشارية لمنتخب كوريا الجنوبية، قدو أوصت بإقالة مدرب المنتخب الأول، الألماني يورغن كلينسمان بعد الأداء الضعيف الذي قدمه في نهائيات بطولة كأس آسيا.ويحتل منتخب كوريا الجنوبية المركز 23 في قائمة تصنيف المنتخبات التي يصدرها الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا لكنه خسر 2–صفر أمام نظيره الأردني الذي يحتل المركز 87 عالميا في قبل نهائي كأس آسيا في قطر في وقت سابق من الشهر الجاري ما تسبب في ظهور مطالبات بإقالة كلينسمان 59 عاما من جانب بعض المشجعين والسياسيين بعد فشل الفريق في سعيه للفوز باللقب القاري للمرة الأولى منذ 64 عاما.

انطلاق منافسات

وعلى صعيد اخر أعلن نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، وزير الشباب والرياضة القطري، حمد بن خليفة، عن موعد انطلاق منافسات بطولة كأس العرب للمنتخبات، مؤكداً أن البطولة رعاية الفيفا.

وقال حمد بن خليفة عبر قناة بي إن سبورتس القطرية، إن (الاتحاد العربي يضع اللمسات الأخيرة لإقامة بطولة كأس العرب المقبلة في قطر خلال شهر كانون الأول ديسمبر من العام المقبل، تحت مظلة الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا.وبين أن (النسخة الماضية أقيمت تحت رعاية الفيفا بسبب التحضيرات الخاصة بكأس العالم، ونطمح إلى أن يستمر دعم الاتحاد الدولي لها حتى تزداد قيمتها ونضمن لها النجاح بدرجة أكبر).وكانت النسخة الماضية لكأس العرب في قطر 2021، قد انتهت بتتويج منتخب الجزائر باللقب بعد فوزه على نظيره التونسي بهدفين من دون رد في المباراة النهائية، بينما حل أصحاب الضيافة في المركز الثالث ثم حلت مصر رابعةً.

وبدأت النسخة الماضية من البطولة بالأدوار التمهيدية قبل الوصول إلى مرحلة المجموعات، التي أقيمت بمشاركة 16 منتخبا، تأهل المتصدر والوصيف عن كل مجموعة إلى ربع النهائي وصولا إلى المباراة الختامية.

وكانت تلك النسخة قد أقيمت برعاية الاتحادين الدولي والعربي لكرة القدم، للاطمئنان على جاهزية قطر لاستضافة الحدث الأكبر؛ كأس العالم 2022.

يورغن كلينسمان

گبيان وحسن يحضران حفل العيد الوطني لليابان

بغداد- الزمان

حضر النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية العراقية خالد كبيان، و النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية زياد حسن، الحفل المركزي الذي اقامته السفارة اليابانية في فندق الرشيد ببغداد، ا بمناسبة العيد الوطني و الاحتفال بعيد ميلاد امبراطور اليابان، تلبية لدعوة السفير الياباني فوتوشي ماتسوموتو .

و نقل وفد اللجنة الاولمبية، تحيات رئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتن، و أعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية،للسفير الياباني، متطلعين لفتح افاق تعاون رياضي بين البلدين بما يخدم الحركة الرياضية في العراق .

مكتب الاولمبية

هذا، ورافق كبيان وحسن في الحفل، مدير المكتب الخاص لرئيس اللجنة الأولمبية، احمد العلوجي، كما حضره عدد من المسؤولين وأعضاء السلك الدبلوماسي لعدد من سفارات الدول في العراق . ومن جهة اخرى أحرز نادي أكاديمية السليمانية، لقب بطولة أندية العراق للشباب والناشئين، ولكلا الجنسين لسباق السيارات والدراجات النارية، بفعالية الكارتينگ، وبمشاركة ثلاثين نادياً من العاصمة بغداد وبقية المحافظات الأخرى.

وقال رئيس الإتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية، رائد البياتي، ان(نادي أكاديمية السليمانية، توّج بالمركز الأول، وتلاه في المركز الثاني نادي الحشد، فيما جاء نادي أمانة بغداد ثالثاً). وأضاف البياتي، ان (البطولة التي نظمها إتحاد اللعبة تأتي في سياق تنفيذ خطة عمله، التي تهدف لنشر رياضة سباق السيارات والدراجات النارية في الأندية الرياضية في جميع محافظات البلاد) موضحاً أن (اتحاد اللعبة وفي ضوء النتائج المتحققة، سمى الفائزين الأوائل الذين سيمثلون العراق في منافسات بطولة العالم التي ستقام في العاصمة الاسبانية مدريد، مطلع شهر تشرين الأول المقبل).

لقاء المؤمن

وإستقبل النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية خالد عبد الواحد كبيان، عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجامعة المستنصرية، حسام المؤمن، والوفد المرافق له، لتقديم التهنئة لكبيان، بمناسبة فوزه بمنصب النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

نجاح العملية

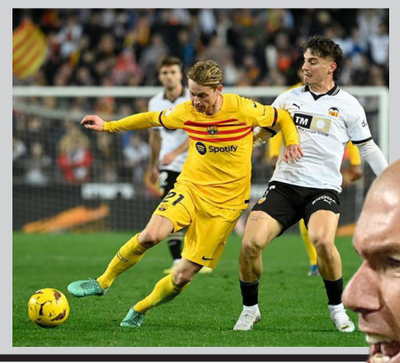
الدكتور المؤمن، نقل تحيات وتهاني عمادة الكلية والتدريسيين فيها، لكبيان معرباً في الوقت ذاته عن أمله في نجاح عمله بمعية رئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتن وزملائهما في المكتب التنفيذي، خلال المرحلة المقبلة.من جانبه رحب كبيان بضيوفه معبراً عن امتنانه لتهنئتهم، لافتاً الى ان اللجنة الأولمبية داعمة لجميع التشكيلات الرياضية، وتسعى للنهوض بالعمل الأولمبي الوطني ومتابعة وإسناد جميع الاتحادات الرياضية الوطنية، الأولمبية وغير الأولمبية واللجان، ودعم الفاعلة منها والاستفادة من الجامعات والكليات والمدارس، في تهيئة نخبة واعدة من المواهب والخامات لرفد منتخباتنا الوطنية وتحقيق الانجاز العالي في المشاركات الخارجية.

حفل: حضور اللجنة الاولمبية في حفل العيد الوطني لليابان

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26. Issue 7814 Saturday 17/2/2024

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7814 السبت 6 من شعبان 1445

نادٍ إنكليزي يعرض 60 مليوناً لضم دي يونغ



□ لندن – وكالات: قدم أحد الأندية الكبرى في الدوري الإنجليزي الممتاز عرضا من أجل الحصول على خدمات الهولندي فرينكي دي يونج، لاعب وسط برشلونة، في الصيف المقبل. ووفقا لتقارير صحفية إسبانية، فإن توتنهام قدم عرضا لضم دي يونج يبلغ 60 مليون يورو شاملة المتغيرات، مقابل توقيع اللاعب الهولندي على عقد لمدة 4 سنوات. وأشارت التقارير إلى أن دي يونج سيحصل مع السبيرز على نفس الراتب الذي يتقاضاه مع برشلونة، إذا حقق بعض المتغيرات. ويرتبط دي يونج بعقد مع برشلونة حتى صيف 2026، لكنه لم يوافق على عرض التجديد الذي قدمه البارسا حتى الآن. ويرغب برشلونة في تمديد عقد دي يونج حتى صيف 2029، مع خفض راتبه ليصبح 15 مليون يورو. يذكر أن دي يونج يحصل الآن على أعلى راتب في فريق برشلونة 30 مليون يورو، بسبب موافقته على تأجيل جزء من راتبه أثناء جائحة كورونا.

تايتوم يقود سلتيكس للفوز على هيت

تمبرووولفز يحسم مواجهته مع كليبرز

مباراة: فيكتور ويمبانياما خلال مباراة سان أنتونيو سبيرز ومضيفه تورونتو رابتورز

□ لوس انجليس – أ. ف. ب.: عاد مينيسوتا تمبرووولفز منتصراً من ملعب منافسه على زعامة المنطقة الغربية لوس أنجليس كليبرز 121 100، فيما عاش الوافد الجديد الفرنسي فيكتور ويمبانياما أمسية تاريخية في فوز سان أنتونيو سبيرز على تورونتو رابتورز 122 99 الإثنين في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. في لوس أنجليس، حسم تمبرووولفز مواجهته مع كليبرز وابتعد عنه بفارق مباراة ونصف في صدارة المنطقة الغربية بفضل جهود الدومينيكاني كارل أنتوني تاونز وأنتوني إدواردز اللذين سجلا 24 و23 نقطة تواليا، وأضاف الفرنسي رودي غوبير 17 نقطة مع 10 متابعات في الفوز الثالث للضيوف في آخر أربع مباريات.

تضييق الخناق

وكانت الفرصة قائمة أمام كليبرز كي يضيق الخناق على تمبرووولفز، لكنه لم يستغلها وتراجع بهزيمته السابعة عشرة هذا الموسم مقابل 35 فوزاً الى المركز الثالث بفارق نصف مباراة خلف أوكلاهوما سيتي ثاندر، وذلك رغم جهود بول جورج وكواي لينارد 18 نقطة لكل منهما وجيمس هاردن 17. وفارق الـ21 نقطة لا يعكس كامل مجريات اللقاء، إذ دخل تمبرووولفز استراحة الشوطين متخلفاً 49 53 قبل أن يفرض سيطرته في الربع الثالث الذي حسمه 40 19 بعدما سجل في نهايته 12 نقطة مقابل اثنتين فقط لمضيفه، بينها 8 نقاط متتالية لإدواردز، ليدخل الربع الأخير متقدماً 89 72. وعرف تمبرووولفز كيف يتعامل مع هذه الأفضلية وحتى أن الفارق بينه وبين مضيفه وصل الى 24 نقطة، قبل أن يستقر في النهاية عند 21. وفي تورونتو، واصل المبتدئ ويمبانياما تألقه في موسمه الأول بتحقيقه ثلاثة أرقام مزدوجة تريبل دابل، وذلك بعدما سجل 27 نقطة مع 14 متابعة و10 اعتراضات دفاعية بلوك، واضعاً بذلك حداً لمسلسل هزائم سبيرز عند سبع مباريات متتالية وملحقاً برابتورز الهزيمة الخامسة والثلاثين. وبات ابن العشرين عاماً أول لاعب يحقق 10 اعتراضات دفاعية ضمن تريبل دابل منذ 22 كانون الثاني/يناير 2021 حين سجل كلينت كابيلا 13 نقطة مع 19 متابعة و10 بلوك خلال مباراة فريقه أتلانتا هوكس مع مينيسوتا.

كما حقق جايسون تايتوم دابل دابل وقاد فريقه بوسطن سلتيكس صاحب أفضل سجل في دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين أن بي اية، للفوز على مضيفه ميامي هيت 110 106. وسجل تايتوم 26 نقطة وأضاف إليها 10 متابعات و9 تمريرات حاسمة، وحال دون خروج هيت فائزا بعدما نجح الأخير في تقليص تأخره بفارق 15 نقطة في الربع الثالث إلى نقطتين قبل دقيقتين من صافرة النهاية. وحافظ سلتيكس الذي كان خسر أمام هيت في نهائي المنطقة الشرقية الموسم الماضي، على هدوئه وحسم المباراة لصالحه بفارق 4 نقاط. قال تايتوم إنهم فريق جيد ويقاتلون في الملعب، عليك فقط أن تتحمل الأمر وأن ترجع بقوة. وأكد ابن الـ 25 عاما أن سلتيكس متصدر الشرقية مع 41 فوزا و12 هزيمة أفضل مما كنا عليه العام الماضي في هذه المرحلة لكنه حذّر من أن الضغط سيزداد بعد استراحة مباراة كل النجوم اول ستار الأسبوع المقبل. وأضاف نحن نلعب بشكل جيد، لكن لا يزال أمامنا بعض الطرق لنقطعها. أعتقد أننا نسير في الاتجاه الصحيح. وأضاف اللاتفي كريستابس بورزينغيس 25 نقطة للفائز، فيما ساهم جايلن براون، الذي دخل بمشادة كلامية مع لاعب ميامي دانكن روبنسون بعد نشوب عراك بينهما في وقت مبكر من الربع الاخير، بـ 20 نقطة وجرو هوليداي بـ 15، علماً أن لاعبي سلتيكس نجحوا في 16 رمية ثلاثية من 39 محاولة. عند الخاسر، برز تايلور هيرو بتسجيله 24 نقطة، منها 22 في الشوط الثاني، كما قلّص بثلاثيته الفارق إلى نقطتين قبل 1:49 دقيقة من النهاية 106 104، إلا أن تايتوم وبورزينغيس خطفا الفوز من خط الرميات الحرة.

هداف وقائد

وخاض هيت المباراة من دون هدافه وقائده جيمي باتلر الذي غاب بسبب وفاة أحد افراد عائلته. كما خسر جهود تيري روزير 13 نقطة 6 تمريرات حاسمة و4 متابعات وجوش ريتشاردسون نقطتان خلال المباراة، حيث اصيب الاول في ساقه اليمنى أثناء توجهه نحو السلة في الربع الثالث بعدما كان خاض 24 دقيقة، فيما غادر الثاني في الربع الثاني بسبب إصابة في كتفه الأيمن واقتصرت مشاركته على 7 دقائق فقط. ويعاني هيت هذا الموسم حيث يحتل المركز الثامن برصيد 28 فوزاً مقابل 25 هزيمة. وفي المباراة الأخرى الوحيدة التي جرت الأحد، عاد أوكلاهوما سيتي ثاندر إلى سكة الانتصارات بعد هزيمتين تواليا، بفوزه على ساكرامنتو كينغز 127 113. وتألق الكندي شاي غيلجيوس ألكسندر بتسجيله 38 نقطة، وأضاف جايلن وليامس 32 لثاندر الذي تعافى من خسارة قاسية أمام دالاس مافريكس 111 146. قال غيلجيوس ألكسندر عادة عندما نخسر ونخسر بفارق كبير، يكون ذلك بسبب الربع الأول. وتابع لقد حددنا الإيقاع مبكرا وهذا ما منحنا الأفضلية في بقية المباراة. وأردف لقد وصلنا إلى إيقاع جيد. كنا نلعب بسرعة، وكنا نوقف المنافس عن التسجيل... عندما كنا ننتقل بالكرة إلى الهجوم كنا أفضل نسخة من أنفسنا. ولم يخسر ثاندر ثلاث مباريات تواليا طوال الموسم وبدا مصمما على الحفاظ على هذا النحو، ليتقدم 18 8 في منتصف الربع الأول، ثم خاض الربع الاخير مع افضلية 17 نقطة، في حين فشل كينغز في تقليص الفارق إلى أقل من 7 نقاط. واستفاد ثاندر من 18 كرة خسرها كينغز لتسجيل 26 نقطة.

زين الدين زيدان

أخبار النجوم

زيدان يعلّق على أنباء رحيل مبابي للريال

□ باريس – وكالات: علق الفرنسي زين الدين زيدان، المدير الفني السابق لريال مدريد، على مصير مواطنه كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان. وينتهي تعاقد مبابي في حديقة الأمراء، بنهاية الموسم الجاري، وسط أنباء تفيد باحتمالية انتقاله لريال مدريد، في صفقة انتقال حر. وقال زيدان في تصريحات صحفية: سنرى ما سيحدث.. في الوقت الحالي، الأمر ليس لي صلة به. وعن احتمالية انتقال مبابي لريال مدريد، قال زيدان: نتحدث عن ذلك كثيرًا، لكننا لا نعرف ما سيحدث. ورحل زيدان عن تدريب ريال مدريد في صيف 2021، ولم يتول تدريب أي فريق حتى الآن. وارتبط اسم زيدان كثيرًا، بتولي تدريب باريس سان جيرمان، كما سبق له وأن طلب التعاقد مع مبابي عندما كان يعمل في ريال مدريد.

بيلينغهام تحت التهديد بسبب تقرير خبير شفاه

□ مدريد – وكالات: قررت رابطة الدوري الإسباني رسميًا، أمس ، تحويل شكوى خيتافي ضد الإنكليزي جود بيلينغهام، نجم ريال مدريد، إلى لجنة المنافسة. وتنص شكوى خيتافي على أن بيلينجهام وصف ماسون جرينوود بأنه مغتصب، وهو الأمر الذي التقطته كاميرات التلفاز، بينما يرى البعض أن الكلمة التي صدرت عن لاعب ريال مدريد كانت قمامة. وقالت تقارير صحفية إسبانية: تم إعداد تقرير عبر خبير لقراءة الشفاه، وأصبح الآن على طاولة لجنة المنافسة، التي ستقرر ما إذا كانت هناك عقوبة ضد بيلينجهام أم لا. وأكدت أن رابطة الدوري الإسباني لن تفصح عن أي شيء بشأن نتيجة التقرير، لكنها أبلغت لجنة المنافسات بكل حيثياته، وتركت الأمر لها لاتخاذ قرار. وأوضحت الصحيفة، أنه إذا تم اعتماد الاحتمال الأول، فإن بيلينجهام سيكون وقتها قد ألمح للاعب خيتافي بملف سابق له علاقة بقضايا عنف جنسي اتهم فيها جرينوود، لكن تمت تبرئته منها. وأسفرت هذه القضايا عن رحيل جرينوود عن صفوف مانشستر يونايتد، والذي تألق بشدة بين صفوفه.

رد غامض من دياز بشأن تمثيل إسبانيا

□ مدريد – وكالات: رد إبراهيم دياز لاعب ريال مدريد، بشكل غامض على سؤال حول تمثيله لمنتخب إسبانيا في بطولة اليورو المقبلة. وسجل دياز هدف فوز ريال مدريد أمام لايبزيج، في ذهاب دور ال16 لدوري أبطال أوروبا. وقال دياز، في تصريحات صحفية: أنا بحالة جيدة.. أعتقد أنه ليس لدي أي شيء في ربلة الساق. وأضاف: سعيد لأنني ساعدت الفريق على الفوز المهم. وعن المشاركة مع إسبانيا في يورو 2024، رد: ما أريد فعله هو البقاء في مدريد، ومساعدة الفريق واللعب بشكل جيد هنا، ثم سنرى. وارتبط دياز في الفترة الأخيرة بتمثيل منتخب المغرب، في ظل أنباء عن سفر وليد الركراكي مدرب أسود الأطلس، إلى إسبانيا، للقاء اللاعب خلال الأيام المقبلة. كما فتح لويس دي لافوينتي مدرب إسبانيا، مؤخرا، الباب أمام دياز وغيره من اللاعبين أمثال بورخا مايورال، للانضمام إلى معسكر لا روخا المقبل. وعن احتفاله على طريقة بيلينجهام، قال دياز: جود أراد أن يلعب هذه المباراة، لذا فإن هذا الاحتفال أجله. وبسؤاله، هل يمر بأفضل الأوقات في مسيرته، قال: نعم، أشعر أنني بحالة جيدة، لكني كنت سعيدا في ميلان أيضا، وسأكون ممتنا لهم إلى الأبد. وأكد: أنا أحب الجميع في النادي ميلان لأنني قضيت 3 سنوات مذهلة هناك، وأنا سعيد هنا أيضا. وبسؤاله، هل تحدث مع ثيو هيرنانديز بعد هدف الفرنسي في مرمى نابولي، أجاب: بالطبع فعلت ذلك.. أتحدث معه كثيرا، أكثر من عائلتي أو صديقتي. وواصل: بالتأكيد أتابع ميلان دائما، وسأفعل ذلك إلى الأبد.

أولمبياد باريس : تخفيض عدد مشاهدي حفل الإفتتاح إلى 300 ألف

□ باريس – أ. ف. ب. : أعلنت الحكومة الفرنسية أمس أنها خفضت عدد المتفرجين الذين سيحضرون حفل افتتاح أولمبياد باريس وسط تحديات أمنية وتنظيمية أخرى. ومن المقرر أن يقام العرض الافتتاحي التقليدي للوفود الرياضية الأولمبية على متن قوارب على نهر السين في 26 تموز يوليو المقبل، وهي المرة الأولى التي يقام فيها الحفل خارج الملعب الرئيسي لألعاب القوى. وبعد أشهر من التكهنات حول حجم الجماهير المسموح لها بمشاهدة الحفل الافتتاحي، قال وزير الداخلية جيرالد دارمانان لقناة فرنسا 2 الثلاثاء إن حوالي 300 ألف متفرج سيحضرون. وكان دارمانان قد أشار في وقت سابق إلى أن العدد يقارب 600 ألفا عندما تحدث في مجلس الشيوخ في تشرين الأول أكتوبر2022، بينما تحدث أعضاء آخرون في الحكومة والمنظمون عن 400 إلى 500 ألفا. وقال دارمانان أعلم أن لدينا أفضل قوات الأمن في العالم، وأننا سننجح في إظهار ليس فقط قدرتنا على الفوز بميداليات في الأولمبياد ولكن يمكننا أن نستضيف العالم من دون أي مشكلات. وعارضت بعض الشخصيات البارزة في قوات الأمن فكرة إقامة الحفل في الهواء الطلق بسبب صعوبة إدارة مثل هذه الحشود الكبيرة وخطر وقوع هجمات إرهابية. كما واجهت السلطات المحلية صعوبات في إقناع بائعي الكتب التقليديين الذين يصطفون على طول النهر بإزالة أكشاكهم مؤقتا من أجل توفير مساحة للمشاهدين.

أماكن مميزة

وكان المنظمون قد حثوا على حشد أكبر عدد ممكن من الجماهير من أجل تحقيق رؤيتهم بشأن الألعاب الأولمبية الشعبية التي من شأنها أن تجعل الأولمبياد في متناول أكبر عدد ممكن من الفرنسيين. وأضاف دارمانان إنه تم بيع 100 ألف تذكرة لأفضل الأماكن المميزة لحفل الافتتاح على الضفاف السفلية لنهر السين، بينما سيتم منح 200 ألف تذكرة أخرى حرية الوصول إلى الضفاف العليا للنهر. وأكد أن الرقم المحدد لا يشمل الأشخاص الذين يقيمون والذين سيكون بامكانهم استئجار أماكن لإقامة حفلات على طول نهر السين، في إشارة إلى مئات المباني المطلة على الممر المائي الشهير. وكانت فرنسا في حالة تأهب قصوى تحسبا لهجمات إرهابية في الفترة من تشرين الأول/اكتوبر الماضي إلى 15 كانون الثاني يناير بعد أن اقتحم إسلامي مشتبه به مدرسة في شمال فرنسا وطعن معلمة حتى الموت.

منافسات: تنظيف نهر السين تمهيدا لدورة الالعاب الاولمبية من أجل تضييف منافسات السباحة

ليفاندوفسكي يعادل أهداف فيا مع برشلونة

□ برشلونة – وكالات: عادل البولندي روبرت ليفاندوفسكي، بالهدف الذي أحرزه في مواجهة برشلونة أمام غرناطة 3-3، عدد الأهداف التي سجلها دافيد فيا مع الفريق الكتالوني، بواقع 48 هدفا لكل منهما بقميص البلوجرانا. وسجل لاعب البرسا السابق الأهداف ال48 في 120 مباراة مع برشلونة، في حين وصل ليفاندوفسكي لنفس العدد بعد 78 مباراة فقط. ومنذ انتقاله إلى برشلونة قبل موسم ونصف، سجل ليفاندوفسكي أو صنع أهدافا أمام 19 من إجمالي 22 فريقا واجههم بالليجا. ورغم الأزمات المالية التي يعيشها برشلونة، تدرس إدارة النادي الكتالوني، إبرام صفقة كبرى لتدعيم الخط الهجومي. ونقلت تقارير صحفية إسبانية: إدارة البارسا مهتمة بالتعاقد مع البرتغالي رافائيل لياو جناح ميلان، ويرونه لاعبا مميزا، وسيضيف الكثير لخط هجوم البلوجرانا. وكان لياو قد ألمح إلى أن وقته في الدوري الإيطالي ربما ينتهي في الصيف، ولا يريد العودة للدوري الفرنسي، رغم شائعات اقترابه من الانتقال لباريس سان جيرمان. ويرغب البرتغالي في خوض تجربة جديدة في إسبانيا أو إنجلترا، وبرشلونة على علم تام بذلك. ويرتبط لياو بعقد مع ميلان حتى صيف 2028، وبشرط جزائي بقيمة 150 مليون يورو، لكنها قابلة للتفاوض. وأشار التقرير، إلى أن برشلونة بلا شك لن يكون قادرا على دفع هذا المبلغ، لكنه سيسعى لتقديم عرض مناسب، حيث يريد الرئيس خوان لابورتا ضم نجما للفريق.

روبرت ليفاندوفسكي

ريباكينا تتوّج باللّقب على حساب كاساتكينا

أومبير يحقّق لقبه الخامس بتغلبه على ديميتروف في دورة مرسيليا للتنس

□ مرسيليا – أ. ف. ب.: توّج الفرنسي أوغو أومبير المصنّف رابعاً بلقب دورة مرسيليا في كرة المضرب 250 نقطة بعد فوز سهل على البلغاري غريغور ديميتروف الثّان 6 4 و6 3 أمس في المباراة النهائية. وحقّق أومبير 25 عاماً لقبه الخامس من أصل خمس مباريات نهائية، ما سيمنحه المركز الفرنسي الأوّل ضمن التصنيف العالمي. وسيصل أومبير إلى المركز 18 عالمياً الاثنين ويتخطى مواطنه أدريان مانارينو بفارق مركز واحد. ولم يواجه الفرنسي الذي لم يُكسّر إرساله اليوم، صعوبة في التغلّب على منافسه البالغ 32 عاماً والمصنّف 13 عالمياً حالياً وثالثاً سابقاً. وبدا التعب واضحاً على ديميتروف الذي فاز بصعوبة على الروسي كارن خاتشانوف 6 7 3 7 و6 4 و7 6 7 5 السبت ضمن نصف النهائي في مباراة دامت نحو ثلاث ساعات. وقال أومبير بعد المباراة شعرت بقوة ذهنية كبيرة في النهائي وقدّمت أداءً رائعاً أمام أحد أفضل لاعبي العالم.

فوز سهل

توّجت الكازاخستانية إيلينا ريباكينا المصنفة أولى الأحد بلقب دورة أبو ظبي لكرة المضرب 500 بفوزها السهل على الروسية داريا كاساتكينا السابعة 6 1 و6 4. وهو اللقب السابع لريباكينا، المصنفة خامسة عالمياً وبطلة ويمبلدون عام 2022، في مباراتها النهائية السادسة عشرة في مسيرتها، والثاني هذا العام بعد فوزها بدورة بريزبين الأسترالية. وكانت الكازاخستانية خرجت من الدور الثالث في النسخة الأخيرة من بطولة أستراليا، باكورة بطولات غراند سلام، بعدما وصلت إلى المباراة النهائية العام الماضي. وهي المواجهة النهائية الخامسة بين ريباكينا وكاساتكينا، لتتقدم الأولى 3 2. يعود اللقاء الأخير بينهما قبل أبوظبي إلى ربع نهائي دورة مونتريال العام الماضي حين فازت ريباكينا 5 7 و7 5 و7 6 10 8. ولم تتخلّ ريباكينا سوى عن شوط واحد أمام منافستها في المجموعة الأولى التي حسمتها في 25 دقيقة. كما استفادت من ضعف إرسال الروسية 38.5 في المئة من النجاح في الإرسال الأول و5 أخطاء مزدوجة. وكانت المجموعة الثانية أكثر حدة، حيث احتاجت ريباكينا إلى كسر إرسال و46 دقيقة للحسم والفوز بالمباراة. في المقابل، بلغت كاساتكينا، المصنفة 14 عالمياً، النهائي الثاني لها هذه السنة، بعد أديلايد الأسترالية الشهر الماضي، لكنها فشلت في إحراز لقبها الأول منذ 2022.

لقب: الفرنسي أوغو أومبير يحتفل بتحقيق لقب دورة مرسيليا في كرة المضرب بعد تغلّبه على البلغاري غريغور ديميتروف

مهرجان المربد الشعري .. بعيون من حضروا ومن غابوا

قاسم حسين صالح
أربيل

توطئة

الآن وبعد ان هدأت الأنفعالات الأيجابية والسلبية بخصوص مهرجان المربد الشعري بدورته الخامسة والثلاثين الذي عقد في البصرة للفترة من (7–10 شباط 2024)، وقبل أن نبين ما له وما عليه بموضوعية ، فأن الأمر يستوجب ان نقر بحقيقة ان اللجنة المنظمة للمهرجان بذلت جهودا كبيرة في تنظيمه،برغم صعوبات كبيرة تتصدرها ان عدد المشاركين فيه من العراقيين والعرب تجاوز الأربعمئة مدعوا، ما يعني ان على المنصف ان يشكر اللجنة المنظمة ممثلة بالدكتور الشاعر عارف الساعدي لمتابعته الحثيثة لفعاليات المهرجان ، ولرئيس الأتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الشاعر علي الفواز،وأمينه العام الشاعر عمر السري اللذين تواجدا في البصرة قبل ايام من انعقاد المهرجان ، وشكر خاص لرئيس فرع الأتحاد في البصرة الشاعر فرات صباح الذي كان دينامو المهرجان.

ونشير الى حقيقتين ،الأولى ان اي مهرجان ثقافي بحجم مهرجان المربد الأخير،لن يكون ناجحا تماما بدون مآخذ فنية او تنظيمية او ثقافية.

والحقيقة الثانية، انني تصفحت ما كتب عن مهرجانات المربد السابقة (من عام 1971) فوجدتها لم تسلم من النقد الموجه لها،بل ان بعضهم وصف عددا منها بأنها (مهزلة ،مسخرة).

المهرجان..هل حقق رسالته؟

يعدّ المربد ايقونة الثقافة العراقية وهوية البصرة الثقافية ورموزها الفكرية من الخليل بن احمد الفراهيدي وبشار بن برد الى بدر شاكر السياب. ويذكر الرواة ان المربد كان قد اسسه البصريون القدماء ليكون اول سوق شعري عربي بعد سوق عكاظ زمن العصر الجاهلي ، ويفترض في مهرجانه (2024) ان يواصل رسالته ويغني ارشيفه الذي يحتفظ باسماء رصينة في الثقافتين العراقية والعربية، وبما يليق بالبصرة التي تحمل ارثا جماليا وتاريخيا وثقافيا وكونها فينوس الشرق.

حضور ندوات

فهل حقق المهرجان بدورته الخامسة والثلاثين..رسالته؟

كنت حضرت المهرجان من لحظة افتتاحه في المدينة الرياضية صباح الاربعاء 7 شباط الى لحظة ختامه في فندق جراند ملينيوم مساء السبت 10 شباط ، وحضرت ندواته الشعرية وجلساته النقدية ، مع ان عددا منها كان يعقد معا بنفس الساعة.

ويمكن القول بأن ابرز ما حققه المهرجان هو انه كرّم فلسطين لتكون ضيف شرف المهرجان ،وحقق مناسبة ممتعة التقى فيها شعراء وأدباء عرب وعراقيون مغتربون مع زملائهم من محافظات العراق.

وما يميزه ايضا اننا استمتعنا بقراءات لنخبة من الشعراء العرب والعراقيين ،تنوعت قصائدهم ووازنت بين أشكال الشعر العربي بين العمود والتفعيلة والنثر... وجلسات نقدية تناولت موضوعات جديدة مثل الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي.

ولقد حرص القائمون على المهرجان على التخفيف من ضغوط الجلسات الشعرية والنقدية المغلقة بتنظيم سفرة نهرية ترويحية الى بوابة الاهوار في منطقة كرمة علي. وعلى مشارف اهوار البصرة حضر المربديون حفل افتتاح غاليري سماري للفنون الذي ضم اعمالا فنية في الرسم والنحت لعدد من الفنانين العراقيين المعروفين ، وتوزعت على اجنحة فندق كراند ملينيوم معرض فنون تشكيلية وحرف يدوية ونشاطات متنوعة أخرى.

المهرجان ..بعيون من لم يحضروا

كنت استطلعت رأي عدد من المثقفين بالمهرجان فاتفقوا على ان أهم مأخذ على المهرجان انه دُعيت إليه أعداد ليست قليلة ممن ليس لهم علاقة حقيقية بالشعر أو نقده، وليس لهم دور أو فاعلية أو حتى رمزية ثقافية، وما أُتي بهم سوى استجابة لمبدأ (الشللية) والعلاقات الشخصية، وأستبعدت شخصيات كان ينبغي أن تكون حاضرة فهو مهرجانها.

وقال آخرون: نعم هناك هنات وملاحظات لا يمكن ان تقال الا بالود ، ولايمكن لها ان تبخس الجهد الكبير ، ولمن ادارو مهرجانات مماثلة معرفة تامة بان لا يمكنك ان ترضي الجميع مهما بذلت ، لكن علينا ان نجعل عتبتنا راقيا ،انيقا ،وحضاريا ، وهو جزء من التغير المنشود اجتماعيا ،وثقافيا ، واخلاقيا. وشخّص آخرون ان المهرجان حضرته شخصيات لها ثقلها المعرفي او الثقافي لكنها لم تستغل.فيما اوجز آخرون القول بأن (كل شيء خارج ابواق السلطه فهو جميل) ،وسخر آخرون بقولهم (نشاط لا يقدم ولا يؤخر..مهرجان خاص لفئة معينة منها واليها)،وأنني (لا اؤمن بمربد لا يتخذ من عبدالرزاق عبدالواحد رمزا له).

وأرى أن اهم مأخذ على المهرجان، ان الكثير من القراءات الشعرية كانت تلقى بصيغة خطابية حتى لتحسب الشاعر خطيبا سياسيا! ،وان بينها قصائد لا ترقى الى مستوى المهرجان المربدي..وبقدر ما استمتعت بقراءات شعرية وجلسات نقدية فقد آلمني جدا أنني رأيت شعراء ونقادا قد اتعبتهم..الشيخوخة.

اشكالية الشاعر احمد مطر

هنالك موقفان بشأن ان يكون الشاعر احمد مطر شخصية مهرجان المربد بدورته الخامسة والثلاثين ،الأول يرى انه لا يمتلك (الموهبة الشعرية)، وأنه ليس شاعرا حداثويا مثل السياب وشعراء الستينيات وما بعدها، فهو ليس أكثر من ناقم وشتّام للسلطة والحكّام،وأنه ليس جديرا بأن يطلق اسمه على مهرجان المربد وهناك شعراء عراقيون اكثر استحقاقا منه.

والثاني يرى انه (ملك الشعراء) ويكفيه انه يمتلك تجربة شعرية متعددة الاوجه ، وله دور كبير في تجديد الشكل الشعري وانتج شعرا عصيا على النسيان، واستحدث اساليب جديدة ومبتكرة في شعره ، وقدم نمطا جديدا من الشعر يعكس التجديد والابتكار في الادب العربي الحديث لاسيما في (لافتاته) الشعرية التي تحمل قصائد قصيرة ومهمة للناس تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي بطريقة اقرب ما تكون للروح الشعبيه، كقوله:

(نعم ..انا ارهابي..
انصح كل مخبر ينبح ،بعد اليوم، في اعقابي
ان يرتدي دبابة
لأنني
سوف ادقّ رأسه
ان دق ،يوما بابي!).

وبغض النظر ما اذا كنت مع هذا الموقف او ذاك، فأن اجمل ما حصل هو ان المهرجان احتفى بشاعر وهو حي وخرق عادتنا في الأحتفاء برموزنا العراقية بعد موتهم.

ونشير الى ان احمد مطر المولود في تنومة البصرة عام (1954) يعيش الآن في لندن شبه كفيف وبوضع صحي سيء.

الحاضر في الشعر..الغائب في المهرجان

الشعر العراقي له تاريخ يمتد لقرون، وتذكر في مصادر إنخيدوانا أو إنهدوانا(2285–2250 ق م) وهي أميرة أكدية من أهل القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد، والكاهنة الأعلى للإله نانا إلهة القمر عند السومريين في مدينة أور، وأنها أقدم شاعرة معروفة تم تسجيل اسمها!. وقد عرف العراق بـ«بلد الشعر والشعراء» أو «بلد الشعراء» عند الأدباء العرب.

واستمر الشعر في صعود لاسيما في العهد العباسي حيث دعمه الخلفاء والأمراء واجزلوا العطاء والهبات للشعراء، ليصبح هو الهوية للثقافة العربية وصورة ذلك العصر. ومع تعرض العراق عبر تاريخه لمحن، أقساها ما حدث لبغداد على يد هولاكو(1258)، ورمى الكتب وبينها دواوين الشعر في دجلة، فأن العراق بقي موطن الشعر والشعراء..فلماذا؟

اطلعت على ما كتبه مفكرون عن الشعر (ابن منظور ، الجرجاني ، بن طباطبا، بن خلدون...) فوجدتهم انهم يصفونه فنيا ويغفلونه نفسيا،مع ان حقيقة الشعر ..سيكولوجية مطلقة، لأنه انفعالات، والانفعالات لها فص موجود في الدماغ مسؤول عن الفرح، الحزن، الغضب، الحب، وأن كل انفعال له هرمون خاص يزداد حين يستثار.

فالشعور بالفرح، مثالا، مرتبط بهرمون «الدوبامين» الذي يُنشط المخ ليفرز «السيروتين والأندورفين والاندوكانابى المضادة للضجر». وحين تقع في الحب يفرز «الأدرينالين والدوبامين» اللذين يزيدان شعورك بالسعادة. وعند الغضب تزداد ضربات القلب ويرتفع التنفس وتنقبض العضلات، لترسل إشارات لإفراز «الأدرنالين والكورتيزول والتيستوستيرون».

ولأن الشاعر لا يقول شعرا مؤثرا الا حين يستثار انفعاليا، فأن مقولتنا.. (الشعر حقيقة سيكولوجية مطلقة).. تكون هي الأصدق في وصف حقيقة الشعر.ومع ذلك فان سيكولوجيا الشعر كانت غائبة في مهرجان المربد..مع ان الأتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق كان قد اصدر لنا كتابا بعنوان (في سيكولوجيا الشعر والشاعر) هدف الى(توثيق العلاقة بين الذين يصفون المشاعر والانفعالات بأرق ما في اللغة من مفردات وبين الذين يكشفون عن اسرارها ، وكيف تتشابك العاطفة مع الحالة النفسية والمزاج والشخصية والخبرات وما يمتع المتلقي بالمسرات..)..

واننا قدمنا ورقة بعنوان (الشعر والشاعر والمتلقي من منظور سيكولوجي).. ولم تقدّم!

ومع ذلك تبقى البصرة والمربد توأمان خالدان يقولان في كل عام.. اهلا بكم ايها المحتفون بالكلمة التي تنطق بالحقيقة وتحترم كرامة الأنسان القادمون الى وطن الشعر والشعراء.. العراق الجميل.

لماذا لعنة الزمن تلاحق العراق؟

لويس إقليمس
بغداد

إذا كان للعراق أصلٌ بجاه ما حرّرته وحفظتهُ حضاراتُه في سابق الأزمان من مكتنزات الثقافة والفكر وفي معرفة أسس الكتابة الأولية قبل غيره من الأجناس البشرية، فقد ضاع شعبُه، أو بعضٌ منه في أواخر الأزمنة بين جهل وتخلّف وتبعية ولهاث وراء التفاهات والترّهات والخرافات بطرق ووسائل شتى. فسواءً مَن بقي في الداخل يعيش متحسّرًا على أيام الزمن الجميل متعايشًا غصبًا عنه مع معاناته اليومية منذ أكثر من عشرين عامًا خاصة، وهو يراقب مديات الفساد والإفساد لدى صناع القرار برعاية أمريكية صرفة مشبوهة الأهداف والأغراض وبالتشارك مع دولة جارة لا تتوانى في ضمرها عداوةً تاريخيةً لا تقبل الشك، أوَ مَن آثر العيش على فتات الغير في دول الشتات الكثيرة مراقبًا خجلًا ممّا يجري، فالإثنان مظلومان وضائعان في متاهات لها أول وليس لها آخر حتى قيام القضاء والقدر بإعادة الصحّ إلى صحيحه! وإلى ذلك الحين، وعساه قريب، ننتظر مطرَ السماء الغزير بطوفانه الوطني الصحيح الذي يعيد الوطن والشعب إلى نصابهما وطبيعتهما التاريخية ووزنهما الدولي الحقيقي بعيدًا عن الدخلاء والطامعين.

في اعتقادي، كلّما تقدّم الزمن وإلى حين، سوف لن يخرجَ العراقيونَ المقهورون والبؤساء في أحوالهم الهشة من قيود هذه الترّهات العديدة التي التصقت بحياتهم بشريط لاصق سيّءِ السمعة والفعل في الدين والمذهب والقومية، العقيمة في مجملها. بل إنّ لعنةَ الزمان قد لاحقت وما تزال تلاحقُ شعبَ العراق بجميع أطيافه، إنْ استحقاقًا أو غدرًا سواءً في الداخل أو في دول الاغتراب المرّ. فالسماء، كما يبدو غاضبةٌ ممّا يحصلُ في أوساط الأمّة العراقية التي فقدت كلّ مقوّمات الأمم الطبيعية منذ سنوات، عندما خرجت أولاً عن الطبيعي في ضرورة استمرار الحكم الملكي الذي أمّنَ استقرارًا نسبيًا للبلاد والشعب الذي عرف الأمن والسلام وشيئًا من الرفاهة والتقدم في الحياة، وتميّزَ عن غيره من شعوب المنطقة في شتى صنوف العلم والمعرفة والاقتصاد والسياسة والإنتاج والإبداع والفن والصناعة والزراعة وما إلى ذلك ممّا أجلسَه لعقود متتالية في مصاف الدول المتقدمة والمتمدنة والمتعايشة سلميًا وشعبيًا. والواقع أن العراق بزوال النظام الملكي بتلك الطريقة البشعة والجبانة، بدأ بالانحدار التدريجي نحو الهاوية، لغاية ما أوصله الغزاة ودول الغرب الطامعة بثرواته وإرثه إلى واقعه المأساوي الحالي. وهذا عينه، حالُ سائر الدول والشعوب التي ضحّت بأنظمتها الملكية كفيلة الاستقرار، بعد أن كانت هذه الأخيرة من ركائز الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي لغاية تدخل الأشرار والانتهازيين في تغيير بوصلة الحياة فيها، ليس إلى الأفضل بل نحو الأسوأ في كل شيء. ولعلّ جارتَنا الشرقية التي كانت في سابق الأيام في أيام النظام الشاهنشاهي الملكي أفضلَ شرطيّ لرعاية مصالح الغرب الطامع تندرج ضمن هذه الشعوب والأمم بلا شك عندما تغيرت في السلوك والأداء والفكر والأيديولوجيا المتخلفة.

القشّة القاسية

جاءت القشّة التي قصمت ظهرَ العراق وشعبَه عندما دقّ العسكر أسفينَه في سلسلة من الانقلابات الدموية المتتالية التي حيكت بمؤامرات داخلية وخارجية بدءً من الانقلاب التعسفي على الملَكية المتمدنة في 1958 لغاية سقوط البلاد على أيدي الغازي الأمريكي وأعوانه في 2003. ولا أريد هنا التعريج على حقبة السبعينات والثمانينات والتسعينات التي فرضت أدوارًا متناقضة في حياة مكوّنات الشعب العراقي في ظلّ النظام السابق الذي لم يعرف المحافظة على نعمة السماء ببدء حقبة تختلف عن سابقاتها في التنمية الاقتصادية بفضل مدّخرات إنتاجية النفط والغاز وغيرها من الثروات المعدنية الكثيرة المتميزة التي تفجّرت وزادت وتطورت، إضافةً إلى القدرات البشرية العلمية والمبدعة الهائلة التي اتسم بها أبناء الوطن على طول تاريخهم الزاخر. وبفضل هذه جميعًا شهد العراق نموًا إقتصاديًا وتطورًا ملحوظا في كل الميادين، لاسيّما العلمية والمعرفية والاجتماعية والخدمية وفي البنية التحتية منها على السواء. وكان يمكن استغلال كل هذه الإيجابيات في زيادة ميزانيات البلاد للأفضل ونحو الأحسن لغاية إبقاء العراق وسمعته في صدارة دول المنطقة التي كانت بعضُ بلدانها الفتية تتمنى ولو شيئًا يسيرًا ممّا شهده بلدنا من تطور وتقدّم ونماء في الوسط الإقليمي والعربي، بل والدولي أيضًا. لكنّ الذي حصلَ بفعلِ فاعلٍ متعجرف وغير جدير ولا مقدّر لحساب نتاجات البيدر والحقل بصورتها الصحيحة، عَكَسَ الأوضاع نحو التردّي في كلّ شيء بعد خوضه حرب الخليج العبثية الأولى وانزلاقه آنذاك للانحدار المتشظّي في حرب الخليج الثانية التي زادت من عبثية السياسة التي انطلقت منها شرارة القرار الأكثر إيلامًا بحق الشعب والأكثر استسلامًا للعبث بمقدراته بل بقدرات شعوب المنطقة بسبب المزايدات غير محسوبة النتائج. وكما ساهمَ الغربُ المنافق بشيءٍ من تنامي هذه العبثية في فكر حكّامِ الأمس وفي الرؤية القاصرة لقيادة النظام السابق بتحرير القيود عن رجل الدين مثير الجدل بإعادته من منفاه إلى إيران في 1979، انطلاقًا من فرنسا المنافقة التي كانت تتبجّح بصداقتها مع الشعب العراقي آنذاك ونظامه السياسي أكثر من غيره، فالأحداث تشي بكون تلك الخطوة لم تكن أكثرَ من نكاية برجل المرحلة القادمة في العراق حينذاك. والأرجح استقرّ الرأي آنذاك بوضع حدّ لطموحاته التي أغاضت الصديق قبل العدو والغريب. من هنا، جاء قرار الأسياد بتغيير اللعبة وممارسة الضغوط لدفع النظام السابق للسقوط في الهاوية وفي فخاخ الأسياد وأدواتهم بدءً من خوض حربيه الضروسين في المنطقة ومرورًا بالعقوبات الاقتصادية التي فرضها المجتمع الدولي في صفحة الحصار القاسي والبشع معًا على الشعب وليس على أركان النظام. إضافةً لتأليب قوى المنطقة جميعًا وحكامها للتخلّص من نظامه بوسائلهم المشبوهة المرعبة وغير الأخلاقية وليس عبر دعم الشعب والمظلومين ومساندتهم للتخلّص منه عن قناعة وطنية مستقلّة.

نظام سابق

ما يضفي على تلك القرارات صَفة المؤامرة الكبرى، ليس على النظام السابق فحسب، بل ضدّ الشعب وجيش البلاد القوي كي يُهان هذا الأخير بتلك الطريقة الفجّة ولا تقوم له قائمة بفعل اتفاق مَن أسموا أنفسهم بالمعارضة العراقية «الوطنية» غير الصادقة كجزء من مؤامرة الأسياد. ونحن اليوم ومنذ السقوط مازلنا نعاني من نتائج ما ولّدته تلك الأحداث بحسرة وحرقة قلب وأسى مترحمين على تلك الأيام وشخوصها غصبًا عنّا. من هنا كانت التحضيرات ليوم السقوط الأكبر في 2003 عندما تلاقت الأفكار والأطماع مع المسوّغات والحجج والأعذار الوهمية التي سقطت الواحدة تلو الأخرى لاحقًا باعترافات ساسة أقوى دول العالم الذين جيّشوا الجيوش والمنظمات والحكومات والسياسيين وأصحاب القلم من أجل تصديق أكاذيبهم. وهؤلاء إن لم تلاحقهم لعنة السماء ودُعاءُ الثكالى وأحوالُ المحرومين والفقراء والبؤساء، فإنهم لن يتوانوا عن مواصلة الدعاء على المتسببين بمصيبة العراق الكبرى بالثبور والفناء ما عاشوا هم وأبناؤهم وأحفادُهم، وإلى حين. فما اقترفه الغرب المتغطرسُ والمدّعي بالديمقراطية وحقوق الإنسان الكاذبة من خطايا كبيرة بحق الشعب العراقي أولاً والأحرار من شعوب المنطقة والعالم ثانيًا، لا يمكن غفرانُه والتسامح معه. ويكفي ندمُ الشيطان الأكبر«أميركا» المجرمة على فعلتها وعضها الأصابع العشرة لواقع الحال الراهن بسبب شكل التوافق الذي جرى آنذاك بينها وبين دول التحالف الدولي الماكر السائر في ركابها، ومنها فرنسا التي ينبغي عليها التكفير عن فعلتها الأكبر عندما صفعَت العراق والعرب بفكّ عقال عدوّ العراق الأكبر في 1979 ووضعه على رأس السلطة مضمرًا نوايا مكنونة الأهداف والأغراض والخطط. وعلى أمثالِ أمريكا وفرنسا، سوف يظلّ العراقيون يلعنون كلّ مَن جارى وساهم معهما في تهيئة القرارات المجحفة بحق العراق غدرًا وظلمًا وبهتانًا ونكايةً. ومنهم مَن ندموا على فعلتهم الشنيعة، كما فعلتها بريطانيا باعتراف رئيس وزرائها «توني بلير» الذي اعتذر عن جريمته. أمّا المتسبّب الأكبر والحاقد المتجافي والكذّاب الأرعن بوش الكبير وابنه الصغير، فلمْ يفعلاها لغاية الساعة، ولن يفعلاها أبدًا.

سياسيونا ومعايير القيادة والإدارة

سامي الزبيدي
عمان

1. بعد الاحتلال الأمريكي للعراق هيمنت على السلطة في البلاد الأحزاب التي جاءت مع الاحتلال والملفت للنظر ان اغلب قادة وسياسيو هذه الأحزاب يفتقرون الى الصفات الأساسية للقادة ومكونات القيادة والمعايير المهمة لإدارة البلاد فاضطلع بمسؤولية الوزارات والمؤسسات والهيئات سياسيون اغلبهم لا يحمل من صفات القيادة إلا القليل وليس لهم خبرة ودراية بعلم الإدارة لان الإدارة علم وفن وكما يصفها الباحثون وللتغطية على هذه النقص في المعايير الأساسية لقيادة البلاد وإدارتها فقد ركن ساسة البلاد الجدد وقادتها الى المحاصصة الحزبية والطائفية في تقاسم المناصب والمسؤوليات في الدولة والحكومة وأقصوا الكفاءات العلمية الخبيرة والمهنية والتي تمتلك مؤهلات القيادة والإدارة العلمية عن كل مناصب الدولة والحكومة فعمت الفوضى كل وزارات الدولة ومؤسساتها بل عمت الفوضى البلاد باستشراء الفساد والسرقات الكبرى لأموال الدولة والشعب وانحدرت كل مفاصل البلاد الأمنية والاقتصادية والمالية والعلمية والتعليمية والصحية والخدمية الى الحضيض والى التخبط الواضح واستمرت هذه الحالة الى أيامنا هذه رغم مرور كل هذه السنين من سيطرة الأحزاب الطائفية على مقاليد أمور البلاد والعباد , فما هي مكونات القيادة ومتطلباتها الأساسية ومعايير الإدارة الناجحة التي يفتقر لها اغلب سياسيو البلاد وما هو التعريف العملي للقيادة التي يفتقر لها اغلب السياسيين , تعرف بأنها فن التأثير في مجموعة من الناس وجعلهم يسيرون على منوال معين أو خط اختير لهم من قبل القائد , أو هي نشاط ايجابي يضطلع به شخص تتوفر فيه سمات وخصائص قيادية يشرف على مجموعة لتحقيق أهداف معينة وهي باختصار فن التأثير في الآخرين أما مكونات القيادة فهي

ا . القائد
ب . التابعين له (الجماعة)
ج. الهدف
د. التفاعلات الشخصية.

متطلبات القيادة

2. أما المتطلبات الأساسية للقيادة كانت دائما تتوج بقوة الشخصية والحكمة والكفاءة المهنية والشجاعة والنزاهة والولاء للجماعة والولاء للوطن.

3. أنواع القيادة

أ القيادة الارغامية وهي القيادة المطلقة أو المستبدة بالاعتماد على المركز والقوة وهي سمة قادة العراق الجدد ولهذه القيادة مساوئ عديدة منها

أولاً تولد الشعور بعدم الرضا لدى التابعين وتؤدي الى انخفاض عطائهم وروحهم المعنوية .

ثانياً تولد شعور عدائي نحو القائد .

تحقيق اهداف

ثالثاً تؤدي الى ضعف كفاءة التابعين في انجاز الأعمال وتحقيق الأهداف .

رابعاً تؤدي الى تفشي الروح السلبية للتابعين وتجعلهم يكتفون بالعمل الذي يجنبهم العقاب .

خامساً محاولة التهرب من العمل عند غياب القائد.

ب . القيادة الاقناعية التي يفتقر لها اغلب قادة البلاد وهي التي تتحقق باقتناع ورغبة التابعين لا بالخوف والرهبة ومن مميزاتها

أولاً تولد الارتياح والرضا لدى الجميع

ثانياً تؤدي الى روح الجماعة وتولد المحبة والإخلاص في العمل

ثالثاً تزيد كفاءة التابعين في تحقيق الأهداف التي يوجههم إليها القائد وتخلق الروح الايجابية لديهم

متطلبات القائد

4. هنالك ثلاثة متطلبات رئيسية تجعل من الفرد قائداً وهي:

أ .ترتكز القيادة على الفردية .
ب. تعتمد القيادة على الموقف .
ج . تُمنح القيادة من قبل الجماعة .

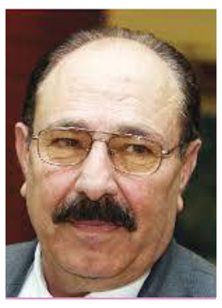
5. أما الإدارة فتشمل التخطيط والتنظيم والتوجيه , والقيادة تعني التحفيز والرقابة ولهذا فالإدارة تشمل القيادة والقيادة جزء من الإدارة ولا تعادل الإدارة وتوجد القيادة في المنظمات الرسمية أي الوزارات والمؤسسات والدوائر غير الرسمية كالأحزاب والجمعيات والمنظمات الشعبية

6. وفي ضوء ما تقدم من حقنا وحق العراقيون أن يسألوا من اضطلع بأدوار القادة في عراق ما بعد الاحتلال الأمريكي للبلاد هل كانوا قادة فعلاً؟ وهل كانوا يحملون صفات القادة وشجاعة القادة ونزاهة القادة وعدالة القادة وحتى بعض ملامح شخصية القادة وهل حققوا انجازات كانجازات بعض القادة الذين تركوا بصمات واضحة في تاريخ العراق وما هي هذه الانجازات؟

إن انجازات قادة البلاد وسياسيوها المهمة بعد الاحتلال الأمريكي هي الفشل في كل مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والمالية والعلمية والأمنية والصحية والتعليمية والصناعية والزراعية والخدمية وحتى الترفيهية , إنها الفساد والسرقات الكبرى لأموال الشعب وثروات الوطن إنها ظلم الشعب وافقارة وتجويعه وتقسيمه عرقياً وطائفياً ومناطقياً إنها تدمير بنية المجتمع العراقي وتدمير روحه الوطنية وأعرافه الاجتماعية إنها باختصار تدمير الوطن وتدمير التاريخ والحضارة والبناء والانجازات وتدمير الشعب وتمزيقه وتفريقه وظلمه وإفقاره وتجويعه وترويعه وتهجيره انها سطوة الميليشيات المسلحة الخارجة عن سيطرة الدولة وانتشار السلاح المنفلت فحسبنا الله على هؤلاء القادة .

مقارنات بين أقدم حضارات العالم

أين يكمن الخلل؟



كفاح محمود
أربيل

في خضمّ المراوحة التي تعيشها معظم بلداننا في الشرق الأوسط منذ مطلع القرن الماضي وحتى يومنا هذا، والمتمثل ببطئ تقدمها إلى الأمام وفشلها الذريع في تطوير مؤسساتها وتنمية الإنسان فيها، تتبادر إلى الأذهان والألسن مقارنات بينها وبين مجموعة دول أخرى لا تختلف كثيراً عنها؛ مقارنات تنتج أسئلة تبحث عن إجابات رغم أن الأمر لا يتعلق بتلك الإجابات الإنشائية أو التبريرية في معظمها، بل هو البحث عن مكامن الخلل البنيوي الذي يتعلق بجملة من المرتكزات في البناء والأسس والتركيبات التربوية والاجتماعية وربما العقائدية، وما يلحق بها من عادات وسلوك متوارث، ناهيك عن التأويلات والتفسيرات لكثير من النصوص والعقائد والنظريات في مجتمع قَبَلي وأسري يرتبط عضوياً بالبداوة والزراعة، وما يتعلق بهما من قوانين وضوابط وارتباطات؛ ولذلك ذهبنا إلى محاولة لمقاربة مجتمعات هي الأقرب في ظروف تكويناتها وطبيعة تركيباتها الاجتماعية والاقتصادية.

ثورة مصرية

فعلى سبيل المثال، الثورة الصينية التي وقعت في 1949، وكانت بحق حدثاً مهماً في قارة آسيا، تبعها بعد سنتين حدث لا يقل أهمية في قارة أفريقيا ألا وهو الثورة المصرية عام 1952م، والثورتان حدثتا في مملكتين من أعرق ممالك التاريخ، مملكة مصر وارثة ممالك الفراعنة أعظم حضارات الدنيا، ومملكة الصين وحضاراتها الغائرة في أعماق الزمن، والمثير أنّ الثورتين الصينية والمصرية تصنفان على يسار الحركة السياسية في العالم آنذاك، وهناك الكثير من التشابهات بين الدولتين والشعبين فيما يتعلق بالتاريخ والحضارة التي تمتد في كليهما إلى عدّة آلاف من السنين، إضافةً إلى التشابه في نسبة الفقر والأمية العالية قياساً لكثافة السكان، مع انخفاض مريع لإنتاجية الفرد والمجتمع إبان قيام الثورتين، وربما بعدهما بسنوات ليست طويلة ما حدث في كوريا ثم قيام الثورة العراقية في تموز 1958م والكثير من التشابهات بين هذه الدول وأنظمتها الاجتماعية المحافظة وما جرى فيها خلال عدة عقود من الزمن المزدحم بالإنجازات في بعضها والمتقهقر في بعضها الآخر. ورغم أن مجموعة دول الصين وملحقاتها في تايوان وهونغ كونغ، وكوريا وإندونيسيا وماليزيا وسنغافورة، خاضت حروباً وصراعات كثيرة، لكنها رغم ذلك وبعد ما يزيد على سبعين عاماً بقليل استطاعت أن تُحدث تغييراً نوعياً كبيراً في مسار تقدمها وشكل ومضمون حضارتها، وبالذات في الصين العظمى والصغرى في تايوان والأصغر في هونغ كونغ، وما حصل من تطور مذهل في كوريا الجنوبية وماليزيا وإندونيسيا وسنغافورة، ومقارنة مع مجموعتنا في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا عما حصل خلال ذات الحقبة الزمنية من تقهقر مريع وحصاد هزيل في بلداننا، ندرك البون الشاسع بين دولنا وأنظمتنا وبين تلك المجموعة التي كما قلنا لا تختلف ظروف تكوينها وموروثاتها وكيف غدت دول مثل العراق وسوريا ومن ماثلهما من أنظمة ودول بقياسات زمنية واجتماعية وسياسية متقاربة قياساً إلى ما حدث في الصين الصغيرة منها والعظمى، وما نتج في كوريا وكثير من بلدان جنوب شرق آسيا التي لا تختلف كثيراً عن دولنا وشعوبنا. هذه المقارنة وما تنتجه من أسئلة تقودنا إلى البحث عن مراكز القوة في المجموعة الأولى التي أنتجت لنا تقدماً مذهلاً خلال هذه السنوات السبعين في كل من الصين وكوريا الجنوبية وماليزيا وإندونيسيا وسنغافورة، وفي الطرف الآخر، أي في مجموعتنا هنا في الشرق الأوسط عموماً، وحصرياً في دول الحضارات القديمة، أين تكمن نقاط الضعف والخلل التي تسببت في هذا الانهيار والتقهقر والانكفاء؟ وكما يقول الأطباء فإن التشخيص نصف العلاج، خاصة عند إجراء مقارنة بين الصين وكوريا الجنوبية وماليزيا وبقية مجموعتنا في الشرق الأوسط والتي تتشابه كثيراً في طبيعة مجتمعاتها وأوضاعها، هذه المقارنات قد تقودنا في رسم خارطة طريق للأجيال القادمة لا تعتمد ذلك الكم الهائل من الموروث المربك والمعيق وما يلحقه من عادات وتقاليد ونظريات وتأويلات اجتماعية ودينية أثبتت فشلها على أرض الواقع، وكان الاعتماد عليها سبباً رئيساً لفشل كل أنظمتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية، وحان الوقت رغم كل ما جرى أن نعتمد مرتكزاً أساسياً للتقدم دونما شعارات رنانة ألا وهو التعليم الحديث والتأهيل البشري ضمن سياقات حضارية معاصرة لا تخضع لتلك الموروثات التي أثبتت فشلها في حياة شعوبنا وأنظمتنا.

أهكذا تحترم عشائرنا القانون؟

خليل ابراهيم العبيدي
بغداد

خلال شهر كانون الثاني الماضي ،، بداية هذا العام ،، حدثت أكثر من عشرة نزاعات عشائرية ، أربعة منها في شرق بغداد آخرها في الحميدية استعملت فيها القنابل اليدوية ، وخامس جنوب الناصرية ، وسادس في واسط ، ونزاع نشب مؤخرا في سبع قصور ، واستعراض عشائري في منطقة على الشرقي جراء مقتل شيخ عشيرة الذهيبات ، ونزاعين عشائريين في ميسان ، والقائمة تطول وتطول في مخرجات هذه النزاعات ، وتعرض باثارها الأمن المجتمعي للخطر ، وتبيد الحجر والبشر ،، أما بعدها الثالث فهو يمثل خرقا فاضحا للقانون ، فالعشيرة لم تعد بقادرة على كبح نزوع أبنائها نحو الشر ، ولم تعد أيضا بقادرة على تفعيل اعرافها وتقاليدها جراء استسهال جريمة القتل ما دامت الفصول قد تعدت القانون وتجاوزت الأصول ، والغريب أن المئات من شيوخ العشائر وهم يظهرون على شاشات الفضائيات يستنكرون هذه الملاحم العشائرية وكان الأمر خارج عن إراداتهم .

أ....اسباب انفلات النزاعات العشائرية .

اولا ....انتشار السلاح خارج سلطة الدولة وفي عموم العراق ، ويقدر عدد البنادق المنتشرة بين المواطنين بحوالي ثمانية عشر مليون قطعة سلاح تتراوح بين ملايين بنادق كلاشنكوف وانواع اخرى أمريكية ، كذلك تنتشر الأسلحة المتوسطة وربما عدد محدود من الأسلحة الثقيلة ، وان توافر هذا العدد من الأسلحة (غير المسجل) بين الناس يعد عملا أساسيا في التشجيع على استسهال استعمال السلاح بالقتل أو التهديد به ، وقام أحد الأفراد في مدينة الحرية مؤخرا بالإطلاق العشوائي للنار من بندقيته لأسباب مجهولة يقف في مقدمتها الاعلان عن وجود السلاح لديه . وربما أراد أن يرهب من هم في قائمة أعدائه .

ثانيا ....الصمت الرسمي الحكومي . يؤكد الكثير من المواطنين أن الصمت الرسمي الحكومي يعد واحدا من أسباب انتشار السلاح ، وان الإجراءات الخجولة التي اتخذتها الحكومات المتعاقبة شجعت الكثير من ضعاف النفوس والجهلة على امتلاك السلاح ، أو أن السماح بامتلاك البندقية يعد خرقا مدويا للقانون ، فالبندقية ليست سلاحا شخصيا ، وان المسدس وفقا للقانون العراقي يجري حمله بإجازة من وزارة الداخلية ولأسباب تدفع بحيازة السلاح .

ثالثا... السلاح السياسي ، يلاحظ أن كل من دخل العملية السياسية يبادر إلى تشكيل موكب مهيب ويحيط نفسه بالحمايات حملة الأسلحة الشخصية والرشاشات ، ويسير متبخترا بين المارة والسيارات ، كذلك ينطبق الحال على الشيوخ والأغوات ، كل منهم لايقصر باستعراض قوته وقوة العضلات . ويتمتع الحزبيون دون استثناء بإجازة غير مدونة ،،عرفية ،، تجيز له حمل السلاح واستعماله .

اراض اميرية

رابعا ....امتلاك العشائر للسلاح المنهوب من معسكرات الجيش السابق ، أو أن بعض أبناء العشائر صاروا تجارا للسلاح ، وتجارا للنفط وتجارا للمخدرات ، وان الكثير من النزاعات العشائرية كانت وراء الأعمال غير القانونية ، أو أنها نزاعات جراء الاستيلاء على الأراضي الأميرية دون خوف من القانون .

خامسا .....يروى أن بعض العشائر تغض النظر عن تحركات المافيات وعصابات تهريب المخدرات أو عصابات أخرى تعبث بالأمن المجتمعي لأسباب عديدة ، منها الحصول على مغانم مالية .

سادسا .....أن من أسباب انتشار السلاح وتوسع حجمه ، هو عدم وجود السيطرة الكاملة على الحدود ، أو تواطؤ بعض القوى الأمنية مع عصابات التهريب .

ب....تراجع سلطة الشيوخ . لم تعد سلطة شيخ العشيرة كما كانت عليه سابقا ، وذلك لكثرة أبناء العشيرة وقلة الموالات ، أو أن الشيخ بات يخشى الكثير من أبناء عشيرته الخارجين على القانون .

ج....تراجع مفعول العادات والتقاليد العشائرية ، وبات الكثير من شيوخ العشائر طرفا في النزاعات ، أو أنهم باتوا يرغبون بحصول النزاعات والحوادث الفردية ، للحصول على مكاسب جراء الأحتكام إليهم وإجراء الفصول بين المتخاصمين . لاستحداث ما يسمى نسبة الفصول .

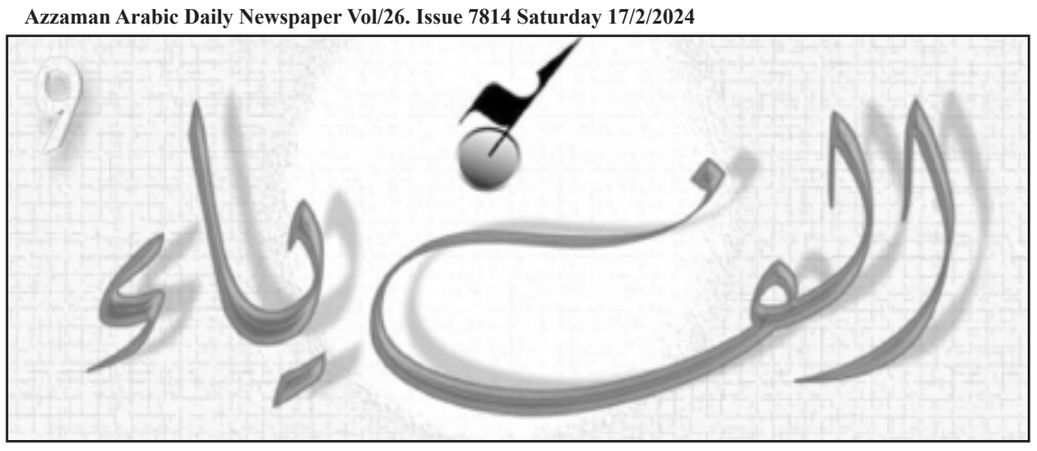
د....اعتراف الدولة بسلطة شيخ العشيرة يوحي بتراجع دورها أمام سلطة القانون ، وان استحداث مديرية عامة لشؤون العشائر يعد اعترافا من الدولة بالتخلي عن دورها لصالح أفراد يحكمون وفقا للأعراف والتقاليد بدلا من حكم القانون . ونود أن نذكر أن قانون دعاوى العشائر الذي أصدره القائد العام للجيوش البريطانية لعام 1918 قد الغي بعد ثورة 14تموز ، وصارت المحاكم تفض النزاعات وفقا للقانون ، وان ما جاءت به احداث ما بعد العام 2003 كانت وراء العودة إلى سلطة العشيرة والحق يقال إن تلك السلطة حمت المجتمع ، ولكن يجب العودة في كل الامور الى سلطة الدولة ومفعول القانون .أن انشغال القوى الأمنية بكل صنوفها ومرجعياتها بمعارك العشائر لا يمكن أن يكون إلا فرصة للإرهاب ، وان التوسط في فض النزاعات لا يوصلنا إلى النهاية ، المطلوب اليوم وبشكل ملح أن تعمل الدولة لضبط الحدود ،وسحب السلاح من الأهالي بالمال والترغيب والقانون ، لا كما أعلنت الحكومة في بيانها الاخير الذي خوات بموجبه المواطن للاحتفاظ بقطعة سلاح واحدة ، ذلكم البيان الذي يشير إلى ضعف الدولة في حماية المواطن ، وان البيان كان بمثابة الاعتراف ايضا بصحة الاحتفاظ بالسلاح وهو يتعارض مع المنطق ويعمل على شرعنة استعمال ذلك السلاح ، ان رغبة السواد الأعظم من العراقيين تطالب الجهات المعنية بتصفية اثار الاحتلال الذي شجع على الاحتفاظ بالسلاح والقتل واستباحة المال العام ، والمال الخاص ، وأننا كمجتمع وعشائر قبلنا بما اراده المحتل ، وهذا اسوأ تراجع اجتماعي عن الكوابح التي وضعها أجدادنا العظام ، والحليم تكفيه إشارة الإبهام .

رسالة بغداد

توقيع كتاب المشهداني عن أمراض الإقتصاد العراقي

17 شباط (فبراير)

أقام منتدى بيتنا الثقافي، جلسة حوارية، تضمنت توقيع كتاب للباحث ابراهيم المشهداني، عن امراض الاقتصاد العراقي، بحضور نخبوي وثقافي واسع. وجرى توقيع كتاب المشهداني في الجلسة، بدعوة من المنتدى ودار الرواد المزدهرة، وأدار الجلسة الدكتور عودت الحمداني الذي استهل الحوارات بالترحيب، مستعرضاً اهم فصول الكتاب، من جانبه تحدث الباحث عن (اهم امراض الاقتصاد العراقي والمقترحات لانعاشه)، وتطرق عدد من المختصين الى (مايحتويه الكتاب من افكار وحلول تخدم الواقع الاقتصادي)، وفي ختام الجلسة قدم سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي، رائد فهمي الشهادة التقديرية للباحث، كما قدم المشهداني عدد من نسخ كتابه الموقع بين الحاضرين.



رواية قصيرة جداً

المجهول

حميد الحريزي
النجف

صادروا نظارَتُه في اليوم الأول من اعتقاله ، ما عادَ يعرفُ أبعاد سجنه الانفرادي ،.... بَعدَ سنواتٍ طوال أُسْقطَ النظامُ ، أُطلقَ سَرَاحَه ، لم تَعدْ نَظارَتُه المُسترَجَعة تُعينهُ علىً الرؤيةَ ،احتمَلَ عذَابَ سنين السجن حالماً بهذا اليومُ العظيم ،

استمرَ الجمهورُ راقصاً ، متجاهلاً طَلبَهُ بإيصاله لداره ، سارَ على غير هدى ... تجمهرَ الناسُ حول جثةِ الرجلِ المدهوس ، في حين أعلنتْ الفضائياتُ العاجلُ التالي :- طَفَحَ غيظه لمرأىَ الجماهير تهدمُ سجنَ الطاغية ، ألقى أحَدُ عملاء النظام نَفسهُ تحت إحدى الجرافات ، ماتَ غارقاً بعارِ حقدهِ ملتحقاً بسيده المَقْبَور.

المجهول : منَ كان بلا عنوان بلا هوية بلا انتماء وبلا ملامح تعيّنه وتخرجه من دائرة العمى و الإبهام إلى حقل التعيين والانتماء ، فهذه إذن أهم المعاني الحافة لعبارة المجهول وإيحاءاتها الأوليّة . أما صيغة اسم المفعول فتشي بفقد للفاعلية أو سلبها وبمفعولية قد تكون طوعا وكثيرا ما تكون قسرا وإرغاما ، كما تنبئ بعلاقة انفصال وباغتراب عن المحيط أو غربة فيه ، إلى جانب أن هذه العبارة مكتنزة الدلالات تحيل على صورة كثيرا ما ترددت في المدونة الإبداعية ذات المرجعيّة الرومنطقية ، ومثال ذلك النبي لجبران ، والنبي المجهول في قصيدة لرمز من رموز الرومنطقية في لحظاتها الأولى بالأدب العربي أبي القاسم ألشابي ، إذ ان إحدى أغانيه كانت قصيدة تحمل النبي المجهول عنوانا ، وقد اكتسح أسلوب التمني المشرب حسرة حيزا هاما من مساحتها النصيّة للتعبير عن أزمة المثقف الفرد الحالم وقد انفتحت عينه على حقائق مربكة في وعي شقي مفزع ، ولكنه يصطدم بقوم لا يعون لغة متيقظ الحسّ وبجماعة لا تدرك نبضه ولا حدسه ورؤاه ، فرميَ بالجنون وإضاعة الرشد والصواب ، وأهرق أولئك كأسا هي عصارة رحيق الفؤاد ، وتوجوا رأسَه بالشوك ، وكان غريبا وسيظل كذلك إلى أن تخطفه المنايا وتحمله إلى وطنه .. ومجهول قصتنا بدا أشد إرباكاً وحيرة واضطرابا وقلقا ، فمصادرة نظارته منذ اليوم الأوّل من سجنه ليست سوى إشارة إلى صورة الغريب المروّع المقموع المنكل به ، كما يصنع مع كل مفارق لحياة القطيع وللدرب المرسوم المقرر سلفا ، لينشق عن السرب المدجن وبالتالي ستكون غربته مركبة ، غربة بالمكان وفي المكان ، لذا سيتحرك في محيطه الضيق ، الزنزانة حركة من لا يدرك أبعاد فضائه . وليس هذا التخبط وهذا الاضطراب إلا أمارة على فقدان لما به يحقق الاتزان والتوازن ، هذا على مستوى علاقته بالمكان. أمّا علاقته بالزمان ، وقد كثرت الفجوات الزمنية من قبيل "بعد سنوات طوال" "سنين السجن "على ما تقتضيه ركائز القصة القصيرة جدا من تركيز وتكثيف متصدعة ، لتعلن عن شروخ وتصدعات وعن فعل الزمن المدمر الذي يحيل الضعف إلى وهن وضعف البصر إلى عمى وقد اقترن بوهن وتحول إلى وجود هش والى وجود هبائي .

ويطوي السارد الأحداث الثانوية ويختزلها للمسارعة ببلوغ الحدث الرئيسي ، البؤرة ، وكان التحول من فضاء داخلي ضيق زنزانة إلى فضاء خارجي ، الشارع ، إذ "أطلق سراحه" فلم يوافق الدال مدلوله ، ولم يكن الشارع فضاء الانطلاق وانسياب الحركة وتلقائيتها ، بل كان فضاء الاصطدام.

التكملة على موقع (الزمان) الألكتروني

تركوك وحدك قائماً

وجيه عباس
بغداد

أنا من بقيتُ هناك وحدي قائما
ويداي وحدهما تفيضُ حمائما
سربُ القطا في الكفِّ ينقرُ آمناً
فيما يراني الطيرُ فيها نائما
حتى الجوارحُ آمناتٌ دونها
وتؤوبُ نحوي لو رأتني قادما
لا وجهَ للإبحارِ دون سفائني
والبحرُ أستبقيه فيها راغما
وطني الخيالُ، وكنتُ فيهِ مليكَهُ
وعرائسي أبداً تراك مُنادما
كانت عواصِمَكَ القصائدُ وحدها
وذممتُ شعراً لم يكن لكَ خادما
*****
أنا من بقيتُ ألمُّ بعضَ ظلالِهم
مما تساقطَ في يديك معاصما
وأنا المُوكَّلُ والوريثُ وإنَّما
يتوارثون ويدَّعونَكَ غارما
هذا أنا من يستفيضُ مواجعاً
ويُقطِّرُ الكلماتِ فيها واشما
أطعمتُ جوعَ الغابرين كأنَّني
كنتُ الأكيلَ بهم، وكنتُ الطاعما
ودمي لكاسات الضمائر شربَةٌ
لو أنَّهم ظمئوا هناك... وطالما...
وأنا المُضيَّعُ ليس يحرزُ رزقَه
وينيلُهُ لسواهُ فيهم راحما
وحدي أرقِّصُ كلَّ حرفٍ غيمةً
فإذا بها الكلماتُ تخلقُ "آدما"
وحدي... ويشربُني الصباحُ ثمالةً
أبقيتُ قافيتي عليه مآتما
وأؤثِّثُ الشرفاتِ ضوءاً بعدما
شكت النوافذُ بالهجيرِ مواسما
أغري الفراشةَ بالضياءِ مُبشِّراً
فاذا أجنَّ الليلُ فيه راسما
أطلعتُ فجرَكَ في الغيابِ كأنَّني
كنتُ النعيمَ بهِ حضوراً دائما
أنا ذا أمدُّ إلى العوالمِ سُلَّما
لو ينتهي، مدَّتْ إليهِ سَلالما
وحدي... وحولي ألفُ روحٍ حرَّةٍ
تَعدُ الخيالَ من السليبِ مَغانما
تَهَبُ الطيوفَ إذا تنفَّسَ "عبقرٌ"
وأفاضَ فيها الجانبين براعما
فلأنني فيها، ومنها، بضعةٌ
كتبتْ لروحي أن تصوغَ تمائما
وإذا قصرتُ فإنَّما بك أقصرتْ
ورأيتُ فعلي فيك فعلاً لازما
وقلائد فخرتْ بأنَّ صدورَها
حملتكَ في يوم الفخار "هواشما"
وكأنَّني والفاطماتُ يلدنني
حتى دُعيتَ إذا نسبتُكَ "فاطما"
*****
وحدي... ومن حولي شيوخٌ جمَّةٌ
وأنا الفتيُّ مسالماً أو سالما
أرثُ البحورَ وهم نيامٌ دونها
ألا يروني دون صوتِكَ نائما
وأحوكُ فيه نعاسَهم سجّادةً
غَزْلُ الموائد كُنَّ فيك مطاعما
وحدي ومن حولي الفراغُ مزاعماً
وأنا بها وحدي أجيؤكَ زاعما
قلمي وقرطاسي يداي وفيهما
انتظمت خطاي فقمتُ فيها خاتما
أتَهجَّأُ الأعمارَ أعلمُ سِفْرَها
وكأنَّما الأسفارُ تقطعُ عالَما
الخيلُ والبيداءُ يستبقان بابك
، والعزيزُ أراهُ فيكَ مُساوما
البابُ وامرأةُ العزيزِ تدافَعا
وتجاريا، وتنازعا، فتخاصَما
وأنا الذي فيهم رأيتُ، وهم بها
يتوزَّعون على التراب طلاسما
ويُحاججونَ سواهُمُ، لكنما
كان الخَصيمُ بهم هناك مُخاصَما
ويُحكِّمونَ، وهم قضاةٌ دونها
وأضلُّ من تلقاهُ فيهم حاكما
*****
تركوك وحدَكَ قائماً، وعذرتهم
لو أنَّهم تركوك وحدَكَ قائما
ولأنَّ صوتَكَ لونطقتَ، بقيَّةٌ
أبقيتَ فيهِ من صداكَ خواتما
أسقيتَ من ظمأ العطاش صيامَهم
ورضيتَ وحدَكَ أن تكونَ الصائما
لم تدَّعِ الإيمانَ تنهبُ مغنماً
لبسوا عليهِ سياسةً وعمائما
وتعمَّدوا أن يرجموك ضلالةً
ولئن قدرتَ بها لكنتَ الراجما
ويُهيِّجون عليك شرَّ طغامِهم
ثردوا بلحمِكَ في الصحون ولائما
ورموا لهم نَزْرَ الفتات بقدرِهم
وكأنَّهم يتصدَّقون دراهما
أيضرُّ لو نسبوا إليكَ كبائراً؟
أيضرُّ لو نسبوا إليك عظائما؟
ويداك أبيضُ من سوادِ وجوهِهم
لو أنَّهم قطعوا عليك دوانما
*****
هذا أنا دون افتراضي نسبةً
هي مارأيتُ به الوجودَ تراجما
دون الوجود شواهدٌ لو أنَّها
نطقتْ، لكانت برزخاً متلاطما
وكأنَّني جسدٌ يفارقُ ظلَّهُ
فإذا تولّى عنه عادَ مُلازما
أنا ذا أجولُ، وخلف ظهري عالَمٌ
والموحشاتُ ملئنَ منكَ عوالما
وكأنَّني في جوفِها، ويداي
موثقتان فيك، ومقلتاي تلاحما
لا وجهَ إلا وجه رَبِّكَ، والمدى
أنى التفتَّ ترى قريناً واهما
وهناك ثمَّ هنا، وجوهُ أحبَّةٍ
الموتُ نازلهم، فكان الهازما
سجد الترابُ على الوجوه فلا ترى
إلا هشيماً لايُبارحُ هاشما
*****
يا أين توقظُكَ الظلالُ محجَّةً
إنّي أراك على لظاها كاظما
ولسوف يُمتَحَنُ السبيلُ بهديهِ
ويُساءُ حتى لا يبين مزاعما
ولسوفَ تخبرُكَ اليقينَ مَظنَّةً
فيها دماؤك تستحيلُ محارما
سَيُقادُ من أوثانِها، فَمُحطَّمٌ
يغري سواه إذا تقحَّمَ حاطما
ويُقادُ صاحبُها هناك بذنبِه
وترى المُعزّى فيه يندبُ لاطَما
ولقد عقلتُ فرابني مما به
قَدَرٌ مضيتُ العمرَ فيه هائما
حيث الحقيقةُ في الوجود متاهةٌ
وأنا الغريبُ أجرُّ خطوي آثما
وأرى النهايات، التي لم تبتدي
فيها الهزائمُ في يديك، هزائما
أو كنتُ شاهدَها الأمينَ، فقائلٌ
غير الذي لا يستبين عزائما
وهو الذي إنْ حُمَّ يومٌ عاصفٌ
أهوى بجنحيه عليك قوادما
أو قاضماً نبتَ الربيع يحوطُهُ
فإذا تولى عنه جاءك قاضما
ويسؤوني إنَّ المُكذِّبَ عادلٌ
فيما ترى فيها المُصدِّقَ ظالما
وغوايةٍ أكبرتُ هديَكَ دونها
لو قام صاحبُها بقولٍ لائما

بمناسبة إستشهاد الإمام الكاظم

أيها المسموم

موسى عبد شوجة
بغداد

المستهل
أيها المسمومُ في سجن الطغاة
كلِّ جرح .. سال نهراً كالفرات
هزَّ وجدَاني وأعلنت الحداد
نعشك المحمول ألبسنا السواد
أيها المسموم في سجن الطغاة
****
-1-
أيها المسمومُ
في سجن الطغاة
قد...وهبت العمرَ
في كفِّ الحياة
وأقتفيت.. المجد...في
درب الأباة
فاذا الدمع بحارٌ
حول محراب الصلاة
كيف لا ينعاك دمعي ما اراد
نعشك المحمول ألبسنا السواد
***
أيها الموصوف..... من تقوى
السجود
كيف أمسيت غريباً
بين قضبان القيود
كيف حلّقت ظمياً
بين ومضات االرعود
كيف عانقت الذرا
صابراً.... رغم الجحود
وارى جبريل في باب المراد
نعشك المحمول. ألبسنا السواد
****
كيف...صافحتُ ضريحاً
في مسافات ...الدموع
جئتُ أرثيه.....أنادي
جمرة الشوقِ.....وآنات الضلوع
حاملا...حزني جناحاً
...في محطات الشروع
فالنهارات....أستطالت
بين زهر..وشموع
نلثمُ النورَ أريجاً بازدياد
نعشك المحمول ألبسنا السواد
***
لما لا...أرثيه....تترى
وأنا .....جنحُ الحنين
غير اني....في انتظار
الفجر....
في أفقِ السنين
ساكباً ....قلبي دموعاً
حول شباك السجين
ورايت ألف قيد
حوله ينزف انينً
أنا لا انساك يوما .. لا حياد
نعشك المحمول ألبسنا السواد
******
أيها الراحل
في سجن الغياب...
قد مسكنا الجمرَ
في كف التراب
حلمنا الصاهل
رفرفْ كجناح
في مدارات القباب
خُطفت.... منا
الأماني
في مسافات السراب
مانحاً دمعاً كجمرٍ بين نار
ورماد
نعشك المحمول ألبسنا
السواد
****
أيها الراحلُ
في ليل المدار
هذا صوتي
قد تكلسْ
بين قيدٍ
..وأنتظار
وغفا الحلمُ
....طويلا
بين مدٍّ
وبحار
ونما عمري خريفا
في صحارى
الانكسار
غصنُ وردٍ ذابلٍ
في اضطهادٍ
نعشك المحمول
ألبسنا السواد

عيون الحمد (من الوافر)

عبد الكريم أحمد الزيدي
بغداد

لَنا مِن لوعة النّأيّ سُقاما
وَإنّا كُلَّمَا اشتَقنا نُلاما

رَمَانَا بَين طَرَفَين إذا مَا
لَوَينا مِنهُ طَرفاً فَاستَقَاما

فَظَلَ الوَجدُ فينَا لَم يُفَارق
كأنّ الوَجدَ مَثوَىً قَد أقَاما

أَتَتنا نَظرةُ الحُسّاد كَرهاً
وَقُلنا لَيتَها جاءَت سَلاما

حَفظنا في عُيونِ الحَمد هَديًا
وَمِمَّا خالَفَ الحِلم حَراما

نَميرُ القَولِ نَحبسهُ كلَاماً
ويصدحُ فِعلُه لِلخَيرِ هَاما

وَهذا الصَّبرُ فينا مَا جَفانا
إذا مَا قرَّ عَيناً لَن يَناما

لوعدٍ جاءَ في فرَجٍ يُداوي
كِفافَ البِشرِ أذ يَّجلي الغَماما

فَطُوبى أَنتُمُ الغافونَ قُرباً
نَعيمُ القُربِ ما أحلاهُ سَاما

عَزيزاً صَار لانقوى جَناهُ
وَصِرنَا فِيهِ مِن ظَنٍّ حُطَاما

فَجِئنَا نشتَكي البادينَ رأيًا
أ هَذا حَالُ مَن خِلنَاهُ آما ؟

Issue 7814 Saturday 17/2/2024
الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7814 السبت 6 من شعبان 1445 هـ 17 من شباط (فبراير) 2024م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26.UK

أكاديمي عراقي يستكشف ذاكرة السياسة التركية تجاه مصر

▫ متابعة موضوعية لمف المصالح الإقليمية المشتركة
▫ ماهي الإتاحة المتوفرة بين أنقرة والقاهرة لردم الخلافات ؟

عادل سعد
بغداد

يظل الانخراط في تعميق الاختصاص العلمي السياسي واحداً من المفاتيح المركزية لتكوين قاعدة بيانات معرفية على درجة من الاهمية الموضوعية وأكتساب قناعات صحيحة عن أية قضية يراد تناولها خاصة اذا أرتبطت هذه المعرفة بأستثمار خدمة وظيفية . وبأختيارات موفقة ،وتكون قد تطرقت الى قضايا ذات ابعاد دولية واقليمية على درجة من الاهمية لقد لفت نظري بحث للدكتورحازم صدام محمد السوداني عنوانه (السياسة الخارجية التركية تجاه مصر منذ عام 2002) ، إذ ينسجم البحث تمام الانسجام مع آليات تعزيز هذا الاختصاص ، فقد سبق لحازم أن نال درجة الدكتوراه عام 2018عن رسالته الاكاديمية (تحديات الامن المعاصرة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية) وبذلك أجد بحثه بشأن السياسة التركية تجاه مصر استكمالا مهماً لهذا الاختصاص الاقليمي.

البحث بأشراف الاستاذ الدكتور حميد شهاب وقد تمت مناقشته في مقر معهد الخدمة الخارجية في بغداد وأحتوى على ثلاثة فصول بتسعة مباحث تناولت المتغيرات الداخلية والخارجية المؤثرة في السياسة التركية والتحولات التي حصلت فيها والقضايا ذات الاهتمام المشترك مع مصر ، وهدفت الدراسة الى تتبع مراحل تطورهذه السياسة ، والتعرف على أهم محدداتها الداخلية والخارجية.

يشير الدكتور حازم الى أربعة أنماط من التغيير في السياسة الخارجية .

• التغيير التكيفي: ويحدث على مستوى الاهتمام الموجه لقضية معينة أو على مستوى المتلقين، ولكن مع اتباع الدولة لأدواتها وأهدافها.

• التغيير البرنامجي: هو التغيير في أدوات تنفيذ الأهداف عن طريق استبدال أدوات جديدة أو الاعتماد عليها دون تغير الأهداف.

• التغيير في الأهداف: يشير إلى تغيير أهداف السياسة الخارجية واستبدالها بأهداف أخرى.

• التغيير في التوجه: وهو التغيير الذي يشمل الأدوات والاستراتيجيات والأهداف. ويعتبر أشد أشكال التغيير تطرفاً، حيث تغيّر الدولة توجهاتها الخارجية، ويرتبط معه تغير في دور الدولة على المستويين الإقليمي والدولي.

محددات داخلية

تهدف الدراسة إلى تحليل السياسة الخارجية التركية منذ عام 2002، تجاه مصر ومدى فاعليتها، وتتبع مراحل تطورها، والتعرف على أهم محدداتها الداخلية والخارجية ونقاط التقارب والخلاف مع مصر.

كما تهدف إلى عرض وتحليل القضايا السياسية والعسكرية والاقتصادية التي تتجه نحوها تركيا تجاه مصر، وتركز على أهم القضايا ذات الاهتمام المشترك وهي ليبيا وأفريقيا وشرق المتوسط.

وتهدف ايضاً إلى إفادة مكتبة وزارة الخارجية العرفة وتزويدها بدراسة يمكن الاستفادة منها لمعرفة كيف يفكر صانع القرار التركي في منطقة الشرق الأوسط بشكل عام وإزاء مصر بشكل خاص، والاستفادة من أدوات التحليل العلمي ، بوصف تركيا دولة مجاورة للعراق.

وتضمن البحث أجابات شملت:

• محددات وتوجهات السياسة الخارجية التركية بعد العام 2002؟.

• ثوابت ومتغيرات السياسة الخارجية التركية تجاه مصر بعد العام 2002؟.

• اسباب التحول في السياسة الخارجية التركية بعد عام 2002

• التصور التركي لطبيعة دور السياسة الخارجية التركية تجاه مصر؟.

• التصور التركي لأهم قضايا العلاقات التركية المصرية؟.

• مستقبل السياسة الخارجية التركية تجاه مصر واحتمالات الصراع أو التعاون في المستقبل؟.

ولكي يعطي لهذه الاجابات حيزها من الواقع اشار الباحث الى ان هناك اربعة انماط للسياسة الخارجية يتم فيها التغير من نمط لأخر وهي:

• العزلة: أسلوب في السياسة الخارجية يتميز بمستوى منخفض للغاية من المشاركة الخارجية وتجنب الالتزامات العسكرية والدبلوماسية.

• الاعتماد على الذات: أسلوب في السياسة الخارجية يتميز بمحدودية المشاركة الخارجية وتجنب الاختراق الخارجي أو الدخول في ارتباطات خارجية.

• التبعية: نمط من السياسة الخارجية يتميز بالتركيز العالي تجاه الدول أو مجموعات الدول المماثلة .

ولي هنا ان اتوقف عند الاستنتاجات التي اشار اليها الباحث الدكتور حازم وهي:-

• تمكنت تركيا من تعزيز هذه القدرات من خلال تطوير قدراتها الاقتصادية والعسكرية بشكل كبير، ومن المرجح أن تتزايد هذه القدرات مع تراكم الخبرات الصناعية والتكنولوجية المكتسبة ومع الاستثمارات في الغاز الطبيعي الجديد المكتشف في البحر الأسود .

• السياسة الخارجية التركية الحالية هي سياسة متجددة وتشترك في سمات أساسية مع السياسات السابقة، أبرزها التوجه الاستقلالي ومحاولة موازنة العلاقات مع القوى الدولية. وهي تحاول إقامة تحالفات مرنة متوازنة مع الغرب والشرق والحفاظ على علاقات أمنية استراتيجية مع الغرب مع الحفاظ في الوقت نفسه على شراكة عميقة مع الصين وروسيا وإيران.

• اعتمدت السياسة الخارجية في عهد حزب العدالة والتنمية على البراغماتية النشطة، ومصادر الأحداث والمتغيرات، واستغلال الفرص في سبيل تحقيق أهدافها. كما أنها استخدمت مختلف الوسائل الممكنة للقيام بدور إقليمي رائد في الشرق الأوسط. تارة استخدمت الدبلوماسية النشطة، وتارة استخدمت الوسائل العسكرية.

ولم تقتصر السياسة الخارجية التركية تجاه مصر على الإيديولوجية فقط كعامل أساسي في توجيه علاقاتها مع القاهرة، بل كانت مرحلة مؤقتة في عهد الرئيس مرسي واليوم تستخدم الجانب الاقتصادي والبراغماتي في عودة علاقاتها مع مصر.

• ان الموقف التركي إزاء أي تطور متعلق بالمشهد المصري – ولاسيما موضوع المصالحة ، محدد بخطوط عريضة من المفترض ، ومن الصعب تجاوزها أو تجاهلها ، حتى لو تأخر ذلك، ومنها شبه اقتناع تركي بضرورة تصغير المشكلات أو – على الأقل – الحد منها) ، وتدوير الزوايا مع مختلف الدول ، ويعزى ذلك ما تعانيه السياسة الخارجية التركية – منذ مدة من ضغط داخلي وإقليمي ودولي.

• لا يمكن لتركيا الاستغناء عن دولة إقليمية كبيرة ومؤثرة مثل مصر.

• ان الملفات المشتركة بين البلدين ، بما يشمل المصالح والتهديدات المشتركة ، حافز كبير للتقارب بينهما ، بغض النظر عن التوقيت والمستوى ، كما يبقى الاقتصاد عاملاً محدداً لأطر العلاقة ، من خلال أهميته الاستثنائية في التجربة والرؤية التركية .

• أن مستقبل العلاقات التركية المصرية لا يمكن استشرافه بمعزل عن بعض المتغيرات الدولية وضغط القضايا الإقليمية .

سياسة خارجية

• أن المحددات الداخلية والإقليمية والدولية لعبت دوراً كبيراً في مسار مراحل السياسة الخارجية التركية تجاه مصر وكان لها التأثير الكبير على العلاقات بين البلدين من ناحية البرود أو الدفء أو قطع العلاقات.

وازاء ذلك كله فأن السؤال المعرفي التنويري الذي أراه يستحق الطرح هنا ، يتعلق بالجدوى من هذه الدراسة .

الاجابة الوافية على هذا السؤال تقتضي التوقف عند الاتي :-

•إن العراق يعيش وسط بيئة سياسية أقليمية تتجاذبها ثوابت ومتغيرات في محيط جيوبولوتكي متوسطي محكوم بمصالح متداخلة الامر الذي يتطلب المزيد من الدراية للوظيفة السياسية العراقية الخارجية لكي تشق طريقها المتوازن وتتحاشي الانزلاق الى مواقف لاتخدم المصالح المشتركة

• كلا البلدين ، مصر وتركيا، يرتبطان بمصالح مهمة مع العراق من ضروراتها العمل على استمراريتها إذا اراد حماية تلك المصالح وتطويرها ضمن وعاء بيئتها الاقليمية العامة

• إن حصول تصدع بين القاهرة وانقرة لابد ان ينسحب على بغداد وعلى عواصم اقليمية أخرى ولكن حين تكون الحكومة العراقية على فهم مسبق بشأن ما يجري فان احتمال اصابة العراق بالغفلة ضئيل جداً •ان العالم بات قريةً صغيرةً بفعل سعة وسائل الاتصال والايصال والمقاربات التي تتطلبها المصالح المشروعة وبذلك يكون الاجدى والاهم الدراية المسبقة بما يجري .

إجمالاً ، دراسة السوداني بالموضوعية التي تحكمها تصلح ان تكون مصدراً ميّسراً لدراسات اخرى وللمسؤولين العراقيين حين يتعاطون في هذا الشأن خاصة وان الدكتور حازم تناول الموضوع بالابعاد الزمنية الثلاثة ،الماضي، الحاضر ،وأجتهدَ للمستقبل أيضاً ، وأنطلق في ذلك من حرص بنيوي على الشقيقة مصر والجارة تركيا وتلك موضوعية لا غنى للوظيفة السياسية عنها.

حازم صدام محمد السوداني

علما مصر وتركيا

دورة أحمد مطر تتسلّق الرقم 35

المربد الأب الروحي لكل المهرجانات الشعرية تحتضنه أم المدن

االبصرة -حمدي العطار

شهدت مدينة البصرة صباح يوم الاربعاء 7/شباط الجاري في المدينة الرياضية ، مهرجان المربد الشعري بنسخته الخامسة والثلاثين بمشاركة عربية وتستمر فعالياته أربعة أيام تهدف في مضمونها الى ديمومة مفهوم الشعر ديوان العرب.ويعد مهرجان المربد من اهم الفعاليات الثقافية في العراق، وتحتضنه سنويا محافظة البصرة إحياء لسوق المربد التاريخي . وهو الاب الروحي لكل المهرجانات الشعرية وتحتضنه أم المدن البصرة!.

ادباء المهجر

انطلقت فعاليات الدورة 35 من مهرجان المربد الشعري الذي ينظمه اتحاد أدباء والكتاب في البصرة بدعم من رئاسة الوزراء ، ووزارة الثقافة والسياحة ، ومحافظة البصرة، بالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين المركز العام.

وبحضور 350 مدعوا منهم أكثر من 130 أديبا بينهم أدباء عرب وعدد من أدباء المهجر وفنانين من المهجر .وعلى مدى 4 أيام يستمر الابداع الشعري والجلسات النقدية الغنية.

وايد الجميع أن (مربد هذا العام يبدو أكثر رونقا ويتميز بسعة المشاركة) وأكد وزير الثقافة والسياحة والاثار الدكتور» أحمد فكاك البدراني» في حفل افتتاح المهرجان «استعداد وزارته لتقديم دورة متميزة من المهرجان ، تليق بالأدب العراقي الرفيع، بوصفه مثالا لأمم المتقدمة، وتجسيدا لحدث ثقافي كبير يواكب ما احتضنته البصرة الفيحاء من فعاليات كبيرة وهامة، وللدور الفاعل الذي يقوم به الادب دعما للتوجهات الوطنية للبلاد، قررت اللجنة أن تحمل الدورة اسم الشاعر القدير أحمد مطر، الاسم العراقي والعربي المعروف بقصائده وموقفه الراسخ في الدفاع عن حقوق الشعوب، كما قررت اللجنة أن تكون فلسطين ضيف شرف لهذه الدورة، تضامنا معها وشعبها وأدبها، ودفاعا عن حقها المسلوب ظلما وجورا»

محافظ البصرة المهندس «أسعد العيداني» أكد على «تسهيل مهمة الاتحاد، وتوفير الدعم اللازم للمهرجان ، وتذليل الصعوبات كافة ، فضلا عن تشكيل لجنة مشتركة بين الاتحاد العام للأدباء والكتاب والمحافظة»

«عمر السراي» الامين العام لأتحاد الادباء والكتاب العراقيين اشار الى أن «المربد بدورته الخامسة والثلاثين هو تظاهرة وطنية تليق بما وصلت إليه الثقافة من رقي وإبداع، فمهرجان تقيمه البصرة يجب أن يكون بمستوى نخيلها سموا وارتفاعا وشموخا، هذه الدورة متفردة حقا، من اسم صاحبها القدير احمد مطر، شاعر الموقف والمفارقة والسخرية اللاذعة ، ومن مدعويها ومحاورها. ووضح الناقد علي الفوز رئيس اتحاد الادباء والكتاب في العراق ان « مهرجان المربد رهان ثقافي على المستقبل ، ليس بوصفه الاحتفالي فحسب، بل بفاعلية البصرة\ المدينة التي علق بها التاريخ حيث يكون التجاوز خيارا واعيا ومسؤولا لصناعة أسئلة مغايرة، تدس اصابعها في ذاكرة الماء وفي الواقع وفي الخطاب، وباتجاه تحفيز العقل الشعري العربي على فتح حوار ثقافي يتسع للجدل والاختلاف ومغامرة البحث عن طرق أخرى ، تتيح شغف الدخول إلى عصر القصيدة الجديدة.

واكد « فرات صالح « رئيس اتحاد ادباء البصرة بان المهرجان «يتضمن جلسات شعرية ونقدية بمعدل جلستين شعريتين نقديتين في اليوم وحفلات فنية ومعارض للكتاب ومعارض فنية وتشكيلية وعرض أفلام سينمائية، كما يرافق المهرجان إصدار مطبوعات وكتب من نتاجات أعضاء الاتحاد وإصدار عدد من مجلة اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة «فنارات» مع كتاب ملحق بها. وتصدر جريدة بأسم المهرجان بشكل يومي على مدى أيام المهرجان لتغطية فعالياته .

ويأتي مهرجان المربد بنسخته الخامسة والثلاثين فرصة استثنائية تجمع أصوات شعرية لامعة ، وتجارب نقدية رائدة، وفنانين متميزين مثل (بيدر البصري) ، كما يعد محطة للوقوف على مدى تجديد المشهد الشعري في العراق والوطن العربي، ويعد المربد الشعري من أكبر وأشهر المهرجانات الشعرية العربية ، وهو تظاهرة ثقافية تسهم في بث روح التجديد ، والتلاقح الفكري

وعلى هامش المهرجان تم اللقاء برئيس اتحد الادباء والكتاب في العراق « علي حسن الفواز»

نقلة نوعية

الناقد «فاضل ثامر» تحدث عن المهرجان وعن اهمية طبع مخرجات مهرجان المربد قائلا : «النقد في الدورة الحالية لمهرجان المربد وهي تحمل اسم الشاعر أحمد مطر دورة متميزة في كثير من جوانبها فقد توافرت لها الكثير من المقومات التي ساعدت على نجاحها وتتميز بدقة التنظيم وسعة تمثيل المدعوين من العديد من البلدان العربية والاهتمام بأثارة القضايا الثقافية والسياسية الساخنة التي توجه العالم العربي ومنها قضية فلسطين،، وعلى المستوى الفني واللوجستي اذ كانت هناك نقلة مهمة في الفضاءات الفنية التي وظفت ومنها فضاء الدينة الرياضية الذي شهد ولأول مرة جلسات افتتاح الدورة 35 لمهرجان المرب لهذا العام ،، كما شه المهرجان مجموعة من العروض الفنية والمسرحية والموسيقية ومنها معارض الكتاب والفن التشكيلي ونظمت ايضا رحلة نهرية الى كرمة علي قدمنا فيها مهرجانا شعريا في الهواء الطلق على ضفاف شط العرب، واستقبلنا بحفوة بالغة تركة أثرها العميق في نفوسنا، وبشكل عام يمكن القول أن مهرجان المربد هذا العام سيدخل تاريخنا الثقافي بوصفه مهرجان للأبداع والتواصل والجمال وهو يتحضن البصرة مدينة التاريخ والحضارة والشعر، ومن المقرر طبع جميع الابحاث الخاصة بالمهرجان كما أن قصائد المهرجان ستجد طريقها الى المجلة التي يصدرها اتحاد ادباء البصرة فضلا عما تستقبله الصحف والمجلات الثقافية العراقية والعربية من هذه النتاجات.

*الشعر والشاعر من منظور سكولوجي

كان أ.د» قاسم حسين صالح» في ضيافة مهرجان المربد التقينا به في صالة الفدق واوضح لنا المنظور السيلولوجي للشعر والشاعر قائلا:»الشعر يمنحنا الشعور بأننا أقل وحدة، والقدرة على إعلام الاخرين عن حقيقة شعورنا، وبهما ما يمكن للشعر أن يجمع ما بين الناس. والشعر الذي فيه عمق سيكولوجي يدعونا (للتصالح مع انفسنا) ويعلنا نشعر بالترابط القوي معها، ويصبح لنا رفيقا بغض النظر عما تشعر به. والشعر يمتاز بقدرة استثنائية على طرح الأسئلة ، وتقليب الأمور بما يجعلنا ننظر إليها بطرائق جديدة ما كانت تخطر على بالنا» وعن علاقة الشاعر بالذكاء يقول قاسم صالح «الشاعر يمتاز بنوعين من الذكاء :

الاول : الذكاء اللغوي: ويعني امتلاكه لمخزون ثري من المفردات، والقدرة على استخدام الكلمات بطريقة مميزة توضح ما يعنيه

الثاني: الذكاء العاطفي : ويعني القدرة على تشخيص مشاعره ومشاعر الاخرين وتوظيفها في تعديل المزاج والسلوك.

هذا النوعان من الذكاء هما اللذان يميزان ابداع شاعر عن شاعر آخر.. مشروطان بذكاء ثالث هو « الذكاء النفسي ، ويعني قدرتك كشاعر على تحديد اهدافك، وما تريده، ومحاسبة نفسك لبناء احترامك لذاتك، وتعزيز ثقتك بنفسك»

على قاعة» فندق الميلينيوم» هناك نوعان من النشاطات الادبية القاعة الكبيرة تعقد فيها الجلسات الشعرية ، اما القاعة الصغيرة فتعقد فيها الجلسات النقدية صبحا ومساء ، وجدول الجلسات النقدية المتنوع شكل حضورا مهما في مهرجان المربد ، وكان لتفاعل كبيرا بين الباحثين وجمهور المتلقي ، واشارت الدراسات النقدية الى ان النقد استعداد طبيعي مثل استعداد الابداع الأدبي ، وتضمنت الجلسات النقدية المتنوعة في مواضيعها .

مسك الختام

أسدل الستار على فعاليات مهرجان المربد 35 بجلسة شعرية رائعة وكرم رئيس اتحاد الادباء والكتاب دولة فلسطين ضيف الشرف لمهرجان المربد متمثل برئيس اتحاد أدباء فلسطين .وكان مسك الختام حفل غنائي بدون فرقة موسيقية وبصوت ملائكي وأداء رائع مميز للمطربة «بيدر البصري» وفاجأت الجمهور شوقية العطار عندما اشتركت في الغناء مع ابنتها ليقدموا اغاني لن تغادر الذاكرة الجمعية (يا عشقنا) . وحقق الجمهور التفاعل مع هذا التالق والابداع والفن الاصيل.

وسوف نغادر البصرة إلى بغداد ومعنا اجمل الذكريات لفعاليات وشخصيات مهرجان المربد 35.

مهرجان : جانب من فعاليات مهرجان المرد

أزمة الكهرباء تحوّل مقاهي دمشق إلى مساحات للعمل والدراسة

▫ دمشق (أ ف ب) – منذ عام، تتردّد ماجدة بانتظام الى مقهى في وسط دمشق بات أشبه بمكتبها حيث تنجز عملها وتعقد اجتماعاتها وتستوحي أفكارها في مجال تصميم الإعلانات، مستفيدة من توفر الكهرباء بشكل متواصل.

وتقول ماجدة(42 عاماً)، متحفظة عن ذكر شهرتها، لوكالة فرانس برس «أحتاج للكهرباء طيلة الوقت وأستوحي أفكارا كثيرة من الناس الحاضرين هنا».

تلاعب ليلي

على أريكة ملوّنة وسط المقهى، تضع ماجدة عدّة العمل وأغراضها. تتوقف حيناً عن الرسم على جهاز بحوزتها، لتلاعب ليلي، الكلبة البيضاء التي لا تفارق المكان. ويحدث أحياناً أن تتبرع لنقل أكواب القهوة أو ترتيب الأرائك بعدما باتت علاقة ودّ تجمعها مع العاملين في المقهى.

وتضيف «لولا وجود المقاهي لكنت توقفت عن العمل، على وقع انقطاع الكهرباء في المنزل لساعات طويلة».

وماجدة واحدة من سوريين كثر يجدون في المقاهي مساحة لإنجاز أعمالهم، خصوصاً الطلاب والعاملين بدوام حرّ، على وقع تقنين طويل في ساعات التغذية بالتيار يصل الى عشرين ساعة. ومنذ اندلاعها قبل نحو 13 عاماً، استنزفت الحرب قطاعي الطاقة والكهرباء مع خروج أبرز حقول النفط والغاز عن سيطرة الحكومة من جهة، وتضرّر محطات توليد وأنابيب في المعارك من جهة أخرى. وتحول العقوبات الاقتصادية الغربية المفروضة على دمشق دون وصول بواخر النفط بشكل منتظم إلى سوريا.

مع الإقبال المتزايد من رواد يرغبون بالعمل أو الدراسة، اضطر إحسان العظمة إلى إعادة ترتيب المقهى. فأصبحت الطاولات أشبه بمقاعد دراسية، وضاعف عدد مقابس الكهرباء لشحن الهواتف والحواسيب وكذلك البطاريات التي يستخدمها لتوليد الطاقة.

ويقول العظمة (38 عاماً) إنه منذ تأسيسه المقهى قبل ثلاث سنوات، أراده أن يكون مساحة للشباب الباحثين عن مكان للعمل والدراسة، بعدما واجه الصعوبة ذاتها. في يمين المقهى، تتصدّر طاولة مستطيلة كبيرة المشهد، تبدو أشبه بطاولة داخل قاعة اجتماعات رسمية. وعلى الطرف الآخر، تتوزّع طاولات صغيرة دائرية مع مقاعد مريحة على غرار مقاعد الدراسة. وتسود حالة من الهدوء داخل المقهى الذي يدخله الكثير من الضوء بينما بعض الرواد غارقون بين كتبهم وأوراقهم، وآخرون يتسمّرون أمام شاشات الحواسيب أو يتصفحون هواتفهم.

على وقع أزمة الكهرباء وشحّ الوقود، وجد العظمة نفسه يواظب حتى على النوم في المقهى.

ويوضح «أعاني كجميع الشباب من مشاكل في الكهرباء والمواصلات والتنقل، فأجد نفسي في كثير من الأيام أفضل النوم داخل المقهى بدلاً من التوجه إلى المنزل».

ويتابع «تختصر المقاهي عموماً في دمشق هذه الأيام ثلاث أزمات على الأقل، الكهرباء والانترنت والدفء».

وتشهد مناطق سيطرة الحكومة منذ سنوات ساعات تقنين طويلة وشحّاً في الوقود والغاز اللازمين لتشغيل محطات التوليد والمستخدمين في النقل والتدفئة. وفي العام 2021، قالت السلطات إن خسائر قطاعي الطاقة والمحروقات تجاوزت مئة مليار دولار، جراء المعارك وفقدان الحكومة السيطرة على حقول كبرى فضلاً عن العقوبات الاقتصادية المشدّدة عليها.

طاولة صغيرة

في منطقة باب توما المعروفة بحاناتها ومقاهيها في شرق دمشق، تحوّل مقهى إلى قاعة دراسة يسودها الهدوء. حول طاولة صغيرة، يجلس ثلاثة طلاب ينهمكون في تصفّح كتبهم تحضيراً لامتحاناتهم الفصلية.

ويقول أحدهم جورج كسارى (18 عاماً) وهو طالب في كلية المعلوماتية في جامعة دمشق لفرانس برس إن ارتياد المقهى «ليس خياراً بالنسبة إليّ بل ضرورة. هنا يتوفر الانترنت والكهرباء».

ويضيف «فور وصولي، أخرج الأجهزة كافة لأعيد شحنها، وأحضر أحياناً أجهزة شقيقتي وهي تقوم بالمثل حين تخرج إلى أي مقهى، لتبقى كافة البطاريات لدينا مشحونة». على طاولة أخرى، يستعد محمّد صباهي (22 عاماً) لبدء اجتماع عمل عبر الكومبيوتر. ويقول لفرانس برس «أنا موظف عن بُعد مع شركة خليجية، وأداوم يومياً من المقهى».

ويضيف «صار لديّ مقعد ثابت هنا والموظفون حفظوا مشروبي المفضل إذ يبدأون بتحضيره فور وصولي». ويضع الشاب قربه حقيبة كبيرة تحوي كل ما يمكن أن يحتاجه خلال النهار، من وصلات كهربائية وشاحن وسواه.

ويشرح «لولا هذا المقهى لرسبت في جامعتي في السابق، ولفقدت عملي اليوم هذا هو الحل الوحيد بالنسبة إليّ ولكثير من أصدقائي».

مقهى : صاحب المقهى إحسان العظمة يعد القهوة في دمشق

العراق والقيادة والتاريخ

العراق ليس مجرد كلمة لان تداولها عند غير العراقيين يلهمهم لاستحضار بداية التاريخ في الكتابة وصياغة القوانين وتأسيس الدولة مرورا بالأحداث والوقائع والمواقف التي غيرت مجرى التاريخ على يد الأنبياء والأولياء والقادة العظام الذين أقاموا ركائز هذه الحضارة الخالدة، وعندما يتكلم العراقيون عن حضارتهم وحواضرهم وتاريخهم قد لا يشعرون بعظم هذه الإنجازات لانهم يرونها ويلمسونها يوميا ولكن عندما يتكلم غيرهم تكون صور المآثر والبطولات والأعمال العظيمة حاضرة في مخيلتهم التي لم ولن يمر عليها مثل هذا التاريخ العريق والانتقال المتواتر لكل ما هو فريد ورائد في القيادة والعلم والقانون والإنسانية. العراق بلد القادة والعلماء والقضاة والاحرار والكرم والشهامة والغيرة والنخوة وسطر ما شئت من الصفات النبيلة التي قلما تجد مثيلها في مكان اخر (قد تفقد بعضها اوكلها عند خروجك منه)، قد يمرض ولكنه لما ينتظر طويلا حتى يتعافى ويحتضن ابناءه الخلص والصابرين والتاريخ يظهر المآثر والبطولات والمواقف لأبنائه منذ بداية التاريخ الى يومنا هذا، اللهم احفظ العراق وأهله. (لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِّن بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ، إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ ، وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُم مِّن دُونِهِ مِن وَالٍ (11): الرعد)

* فائدة تاريخية: كلفة بقائك بالعراق أقل بكثير منْ كلفة الوطن البديل، فاعمل على المشاركة في خلق بيئة صالحة للعيش يحكمها القانون العادل وتحميها المواطنة. *

التاريخ سجل الكثير من المحاولات الفاشلة لحكم العراق، أهم أسبابها عدم قدرة القيادة على استيعاب العمق الحضاري والتاريخي لشعب تمتد ثقافته الى الاف السنين قبل الميلاد، جسدها عدم الوقوف على مسافات متساوية من الجميع والقرارات التي تفتقد للحكمة والأفعال التي تنتج صراعا سلبيا.

صلاح الدين الجنابي
بغداد

طالب برتبة مناضل (قصة نجاح)

العراقيون الحقيقيون أبطال على مر العصور دون استثناء على الرغم من قساوة الظروف التي دكتهم وغَرَبَتهم وبعثرت شملهم وبدلا من يستسلموا راح البعض منهم يمخر عباب التحدي ويبحرُ ضد التيار الجارف نحو الهاوية ليثبت في نهاية المطاف انه(الأصلح) . احد طلبة صف السادس العلمي أصر (مديره) ان يحرمه من الامتحان النهائي (البكالوريا) ليتركه وحيدا في غربة خانقة دون اصدقاءه لركوب قطار امتحان النجاح ليكونوا معا في الكليات التي جمعتهم بعد مرحلة الاعدادية وبعد سلسلة من الظروف القاهرة والاخفاقات التي سحقت حلمه من أجل المشاركة في الامتحان النهائي لم يصبه اليأس ولا الإحباط بل واصل مسيرة (حياته العملية) ليؤمن رزقه بعرق جبينه على الرغم من صغر سنه . بعد (سبع) سنوات عجاف مرت عليه قرر ان يدخل الامتحان النهائي هذه المرة بشغف واصرار وتحدي ومثابرة وكانت النتيجة وفقه الله ودعاء والده في تجاوز محنته حيث تخرج بتفوق وكان من (العشرة الأوائل) في مدينته وتم قبوله في (جامعة ميسان – كلية الهندسة – قسم الكهرباء) وكانت الفرحة كبيرة(بحجم العراق) بالنسبة له ولعائلته وجميع محبيه وعلى الرغم من انه يعمل صباحا في (شركة أهلية) من ساعة (7 – 4) عصراً قرر ان يكمل تعليمه الجامعي المسائي من ساعة(4 – 8)وليلا يعمل في محل تجاري من ساعة(8 – 12) من اجل دفع رسوم دراسته المسائية. هنيئا لنا بهذا الشاب الطموح المناضل في مواصلة تعليمه وكسب رزقه الحلال في آن واحد. هذا الطالب يعتبر نموذجا للشباب العراقي المتنور الذي يسهم في بناء اسرته ومجتمعه ووطنه دون ان يفكر في وظيفة ضمن (القطاع الحكومي) بل أصر ان يكمل مشواره في معترك الحياة دون ان يثقل كاهل الحكومة العراقية مؤمنا بمقولته (ليس بالوظيفة وحدها يحيا الإنسان).

محمد رشيد
العمارة

تطبيق (ثريدز) ولد ميتاً

لأشهر طوال كانت الشركة الرائدة في مجال التواصل الاجتماعي «ميتا» تعمل على تسويق تطبيقها الجديد «ثريدز» بوساطة منصاتها التي حصدت مليارات المستخدمين للتطبيقات التي تمتلكها مثل (فيسبوك و انستغرام و واتساب و غيرها)، إذ راهنت على أن يكون واحداً من التطبيقات المائزة و المنافسة، ولاسيما لتطبيق «تويتر» الذي تحول هو الآخر إلى "X" بعد أن امتلكه الملياردير الأميركي «إيلون ماسك»، ، فعالم التكنولوجيا وتطبيقات التواصل الاجتماعي قد شهدت بالفعل قفزة نوعية في نجاح تطبيق «ثريدز» ولاسيما في أول عشرة أيام من انطلاقه، إذ تفاخرت «ميتا» بأن تطبيقها الجديد قد حقق 150 مليون مستخدماً في ضمن هذه المدة؛ إلا أن أمراً لم يدرس جيداً قد حدث بالفعل و خيب ظنون «ميتا» بعد مدةٍ وجيزةٍ من ولادته، تراجع على اثره أعداد المستخدمين و انطفأ بريق «ثريدز».

و على ما يبدو فإن التطبيقات التي سبقت «ثريدز» بسنوات طويلة قد حققت ميزات تنافسية لمستخديها، جعلت مغادرتها أو استبدالها بتطبيقًات أخرى أمراً في غاية الصعوبة، ولاسيما أن مستوى المتابعات و تحقيق الشهرة و النجومية و المشاهدات في هذه التطبيقات يستغرق وقتاً طويلاً لحصد المتابعين و كسبهم لصفحات تُنشأ و تموّل باستمرار بما يتوافق و الخوارزميات التي تتغير بين حين و آخر.

لو نعود قليلاً لبدايات «ثريدز» و الانتشار السريع الذيً ذكرناه آنفاً، فهو في الواقع لم يأتِ من فراغ، فشركة «ميتا» عملت ارتباطاً وثيقاً لحسابات المستخدمين بين «ثريدز» و «إنستغرام» و جعلت هناك أرقاماً تسلسلية لكل مستخدم، فنظام التسويق لهذا التطبيق تم عمله بطريقة ما يعرف بالتريند، فالكثير من القضايا و الموضوعات مثلما انتشرت سريعاً و حققت نجاحاً منقطع النظير، إلا أنها سرعان ما تلاشت و اندثرت و أصبحت في طي النسيان.

مصطفى البياتي
بغداد

من حلو الكلام

ان الاختبار الحقيقي للذكاء ليس في مدى معرفتنا كيف نتصرف يل في كيف نتصرف عندما لا نعرف ماذا نفعل

****

المتاعب هي الهيكل الحديدي الذي يدخل في بناء الشخصية

خضير فاخر فاضل
بغداد

القلق الامتحاني

يمثل القلق شعورا نفسيا لايمكن تجاهله أو إخفاؤه، فجميعنا قلقون من أمر ما متعلق بالماضي أو الحاضر أو المستقبل، فالشعور بالضيق وعدم الارتياح ملازم للانسان، وهو يؤثر في الأداء بشكل أو آخر، فهو علامة على وجود خطر يحدق بنا، الأمر الذي يؤدي الى أخذ الحيطة والحذر وتكريس الجهود الحثيثة لمواجهة هذا الشعور أو العمل على تخفيفه، وهذا الشعور على الرغم من ازعاجه وثقله علينا الا أنّ له وجها ايجابيا –اذا كان معتدلا– فهو يمثل حافزا للتقدم والانجاز والنجاح والابداع، فهو نابع من حرص؛ بغية الوصول الى هدف يراد تحقيقه.

أما اذا زاد عن الحد المعتدل ومال الشخص الى الافراط في القلق فالنتائج لن تكون مرضية وستبدو عليه علامات الارهاق والضنى وربما لا يحقق مبتغاه، وعلى نحو آخر إذا كان مستوى القلق معدوما أو منخفضا سيؤدي ذلك الى تثبيط الأداء وتقليل الانجاز أو غيابه. يولد القلق الدافعية للتحصيل والتعلم والاجتهاد، فانجاز المهام يخفف من وطأة الشعور بالقلق ويساعد في التخلص منه؛ ليستعيد الانسان نشاطه واتزانه الانفعالي ويعود لاستقراره النفسي خاصة بعد زوال المؤثر الخارجي، والامتحان هو أبرز العوامل التي تشوش أذهان الطلبة، وتثير توترهم وقد تعمل على تقليل تركيزهم، ولا سيما إذا كان الطالب مجتهدا فعامل القلق قد يرتفع عنده مما يؤثر في مستوى اجاباته واذا لم يتمكن من السيطرة عليه و تحجيمه سينخفض تركيزه مما يؤثر سلبا في تحصيله، ولن تكون النتيجة مرضية له أو لأستاذه.

لذا لا بد للطالب من تجنب القلق المفرط، والالتزام بمتابعة مواده الدراسية بجد واجتهاد، والثقة بقدراته والتركيز على هدفه المنشود من أجل الحصول على أفضل النتائج.

سرى ظافر
بغداد

WWW.AZZAMAN.COM

فلان الفلاني

حسن النواب
الشاعر والروائي العراقي صدرت له ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق رواية (قطيفة المساكين) تتناول وقائع حرجة جرتْ في البلاد قبل وبعد الاحتلال، مؤطرة بجنوح الخيال لم تتناولها الرواية العراقية من قبل،وسبق للنواب ان أصدر روايتين من قبل هما (حياة باسلة) و(ضحكة الكوكوبارا).

محمد عصفور
التشكيلي الاردني يفتتح له غدا الاحد في كاليري رؤى32 للفنون، بعمان معرض (تزهر في الظلام- صورة لزهرة السوسنة السوداء) ويستمر حتى 7 اذار المقبل.

حسام كصاي
المؤلف و استاذ الفكر السياسي في جامعة تكريت تضيفه قناة (الشرقية) مساء غد الاحد ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

محمد الربيعي
الاكاديمي العراقي الخبير الدولي في التعليم العالي والبحث العلمي تضيفه مساء اليوم السبت منصة الاكاديميات العراقيات في العلوم الانسانية للحديث عن (أزمة النزاهة في البحث العلمي)،بجلسة تقدمها الاكاديمية منى العلوان.

حسني ابو كريم
التشكيلي الاردني شارك في معرض مشترك مع غسان ابو لبن ومها محيسن ونعمت الناصر ويوسف بداوي اقيم في كاليري القاهرة عمان بوادي صقرة.

بشير طه
التشكيلي العراقي تلقى تعازي فرع نينوى بنقابة الفنانين العراقيين لوفاة زوجته الخميس الماضي ،سائلين الله تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته .

عامر عبدالرزاق
الاثاري العراقي القى الاربعاء الماضي محاضرة بالتوعية الاثارية على طلبة واساتذة جامعة مزايا الجامعة بالناصرية بين فيها دور اثارنا بترسيخ الهوية الوطنية بنفوس المجتمع.

رامز حاج حسين
الكاتب السوري صدرت له عن الهيئة العامة السورية للكتاب،ضمن سلسلة مكتبة الطفولة، قصة (الرقص مع الرياح- تحية لأهل غزة).

تشكيل: لوحات بريشة التشكيليات المشاركات في معرض نَوّار

60 تشكيلية يشاركن بمعرض نَوّار في كاليري جيهان

تعشيق الموروث الشعبي العربي والكردي عبر أعمال فنية

أربيل - أمجاد ناصر
على انغام موسيقى وايقاعات الدفوف للفنانتين سارا تالايي ، و زينو خلقي و رقصة التصوف (رقصة مولانا) للفنانة عسل لبسشي ، افتتح على قاعة كاليري جيهان في مدينة اربيل ، المعرض التشكيلي (نَوّار) لموقع تشكيليات عراقيات الذي ضم اكثر من 130 لوحة فنية لاكثر من ستين فنانة من مختلف المحافظات و اقليم كردستان و الفنانات العراقيات المغتربات في اوربا وامريكا و الوطن العربي ، لعكس العطاء الابداعي الثقافي و الفني لهن للتعبير عن رؤيتهن الجمالية وأحاسيسهم الذاتية وانتمائهن الوطني من خلال اللوحات الفنية .

و قال مدير المؤسسة الثقافية لجامعات جيهان زياد كريم لـ (الزمان) (يهدف هذا المعرض بين موقع تشكيليات عراقيات وكاليري جامعة جيهان في أربيل وباشراف المهندس برهان صابر ، مدير المركز الثقافي للجامعة ، الى جمع الفنانات من جميع مكونات المجتمع العراقي ومن اغلب المحافظات و اقليم كردستان وعدد من الفنانات المغتربات ، في مكان واحد لإيصال صوتهن عن طريق اللوحات ، وخصوصاً بما يتعلق بالعنف ضد المرأة و حرية التعبير و المساواة) .

كما أشارت ، التشكيلية هيام الموسوي ، مديرة ومؤسسة موقع تشكيليات عراقيات : تأتي هذه الخطوة غير المسبوقة لجمع اكبر عدد من الفنانات التشكيليات العراقيات من داخل و خارج العراق لأظهار عطائهن الابداعي فضلا الى اتاحة الفرصة لمشاركة الفنانات الشابات بالاختلاط مع كبار الفنانات من اصحاب الخبرة الكبيرة لكسب المهارات و التعرف على اعمال الاخريات فضلا الى تقديم الدعم المعنوي لهن في اقامة المعارض و توفير قاعات العرض.

فنانة مغتربة

واضافت : تضمن المعرض اكثر من 130 لوحة فنية و بمشاركة 62 فنانة من ضمنهن 23 فنانة مغتربة من 8 دول (الأردن ، لندن ، امريكا ، استراليا ، السويد ، بلجيكا ، المانيا ، كندا) باستخدام الاكريلك و الالوان الزيتية و مكس ميديا ، تنوعت الاعمال بين الواقعية و التعبيرية والتجريدي و الحداثة و الكريفك والخط ، واغلبها تضمنت قصص عديدة عن المرأة من المعاناة و حبها للعائلة والوطن لذا نجد روح المرأة العراقية في اللوحة ، و يعد هذا انجاز كبير وخطوة رائدة وعملية نحو ترسيخ ودعم الثقافة الفنية للمرأة العراقية وحضورها الفاعل والدائم ونضجها في مختلف الاوساط. كما اشارت التشكيلية سهام الظاهر : شاركت بلوحتين من أسلوبي المدرسة التعبيرية التجريدية بعنوان آلم الاهوار في العراق لان الاهوار جزء من حضارتنا وتاريخنا ، لذا استخدمت الالوان الزاهية باللوحة لكي لا اعطي صورة جدا مؤلمة اذا حل او تعرضت الاهوار للجفاف ، وهذه الفلسفة الفنية للوحة ابتعدت عن فكرة الزمان والمكان لكن بوضع الدلالات للوحة وهي عبارة عن (البلم ، المشحوف) الذي كسرت ساقيه وهذا البلم يتعلق جذريا بحياة سكان الاهوار من التنقل ووسيلة العمل لصيد السمك و قطع البردي والقصب ، وانقطاع الساق التي كان يسير بها اي انعدمت الحياة في هذا المكان وهذه رسالتي للمعنيين باختيار الألوان المفرحة لعودة الأمل بالعمل على الحفاظ على هذه الثروة .

كما أكدت ، التشكيلية فيحاء الاغا : تميز المعرض بانه نسائي بامتياز، وكان هناك تعشيق للموروث الشعبي العربي والكردي من خلال الاعمال الفنية التي عكست رسالة الحب و التآخي ، وشاركت بلوحة بعنوان وجه شرقي بالوان الاكريلك واستخدام الوتر بروف ، مما اضاف تميز للعمل الفني).

فيما اردفت التشكيلية المغتربة في امريكا أمل الصندوق : لدي اكثر من 30 معرض في امريكا و الاردن ، وهذا المعرض الرابع اشارك به في اربيل وقبله في الموصل ، وتميزت اعمالي بسكب الماء ثم خلط الالوان المائية والأكريلك والحبر بدون استخدام الفرشاة بالرسم ، وهذا اسلوبي المتميز بشهادة اتحاد الرسامين المائيين خلال مشاركتي في معرض الموصل من فنانيين عالميين انبهروا بمشاهدة اعمالي واسلوبي بالرسم بدون فرشاة على انسيابية الماء مع اللون ، ومثلما تميزت أعمال الواقعية في امريكا لاني كسرت القاعدة لكونهم لديهم شغف بالفن التجريدي ، وانا رسمت البغداديات ويشاهدوها كعالم اخر مختلف جذريا عن عالمهم ونقلت الواقع الفني الجميل من خلال اللوحة ، و بعد عودتي لاربيل شاهدت هذا الفن منتشر بشكل كبير لذا اخترت اسلوب اخر الزي و الاكسسوارات الكردية .

وأردفت التشكيلية الشابة ، ايمان محمد محمود : لي مشاركات خاصة سابقا واليوم اتشرف و افتخر بالمشاركة ضمن هذا المعرض الذي يضم كبار الفنانات العراقيات للاطلاع على اعمالهن ، ومشاركتي بلوحة عن تضحيات المرأة في العمل داخل و خارج البيت و تضحياتها من أجل تربية الاسرى و التأمل الى المستقبل الزاهر . وتضيف قرينتها ، آية زين : شاركت في معرض مشترك مع الدكتور رؤوف العطار في اربيل وبعد نجاحه انتقل الى كركوك و اليوم اشترك مع مجموعة كبيرة من الفنانات المبدعات و اكتسب خبرة من كل فنانة ومن كل لوحة وهذا يحفز طموحي للاستمرار .

فيما تؤكد ، هيلين هولكرد : احدى اللوحات التي شاركت بها لوحة زيتية تتكلم عن قوة الانسان ، واغلب لوحاتي تبين قوة الحيوانات كالاسد والخيل وبعض الحيوانات الاخرى المفترسة التي يتصورها البعض انها مرعبة و اقوى من الانسان لكني ابين ان الانسان اقوة مخلوق على الكوكب واقوى من هذه الحيوانات ، لانه منذ الخلق كان يطارد و يصداد الحيوانات رغم قوتهم ، وهذه اللوحة تجسد هذه النظرية .

كما عقب التشكيلي رؤوف العطار : هذه خطوة ممتازة للمؤسسة الثقافية لجامعة جيهان باقامة هذا المعرض للفنانات العراقيات و المغتربات معا لتشجيعهن على التواصل لاننا نفتقر لمثل هذه المعارض والتعرف على اسلوب كل فنانة من اللوحة ، وشاهدت لوحات جدا رائعة تعكس تجارب حواء بطريقة فنية مهنية ومميزة .

وأسماء المشاركات من غير المتحدثات : رسمة محسن ، زبيدة الشواف ، سومه يه موراد ى ، سوما (يه رچين) محه مه دى ، سلو عسمان حبيب ، سولاف العبيدي ، سعاد حميد ، سماح صباح ، سهير السلمان ، شذى عدنان جميل ، شيرين غه فور فه يزوللـه ، شذى جمهور ، عالية الوهاب ، فهيمة فتاح ، فاديه عبود محمد ، قومرى سعيد مسيفى ، كمية حسين ، ليلى نورس ، مي مكية ، أربح الهنداوي ، ايمان الاتروشي ، نه فين كاكه يى ، نه ژين ئيسماعيل سولتان ، ابتهال الخالدي ، بيرو عبد الله ، بان الحلي ، بشرى الخطيب ، ، جانيت المرادي ، دنيا الجيلاوي ، دلكه ش شيرزاد ، ريژنه حميد مصطفى ، رنا العطار ، روناك عه زيز ، راوية الشيخلي ، رنا حازم سعيد ، رواء سليم ، راقية الهنداوي ، مي العزاوي ، ندى عسكر ، نسرين الهنداوي ، نه جله يوسف صافي ، نيكار محمود شكر ، هناء الاعسم ، هيلين هه لكه وت ، هيرو شيخه ، هيرو لقمان ئيسماعيل ، هدى خشان ، هديل العاني ، ومزه شوان عه زيز ، ولاء سعيد ، يسرى الطالباني ، يارا ئه حمه د ره سول ، لاوين دارا محه مه د عملى ، رؤيا رؤف حسن و ضيفة الشرف ، سارا ته لاى ميوانى به ريز .

بغداد السينمائي يختتم فعالياته بإعلان الأفلام الفائزة

بغداد – ياسين ياس
أعلنت لجان تحكيم مهرجان مهرجان بغداد السينمائي الدولي «دورة محمد شكري جميل» اسماء الاعمال الفائزة بجوائزه في فئاته الروائي الطويل، الروائي القصير، الرسوم المتحركة، الوثائقية، فيما حصلت عدد من الأفلام على تنويهات خاصة من لجان التحكيم. وحصل الفيلم اليمني (المرهقون) جائزة أفضل تصوير، ونال الفيلم العراقي (آخر السعاة) جائزة أفضل سيناريو، فيما حصد الفيلم المغربي (مطلقات الدار البيضاء) جائزة أفضل إخراج، وخطف الممثل العراقي رائد محسن جائزة أفضل ممثل، وذهبت جائزة أفضل ممثلة الى الممثلة زهراء غندور.وفاز الفيلم السوداني (وداعاً جوليا) بجائزة أفضل فيلم روائي طويل، وحصل فيلم (لص بغداد) للمخرج صهيب عمر خليفة على تنويه خاص، وحصل الفيلم الأردني (إن شاء الله ولد) للمخرج أمجد رشيد على جائزة لجنة التحكيم الخاصة.وفي فئة الأفلام الوثائقية، حصل الفيلم اليمني (سطل) على جائزة أفضل فيلم، فيما نال الفيلم العراقي (زيرو) والفيلم الفلسطيني (مي) تنويهات من لجنة التحكيم.

وفي فئة أفلام الأنيميشن، حصل فيلم (سيكتش) للمخرج عدي عبد الكاظم على جائزة أفضل فيلم أنيميشن، فيما نال الفيلم اللبناني (الحفرة) تنويه خاص من لجنة تحكيم أفلام الأنيميشن في فئة التصوير، بينما نال الفيلم العراقي (يد أمي) تنويه لجنة التحكيم في فئة السيناريو، ونوهت اللجنة أيضاً للفيلم السوري (فوتوغراف) في فئة الأخراج.ونال جائزة أفضل فيلم روائي قصير مناصفة (ترانزيت العراقي) والفلسطيني (فلسطين 87)، ليأتي الدور على جوائز لجنة تحكيم فئة «الفضاءات السينمائية الجديدة»، إذ حصد الفيلم الروائي القصير (شعلة) للمخرج هاني قريشي الجائزة الأولى، فيما حصل الفيلم الروائي القصير (مظلة) للمخرج حيدر فهد حيدر الجائزة الثانية، أما الجائزة الثالثة فكانت من نصيب الفيلم الوثائقي العراقي (نصب الحرية) للمخرج حيدر موسى.

الغنّام ذاكرة الطرب البصري

لم يتوقف عن عطاءه بالرغم من خمسة عقود في عوالم صناعة أنه الشاعر البصري داود الغنام الاغنية ،بدءها مع فاضل عواد في اوج شهرته ، وبعدها رافق صعود نجم بنت مدينته سيتا هاكوبيان وقد كتب لها اغنية (لالي) وليتدرج بأن يكون اجمل بصمات الاغنية السبعينية ، بل وليسعى مع رفيق دربه فؤاد سالم بان يضع ايقونات غنائية منها (حبينا ضي الكمر) والاغنية التي احبها(تعودت كل يوم اشوفك) ، واستمر بذلك العطاء وصولا الى مطلع الثمانينيات في أشهر اغنياته لياس خضر وهي أغنية (تايبين) ذائعة الصيت ليستمر مع هذا الصوت بسلسلة اعمال رائعة حتى التقى بكاظم الساهر في عدد من الأعمال.

أنه الصديق والمبدع الشاعر داود الغنام الذي احرص على متابعة انشطته واللقاء به فهو صاحب الارشيف المهم في حقول الاغنية العراقية واحد المساهمين في شهرة العديد من النجوم من خلال قصائده التي يراهن عليها اكثر ملحني العقود الماضية.

عماد جاسم
بغداد

هايلي بيبر

هايلي بيبر تغيّر لون شعرها

□ لوس انجلوس – وكالات – قررت عارضة الأزياء الأمريكية هايلي بيبر اعتماد إطلالة مغايرة عما اعتدنا عليه سابقًا، إذ تحوَّلت من الشعر البني الفاتح إلى البني الداكن المائل إلى السواد. استعرضت بيبر مظهرها الجديد خلال حضورها رفقة زوجها النجم الكندي جاستن بيبر في مباراة «سوبر بول» لعام 2024، حيث جلسا في مقصورة الشخصيات الخاصة إلى جانب بعضهما البعض رفقة مجموعة من النجوم من بين عارضة الأزياء كيندال جينر.وأضفت بيبر لمظهرها الجديد لمسة من الفخامة مرتديةً سترة ضخمة من الفراء الذي تميَّز بطبعة جلد النمر من توقيع العلامة التجارية انت لورانت، ونسَّقته مع تيشيرت أبيض وبنطلون جينز.

ويأتي ظهور الثنائي بعد انتشار شائعات تفيد وجود خلافات فيما بينهما قد تنتهي بطلاقهما، إلَّا أنهما حاولا دحض الأقاويل بقبلة عرضت على الشاشة الكبيرة في المباراة.ورغم أن اللقطة بدت حميمية للغاية، إلَّا أن رواد مواقع التواصل الاجتماعي لاحظوا ارتباك هايلي ومحاولتها دفع بيبر عنها؛ ما قد يثير الجدل حول طبيعة علاقتهما.فكتبت إحدى المستخدمات: «دفع هايلي لجاستن بعيدًا عنها دليل على وجود خلافات فيما بينهما»، وعلَّق آخر: «يبدو على هايلي الارتباك، وكأنها لا تريد أن يقبلها جاستن».

كما تصدر الفنان العالمي روبرت دي نيرو غلاف مجلة بيبول العالمية لعدد شهر شباط الحالي، وتحدث عن الكثير من الأمور الخاصة في حياته من بينها ابنته الطفلة جيا البالغة من العمر 10 أشهر بالرغم من بلوغه الـ 80 عامًا.وتحدث دي نيرو خلال اللقاء الصحفي عن العديد من الموضوعات من بينها ترشحه لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل ممثل في دور مساعد عن فيلم (كلريز اوف ذا فلاور مون).وعن طفلته جيا أكد أنه سعيد للغاية بالتواجد إلى جانبها طوال الوقت، وأكد انه راحته عندما يكون بجوارها. وكان دي نيرو قد استقبل طفلته جيا من حبيبته تشين في نيسان 2023، إلا انه اخفى وجودها حتى تشرين الاول الماضي واعلن عنه بشكل مفاجئ خلال حوار مع موقع «(اي تي كندا)، وذلك بعد اجابته حول سؤال عن أطفاله الـ 6 ليؤكد أنهم أصبحوا 7.

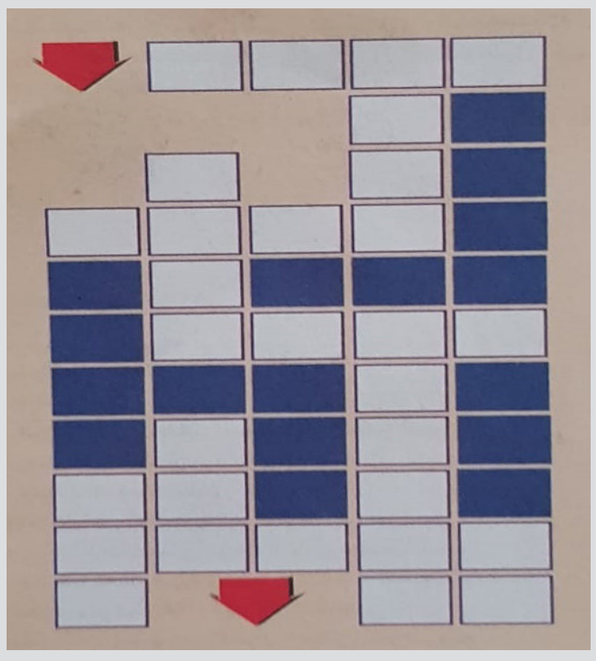
ست محافظات تشارك بمهرجان التآخي الثالث

كركوك - سرمد عاصي
اختتمت مؤخرا فعاليات مهرجان التاخي بدورته الثالثة بتنظيم عالي من قصر الثقافة والفنون في كركوك بمشاركة ست محافظات وبحضور جمع من المثقفين والفنانين والشخصيات المعروفة في كركوك.

وضمن فعاليات المهرجان تم تقديم اوبريت غنائي مسرحي وانشودة وطنية مميزة قادها من قصر الثقافة والفنون المايسترو عارف المعاضيدي بمشاركة حشود من الفنانين وطلبة وطالبات تربية كركوك متغنين بحب العراق ثم قدمت فرقة كركوك للفنون الشعبية بادارة الفنان هلو جباري دبكات فلكلورية جسدت التعايش والسلام والتاخي ، لتاتي بعدها فرقة هوار المسرحية وتقدم عرضا مسرحيا حمل عنوان (البذرة) ، مع تكريم الفنان المغترب محمد بارام وتقديم فرق الفنون الشعبية القادمة من بغداد والبصرة واربيل ودهوك والسليمانية عروضها الفنية الفلكلورية المتنوعة ليسدل المهرجان ستاره بعد احتضانه لمجموعة معارض فنية تشكيلية واعمال يدوية ومعارض للكتب مع تكريم المشاركين.

وكان المهرجان قد انطلق بكلمة ترحيبية وتعريفية لعريف الحفل الاعلامي فراس الحمداني والذي اوكلت اليه مهمة الادارة الاعلامية لمنصة المهرجان وتقديم فقراته . ليستهل المهرجان بعد الوقوف للنشيد الوطني وسورة الفاتحة على ارواح شهداء العراق بكلمة المهرجان الرسمية والتي القاها مدير قصر الثقافة وفنون كركوك يوسف طيب الذي قال فيهاأن « قصر الثقافة والفنون في محافظة كركوك يواصل حضوره من اجل الارتقاء بثقافة وفنون كركوك)، مؤكدا (أهمية المهرجان بجمع فرق الفنون الشعبية لمحافظات السليمانية واربيل ودهوك والبصرة وبغداد بالإضافة الى كركوك).

متاهة الكلمات



اعد ترتيب الكلمات في اماكنها الصحيحة واكتشف كلمة أغفلت عمدا:(رتبة عسكرية 4 حروف):

بريد- بنغازي- رياض- محرم- انجاد- بن- هيا- ضرير- يم- أن- قدم.

أنت والنجوم

الحمل
تشعر بالراحة فى مكان عملك، وربما تحقق تقدمًا فى المشاريع الحالية.

الثور
قد تحظى بفرصة للتعبير عن إبداعك ومواهبك، يوم السعد الاربعاء.

الجوزاء
قد يكون لديك فرصة للتعاون مع زملاء العمل بشكل فعّال.

السرطان
قد يكون لديك يوم هادئ وممتع فى العلاقات العاطفية،يوم السعد السبت

الاسد
لديك فرصة لقضاء وقت جيد مع الشريك ، تشعر بالترابط العاطفى.

العذراء
تحقق تقدمًا فى فهم احتياجات الشريك وتقديم الدعم والرعاية لهم.

الميزان
تشعر بالاستقرار الجسدى اليوم، و لديك طاقة عالية ورغبة بممارسة الرياضة.

العقرب
تقوم بأنشطة بدنية ممتعة، و تشعر بالانتعاش والحيوية، يوم السعد السبت.

القوس
تستفيد من تأثير إيجابى على مزاجك وحالتك الصحية، يوم السعد الاربعاء.

الجدي
ترغب باتباع نمط حياة صحى وتناول طعام مغذٍ لتعزيز صحتك .

الدلو
تحظى بأسبوع هادئ ومستقر، قد تحقق تقدمًا فى المشاريع الحالية.

الحوت
استعد للتغييرات المهنية، فقد تواجه تحديات جديدة وفرصًا مثيرة للاهتمام.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7814 السبت 6 من شعبان 1445 هـ 17 من شباط (فبراير) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26. Issue 7814 Saturday 17/2/2024

زمان جديد

إن شاء الله ولد

في جميع المجتمعات، ومنها وعلى وجه الخصوص مجتمعاتنا الشرقية الإسلامية، هناك من موضوعات الأدب أو الفن مما تثير المشاكل في طرحها المباشر أو غير المباشر حتى عندما تكون بصورة ايحاءات وباسلوب الرمزية .كما أنها تتحاشى، في الغالب، تحديد موقف محدد من تلك المشكلات ومعالجاتها لتجنب" وجع الرأس!"

وفي هذا الإطار تلعب الأفلام ذات العلاقة بالقضايا الدينية أو ما يخص منها بقيم الشرف، وأريد بها تلك ذات العلاقة بالحياة الجنسية والمواقف مما هو شائع من قضايا الحلال والحرام، وردود الفعل المتمردة على العادات والتقاليد، وكذلك القضايا السياسية ذات العلاقة بأمن الأنظمة على وجه الخصوص. وبهذا الشأن لابد من الإشارة كذلك الى تعمد صناع الأدب والسينما إلى تناول تلك الموضوعات لدوافع متعددة، منها الرغبة الصادقة في تسليط الضوء على ما يقبع في الظل أو الظلام من أحلام وآلام الإنسان، ما ظهر منها وما بطن ،!ومنها سعياً الى التميز والشهرة لدى البعض خصوصاً الشباب منهم، وربما الدعم من هذه الجهة أو تلك، لا سيما الأجنبية منها . وقبل الخوض تحديداً في هذه الاشكالية أشير كذلك، إلى أن أفلام" المشاكسة" ليست خاصة بمهرجان دون سواه .فجميع المهرجانات تضم مثل هذه الأفلام وهو ما يكسبها اثارة مضافة.

أعود إلى أصل الحكاية حكاية المشاكسة بين التنوير والتهييج، ممهداً لذلك ببعض الملاحظات السريعة:

-الابداع الأدبي أو الفني، ومنهما السينمائي، لا يقوم إلا على تمرد على المألوف أو المتداول من قضايا تخص حياة الإنسان في حلمه وأله.

-تتداخل الأجيال البشرية ليست عمرياً فقط وإنما فكرياً ومزاجياً!

-لكل مجتمع إداراته ومؤسساته السياسية والثقافية والاجتماعية المتفاعلة مع بعضها في اتجاهات تسعى الى احتواء الأعمال الادبية والفنية والسيطرة عليها في توجيهها وفق سياسة المد والجزر.

-لقد قاد تطور تقنيات الاتصال والتواصل الى كسر الأسوار وعدم التمكن من السيطرة التقليدية على عقول وعواطف وأذواق الناس.

-كما ان تطور قنوات ومنصات التواصل والتفاعل في ما يخص حقوق الإنسان وحرياته واحتياجاته ورغباته قد قاد الى انتاج عولمة ثقافية يصعب على الثقافات المحلية تجاهلها أو الوقوف في وجهها .

-ان هجرة أو تهجير ابناء وطن ما، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، هو سبيل لا يصح تعميمه في مواجهة اختناقات تضارب الثقافات.

لنمتلك من الوعي والجرأة، حين نتحدث عن الفيلم الأردني: إن شاء الله ولد، فنقول :إن الفيلم يتحدث عن اشكاليات اجتماعية وحياتية تتعلق بضوابط دينية واجتماعية طبعت مجتمعاتنا الشرقية المسلمة، من خلال قوانين الارث والضمان الاجتماعي وقيم الذكورية المجتمعية وظروف الكبت والحرمان في اشباع حاجات أساسية، وتحديداً الجنسية فيها .

يصعب علينا امتلاك الشجاعة للحديث عن انفصامات في مجتمعاتنا، بين دساتيرنا ومعتقداتنا الروحية والتزاماتنا الاجتماعية، من جهة، وبين امكاناتنا في خلق ظروف حياة لا تتقاطع مع متطلبات تلك التشريعات والأعراف من جهة أخرى.

إن الأفلام التي أسميتها بأفلام المشاكسة، تدعونا الى أن نكون جادين صادقين واعين شجعان لمناقشة ما يصح في طرحه .إن موقفنا السلبي سوف لن يزيد فينا غير الازدواجية والنفاقية !

وفي النهاية :سنقرر نحن المحكمين أو الناقدين السينمائيين أو المشاهدين اذا ما كانت أفلام المشاكسة هي أعمال تقود الى تنوير أو تهييج!!

نزار محمود
بغداد

شكوى جديدة على دوبارديو في فرنسا من إمرأة تتهمه بالإعتداء عليها جنسياً

مغني روك بريطاني يبيع حقوق أعماله بمئة مليون دولار

□ نيويورك، (أ ف ب) - باع مغني الروك البريطاني الشهير رود ستيوارت بنحو 100 مليون دولار حقوق نشر مجمل أعماله الموسيقية وإنتاجها وبيعها، على ما افادات صحيفة «وول ستريت جورنال» الخميسوأوضحت الصحيفة الاقتصادية الأميركية أن شركة «آيكونيك أرتيستس غروب» المملوكة لرجل الأعمال إيرفينغ أزوف، حصلت في مقابل هذا المبلغ على حقوق أعمال ستيوارت المعروف بأغنيات من أبرزها «ماغي ماي» ، وكذلك على بعض الحقوق المتعلقة بالاستغلال التجاري لاسمه وصورته.وجاء الإعلان عن هذه الصفقة بعد أقل من أسبوع على الإعلان عن اتفاق استحوذت بموجبه شركة «سوني» على نصف حقوق التسجيل والنشر للأعمال النجم الراحل مايكل جاكسون من ورثته.وقدرت صحيفة «نيويورك تايمز» قيمة مجمل أعمال صاحب أغنية «ثريلر» بأكثر من 1,2 مليار دولار، فيما أفاد موقع «بيلبورد» بأن «سوني» دفعت 600 مليون دولار على الاقل.وازدهرت سوق حقوق الأعمال الموسيقية في السنوات الأخيرة، بعد موجة صفقات باع بموجبها مغنّون على غرار بوب ديلان وبروس سبرينغستين ونيل يونغ حقوق نتاجهم الفنيّ لقاء مبالغ كبيرة.وتشكل هذه الحقوق أصولاً مربحة على المدى البعيد للمستثمرين في عصر البث التدفقي.ويحصل أصحاب حقوق نشر الأغنية على تعويض مالي لقاء بث أغنياتهم أو بيع ألبوماتهم أو استخدامها في الإعلانات والأفلام. أما حقوق التسجيل فتتعلق بإعادة إنتاج الأعمال وتوزيعها.

وفي مدينة رين، تقدّمت امرأة بشكوى في كانون الثاني/يناير الفائت في حق الممثل جيرار دوبارديو بتهمة الاعتداء الجنسي عليها خلال تصوير فيلم في غرب فرنسا في آذار/مارس 2014، على ما ورد في النص الذي اطلعت عليه وكالة فرانس برس.ويعود تاريخ تقديم الشكوى إلى التاسع من كانون الثاني/يناير 2024 في مركز شرطة باريس بتهمة «الاعتداء الجنسي على شخص ضعيف من قبل شخص يستغل سلطة منصبه».وأفادت صاحبة الشكوى في نصها بأن الواقعة حصلت في آذار/مارس 2014، في منطقة دويه آن آنجو في غرب فرنسا.وأشارت صحيفة «لو كوريه دو لويست» المحلية إلى أن الواقعة التي تناولتها الشكوى حدثت «أثناء تصوير فيلم +لو ماجيسيان إيه ليه سياموا للمخرج جان بيار موكي»، وكانت المرأة يومها تبلغ الرابعة والعشرين وتعمل مساعِدة.وأوضحت المرأة في تصريح للصحيفة طلبت فيه عدم ذكر اسمها أن دوبارديو «تحسَّسَ كل أنحاء جسدها» وخاطبها بـ«كلمات غير لائقة» في موقع التصوير.وسبق أن وُجّهت إلى جيرار دوبارديو (75 عاماً) في باريس في 16 كانون الأول/ديسمبر 2020 تهمة الاغتصاب والاعتداء الجنسي بعد شكوى من الممثلة شارلوت أرنو التي اتهمته بأنه اغتصبها مرتين في منزله الباريسي في نهاية آب/أغسطس 2018.أما الشكوى المقدّمة من الممثلة إيلين داراس التي اتهمت دوبارديو بالاعتداء عليها جنسياً أثناء تصوير فيلم عام 2007، فحُفظت في نهاية كانون الأول/ديسمبر بسبب مرور الزمن.وفي كانون الأول/ديسمبر 2023، تقدّمت الصحافية والكاتبة الإسبانية روت باسا بدعوى على الممثل في إسبانيا تتهمه فيها باغتصابها عام 1995 في باريس.وفي مطلع تشرين الأول/أكتوبر، نفى الممثل الاتهامات الموجهة إليه، وأكّد في رسالة مفتوحة نشرتها صحيفة «لوفيغارو» أنه ليس «مغتصبا ولا مفترسا جنسيا».

تحفة فنية نادرة ضحية الإحتجاج على فيضانات سابقة

ناشطان مناخيان يستهدفان لوحة (ولادة فينوس) في فلورنسا

□ روما) أ ف ب - (ألصق ناشطان مناخيان الثلاثاء صوراً للأضرار المناخية، على الزجاج الواقي لتحفة بوتيتشيلي "ولادة فينوس "المعروضة في متحف أوفيزي في فلورنسا.

وألصق عضوان من حركة "الجيل الأخير "صوراً لمدينة في منطقة توسكانا الإيطالية غمرتها المياه، ما أخفى جزئياً اللوحة الشهيرة التي تعود للقرن الخامس عشر والتي تصوّر إلهة الحب لدى الرومان فينوس وهي تخرج من المياه، واقفة على صدفة كبيرة وشعرها الطويل يخفي جزئيا عريها.

وقالت الحركة في بيان إن الرجلين نُقلا إلى مركز للشرطة بالقرب من متحف أوفيزي، وهو أحد المتاحف الأكثر استقطاباً للزائرين في إيطاليا، في الوسط التاريخي لفلورنسا، جوهرة عصر النهضة الإيطالية. وقال جوردانو، وهو أحد الرجلين المشاركين في التحرك، في تصريحات أوردها البيان "تواصل الحكومة التظاهر بأن الحقول لم تحترق في كانون الثاني/يناير، وبأننا لن نواجه مشكلة في المياه هذا الصيف، وبأن المنازل التي دمرتها الفيضانات أمر عرضي وليست نتيجة اختيارات بشرية." وأضاف" بدلاً من مواجهة هذه المشاكل الحقيقية، فإنها تضع قوانين سخيفة "لمعاقبة إجراءات الدفاع عن المناخ. وأقر البرلمان الإيطالي قانوناً في كانون الثاني يقضي بتشديد العقوبات ضد مرتكبي الأعمال ضد المعالم الأثرية أو المواقع الثقافية، رداً على سلسلة من تحركات نفذها ناشطون مناخيون. وجرى اعتماد القانون بعد أن حكم قاض في فلورنسا في كانون الأول/ديسمبر بأن ناشطين وضعا أيديهما في عام2022 على الزجاج الذي يحمي لوحة أخرى لبوتيتشيلي، معروضة أيضاً في أوفيزي، لم يرتكبا جريمة. وبدأت منظمة" الجيل الأخير "في تنفيذ أنشطة غير عنيفة في إيطاليا في عام2022 ، في فترة الانتخابات التشريعية، ودعت السياسيين من جميع المشارب إلى جعل المناخ إحدى أولوياتهم. ووفقا للمفوضية الأوروبية، فإن إيطاليا تتجه لإصدار انبعاثات أعلى بكثير من أهدافها المحددة لعام2030. هذه المظاهرات في إيطاليا جزء من التحركات في جميع أنحاء أوروبا للتوعية بشأن أزمة المناخ، ولا سيما عن طريق إلقاء الحساء أو حتى الطلاء على الأعمال الفنية أو المواقع الثقافية.

تجدّد حريق مدينة الملاهي في السويد

□ ستوكهولم) أ ف ب - (أعلنت أجهزة الطوارئ الثلاثاء أنها تواصل جهودها لمحاولة إخماد حريق كبير اجتاح الاثنين مدينة ملاهٍ في غوتنبرغ، هي الأكبر في السويد. ولا يزال شخص في عداد المفقودين بعد هذا الحريق الذي أتى على قسم كبير من منطقة جديدة مخصصة للأنشطة المائية.

وبعدما كانت السلطات أعلنت صباح الثلاثاء السيطرة على الحريق، أشار ناطق باسم أجهزة الطوارئ في غوتنبرغ لقناة" سي في تي "العامة، إلى تجدّده مساءً.

وأضاف" تجدّد الحريق وأبلغنا وحدات جديدة بذلك .وبما أننا كنا موجودين في الموقع أدركنا سريعاً هذا التطوّر ،"مؤكداً أن لا خطر متزايدا لانتشاره مرة جديدة .وكانت أجهزة الطوارئ أفادت خلال النهار أنّها عاجزة عن إحراز تقدم متواصل بسبب خطر انهيار المبنى الرئيسي لمدينة الملاهي.

وقال بير نيكفيست، وهو مسؤول في أجهزة الطوارئ في غوتنبرغ" بحثنا في الأقسام التي استطعنا الوصول إليها والتي تُعدّ آمنة، ولم نعثر على أي شخص."

وأوضح أن عناصر الإطفاء ما زالوا يعملون على إخماد الحريق واضطروا إلى إقامة مناطق آمنة داخل المبنى تحسّباً لخطر انهياره.

وقد يكون الحريق نجم عن القسم المخصص للأنشطة المائية خارج المبنى الرئيسي، ثم انتشر" عبر المبنى."

بقية الخبر على موقع (الزمان)

ضريبة جديدة على السياح الأجانب لحماية جزيرة الآلهة

□ دنباسار) اندونيسيا) (أ ف ب(-بدأت جزيرة بالي الإندونيسية الأربعاء استيفاء ضريبة قدرها 150ألف روبية 10) دولارات(على السياح، في خطوة ترمي إلى حماية" جزيرة الآلهة "والحفاظ عليها، على ما أفادت السلطات.

وترغب سلطات الجزيرة ذات الشواطئ الرملية الجميلة والتي تستقبل ملايين السياح الأجانب سنوياً، تعزيز مواردها المالية لمواجهة الآثار غير المرغوب بها للسياحة.وقال حاكم بالي بالنيابة سانغ ميد ماهيندرا غايا" يرمي فرض الضريبة إلى حماية الثقافة والبيئة في بالي."وينبغي دفع الضريبة عبر الإنترنت من خلال موقع" لوف بالي ."وستُفرَض هذه الضريبة على السياح الأجانب الذين يصلون إلى بالي من الخارج أو من مناطق اندونيسية أخرى، على ما ذكر بيان.ولن تُفرض الضريبة على السياح الإندونيسيين. وأكد المحافظ أن الدفع عبر الإنترنت سيحدّ من احتمال تشكّل طوابير من الزوار الآتين إلى بالي. وتشير الأرقام الرسمية إلى أنّ بالي استقبلت نحو 4,8 ملايين سائح بين كانون الثاني/يناير وتشرين الثاني/نوفمبر من العام الفائت، في حين يواصل قطاع السياحة في الجزيرة الذي تأثر سلباً جراء الجائحة، التعافي. وتعهدت سلطات الجزيرة باتخاذ إجراءات صارمة لمواجهة السلوك غير المناسب للسياح بعد تسجيل حوادث عدة، بينها خلع عدد من الأجانب ملابسهم في المعابد أو الأماكن المقدسة. وأصدرت الحكومة المحلية في العام الفائت دليلاً موجهاً للسياح في بالي يشرح التصرفات التي عليهم تجنّبها.

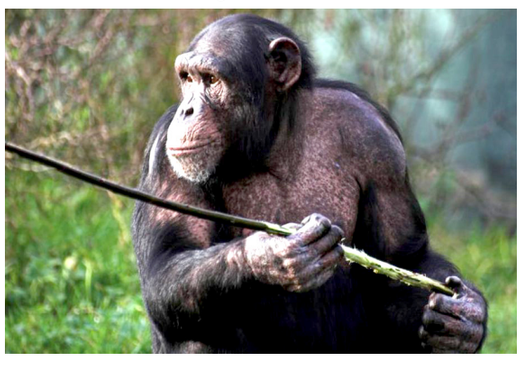
الإغاظة المرحة..سلوك منتشر لدى القردة

□ باريس)-أ ف ب - (أظهرت دراسة أنّ صغار أربعة أنواع من القردة تحبّ كصغار البشر الإغاظة المرحة، مرجعةً هذه السمة في الشخصية إلى سلف مشترك قبل ملايين السنين .مد اليد للإيحاء بإعطاء شيء ما للآخر ثم سحبها قبل أن يمسك به، أو قيام الفرد بعكس ما يُطلب منه، أو منع الآخر من الاستيلاء على شيء ما ...طرق شائعة كثيرة للإغاظة المرحة تعتمدها الحيوانات اليافعة من هذه الأنواع، من سن مبكرة بدءاً أحياناً عند الشهر الثامن.هذا الأسلوب من الممازحة، على الحدود بين اللعب والتعدّي، يقوم على استباق رد فعل الطرف الآخر لإحداث لحظة ترفيهية، بناءً على عنصر المفاجأة، كما ورد في نتائج الدراسة المنشورة في مجلة "بروسيدينغز بProceedings " Bالصادرة عن الجمعية الملكية البريطانية.

وتشرح معدة الدراسة الرئيسية إيزابيل لومر، وهي عالمة رئيسيات وأحياء معرفية في معهد ماكس بلانك الألماني، لوكالة فرانس برس أن" ما يثير الاهتمام "في هذا الأمر هو أنه" نادرا ما يؤدي إلى سلوك عدواني ."وكانت عالمة الرئيسيات الشهيرة جين غودال قد لاحظت بالفعل، أثناء دراسة مجموعات من الشمبانزي التي تتنقل بحرية،" أن الحيوانات اليافعة في بعض الأحيان كانت تزعج تلك الكبيرة أثناء نومها من خلال القفز عليها أو عضها أو شد شعرها ،"فيما كان رد فعل الحيوانات المستهدفة" هادئاً إلى حد ما."

وقد وصفت إيزابيل لومر هذه الظاهرة بالتفصيل، بالتعاون مع باحثين من قسم الأنثروبولوجيا بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجليس، إثر تحليل 75 ساعة من مقاطع فيديو للأنواع الأربعة من القردة العليا الموجودة في الأسر :الشمبانزي والبونوبو والغوريلا والأورانغوتان.ومن خلال التركيز على نشاط حيوان يافع واحد من كل نوع، يتراوح عمره بين ثلاث وخمس سنوات، حدد الباحثون 18 نوعاً من سلوكيات الإغاظة المرحة.وتبيّن أن الأكثر نشاطاً بين القردة في هذا الإطار هو الشمبانزي، الذي يحبّ أن يربت على حيوان بالغ نائم أو يعترض طريقه، تماماً مثل البونوبو أو الأورانغوتان الذي لا يتوانى عن شد شعر الحيوانات الأخرى التي يصادفها .وفي هذه التجربة، التزمت قردة الغوريلا بالاستفزازات الكلاسيكية، بينها أسلوب الدفع.معظم هذه الممازحات غالباً ما يبدأها حيوان يافع، ينتظر على الفور رداً من ضحيته، قبل أن يكرر حركته حتى يحصل على رد فعل من الحيوان المعني.في حدث واحد على الأقل من كل خمسة، تعتمد حالات الإغاظة المرحة على عنصر المفاجأة .ودائماً ما يحدث ذلك في لحظة استرخاء.ولاحظ الباحثون أن هذه اللحظات يمكن أن تؤدي إلى ألعاب حقيقية تنعكس فيها الأدوار، ولكن في ربع المواقف فقط .وهذا دليل على أن الإغاظة المرحة تظل سلوكا مختلفاً عن اللعب، الذي يقوم بالضرورة على تبادل بين طرفين .كما أن الممازحة لها طابع غير متماثل، إذ تقوم" بشكل عام على حيوان يافع يستفز آخر بالغاً ،"بينما تتضمن اللعبة شركاء من الحجم نفسه.وخلص الفريق أيضاً إلى وجود اختلافات قليلة في نوع الممازحات التي تقوم بها الأنواع الأربعة .وثمّة سلبية تتمثل في قلة عمليات المراقبة لهذا السلوك، والتي مع ذلك لها تأثير في تاريخ التطور.

وأشار الباحثون إلى أن الإغاظة المرحة، والقدرات المعرفية التي تتطلبها، ربما كانت موجودة لدى السلف الأخير المشترك بين جميع الرئيسيات الحالية، من القرود أو البشر، قبل ما لا يقل عن 13 مليون سنة.



توقيع

المنصب الإعلامي .. الوهمي

لم تنجح أي تجربة في الاعلام الحكومي بالعراق منذ عقدين من الزمان، بالرغم من الموازنات الكبيرة والهامش السياسي الكبير في التصرف والأداء والصلاحيات. عناوين كبيرة لا اريد تسميتها هنا، فهي لا تحمل معنى مغايرا لما تفعله وزارات الاعلام في الحكومات المُحنطة ذات الموجات الدعائية والمثقلة بالبطالة المقنعة .

مجلس النواب الذي ينتظر العراقيون منه قرارات تخفف عنهم الأعباء الاقتصادية وبطالة الخريجين وتفشي الآفات الاجتماعية القاتلة وتحسين سعر صرف العملة الوطنية، نراه منشغلا ، من كلّ عقله، في استجواب شخص في التشكيل الإعلامي او اكثر، وكأنّه جهاز له اعتبار لا بديل عنه، فيما لو لم يكن موجوداً كلياً .

الدول التي ألغت وزارة الاعلام لديها، كانت تدرك بعمق انّ البناء العام للإعلام الحر والمدعوم بشكل غير مباشرقادر على ان يسير بالحالة الإعلامية في البلد من دون أي حاجة الى عناوين وزارية تزيد الطين بلة، كما الحال في العراق.

الان، يمرون في بغداد في جولة حزبية متعددة الاقطاب من التقاتل على المنصب الإعلامي الذي سيمر من نفس الساقية الجارية بالمياه المعروفة بالركود القاتل.

اذا كان لابدّ من مجال حكومي للإعلام، فلتكن قناة واحدة تكون مصدراً للاخبار الرسمية بكادر عددي ونوعي معقول وبموازنة تختصر تسعين بالمائة من صرفيات لم ينتفع منها العراق مطلقاً، وكان بابا واسعا للفساد.

حيلوا قضايا شبهات الفساد في تشكيلات الاعلام الحكومي الى القضاء مباشرة، ولا تشغلوا البرلمان الدائخ أصلا بقضايا لا يستطيع الخوض في تفاصيلها .ولتكن الاحالة للقضاء بأثر رجعي لجميع الطواقم الذين أفسدوا في هذا القطاع وخرجوا منه الى مهمات أخرى ناجين.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

اكاديمية الشرقية
ALSHARQIYA ACADEMY

أكاديمية الشرقية للإعلام
تعلن عن دورتها الجديدة

تعلن اكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني والتي ستقام في ستوديو الشرقية في مدينة اربيل. مدة الدورة خمسة ايام اعتبارا من:
28 فبراير/ شباط ولغاية 3 مارس/ اذار 2024
الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالاضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الاكاديمية:
Www.alsharqiyaacademy.com
او عبر الواتس اب:
+971547033515
اكاديمية الشرقية للاعلام خطوتك الاولى الراسخة نحو التميز