

العراق يجدد التزامه بالإبقاء على الإنتاج الحالي وأسعار النفط تنتعش مجدداً إيرادات كانون تقفز إلى 8 مليارات دولار

الكميات اليومية المصدرة بلغ 3 ملايين و 338 ألفاً و 982 برميلاً في اليوم، في ما بلغ معدل سعر البرميل الواحد 77.536 دولاراً، في غضون ذلك، شغلت الوزارة، كإستراتيجية لإستثمار الغاز منتصف العام الحالي.



حيان عبد الغني

لخام برنت 37 سنتاً أي بما يعادل 0.5 بالملحة إلى 79.07 دولاراً للبرميل، كما صنعتت على مستويات الإنتاج دون تغيير. وقال عبد الغني في بيان تلقته (الزمان) أمس إن اجتماعاً جمع اللجنة، تضمن مراجعة بيانات وتقارير إنتاج النفط للدول الأعضاء لشهري تشرين الثاني وكانون الأول الماضي، التي شهدت الالتزام التزاماً كبيراً من قبل دول التحالف بتعديلات الإنتاج والخصص المقررة، من جانبه، قال مدير عام شركة تسويق النفط العراقية عمار العنكي إن (الاجتماع الوزاري لمراقبة الإنتاج في تحالف أوبك بلس قرر الإبقاء على مستويات الإنتاج في الشهر الماضي بلغت 74.12 ملياراً، ووقعت الوزارة في وقت سابق، عقوداً لإستثمار الغاز في جميع الحقول. وأكدت (تحقيق خطوات مهمة لزيادة الإنتاج الوطني)، وأضافت أن (أهم المشاريع التي حققتها هي العقد المبرم مع شركة شمال الفرنسية لإستثمار 600 مليون قدم مكعب قباسي باليوم من خمسة حقول في محافظة البصرة)، مشيرة إلى أنها حققت تقدماً كبيراً في الإستمارة من قبل غاز الحفافية الذي سيوفر حدود 300 مليون قدم مكعب قباسي باليوم، إضافة إلى إستمارة للغاز في حقول ذي قار التي مكعب قباسي باليوم، 200 مليون قدم مكعب قباسي باليوم، بالإضافة إلى وجود عقود لإستثمار غاز البصرة تصل إلى ألف مليون قدم مكعب قباسي من ثلاثة حقول مهمة).

بغداد - ندى شوكت

غارة إسرائيلية على قاعدة لحزب الله والحرس الثوري الإيراني في القطاع ذاته، وفقاً للمرصد السوري لحقوق الإنسان. وتعد منطقة السيدة زينب، منطقة نفوذ لفضائل مسلحة. وشنت إسرائيل، مهاجمات الجوية على سوريا منذ بدء الحرب عليها العام 2011، استهدفت في المقام الأول القوات المدعومة من إيران وبينها حزب الله اللبناني وكذلك مواقع للجيش السوري لكنها كثفت هجماتها منذ بدء الحرب بين إسرائيل وحركة حماس في قطاع غزة في 7 تشرين الأول الماضي، في ظل تصاعد التوترات في الشرق الأوسط. وتعدت حركة النجباء، أحد الفضائل العراقية البارزة، القوات الأمريكية بمواصلة الهجمات ضدتها في الشرق الأوسط، رغم تهديدات واشنطن بالرد على مقتل ثلاثة من جنودها في هجوم مطارة مسيرة في الأردن. وأعلنت كتائب حزب الله المنضوية في المقاومة الإسلامية في العراق، نهاية كانون الثاني الماضي، تعليق هجماتها ضد القوات الأمريكية في العراق وسوريا. وقالت حركة النجباء في بيانها (نحترم هذا القرار وتقدر ذلك)، وأشار إلى أن (المقاومة الإسلامية في العراق) أعلنت عن سقوط ضحايا، وقال الجيش الإسرائيلي، لا تعلق على المعلومات الواردة من وسائل إعلام أجنبية، غير أن مصدرًا عسكرياً إسرائيلياً أشار إلى أن (الدفاعات الجوية السورية) أسقطت بعض الصواريخ، وأضاف أن (الغارات) تسببت في إضرار مادية، ووقعت الإثنية الماضية، ضحايا أشخاص في

الغارات الإسرائيلية على قاعدة لحزب الله والحرس الثوري الإيراني في القطاع ذاته، وفقاً للمرصد السوري لحقوق الإنسان. وتعد منطقة السيدة زينب، منطقة نفوذ لفضائل مسلحة. وشنت إسرائيل، مهاجمات الجوية على سوريا منذ بدء الحرب عليها العام 2011، استهدفت في المقام الأول القوات المدعومة من إيران وبينها حزب الله اللبناني وكذلك مواقع للجيش السوري لكنها كثفت هجماتها منذ بدء الحرب بين إسرائيل وحركة حماس في قطاع غزة في 7 تشرين الأول الماضي، في ظل تصاعد التوترات في الشرق الأوسط. وتعدت حركة النجباء، أحد الفضائل العراقية البارزة، القوات الأمريكية بمواصلة الهجمات ضدتها في الشرق الأوسط، رغم تهديدات واشنطن بالرد على مقتل ثلاثة من جنودها في هجوم مطارة مسيرة في الأردن. وأعلنت كتائب حزب الله المنضوية في المقاومة الإسلامية في العراق، نهاية كانون الثاني الماضي، تعليق هجماتها ضد القوات الأمريكية في العراق وسوريا. وقالت حركة النجباء في بيانها (نحترم هذا القرار وتقدر ذلك)، وأشار إلى أن (المقاومة الإسلامية في العراق) أعلنت عن سقوط ضحايا، وقال الجيش الإسرائيلي، لا تعلق على المعلومات الواردة من وسائل إعلام أجنبية، غير أن مصدرًا عسكرياً إسرائيلياً أشار إلى أن (الدفاعات الجوية السورية) أسقطت بعض الصواريخ، وأضاف أن (الغارات) تسببت في إضرار مادية، ووقعت الإثنية الماضية، ضحايا أشخاص في

النجباء يتوعد بمواصلة الهجمات على الجنود الأمريكيين بغداد والرياض وعمان تتفق على إبعاد المنطقة عن أي تهديد أمريكي

الأمريكي من العراق. على سعيد متصل بحث وزير الخارجية فؤاد حسين ونظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان الوضع الأمني في المنطقة عقب الهجوم الذي استهدف القوات الأمريكية في الأردن. وذكر بيان أمس أن (الوزيرين ناقشا في اتصال هاتفي تداعيات الهجوم

في هجوم بطائرة مسيرة في الأردن، وأعلنت الحركة التي يتزعمها أكرم الكعبي وتمثل أحد الفضائل الرئيسية في المقاومة الإسلامية في العراق، في بيان أن أي استهداف أمريكي سيواجه برد بناسبه، مؤكدة لن تتوقف حتى تحقيق أمرين، هما إيقاف العمليات على غزة وانسحاب الإحتلال

السبت صباحاً، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (طقس اليوم السبت سيكون صحو مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، أما طقس المنطقة الشمالية، سيكون صحو إلى غائم جزئياً، ويكون غائماً في الأقسام الشرقية منها مع تساقط زخات مطر وتلوج فوق المرتفعات

المنطقة الشمالية، كما يتشكل ضباباً صباحاً ويحول تدريجياً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد، وأضاف أن (طقس يوم غد الأحد سيكون الطقس في المنطقة الوسطى غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة صحو مع بعض الغيوم، ولا تغير بدرجات الحرارة)

توعدت حركة النجباء، أحد الفضائل العراقية البارزة، أمس الجمعة بمواصلة الهجمات على القوات الأمريكية في الشرق الأوسط، رغم تهديدات واشنطن بالرد على مقتل ثلاثة من جنودها

بغداد - قصي منذر دمشق - الزمان

إستقرار الطقس بعد موجة أمطار إجتاحت بغداد والمحافظات



أمطار: ملاكات بدييات بغداد تسحب مياه الأمطار من الطرق بعد ليلة اجتاحت فيها الأمطار بغداد والمحافظات

المنطقة الشمالية، كما يتشكل ضباباً صباحاً ويحول تدريجياً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد، وأضاف أن (طقس يوم غد الأحد سيكون الطقس في المنطقة الوسطى غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة صحو مع بعض الغيوم، ولا تغير بدرجات الحرارة)

السبت صباحاً، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (طقس اليوم السبت سيكون صحو مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، أما طقس المنطقة الشمالية، سيكون صحو إلى غائم جزئياً، ويكون غائماً في الأقسام الشرقية منها مع تساقط زخات مطر وتلوج فوق المرتفعات

المنطقة الشمالية، كما يتشكل ضباباً صباحاً ويحول تدريجياً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد، وأضاف أن (طقس يوم غد الأحد سيكون الطقس في المنطقة الوسطى غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة صحو مع بعض الغيوم، ولا تغير بدرجات الحرارة)

بغداد - فائز جواد
اجتاحت موجة امطار متوسطة سقيها انخفاض بدرجات الحرارة العظمى، مناطق بغداد والمحافظات اول امس الخميس، فيما توعدت الهيئة العامة لانبواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، ان يكون طقس اليوم

بهبول الكوفي معارض يلبس قناع الجنون

بغداد وأنقرة تباشران بأعمال تنفيذ مشروع طريق التنمية



الاجتماع: الجانبان العراقي والتركي في اجتماع بانقرة، تمت وفق الخطة التي يشرف على تنفيذها بشكل مباشر السعداوي، والمتضمنة توسيع شبكة وجهات السفر على متن أسطول الناقل الوطني، وإتاحة خيارات أكثر للمسافرين من المطارات العراقية إلى مختلف الوجهات الإقليمية والدولية، مؤكداً أن (الرحلة الأولى من التشغيل ستكون بواقع رحلة واحدة أسبوعياً، على أمل مضاعفة عدد الرحلات)، وتابع أن (الطائرات التي ستخصص لخدمة هذا الخط الجوي هي من طراز طائرة الأحلام، التي ستوفر رفاهية عالية وخدمة الإنترنت للمسافرين طيلة مدة الرحلة).

بمشروع طريق التنمية)، مؤكداً أن (الجانبين استعرضا نسب الإنجاز الخاصة بالمشروع)، على سعيد متصل، بحث رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، مع السفير التركي لدى العراق علي رضا كوناوي، سبل تحجيم الفساد واسترداد عائداته، وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس أن (حنون، التقى السفير التركي لدى العراق، لبحث القضايا المشتركة في مجال مكافحة الفساد والوقاية منه وفتح أفق التعاون بين الطرفين)، وأكد حنون (أهمية تبادل الخبرات والإفادة من تجارب الجهات النظيرة لدى الدول)، مؤكداً (بأهمية مذكرة التفاهم المزمع إبرامها مع الجهة النظيرة في تركيا)، مبيناً أن (الملفات المشتركة بين الدولتين الجاريتين عديدة ومهمة، وتسندعي تكثيف الاجتماعات وعقد الاتفاقات، لاسيما أن حجم التبادل التجاري بينهما عالٍ)، لافتاً إلى (حجم الاستثمارات التركية في العراق والحرص على عدم تعرض المستثمرين للإبتزاز)، من جانبه، أكد كوناوي أن (الجهة النظيرة لهيئة النزاهة في بلادته تسلمت مسودة اتفاق التعاون وهي في طور الدراسة،

بغداد - خلود محمد

اتفق وزير النقل رزاق محسيس السعداوي، مع نظيره التركي عبد القاسم أورال أوغلو، على افتتاح مكاتب لمتابعة أعمال تنفيذ طريق التنمية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (الوزيرين عقدا اجتماعاً في أنقرة، تمخض عنه الاتفاق على افتتاح مكاتب لمتابعة أعمال تنفيذ طريق التنمية في كل من بغداد وأنقرة)، وأكد السعداوي أن (الشركات العالمية تتربح فرصاً استثمارية واعدة في مشروع طريق التنمية، وإن العراق جاد في إنجاز جميع المتطلبات)، مطالباً الجانب التركي (بتسهيل إجراءات منح الفيزا للعراقيين وافتتاح مكاتب منحها في المطارات)، من جانبه، فمن أوغلو (مبادرات السعداوي في قطاع النقل الجوي بين البلدين)، داعياً العراق لزيادة عدد الرحلات الجوية التركية إلى بغداد، وكان السعداوي، قد بحث مع نظيره التركي، التفاصيل الفنية الخاصة بمشروع طريق التنمية، وذكرت السفارة العراقية بأنقرة في بيان تلقته (الزمان) أمس أن (وزير النقل التقى نظيره التركي في أنقرة، وناقش معه

إغلاق سريع محمد القاسم لربط فضاءات الجسر الجديد تعطيل دوام الثلاثاء والصدور يطالب معتقلي التيار الإستمارة بالإصلاح

السلم، ومعه إلى من تجنّب، لأنه وارت هذه المظلمية، وهو الأخذ بشارة، فهو الطالب بذحول الأبناء وأبناء الأبناء، كما أنه الطالب بدم المقتول بكريلاء، مضيفاً (فأسألوا الله سبحانه أن العام للنساء الحوقلي محمد التميمي ومتابعة مدير قسم شؤون السير وبالتنسيق مع

أعلى قرطبة لربط فضاءات الجسر الجديد ضمن حزمة المشاريع التي أطلقتها الحكومة لفك الاختناقات. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (بتوجيه من قبل مدير المرور لربط فضاءات الجسر الجديد)، وأضاف أن (القطع سيستمر حتى الساعة السادسة صباحاً من يوم غد الأحد).

تشهد استنفاً أميناً منذ أيام ووافق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على تعطيل الدوام الرسمي يوم الثلاثاء المقبل في بغداد بمناسبة ذكرى استشهاد الامام. وأعلنت (الزمان) على أن (الوزارة والمؤسسات الحكومية الخاصة بذكرى استشهاد الامام ابتداء من يوم امس الجمعة)، أصدرت قيادة عمليات بغداد توجيهات وارشادات للزائرين بذكرى استشهاد الامام الكاظم عليه السلام. وودعت القيادة في بوست على صفحتها (أصحاب الموكب إلى عدم نصب المواكب في الحدائق العامة والجزرات الوسطية، كما اهابت بالزائرين الالتزام بتوجيهات القوات الامنية للوصول إلى مدينة الكاظمية بسلام، والابتعاد عن سير المركبات، والتعاون مع امانة بغداد بعدم رمي النفايات بالطرق والحدائق والجزرات (الوسطية)، وشددت على (ضرورة إبلاغ القوات الامنية عن أي جسم غريب يصادفه في الطريق)، وبإبلاغ الشرطة فوراً عند اكتشافها من المناطق الطرفية، استعداداً للزيارة التي ستحيتها جموع المعزين في مدينة الكاظمية التي

السبت صباحاً، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (طقس اليوم السبت سيكون صحو مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، أما طقس المنطقة الشمالية، سيكون صحو إلى غائم جزئياً، ويكون غائماً في الأقسام الشرقية منها مع تساقط زخات مطر وتلوج فوق المرتفعات

بغداد - فائز جواد
اجتاحت موجة امطار متوسطة سقيها انخفاض بدرجات الحرارة العظمى، مناطق بغداد والمحافظات اول امس الخميس، فيما توعدت الهيئة العامة لانبواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، ان يكون طقس اليوم

الأردن يبلغ نصف نهائي أمم آسيا



وبشده المباراة حضور ولي عهد الأردن الأمير الحسين بن عبد الله الثاني والأميرة روجة الحسين والأمير علي بن الحسين ويلقي منتخب الأردن في الدور قبل النهائي مع الفائز من مباراة أستراليا وكوريا الجنوبية وكشف المنتخب الأردني مبكراً عن خطه الهجومية، وحاول فرض سيطرته على منطقة العمليات وتوزع الكرات حول أطراف اللعب أملاً بتسجيل هدف مبكر يحسباً منافسه.

مباراة: جانب من مباراة الأردن وطاجيكستان في بطولة أمم آسيا

السبت صباحاً، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (طقس اليوم السبت سيكون صحو مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، أما طقس المنطقة الشمالية، سيكون صحو إلى غائم جزئياً، ويكون غائماً في الأقسام الشرقية منها مع تساقط زخات مطر وتلوج فوق المرتفعات

بغداد - فائز جواد
اجتاحت موجة امطار متوسطة سقيها انخفاض بدرجات الحرارة العظمى، مناطق بغداد والمحافظات اول امس الخميس، فيما توعدت الهيئة العامة لانبواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، ان يكون طقس اليوم

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

كرة القدم والتحدي

يبغني ان نتوقع بان الخصم لديه كل القدرات في الاداء قد تفوق اماكننا ولكن ان نستعد للمواجهه بمهاراتنا الكاملة ونلزم أنفسنا بان الفوز هو كل شيء في تحقيق مستقبل افضل.

التفكير ومكازم الاخلاق

إذا اختلفت موازين القيم وتفاقم الانحراف فتوقع ان يتنازعك الناس على أي ابياسمة تستشعرها في منامك.

حقي الراوي

بغداد

إبتسامة حزن

أنا لست رياضياً ولا أعرّف عن الرياضة شيئاً سوى السير يومياً في الطرقات والتي أحسبها رياضة صحية وكما أعتقد نفسي ان لا أتابع مباريات المنتخب الوطني حتى لا يتوجع قلبي لكنني في هذه المرة وجدت لأمر من متابعة المنتخب وهو يقابل زينير الأسود وشعرت ان قلوب الجميع تجتمع بقلب واحد ينض بحب العراق وان الجميع قد ظمنا ليشرّب من كأس النصر في المستقبل الأخضر ورايت في عيوني انوار تأتي من نجوم العلم العراقي كي تضيء أيام مظلمة مرت علينا وشعرت ان ابياسمة الفرح قد غارتنا بسبب حسد الفاشلين فداء منتخبنا كان جميلاً بحق

وقد اقسام أين ياغلظ الإيمان أن يرسم لنا فرحة خطفها الحكم لكن هذه الفرحة التي ذهبت ولن تعود قد وجدنا على الحزن لأن ناي اهورا العراق لا يعزف فرحاً ولا ندخا سنكائر رواد المقاهي الرئديس الاخوانا سيصيب بالعلمى من مسرق فرحتنا وان جبال كردستان ستهزم الحزن الذي خيم علينا فابتسامة الحزن وجدنا كما هو الفرح وذلك ما كنا نبغ

فالدعوة إلى الفيفا لمراجعة قرارات الحكم الذي تهور كثيرا كما قرأت وسمعت لعلنا نزيد فرحاً بما يتخذه الفيفا من قرار يرجع إلينا ابياسمة قد غارتنا

عبد الجليل حبيب الكريطي

كربلاء

أين أراضى الصحفيين؟

منذ مدة طويلة جدا ، أبلغت نقابة الصحفيين العراقيين بضرورة املء الاستثمار الخاصة في سبيل توزيع قطع الاراضي للصحفيين، استبشرنا خيراً وقتنا ، اخبرنا سيحصل الصحفي على قطعة أرض حاله حال أي موظف في الدولة العراقية وفعلا تم تسليم الزملاء قطع الاراضي في المحافظات وحسب مسقط الراس وفتينا لهم لأن هذا استحقاقهم من الحكومة وهي وعدت من خلال النقابة ان الصحفي العراقي الحق بامتلاك قطعة ارض.

الزملاء الذين سبقوا رسهم في بغداد لم يستلموا القطعة لحد الان رغم مرور كل هذه الددة الطويلة وهم يناشدون السيد رئيس الوزراء من اجل شمولهم بهذه القطعة وهو حق لهم مثلما استلم الزملاء في المحافظات قطع الاراضي المختصة لهم ،

نعتقد ان توزيع قطع الاراضي على الصحفيين المولودين في بغداد لا يكلف الحكومة شيئاً وهي القادرة ان تنتهي معانسة الكثير منهم بل بلغهم لانهم بائسد الحاجة لها ، خاصة الذين تجاوزت اعمارهم الخمسين و الستين عاما وهؤلاء يستحقونها اولا لانها منححة او هدية او تكريم او مكافاة لهم مثلما حصل عليها زملاء لهم وثانيا لان هذه الشريحة لم تستفد من شيء طيلة عملها في مجال الصحافة اذا ما عرفنا ان المؤسسات الصحفية لم تضمن للصحفي اية حياة كريمة بل تستطبع الاستثناء عنه في اية لحظة ضمن الذي افنى اهل سنوات حياتهم يعمل صحفيا ولكنه يخرج صفر اليديين مثلما حصل للكثير منهم!

كما استبشرنا خيرا يوم سمعنا ان الصحفي سيكون مشغولا بمنحة الرواد الشهيرة مثلما يحصل عليها الرياضيين ولكن لاتعلم من اقل الابواب ويسدھا بشكل محكم لان الصحفي سيحصل عليها ،

الان بوجود السيد رئيس الوزراء المحترم والذي نراه الرجل المنصف لكل شرائح المجتمع يمكن ان يلطف لنا ويأخذ المبادرة بشخصي و يقوم بتفعلها وبالشكل القانوني ويامر الجهات المعنية بضرورة شمولنا بقطعة الارض التي استلمها زملاء في المحافظات من مدة طويلة.

هل ستجد مناشدتنا الى السيد رئيس الوزراء المحترم طريقها عبر نقابة الصحفيين ويصل صوتنا ونسمع اخبارا طيبة ، ام سيبقى الامر في الكتمان ولم تحرك نقابتنا ساكنا بخصوص هذا الموضوع المهم ؟

محسن التميمي

بغداد

تلك هي المطالبات يا أعضاء مجالس المحافظات

وانتم تحققون لأنفسكم ما كنتم تتمنون ، تذكروا ان المواطن دوره في رفعكم الى المقام الذي تجلسون ، فهو مجلس كما يظن القانون محلا لتقديم الخدمات (كما اعلمت انتم في البرامج والاعلانات) لا لكسب العناوين واللقاب ، انه تكليف بانكنا ما هو مناسب لتطوير المدن وتوسيع زراعة الريف ، هذا الاستحبابا ضعه امامكم بادنية كل اجتمع وخذوا العبير من فاة وضاع ، مجالس ما بقلكم كانت مصدرا للافتتاح وحولت المحافظات الى قلاع وضاع ، واتركوا جانبا التحزب ولا تحولوها إلى مجالس للمناكفات والتقاطعات .

سادتي . ان الخدمات البلدية والتعليمية والصحية في البلدان الديمقراطية لا تدخل في البرامج الانتخابية للحكومات المحلية لأنها من بديهيات اعمال مجالس البلدية ، انما يدخل في تلك البرامج اصلاح الاعلانية عن طريق تهذيب الاسعار وزيادة القوة الشرائية وإعادة النظر في الضرائب والرسمو المحلية لأنها تقع في صميم العملية الإنتاجية ، والتوجه الجدي لإصلاح نظم الرعاية الاجتماعية منها معالجة مشاكل الامومة والطفولة وزيادة دور العجزة والمسنين وإيجاد وسائل تجميع ورواية المشردين ، والاهتمام بمتطلبات المعوقين ، وزيادة دور الحضاسة ورياض الأطفال ، والعمل قدر الامكان على تسهيل مزاولة المواطن والمعمل وفقا لبدأ الشبائك الواحد ، تعمير الحوكمة الالكترونية والقضاء على الاساليب الروتينية ، التحول قدر الامكان نحو الثورة الرقمية ، هذه النواحي وغيرها من المسالك الإدارية الحديثة ستساعد على المدى البعيد على التحول مائل في اساليب العمل البلدي وتسهل العمل الحكومي المحلي ، وهي اذا تم اتباعها ستساعد على خاة تقدم المحافظات.

ان ما تقدمنا به يعد من اولويات عمل مجالس المحافظات ، وهي من ضمن الخطط الجزرية للعمل البلديات ، وهي جميعا تصب في خاة تقدم المحافظات.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

النقل يخصّ 250 حافلة وقطارات لتفويج الزوار من ثلاثة محاور بدء الخطة الأمنية للزيارة الرجبية وسط إجراءات مشددة



مراسم زوار متجهين الى الكاظمية لاداء مراسم الزيارة

تعزيز الجانب التوعوي عبر نشر الرسائل والإرشادات الصحية والاطلاع على الأغذية والمشروبات المقدمة للزائرين، ومعرفة مدى صلاحيتها للاستهلاك البشري).

إتشار قوات

في السياق ذاته، أكد قائد عمليات بغداد، ولید قاضی التميمي، إنتشار القوات الأمنية اعتباراً من يوم غد الجمعة، حتى انتهاء الزيارة يوم 7 من شباط الجاري، استعداداً لأحياء ذكرى الإستشهاد، مشيراً الى ان الخطة لا تتضمن اي قطوعات للطرق، وقال في تصريح تابعته (الزمان) أمس ان (عمليات بغداد اذبت الإستعدادات النهائية، وتأمين الاتصالات الزوار، بمشاركة الداخلية والدفاع لتأمين طريق الزيارة، والتعاون مع مطار العتبة وامانة بغداد والحفاظة والحشد الشعبي وقوات الجيش والشرطة الاتحادية لتسهيل الخدمات للزوار)، لافتاً الى (انتشار قطعات الجيش والشرطة والحشد اعتباراً من يوم غد الجمعة حتى انتهاء الزيارة في يوم 7 من شباط الجاري)، وواضح التميمي ان (طريق الزائرين الوافدين من محافظة بابل والمناطق الجنوبية عبر طريق الكوت بغداد، وطريق الحلة بغداد، وصلاح الدين بغداد، جمعيتها مؤمنة بالكامل)، مؤكداً ان (الخطة تشمل تسهيل مرور الزوار والركبات، وفتح الطرق، ومعالجة أي خلل طارئ، واتاحة جسر الحرية الذي تم افتتاحه من قبل رئيس الوزراء لدخول الزائرين وخرجهم).

اسعاف خارج الطوق الأمني للمدينة في بغداد، وفتح مفارن طبية على طول طريق الزائرين)، مؤكداً ان (الوزارة وفرت الأدوية الضرورية، كما جرى تجهيز المؤسسات الصحية، وتهيئة زمامات الطوارئ بالتنسيق مع وزارة الصحة، ونوه الى (توزيع مستشفيات أخرى، وتوفير ملاك طبي لاستقبال الحالات الطارئة، فضلاً عن تأمين رصيد مالي من الدم مختلف الفئات لاسيما الأصناف النادرة، وكذلك

باشرت بإجرائه، وسيبدأ تنفيذ الخطة خلال الأيام القليلة المقبلة)، وأضاف ان (الخطة جاءت بالتعاون مع المؤسسات الأمنية والخدمية لتسهيل عملية تفويج الزائرين من وإلى مناطقهم). من جانبها، وضعت وزارة الصحة، خطة الإسناد الطبي، لإحياء ذكرى الإستشهاد، وذكر بيان للوزارة أمس ان (الوزير صالح المتحضر أعلن عن إعداد الوزارة خطة طبية خاصة بمناسبة أحياء ذكرى الإستشهاد الإمام، والتي ستفقد من

وسيكون الحضور الثاني من المحطة العالمية في منطقة العلاوي باتجاه مدينة الكاظمية، والحضور الثالث من جسر حي العبد باتجاه ساحة عدن)، وأضاف ان (الشركة وفرت 50 حافلة احتياط بخلاف الساعات والأحجام لتنظيم الإختناق الحاصل في ساعات الذروة، وتخصيص أكبر قدر ممكن من الحافلات لدعم عملية لنقل الزائرين بسياسة واستجابة)، وضمت الوزارة بوضع خطة خدمية، وتشكيل غرفة عمليات مشتركة بين تشكياتها، لتيسير إجراءات سير خطوط النقل بين محاور الكاظمية، ونشر المافارن الجواله بالتنسيق مع القوات الأمنية والمرو، من اجل فك الازدحامات المرورية لدعم عملية سير الزوار، لإحياء ذكرى الإستشهاد الإمام.

وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي، أمس، ان (الوزارة، باشرت بوضع خطة لتوفير المركبات لتسهيل حركة الزائرين، مجهزة 250 حافلة لنقلهم خلال أيام الزيارة)، لافتاً الى ان (وكيل الوزارة للشؤون الإدارية حازم الحافظي، ناقش مع مسؤولي الشركات المعنية بسكة حديد العراق، الشركة العامة للمسافرين، والشركة العامة لإدارة النقل الخاص، فضلاً عن ممثلي الشركات الأخرى، التفاصيل الخاصة بالزيارة، وجرى إعداد خطة متكاملة)، وأوضح الصافي ان (الشركة العامة للنقل الخاص، أعدت خطتها، لتشتمل أربعة محاور، وتجهيز المرائب الخاصة ببغداد، كما تم تجهيز القطارات بإستعداد كامل)، مشيراً الى ان (الوزارة

النجف : إنقاذ حياة شاب بعملية في الجمجمة



النجف - سعدون الجابري

قال أخصائي جراحة الجمجمة العصبية في مدينة الصدر الطبية النجف عقيل احمد الحراب انه تمت إجابة شاب عشريني من طوارئ مستشفى السجاد في ناحية الحرية ، الى الطوارئ الجراحية ، وكان يعاني من نفق شديد مع فقدان تام للوعي نتيجة شدة جراحية على الراس ، وبعد إجراء فحص الفراس للدماغ تبين وجود كتلة في الجمجمة مع نزف فوق الأم قاسية ضاغطة على الدماغ ، وبين الحسرات انه (بعد إجراء الفحوصات اللازمة) تخضير صالة العمليات الطارئة ، أدخل المريض للعمليات وسط إجراءات طبية مشددة ، وتم فتح الجمجمة للسيطرة على النزف و رفع الضغط الدودية بعملية جراحية تكلت بالنجاح بوقت قياسي) وأوضح انه (أدخل في رزمة جراحة الجمجمة العصبية في الطابق الثاني بتابعة حالته الصحية ، وبعد تعالقه للشفا، تم إجرأه الى ردة العناية المركزة ، تمهيدا لنقله لردمة الجمه العصبية) ، قدم طبيب الفريق الطبي وفان الشكر و الإمتنان لكادر الطوارئ الجراحية وملاك عمليات الطوارئ والطاء التخدير وأطباء دراسات البورد في جراحة الجمجمة العصبية ومساعدي التخدير ومساعدي الجراح والكوارد التمريضية ، ولجميع العاملين في صالات عمليات الطوارئ وكادر الطابق الثاني.

مشيدا (بالدور المهم الذي يضطلع به الديوان كمؤسسة رصينة ومتماصة بخبرات مالاكتها وحرصهم على المال العام وبإدائهم المهني) ، من جانبها، قدم خلف (شعرا مفعلا عن أليات قصر بغداد، رئيس ديوان الرقابة المالية عماد صبحي خلفو جري مناقشة مواضيع الموازنة العامة وتطوير الاقتصاد وتحسين الإيرادات والحد من الفساد وبما يحقق الرفاهية لأبناء الشعب)، وشدد رشيد على (تعزيز جهود الرقابة على مختلف مسارات العمل الحكومي بما يسهم في الحفاظ على المال العام ويدعم المسيرة التنموية الشاملة) ،

رشيد والسوداني يستعرضان جهود تحسين الواقع المعيشي البارزاني يبحث مع النرويج عمل أمن الإقليم

المجتمع الولي دوره المهم والفاعل في سبيل حماية أمن كردستان، بما يضمن حقوقه الدستورية)، من جانبه ، عبر لندريان عن (قلقه إزاء الهجوم الأخير على أربيل، وأعرب عن مواساته وتضامنه مع عائلات الضحايا).

موقف موحدا

وجدد (مساندة بلاده وبعمها لأمن الإقليم واستقراره، مبدوا إعجابيه بالثبات وبالوقوف الموحد لشعب كردستان تجاه الهجوم الجائر الذي استهدف أربيل)، وكان رئيسا

البحر رئيس حكومة إقليم كردستان مسروس البارزاني، مع السفير النرويجي لدى أربيل والعراق إيسبن ليندبيرج، وقال الاجتماع الدولي في حماية أمن الإقليم ، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (اللقاء بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية، ومناقشة آخر المستجدات والتطورات في العراق والمنطقة)، وقدم البارزاني شكره للنرويج على دعمها وتضامنها مع الإقليم، مشددا على (أغلب سنوات ممارس



إستقبال : رئيس حكومة إقليم كردستان يستقبل سفير النرويج

العراق يقطع أشواطاً متقدّمة للإستفادة من ثروته النفطية إنجاز مشاريع إستثمار الغاز في الحوافية بإنتاج 300 مقمق

هذا العام ، كما يشكل إضافة مهمة لإنتاج الوطني من الغاز بمعدل 300 مقمق مليون قدم مكعب قياسي، مشدداً خلال اجتماع مع مسؤولين على (السرعة في تحقيق أهداف البرنامج الحكومي والوزارة بما يخص استثمار (الغاز)، من جهته أوضح مدير عام شركة نفط ميسان، حسين كاظم لعيبي ان (المشروع يتكون من وحدتين للطاقة بواقع 150 مقمق لكل وحدة ، وإنتاج الغاز السائل بمعدل 2300 طن باليوم، وكفاءة جيدة من المكثفات والبريوم، وأكد وزير النفط حسان عبدالغني، سعي الوزارة لإدامة إنتاج وتصدير النفط الخام، واستثمار الغاز وتعظيم الخزين الإستراتيجي للمنتجات النفطية.

والحد من استخدام الوقود الأحفوري والحد من الانبعاثات، وأضاف العبادي ان (هذه الفعاليات بدأت تتسع لتشمل دوائر ومؤسسات الدول كافة، وكذلك الجامعات ومنظمات المجتمع المدني) ، على صعيد متصل، وصف وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز، عزت صابر، الإتجاه المنحفي في شركة نفط ميسان باستثمار الغاز الخاص للعمليات النفطية من حقل الحفافية بمحافظة ميسان بالإضافة النوعية التي الإنتاج الوطني من الغاز المستعتر، وذلك خلال زيارته المدنية للشركة، لمتابعة مشاريع استثمار الغاز في ميسان. وقال في تصريح ان (هذه الزيارة جاءت وفقاً لتوجهيات وزير النفط لاطلاع على مشاريع استثمار الغاز الخاص في حقل الحفافية، والذي سينجز نهاية الربع الأول من

العام)، وقال في تصريح ان (المبادرة حققت جزء من أهدافها، وتسعى الى تطبيق خطط واستراتيجيات للانتقال الى الطاقة النظيفة)، وأكد (اهتمام بتوفير مصادر الطاقة وتقليل الانبعاثات وااستخدام الوقود الأحفوري واستثمار الغاز الخاص)، كما تجده الحكومة الى تنفيذ مشروع المبادرة الوطنية لدعم الطاقة المتجددة، والحد من الانبعاثات وتقليل الوقود الأحفوري، بحسب المتحدث الرسمي

يتكون من وحدتين للطاقة و بواقع 150 مقمق لكل وحدة، إلى جانب إنتاج الغاز السائل بمعدل 2300 طن باليوم ، وكفاءة جيدة من المكثفات والبريوم، وكانت الوزارة قد أكدت ، انها ستستهدف إقامة إنتاج وتصدير النفط الخام واستثمار الغاز وتعظيم الخزين الإستراتيجي للمنتجات النفطية، وأشار الميسان الى ان (عبدالغني، زار الدائرة الفنية في مركز الوزارة، وشملت الجولة التقفدية اللقاء بالمسؤولين والموظفين العاملين في الأقسام والشعب المختصة، فضلاً عن تقديم مدير عام الدائرة الفنية حسين عبد اللطيف إيجازاً عن عمل ومهام الدائرة)، وأكد عبد الغني ان (الوزارة تعمل وفق رؤية استراتيجية تهدف إلى إدامة وزيادة الإنتاج الوطني من النفط الخام والمنتجات النفطية واستثمار الغاز لتلبية الإستهلاك المحلي إلى جانب تعظيم وتعزيز الخزين الإستراتيجي للمنتجات النفطية واستقرار معدلات الصادرات النفطية إلى الأسواق العالمية)، وشهد على القول (أهمية التنسيق المتكامل للقطاعات الإنتاجية والتنظيمية والغاز والتوزيع والعمل من قبل الجهات المعنية على الإرتقاء بالاداء لتحقيق اهداف وخطط الوزارة)، مجددا (حرص الوزارة على دعم القطاع العام والخاص من خلال تنمية احتياجات القطاعات الصناعية والزراعية وتجهيزها بانواع الوقود لإدامة العملية الإنتاجية). على صعيد ميسان لتابعة مشاريع استثمار الغاز في المحافظة

بغداد - قصي منذر

أكدت وزارة النفط ان موعد إنجاز مشاريع استثمار الغاز الخاص بحقل الحفافية بولاية إنتاج 300 مقمق سيكتمل خلال الربع الأول من العام الجاري، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (وكيل الوزارة لشؤون الغاز عزت صابر ، أجرى زيارة تفقدية لشركة نفط ميسان لمتابعة مشاريع استثمار الغاز في المحافظة، حيث تراس اجتماعاً للمسؤولين في نفط ميسان والشركة الصينية)، وأضاف ان (الجولة شملت اللقاء بالمسؤولين والعاملين في مواقع العمل)، وأشار الى ان (الشركة قدمت إيجازاً عن خطط إدامة وزيادة الإنتاج من الحقول النفطية، لمتابعة مشاريع استثمار الغاز الخاص في حقل الحفافية الذي من المقرر الإنتقال بإنجازه نهاية الربع الأول من هذا العام).

بغداد - قصي منذر

أكدت وزارة النفط ان موعد إنجاز مشاريع استثمار الغاز الخاص بحقل الحفافية بولاية إنتاج 300 مقمق سيكتمل خلال الربع الأول من العام الجاري، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (وكيل الوزارة لشؤون الغاز عزت صابر ، أجرى زيارة تفقدية لشركة نفط ميسان لمتابعة مشاريع استثمار الغاز في المحافظة، حيث تراس اجتماعاً للمسؤولين في نفط ميسان والشركة الصينية)، وأضاف ان (الجولة شملت اللقاء بالمسؤولين والعاملين في مواقع العمل)، وأشار الى ان (الشركة قدمت إيجازاً عن خطط إدامة وزيادة الإنتاج من الحقول النفطية، لمتابعة مشاريع استثمار الغاز الخاص في حقل الحفافية الذي من المقرر الإنتقال بإنجازه نهاية الربع الأول من هذا العام).

هذا العام ، كما يشكل إضافة مهمة لإنتاج الوطني من الغاز بمعدل 300 مقمق مليون قدم مكعب قياسي، مشدداً خلال اجتماع مع مسؤولين على (السرعة في تحقيق أهداف البرنامج الحكومي والوزارة بما يخص استثمار (الغاز)، من جهته أوضح مدير عام شركة نفط ميسان، حسين كاظم لعيبي ان (المشروع يتكون من وحدتين للطاقة بواقع 150 مقمق لكل وحدة ، وإنتاج الغاز السائل بمعدل 2300 طن باليوم، وكفاءة جيدة من المكثفات والبريوم، وأكد وزير النفط حسان عبدالغني، سعي الوزارة لإدامة إنتاج وتصدير النفط الخام، واستثمار الغاز وتعظيم الخزين الإستراتيجي للمنتجات النفطية.

والحد من الانبعاثات، وأضاف العبادي ان (هذه الفعاليات بدأت تتسع لتشمل دوائر ومؤسسات الدول كافة، وكذلك الجامعات ومنظمات المجتمع المدني) ، على صعيد متصل، وصف وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز، عزت صابر، الإتجاه المنحفي في شركة نفط ميسان باستثمار الغاز الخاص للعمليات النفطية من حقل الحفافية بمحافظة ميسان بالإضافة النوعية التي الإنتاج الوطني من الغاز المستعتر، وذلك خلال زيارته المدنية للشركة، لمتابعة مشاريع استثمار الغاز في ميسان. وقال في تصريح ان (هذه الزيارة جاءت وفقاً لتوجهيات وزير النفط لاطلاع على مشاريع استثمار الغاز الخاص في حقل الحفافية، والذي سينجز نهاية الربع الأول من

العام)، وقال في تصريح ان (المبادرة حققت جزء من أهدافها، وتسعى الى تطبيق خطط واستراتيجيات للانتقال الى الطاقة النظيفة)، وأكد (اهتمام بتوفير مصادر الطاقة وتقليل الانبعاثات وااستخدام الوقود الأحفوري واستثمار الغاز الخاص)، كما تجده الحكومة الى تنفيذ مشروع المبادرة الوطنية لدعم الطاقة المتجددة، والحد من الانبعاثات وتقليل الوقود الأحفوري، بحسب المتحدث الرسمي

يتكون من وحدتين للطاقة و بواقع 150 مقمق لكل وحدة، إلى جانب إنتاج الغاز السائل بمعدل 2300 طن باليوم ، وكفاءة جيدة من المكثفات والبريوم، وكانت الوزارة قد أكدت ، انها ستستهدف إقامة إنتاج وتصدير النفط الخام واستثمار الغاز وتعظيم الخزين الإستراتيجي للمنتجات النفطية، وأشار الميسان الى ان (عبدالغني، زار الدائرة الفنية في مركز الوزارة، وشملت الجولة التقفدية اللقاء بالمسؤولين والموظفين العاملين في الأقسام والشعب المختصة، فضلاً عن تقديم مدير عام الدائرة الفنية حسين عبد اللطيف إيجازاً عن عمل ومهام الدائرة)، وأكد عبد الغني ان (الوزارة تعمل وفق رؤية استراتيجية تهدف إلى إدامة وزيادة الإنتاج الوطني من النفط الخام والمنتجات النفطية واستثمار الغاز لتلبية الإستهلاك المحلي إلى جانب تعظيم وتعزيز الخزين الإستراتيجي للمنتجات النفطية واستقرار معدلات الصادرات النفطية إلى الأسواق العالمية)، وشهد على القول (أهمية التنسيق المتكامل للقطاعات الإنتاجية والتنظيمية والغاز والتوزيع والعمل من قبل الجهات المعنية على الإرتقاء بالاداء لتحقيق اهداف وخطط الوزارة)، مجددا (حرص الوزارة على دعم القطاع العام والخاص من خلال تنمية احتياجات القطاعات الصناعية والزراعية وتجهيزها بانواع الوقود لإدامة العملية الإنتاجية). على صعيد ميسان لتابعة مشاريع استثمار الغاز في المحافظة

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتراءين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني anas.design@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزازی في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (إمعة سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شعبية عامة) الدباء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والعمقة الأردنية الفلسطينية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطبع الإيام للمصنات والنشر - البحرين

نفحات شذية للدكتور

سلمان طعمه في مجلس الصدر

-1-

لا نذيع سرّاً اذا قلنا :

بأن الأستاذ الدكتور السيد سلمان طعمه -حفظه الله تعالى- هو أبرز المعنيين بترات كربلاء ، هذه المدينة المقدسة التي هي مهوى القلوب والأفئدة حيث تضم مرقد ريحانة الرسول (ص) وسيد شباب أهل الجنة الإمام الحسين (عليه السلام) والتي خاطبها الشاعر بقوله :

ويا كربلاء، قولِي بآي وسيلة
تُوسِّلُ حتى أخارتكَ السببَ مضجعاً

-2-

ان الدكتور السيد سلمان طعمه قد اتحف المكتبة العربية بالعديد من الكتب والبحوث والدراسات وأهمها ما كان متعلقاً بمدينته الحبيبة كربلاء ، وبهذا أصبح الرائد الذي ترافقه العيون ، وتبني عليه المحافل الأدبية والثقافية لما بذل من جهود مضنية في مضمار خدمة الدين والأدب والتراث وأحبّه العلماء والأدباء، والفلاس، لأنه توج أعماله الفكرية والأدبية والثقافية بأخلاق كريمة وسيرة مستقيمة فأحرز النجاحات الباهرة في الميدان الاجتماعي أيضاً .

-3-

والصلة بيني وبينه عميقة الجذور ، وقد ابتدأت في أواسط الستينات من القرن الماضي ولم تزد مع مرور الأيام إلا قوة ومثانة .

-4-

وقد أطل علينا مساء الاثنين 29 / 1 / 2024 فكانت إطلالته لساناً ما نعانينه اثر الوعكة الصحية التي ألمت بنا واضطربنا بسببها الى تأجيل انعقاد (مجلس الصدر) الذي كان ينقد مساء الثلاثاء الأخير من كل شهر .

-5-

ومما أحلى نبرات صوته الخنون وهو يقرأ عبر زيارته قصيدته التي يتشوق بها الى مجلس الصدر ويُسِّدُ بالمكافئة المقدسة ببيوتاتها العلمية العريقة .

-6-

ونورد هنا بعض أبياتها المختصة (بمجلس الصدر) أمليْن أن تتاح لنا الفرصة مستقبلاً للحديث عن الأسر العلمية العريقة التي ذكرها في قصيدته .
ولا يسعنا إزاء هذه العواطف المشبوهة والمشارع النبيلة إلا أن نزجي له الشكر الجزيل والثناء الجميل وخالص الدعوات .

-7-

قال حفظه الله :

يا مجلساً فيه الثقافة ترهّم

وغدت ماثراً تداع وتبشّر

طلبت أحاديث ترفق بالندى

فالذين يحدو القصائد تكبر

هذا الحسين الصدر رمز للفتى

ويؤدّه عن ذكره لا يقمّر

والصدر تاج للعلا بين الورى

من آل بيت المصطفى يتحدّر

قد خاض في سبل الفصاحة والحجى

والعلم صنون للورى وتستتر

والكاشمية اشرفت اعلاها

والجدد خلد ذكرها والأخصر

في العقيدة والشريعة والإيا

تحدثت من العرفان درسا يهتد

قد انجبت من الكرام والهدى

ويكل ما يجدي الأنام ويشر

من كل مقدام رقى أوج العلا

بحرخص بالخاصين يكثر

قد خال ال صدر حين سعاده

بعلمهم تجلى العيون وتبهر



حسين الصدر

yahoocom@Husseinalsadr2011

الجهل السياسي للمُحاور

ونزاهة البرامج

من خلال متابعتي للبرامج السياسية التي تعرض على القنوات الفضائية العراقية لقد لاحظت أمرين مهمين: الأول هو افتقار معظم مقدم تلك البرامج لأبسط أُبجديات علم السياسة التي يتوجب أن يحلمها محاور البرامج السياسية، والذي يمكننا أن نطلق عليه مصطلح الجهل السياسي للمُحاور. والطامة الكبرى هو أننا نلاحظ إن هذا الجهل السياسي لا يقتصر على المحاورين فحسباً، بل ينسحب على منظم الضيوف الذين يجلسون على الجانب الآخر من طاولة الحوار في تلك البرامج، سواء أكانوا سياسيين ينتمون لأحزاب وكُتل سياسية ذات قواعد جماهيرية كبيرة، أو من المنظرين لتلك الأحزاب وفكرها وتوجهاتها، والذين توجه لهم الدعوات للمشاركة في تلك البرامج، والأمر الآخر المهم هو اختيار مقدمي البرامج—بتوجيه مفوض من ادارات تلك القنوات—لجهة سياسية على حساب الأخرى، والذي قد يصل في بعض الأحيان إلى حشد اصطفاف المقدم مع أحد الضيوف على حساب الضيف الأخر في موقف أراه مستقلاً حسداًقبة لك تلك القناة الفضائية، ومنغراً لطيف واسع من الجماهير التي تتابعها، والألمة كثيرة ومعروفة، فعلى سبيل المثال، وخلال السنوات الأخيرة، فقدت العديد من القنوات الفضائية العريقة—محليّة كانت أم عربية وحتى العالمية منها—لشعبيتها؛ بسبب ضلاله القناة السياسية وعدم نزاهة مقدم من مقدمي برامجها السياسية. ناهيك عن إحتياز تلك القناة لنظام سياسي معين على حساب من يجابهه بالرأي أو الموقف السياسي. وأبسط تلك الأمثلة وأوضحها هي قناة الجزيرة الفضائية، التي فقدت شعبيتها في السنوات الماضية بسبب موقفها المتحاز في النطقة، وتبنيها أفكار جهات سياسية معينة على حساب أخرى تعارضها، إما لدوافع سياسية أو قد تكون مالية؛ فلطالمة سُئنا اليوم بعد أن تحول الإعلام لصناعة ومصدر من مصادر جنى الأموال الطائلة. فبرنامج الإتجاه العكاس مثلاً، الذي يقدمه فيصل القاسم كان كفيلاً لوحدنا بأن يعرض قناة الجزيرة الفضائية للإغلاق، وتعليق العمل، لا بل الطرد ومنع ممارسة العمل في أكثر من بلد من بلدان المنطقة كانت فيه قناة الجزيرة هي المصدر الوثوق الأمل للخبر من حيث الصدقية.

الأعلام الفاضل هو أن تنقل الحقيقة كما هي دون زيادة أو نقصان، وأن تسمح للجميع بأن يطرحوا وجهات نظرم على طاولة الحوار دون إحتياز.

حسام خوام آل يحيى

ديالى

دوائر المرور العامة

لم أكن لأكتب موضوعاً يسيئ إلى مديرية هامة في البلد بمستوى المرور العامة لولا المعاناة التي شهدتها فيها وأنا أراجع لتجديد سنوية السيارة . لقد لفت انتباهي القطعة المنشورة على واجهة إحدى هذه الدوائر والتي تضمنت المواطن ومالكى السيارات أن الأمور لا تحتاج إلى جهد أو وقت في إنجاز المعاملات داخلها . وحقيقة انتابني الفضول لأجرب حظي هذه المرة بعد أن تقاعدت عن تجديد سنوية السيارة وكذلك إجازة السوق لسنوات خلت وأضريت وحالي مثل الكثرين الذين قبلوا بمبدأ السؤال والغرامات وحتى العقوبات في الشارع من قبل مغارز المرور هرباً من تعقيدات المعاملات وسوء ظروف إنجازها .

أقول أنني زيارت للدخول في إحدى هذه الدوائر أملاً بقاء ما تمنت في الشنور الجداري الذي زين واجهتها " أن استمارة المعاملة الإلكترونية تقدم بالمجان ولا داعي للمسي وراء المعينين لأن الإجراءات سهلة لا تختلف لتفويت من إنجازها ، لكنني تفاجأت حال الدخول إلى هذه الدائرة بفوضى الظروف المعقدة من سوء التنظيم وتعدد نوافذ الإجراءات وسوء التعامل مع موظفيها ضباطاً ومراتب ومدنيين ولقيت ذات المعاناة التي كنت أرى بها وأنا أتمتع لإنجاز مثل هذه المعاملات أن لم تكن أسوأ . فحال البداية وروايتها وفحقات الترويج واستقبال المعاملات هي إنتها بنفس الحالة والسوء، ناهيك عن تزاحم المراجعين أمام كل مغد وتواجد مايزيد من أعدادهم من المعينين وهامات اللابية والرشي وفي المقابل تجد كراسي داخل القاعات المتهالكة لجلوس المراجعين التي تطول أوقات انتظارهم بالساعات لكي يجزوا مرحلة واحدة التي من عشرات المراحل التي تتطلبها إنجاز معاملاتهم . الحالة هي نفسها التي لم تكن أسوأ والسيئات والمسببة جداً كما لا تعد تعيد تبقيتها هي مكان آخر ناهيك عن أشرطة الإنجاز التي تنتهي عادة بانتها، فترات الدوام التي أضيفت لها ساعات طوال منذ الفترة الصباحية وحتى المسائية .

إن إدخال الأنظمة الإلكترونية من معلومات وتطبيق وفحص إنما وضعت في عالمنا الواسع لتسهيل الإجراءات وتيسيرها وبطاقة وقت البوت وقتها ، لكن الحقيقة عندنا هي بالعكس تماماً فالتعامل على المعلومات وإخفا، ما يتخلل دفع الرشي وإيهام المراجع بفقدان بعض أوليات معاملته واحدة منها . ذلك الذي يقبل من المراجع إلى الركن المعقنين وأصحاب النفوس الضعيفة لاستغلال الأمر وحله بألود مقابل دفعات مالية لا تناس من قولها ..

فالكثير من التقييم يتحدون من نظام المراجعة الورقية بدلا من نظام التحديث الإلكتروني التي زادت الطين بلة كما يقبل مثلنا الشعبي فالصحة مثلا وهذا نظام الكتروني يفيق يحفظ كل أولويات المراجع وأوراقه الثبوتية ويسهل كثيرا دقة ودلالة هذه المعاملة الهامة . لكن المسئف حقا أننا نجد مثل هذه الأنظمة لا تعمل عندنا إلا لبعض ساعات من فترة الدوام الطويل بحجة ترقية وعدم اشتغاله وإن المعاملة الواحدة تحتاج إلى الكثير من الوقت لإخلاء معلوماتها ولا يبالغ إن طيلة الدوام لا يجزئنا إلا النزر القليل على حساب وقت وجهه وصبر المراجع وحتى الموظف المكلف لإخلاء هذه البيانات .

لقد عانيت ما عانيت ولا زال أساسي الوقت والإجراءات المعقدة في إنجاز تجديد السنوية للسيارة فكيف الحال بالبيع والشراء والملكية وتجديد إجازات السوق" . أقول كان الله في عونك أيها المراجع المسكين وانت تصعب الوقت والجهد وتدفع مبالغ لا يعلم بها الا من أرومه الحال فلما حصل لي من معاناتي لتلك الواجبة الجدارية المعقدة وتوسمرت أن الحال صار أفضل ..

فالنظام على تعديله لا يحتاج إلا لوظف كفو، يستلم المعاملات بكل أولياتها من منفذ واحد ويسألون حضاري معتمد على بطاقة ورفية بالعد الذي يسمح لإنجاز المعاملة داخل الدائرة ومن الحاجة المراجعة الشخصية وأكمال إنجازها من قبل موظفيها مرحلة بعد أخرى بعد أن يقدم المراجع خارج الدائرة كل ما تتطلبه المعاملة من أوراق ثبوتية ووصولات الدفع المالي ويستلم ورقة صغيرة تثبت حقيقة في استلام المنجز وتاريخ وموعد الإنجاز .

أرحموا من في الأرض برحمتك من في السماء.

عبد الكريم احمد الزيدي

بغداد

فريق بحثي يطرح دراسة تحليلية عن التضليل الإعلامي في الحروب

العلمين يكشف عن أساليب الدعاية الإسرائيلية وفك شفرات رسائل أفيخاي أدري



هي داعش، وحماس الداعشية)، دايت إسرائيل على توظيف عدد من المنصات من أجل بث دعائيتها الإعلامية المؤثرة أثناء عملية طوفان الأقصى مستخدمة عدة اساليب لتضليل الراي العام عبر تشويه الحقائق وتوسيع الكثير من الأفعال، ومحاولة شيطنة الطرف الأخر. وعرضت رسالة تحليلية لكل من الباحث الأكاديمي احمد عبد المجيد، عن معهد العلمين للدراسات العليا بالجلف، والباحث حنين سعد سلمان عن قسم الإعلام بجامعة تكريت، سعياً منها للإجابة عن التساؤل الذي يدور حول ماهية الدعاية الإسرائيلية، والأساليب المؤلفة في تغريدات الناطق باسم الجيش الإسرائيلي أفيخاي ادري على موقع اكس، أثناء عملية طوفان الأقصى)، وتوصلت الدراسة الى (عدد من النتائج أبرزها حصول فئة أسلوب إطلاق التسميات على المرتبة الأولى.

تتأق الدراسة فقد بينت نتائج الدراسة استخدام ادري لعدد من التسميات التي وصف بها حركة حماس وقادتها بتسميات مثل حماس الإرهابية، دواعش حماس، المخربين، العاروري زعيم داعش، حماس

داعشية، وحماس الداعشية)، مبيئة أنه (حاول عبر كثير من التغريدات تشبيه الحركة بداعش، فقد نشر صورة لعلم التنظيم مدعياً ان جنود الاحتلال وجده بين عتاد حماس)، وازادت الدراسات ان (أسلوب استعراض القوة او التهديد جاء بالمرتبة الثانية، ففي كثير من التغريدات استعرض قوة اسرائيل، وكمية الغرات التي تم شننها على قطاع غزة، وفي كثير من التغريدات كان يردد اثبات تعاون بعض الجهات مثل جهاز الشاباك، هيئة الاستخبارات)، وجيش الدفاع في استهداف شخصيات وتشكيلات محددة)، لافتة الى ان (تلك الدعاية تماشيت مع التضليل لانها مثلت نشاطاً اتصالياً ينقل الوقائع من بتغيرات واضافات وتلاعب لاستهداف الصديق والعدو، والتي عبرها يجري تغيير الاتجاهات)، وأوضح العلمين خلال الدراسة ان (تاريخ اسرائيل امتد من مؤتمر بازل بسويسرا عام 1897، وتم تشكيل المنظمة الصهيونية العالمية لتنفيذ البرنامج الصهيوني بقيادة تودور هرتزل بإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين)، مشيراً الى ان (اسرائيل قدمت تطبيقات

دعائية تتسم بتوظيف التاريخ والأساطير الدينية في تسويق حججها وبلوغ غاياتها، واستوعب القائمون على الدعاية الصهيونية أهمية قوة الدعاية التي تكمن في محاولة استمالة العواطف الإنسانية كالخوف، الكبرياء، التفاخر، احترام الذات، الطموح، الوعد والوعيد، واستغلالها بحسب الحاجة والظروف).
نورة اتصالية وتطرقت الدراسة الى (تمكين الثورة

دراسات: مبنى معهد العلمين للدراسات العليا في الجلف

الاتصالية الحديثة من مساعدة اصحاب الدعاية، وتمكينهم من تطوير تطبيقات مضامين الدعاية وتكثيف أساليبها، للدول التي عقول ملايين البشر والتأثير المتوقعة على مبضة اوس، واجرت مسحا شاملا لجميع تغريدات ادري خلال مدة الدراسة، والبالغة 742 تغريدة، تم استبعاد 30 منها لانها لا تتعلق بالبحر، ليكون مجموع التغريدات الخاضعة للتحليل 712 تغريدة)، مركزة

على (ايضاح اساليب الدعاية الصهيونية التي تم استعمالها من أجل دعم مشروعهم الاستيطاني وهدفت الدراسة الى (الكشف عن الاساليب الدعائية الإسرائيلية التي تم الاعتماد عليها بالدعاية الأمريكية في العراق، والتي شملت طرق إطلاق التسميات، جذب الانتباه، اثاره العاطفة، المناشدة، والحق بالركب، الي جانب صياغة الأفكار الدعائية التي من شأنها التأثير في الناس واستمالتهم بتلك الأفكار بهدف الانعاع).

محافظ ديالى يعلن إنجاز مشاريع ترفيهية على ضفاف نهر ديالى

إجراءات إحالة فرصة استثمارية على قطعة أرض مخصصة للمشاريع الصناعية، لافتاً إلى قيام الشركة بتحويل الأرض للعائدة لها



تاهيل؛ كورنيز على نهر ديالى بعد إعادة تأهيله

شركة ديالى جعلت نسبة أرباحها ضئيلة، وأقل بكثير من نسبة الشركة (المجهزة). وأوضح، إن شركة ديالى للصناعات الكهربائية سعت لإكمال

إعادة تنظيم المدن والأحياء والإزقة وينتقل بها الى وضع مختلف أكثر ايجابية من (الآن) . فيما قالت هيئة النزاهة الاتحادية في بيان تلقتها (الزمان)، أنّ (لجنة تقييم الأداء ومكافحة الرشوة في مكتب تحقيق ديالى، التي انتقلت إلى مديرية التسجيل العقاري، قامت بضبط موظفة في حسابات المديرية وبحوزتها مبالغ مالية أخذتها من المراجعين إلى أنها مبالغ برسوم بائتر من الرسم المقر قانوناً، مبيناً أنه بعد عرض التهمة على قاضي التحقيق المختص قرّر توقيفها؛ استناداً إلى أحكام المادة 307 من قانون العقوبات) . وأضاف المكتب (فريقاً ميدانياً مؤلفاً في مكتب تحقيق ديالى كشف عن مخالفة للقانون وضرر في المال العام بشروع عقد مشاركة قامت شركة ديالى للصناعات الكهربائية بإحالاته إلى إحدى شركات التجارة العامة؛ لغرض إنشاء خط جديد لإنتاج أنواع وأجبال جديدة ومطورة من القابولات الضوئية، لافتاً إلى أنّ

ساحية جانبية للباحثين عن الترفيه والاستجمام). ومن جانب آخر قال قائممقام قضاء بعقوبة عبدالله الحيايلى (الزمان) ، ان (التجاور على ممتلكات وارض البلدية ظاهرة مثيرة للقلق نظراً لتضاعفها وتفاقمها في السنوات الماضية من قبل جهات منفذة ومواطنين على نحو تم رصد أكثر من 1000 تجاوز في بعقوبة وضواحيها والقائمة تطول اذا ما اندفعنا صوب النواحي الأخرى). وأضاف الحيايلى، أنه (جرى عقد اجتماع كورنيز ديالى يحتوي على مسار التارتان والمجر الحديدي والإنارة وغيرها، والمشروع الثاني، يشمل تطوير شارع خريسان في بعقوبة وتزيين الجسور) . وأشار التميمي، إلى أن (كلفة مشروع كورنيز بلغت أكثر من 2 مليار دينار، حيث يحاط بمساحات خضراء وحدائق نمونجية، ما زاد من جاذبيته كوجهة ترفيهية في مدينة بعقوبة (مبعراً عن (أملة في إنشاء سد غاطس في ديالى ليكون منطقة

باحثة تتحدّث عن تكتيكات التعامل النفسي ضد الأعداء

التقنيات الحربية في إمبراطوريات العراق القديم

استخراج النفط من مكامنها، وتم تعين المعتمد كوال للنفطوي تقابل وزير النفط بوقت الحالي وظيفته التقني والإشراف.

مدى متوسط

واشارت الى ان (من أبرز وأهم التقنيات الحربية التي مارسها العراقيون القدماء هي حرب العربات، والعائدة بتاريخها لـ 2000قبل الميلاد، سواء اكانت العربات ذات العجلتي او الاربعة عجلات ، ممن يقودها سائق ماهر، له قدرة على الضرب ضمن المدى المتوسط الى حرب الحصار وبراعة العراقيون القدماء عبر استخدامهم تقنيات الحصار، والتي خلفها في عصر الهندسة العسكرية من اختراع لاسوار المدن عبر استخدام مقذات لاختراق البوابات الخشبية، ومن احداث خلل بالاسس ليتمكن صنف المشاة من الصعود عبر السلاسل المتحركة، للوصول فوق الاسوار او لحاوله اختراق الجزء العلوي من الجدارالإقل سمكاً عن الجزء السفلي، فضلاًعن تمكن العراقيون من فرض الحصارعبر محركاتهم الآلية والمصنوعة من مواد خشبية بهيئة أبراج والمؤلفة من عدة طوابق وباربع عجلات وعند القاعدة مزود بمكس (واحد). الحرب الفسفية حظي هذا الدور ب توجه بالغة اعلامياً والمنتمل ب توجيه الامهاتن او من خلال عرض رغبات الأعداء المهزومين العسكرية).

كأحد أنواع التقنيات المستخدمة بالحروب عبرالعصور المتعاقبة والتي اوردتها النصوص السامرية بدءاً من لفظة والعائدة بتاريخها للفترة البابلية القديمة ويمكن تفسيرها كمرادفة للكلمة نفقا وتم تصنيفها لأكثر من نوع وفقاً للكثافة والنقاء ما بين

مشتقاتهم، وازادت ان (النفط الأبيض "الكبروسين" استخدم في الفترة العائدة للعهد البابلي القديم كنوع من السوائل الحارقة ، فضلاً عن استخدام البرترول مع اضافة مواد أخرى فإن الحرائق المنفعله لا يمكن اخمادها. فضلاً



وقال في مستهل المحاضرة ان (الإمبراطورية عند تكوينها تقتضي من الحكام الخوض بغمار الحروب عبر العصور المتعاقبة للعراق القديم، والحربة بمهد الحضارات، وهذا الدور المنظمه،وفن وضع الخطط الحربية للجيش بالميدان بدءاً من قائد الجيش،والأسلحة المتخصصة والصنوف والمراتب العسكرية.

ووفقاً لما تم ذكره فيمكن طرح سؤال كيف تمكن الجيش من الصمود لقرون طويلة؛ وفي بداية تكوين العراق القديم للجيش على سائد اعتمد صنوفاً ومراتباً؛ وما هي الاساليب العسكرية التي تم استخدامها لإخضاع جيرانهم واعانتهم؛ وللاجابة عن هذه الاسئلة لابد من ايجاز عن الطرائق التي اعتمدها عسكريو عراقنا القديم.

سابتدا الحديث عن النفط إيجازاً من أجل الانتقال للمحور الثاني ويضم ستة محاور بحثية مختصرة تلي المحطة التي نحن بصدها. بدءاً بالنفط ودوره

أسلحة؛ لوحات بابلية تبين أنواع الأسلحة المستخدمة آن ذاك

شيزوفرنيا السيادة

على الطاولة المستديرة تحاول السيادة مراراً وتكراراً أن ترسم الجزء الذي يخرج من إحدى استدارات الدائرة كي تصبح هي من ترأس الجلسة لكنها في كل مرة يؤثر عليها أحد أعضاء المستديرة ويحدد شكل وحجم المربع التي ستترسمه السيادة لكن ينتفع به هو أيضاً أو يأخذ مساحة إضافية فيه أثناء الجوار، بينما تفكر السيادة في الأمر بعرض الآخرون لم أنت ولست أنا من يحدد المربع؟ ويحدد النقاش ويغضب السيادة لتكرر وتتفرض وتتذرع وتتأفف كما لو إنها أحد الأعضاء ولكنها في الأساس رئيسياً للجلسة دون الحاجة لرسم المربع لأنها الطاولة وليست عضواً على كرسي! ومن لا يتحكم لقوانين الطاولة (السيادة) لن يسبح له بالجلوس على كرسيها، السيادة ليست مربع أو كرسي أو شخص السيادة هي السيادة.



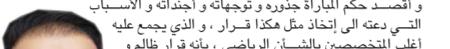
احمد الامين الجنابي

بغداد

هل وصلت القذارة السياسية للرياضة؟

لا يخفى على الجميع ما تحضى به كرة القدم من اهتمام جماهيري قل نظيره اذ، الالعاب الرياضية الأخرى، بل الشغف الجماهيري الحاصل من جزأها يجعل الجمهور ينسى نفسه، و أصبح من الواضح أن تلقف الدول سياساتها لتوجيه الرأي العام من جهة، و انتمصاص غضب الناس أو تويرهم أو تخدير عقولهم، و الهانهم بهذه اللعبة دون الالتفات إلى مسؤوليات أخرى من جهة أخرى. وكذا يعرف السياسات والنوايا و الأهداف التي تأسست عليها أهم المنظمات الدولية، و كيفية كيف باتت مخراجات هذه المنظمات لا تسعين و لا تخفي من جوع الا ماندر وفق مصالح و أهداف بل لازال الجدل قائماً حول تلك المنظمات، و تطابقها مع الأحداث السياسية بعين عرواء. و إذا ما سلمنا إلى هذه الحقيقة التي يسلم لها الجميع، و ما دامت الأنظمة و الدول تستخدم في حروبها كافة الأدوات و الوسائل التي تمكنها من السيطرة و العتلية على عرمانها، (فالعالية تبرر الوسيلة) وفق منطق ميكافلي، الذي يبيح كل الوسائل القذرة و التي تصل إلى حد الإحطاط الاخلاقي أو النووي، فلماذا نستبعد أن يستخدم الفيفا أدوات في الحرب الناعمة، و لماذا نستبعد أن يكون المنظمون لهذه البطولة خارج نطاق تلك اللعبة السياسية التي تستخدمها الدول في حروبها المتواصلة...؟! فالمنظمات الدولية المسيطرة على الألعاب لم تعد مستقلة، أصبحت ككرة القدم تغير مسارات الرأي العام...!! و أصبحت ككرة القدم وسيلة تدخل في مسارات الحرب الناعمة، و سياسات تنفيذ أجدات استراتيجيتها تهدف لتحقيق الأكبر قدر من المكاسب السياسية المحلية، أو البعيدة المدى و كذلك يعرف اليوم تدهور النظام العالمي، الذي تقوده أمريكا ودورها الذي بدأ بالضعف و الانحسار يقابله النجاحات الإيرانية المصاعدة، و تطاهاها مع دول المنطقة يقبها فشل السياسات الإرارات الأميركية في التعامل مع طهران و عواصم المنطقة، حيث باتت النتائج تقود لتعاظم الدور الإيراني، حتى غدت قوة إقليمية و دولية بحسب لها الف حساب و أجدت القرارات الدولية. و بنظرة سريعة على ما فعله الحكم رضا فخاري في مباراة العراق و الأردن من ظلم واضح المتضرر فيه فرصة تغيير نجم البطولة وهداهاها الكابتن أمين الحسين عن أفراحه المنتصرة، ليجهز بها الحكم على الفرقة العراقية، و بين تلك الحسان هنا الذي أريد أن أصل إليه، و هو الفرقة العراقية و تعلق الجماهير العراقية بالنصر العراقي في هذه اللعبة فقد تمت قرارات تأثر هذه اللعبة و انعكاساتها على الجمهور في التوجه العراقي العام، و علاقته بالجمهورية الإسلامية الإيرانية و الروابط المشتركة بين الدولتين، فباتت المصادر و آراء الشارع تتحدث بما لا يقبل الشك و التي نقلها بانامة، حيث كشفت تلك المصادر بأن نوايا تصميم حكم إيراني يحمي الجنسية الاسترالية، و ذات معارض للجمهورية الإسلامية الواضحة و مؤيد لسياسات المعارضة الإيرانية في الخارج. باتت هذه النوايا واضحة و قذرة لنسج الفرقة العراقية، و كان من أدواتها استخدام حكم إيراني يظلم المنتخب العراقي، و بالتالي يحدث فتنة وشرخاً كبيراً بالرأي العراقي، نحو الجمهورية الإسلامية الإيرانية خنخاع مثل و تفكك و بحث عن هذه الشخصية و اقتصد حكم المبراة جودرة و توجهات و أجداته و الأساليب التي دعت إلى إتخاذ مثل هكذا قرار، و الذي يجمع عليه

أغلب المتخصصين بالشأن الرياضي، بأنه قرار ظالم و غريب لم تشهده له سباقه...! انتحاز حزمة و عي بحجم الأرض لحفظ الأرض، تجمع إشراق أصابعنا مخالفة أن لا يتسرب منها شيئاً، الأرض محتاج اليوم قنابلاً في عتمة ليلة ظلماً.



سامي الجابري

بغداد

أيهما افضل.. الرجل أو المرأة؟

في بعض الأحيان تسائل لماذا اردو فعل الرجل تكون أكثر احتراماً وتقديراً، وأكثر حنيةً وتسامحاً من المرأة، رغم أنني دائماً ما كنت مع إعطاء حق المرأة في المجتمع وإعطائها دورها في جميع نواحي الحياة لكن ويحكم أغلب المواقف التي شاهديها وأغلب من أعرّفهم يشهدون عليها. هي أنه على الرغم من أن المرأة عاطفية إلا أنها لا تتصرف بالعاطفة بل تتصرف بالفعل بعدم تحكم بالاعصاب وحتى بالقساوة أحياناً. لا أكتب هذه المقالة لإيصال صورة خاطئة من المرأة لا بل العكس تماماً لأنه دائماً ويحكم أننا كتاب يجب أن نعالج مشاكل المجتمع، نعم ويحكم أغلب ما تشاهده نجد أن الرجل عندما يخطئ عندما يحقه يسامح وأحياناً ينسى الموقف كله بل حتى لا يبقى في باله حتى يسامح لربما لهذا السبب جعل الله تعالى القزامة للرجل وليس المرأة وذلك كون الرجل يتحكم في عاطفته ويوزن الأمور في عقله ويسيطر على الوضع عندما يخرج من سيطرته. يجب أن نركز انتباهنا على كون الزوجة أيضاً وفي كثير من الأحيان تكون أكثر الشك بزوجها وهذه لا تسمى غيرة بل أنها شك أكثر من كونها اهتمام، والام أحياناً يتألم كثيراً في اهتمامها في اولادها مما يجعلهم غير مسؤولين عن تصرفاتهم وحياتهم ككل عندما يكبرون. لكن في النهاية يجب أن لا نعلم من دور المرأة في المجتمع كونها تستظل الام،الزوجة،الابنة..... الخ. وذلك لأن المرأة تستظل الام للربية للاجبال الماضية والحالية والقادمة.



منار رياض الوزان

بغداد

مصر عطر العرب

الوطن العربي سينهار لا سامحٌ لله لو أنه انهارت مصر... مصر الشريان الأبهى للعرب... مصر الحضارة الأصالة مصر بلد عظيم الشأن... مصر السناباطي وأحد رامي وموسيقار الأجيال عبدالوهاب... مصر الكرامة والعزة والبطولة والقوية المصرية من أقوى جيوش العالم... ومصر للقادة العرب وخاصة دول الخليج والعراق (مصر كوكبة العرب) مساندة مصر ودعمها اقتصادياً ضرورة ملحة في ظل ظروف اقتصادية صعبة تمر بها مصر الآن... قوة اقتصاد مصر ركيزة وسند وسلاح مهم للوطن العربي... مصر عطر العرب وقلب العروبة النابض... من بغداد الكرامة... إلى الحبيبة مصر... تحية حب وأخوة... وتم نصير لنصر... نحن مصر... وما عهد الحضارة... ورمز النضال... قول وفعل كلك شهامة... ونعم الرجال... تحية مصر أم الدنيا...

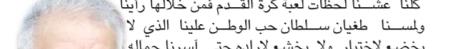


وليد الشطري

القاهرة

حو الكلام

كلنا عشنا لحظات لعبة كرة القدم فمن خلالها رأينا وليسنا طغيان سلطان حب الوطن علينا الذي لا يخضع لخنايا ولا يشجع لإراده حتى أسرنا جماله وسحرنا خياله هو الوطن وحسب

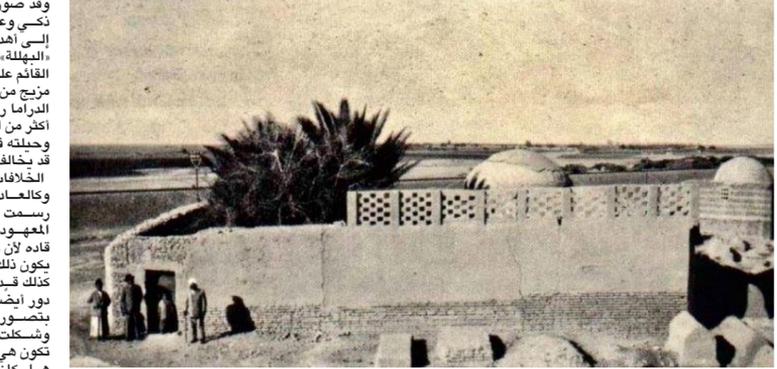


خضير فاخر فاضل

بغداد

سلسلة مראقد المتصوفة والزهاد (6)

بهلول الكوفي معارض يلبس قناع الجنون



صريح: صورة قديمة لصريح البهلول

الصادق (ع) فقد عاصر المنصور، ثم ان كونه من بني العباس أيضاً وموضع شك، لأنه لو كان كذلك لوصف بالهائشمي أو العباسي، ولم يقتصر في وصفه على الصيرفي أو الصوفي ويأتي بهلول بن محمد الكوفي. وإن ابن حجر العسقلاني وصفه بالصيرفي عملاً هذا، قال: بابي شني أعينته، قال: هذا لإخلاف الأب وعدم الإشارة إلى ما اشتهر به هذا من إظهار الجنون. كان بهلول يشتبه فقال له إسحاق الكندي: أكثر الله في الشيعة ملك، فقال: بل أكثر الله في المرحلة ملي وفي الشيعة ملك، وتؤكد الأخبار أنه كان من أصحاب الامين الصادق وإنه كانظلم عليهما السلام، وإن إظهاره الجنون كان باصر الكاظم (ع) وقاية لنفسه، وروي أن البهلول جاء يوماً إلى ساب بعض أئمة المذهب فسمعه يقول لتلاميذه: إن أشباه قولها جعفر بن محمد الصادق لا تجعبي، يقول: إن الشيطان يحب الباطل ويكف يعذب إن الله مخلوق من النار، ويقول: إن الله تعالى لا يمكن أن يرى مع أنه موجود، وكل موجود يمكن رؤيته، ويقول إن العبد هو الفاعل لا الله مع أن الله تعالى هو خالق كل شيء، وهرب فتعمده وفتصوا عليه ورفعا أمره إلى الخليفة فقال بهلول: إنه يقبل إن إبليس مخلوق من النار لا من الجن، وعاشر كان في عصر الرشيد مع أن كفيث أثر فيه، ويقول إن كل موجود أربعين سنة لأن أبا حنيفة توفي سنة ١٥٠ هـ / والبهلول سنة ١٩٠ هـ / وإدراكه له وإن كان مكناً إلا أن جعله ذلك في عصر الرشيد يمثل الخير من أصله لأن أبا حنيفة لم يعاصر الرشيد بل المنصور. والبهلول وإن كان عاصر

صلاح عبد الرزاق



بغداد

من أرب قصص المعارضة السياسية للسلطات العباسية هي شخصية بهلول الكوفي الذي اضطر للظواهر بالجوع وسلك الدراويش لحماية نفسه من بطش الحكام. فهو شخصية أشرقت الجدل حول أصله وانتمائه وسبب هروبه من المجتمع وعيون السلطة.

السيرة والنشأة
هو بهلول بن عمرو الكوفي الصيرفي وكنيته ابو وهيب، ولد في الكوفة ولم تحدد لنا المصادر تاريخ ولادته، وكان من علماء وقضاة الكوفة، وكان مفتي على مذهب أهل البيت (عليه السلام)، و نقلت عنه مناقراته مع أبي حنيفة وغيره. قال الشيخ محيي الدين المافقسي (إن من غير دينه، ويحرص على إيمانه، ويمتثل أمر إمام زمانه عليه أفضل الصلاة والسلام بالتحجج بغية الحفظ على عقائده، ومع ذلك لا يفتر من الدعاء للهدى، ونشر فضائل أهل البيت، وإرشاد الناس لما فيه صلاح دينهم، وهو يعد ذلك لا تصير منه أي منقصة، ليجري بعده من أوقفتا، ومن نواير الجبال، فالرجل عندئذ ثقة جليل) (١) هو وقال عنه صاحب (تذكرة الألوياء): هو العرف المجاهر، والكامل المتساهل، مرحم مقام الوصل حضرة العقاب بهلول. كان من أقارب هارون الرشيد وابن عنه على ما قبل. وله في أفاوه الأناج مناقب كثيرة. (٢). توفي ببغداد سنة ١٩٠ هـ / (٣) هو صاحب (مراقد المعارف) (هو البهلول العباس المعروف بالجنون الذي استجرت قتيبة كان عزيز الفضل مسدداً في القول، عميق الفكر، لين الحديث، كثره جملة من أصحابنا الجباليين وأرباب السير والتاريخ، فهم وإن اختلفوا في بعض الجهات من أحواله، ولكنهم اتفقوا على أنه كان شيعياً فاضلاً أدبياً شاعراً. (٣) وترى باحث آخر أن بهلول (شيعي المذهب عاصر الإمام جعفر بن محمد الصادق (ع) فكان من خاصة تلاميذه، وقد عدل نواج عصره لما امتاز به من عقل راجح، يؤيد ما رأى فيه من أقوال وآيات ترخر حكمة وتفيض وعظماً) (٤)

ويضيف (وما تشيعه فهو ما تمسكه بوضوح لا شوب فيه مناقراته وردوه المروية على في المجال العقائدي، يعقب السيد بعض الأئمة البهلول، وكيف كان الأمر فما يأتي من أخبار البهلول يدل على عقل وافر. وأنه ليس فيه شئ من الجنون، وأنه كان يظهره لصلته من المصالح، وأنه كان معاصر للرشيد، ونقل بعض المؤرخين كتابات لبهلول مع الإمام أبي حنيفة (الصادق (ع) وكان من خاصة تلاميذه، وقد عدل نواج عصره لما امتاز به من عقل راجح، يؤيد ما رأى فيه من أقوال وآيات ترخر حكمة وتفيض وعظماً) (٤)

العوي بحضور هارون الرشيد، وكان تتنهي المناظرات بانتصار البهلول ويوقفه على خصومه. وكان الرشيد يوجه إليه أسئلة دقيقة وعميقة في العقيدة والسيرة والأمانة والخلافة فكان يتحرب من بعضها كي لا يقع في خصومه مع السلطة، وأخرى يجيب عنها كل حسب قدرته وحججه.

وكان يتخذ السيرة أسلوباً يخترن ريدوا قوية تلقى خصومه الحجر، حتى فلاسيف يدل على صفات هذه الشخصية السجن قرابة أربعة عشر عاماً. الثالث: لماذا نصح الكاظم (ع) بالظواهر بالجنون بدل أن ينصح بمغادرة بغداد والعراق برتمه مثل كثير من أصحاب الأئمة بل وأول الأئمة (ع)؟ ربما نصح به على بين يقطن (١٢٤ - ١٨٢ هـ / ٧٤٢ - ٧٨٢ م) أصبح وزيراً في بلاط هارون الرشيد بموافقة الإمام (ع) للحلفاء على أرواح الشيعة وأمورهم وحقوقهم، وابن يقطن من الكوفة أيضاً ومعاصر البهلول. وقد بقي في منصبه حتى وفاته. عملاً أن بين يقطن يحظى بمكانة مرموقة عن الشيعة ومحدثيهم ومؤرخيهم. وعندما أراد الاستقالة من منصبه استأن من الإمام الكاظم (ع) فقال له: لا تفعل، فإن لك نكراً، وإلا وخواتك ب عزاً، وعسى أن يجبر بك كسراً، ويكسر بك نائرة المخالفين عن أوليائه).

وقال عنه الشيخ الطوسي (تفة جليل القدر، له منزلة عند أبي الحسن الكاظم)، علم الختان عند الطائفة. وعنده الشيخ المغيد (من فترات الإمام الكاظم وخصته). تمتع الموضوع على موقع (الزمان) الإلكتروني

شاهد: النقوش على شاهد صريح البهلول

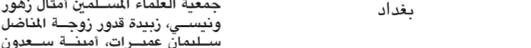
المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية (حقائق وشهادات)



غلاف الكتاب

كذلك يضم كتاب المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية (حقائق وشهادات) للأستاذة عائشة بنور التعريف بصديقات الجزائر وتكر مواقفها الباهرة أمثال المناضلات التي ستسبح جالكين نيتز قروج، المجاهدة "أليبات لو" أو كريمة الزهراء المرأة التي أسلمت من أجل الجزائر، اليفين فاللايت، جاكين أورانجا، ريمون بيتشار. كما يتطرق الكتاب إلى المرأة الجزائرية في كتابات الرحالة الذين كانوا عنها وعن لباسها وعاداتها، والفوا كتباً كسي و موباسان،، والحالة "بول أدوال Audel Paul"، وميجانيل سيرفانتاس الذي زار الجزائر في الفترة

حسين علي غالب بابان



بغداد

سأهت المرأة الجزائرية عبر سيرتها التاريخية في البناء الحضاري للدولة الجزائرية، وعرفت بمواقف فضائية، وباعمال بطولية، نوتت اسمها في سجل الخالدين بصروف من ذهب، نضال المرأة الجزائرية كان وسيفي شعلة مصيئة في ذاكرة الجزائريين والشعب العربية والعالم. هذا الكتاب "المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية - حقائق وشهادات - والصادر عن دار ومضة للنشر يرصد مساهمات المرأة الجزائرية ونضالها عبر التاريخ في الحياة السياسية، ويقدم نماذج حية عن نساء جزائريات كان لهن دور كبير في ذلك مثل الملكة تينهنينا الفيلالية، ملكة قبائل الطوارق، المعروفة بالحكمة والدهاء. كذلك الملكة تها أو وضما أو دامية الملقبة بالكالهة، في القبة البربر، وهي ملكة من قبيلة جرجوة في جبال الأوراس في الجنوب الشرقي للجزائر، وكنزة الأوربية ابنة زعيم قبيلة أوربة الأمازيغية التي تزوجت من إدريس العلوي، وقد لعنت دورا هاما في إرساء قواعد الدولة الأوربية خاصة بعد وفاة إدريس الأول. الأميرة زويتيا أديراويت من قبيلة هواراة الأمازيغية، كانت أرملة أمير اغمتا وتزوج بها الأمير أبو بكر المنومني، وقد لعبت دورا بارزا

الصندوق العراقي للتنمية.. ثروة سيادية

الإقتصاد، وتحديدًا مشاريع البنية التحتية. مصاديق احتياطي التقاعد Pension Reserve Funds احتياطيات التقاعد، وتوظف مواردنا بغية إدامة رواتب ومعاشات شريحة المواطنين. وتستخدم هذه المصاديق أحيانًا بمثابة نمط لمواجهة التزامات الرضعية contingent liabilities المرتبطة بشكل طارئ على الميزانية العمومية للحكومة.

نظام نقدي
لعبت مصاديق الثروة السيادية في منطقة الشرق الأوسط دوراً مهماً في التقلبات النقدية والمالية وسد أي عجز محتمل في الميزانية. مصاديق الأناحر Saving Funds تُستعى بصناديق الإيجال، وتعتبر عن رغبة الحكومات بأهمية أن تكون عوائد مواردهم الأجيال، مشتركة على الأجيال. مصاديق التنمية Development Funds تهدف إلى تشجيع التمويل والقيام بمشاريع الإقتصادية والاجتماعية، وتقوية السياسات الصناعية وزيادة الإنتاج المفترض للدول وتنشيط الشركات العالمية.

حسين محي الدين



بغداد

قد لا يعرف العراقيون بان هناك ما يدعى بصندوق العراقي للتنمية الخارجية. قبل استعراض ماهية هذا الصندوق وعمله، أورد في أدناه تفاصيل حول أصل موضوع هذه الصناديق. صناديق الثروة السيادية (Sovereign Wealth Fund (SWF هي صناديق استثمارية تملكها الدول، وتأتي أغلب مواردها من إيرادات الموارد الأولية، وعلى رأسها النفط والهدف هو إدارة واستثمار جزء من الفوائض المالية للدولة على وفق خطة تجارية ربحية عبر عمليات استثمارية ذات أمد طويل خارج بل والتمتسا داخلها. أي جمع المخرات الوطنية طويلة الأجل لصالح الأجيال المقبلة، وذلك بتنوع الاستثمارات جزء من الفوائض القطاعي والجغرافي وفي مختلف المجالات مثل العقارات والأسهم والسندات والبنوك والشركات العالمية.

ذات شخصية معنوية واستقلال مالي وإداري تدعى "الصندوق العراقي للتنمية الخارجية، ومقر في هذه المؤسسة في بغداد، وقد عمل الصندوق على تمويل 30 مشروع متنوع الإختصاصات كجزء من خطط التنمية بانتشاء وتوسيع أو تطوير المشاريع الإنمائية في الدول العربية والبلدان النامية. بلغت قيمة الإستثمارات 1.688 ترليون دينار عراقي محققاً عائدات سنوية مقدارها 13.184 مليار دينار. بالطبع لا يمكن مقارنة هذا الصندوق بالصناديق الأخرى خصوصاً الخليجية منها، مع ما تحمل تلك المقارنة من عدم تكافؤ، واضح ليس فقط على مستوى القيمة المالية وإنما على مستوى الاهتمام الحكومي أيضاً. كان من الممكن تعزيز هذا الصندوق ليكون عوناً للميزانية الحكومية خصوصاً في أوقات البرء حيثما بلغت أسعار النفط مبالغ قياسية، إذ بلغت 143 دولاراً للبرميل في عام 2008، وهذا مع الأسف لم يحدث. كان من الممكن أن تستخدم هذا الصندوق في الأزمة المالية وقلتها دون التفكير بخطة أمنية وحلول

العراق يشارك بأربعة ربايعين في بطولة آسيا لرفع الأثقال



بغداد - الزمان
أعلن الاتحاد العراقي لرفع الأثقال، أن أربعة ربايعين سيُمثلون منتخب العراق في بطولة آسيا التي تستضيفها أوزبكستان لمدة عشرة أيام.
وقال المنسق الإعلامي للاتحاد قاسم شلانة في تصريح صحفي إن المنتخب العراقي أنهى مسكركه التدريب في أوزبكستان وسيبدأ المنافسات بعد إجراء عمليات الوزن والفحص، ونحن نسعى لتحقيق نتائج جيدة في هذه البطولة كونها مؤهلة إلى أولمبياد باريس 2024. وأضاف أن أربعة ربايعين فقط سيُمثلون العراق في البطولة الآسيوية انطلاقاً من منافساتها وتستمر حتى العاشر من الشهر الجاري، وهم صفاة راشد بوزن 89 كغم، وقاسم حسن بوزن 102 كغم، وحيدر علي عسكر بوزن 102 كغم، وعلي عمار بسر بوزن 109 كغم.

السوداني يستقبل وفد المنتخب الوطني

مواجهة ساخنة لأيران مع اليابان في بطولة آسيا



استقبال: رئيس الوزراء يستقبل رئيس الاتحاد العراقي وملاك المنتخب الوطني بكرة القدم



الدفاع لتجاوز التحديات ويجد المتابعين أن منتخب أوزبكستان يتمتع بالقوة ويلعب بمستويات عالية وقد نقتله أفضل من قطر في المباريات الأربع الأخيرة وتجاوز منافساتها متقلبة على تالاند بدور 16 بهدفين لواحد وسيحتجز نفسه لمواجهة قطر من أجل تحطيم حاجز غير سهل يتطلع إلى اللقب الثاني بعدما حصلت قطر على اللقب كما ستلعب مدعومة بخصم الأرض وأكثر جهوداً وتوسعي خوض المهمة بكل ما لديها من قدرات للدفاع عن اللقب الذي حققته بنفس المكان في عام 2019 لكنها لم تحصل إلى مستوى المشاركة في كأس العالم للعبة الجموع الأولى الصعبة ذلك لعبت دوراً في مفاجأة البطولة المنتخب الفلسطيني.

وتخطت يوم مشاكل لكنها تعلم ستكون اليوم أمام أصعب اختبار وقد يكون مفقود طريق الأمان أمام نظير الأرض عبر اللع بشعار يجب الفوز ويواصل نوروز الذي تغلب على الاتصالات باربعة أهداف لواحد عوور الدور الثاني بالفوز على مضيفة القاسم الباحث عن الفوز والاستمرار في المنافسات كما تمنى.

انسحاب الديوانية
ويستقبل الديوانية الذي عبر للور التالي بعد انسحاب الديوانية اما الوسط فوزاً الأول في الموسم على الناصرية بفارق السجلات الترجيحية (2-4) بعد إنهائه الوقت بتعادلهما السلبي

الناصرية- باسم الزكابي
استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وفد المنتخب الوطني لكرة القدم بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، ومدير المنتخب خيسوس كاساس.

ورحب السوداني في مستهل اللقاء بوفد المنتخب وطاقتهم التدريبية ودعمهم على المنافسة بعد أكثر من عام في بطولة آسيا الذي كان مصدر سعادة لجميع العراقيين، وإن كرة القدم في لعبة فخر وخسارة، موجه شكره للاتحاد والملك التدريبي، وأكد رئيس مجلس الوزراء إن هذا اللقاء رسالة دعم للمنتخب في استحقاقاته المقبلة بصفقات كأس العالم، التي يأمل فيها العراقيون التأهل للديوانية، كما يشكر تالاند على دعم الحكومة للرياضة بشكل عام وعبر عن اعتزازه بوجود أساس على رأس الجهاز التدريبي متمنياً لفرصته مع اللاعبين الذين جعلوا نغزنا نتملك منتخباً يختلف في أدائه عن السنوات السابقة.

وقدم رئيس الاتحاد والمدير واللاعبين، شكرهم رئيس مجلس الوزراء على دعمه ومساندته المستمرة للمنتخب، مؤكداً أنهم سيكونون عند حسن الظن في الاستحقاقات المقبلة.

بطولة آسيا
يتطلع منتخب إيران لحصد النقاط كاملة والانتقال لنصف نهائي بطولة آسيا الجارية حالياً في قطر عندما يواجه المنتخب الياباني اليوم السبت عند الساعة الثامنة والنصف ظهراً في ملعب المدينة التعليمية ضمن مباريات دور ربع النهائي والسعي لدعم بداية متنامية ورفع حظوظه والتقدم خطوة أخرى في البطولة ودعم جودة بحثنا عن اللقب الرابع الذي حققه ثلاث مرات متتالية في بطولات 1968 و1973 و1976 ولإزال أحد الفرق التي تتمتع بسعة عالية وأفضل المنتخبات الآسيوية ويحتل المرتبة ثامن في قائمة أقوى الكؤبيات في العالم حيث يوجد من بين المخترفين من يلعبون ضمن الأندية الأوربية وينبغي الأمل معلة عليهم وبقية اللاعبين ومعهم في تحقيق رغبة جمهور الفريق الذي زانت ثقته بالمنتخب في خوض الاختبار الحقيقي بعدما تجاوز تصفيات المجموعة وتدارك صعوبات وتحديات لقاء سوريا وإغنام الفرصة بعدما نجح في تنفيذ ركلات الجزء الخامس ومتوسع سيلعب بروح حماسية واستثنائية كونها سبباً صعباً إضافية في مباراة تختلف تماماً عن سابقتها ويشارك لاعبو الفريق أن تحطمي بوابه اليابان المستحقة قبل أن يحط بلوغ النصف النهائي وسيف على بعدما أتمار وصولاً للنهائي الذي تنصاع عليه أربعة فرق بعد التعرف على اول فريقين أسس الجمعة واليوم اخر فريقين وكل يعرف منافسة في

الله بالخير رياضة دروس مستفادة

بعد أن خسر منتخب العراق الكروي مباراته مع فريق أضعف منه وهو الأردن، ليودع البطولة وسط دموع وصدمة وإحباط وانكسار الملايين الذين عاشوا لحظات شد وترقب نفسية عصبية مبالغ بها جداً، لتبدأ الخاتمة مثل نكسة وطنية كبرى بعد الخسارة، نتيجة تعرضهم المستمر لواحدة من أكبر عمليات التعتية والتهميم على المستوى السياسي والإعلامي والشعبي. لذلك يجب أن تبدأ من الآن مراجعة شاملة للحدث، لا تقتصر فقط على تغطية وتقييم الجوانب الفنية التي تسببت بخسارة الفريق العراقي. وعندي هنا بعض الملاحظات التي من الممكن النظر فيها.

وهي إبعاد الرياضة عن التوظيف السياسي بشكل كامل ذلك أن التصريحات والبيانات والقرارات والهياكل والمكاتب السياسية للرياضيين تضر وتفسد أكثر بكثير مما تنفع وتصلح وهي المسؤولة بالدرجة الأولى عن حالة التعتية الجماهيرية غير المبررة، والضغط النفسي الكبير الذي يتعرض له فريق العراق بكرة القدم. والرياضة ليست كرة قدم فقط، يجب الاهتمام بباقي الرياضات الجماعية والفردية كذلك ليس من المعقول أن يكون سجل المشاركات الأولمبية لبلد مهم مثل العراق فقيراً إلا من ميدالية برونزية تيمية! والإعلام الرياضي العراقي يأس وممل وفوضوي إلى حد التهريج، وهو بحاجة إلى إعادة تأهيل شاملة، ويجب استبعاد المازومين والمهوسين عن منمنعة التعليق الرياضي، هؤلاء الذين يمارسون اسقاطاتهم الذهنية السقيمة عن الوطن والوطنية أمام الميكروفون، وخصوصاً في مباريات كرة قدم. حيث أن أغلب المشاهدين يتأثرون بالجو النفسي الذي يضعهم فيه من يقلق على المباراة.

ومطلوب دائماً تخصيص المزيد من الموارد اللازمة لتطوير البنية التحتية وزيادة البرامج التدريبية لختلف أنواع الرياضات الأولمبية. وأخيراً.. الوطنية ليست كرة تتقاذفها الأقدام!

علي مارد الأسدي



العراق .. الأردن

تابعت مباراتنا مع العراق، تابعت ما قبل المباراة وما بعد المباراة واعترف أنني كنت معجبا بالمشجع العراقي (رسول أبو الفوزي) الذي استولى على الشاشات ووسائل التواصل بخفة دمه، وغفوته ويصوته الجميل. لقد تشكل الوعي لدي عبر العراق، أنا الذي حفظ نفسي كقائد بدر شكال والسياس وكل قائد منظر الثواب، والقلب لم يكن يطرب إلا لفؤاد سالم ويساب خضر ورياض أحمد، لو تعرفون رياض أحمد؟ هو لم يكن فنانا بقدر ما كان رساما. هو الذي قام بتشكيل خارطة للجزن في قلبي، ولولها باللحن المجدد، العراق في ظني أكبر من مباراة كرة قدم، هو الذي فتح دجلة والغرات لكل العرب كي يشربوا منه، هو الذي قدم الفهم مضاعفاً ودفاعاً عن البوابة الشرقية، وهو الذي تحمل الوف الألمان من القاذف. هو الذي حاولوا تكسيره مثل الزجاج لكنه أعاد بناء نفسه. هو الذي توزعت أحلام شغيبه بين العواصم، ولكنه أعادهم إلى بغداد وجعلها تطلق فيها على أولادها وترسبهم وتحميهم حتى من ذرات الغبار.

لماذا يستفز العراق لأجل مباراة كرة قدم؟ قصة ليست في فوز الأردن، لأننا فزنا بالعروبة قبل كرة القدم، حين فتحت عمان ذراعها للمليون عراقي جابوا إليها بعد الحرب وحملتهم على كفاها الخنوع وجعلتهم مثل أولادها، كنا نغفل ذلك ليس في إطار المنة ولا في إطار المنفعة، بل من أجل رد بعض الجميل للعراق الذي وقف معنا في محطات كثيرة من عمر العرب. كنا نتذكر (القدس) العراقي الذي تم لنا في لحظة كان شعب بغداد يعاني فيها من اقتصاد متعب.

نحن فزنا في العروبة حين تعانق الشباب الأردني والعراقي في مقاهي الرابية بعد المباراة وقبلوا بعضهم ومسحوا دمع بعضهم... الذي خسره مسح الشباب الأردني دمه والعراقي مسح دمه الفرح اللاردي... نحن فزنا لأننا لم نفقد غصبتنا على وسائل السوشيال ميديا ولنا العلاقة مع العراق هي ذاتها علاقة الشقيق بالشقيق وبين الدم الواحد لا يوجد خاسر أو قاتل.

نحن فزنا... لأن الجيران في خلدنا وتلاع العلي وأم السماق وعبدون صدعدوا لجيرانهم من العراق وتبادلوا معهم الضحكات وعانقوهم... وتناولوا طعام الغداء سوياً وعاد الأولاد كي يكلموا اللبب مع بعضهم... ونحن فزنا لأن الشقيق العراقي المقيم في عمان وزرع قلبه بين تراب الأردن وبين دجلة... نحن فزنا بالعروبة والحب. هذه المعادلة السامية أكبر بكثير من لعبة كرة القدم.

لنذكر الأخوة في البصرة والموصل والنجف وذبي قمار والفلوجة. وكل العراق أن الوطن الذي ينجب محمد مهدي الجواهري لا تستغف لعبة كرة قدم... والوطن الذي ابتدأت الحضارة من عنده لايهزم والوطن الذي بنى بابل للبشرية وقدمها كعنوان على حضارة النهرين ليكسر...

أما الأردن حتماً سيبقي الوطن الذي خلق من الصبر والكبرياء، هو الوطن الذي بنيت مدنه فوق الجبال... عاصمته بنيت على الجبال... رجاله أغلبهم سكنوا الجبال ولدوا فيها ودفنوا على سفوحها ومسارهم كان الوعر والشوك والإرتقاء... ومنحون من يقائل جبلا أو يعيب على الجبل علوه. أنا أنظر للنتيجة على أنها رد اعتبار لقلبي، فقد ولدت مهزوما أمام العشق العراقي والوتر العراقي والعيون العراقية، واليوم سنكتفوا على قلوبنا بعد كل هذا العشق أن تفوز في لعبة كرة قدم.

عبد الهادي راجي المجالي

عن جريدة الرأي الأردنية
yahoo.com/Abdelhadi18

الاتحاد القاري يؤكد صوابية طرد اللاعب أيمن حسين

الدوحة (أ ف ب) - أكد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على صوابية قرار حكم المباراة في طرد اللاعب أيمن حسين، الذي ارتكب خطأً فادحاً في الدقيقة 77 من المباراة، مما أسفر عن طرده. وأكد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن قرار طرده كان عادلاً، حيث ارتكب اللاعب خطأً فادحاً في الدقيقة 77 من المباراة، مما أسفر عن طرده. وأكد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن قرار طرده كان عادلاً، حيث ارتكب اللاعب خطأً فادحاً في الدقيقة 77 من المباراة، مما أسفر عن طرده.

البارالمبية تتصدّر غرب آسيا ب 64 وساما ملونا نصفها ذهبية

بغداد- الزمان
فقدت بعضه البارالمبية العراقية، حصيلة اوسميتها المئوية في اليوم السادس من منافسات غرب آسيا، المقامة في عمان، لتصل إلى 64 وساما ملونا، نصفها ذهبية، فيما جاءت إنجازات البارالمبية في الترتيب الأول جدول منافسات بطولة غرب آسيا وقال الأمين المالي للاتحاد غرب آسيا البارالمبي مجلي عودة في بيان إن (المكتب التنفيذي للاتحاد منطقة غرب آسيا عقد اجتماعه الأول في العام الحالي المناقشة عدة محاور وقضايا مهمة من شأنها الإرتقاء بالاتحاد إلى مكان أفضل من حيث إقامة البطولات ونجاحها فنياً وأدارياً وتحكيمياً وإضافة إلى الأمور الفنية الأخرى المتعلقة بالمنافسات).

زيادة فعاليات
وأضاف الأمين المالي إن (من أهم القضايا التي ناقشناها الاتحاد هو زيادة الفعاليات وحث دول غرب آسيا على زيادة عدد المشاركين من اللاعبين واللاعبات، وإضافة عنصر نسبي (تمت الموافقة على كل المقترحات

زيدان يستقبل مفتن لبحث تطبيق القوانين الرياضية

من جانبه أبدى رئيس مجلس القضاء الأعلى ترحيبه بزيارة مفتن واستعداده الدائم لدعم جميع المؤسسات الرياضية العراقية. على وفق القوانين الوطنية النافذة، وبما يخدم الحركة الرياضية والشباب في عموم البلاد.

مباركات شخصية
ومن جهة أخرى استقبل مفتن عدداً من رؤساء الاتحادات الرياضية الوطنية الذين قدموا له مباركاتهم الشخصية، ومجالس إدارات اتحاداتهم ومتسببها ورياضيينها، وذلك بمناسبة تسلمه مسؤولية رئاسة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية. وعبر مفتن عن شكره لمفتنين ناقلاً عنهم إيمانه بجمع أعضاء مجالس إدارات الاتحادات والعاملين فيها والرياضيين المنضوين في إنشطارها ومنتخباتها وأعداء الجميع بتقديم كل ما يبوسعه، وزملائه في المكتب التنفيذي، من أجل الصالح الرياضي الوطني العام وكل ما فيه الخير لجميع الرياضيين العراقيين في الاتحادات والأندية وسواها من المؤسسات الرياضية العراقية.

زيدان يستقبل مفتن لبحث تطبيق القوانين الرياضية

بغداد- الزمان
استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن. واستمع زيدان لعرض موجز قدمه مفتن عن عمل اللجنة الأولمبية الوطنية وعن وفق القوانين العراقية النافذة وتعاملها الدقيق، على هذا الأساس، وسواها.

استقبال: رئيس مجلس القضاء الأعلى خلال استقباله رئيس اللجنة الأولمبية



□ مدريد - وكالات: عرب جابريل باوليستا، مدافع أتلتيكو مدريد الجديد، أمس فخره بالتوقيع للنادي المديري، موضحاً أنه عندما يحدث ذلك من المستحيل التفكير مرتين وبعد إظهاره العزيمة والريفة في الفوز والعمل خلال معامره الجديدة مع الروخيلانوس، والتي يبدأها بشعور رائع. وقال اللاعب في تصريحات لوسائل إعلام النادي عقب تأكيد انضمامه للفريق بعدد يقدر بنهاية الموسم الجاري. هذا القمص عظيم للغاية. عندما يأتي عرض من ناد أوروبي كبير، بالنسبة لي هذا أمر يدعو للفخر وهو أن تلقت انتباه واهتمام فرق كبرى. ومن المستحيل أن تفكر عرض من ناد أوروبي كبير، بالنسبة لي هذا أمر الاستمرار في الحفاظ على ما أقدمه منذ بداية الموسم وحتى هذه اللحظة وتحسين ما يجب تحسينه، والقيام بما يطلبه المدرب والعمل ككثيراً والقتال داخل الملعب حتى الدقيقة الأخيرة. هذا الفريق يحتاج لاعبين يمتلكون عزيمة كبيرة، وتابع المدرب والريفة في الفوز وإظهار علي أمور أن أقدما دائما ما أحب القتال ومساعدة زملائي والنادي. حالاً لا يمكن أن يكون ذلك مجرد كلمات. يجب إظهار أنني مستعد للعب. سيتوقف الأمر على ما يراه المدرب ولكنني ساكنون دائماً مستعداً. ودخل جابريل باوليستا في قائمة دييجو سيميوني، مدرب الأتلتي، لمباراة رايو فايكانو مساء، اليوم ملعب سببنتاس متروبوليتانو، والتي يغيب عنها الفارو مورانا للإصابة، وكذلك سيزار أزيكيليوتا وخوسيه ماري خيمييز وتوماس ليمان لأسباب مختلفة.

73 نقطة لدونتشيتش تعادل رابع أفضل رقم في التاريخ ريفرز يبدأ مشواره مع باكس بخسارة وتمبروولفز في صدارة الغرب



□ لوس انجليس - ف. ب.: تعلق نجم الإرتكان الصربي نيكولا يوكيتش وحقق ثلاثة أرقام مزدوجة تريبل دابل ليقتود ندفر ناغتش حاصل اللقب الى الفوز على ميلووكي باكس بقيادة مديره الجديد دوك ريفرز بنتيجة 107 113 الأتنتين ضمن دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين. وجاءت المباراة بين حاصل اللقب ناغتش ونيبل 2001 باكس على قدر التوقعات، لكن يوكيتش كان النجم الأبرز اللقاء في الناحيتين الدفاعية والهجومية. وانتهى النجم الصربي المباراة بـ 25 نقطة و16 متابعه و12 تمريرة حاسمة ليحقق ثلاثية المزدوجة الـ 14 هذا الموسم، في حين اضاف الى رصيده الشخصي ثلاث سرقات كرة وخانطي صد بلوك شوت. ونال يوكيتش مؤازرة هجومية لافتة بوسطن سلتيكس توازنه بعد الخسارة القاسية امام لوس انجليس كليبرز وتغلب على نيو اورليانز بليكانز 118 112. كما عادل السلوفيني لوكا دونتشيتش رابع أفضل رقم لتسجيل النقاط في مباراة واحدة في تاريخ دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين ان بي ايه، عندما يك سلة اتلاتا هوكس بـ 73 نقطة وقاد فريقه الالاس مافريكس الى الفوز 148 143 امس، وقدم دونتشيتش أداء خارقاً تضمن تسجيل 41 نقطة قياسية لفريقه في الشوط الأول، ثم تابع لتعطفه في الثاني في ظل سيطرة الالاس على ضيفه، اضافة دونتشيتش 10 متابعات و7 تمريرات حاسمة، منها المباراة بـ 25 محاولة ناجحة من أصل 33 و8 ثلاثيات من أصل 13 و15 رمية حرمة من أصل 16. وصنف لاعب ريال مدريد الإسباني السابق أداءه بأنه ربما الأفضل في مسيرته، لكن مع خوض مافريكس المباراة بعد ثلاث خسارات متتالية، كان مركزاً فقط على تحقيق الفوز. قال لاعب الفريق الذي يحتل المركز الثامن في المنطقة الغربية الـ 20 منافسه 24 34 في الربع الرابع. وكان أنتوني إدواردز أفضل مسجل لتمبروولفز بـ 27 نقطة و29 اضافة الدومينيكاني كارل أنتوني تاوونز ورغم الخسارة، وجد ريفرز علامات مشجعة في أداء ميلووكي عندما قال عموماً، أنا سعيد جداً. القتال كان هناك. هناك شيء مشجّع جداً للمرحلة المقبلة. وفي صراع صدارة المنطقة الغربية، لم تكن نقاط الكندي شاي غيلجيوست السكندر الـ 37 ذات متعة، إذ سقط فريقه أوكلاهوما سيتي تاندر امام مينيسوتا تمبروولفز 101 107. ودخل الفريقان الى المباراة وهما يملكان 32 فوزاً و14 خسارة، في ظل صراع شرس بينهما منذ فترة على صدارة الغرب. وبالفعل تبادل الطرفان التقدم 24 مرة قبل ان ينتزع مينيسوتا الافضلية في الربع الأخير بعد ان تفوق على منافسه 24 34 في الربع الرابع. وكان أنتوني إدواردز أفضل مسجل لتمبروولفز بـ 27 نقطة و29 اضافة الدومينيكاني كارل أنتوني تاوونز

□ لوس انجليس - ف. ب.: تعلق نجم الإرتكان الصربي نيكولا يوكيتش وحقق ثلاثة أرقام مزدوجة تريبل دابل ليقتود ندفر ناغتش حاصل اللقب الى الفوز على ميلووكي باكس بقيادة مديره الجديد دوك ريفرز بنتيجة 107 113 الأتنتين ضمن دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين. وجاءت المباراة بين حاصل اللقب ناغتش ونيبل 2001 باكس على قدر التوقعات، لكن يوكيتش كان النجم الأبرز اللقاء في الناحيتين الدفاعية والهجومية. وانتهى النجم الصربي المباراة بـ 25 نقطة و16 متابعه و12 تمريرة حاسمة ليحقق ثلاثية المزدوجة الـ 14 هذا الموسم، في حين اضاف الى رصيده الشخصي ثلاث سرقات كرة وخانطي صد بلوك شوت. ونال يوكيتش مؤازرة هجومية لافتة بوسطن سلتيكس توازنه بعد الخسارة القاسية امام لوس انجليس كليبرز وتغلب على نيو اورليانز بليكانز 118 112. كما عادل السلوفيني لوكا دونتشيتش رابع أفضل رقم لتسجيل النقاط في مباراة واحدة في تاريخ دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين ان بي ايه، عندما يك سلة اتلاتا هوكس بـ 73 نقطة وقاد فريقه الالاس مافريكس الى الفوز 148 143 امس، وقدم دونتشيتش أداء خارقاً تضمن تسجيل 41 نقطة قياسية لفريقه في الشوط الأول، ثم تابع لتعطفه في الثاني في ظل سيطرة الالاس على ضيفه، اضافة دونتشيتش 10 متابعات و7 تمريرات حاسمة، منها المباراة بـ 25 محاولة ناجحة من أصل 33 و8 ثلاثيات من أصل 13 و15 رمية حرمة من أصل 16. وصنف لاعب ريال مدريد الإسباني السابق أداءه بأنه ربما الأفضل في مسيرته، لكن مع خوض مافريكس المباراة بعد ثلاث خسارات متتالية، كان مركزاً فقط على تحقيق الفوز. قال لاعب الفريق الذي يحتل المركز الثامن في المنطقة الغربية الـ 20 منافسه 24 34 في الربع الرابع. وكان أنتوني إدواردز أفضل مسجل لتمبروولفز بـ 27 نقطة و29 اضافة الدومينيكاني كارل أنتوني تاوونز

□ لوس انجليس - ف. ب.: تعلق نجم الإرتكان الصربي نيكولا يوكيتش وحقق ثلاثة أرقام مزدوجة تريبل دابل ليقتود ندفر ناغتش حاصل اللقب الى الفوز على ميلووكي باكس بقيادة مديره الجديد دوك ريفرز بنتيجة 107 113 الأتنتين ضمن دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين. وجاءت المباراة بين حاصل اللقب ناغتش ونيبل 2001 باكس على قدر التوقعات، لكن يوكيتش كان النجم الأبرز اللقاء في الناحيتين الدفاعية والهجومية. وانتهى النجم الصربي المباراة بـ 25 نقطة و16 متابعه و12 تمريرة حاسمة ليحقق ثلاثية المزدوجة الـ 14 هذا الموسم، في حين اضاف الى رصيده الشخصي ثلاث سرقات كرة وخانطي صد بلوك شوت. ونال يوكيتش مؤازرة هجومية لافتة بوسطن سلتيكس توازنه بعد الخسارة القاسية امام لوس انجليس كليبرز وتغلب على نيو اورليانز بليكانز 118 112. كما عادل السلوفيني لوكا دونتشيتش رابع أفضل رقم لتسجيل النقاط في مباراة واحدة في تاريخ دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين ان بي ايه، عندما يك سلة اتلاتا هوكس بـ 73 نقطة وقاد فريقه الالاس مافريكس الى الفوز 148 143 امس، وقدم دونتشيتش أداء خارقاً تضمن تسجيل 41 نقطة قياسية لفريقه في الشوط الأول، ثم تابع لتعطفه في الثاني في ظل سيطرة الالاس على ضيفه، اضافة دونتشيتش 10 متابعات و7 تمريرات حاسمة، منها المباراة بـ 25 محاولة ناجحة من أصل 33 و8 ثلاثيات من أصل 13 و15 رمية حرمة من أصل 16. وصنف لاعب ريال مدريد الإسباني السابق أداءه بأنه ربما الأفضل في مسيرته، لكن مع خوض مافريكس المباراة بعد ثلاث خسارات متتالية، كان مركزاً فقط على تحقيق الفوز. قال لاعب الفريق الذي يحتل المركز الثامن في المنطقة الغربية الـ 20 منافسه 24 34 في الربع الرابع. وكان أنتوني إدواردز أفضل مسجل لتمبروولفز بـ 27 نقطة و29 اضافة الدومينيكاني كارل أنتوني تاوونز

معتبراً أنه لم يخش أبداً من إخراج سلسلة دونتشيتش الرهيبة لفريقه عن خطة المباراة. اضافة هو خطة المباراة. قلص هوكس الفارق إلى ثلاث نقاط قبل دقيقتين من نهاية الوقت، لكن دونتشيتش سار بمفرده نحو السلة، حصل على خطأ وترجم الرمية الحرة، ليستعيد فارق النقاط السبع قبل 58 ثانية. فلتت سلة من يونغ الفارق إلى ثلاث قبل 10 ثوان، لكن تيم هاردواي جونيور سجل رميتين حرتين ليحسم المباراة لمافريكس الذي غاب عنه المصاب كاري إرفينغ، وكانت السلات 25 لودنوتشيتش الأفضل في مسيرته، فطمح رقمه القياسي الشخصي البالغ 60 نقطة. سجله ضد نيويورك نيكس في 27 كانون الأول/ديسمبر 2022.



كارلو أنشيلوتي

□ لوس انجليس - ف. ب.: تعلق نجم الإرتكان الصربي نيكولا يوكيتش وحقق ثلاثة أرقام مزدوجة تريبل دابل ليقتود ندفر ناغتش حاصل اللقب الى الفوز على ميلووكي باكس بقيادة مديره الجديد دوك ريفرز بنتيجة 107 113 الأتنتين ضمن دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين. وجاءت المباراة بين حاصل اللقب ناغتش ونيبل 2001 باكس على قدر التوقعات، لكن يوكيتش كان النجم الأبرز اللقاء في الناحيتين الدفاعية والهجومية. وانتهى النجم الصربي المباراة بـ 25 نقطة و16 متابعه و12 تمريرة حاسمة ليحقق ثلاثية المزدوجة الـ 14 هذا الموسم، في حين اضاف الى رصيده الشخصي ثلاث سرقات كرة وخانطي صد بلوك شوت. ونال يوكيتش مؤازرة هجومية لافتة بوسطن سلتيكس توازنه بعد الخسارة القاسية امام لوس انجليس كليبرز وتغلب على نيو اورليانز بليكانز 118 112. كما عادل السلوفيني لوكا دونتشيتش رابع أفضل رقم لتسجيل النقاط في مباراة واحدة في تاريخ دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين ان بي ايه، عندما يك سلة اتلاتا هوكس بـ 73 نقطة وقاد فريقه الالاس مافريكس الى الفوز 148 143 امس، وقدم دونتشيتش أداء خارقاً تضمن تسجيل 41 نقطة قياسية لفريقه في الشوط الأول، ثم تابع لتعطفه في الثاني في ظل سيطرة الالاس على ضيفه، اضافة دونتشيتش 10 متابعات و7 تمريرات حاسمة، منها المباراة بـ 25 محاولة ناجحة من أصل 33 و8 ثلاثيات من أصل 13 و15 رمية حرمة من أصل 16. وصنف لاعب ريال مدريد الإسباني السابق أداءه بأنه ربما الأفضل في مسيرته، لكن مع خوض مافريكس المباراة بعد ثلاث خسارات متتالية، كان مركزاً فقط على تحقيق الفوز. قال لاعب الفريق الذي يحتل المركز الثامن في المنطقة الغربية الـ 20 منافسه 24 34 في الربع الرابع. وكان أنتوني إدواردز أفضل مسجل لتمبروولفز بـ 27 نقطة و29 اضافة الدومينيكاني كارل أنتوني تاوونز

أنشيلوتي: الضغوط تتحول لبنزين يحرمني

□ مدريد - وكالات: علق كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد، على قرار رحيل تشافي هيرنانديز مدرب برشلونة في نهاية الموسم، وقال أنشيلوتي، وعن قرار رحيل تشافي، علق: أحترم ما يقوله وما يفكر فيه، وأتفهم قراره جيداً. وتابع بحسب ما نقلته تقارير صحيفة أسبانية: لا أريد إجراء مقارنات بشأن قرار تشافي، لكن الضغط الأكبر الذي شعرت به كان في بداية مسيرتي بدوري الدرجة الثانية في إيطاليا، كان من الصعب بالنسبة لي التعامل مع الضغط، لكن بعد 29 عاماً اعتدت على ذلك، والضغط تحول إلى بنزين يحرمني. وبشأن موقف لوكا مودريتش نجم وسط الملكي من الرحيل بنهاية الموسم، علق: إنه أسطورة في هذا النادي وعليه اتخاذ قراره. وأكمل: مودريتش يبلغ من العمر 39 عاماً ولديه الخبرة، إذا أجرى عمليات الإحماء مع البدلاء، فسيسأرك، وإذا لم تكن هناك نية لإشراكه فلن يتحرك، وهو يعرف ذلك. ويسأله عن أردا جولر موهبة الملكي، أوضح: إنه يتطور بشكل جيد جداً، وكل يوم يتحسن، وسيحصل على الدقائق، وأتفهم أن هناك ضغوطاً عليه من بلده تركيا، لكنه لا يزال صبياً بعمر 18 عاماً.

أخبار النجوم كوتني يحسم موقفه من تدريب ميلان

□ روما - وكالات: أكد تقرير صحفي إيطالي، أمس، أن أنطونيو كوتني، مدرب يوفنتوس وتيلسياس، وتوتنهام السابق، حسم موقفه من تولي قيادة ميلان بداية من الموسم المقبل، وترأجت نتائج ميلان هذا الموسم، تحت قيادة سبنتانو بيولي، وهو ما دفع إدارة الروسونيري لاعتبار أن هذا الموسم هو الأخير للمدرب في سان سيرو. ويصحب تقارير صحيفة إيطالية، فإن كوتني وافق على الشروط الشخصية مع ميلان، لكن مصادر إيطالية أخرى تصر على أن السباق على منصب مدرب الروسونيري ما زال مفتوحاً. وأضافت التقارير، أن ميلان لم يبلغ بيولي بأي قرار حتى الآن، وبالتالي إذا تحسنت نتائج الفريق في النصف الثاني من الموسم، قد يبقى في منصبه خلال الموسم المقبل. ومع ذلك، فإن كوتني وتاجو موتا هما المرشحان الرئيسيان لخلافة بيولي في حالة رحيله. ويحظى كوتني باهتمام العديد من الأندية، ولكن من المعروف عنه أن طلباته في السوق عالية للغاية، كما أن راتبه مرتفع جداً أيضاً.

إنريكي يدفع مباني نحو مغادرة باريس

□ باريس - وكالات: بات لويس إنريكي، مدرب باريس سان جيرمان، متهماً بدفع كيليان مبابي، نجم الفريق نحو مغادرة النادي، بتعاقد في يونيو/حزيران المقبل. وأكد دانييل رويولو، أن مبابي منزعج من قرار إنريكي بتوظيفه في مركز رأس الحربة الصريح. وأضاف رويولو: إنريكي حر فهو المدرب وصاحب القرار في اختيار الطريقة واللاعبين، لكن مبابي لن يشتكي وسيلتزم الحزم لعله يتم سيغارة الفريق بنهاية الموسم. وأشار إلى أن لويس إنريكي لم يقدم مبررات مقنعة لقراره بتوظيف مبابي كهجوم صريح، بل يقتصر أسئلة الصحفيين، وهو أمر غير مقبول على الإطلاق. واتهم رويولو لويس إنريكي بأنه شخص أناني ولا يحترم المشاهدين الذين يدفعون الاشتراكات لتابعة مباريات الفريق أو الجماهير الحاضرة في المدرجات.

سيموني يسخر من ضغط جدول مباريات أتلتيكو

□ مدريد - وكالات: سخّر الأرجنتيني دييجو سيميوني مدرب أتلتيكو مدريد، من ضغط جدول مباريات فريقه، حيث سواجه ريال مدريد يوم غد الأحد المقبل في الليجا قبل أن يلقي الأربعاء، التالي أتلتيكو بلباوا في دعاب نصف نهائي كأس الملك. وكان سيميوني قد طالب بتغيير موعد مباراة أتلتيكو بلباوا لأن الأخير سيخبط يومي راحة أكثر من فريقه. وقال سيميوني اليوم في مؤتمر صحفي: علينا أن نفكر في رايو، وفي مباراة الأحد (ريال مدريد) وفي اللعب يوم الأربعاء، مع بلباوا من ناحية أخرى لم يؤكّد سيميوني أن فريقه سيتعاقد مع لاعب فالنسيا جابريل باوليستا إذ اكتفى بقول تحدثت مع أندريا (بيرتزا، المدير الرياضي) ومع ميجيل (أنخل خيل مارين، العضو المنتدب) لحالة تحسين أوضاع الفريق. وأضاف في الوقت الحالي لا يوجد أي شيء، محدد بخصوص أي شخص ويمكننا يظهر شيء، محدد مستخدم هذا بالطبع إن حدث. ويسعى الأتلتيك لحسم اللاعب بعد رحيل كاجالار سويوتكو إلى فناريخشة وإصابة سيزار أزيكيليوتا وماريا خيمييز. ويخصص لاعب الفريق الجديد آرثر فيرميرين قال إنه يتدرب جيداً. أمس واليوم هما أول مران وشارك جماعياً.

الشرطة التايلاندية تحذر من منتحل لإسم ألونسو يطلب المال لشراء تذكرة ليفربول

□ باتوكو - (أ ف ب): حذرت الشرطة التايلاندية مشجعي نادي ليفربول من محتالين عبر الإنترنت ينتحلون اسم المدرب الإسباني لياير ليفركوون الألماني شابي ألونسو المرشح بقوة لخلافة الألماني يورغن كلوب على رأس متصدر الدوري الإنجليزي



اعتقال: الشرطة التايلاندية تعتقل منتحل لاسم ألونسو

مصارعة الثيران تعاود في مكسيكو وسط احتجاجات المناهضين لها



كارلو أنشيلوتي

□ مكسيكو - (أ ف ب) - عادت حفلات مصارعة الثيران الأحد إلى مكسيكو التي تعدّ حلتبتها الأكبر في العالم، بعد أكثر من عام على حظر السذي الغتته المحكمة العليا أخيراً، مما أثار غضب المناهضين لهذا التقليد ودفّعهم إلى تنظيم تظاهرات احتجاجية، وتوافد عشرات الآلاف من هواة النوع إلى الحلبة التي تستوعب نحو 41 ألف متفرج لحضور أول حفلة مصارعة ثيران في الموسم، وشارك فيها مصارع الثيران المكسيكي خوسيلينو أداميه الذي تعرّض للإصابة في نيسان/أبريل الفائت في ساقه اليسرى من جراء تلقيه ضربة من قرن أحد الثيران، وتوسّطت لافتة كتبت عليها عبارة «الحرية للثيران، ثقافة حية، الحلبة التي كان خوسيلينو أداميه ودييجو سيلفيري يواجهان فيها الحيوانات بالناديل البيضاء التقليدية. وشكر خوسيلينو أداميه في منشور «كل الجمهور المكسيكي ممثلاً لجميع الحاضرين في حلبة مكسيكو»، وأصفا إياه بأنه جمهور لا مثيل له، وملاحظاً أنه «يبقي مصارعة الثيران حية، إذ يتحلى بالصبر في انتظار عودتها، وهو حنون ونقدي وعاطفي». وقالت المعلمة اليخاندرا دياز (49 عاماً) في تصريح لوكالة فرانس برس «أنا متأثرة جداً، إنه أمر كنت أنتظره منذ وقت طويل، مشددة على «أهمية ثقافة مصارعة الثيران». أما خوان لويس موراليس، وهو مُدرّس في الثانية والخمسين، فرأى أن موقف المتظاهرين المحتجين «محترم»، لكنه دهشهم «في الوقت نفسه إلى احترام شغف، هوة مصارعة الثيران. وفرضت الشرطة طوقاً حول الحلبة لمنع المتظاهرين المعارضين مصارعة الثيران من دخولها. ورفع هؤلاء شعار «التعذيب ليس فناً ولا ثقافة».

مصارعة الثيران واعتبرت المتظاهرة غابرييل مارتينيز البالغه 62 عاماً لوكالة فرانس برس دامة أن وجود المحتجين مهم لأن مصارعي الثيران سيحاولون هجمتهم وقسوتهم ومجازرتهم، وأضافت «يجب ألا يحدث ذلك، وعلينا أن نبعث لهم رسالة واضحة جداً، وحظرت مصارعة الثيران في مكسيكو في حزيران/يونيو 2022

حلبة: مصارع مكسيكي في حلبة مصارعة الثيران

صدرت في القاهرة مؤخرًا « حكاية الدرويش والحلاج » لكتاب طه جزاع ، عن بيت الحكمة المصرية – الصينية، وتتضمن الحكاية سردًا عن حياة عاشق التصوف مصطفى كامل الشبلي، وجهود العلمية والأدبية في تحقيق أشعار الحسين بن منصور الحلاج، وشروحاتها التي تنطوي على أبعاد التجربة الصوفية لواحد من أبرز أعلام التصوف الإسلامي. كما يعرض لكتابات الشبلي ورحلاته ومشاركاته العلمية في العديد من المؤتمرات المعنية بالفكر والفلسفة ورجال التصوف أمثال السهروردي والشيخ عبد القادر الكيلاني، فضلًا عن مقالاته الصحفية التي تضمنت العديد من الآراء الجريئة . وفي الحكاية حوار طويل مختل أجراه المؤلف مع استاذة الشبلي الذي يصفه بالدرويش تطرق فيه لجمال آرائه الفلسفية والأدبية والصوفية، ولحاث تاريخية طريفة عن تأسيس قسم الفلسفة في كلية الآداب منذ نهاية أربعينيات القرن الماضي . قدم للحكاية الدكتور طريف كامل مصطفي الشبلي، ونصرتها مسطور ذكريات خطتها ما طريف السيدة سماحة نططجي عن رفيق دربها الذي أوصاهما « إذا مت في الغربية أرجعيني إلى بغداد » .

الحيوان وأنا .. سرد

مدهش



عبد المنعم حمدي

بغداد

الرمز في أي عمل أدبي، أساسه علاقة اندماجية بين مكونات حسية رامزة، قابلة للتأويل، قد تتكفي بالإيجاز دون تصريح، ويقوم الرمز على التشابه الجوهرى بين الرموز والرموز - وهو مرة الذات ودلائها وقيمتها وما يندرج من داخلها . فترات بمحبة رواية « الحيوان وأنا» للسارد المبدع الأستاذ أمجد توفيق ورايت هذه الرواية قد لخصت العلاقة الجوهرية بين السارد وشخصيات الرواية، فهي لم تجنح إلى الهرب من الواقع قبل ادانته، وكان اختيار الحيوان لصفاء سريرته وصدق سلوكه وتطامنه مع ذاته وامتلاكه حريته، لأن صفات الأفراس والمكر والغدر في الانسان وليست في الحيوان .

استخدم السارد أمجد توفيق مكونات البنية السردية الأساسية وهي: الراوي: المتحدث عن عناصر أحداث، وشخصيات، وتفصيلات بضمائر متعددة: ضمائر المتكلم، ضمائر المخاطب، ضمائر الغائب: عبر محكيات تسرد صفحات من السيرة، ونقل خلاصة تجربة حياة بعد حوض غمارها واختيار الحيوان بديلاً عن بني دم، إلا اللغة من أصدقه، وعرض شخصيات نسجها من أبعاد سيرة يشاره هو. المروي: وعمل على إظهاره بأفضل أسلوب، وقام المؤلف في تحليل المحكيات عبر نقد الواقع المعاش بعد تفكيكه، وتعدد الشخصيات والصراعات، وسرد الأحداث والتقلبات والمفاجآت التي طرأت على الأحداث بتدقيق منظم، وتسلسل بارع، الراوي هو دانيال علي موسى، وتركيبية الاسم لها دلالتها ورمزيتها وتاويلها، وهو صياغة متقاعض خاض حروب وطلته المفروضة عليه، وخبر الدنيا وما فيها، وذاق مرارتها، وبعد وفاة زوجته، وسفر ولده نيبيلى الى لندن قرر العزلة والابتعاد عن ضحك المدينة، ولم يكن سفر ولده إلى لندن سوى حالة أراد منها الإشارة إلى التهجير القسري خضية الخطف والإغتيال إبان الفتنه الطائفية، كل الوقائع التي عاشها السارد أدت الى حالات احباط وياس فكان اختيار العزلة اداة لواقع بشع، نعم اعتكف في مزرعة مع كلبه، ليل، وحصانه، فلام، وبجاذته وقطعه، استطاب عشرة، تأنسه ويسعد برعاية الحيوان الأليف وهو مطمئن على علاقته مع الحيوان والشجر الكريم في المزرعة، كانت رفقته للحيوانات سعادة بومية وراحة بال بمنأى عن مشاكل المجتمع، هو هرب من الواقع، فكان الحيوان رمزاً له مدلولات في الراهن المحتم، تتوالى المحكيات عبر شخصيات مختارة من أصدقائه، فال نسة موجه ابنة صديقه، أبو رامى، الذي يلجأ إليه لحماية ابنته المهدهة بالخطف والأغتصاب من قبل الميليشيات، وبعد مغابرتها المزرعة، تامل دانيال ما تركته

موج من أثر خلال مكوثها في المزرعة ومادونته في المتكرات من يوميات عاشتها، وكذلك صديقه الأيسر حصانه «فلام» الذي قتل من قبل ميليشيات الحزب السياسي الفاسدة انتقاماً منه ليوائه موج ومناصرة أيها الذي على رفق فدية عنها، كانت انتكاسة دانيال بسبب موت صديقه الجميل، فلام، عاش أوقافاً حزينة بل مأساة، ابتكني فيجئته لعشق الصداقة بينهما، وحين ينتقل إلى محكية الأصقاء: نور الدين وحامد ومرضى أصحاب ابي رامى، الذين توسموا بصفة الحمير، فللحمير دلالة ورمز، وكان لكل منهم تجربة مرة، ولكل شخصية دلالة ورمز، لأنها محكيات تزخر بالحكمة والدرس المبرع عن وعي عميق وقرارة فلسفية لواقع معتم يعيشه الوطن بعد احتلاله في ظل الفوضى والسلاح المنفلت وغياب القيم وانتشار الفساد والصوص والقتلة، وكذلك محكية القاطل الإيراني الذي رمى بنديقيته وسار إلى جانبه بعد اعباء في أرض محترقة لها دلالتها ورمزيتها، ففلاهما يعيش القهر ورفض الحرب والاحساس الإنساني، وحتى محكية الأرملة نكري التي دخلت حياته لتفقد نافذة منسقة على الدنيا لها دلالتها، بوجود سناحة امل وضياء رغم اسوداد الأيام فلولها لما استطاع الخروج من أزمنته، وقرر السفر مع صديقه إلى لندن وتوطيد علاقة ابنه نبيل مع موج ابنة صديقه واقتنائه بها، وهو بذلك يفتح باباً لفتح جديد برغم اليأس والأحباطان شنف الحقائق في الراهن العراقي عبر السرديات الأدبية هو توثيق لحريات قد يغفلها التاريخ الرسمي وهي بمثابة تاريخ سري لأحداث وشخصيات، وتصدي عباس ليد الشعب الموعود، فالمحكيات تعد توثيقاً للأحداث المساوية التي وقعت للشعب المبتلى بالحروب والاحتلال.

□ تنمة على موقع (الزمان) الإلكتروني



غلاف الكتاب



عصام البرام

القاهرة

عالم الذكاء الاصطناعي والثقافة العربية هما مجالان مثيران يمتزجان بشكل مثير للاهتمام في العصر الراهن. حيث يتعامل الذكاء الاصطناعي بشكل عام مع تطوير الأنظمة والتقنيات التي تستند إلى القدرة على التعلم والتفكير واتخاذ القرارات بشكل مستقل، ويمكن تطبيقه في مجموعة متنوعة من المجالات الفكرية والصناعية، مثل التشخيص الطبي، والتعلم الآلي، وتحليل البيانات، والحوارات. وغيرها الكثير. أما فيما يتعلق بالثقافة العربية، فهي متنوعة وغنية بالتراث والتقاليد واللغة في المنطقة العربية، إذ تتضمن الثقافة العربية مجالات بكل الفنون الأدبية من الشعر إلى الرواية والمسرح والفن، كذلك الحال للفنون والعمارة والموسيقى، بالإضافة إلى العلوم الإنسانية، كالدين والفلسفة وعلم النفس والتاريخ، وكما هو الحال مع الهندسة والعلوم والتكنولوجيا، حيث يمتلك العالم العربي تراثاً غنياً من المعارف والفكر الإنساني، وتاريخاً قديماً يمتد لألاف السنين.

ذكاء اصطناعي

وهنا يمكن القول إن استخدام الذكاء الاصطناعي في مجالات متعددة لدعم وتطوير الثقافة العربية، فمجالات الاستخدام واسعة، حيث يمكن استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في ترميز وحفظ المعرفة العربية التقليدية والأعمال الأدبية وترجمتها إلى لغات أخرى، مما يساهم في الحفاظ على هذا التراث الثقافي، كما يمكن أيضاً استخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير تطبيقات وأدوات تعليمية تساعد على تعلم اللغة العربية وفهمها بشكل أفضل، وبالطريقة التي تناسب كل مرحلة عمرية من حياة الإنسان. علاوة على ذلك، حيث يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي في تعزيز الفهم الثقافي بين الثقافات المختلفة الآسيوية والأفريقية والأوروبية والأمريكية، بما في ذلك الثقافة العربية. من خلال تقديم تقنيات الترجمة

العربي يمنح البابطين وسام الريادة

الاحسان - زهير بن جمعه الغزال
في حدث تاريخي شاهدته روعة البرلمان العربي خلال الجلسة العامة للبرلمان إطلاق تكريم خاص لرجل الثقافة والسلام الراحل عبد العزيز البابطين الذي قدم خدمات استثنائية وترك بصمة لا تمسى في الساحة العربية والعالمية، وأقيم حفل تكريم يمزج بين الحزن والفخر في مقر الرئاسة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة وقد منح البرلمان العربي برئاسة عادل بن عبدالرحمن النعوم «وسام الريادة» تكريماً للراحل عبدالعزيز البابطين، الذي لمحت شخصيته كرمز للتعبير والثقافة والأب والجهود المستمرة نحو تعزيز قيم السلام العادل، وياتي هذا التكريم تقديراً عميقاً ليرثه الثقافي والأدبي والجهود الألفية التي بذلها الراحل في خدمة المنطقة العربية والذي خصص حياته وأمواله لنشر الثقافة والأب وتعزيز حوار الحضارات، وتعزيز قيم التلاحم والتعاون العربي من خلال القوة الناعمة. وقال رئيس البرلمان العربي عادل بن عبد الرحمن النعوم إن هذه المناسبة التكريمية تعكس التقاسي والسوحيات الإنسانية الذي يحظى به

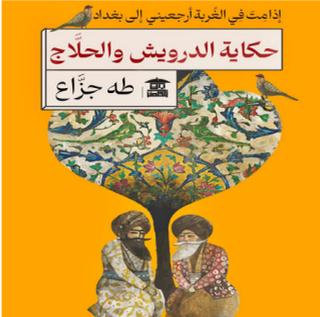
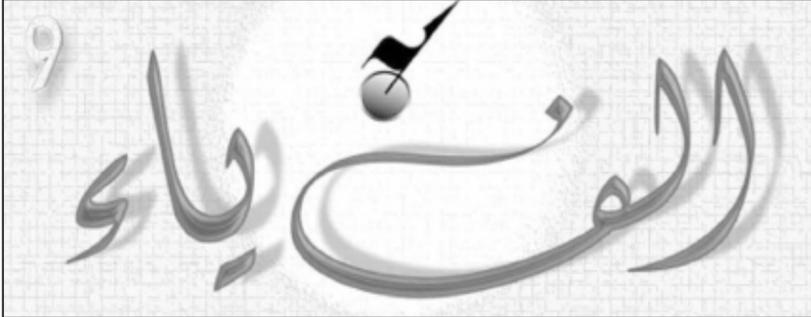


الاصطناعي في تطوير أدوات تعليمية تفاعلية تساعد في تعلم اللغة العربية، وتوفير المواد أكثر حرية، إضافة إلى تطوير أنظمة ترجمة فورية بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى. كما يمكن استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في توثيق وحماية التراث العربي، مثل التراث الثقافي والتاريخي والفني، من خلال تطوير أنظمة للحفاظ على المخطوطات والمجموعات الأثرية والتاريخية بشكل رقمي ومتاح للجميع.

ولكن، وعلى الرغم من الفرص الكبيرة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي في مجال الثقافة العربية، فإن هناك تحديات عدة تواجه مجال الثقافة العربية، حيث تقف من أبرز هذه التحديات، هو نقص البيانات العربية المتاحة، إذ يتطلب تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي الكبيرة مجموعات ضخمة من البيانات. ومع ذلك، قد يكون هناك نقص في الكمية والجودة المتاحة من البيانات العربية، مما يقيد قدرة النماذج على فهم وتحليل اللغة العربية بشكل صحيح، كما هو الحال في تعدد اللهجات والاختلاف اللغوي، حيث تتميز اللغة العربية بتعدد اللهجات والانحدار اللغوي، إذ تختلف اللغة والتعبيرات والمفردات بين الدول العربية والمناطق الجغرافية المختلفة، مما يشكل هذا تحدياً لتطوير نماذج الذكاء الاصطناعي التي تكون قادرة على التعامل مع هذا التنوع وفهم الاختلافات اللغوية



على سبيل المثال، يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتطوير أنظمة ترجمة آلية لتسهيل التواصل بين اللغات المختلفة، بما في ذلك العربية. يمكن أيضاً استخدامه في تحليل الأعمال الأدبية والفنية العربية التقليدية والحديثة لاستخلاص النماذج والمعرفة والتصنيفات المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام التعلم الآلي لتطوير تطبيقات تعليمية تهدف إلى الحفاظ على اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها. تُعد الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في مجال الثقافة العربية تحدياً، حيث ينبغي أخذ الاعتبارات الجوانب الثقافية والاجتماعية الفريدة للثقافة العربية إذ يتطلب ذلك تعاوناً بين المتخصصين في مجال الذكاء الاصطناعي والثقافة العربية لتحقيق أفضل النتائج وتجاوز التحديات المتعلقة بهذا الموضوع. على المدى الطويل، يمكن أن يساهم التقدم في مجال الذكاء الاصطناعي في الثقافة العربية عبر تطوير تطبيقات وأدوات تكنولوجية تعزز التواصل الثقافي بين العالم وتحافظ على التراث الثقافي واللغوي العربي.



الثقافة العربية في مواجهة الذكاء الاصطناعي

أو اللهجات، فضلاً عن المفاهيم الثقافية، إذ يشتمل الفهم النقاسي على معرفة العادات والتقاليد والقيم والمفاهيم الثقافية المتعلقة بالمجتمع العربي، وقد يكون من الصعب برمجة الذكاء الاصطناعي لفهم هذه الجوانب وتكييف التطبيقات والأنظمة لتتوافق مع القواعد والتصورات الثقافية العربية، كما إن إحدى هذه التحديات، هو جانب الاعتماد على اللغة الإنجليزية عالمياً، حيث تعتبر اللغة الإنجليزية لغة سائدة في مجال التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، وهذا يؤدي إلى تركيز الجهود والتطورات الرئيسية في هذا المجال على اللغة الإنجليزية، بينما يتم تجاهل اللغات الأخرى بما في ذلك لغتنا العربية، وهذا يؤثر سلباً على قدرة الذكاء الاصطناعي على توفير تجارب متماثلة ومتكاملة للمستخدمين الناطقين بالعربية.

ومن التحديات أيضاً، الجوانب الأخلاقية والثقافية، حيث يطرح الذكاء الاصطناعي العديد من التحديات الأخلاقية والثقافية في مجال الثقافة العربية، إذ قد تثير بعض التطبيقات أسئلة حول الخصوصية وحقوق الملكية الفكرية والقضايا الثقافية الحساسة التي تحتاج إلى معالجة مستفيضة لضمان استخدام الذكاء الاصطناعي بطرق متوافقة مع القيم والأخلاق الثقافية للمجتمع العربي. من هنا ندرك إن هناك جملة من التحديات، تتطلب تلك التحديات، تعاوناً مستمراً بين الباحثين والمطورين ومثقي المجتمع العربي، لتعزيز تطور الذكاء الاصطناعي في مجال الثقافة العربية وتجاوز التحديات المثالة أمامه، أولها عقد المؤتمرات للتواصل في بحثها والاتفاق على أنجع الطرق الكفيلة في مواجهة تلك التحديات.

إن عالم الذكاء الاصطناعي يمثل مجالاً متنامياً في العصر الحديث، حيث يهتم بدراسة وتطوير الأنظمة والتقنيات التي تعمل على محاكاة الذكاء البشري، كما يشمل هذا المجال العديد من التطبيقات مثل تعلم الآلة، والتحليل الضخم للبيانات، والروبوتات الذكية، ومعالجة اللغة الطبيعية، والرؤية الحاسوبية، والعباب الكمبيوتر، وغيرها لقد شككت الثقافة العربية بعمق تراثها العالمي، فهي تمتاز بتاريخ غني وتنوع ثقافي يعود إلى قرون عديدة. ومع تطور التكنولوجيا وظهور الذكاء الاصطناعي، فإن هناك جهوداً متزايدة لتطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجالات مختلفة ذات صلة بالثقافة العربية.

على سبيل المثال، يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتطوير أنظمة ترجمة آلية لتسهيل التواصل بين اللغات المختلفة، بما في ذلك العربية. يمكن أيضاً استخدامه في تحليل الأعمال الأدبية والفنية العربية التقليدية والحديثة لاستخلاص النماذج والمعرفة والتصنيفات المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام التعلم الآلي لتطوير تطبيقات تعليمية تهدف إلى الحفاظ على اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها. تُعد الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في مجال الثقافة العربية تحدياً، حيث ينبغي أخذ الاعتبارات الجوانب الثقافية والاجتماعية الفريدة للثقافة العربية إذ يتطلب ذلك تعاوناً بين المتخصصين في مجال الذكاء الاصطناعي والثقافة العربية لتحقيق أفضل النتائج وتجاوز التحديات المتعلقة بهذا الموضوع. على المدى الطويل، يمكن أن يساهم التقدم في مجال الذكاء الاصطناعي في الثقافة العربية عبر تطوير تطبيقات وأدوات تكنولوجية تعزز التواصل الثقافي بين العالم وتحافظ على التراث الثقافي واللغوي العربي.

معاً لنقرأ ..

محسن حسن الموسوي

التحفي

الكتاب: ماذا وراء السطور ؟
تأليف: العلامة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر،
حفظه الله

النشر: الكاتلمية للتأليف والتحقيق والنشر / دار المجيب
الطبعة: الأولى 1445هـ — 2023م
صفحة 167

عندما جاء الفعل (اقرأ) في القرآن الكريم، كان بصيغة فعل الأمر، هو أول فعل يأمر فيه الإنسان بالقراءة. إذ تحضاج هذه الإشارة، إلى الانتباه الواعي لأهمية القراءة في حياة الإنسان؟
بلى، والله تحتاج إلى الوقوف طويلاً، وتحضاج إلى تفعيلها في حياتنا اليومية.
والسؤال المهم بعد ذلك: ماذا نقرا؟
وحيث أن الكتب هي غذاء الروح والعقل، فكما ننقذ الغذاء للمعدة، فيجب علينا كذلك انتقاء ما نقرا.
ولذلك فإن العلماء والسالين يحذرون القراء من بعض الكتب التي فيها من الأفكار المنحرفة ما يؤثر على القارئ غير المتخصص، فيقع في تشوش فكري قد يجره إلى انحراف عقائدي، مثلما يؤثر على الطعام على صحة الإنسان فإذا وصل الإنسان القارئ إلى مرحلة الضعف الفكري والعقائدي، جاز له قراءة تلك الكتب التي فيها من المغالطات المنطقية والعقائدية ما شاءه.

ولكن لمن نقرا؟
نحن نقرا للعلماء والكتّاب المشهورين بالعلم والتقوى والاستقامة الفكرية. ولإسماحة سيدنا الحجة الصدر، حفظه الله، كتابات تحتاج إليها كثيراً في حياتنا الفكرية والعقائدية



غلاف الكتاب

والاجتماعية والسياسية، وما يهّم الإنسان الواعي في زماننا هذا.
ولعلّ موسوعة العراق (الجديد) تلك الموسوعة الكبيرة، قد احتفظنا لسيدنا الحجة الصدر، حفظه الله، بكل ما يحتاجه القارئ للدين والدنيا وبين يديّ الآن الجزء الثالث والتسعون (ماذا وراء السطور ؟) أما لماذا هذا الإصرار على النشر المعرفي في هذه الموسوعة الكبرى، فيحدثنا سيدنا الصدر، حفظه الله، بقوله: (إن الحراك الفكري والسياسي والمعرفي والأدبي والثقافي له دوره الفاعل في التحفيز والتشجيع على النهوض بالسؤولية، بدلاً من إلقاء الحبل على العارب، والنكوص عن شرف الإسهام بخدمة الدين والشعب والوطن).

وسيدنا الحجة الصدر، حفظه الله، ذو نظرة أخلاقية أصيلة في سلوكه وفي كتاباته، وتلك سمة بارزة، وينقل لنا حديثاً للرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم: (إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق) فيعقب عليه: (لن يتاح للإنسان أن يكون صاحب خلق كريم إلا بغيره من الصفات التي تصد أهم العوامل التي لها ثقلها في الميزان).

أحسن الردود
أفاعة كبيرة حين تواجه السفيه في الحياة، فساداً تفعل له؟ هل تجارة أم تركه لحاله؟ وهذا ما يوضحه لنا سيدنا الصدر، حفظه الله: (حين يطرقت للرسول الكريم بوابل من شقات بذاته لا ينبغي لك على الإطلاق أن ترد عليه ببذاءة). قال تعالى: (وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) (الفرقان)
إنه اندحر إلى القاع ببذاءته فكيف ترضى أن تنحدر إليه أيضاً. إن أحسن الردود أن تظل غمظ وتركه يتخبط في مستنقع الجهل والوقاحة دون أن تلباه أديك وحشمتك). وهذا يخر بنا سيدنا الصدر، حفظه الله، في غباب بحور كلماته وأفكاره لينير لنا الطريق السليم من خلال هذه الأجزاء الممتدة من موسوعته الباذخة العطاء.

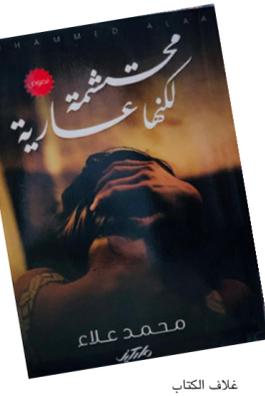
نصوص محتشمة لكنها عارية

نور كريم الطائي

البصرة



فالكاتب وضع النقط على الحروف بصورة رمزية حقيقية بسيطة ومعقدة بذات الوقت تشابهت معها الحقيقة بالوهم وتضاعف من تثار وجعها ندخان القلوب التي احترقت من نار الحياة المتخمة بالانتقام من بني البشر(لا توجد شمساة أكثر من تلك المجموعة التي كانت تبتمس و أنت تنكي جيئك للحياة التي تقف عند هذه الكلمات كل المشاعر البشرية التي ربما تنودي بسبب ما مر به



غلاف الكتاب

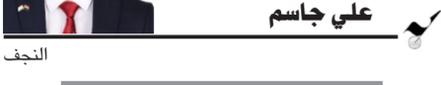
«صارت لثقف والذتي حيث أنها تألت وكان جزائي حياةً بناسلة، لا أدري ما هو الحق الذي أعطى لي لكتيب عن هذه النصوص سوى أنها قد اقتربت كثيراً لمجرى الروح والحقيقة فكان لذ من نكمة الأدبية هو توثيق التاريخ القديم (عارية) للكاتب والنصور الشعبي محمد علاء صدر من دار نشر وطباعة ماركيك عام 2020 لغلاف الكتاب حكاية وحدها فنك الفتاة التي احنت رقبيتها لا تشبه كثيراً قيمة الحياة لدى الجميع... يوحي للقارئ أن تلك النصوص تخص نثني قد تماهت كثيراً في مذات الحياة... لكن حواراً يُغفر العري على انه حياة خادمة كم وقعت في شباكها من القلوب واسرت الأزواج حتى اضاعت الطريق...»

تجارب حقيقية
الحقيقة المرة التي يجب أن نتقبلها كل نفس رافضة لواقعها الفخ المرير... ثمة اختلاف كبير بين دقيقة وأخرى وبين نفس وأخر...وانت حين نقرا هذه النصوص سنندرك أنك تشبه وجعا في كل حرف نون أن تعي انما الشجع الجرح.. في النصوص صدق واضح لتجارب حقيقة ربما عاشها الكاتب فاضح بعضها مخاطباً كل نفس مرت بهذ التجارب مضيقا الطريق لتك الأرواح المتألمة في ظلمات الحياة تثقت عن إجابات سرمدية لمزاجياتها الفذة...

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطرحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريفة وموضوعية من أجل إتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي ترد بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

الباب المغلق

ما أن انتهت الانتخابات المحلية وأعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات النتائج الأولية حتى تفاجأ العراقيين بإغلاق أغلب مكاتب الأحزاب والمرشحين، وانفطعت عن القراء، سلامهم الغذائية، والمعونات المالية التي كانوا يقدمونها، وتفاجأ الناس أيضاً بأن أغلب الفواعل السياسية التي دخلت الانتخابات بفوائم مفردة أو تحالفات أغلقت أبوابهم، ومضايقتهم، فتحوّل شخصيتهم من سيادة المسؤول أو المرشح إلى سيادة الباب المغلق في لحة عين.



علي جاسم

التجف

مفهوم التقسيم

قد نفهم بان التقسيم هو عبارة عن تقسيم الدول او تقسيم الدولة الي اقاليم . لكن الحقيقة ان التقسيم يشمل كل مظاهر الحياة وهذا ما نشاهده ونلمسه في العراق . حين جاء الأمريكان لتغيير النظام استبشرونا خيرا والكل كان يتحدث في الشارع على التغيير الذي سوف يصيب العراق . لكن كثرة الأحزاب في بلد واحد هذا يصيبه بالسقوط مهما تقدم بسبب ان الذي يقودون العراق ليس من عاش الحروب – والحصار – والجوع – وتحمل الصلف – والاستشهاد... جاسم ، مع الأمريكان على أن طبع بعد أن كانوا متشربين حتى لقمعت العيش صعبه عليهم لذلك صالوا وجالوا بالعراق وهذا ما يزيد أمريكا وبعض الدول الحاقدة والقريبة من العراق حتى يكونوا بحاجة اليهم دائما .. ونجد اليوم العراق مقسّم من الداخل ليس كقائلم بل مقسّم بالثروات والتحصيّل والحصص فهذا من يشرف مع جماعته على الواقع الصحي – وهذا على الطاقة – وهذا على النفط – والزراعة – والتجارة والى آخره من الأمور التي تخص البلد ليؤمنوا حياتهم وحياة عائلاتهم خارج العراق .. حتى المولدات الكهربائية المنتشرة في العراق لهم منها حصة لكل حزب

لهذا عدم استقرار الكوراء هي بسببهم .. فهم جالسين في مكائهم ويتباهون بالمبالغ لحد الدار من المشاريع الوهمية والتي تتفاخر عنها الزعامة رغم الحقائق الثابتة عليهم .. لذا فإن مفهوم التقسيم ليس تقسيم بلد الى دويلات بل تقسيم ثروات وهذا ما يعاني منه العراق ...



عادل الربيعي

بغداد

بحر حبر لا يكفي لمدحك

ليست مجازفة في الحديث و لا طريقة مدح مني فمن أنا حتى أتكم على رجل كانت ولادته بإشراف بقعة ، و هي وسط بيت لله الحرام و يدخل إستثنائي بشق الجدار إلى نضحي ، ليسمى بعدها باسم لم يبله أحد من قبل سوى الخالق الأعلى ، ليبدأ بعدها زور كراماته و فضائله بيلغ وجوده ، و كما يقال بأن الفضل ما شهيد به الأعداء ، و هل يخفى أن أعداء أمير المؤمنين سدحوه و أثنوا عليه بل التاريخ مملوء بالحديث عن ذلك ، و هم لا يجاملون بل البيض مرغم أنفى ذكر حقيقه ، فأوضح من شمس النهار فهل يخفى عمله ؟!!!! أم شجاعته ؟!!!! ؟؟؟ أم يخفى إنه أفتح لباب خبير أم قاتل عمر بن و العاصمي ؟!!!! .. و هنا أود أن أذكر على أفتح أنت عمر .. (لست و كان قاتل عمر غير قاتله لكنك أبكي عليه أخر الأبد ، لكن قاتله من لا يعاب به من كان يدعي قديما بيضه البلد) . و الكثير من أشجع الفرسان و أقوامهم قد نالوا حتفهم و كانت نهايتهم تحت سيفه المنزل من السماء على يد جبرائيل (عليه السلام) لكن حينما نتكلم عن شجاعة و قوته فهي لا تنتهي و لا توصف و المهم ان لا ننسى لطفه و إحسانه و خلقه الرفيع ، مع القراء و الأطفال و الشيوخ و الكتب التاريخية ملئ بذلك واتي كتب نحتاج فنحن نعيش كرامات يومية ، و هل يخفى أن بيته مجاور لمسجد الكوفة و ما يسمى قصر الاماره مجاور له أيضا ، انظر اليوم من يقى و من أصبح مزارا مظل لقرائه سكان العالم ، من كل صوب تبركا بمكان سكنه مع بضعة رسول لله (ص) سيده نساء العالمين فاطمه الزهراء (عليها السلام) . التي قال له عنها أنها الكوثر في سوره الكوثر المبارك ، لتلد منه سيدي شباب أهل الجنة سلام له عليهم ، و لتزهر هذه الشجرة المباركة لتعلمي الكون بعطائها إلى يوم القيامة و تثبت دين لله على أرضه . و هنا أعتد عن الحديث عن هذه الشجرة كوثر عجزا عن ذلك ، أما سأذكر مقطع من حديث الكساء ، و عزتي و جلالتي إني ما خلقت سماء مبنية ، ولا أرضا مدحية و لا قمرا منيرا و لا شمسا مضية و لا لسكنا يدور و لا بحرا يجري و لا فلكا يسري ، و لا لأجلكم و محبتكم .

إذا كان كل ذلك مخلوق لأجلهم إذا أنا لم أجازف حين أقول إن بحر من الحبر لا يكفي لمدح أيومع علي عليه السلام . المم أرتقا و أرتق المؤمنين في مشارق الأرض و مغاربيها ، حبهيم و زيارتهم في الدنيا و شفاعتهم في الآخرة.



غدير الجعفري

التجف

سرقة فوز المنتخب

من المؤسف أن يخرج اسود الرافدين بخسارة بسبب اخطاء تحكيمية رافقت المباراة من قبل الحكام الإيراني برغم أن لاعبيها كان لهم أداء أكثر من رائع في جميع مباريات البطولة الأرض فازت بفضل قرارات الحكم الخاطئة التي رافقت اللعبة وهكذا تم سرقة فوز المنتخب بعد أن كان فائزا بطريقة معيبة وبعيدة كل البعد عن الاخلاق الرياضية والحقد الإيراني الازلي لا ينتهي على العراق بكافة المجالات وحتى بالرياضة حتى لعبة كرة القدم أصبحت ذات ابعاد سياسية أكثر ما هي رياضية كان من المفترض من اتحاد الكرة تقديم شكوى إلى الفيفا بطلب إعادة المباراة بسبب هذا الضلم التحكيمي الذي أقصى العراق من البطولة وعلى هذا المنبر الحر نشكرنا من أعناق قلوبنا جميع لاعبينا الأبطال والكوادر التدريبي واتحاد كرة القدم والذي استطاع كابتين كاساسا وبالتعاون مع كابتن عدنان درجال من تكوين منتخب يتنافس على اللقب الآسيوي وكان مرشح الفوز بلقب القارة ويزرع القبة للجماهير الرياضية العراقية العياري الذين رافقوا المنتخب بالسرا والضرأ

بالحقيقة لا يوجد أي بلد بالعالم يوجد فيه هذا الكم والععد من الأحزاب حتى أصبحنا أكبر بلد بالعالم بولك به أحزاب ويوم بعد يوم ينوك لدينا حزب سياسي جديد وزعماء هذه الأحزاب معظمهم مسؤولين كانوا في الدولة العراقية والسؤال الذي يطرح نفسه من هذا الشئان من أين أتت مصادر تمويل هذه الأحزاب ولا سيما البعض منها يمتلك وسائل إعلام مختلفة من محطة فضائية وصحف صادرة بشكل يومي وكل هذا بحاجة إلى أموال طائلة وبذات الوقت معظم هذه الأحزاب تفت عجزا عن تحقيق تطلعات المواطنين للحياة كريمة ومستقبل زاهر بعد أن العراق من أجل بلدان العالم والمنطقة ويقدم عليهم بكافة المجالات وبسبب عدم تطبيق القانون من قبل الجهات الرقابية وأن اتخذتها كانت ذات طابع خجول انتشر الفساد وعصف بكافة مقاصد والدولة التي كافة أرجاء، المعهورة يوجد في كل بلد حزب أو حزبين لا أكثر وتفرص بينهما انتخابات من أجل تشكيل حكومة والان من سينفذ العراق مطرقة هذه الأحزاب التي مزقت الهوية الوطنية العراقية وحولت العراق إلى دولة مكروبات وفق سياسة التهميش والإقصاء من قبل الأحزاب المتنفذة الضروري جدا أن تختزل هذه الأحزاب الكارتونية والتي تزيد من فرتك الصف الوطني وهذه مسؤولية المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن تأخذ دورها بهذا الخصوص كما معقول به في أكثر دول العالم المتقدمة وصدق الفنان الرابع حسام الرسام عندما قال في إحدى أغانيه حيوانات الضفاديين



مشتاق الربيعي

بغداد

للحب رواية أخيرة



مع اولادها... يجب على الامراة الاربعيةية الخنوع إلى حياة امهاتها وتعيش بنفس النمط بدون تمرد ولاأتمرد .. كلما سلف كان هناك شخص يحراب معي بقوة لمواجهة تلك العادات العرفية وبين سلسلة ذكرياتي معه وبين رفضي الإستمرار أيقنت وإن ماعشته معاه لم يكون سوى جبر خاوسر اوهام من افكارتي ربما لشدة تواجد تلك الشخصية في حياتي اقتنصت تلك الصفات الخيالية لشخصية متواجدة في واقعي .. فلاياس ان كنت لوحدي لافتح الأفاق إلى اقراصي انه هناك حياة مابعد الاربعين فمن وقف معي كنت له ممتنة ومن لم يقف فاننا مكتفية بذاتي ومن وقف ضدي سوف يصل إلى هذا العمر ويبدا بناطل تلك الأفكار والحياة طويلة . فخورة بنفسي و لا انكر حقيقة عمري ، من قال ان اعمار النساء اسرار لا يمكن البوح بها ؟؟ و من قال ان سن الياس ياتي بعد الاربعين ؟؟ فالحياة و الشباب و الزمن مجرد رموز لا علاقة لها بالسنين ، قد أصل للسبعين و أبق في قلبي ثورة الشباب و شقاوة الأطفال و نضج الأيام و السنين ، نحن نسنا بضائع تقاس بمدة صلاحية الإنجاب !! أنا امرأة يعني إنسان لا أعرف التوقف عن الشوق للحياة ، فإن أراد المرء أن يشعر بهكوهلة ويعاني درامتها فقد بعانيها و هو بسن العشرين الحياة لا تقاس بالأرقام و لا بعدد السنين بل تقاس بالرضا والقهه بالله اولا ثم بالأمس و الإسماء و التناول عشي حياتك كخلفة تشناق دوما لرؤية شمس النهار و يعقل أنني ناضجة و بمشاعر قلب فتاة فلا تسمحي يوما للأرقام أن تجعلك تنكسرين . ولكن النوع يبقى نفسه. والتنوع يظهر في الشخصيات كما هو معروف وثابت في علم النفس.

أن تكون انسانة مضمرة ذو طاقة إيجابية ليس عليها أن ترتدي مايحلو لها من اللوان الملباس وإن تكتفي باللوان الداكنة فهي امرأة بعد الاربعية ويجب أن تمر بمرحلة تربية الأحفاد حتى تكمل حلقة التضحية وإن يكون وجهها وليس من حقها أن تحاول أن تستمر في الحياة يجب عليها أن تركن في زاوية مظلمة بعيدة عن الأنواء وتتأسس الحياة الكريمة حياة شعورها هي جزء من المجتمع وإن هناك بقية من العمر تستطيع

معيئة تتميز بعدة صفات وبين عدة شخصيات تتشابه بعض الصفات فيصبح مجموعة الشخصيات التي تشترك فيها تلك الصفات بشكل معين من الشخصيات كما هو معروف في علم النفس. هناك مثلا نوع شخصية انطوائية، قهرية، سايكوباتية اضطهادية، هستيرية، نرجسية، شبه فصامية، حدية، متحاشية، اعتمادية، عدوانية، انهازامية، وسواسية، اكتئابية، ايجابية، سفسطالية، مرتابة، قاسية، عطوفة، ساذجة، ومستسلمة. واصبح الفرع من علم النفس الذي يدرس الشخصية يسمى علم الشخصية. اذا الانسان خلق بنوع واحد الا انه هائل التنوع بشكل الشخصية. والسؤال هنا يظهر: وماذا عن حواء؟

جواب للحافظ المقابل. نستنتج ان الشخصية تكونت خلال فترة النشئة حين بلوغها فاصبحت كيان ثابت ديناميكيا يتبادل التفاعل مع محيطه. ولكل فرد شخصية

الوجه الآخر.. للشئ

ابوح لك بامر ونحن في منتصف فصل شتائي يشهد برودة كلما بسط حضوره في مسام الورق وفي جلدي...أخبرك بعد أن تقلص مداد قلبي كان الأجزاء النشوية ثابت عن كتاباتي...بعد انكماش ابجديتي على السطر برغم تراكمات الأحرف الكتابية في مخيلتي... كان الشتاء جاء مختصراً شبارح كل المفردات المكتوبة باسمه... لا يمكن تصور ارتجافي وأنا أقف على جانب حرف عصفى على الخروج من رحم القلم كان كتلة صمت متجمدة تسد القوهمة... إنني أصارع حتى مفرداتي في حلبة السورق لأبقيك على مقربة من

مريم الشكيلة - سلطنة عُمان

النجاح بعد الفشل

نعم، هذه هي الحياة فليس كل ضرر يصيبنا معناه يجب أن يؤثر على حياتنا لا بل العكس يجب أن يجعلنا أقوى، أكثر نجاحاً وأكثر إخلاص في عملنا. حتى وإن ضروك لانك ناجح فرب العباد براك. فكما يقولون في هذه الأمثال العظيمة: «الناجح تغفر أعداءه» «ب ضارة ناعمة»

في هذه الحياة نرى العديد من الأشخاص من يياس بسرعة مجرد أنه رُفُض من وظيفته أو لمجرد أنه فشل في الامتحان أو حتى لمجرد شئ نافه لا يستحق الياس. يجب أن نتعلم بيان كل ما نمر به سواء أكان إيجابياً أو سلبياً توجد منفعة كبيرة منه لنا. يجب أن نضل الظن الجيد وإن نبغى متفائلين رغم كل ما مررنا به. فليس كل رفض من وظيفة معناه اننا لسنا جديدين بما يكفي لكي ننقبيل بها، أو أننا لا نملك المهارة الكافية لكي نثبت ذاتنا في الوظيفة.

يجب أن ننظر لها من الجانب الإيجابي وهو ربما اشتعلت الغيرة ممن معنا في العمل بسبب نشاطنا في العمل، أو بسبب صدقنا، أو حتى بسبب نحن كنا مخلصين جداً في العمل لدرجة جعلت الغيرة تشتعل بداخل غريتنا واشتعلت النار بداخلهم.

لأنه وكما نعرف بان الزمن هذا تغير جداً فلم تعد للقيم أهمية كبيرة لا بل أصبحت الماديات اهم ، أصبح الحصول على أموال اهم بكثير من أن تكون مخلص في عملك.

بعدما كان شخصي المفضل بدون تسمية طبيعة العلاقة فتأري يكون الصديق المقرب وتأري يكون الاب الحنون وتأري يكون الابن المدلل وفي بعض الأحيان يكون الغريب المتطفل هكذا أخذ جميع الأدوار في محسور حياتي فكتبت مكتفية بوجوده بشخصياته المتغيرة وكنت أنا كذلك لكن بكل المراحل كنت أنا العاشقة التي لا تمل منه وإن بدأت عكس ماتشعر به ... كانت من اجمل الشخصيات التي تدخل حياتي بعفتها وبراعتها وطيبتها وتمردنا ... رفض المجتمع

كنت اعرف ساكان يدور حولي من احاديث لرفض المجتمع مثل تلك العلاقات المحرمة لكن شئ في داخلي يخبرني انه يستحق أن اكسر العادات العرفية لاجله فهو شئ نادر الموجود شخص كنت مخلوطة لوجودة بحياتي ... قبل أن اتعرف عليه كان لدي نقص عاطفي بسبب شخصيتي التي ترفض أن تقم علاقة بعدما خسرت صديقتي بحادث لم استطع التغلب على ذكراها وكنت ارفض ارتباطي علاقة صاثة بعدها في ما إن دخل حياتي قبل ثلاث سنوات ومذ ان استجره وانا اعيش زويعة من تناقضات المساعر لكن عاطفة الود غلبة في الأوقات كثيرة وكنا بين الحين والآخر احاول اخراجه من حياتي لخوفي من التعلق وهو

أنظروا حولكم أفلا تتفكرون

هناك عدد كبير من انواع الحيوانات والنباتات في أنحاء العالم وكل نوع له عدة اشكال يظهر فيها النوع ، وكل منا يعلم بهذه الحقيقة. فما الحال في الانسان : فهل للانسان انواع؟

بالتأكيد كلا ، ما نعرفه على الأرض يوجد نوع واحد من الانسان ، اي له تربية واحدة واداء عام واحد . ولكن كيف نرى اختلاف الأفراد في العالم: نرى لكل فرد شكل يختلف عن الآخر على الرغم ان البنية البيولوجية والتغذية متشابهة تماما وحتى النوام المتشابهين يشابهون تماما من حيث البنية لكن بعد البلوغ اصبح اختلافهما يظهر في الاداء السلوكي.

ان المبدأ الذي يقوم عليه اختلاف اداء الفرد بين جميع الأفراد هو ان التنشئة العائلية والاجتماعية التي تؤدي إلى اختلاف شخصيات الأفراد بعد بلوغهم حتى في نفس العائلة. والاختلاف يقع في العقلية والعاطفية. وشخصية الفرد تتكون

تلاقي الاضداد

أخذ الردي شكل قلبه سقم لا سامع لجلي ضره تبحيلا هذي مسائلة يطول سجالها لا قاصد بزمان ذمه تاويل يا خيز عار ملحمي نفعه هذا رداء بشئكي التقبيل خيز الاماني تبيج بسلامه في سمر عشتار استعبد قليلا هانت طوال بعد سوذ عداها للراغبين حرير من سهيلا جنج الليال عداها تسبيلا

راس الدعاء تقبال لا قبلا وددت المحسنات باي قوم لا ناجيات تذلل تاصيلا اعراب تبدي شائنات ذنبيه قول بفصل تلوها تبهيلا ايني ذوات فضول بعض شئت لا قيل لا اضلا تعود قليلا حتى حرابي اصلهن تاصلا شكواي بعض في قليل سليل



احنه اللي دولينه الوكت خلانه تمنى .. ابلا راي *** تنوجه جرح الكلب والمولحت هاي .. او هاي *** احنه اللي دمنه رخص والراح بيبي اعله الجاي *** كل يوم تفجير او ذبح والشعب خو ... نساي *** احنه انظلمته ظلم تبهنه تاهت ... دنياي احنه *** حتى النخل .. بيبي النخل ميسون نعيم الرومي - ستوكهولم

رزان جمال في تجربة سينمائية أولى

بيروت - الزمان

تستعد الفنانة اللبنانية رزان جمال، لخوض تجربة البطولة السينمائية لأول مرة على صعيد السينما خلال الفترة المقبلة، بعد أن وقع اختيار المخرج محمد دياب عليها لتقديم دور البطولة النسائية أمام النجم محمد رمضان في فيلم (أسد أسود) الذي يكتبه الأخوة محمد وخالد وشيرون دياب، ويشترك في بطولته مجموعة كبيرة من النجوم، من بينهم ماجد الكدواني، خالد الصاوي، شريف سلامة وأحمد عبد الحميد يسار إلى أن الظهور الفني الأخير لجمال هو في مسلسل (الشمس)، مع النجم السوري ياسر خياط والفنانين نيفولا معوض، سارة أبي كنعان، فيفيان أنطونيس، صباح الجزائري، ريفيق علي أحمد، رشدي كعدي، طلال مارديني، سيناريو وحوار ريم شهدي، وإخراج فكري قاضي.

ياسمين صبري مشغولة بالرحيل

القاهرة - الزمان

تعاقدت الفنانة ياسمين صبري على مسلسل (رحيل)، ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل. تأليف محمد عبد المعطي وإخراج إبراهيم فخر، ويتكون من 15 حلقة. كما يعرض لياسمين صبري حاليا فيلم (أبو نسيب) بطولة النجم محمد إمام في دور العرض، ويجمع محمد إمام وياسمين صبري للمرة الثالثة في السينما، بعدما قدما سويا في (جسيم في الهيل) عام 2016. يشترك حمدي البوعبيسي أحمد فكري، محمد سلام، محمد يسار (أبي نسيب) وإخراج معتز التوني، وفيلم (ليلة هنا وسرور) عام 2018 بمشاركة فاروق الفيشاوي، محمد عبد الرحمن، محمد سلام، وحقق الفيلمين نجاحا كبيرا على المستوى الجماهيري وكذلك على مستوى شبكات التذاكر. يشير إلى أن آخر أعمال ياسمين صبري المرضية كان مسلسل (فرصة ثانية)، والذي عرض عام 2020، ويشترك في بطولته أحمد مجدي، آيت عامر، ميه مجدي، دياب، محمود البزاوي، نهال عنبر، محمد أبو داود، أشرف زكي، إدوارد، أحمد الشامي، عمر الشناوي، ومن إخراج مرقس عادل.



تشكيل: لوحات بريشة هدى علي ناصر



مسيرة حلم التشكيلية الإحسانية هدى علي الناصر

أستلهم أفكارهم من التغذية البصرية وقراءة الكتب الفنية

الرسم - قراءة الكتب الفنية وتغذية الحس الفني.
كيف يمكن للشخص إيجاد نوعه الفني وتتميزه؟
- الفن يحتاج إلى الصبر والإصرار والثقة بالنفس، ولعشق الفن أقول أخرج مافي داخلك بفراشة أو قلم أو أي أداة جرب أنواع الفنون غامر وتحدي نفسك إلى أن تجد أسلوبك أو نوع الفن الذي تنتمي إليه.
- إلى ماذا تنوّن الوصول بالمستقبل؟
- أحقق هدفي وحلمي ورتقي أكثر في مجالي الفني واصل إلى مستوى أعلى وإن أعرف أكثر وأقيم معرضي الفني.
- ماذا عن شعورك بعد معرضك الشخصي الأول في جدة وهل كان معرض ناجح؟
- أشعر بسعادة كبيرة بإنجازي للمعرض وسعادتي كانت أكبر بمرود الحضور و تفاعلهم وانسجامهم

ما الصعوبات التي واجهت حتى تصلي لمستواك الفني الحالي؟
- الارتباطات والالتزامات العائلية والحالة المادية.
- ما المدرسة الفنية التي تنتمي إليها؟
- السريالي، الواقعي، التجريدي، الطبيعة الصامتة.
- الخامات التي تستخدمونها في الرسم؟
- الزيتي، الأكريليك، البان باستل، أقلام الرصاص والفحم.
- ما هو عمرك الفني؟
- 22 سنة في مسيرتي الفنية.
- ماهي هواياتك؟
- الرسم، التصميم، التنسيق بالفوتوشوب، المكتابج وتساريج الشعر، تنسيق الزهور والهدايا.
- التغذية البصرية
- من أين تستلهم أفكارك؟
- استلهمها من التغذية البصرية، الاطلاع متابعة الرسامين وفيدويوات

الإحساء - زهير بن جمعه الغزال هدى علي ناصر فنانة إحسانية هابوية ومحبة وعاشقة للفن التشكيلي منذ الصغر وعن ذلك تقول (أحببت الرسم والألوان فمارست الرسم بحب وشغف وحلم وهكذا وصلت إلى مستواي الحالي).
- من ساهم بتشجيع ودعمك في مسيرتك الفنية؟
- أخي حيث كان رفيقا مسيرتي منذ الصغر وأهلي واصدقائي وزميلاتي الفنانين وعلى رأسهم الاستاذة التشكيلية مريم بوخمسين، فضلا على حبي حبي للرسم والألوان وشغفي بها.



هدى علي الناصر

حنان مهدي؛

الدراسة أخذت مني عملي التلفزيوني

بغداد - عبد الليل الكريطي

حنان مهدي شابة مثالية تبحث عن مهنة المثابرة لكي تحقق الاماني وهي لا تبحث عن (الترند) بل تسعى لخدمة الجمهور الا ان اكثر الاماني لم تتحقق كما تقول. في حوار سريع معها قالت ان الدراسة أخذت منها الكثير اكلت دراسة الماجستير في الاعلام وتركت أثرا طيبا لدى جمهورها من خلال تقديمها لبرنامج صباحكم عافية لمدة 3 أعوام وتضيف قائلة انها (قدمت برامج صحية واقتصادية واجتماعية وسياسية في قنوات عدة إضافة إلى عملها محررة اخبار ومراسلة) اما عن انطلاقها فكانت عبر قناة الحضارة من خلال برنامج ما وراء الكamera، وتقول انها (تتمنى العمل في الفضائيات العربية لان ذلك امنيتها الأولى وليس الجلوس في البيت وهذا يتحقق من خلال القول في الشارع العراقي) مؤكدة ان (اهم مقومات الاعلام هي المناسقة وتوظيف المهارات التي توصل الاعلامي التالى إلى مبتغاه) مشيرة بالقول ان (الاعلامي يجب ان يتميز بالحرارة والثقة بالنفس ومن يستطيع ان يفرغ نفسه يكون له قبول عند المشاهدين والمتابعين) وختتمت كلامها بالقول (انني اواصل دراستي الان لكي اعود بقوة للعمل التلفزيوني لأن الدراسة تمنحني الكثير من الخبرة وأنا مجده ومحبته في ذلك).



يسرا تدافع عن ليلة العيد

القاهرة - الزمان

اعترفت الفنانة يسرا بإن فيلمها الجديد «ليلة العيد» قد لا يحقق توقعات واسعة ونجاحا في شبكات التذاكر، ولكنها توفعت ان يبقى العمل طويلا في ذاكرة الجمهور، لأنه يقدم قضايا إنسانية ستظل قائمة لفترة طويلة قادمة ولن تقادم بمرور الزمن، ونفت ان يكون الفيلم موجها للاداع عن المرأة فقط وقالت ان التناول الفني يستهدف مواجهة توعوية المجتمع في مصر.
وأضافت يسرا خلال مقابلة لبرنامج «كلمة أخيرة» مع الإعلامية لميس الحديدي، إنها تترك ان الفيلم قد لا يروق للمشاهدين؛ بسبب تناوله لقضايا حساسة جريئة تسبب الألم، قائلة: (عارفة إنه قد لا يعجب المشاهدين أو يخافوا يتفرجوا عليه، لكنني قدمت صبح وفرحانة بها، لأنني سلطت الضوء على ناحية غيبش هذه المشاكل يوميا). وأوضحت ان المشاهدين عادة ما يتزهرون من مشاهدة الأعمال الفنية التي تتناول قضايا حساسة، لأنهم لا يريدون مواجهة الألم أو الشعور بالحزن؛ لكن العمل يزال مهما من الناحية الفنية، وتابعت قائلة: «الفيلم يسرد ويحلل هذه القضايا من منظور قصص 6 سيدات من طبقات اجتماعية مختلفة، ويسلط الضوء على مراحل معاناتهن، قائلة: (الفيلم ليس قصة واحدة؛ لكن قصص كثيرة في بيوت مصرية، كل بيت عنده مشكلة من نوع مختلف؛ لكنها تتجمع

كلها تحت مفهوم القهر). وأكملت: «المشاكل دي موجودة في بيوت كثيرة وجوالنا وفيه ناس بتتعامل معهم عندهم المشكلات دي، ولا بتقدم عمل زي ده ونشعرهم أننا نشعر بهم وبما يمرون به سيخلف، لأن الناس أحيانا تهرب من مشاهدة ذلك هربا من الوجود وعدم المواجهة، لافتة إلى أن تأخر خروج الفيلم للور لم يؤثر عليه قائلة: (الموضوع مش هيقدم، سيخلف عايشين فيه طول الوقت فترة طويلة، وأشارت يسرا إلى استغراق الفيلم عامين في الإعداد والتصوير، موضحة أنها وافقت على المشاركة؛ بسبب التناول الجيد لهذه القضايا بطريقة مختلفة وممزة داخل فيلم واحد، قائلة إن: «المخرج سامح عبد العزيز لديه إحساس رائع في التعامل مع تجسيد المشاهد الشعبية). من جانبها، قال المخرج سامح عبد العزيز، إن الفيلم يحاول أن يركب هذه القضايا ويغير الانتباه إليها، مؤكدا ان السكوت عنها لن يكون جيدا بحق الأجيال المقبلة. أحداث فيلم «ليلة العيد» تدور أحداث فيلم ليلة العيد في إطار درامي، حول قضايا المرأة، من خلال معاناة عدة سيدات يعشن على جزيرة ما، وتعرض السيدات لعدة مشاكل وأزمات بسبب عدم تفهم بعض الرجال لحقوقهن.

تعاون بين الدار العراقية للأزياء وصناعات النسيج والجلود

بغداد - الزمان



زار وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار ومدير عام الدار العراقية للأزياء وكالة فاضل محمد البراني، الثلاثاء الماضي الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود. و التقى مدير عام الشركة فواز مفلح درك، لبحث إمكانية التعاون المشترك وتنسيق العمل بين الدار والشركة بشأن المنتجات الحرفية عالية الجودة والمنافسة في الأسواق العالمية التي تعكس خبرات مؤسسات العراق المختصة بالجوانب التراثية والحرفية. كما أثنى البراني في اختتام زيارته على الدور المهم الذي تقدمه الإدارة وموظفيها من تفاني في تقديم أفضل الاعمال لإظهار المنتجات العراقية بالصورة الحقيقية من حيث الجودة والحداثة والفخامة.

أفليك بنزهة مع زوجتيه السابقة والحالية

أتاغول تشوّق جمهورها لشيء ما

أحد الملامح اللطيلة، وتم تناقلها حول حياة قادير لزوجته مع فتاة أخرى وهو ما نفاه الطرفين.
كما شوهد النجم الهوليودي العالمي بين أفليك خلال خروجه في زهرة عائلية جمعت كل من أطفاله وزوجته السابقة الفنانة جينيفر غارنر وزوجته الحالية جينيفر لوبيز في أحد شوارع لوس أنجلوس. وتداول المتابعون عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة مجموعة من الصور، ظهرت فيها كل من «جينيفر غارنر، والنجمة جينيفر لوبيز، خلال قضاء وقت عائلي مع أفليك وأطفاله من غارنر وروح الكثير للحديث عن طبيعة العلاقة التي جمعت لوبيز وغارنر وكيف انهما تفاهمتا بشكل كبير، وتحفظان بالنجم العالمي، وتحرصان على إبقاء أطفاله معه في

ميامي - وكالات - أثارت النجمة التركية «تسلهان أتاغول» ضجة كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وبين جمهورها بعد قيامها بنشر صورة شخصية حسست من خلالها الجمهور لمفاجأة ما وفي التفاصيل نشرت أتاغول صورة حديثة لها عبر حسابها الخاص على موقع «انستغرام» ظهرت فيها وهي تمشي في سوارع فلوريدا بميامي بينما كانت ترتدي ثوب باللون الأسود ونسقتها مع تنورة بنفس اللون وأرتدت فوقه جاكيت يصل إلى نهاية التنورة باللون الأبيض، وأرتدت حذاء رياضي باللون الأبيض مع جرابيات طويلة بنفس اللون، وامسكت حقيبة ضخمة سوداء.

وكتبت على الصورة تعليق اثار جدلا بين الجمهور: «شيء ما يطبخ حاليا»، وانتقل الجمهور الى التعليق والتساؤل عن ماهو الشيء الذي تخفيه تسلهان، حيث تساءل هل سيكون عمل درامي جديد لها أو فيلم على منصة رقمية أم خير يخص حياتها الشخصية. وعلى صعيد آخر كانت الفنانة التركية قد شاركت في وقت سابق فيديو ظهرت فيه وهي تترافض بانسجام ورومانسية مع زوجها الفنان قادير بولو. وتحرض أتاغول وزوجها بشكل دائم على إظهار مائة علاقتهم، لا سيما بعد انتشار الكثير من الأخبار بين فترة وأخرى حول طلاقهما وخيانة قادير لها. وبهذا الخصوص كان قد تم تداول فيديو يوثق رفض حميمي يجمع قادير مع إحدى الفتيات في

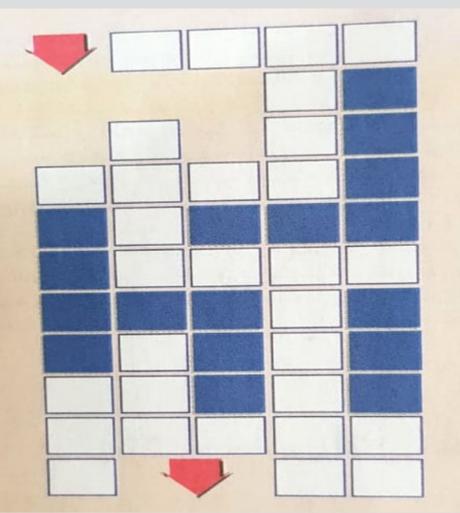


تسلهان اتاغول

أنت والنجوم

مناهة الكلمات

- الميزان**: لا تتسرع في اتخاذ القرارات التي تخص عملك. يوم السعد الثلاثاء.
- العقرب**: تفكر في السفر إلى دول أخرى لتحسين وضعك المادي يوم السعد السبت.
- القوس**: تتلقى مفاجأة من شريك حياتك على عكس توقعاتك يوم السعد الأحد.
- الجدي**: احذر من النزاعات السطحية في مجال عملك يوم السعد الاثنين.
- الدلو**: عليك إيجاد دخل جديد لتحسين وضعك. تمتلك طاقة إيجابية.
- الحوت**: لا تحاول إرضاء شخص تحبه، كن صادقا مع نفسك واختار مايسعدك.
- الحمل**: تشعر ببعض الضغوطات التي تتسبب في توتر علاقتك مع شريك حياتك.
- الثور**: تشعر بالإرهاق الشديد عليك أخذ قسطا من الراحة لتستعيد طاقتك.
- الجوزاء**: ماليًا ستتحسن الأحوال قريبًا وتشعر بالراحة يوم السعد الأربعاء.
- السرطان**: تتشعر بالتوتر والإنزعاج تجاه شريك حياتك. لا تقلق ستحل مشاكلك.
- الاسد**: تشعر بالضيق مالي، لكن ستحل جميع مشاكلك الاقتصادية يوم السعد الأحد.
- العذراء**: سوف تتحسن مشاكلك على الصعيد العاطفي. عليك التفكير جيدا



الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشبكة، اعد ترتيبها بشكلها الصحيح واكتشف كلمة اغفلت عمدا:
ثورة - ميلاد - وعائية
- قطار - لعل - عدس
- هواء - لم - أمل - سم - ملاح.

دراسة أمريكية تتوصل إلى علاج واعد لمرض قاتل

على جرزان وكلاب ايضا، ونجح في جعله يتناثر 90٪ من بروتينات "سود" أفي خلايا الدم و60 إلى 70 بالمائة الموجودة في خلايا الدماغ، ثابتة. ويأمل الباحثون في الحصول على موافقة لإنتاج تجارب سريرية على البشر. ورغم عدم توافر علاج فعال لحماية الأعصاب لدى مختلف المرضى اصدرت السلطات الأمريكية في نيسان/أبريل 2023 موافقة مسبقة على بيع دواء "كلسودي" من مختبرات "بيوجين" (الذي يستهدف اشكالا معينة من المرض فقط.

روتيينات مرتبطة بأمراض أخرى بينها مرضنا الزهايمر وبا ركسون. وأوضح المسؤول عن الدراسة جيفري أغير الذي اكتشف هذه الأداة واختبرها مع فريقه بعد 12 عاما من البحث، أن العلاج الجديد هو "مثبت جزئي" يعمل كـ"قطعة" ويجسر البروتين على البقاء في هيئته الصحيحة. وجرى اختبار الجزء على فئران عنق وراثيا لتصبح قابلة لتحمل المرض. ووجد الباحثون أنها لم تستعد وظائف البروتين فحسب، بل وأوقفت حدوث أي آثار سامة ثانوية. وأثبتت فعالية الجزء

فيلم وثائقي عن سيلين ديون لتوعية الرأي العام بمرضها



موسيقية في نيوارك الولايات المتحدة (في آذار/مارس 2020، تم توقفت جولتها في اميركا الشمالية بسبب جائحة كوفيد. 19.

باريس (ا ف ب) - سنتتج منصة "برايم فيديو" في أكثر من 240 بلدا فيلما وثائقيا بعنوان "أي أم: سيلين ديون" يرمي إلى "توعية" الرأي العام بالمرض الذي تعانیه المغنية الكندية، بحسب ما أعلنت "أمازون" الثلاثاء. وقالت سيلين ديون (55 عاما) المصابة بمتلازمة الشخص المتخيس، وهو مرض عصبي نادر، في بيان "إن العامين الماضيين شكلا تحديا كبيرا لي، بدءا باكتشاف مرضي وصولا إلى تعلمي طريقة التعايش معه من دون أن أسمع له بأن يحد من أنا. "وأضافت "في حين يستمر مسار استئناف مسيرتي الغنائية، أدركت كم افتقدت الغناء ورؤية محبتي. وخلال فترة غيابي، قررت توثيق هذه المرحلة من حياتي لحالة التوعية بهذا المرض غير المعروف بصورة كبيرة ولمساعدة المصابين به. "وأوضحت "أمازون" أن العمل الوثائقي من إخراج الأمريكية ابرين تابلور وضور على مدى "أكثر من عام" وسيُعلن لاحقا تاريخ طرحه عبر "برايم فيديو". وقالت مديرة "أمازون إم جي إي ستوديوز" جيفر سالك إن "هذا الفيلم الوثائقي هو انعكاس خاص لفكرة محورية في حياة ديون الشخصية ومسيرتها المهنية، وكشف معاناتها في التغلب على مرض صعب".

زمان جديد
عالم بلا أساتذة
حتى في الحياة، فإن المولد الجديد وهو يولد وكأنه يدخل المدرسة فيحيا لمن يعلمه درس الطعام والشراب والاستقرار والأهم درس حب الحياة ومن يقوم بذلك الأيون البيولوجيان أو من يحل محلها ويتقى بحاجة الأستاذ في المدرسة والعمل والحب وحتى الكراهية. لكن الأهم أساتذة السياسة وإدارة العالم والأزمات وأيضا الثقافة. يبدو العالم اليوم بلا أساتذة ولا مايسترو عظيم والجمع يعزف لحنة الخاص ويرقص رقصته التي يحياها فصار صوت الكون نشازا وكسر التلاميذ سيورات الصف وحطوا سياج المدرسة ومثلما حصل في أيام الحصار تسعينات القرن الماضي حينما كان المعلم يستدين أو يستعير وربما يستجدي السكاكر من طلابه فالأساتذة اليوم ينافسون طلابهم بمزيج الكتب والخروج عن النص والرقص خارج المسرح. الشرق الأوسط يريدنا كيف أن أساتذة العالم فقدوا رشدهم وكيف يلعبون مع الطالب الشرير لعبته المجنونة، كما أن أساتذة آخرين بحجم الصين وروسيا تركوا المنهج المقرر واكتفوا بالمراقبة. كان صدام حسين أستاذا أوحدا المدرسة طلابها ممثلون عموما ولما قام طلاب بيض الشعب قرر أن يكون خطابه هو المنهج الوحيد واغلق الصف وعلق الدرس حتى جاء الأستاذ العالمي، المحلل الأمريكي فخان المدرس الديمقراطي الذي صدق رؤوسنا به وفوض أمر العراقيين لمجموعة طلاب فاشلين كانوا قد سقطوا في درس الوطنية لكنهم نجحوا في درس المعاملة ويلا من الشعار الليبرالي دعه يعمل صار التشديد الوطني العراقي دعه يسرق وإذا مدرسة المشاغبين تحول إلى ناد للصوص ويلا أساتذة تحول العراقيون إلى طلاب لما هو ليس حقا لهم. الثقافة العراقية التي كانت أباء أمة لأساتذة كبار يوما صارت بيد طلاب فاشلين وتخلي الرواد عن ريادةهم ودورهم ومثلما كان المعلم وقت الحصار يستدين السكاكر من طلابه أصبح هؤلاء يلتمسون ويستجدون الجوائز والنياشين من طلابهم الفاشلين وأجهزت وسائل التواصل على كل تقاليد الرياضة عندما يعجز رواني كبير عن الحصول ما مقداره واحد بالألف من العلامات التي تحصل عليها (فاشنيسته (مزروقة) بمختلف الإل. لا أدري هل هو فرويد (القاتل) منذ كوبرنيكوس والعالم يتوجه نحو الجهول (وكان كوبرنيكوس عبث بالدرس العظيم الأول القائل بأن الأرض مركز الكون، وكوبرنيكوس نفسه مع أساتذة غيره مثل ماركس وفرويد، كانوا قد سدوا ثلاث صعقات على وجه الإنسانية فبدأت هذه تفقد أساتذتها وحدا تلو الآخر وبين الضياع والصراع بين درس الدين ودرس العلم انتهى الفصل الدراسي ومثل أوديب الأعمى يضرب بعصاه، ما هي البشرية بلا أستاذ تهم في البرية.



كامل عبدالرحيم

وفاة المغنية ريفيرا حاملة أعلى وسام مدني

أب موسيقي في البحرية. وتعلمت الغناء والعزف على البيانو ورفض الباليه في سن مبكرة. وكانت تقول إنها كانت تقارن نفسها خلال تجارب الأداء بالمشغولات الطويلات اللواتي كن يتنافسن معها آنذاك. وتكثرت في سيرتها الفنية التي نشرت عام 2023 كنت هناك، صغيرة القائمة، داكنة البشرة، ارتدي تنورة سوداء وقمصان رقص. وفي نهاية المطاف، كانت ريفيرا عدد من الترشيحات للجوائز "توني" للمسرح الأمريكي وفي العام 2009، قلدها الرئيس باراك أوباما وسام الحرية، أعلى وسام مدني في الولايات المتحدة.

أهم الأسماء في المسرح الأمريكي. ولدت ريفيرا، واسمها الحقيقي دولوريس كوشنغا فيفيروا ديل ريفيرو، عام 1933 في واشنطن

نيويورك (ا ف ب) - توفيت الثلاثاء عن 91 سنة المغنية والممثلة الأمريكية شينا ريفيرا، إحدى الشخصيات البارزة في مسرحيات بروواي الموسيقية، على ما أفادت عائلتها. وقالت ابنتها ليزا مورديتي في بيان إنها توفيت في نيويورك بعد معاناتها "مرضا لفترة قصيرة". واشتهرت شينا ريفيرا، وهي رائدة بين الممثلات اللاتينيات في عالم بروواي المغلقة جدا، بدورها في "وست سايد ستوري" و"شيكاغو". وبدأت العمل على مسرح بروواي قبل أن تبلغ العشرين، ولم تتركها حتى بلغت الثمانين، وتعاونت طيلة هذه السنوات مع

نيويورك (ا ف ب) - توفيت الثلاثاء عن 91 سنة المغنية والممثلة الأمريكية شينا ريفيرا، إحدى الشخصيات البارزة في مسرحيات بروواي الموسيقية، على ما أفادت عائلتها. وقالت ابنتها ليزا مورديتي في بيان إنها توفيت في نيويورك بعد معاناتها "مرضا لفترة قصيرة". واشتهرت شينا ريفيرا، وهي رائدة بين الممثلات اللاتينيات في عالم بروواي المغلقة جدا، بدورها في "وست سايد ستوري" و"شيكاغو". وبدأت العمل على مسرح بروواي قبل أن تبلغ العشرين، ولم تتركها حتى بلغت الثمانين، وتعاونت طيلة هذه السنوات مع

توقيع ليست مكتبة

اجلس ساعتين في المكتبة العامة، وربما ساعة واحدة، وأحيانا خمس دقائق فقط، لكنه وقت ثمين يؤكد صلتها التي تمثل شريان الحياة المرتبط بالكتاب، حتى لو نظرت إليه من دون افئحه هذه العلاقة قديمة منذ أيام الدراسة الجامعية وقبلها، إذ كانت المكتبة ركنا أساسيا في حياتنا العلمية والثقافية والاجتماعية أيضا لجيلنا كله. فسي كل مكتبة عامة في المناطق السكنية من العاصمة البريطانية ركن لكتب الأطفال مع بعض الألعاب، وحين يأتي الأطفال، وهم بالكاد يشمون مع أمهاتهم، يتقافون الكتب والمجلات بعد أن يتصفحوا صورها ويرونها، ثم هناك مرشدة مكتبة تعلمهم كيف يعيدون الكتاب إلى مكانه أول مرة. أنهم لا يقرأون ولا يكتبون، لكنه تمرين نفسي عميق على حب هذا المكان بعدهم يأتي فوج من تلاميذ المدارس القريبة من مختلف المراحل، بحسب المنهج الذي يستوجب ان يحضروا من خلاله مع معلمهم إلى المكتبة. كفت في البداية تضيق من ضجة الأطفال التي تسرب إلى أرجاء المكتبة، لكن مع الزمن شعرت أنها جزء من حياة المكتبة وصرت تتعايش معها وتكتب أجمل اعمالها قريبا، و افتقد ضجة التلاميذ حين تخفتي ساعات أو بعض الأيام. نحن، فقدنا صلاتنا مع المكتبات العامة ومكتبات المعاهد والجامعات، وصار بعض الأساتذة لا يزور المكتبة الا بالصدفة وعند الاضطرار، وبعدها نعتب على ضحالة المستوى الثقافي وتهاقت المستوى الدراسي العام للطلبة. كيف يمكن أن يتعرف الشاب قراءة الصحف ويرى فيها ضرورة للصلة مع المعلومات والآراء والتحليلات والصور ومنتج العقل البشري اليومي في العالم إذا لم تكن الصحيفة في طريقه حين يدخل إلى مكتبة الجامعة أو المعهد، كما كان ذلك من التقاليد في العقود الماضية حين تحرص المكتبات الكبيرة الجامعية على الاشتراك ببعض الصحف والمجلات الهامة؟ المكتبة مكان لتهديب النفوس، لاسيما حين تمر دقائق هدوء، وأنت تتأمل الجميع منهكين في القراءة أو التصفح أو الكتابة. في العراق جبل جديد تخرج في الجامعات والمعاهد هذا العام وكان عمر ابناؤه أقل من سنة حين اندلعت آخر الحروب في العام 2003، هذا الجيل لم تشكل المكتبة مساحة كبيرة في تكوينه بالرغم من أنها سنوات خلت من الحروب الا بعض المناطق التي خرجت عن التاريخ ثلث أو أربع سنوات. المسؤولية كبيرة، وهي اجتماعية وتربوية في المقام الأول، لا نرجوها من وزارة ثقافة هامشية ومضمحلة ومنكفة أو أية وزارة أخرى لكن الجامعات والمعاهد والكليات في واجهة المسؤولية ولا يمكن إغفالهم منها .

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

تعليق مزاد على مقتنيات لنيلسون مانديلا في نيويورك



وتعرض وثيقة هوية مانديلا الأصلية، التي يرجع تاريخها إلى عام 1993، بسعر يبدأ بـ 75 ألف دولار. أما مفتاح زنزانة نيلسون مانديلا من جزيرة روبن، والذي كان جزءا من كتائب المزارد الأول، فلم يعد مطروحا. وبحسب دار غرينسيز، فإن ابنة مانديلا سمحت بالمزاد من أجل جمع الأموال لبناء حديقة تخليداً للذكرى الفائزة بجائزة نوبل للسلم، بالقرب من قبره، في قرية مطروحة. وكالتة فرانس برس من الاتصال بمكازيوي مانديلا.

إلى بقاء الشواهد" على أعمال حياته في البلاد". وأشارت الوزارة إلى أنه تم تقديم طلب لمنع "بعض القطع المعدة للبيع، وصفته غرينسيز المزارد بأنه "استثنائي" و"غير مسبوقة" وعرض قيمتها جاكاز من الجير الأسود، إرتداه مانديلا عندما التقى بالملكة إليزابيث الثانية عام 1996، بسعر يبدأ من 34 ألف دولار، وحقبة من جلد النعام المزارد التي عرضته وقالت وزيرة الثقافة ليزي كويو الجمعة "نيلسون مانديلا جزء لا يتجزأ من تراث جنوب إفريقيا، "داعية

قضاة جنوب إفريقيا الضوء الأخضر في كانون الأول/ديسمبر، ولكن تم تقديم استئناف جديد لم يصر القرار بشأنه بعد. ورحبت وكالة سوارث الترات في جنوب إفريقيا بتعليق المزارد معتبرة أنه "قرار مسؤول ونهيم" سيسمح "باتسام الإجراءات القانونية الجارية ويمنحنا الفرصة لتابعة هدفنا المتمثل في الحفاظ على التراث الثقافي لأمتنا". وأشار المزارد غصب حكومة جنوب إفريقيا التي عرضته وقالت وزيرة الثقافة ليزي كويو الجمعة "نيلسون مانديلا جزء لا يتجزأ من تراث جنوب إفريقيا، "داعية

جوهانسبرغ (ا ف ب) - عُلق مزاد كان سباقا الشهر المقبل في نيويورك على مقتنيات شخصية لنيلسون مانديلا، بسبب معارضة حكومة جنوب إفريقيا، وفق ما أعلنت سلطات برينوريا والجهة المنظمة للحدث الثلاثاء ويظهر رسالة نشرت على موقعها على الإنترنت أن "هذا المزارد معلق" وجرى الإعلان عن المزارد لأول مرة في عام 2021، قبل تعليقه حينها أيضاً وانخذت وكالة موارث الترات في جنوب إفريقيا إجراءات قانونية بحجة أن المزارد يتضمن أشياء ذات أهمية تاريخية وثقافية. وأخيرا أعطى

غوغل ومايكروسوفت .. إيرادات فاقت التوقعات

التنطق إلى رقم إجمالي لعدد الموظفين الصوريين وكانت مايكروسوفت "أعلنت صريحا نحو 1900 موظف من شركتي أكسس بوكس" و"أكتفصحن" بليزرز "التي استحوذت عليها في العام الفائت ويمثل هذا العدد حوالي 9 كتابين إجمالي الموظفين العالمين في مجال ألعاب الفيديو لدى" مايكروسوفت" والبالغ عددهم 220 ألفا. وتسابق الجموعتان الأمريكيتان لتطويع ونشر برامج قادرة على إنتاج نصوص وأصوات وصور بناء على طلب بسيط بلغة يومية. وهات الشركتان هما من بين الشركات الحادرة التي تتمتع بقدرات حسابية وتخزينية ضرورية لتشغيل نماذج الذكاء الاصطناعي التوليدي. ويفضل استثماراتها الكبيرة في شركة "أوبن إيه أي"

سان فرانسيسكو (ا ف ب) - اختتمت شركة "غوغل" و"مايكروسوفت" سنة 2023 مع إيرادات وارباح فاقت التوقعات، بفضل استثماراتها الضخمة في الذكاء الاصطناعي خدمة لانتشتهما التقليدية، أي الإعلانات عبر الإنترنت لـ"غوغل" والحوسبة السحابية للشركتين ال متنافستين. وحققت "الفاب" الشركة الام لغوغل إيرادات تزيد عن 86 مليار دولار في الربع الأخير من العام 2023، مع زيادة بنسبة 13 بالمائة على أساس سنوي. وحققت الشركة الأولى عالميا في مجال الاعلانات عبر الإنترنت، أرباحا صافية بـ 20,7 مليار دولار (52 بالمائة بحسب بيان صحافي لنتائج الفصلية نشر الثلاثاء وقال رئيس المجموعة سوندر بيشتاي إنه "راض عن القوة المستمرة لخدمات البحث عبر الإنترنت والمساهمة المتزايدة لنيوتوب والسحابة" غوغل كلاود "مؤكدا في البيان أن هاتين المصنعتين تستفيدان أصلا من استثماراتنا وابتكاراتنا في الذكاء الاصطناعي".

مايكروسوفت "فجرت ادائها أيضا إلى هذه التكنولوجيا التي أنشئت العالم منذ ظهور الذكاء الاصطناعي التوليدي قبل عام. وبلغت إيرادات" مايكروسوفت" 62 مليار دولار بين تشرين الأول/ديسمبر 18 بالمائة محققة أرباحا بنحو 22 مليار دولار، وهو ما يشكل زيادة بحوالي الثلث على أساس سنوي. وحققت أعمالها السحابية نموا بـ 20 بالمائة على أساس سنوي، وتشكل نحو 42 بالمائة



فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

أكاديمية الشرقية للإعلام
تعلن عن دورتها الجديدة
تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في فن الالقاء والتقديم التفرؤوني والتي ستقام في ستوديو الشرقية في مدينة اربيل. مدة الدورة خمسة ايام اعتبارا من:
28 فبراير/ شباط ولغاية 3 مارس/ آذار 2024
الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء وكيفية اجراء الحوارات، يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التفرؤونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الاكاديمية:
www.alsharqiyaacademy.com
او عبر الواتس اب:
+971547033515
اكاديمية الشرقية للإعلام خطواتك الأولى الراضخة نحو التميز