

3 أخبار وتقارير

ويرن صوت السجّاد في سمع الزمن

من أبتع ممارسات الطاغية (يزيد) بن معاوية تحريك باعة الدين والضمائر للهجوم على أهل بيت النبوة (ع) والانتقام من مكائتهم الرفيعة .
 لقد أمر (يزيد) العيين أحد فرسان النفاق أن يرقى المنبر ويذم الحسين (ع) وأباه (ع) تزامنا مع دخول السبائا ، فقام هذا الودع وبإلغ في ذم أمير المؤمنين (ع) والحسين الشهيد (ع) وأطبق في مدح معاوية ويزيد .
 وهنا انتفض الامام السجّاد (ع) وصاح به قائلا :

ويلك أيها الخاطب ،
 اشتريت مرصاة المخلوق بسخط الخالق مقعداً من النار .
 وتوجه الامام ليرقى المنبر فابى (يزيد) فقال الناس :

إنذن له فليصعد المنبر فلعلنا نسمع منه شيئا ،
 فقال :

انه ان صعد لم ينزل الأفضيحتي وفضيحة لابي سفيان
 فقيل له :

وما قدر ما يُحسن هذا ؟
 فقال :

أنه من أهل بيت رُفُو العلم رُفَاً ،
 فلم يزالوا به حتى أذن له ، فصعد المنبر :

فمد الله وأثنى عليه ،
 ثم خلب خطبة أبكى فيها العيون ، وأوجل منها القلوب ،
 ثم قال :

أيها الناس :
 أعطينا ستاً وفُضّلنا سبع :

أعطينا :
 العلم
 والحلم
 والسماحة
 والقصاحة
 والشجاعة

والحبة في قلوب المؤمنين ...
 وفُضّلنا بأنّ منا النبي المختار محمد (ص)

ومنا الصديق ،
 ومنا الطيّر ،
 ومنا أسد الله وأسد رسوله

ومنا سيدة نساء العالمين
 ومنا سبطا هذه الأمة

من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني أُنبتّه بحسبي ونسبي ولم يرزل يقول :
 أنا

أنا

حتى ضج الناس بالبكاء والنحيب وخشي يزيد أنّ تكون فتنة فأمّر المؤذن فقطع عليه الكلام .

فلما قال المؤذن :

أشهد أن لا اله الا الله
 قال علي بن الحسين (ع) :

شهد بها شعري وبشري ولحمي ودمي ،
 فلما قال المؤذن ..

أشهد أن محمداً رسول الله :
 التفت (ع) من فوق المنبر الى يزيد فقال :

محمد هذا جدي إم جدي يا يزيد ؟
 فإن زعمت انه جدك فقد كتبت وكفرت ،
 وإن زعمت انه جدي فلف قلت عترته ؟

ويهدأ فقد أشعل الامام السجّاد (ع) نيران الغضب والسخط على (يزيد بن معاوية) لما اجترحه من فظائع بحق العتره الطاهرة، ويعرّف أهل الشام بحقائق الامور بعد أن فتكت فيهم أساليب الاعلام الابوي، ويتألق الناس أبناء موقفه وخطابه الالاهي، وكان لكلماته وقهها الكبير في الإثارة والتعرض ضد الكيان الابوي الغاشم .

وهكذا واصل الامام السجّاد (ع) مهماته الصعبة بكل جدارة وبسالة في أصعب الظروف .

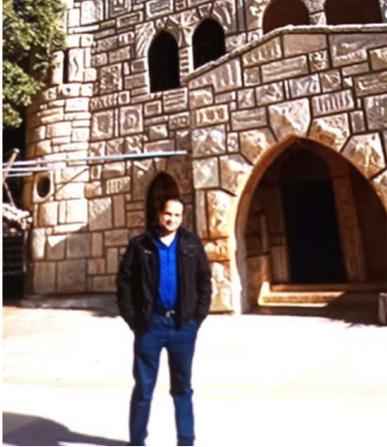


حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

قلعة موسى عبد الكريم العماري

قلب الشوف بجبل لبنان حلم الطفولة يتحقق



رعد ابو كل الطائي

بيروت

لبنان دولة جبلية وساحلية فقط اي نستخدم فيها الصحارى والبيادي ولذلك تكثر فيها القمم الجبلية التي تكسوها الأشجار مشكلة فيها غابات شجرية وخاصة أشجار الأرز التي تشتهر بها والتي جعلت رمزا للبلد فوضعت على علمها الوطني (ساريتها) .

ومن جبال لبنان الشاهقة جبل الباروك والذي يضم غابة الأرز الكبرى والتي تطل على بلدات عديدة في قضاء الشوف وهو يتبع إدارياً محافظة الجبل وعلى رأس تلة بين كتفي دير القمر وبيت الدين بني موسى عبد الكريم العماري قلعة حلمه وبمساحة 3500م² تقريباً من أحجار نحتها بيديه كبلوحات فنية غاية في الجمال والروعة تروي كل واحدة منها قصة من قصص التاريخ التراثي اللبناني وتتكون القلعة من ثلاثة طوابق وفي داخلها حوالي ثلاثين غرفة وتضم أكثر من 160 تمثالاً منحوتاً صنعها موسى وهي تجسد التراث الحضاري اللبناني عبر التاريخ فضلاً إلى متحف الأسلحة الفريدة من نوعه في العالم والذي يحتوي على آلاف من القطع الأثرية. والقلعة تضم ثلاثة أبواب منها الباب الكبيرة وهي لخدول السواح والصغيرة صممه خصيصاً لاستقبال استناده ويستن الجيـيران

الاستقرارية لكن القدر شاء ان لا يرى الاستناد هذه القلعة وأما السيدة الاستقرارية فزارتها بعد فترة من وفاة استناده وكان موسى في



موسى عبد الكريم العماري

قلعة : مشاهد من القلعة في الشوف بجبل لبنان

ظن الاستناد اني اهزأ به فانهاه علي بالضرب ثم مرق الرسم ورماه على الأرض وغادرت متوعداً بتحقيق الحلم .
 كان موسى طالباً عندما حلم ببناء هذه القلعة وقد رسم حلمه على قطعة من الورق في الصف وكان جناداً في دراسته حتى إن استانه اعداد على المسخرة منه قائلأ :
 انت لن تحقق شيئاً .

كان موسى حالمًا ومبدعاً منذ طفولته إذ كان يحول الطين والحصى إلى دمي وتمائيل وأشكال وأنواع مختلفة وكان

شموخاً وعظمة) .

يسمع دعاء امه له :
 يا رب اجعل التراب بيد موسى ذهباً) .

وفي عام 1944 كان موسى في الرابعة عشر من عمره عندما راودته فكرة بناء القلعة فسكنت مخيلته ليلاً ونهاراً بعدما وقع نظره على بنت الجيران الشقراء ذات العيون الساحرة التي أشعلت أحاسيسه كلما تقرب منها كانت تسخر منه .

وأبت عليه عزة نفسه فإنتفض قائلاً :
 (سأريك في المستقبل الغضة والذهب وقلعة تناطح السحاب

والمعنى في العمل في معرفة البناء والتقني والسياحي العالمي .

فكان الحلم القلعة يتحقق بعد سبعين عاماً تقريباً من العمل الجدي المتواصل .
 ما كان مستحياً جعله إزميل موسى (اي مطرقتة) واقعا صيدا مروراً بالمتحف الوطني ثم قصر بيت الدين عمل كمرم للأفار علاوة على عمله في شركة الكهرباء واستطاع ان يجمع 15 ألف ليرة خلال ثلثي عشرة عاماً تقريباً .
 وفي عام 1963 شرع موسى وشريكة حياته (ساري) يده المني في العمل في معرفة البناء والتقني والسياحي العالمي .

ديالى تعلن عن انخفاض إنتاج تمرها 20 بالمئة



رعد التميمي

اسبوعية وفق المؤشرات)، وأشار الى ان (الاستثمار في قطاع النخيل يزداد بوتيرة جيدة في السنوات الاخيرة لكنه يحتاج الى دعم حكومي من ناحية توفير القروض وإنشاء مراكز للزراعة المنهجية التي أثبتت الجدوى الاقتصادية).

تحركات حكومية لحماية الطفل من التعنيف الأسري

استثمارية تحت اشعة الشمس. وقال معاون مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني في الوزارة، عباس فاضل، امس ان (البحان النفقيشية في الوزارة، تجري زيارات مستمرة في مواقع العمل، لمتابعة توفير معايير السلامة والحماية للعاملين، وعدم تعرضهم إلى خطر اشعة الشمس الالهية بالترزامن مع ارتفاع درجات الحرارة في الصيف الجاري، مبينا ان (الوزارة تعمل على تنفيذ احكام قانون العمل لسنة 2013 عن طريق الجولات اليومية بمواقع العمل في بغداد والمحافظات، ووضح فاضل ان (القانون حدد ثمان ساعات فعليه للعمل، بضمنها اسراحة، وتزيد مدة الاسراحة من قبل اصحاب العمل في حال الاعمال الشاقة)، وتابع ان (مهام لجان التفيتش في توفير السلامة المهنية للعاملين حسب نص القانون، وتطبيق شروط الصحة والسلامة، بمتابعة الوزير).

بغداد - الزمان شدد وزير الداخلية عبد الامير الشمري، على اتخاذ الاجراءات القانونية الرادعة بحق مرتكبي العنف الاسري، وذلك خلال اجتماع مع وكيل الوزارة لشؤون الشرطة، ومديرى حماية الاسرة والطفل وشرطة الاحداث والشرطة



تعنيف : طفل معنف

المجتمعية، ومديرية حقوق الانسان. وذكر بيان امس ان (الوزير وجه بتكثيف الجهود في مكافحة التعنيف، بالتعاون بين الدوائر ذات العلاقة لحماية الاسرة)، لافتاً الى (ضرورة التشبيك المشترك والسعي لتشريع القوانين اللازمة لحماية الاطفال

الاجانب) .

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجانين تطرقا الى اطلاق المنصة الوطنية لحماية الطفل، وتحديد استراتيججية لدعم الطفولة بالتعاون مع المنظمات والوزارات)، مشيراً الى (ضرورة تعزيز الشراكات لحماية الشرائح الهشة في المجتمع، لاسيما وان بعض الاطفال يخضعون لحالات التعنيف الاسري). من جانب اخر، اكدت الوزارة حرصها على سلامة العمال عند مزاولتهم العمل في مشاريع

ذي قار : المصادقة على التصاميم الأساسية لإنشاء مدينة أور

قطع في السريع يؤدي إلى تفاقم الإختناق المروري وإستياء المواطنين

المدينة)، مشيراً الى ان (العمل تضمن فتح المنار والصب المسلح وإسقاء الطرق وتأمينها). وصاحب محافظ ذي قار، محمد هادي الغزي، على التصاميم الأساسية لمدينة أور السياحية.

افتتحت مديرية بلدية كركوك، مساراً جديداً يرتبط بالطريق السليمانية)، لافتاً الى ان (فتح الطريق امام المركبات هدفه تقليل الازحام الحاصل داخل المدينة، واضاف ان (الطريق سيخدم أكثر من 150 ألف نسمة بكلفة مالية تتجاوز 4 مليارات دينار)، موضحاً ان (الأعمال تضمنت فتح المسار ورفع التلال الصخرية، وإنشاء ثلاث قناطر صندوقيه طولها 140 متر بعرق ثلاثة امتار، تمر عبر انابيب نفضية تابعة لشركة نطف الشمال)، من جانبه أكد مدير المشروع سيروان عمر، ان (الطريق الحولي سيعزز اقتصاد المدينة ويعود بفائدة كبيرة للأحياء السكنية القريبة منه، كما سيخفف من الازحم المروري الحاصل في مركز

الناصرية - باسم الركابي بغداد- إبتهاش العربي السريع محمد القاسم، في الطريق السريع محمد القاسم، وأضاف انه (أكد حاد، جاء بسبب أعمال الصيانة، وأشار مواطنون في أحاديث لهم امس، الى (صعوبة التنقل في اغلب مناطق بغداد مع الساعات الأولى من قطع الطريق الممتد من مقرب مراب النهضة بإتجاه وزارة المالية، منتقدين توقيت أعمال الصيانة التي تتزامن مع حالة الإزدحامات الشديدة في الشوارع)، من جهتها ذكرت مديرية المرور العمامة، ان (قطع الطريق جاء لغرض صيانة واستبدال ثمانية مفاصل من الخط السريع، لمدة شهر).

قدرة إستيعابية مدينة ان (العاصمة تعاني من زيادة كبيرة في اعداد السيارات التي تفوق القدرة الإستيعابية للطرق). واطلق رئيس الوزراء، محمد السوداني، مشروعى الرستمية وتوسعة ساحة التسور، لمعالجة الإختناقات المرورية في بغداد. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (السوداني اطلق مشروع توسعة ساحة التسور، المتضمن ثلاثة



تصاميم : محافظ ذي قار يطلع على التصاميم الأساسية لإنشاء مدينة أور

كوتى قوية فأتت انسانة ممتوع لها الضعف ، كوتى قوية وامسحي دموع قلبك قبل أن تتساقط عبر عينيك ويراهما الجميع ، كوتى قوية فمن قوتك وصبرك يستلمه الآخرين قوتهم ، كوتى قوية ليأخذ زوجك قوته منك ، كوتى قوية فكل أزمة تنفجر بيدان الله مهبها ضاقت ومهبها كنت تظن بانها لن تفرج ، كوتى قوية وتبشئ بامكان بقدرة الله فهو القادر على رفع همك واجبار كسر خاطرك ، كوتى قوية فأتت سنده في شدته وقوته حين ضعفه فكوتى شامخة كالنخيل ليكون هو شامخا كالجبل خذي بيده ولا تتخلي عنه في شدته مهبها تكالبت الطرف حوله كوتى جانبته وان تظلي عنه الجميع كوتى له الزوجة الام والأخت والصديقة والسند والأخ الذي لم تنسجه له امه .. كوتى حرة واخت رجال واستديها بما أوتيت من قوة ليكون مرفوع الرأس كما هو دائما... دائرة الحياة

تدور والإنسان يعيشها يمرها قبل حلوها ودوام الحال من المحال فالمحمدلة على كل حال أرضي بقدره وقضاه وكل ما يأتي منه هو الخير بعينه ولحكمة لا يطلع عليها سواء ... كوتى قوية واعمي عينك قبل أن تنجرا دموعك لتتزلزل منها... كوتى امرأة قوية وزوجة قوية واخت قوية كوتى سنده القوى ... وحلي دموعك وضعتك لوقت اخر فلا مجال للبياء يا ابنة الكرماء .



رسالة الحسن

بغداد

شكراً يا رئيس الوزراء ولكن

بودي أن أقدم شكري وامتناني الكبيرين للسيد رئيس الوزراء ، ولكل رؤساء الوزراء الذين سبقوه لما خصصوه في موازنتهم من أموال باذخة على تآثيث غرف السادة الوزراء ووكلائهم ومدراءهم العامين ، وتأمين وسائل الراحة لهم بما يخفف عنهم جهد العمل ، ويريح الأعصاب والعضلات ، ويمتع عنهم التوتر والإرهاق ، ويجنبهم تمزيق ملابسهم وتفت شعورهم .

ولا شك أن كل هذا الكرم الباذخ على التآثيث لم يذهب هراً ، فهؤلاء المسؤولون لم يخطوا بدورهم على وزاراتهم وعلى مواطنيهم بإنجازاتهم الأسطورية التي تفوق قدرة دوائر الإحصاء على الرصد والتسجيل ، وهذا ما يشهده المواطن كل يوم من تطور في منظمات الكهرباء التي أوشكت أن تفوق قدرة الطاقة الشمسية على الإضاءة ، وكذلك ما نشهده من تطور في الخدمات الصحية حتى صار عدد الاسرة في المستشفيات ضعف عدد السكان ، وصار المواطن الذي يقادر -بعد تعافيه- المستشفى يأخذ معه سريره الى بيته . أما التطور في خدمات التنظيف ، فقد صرنا نخشى أن يدفع رؤساء دول أوربا واليابان وكندا وأمريكا أن يتنازلوا عن مناصبهم ويطالبوا بالهجرة إلى مدننا السعيدة ، وكذلك هو حال التطور في إنجاز مشاريع البنى التحتية والإعمار ومحاربة الفساد والدفاع عن حقوق الإنسان والأمن ومحاربة الفقر وتأمين السكن اللائق لكل مواطن حتى صار المواليد الجدد يخرجون من أرحام أمهاتهم وفي يد كل واحد منهم مفتاح البيت الذي ستملكه الحكومة له .

إنها النعم التي يحسدنا عليها سكان الكواكب والمجرات البعيدة ، والفضل فيها للعرف المؤتمتة والكراسي المريحة . ولكن يا رئيس الوزراء ليس من حق المواطن الذي يدفع بكل تلك النعم أن يتعرف عن قرب على المسؤولين الذين وفروها له ، بل أن يظن أنها هبات إلهية يقوم عليها ملائكة مسخرين لخدمته ؟ ليس من حق المواطن الذي ينعم بنعمة التعديب في طوابير الإنتظار في دوائر الدولة جميعها دون استثناء متلقياً صفعات البيروقراطية التقليدية وإجراءاتها المهلكة أن يرى ويشكر المسؤولين ، ويتوسل ان يمد في طول طوابيره وينقل عليه المزيد من صفعات البيروقراطية ومن إجراءاتها ؟ ثم ليس من من حق المواطن الذي يجبر لدفع الرشوة خضوعاً لابتنزاز موظف حكومي ، ان يرى المسؤل الأعلى ليشكره على تأمين من ينفذ له جيبويه ويفرغها مما فيها من مبالغ قابلة للتلفن والتلف . والخلاصة يا رئيس الوزراء ، الم يحين الوقت ليتبرك المسؤول الأعلى كرسية المريح ليعيش مع مواطنيه ، ويحل مشاكلهم عن قرب ممراسماً للمسؤولية من موقع أدنى ، مع رجائي ان لا يساء الظن بهذه المناشدة فيظن انها لصالح المواطن ، بينما هي لصالح المسؤول ، فالإيمان على ملازمة الكرسي المريح قد يصيب بالبلادة التي سبق أن شخصت أعراضها على الكثير من المسؤولين .



ليث الصندوق

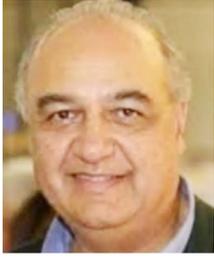
بغداد

بليكن: اتفاق تبادل السجناء مع طهران لا يشمل تخفيف العقوبات

إيران تفرج عن أمريكيين من السجن وتضعهم في الإقامة الجبرية



عماد شرقي



مراد طهباز



سياماك نمازي

أمريكيين من السجن الخمسين إنسانية، وأكد أن الولايات المتحدة على اتصال بأسر المساجين الأميركيين الخمسة الذي نقلتهم إيران من السجن إلى الإقامة الجبرية في خطوة أولى نحو الإفراج عنهم. وتابع وزير الخارجية الأميركي "اعتقد أن هذه بداية نهاية كابوسهم، والكاوس الذي عاشته عائلاتهم". وقال أنتوني بليكن إنه ليس على علم بأمريكيين آخرين متجزئين في إيران. وكانت إيران قد أفرجت عن أربعة

استعمال الأموال إلا لأغراض إنسانية، وأكد أن الولايات المتحدة على اتصال بأسر المساجين الأميركيين الخمسة الذي نقلتهم إيران من السجن إلى الإقامة الجبرية في خطوة أولى نحو الإفراج عنهم. وتابع وزير الخارجية الأميركي "اعتقد أن هذه بداية نهاية كابوسهم، والكاوس الذي عاشته عائلاتهم". وقال أنتوني بليكن إنه ليس على علم بأمريكيين آخرين متجزئين في إيران. وكانت إيران قد أفرجت عن أربعة

واشنطن)- (أ ف ب) - أكد وزير الخارجية الأميركي أنتوني بليكن أن بلاده لن تخفف العقوبات على إيران بموجب اتفاق ينص على الإفراج عن خمسة مساجين أميركيين في الجمهورية الإسلامية وقال بليكن للصحافيين ردا على سؤال بشأن الأراج المتوقع عن ستة مليارات دولار من الأموال الإيرانية المجمدة، "لن تحصل إيران على أي تخفيف للعقوبات" وأضاف "استخدم أموال إيرانية وتحول إلى حسابات مفيدة بحيث لا يمكن

الأمل في كشمير

عشية الذكرى السنوية لتعديل المادة 370 التي ألغت الوضع الخاص لجامو وكشمير، قام المؤتمر البريطاني العربي الموحد طه، المشهور بمشاوراته الجمة على الأرض، بزيارة الرادي ليري بنفسه ما الذي يحدث حالياً، وضع الكشميريين، وشعر بالإلهام من إجراءات السلام الهندية التي تشير إلى الأمل للأجبال القادمة. إعادة النظر في كشمير الهندية، الهندي مرة أخرى قال طه إجراءات السلام الهندية، مع إعطاء الأولوية للطلول المستدامة على الحلول المؤقتة، على الرغم من الاضطرابات السابقة، تشير المنطقة الآن إلى الأمل للتواصل القادمة، كشمير أرض الناس والجمال المذهل، كان المؤتمر على وسائل التواصل الاجتماعي من أصل بريطاني بحريني قد سلط في وقت سابق من شهر مايو، قبل اجتماع مجموعة عمل السياحة لجمهورية البحرين في سريناغار، الضوء على التعاضيل السلمي والتنمى المتبادل بالأرض المتنازعة من قبل المسلمين والهندوس والسيخ المسيحيين في كشمير، جميعهم الذين يساهمون في الابتكار والتطوير العائلي، وجمال كشمير فريدوس على الأرض والمكان قد حمى الأرض وربما يكون الدرع على تغير المناخ في غضون ذلك، أشاد المنتج جويت مونا كايور الحائز على جائزة الأوسكار مرتين بالحفاظ على البيئة السماوية، تعرّف على جئات، العجيبه البالغة من العمر 7 سنوات التي تنظف بلا كلل وتحافظ على هدوء بحيرة دال في سريناغار، مجد للكشميريين المحليين، الذين لعبت مسودهم الثابت دوراً حاسماً في الحفاظ على الجنة السماوية، وشترت على توتير إضافة إلى مقطع فيديو قصير لفاتة صغيرة من سريناغار، في مهمة للحفاظ على نظافة بحيرة دال الشهيرة، الفاتة التي تم التعرف عليها باسم جات، تقوم بإخراج القمامة من البحيرة منذ أن كانت في الخامسة من عمرها، يصادف الذكرى الرابعة لإلغاء المادة 370 التي تمتع بموجبها جامو وكشمير بوضع خاص في اتحاد الهند، إلى جانب إلغاء القانون، تم تقسيم الولاية السابقة إلى مناطق اتحاد جامو وكشمير ولاداخ يذكر أن المادة 370 التي كانت نصاً مؤقتاً وفقاً للدستور الهندي توفّر حقوقاً خاصة لمنطقة جامو وكشمير، الغت من قبل حكومة حزب بهاراتيا جاناتا الحالية في المركز، منذ إلغاء المادة 370 تمت البنية التحتية بوتيرة سريعة، وعاد السلام إلى الرادي، أبرز المؤثرون والشاهيرين تزايد ثقة الجمهور في المنطقة، وبدأت المحكمة العليا في الاستماع إلى الاعتراضات التي تطعن في إلغاء المادة 370 من دستور الهند.



رحيم الشمري بغداد

لماذا نشترك بالانتخابات؟

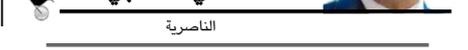
سؤال يتردد كثيراً نتعامل بواقعية مع الحدث تشيرين لم تستطع إلغاء مجالس المحافظات وماهي نتعود ونيفس القانون القديم، ماذا نفعل؟ هناك ثلاثة خيارات

وهنا نترك المجال واسعاً للقرى التقليدية لسك زمام الأمور والعودة للمربع الأول.

7- مع إقامة الانتخابات

نبدأ نغير ممكن وسيندهب صحبته شباب ودماء لاتريد ان نخسرها مجددا

3. المشاركة وهو الخيار الافضل والذفع بمجموعة من الشباب الواعي الخلس ليكن صوتاً للفق بضع مضاجع الفاسدين



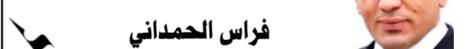
أحمد غني الخفاجي الناصرية

صحافة

عندما كنت صغيراً كنت احلم بصاحبة الجلالة .. وكان جسمي يقشعر ويرتجف حين اطالع على التلفز صور الطبيعة وهي تطلق اصغف او اسمع مديحاً عبر انثر الاداعة وهو يطلق العنان لهاجر صوته متفتناً بكاريزماتيته الصوتية. كنت اشعر بالواقعة والفرقة حين اشاهد مراسلا صحفيا وإعلاميا حرييا يترام كته اكتاف المقاتلين في خندق احد المعارك وهو يقلق الحدث كما حدث - بالصوت والصورة.

كبرت وانا احلم بل ان اكون صحافياً .. بيبل صاحبة السمو الجلالة ولا تهنون عليه متابع المهنة دون ان يشعر بانها مهنة المتاعب .. كبرت وكبر معي حلمي بشكل غير متناسب مع عمري فاصدرت اول جريدة اسبوعية وانا بالصف الاول متوسط بموتسطة طارق ابن زياد في قضاء الحويجة جنوب غرب محافظة كركوك .. اذكر الجريدة التي تراسلت تحريرها عبارة عن اوراق مزودة بقلمها كالورود من وسط فدايرتنا انا وزملائي بالحريرة ونضجنا الكاريونيين بيننا لتنشيطنا .. كنا نكتبها بايدينا ونرسم صورها بايدينا حيث كان بيننا المهوب بالرسم والخط والكتابة ومن فصل الله بيننا انا اجمع بين كل تلك المواهب .. وكان يشرف علينا مديحاً "مديحاً" استاذ الفتيحة قاسم حميد فتجان شهر المؤلفين المسرحيين بالعراق حالياً .. بينما زملائي احمد احمد اصبح طبيباً ومدير مستشفى ووسام الجميلي دكتور في تخصص مهم وعصمت مجيد اصبح طبيباً وتدرسي في جامعة كركوك .. واعتذر لن قد فائتي ذكروهم بسبب وهن الذكارة وتقام السنين .. كان والذي يضغف على بقوة لان اصبح ضابطاً .. انا كنت احلم بالصحافة ولاشي، سواها .. لكن سلطة والذي كانت اقوى مني فنحن من جيل الطبيعة وبناء الزمن الجميل من مواليد نهاية السبعينات كنا لا نرد لافنا طليبا مهما كان (وعلى الاغلب اننا كنا كذلك) .. وبنيانية المرحلة الاعلانية

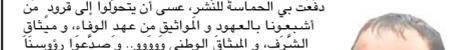
كنت قد بدأت بطورياتي الاولى في عمل الصحافة بصعوبة كبيرة وكانت البداية في جريدة (صوت التاميم) .. ثم شغنا فترة الحصار الاقتصادي والفرازة على حياتنا بكل التبعات المعروفة ان ذاك اليوم وبفترة قصيرة توجهت للدراسة العسكرية بامر والذي على امل ان اتخرج ضابطاً واحقق له مراده .. ولكن شانت الاقذار ان ذلك المراد لم يكتمل لسباب احتفظ على ذكراها كي لا اكون من استغفوها كتسببات ذلك الزمن .. عمداً .. دخلنا في مرحلة جديدة وعهد جديد بعد عام 2007 .. وكنت انا هذا القادم بقوة نحو عالم الصحفيين بعقولنا الشباب المنقول بالتجارب والمصاعب والتحديات والمصائب والمخوفين بمراسلة الاعلام الكابيين في جامعة كركوك .. لايشع مهنيا كل ما تمنيت في الصحافة والاعلام المرئي والسموعي والمقروء .. لكنني ومع تقدم السنين صرت اصدم والفتهد وحقائق الواقع المحيط بالصحافة بسبب الطارئين والدخلاء والمستغلين والفاشدين وباطاق الامر الجاهلين على حساب المهنة في اجل الاحتفاظ بالكاسب والمناصب .. وقتها صدمت وصدمت وصدمت حتى كنت اصل لمرحلة التدم على دخول هذا العالم .. ولكنني الان ندمت حقاً حين وجدت (الرهوات والبيجات) (اللامية الصحفية تابع (الديفري) كما نابع (الطماة) والالتصص من ذلك انها صارت تحمل لي الازهارية والبرصين والرصاصات والغنايات الباغيات !!! وعلى مرثي ومسمع كل الجهات المعنية .. والان اني الان ان امزق وانش الكفة التي لطالما كنت احلم بها (صحافة) لتصير (صع .. آفة) .. آفة لا علاج لها الا الاستئصال.



فراس الحمادي كركوك

العهود والقردود

اختلفت توثيقات الحضارات القديمة والاديان السماوية والاباح العلمية فيما بينها في الكثير من الاحداث والوقائع التاريخية لأسباب مختلفة، ولكنها اتفقت على حدوث طوفان عظيم دمر كل شيء في العراق القديم بشكل كلي بعدما اهلك الحرب والنشّل، ولم يظهر بعده سوى ما حملته نبي الله نوح (عليه السلام) (سفينته النجاة).. واخفي الطوفان تفاصيل حضارة عظيمة لا تزال أسرارها مجهولة حتى الآن، الأمر الذي أدى إلى تقسيم الحضارة في العراق إلى طوبين: الأول: حضارة ما قبل الطوفان، والتي تعدّ مجهولة نوعاً ما باستثناء بعض الآلة الآثرية التي تأسست عليها الفرضيات والنظريات التي تؤرّخ حقبها.. والنظر الثاني: حضارة ما بعد الطوفان، وتصلّ ما يتم دراسته عن تفاصيل الحضارات المختلفة في العراق بالوقت الحالي.. وعلى الرغم من ذلك، يُعدّ الكثير من مفه الحضارات الأولى ولولا ذلك الطوفان لأصبح لكثّن التاريخ رأي آخر في العراق من الأسرار الغامضة عن اختراعات وابتكارات مجهولة ظهرت واقتضت، كانت زميتي (مادلين) تدعى أنها عاشت التاريخ، وكانت كاتبة الواح الطين حتى أصبحت (سيدة التدوين) .. روت لي مرة (مادلين) عن خلق الإنسان ونظرية النشوء والارتقاء لعالم الأحياء (داروين). تقول مادلين: إنّ الله تعالى خلق الإنسان في أحسن صوره، وروى ذلك في قوله تعالى: (يا أيها الإنسان ما عرّك ربك الكريم الذي خلقك فسوّك فعدّلك في أي صوره ما شاء ربك) (لقد أخذ الله تعالى على خلقه الوائيق والعهود في عبادته واليمان والعدل والتقوى والاحسان، لكن الإنسان القديم طغي وبغى، فأنزل الله تعالى عليهم عقابه، فمنهم من قرّم بعد ان كانوا عمالة اقرباء، ومنهم من تحول إلى جحر وصخور، ومنهم من مسخه إلى خنازير وقردة.. لقد تحول اقوام مندثرة بعد الطوفان إلى قرزة بعد ان تكثروا والعهود والوائيق، واشتركوا بالله تعالى وأسرفوا في الظلم والبهتان حتى نزل عليهم عذاب ربنا. لقد تفرّق الإنسان القرد إلى الكهوف في مجاميع، وتغيّر نمط حياتهم إلى صيد الحيوانات والصراع فيما بينهم، وأخيراً انشأ الإنسان القرد في الكهوف في الطوفان منذ أكثر من (400 ألف سنة) لهذا السبب، فإن العالم (داروين) أن الإنسان القرد (النياندرال) هو جزء من تطور الإنسان. المهيم، ومن يمكن من ما تدعيه مادلين، من تحول الطغاة إلى قردو لحياتة الوائيق والعهود، دفعت بي الحماسة لتتشر، عسى أن يتحوّلوا إلى قردو من أشجعونا بالعهود والوائيق من عهد الوفا، و ميثاق الشرف، والميثاق الوطني وودود.. وصعدوا رؤسنا بما يقدموه من تصدير الكهرباء وتوفير الخدمات وفكّ اختناقات البرود وودود...



زياد واجد المهندس بغداد

الأزمات متعاقبة وسط الآمال بالإصلاح

جيل كويتي شاب يطمح لتدشين مسار سياسي بديل

الكويت) (أ ف ب) - في مكتبه بمجلس الأمة الكويتي بدأ داوود معرفي مرتاحاً في عمله يناقش مع مساعديه الملفات والأحداث، ويؤكد هذا النائب الشاب الذي انتخب مؤخراً أنه مصمم على تحقيق تطورات جيل أرهقته أزمات سياسية متعاقبة وعلى عرار معرفي (41 عاماً)، خرج عشرات الإصلاحية وقلة الشباب متحمسين في الانتخابات التشريعية التي جرت في حزيران/يونيو الماضي وكانت السابعة في عقد في هذا البلد النفطية، والكويت، الدولة الخرية والمحافظة، هي الوحيدة في الخليج التي تتمتع بحياة سياسية ديناميكية، رغم أن المناصب السيادية تحقّي في أيدي أسرة ال الصباح الحاكمة.



جلسة : إحدى جلسات مجلس الأمة الكويتي

الكويت) (أ ف ب) - في مكتبه بمجلس الأمة الكويتي بدأ داوود معرفي مرتاحاً في عمله يناقش مع مساعديه الملفات والأحداث، ويؤكد هذا النائب الشاب الذي انتخب مؤخراً أنه مصمم على تحقيق تطورات جيل أرهقته أزمات سياسية متعاقبة وعلى عرار معرفي (41 عاماً)، خرج عشرات الإصلاحية وقلة الشباب متحمسين في الانتخابات التشريعية التي جرت في حزيران/يونيو الماضي وكانت السابعة في عقد في هذا البلد النفطية، والكويت، الدولة الخرية والمحافظة، هي الوحيدة في الخليج التي تتمتع بحياة سياسية ديناميكية، رغم أن المناصب السيادية تحقّي في أيدي أسرة ال الصباح الحاكمة.

حرائق هاواي تودي حياة 53 شخصاً وتوقعات بارتفاع الحصيلة

قتيلا الخميس، وأعلنت جزيرة ماوي أنه "مع استمرار جهود مكاتحة الحرائق، تم تأكيد 7 حالات مصر إضافية للووم وسط حريق لهايمايا الشنط، وصيفة ويهنا يرتفع عدد القتلى إلى 53، وكان قد عُثر على 6 لاجئة سابقة تحت الاقنار، وفقاً لحصيلة رسمية. وتضرر أو دمر أكثر من 270 مبنى في المدينة، وفقاً لأخر إحصاء أصدرته السلطات ورجح حاكم الولاية جوش غرين في تصريح لشبكة سي ان ان الخمسين أن ترتفع حصيلة القتلى، حيث قال في حديث لشبكة سي ان ان أن عام 1960 كان لدينا (أقواتة ...) هذه المرة من المحتمل جدا أن يتجاوز إجمالي الوفيات ذلك بشكل كبير. وقال كيجورا لانسفورد من سكان لهايمايا "تحول إنقاذ أرواح ولا أشعر أننا نحصل على المساعدة التي نحتاج إليها. وأضاف ما زلنا نرى جثثاً تطوف على المياه وفي السور، بعد انلقى العديد من السكان بانفسهم في البحر بعدما حاصرتهم النيران، وقالت السلطات في ماوي إنه من المقرر إجراء مزيد من عمليات إجلاء السكان والسياح بالحافلات صباح الخميس وقالت

تتمكن من الاقتراب " بسبب سوء الرؤية، فعملت سفن خفر السواحل على انتشالها ووصف سكان مشاهد مرمزة، وتحدثت كبير كينيت التي دمر منزلها في لشبكة "سي ان ان عن مشاهد تحاكي أفلام الرعب في لهايمايا، وعن فوضى عمت المنطقة، مع أشخاص عالقين في زحمة سير فيما السيارات تتحرق على جانبي الطريق، وقال أحد عناصر الأمن لوكالة فرانس برس طالباً عدم الكشف عن هويته إنه يتوقع ارتفاع عدد القتلى مع استمرار عمليات رفع الانقاص وكتب الرئيس السابق براك أوباما، المولود في هاواي، على موقع "اكس" (تويتر سابقاً) "من الصعب رؤية بعض الصور الاتية من هاواي، المكان العزيز جداً للكثير منا، داعياً إلى تقديم تبرعات، ودمرت الرياح العديد من اعمدة الكهرباء وانقطع الاتصالات في جزء من جزيرة ماوي، ما أدى إلى تعقيد مهمة الإنقاذ إلى حد كبير، خصوصاً أن خدمة مكالمات الطوارئ 112 أخرجت عن الخدمة في مناطق معينة في الجزيرة ووفقاً لموقع باورواتنج، ظل حوالي 11 ألف منزل وشركة

مقاطعة ماوي إن الزائرين سيتقلون إلى مطار كاهولوي، والسكان إلى ملاجئ.

اقفة أشخاص وتم إجلاء آلاف الأشخاص من المناطق السكنوية إلى مراكز للطوارئ وإلى المطار، واجرت في الحرائق المستعرة السكان على

مقتل 23 جندياً بأعتداء داعش على حافلة عسكرية شرق سوريا

بيروت، (أ ف ب) - قتل 23 جندياً على الأقل في هجوم شنه تنظيم داعش على حافلة عسكرية في شرق سوريا مساء الخميس، وفق ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان أمس الجمعة، في تصعيد جديد للتنظيم المتطرف الذي يكثف من وتيرة عملياته مؤخراً، وبنى التنظيم المتطرف الذي سيطر عام 2014 على مساحات واسعة في سوريا والعراق، بهزائم متتالية في مناطق سيطرته عام 2019، ومنذ ذلك الحين، قتل أربعة من زعمائه، لكن عناصره المتواجين لا يزالون قادرين على شن هجمات، وإن محدودة، ضد جهات عده خصوصاً قوات النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم لحوافز النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم ليل الخميس حافلة عسكرية، في بداية المباديين في ريف دير الزور الشرقي، حيث تصبوا كميناً للحافلة واستهدفوها بالأسلحة الخفيفة والمتوسطة، وتسبب ذلك بمقتل 23 جندياً على الأقل وإصابة أكثر من عشرة آخرين بجروح متفاوتة، فيما لا يزال مصير الشترات

مقاطعة ماوي إن الزائرين سيتقلون إلى مطار كاهولوي، والسكان إلى ملاجئ.

اقفة أشخاص وتم إجلاء آلاف الأشخاص من المناطق السكنوية إلى مراكز للطوارئ وإلى المطار، واجرت في الحرائق المستعرة السكان على

مقتل 23 جندياً بأعتداء داعش على حافلة عسكرية شرق سوريا

بيروت، (أ ف ب) - قتل 23 جندياً على الأقل في هجوم شنه تنظيم داعش على حافلة عسكرية في شرق سوريا مساء الخميس، وفق ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان أمس الجمعة، في تصعيد جديد للتنظيم المتطرف الذي يكثف من وتيرة عملياته مؤخراً، وبنى التنظيم المتطرف الذي سيطر عام 2014 على مساحات واسعة في سوريا والعراق، بهزائم متتالية في مناطق سيطرته عام 2019، ومنذ ذلك الحين، قتل أربعة من زعمائه، لكن عناصره المتواجين لا يزالون قادرين على شن هجمات، وإن محدودة، ضد جهات عده خصوصاً قوات النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم لحوافز النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم ليل الخميس حافلة عسكرية، في بداية المباديين في ريف دير الزور الشرقي، حيث تصبوا كميناً للحافلة واستهدفوها بالأسلحة الخفيفة والمتوسطة، وتسبب ذلك بمقتل 23 جندياً على الأقل وإصابة أكثر من عشرة آخرين بجروح متفاوتة، فيما لا يزال مصير الشترات

مقاطعة ماوي إن الزائرين سيتقلون إلى مطار كاهولوي، والسكان إلى ملاجئ.

اقفة أشخاص وتم إجلاء آلاف الأشخاص من المناطق السكنوية إلى مراكز للطوارئ وإلى المطار، واجرت في الحرائق المستعرة السكان على

مقتل 23 جندياً بأعتداء داعش على حافلة عسكرية شرق سوريا

بيروت، (أ ف ب) - قتل 23 جندياً على الأقل في هجوم شنه تنظيم داعش على حافلة عسكرية في شرق سوريا مساء الخميس، وفق ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان أمس الجمعة، في تصعيد جديد للتنظيم المتطرف الذي يكثف من وتيرة عملياته مؤخراً، وبنى التنظيم المتطرف الذي سيطر عام 2014 على مساحات واسعة في سوريا والعراق، بهزائم متتالية في مناطق سيطرته عام 2019، ومنذ ذلك الحين، قتل أربعة من زعمائه، لكن عناصره المتواجين لا يزالون قادرين على شن هجمات، وإن محدودة، ضد جهات عده خصوصاً قوات النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم لحوافز النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم ليل الخميس حافلة عسكرية، في بداية المباديين في ريف دير الزور الشرقي، حيث تصبوا كميناً للحافلة واستهدفوها بالأسلحة الخفيفة والمتوسطة، وتسبب ذلك بمقتل 23 جندياً على الأقل وإصابة أكثر من عشرة آخرين بجروح متفاوتة، فيما لا يزال مصير الشترات

مقاطعة ماوي إن الزائرين سيتقلون إلى مطار كاهولوي، والسكان إلى ملاجئ.

اقفة أشخاص وتم إجلاء آلاف الأشخاص من المناطق السكنوية إلى مراكز للطوارئ وإلى المطار، واجرت في الحرائق المستعرة السكان على

مقتل 23 جندياً بأعتداء داعش على حافلة عسكرية شرق سوريا

بيروت، (أ ف ب) - قتل 23 جندياً على الأقل في هجوم شنه تنظيم داعش على حافلة عسكرية في شرق سوريا مساء الخميس، وفق ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان أمس الجمعة، في تصعيد جديد للتنظيم المتطرف الذي يكثف من وتيرة عملياته مؤخراً، وبنى التنظيم المتطرف الذي سيطر عام 2014 على مساحات واسعة في سوريا والعراق، بهزائم متتالية في مناطق سيطرته عام 2019، ومنذ ذلك الحين، قتل أربعة من زعمائه، لكن عناصره المتواجين لا يزالون قادرين على شن هجمات، وإن محدودة، ضد جهات عده خصوصاً قوات النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم لحوافز النظام، وأفاد المرصد عن "استهداف عناصر التنظيم ليل الخميس حافلة عسكرية، في بداية المباديين في ريف دير الزور الشرقي، حيث تصبوا كميناً للحافلة واستهدفوها بالأسلحة الخفيفة والمتوسطة، وتسبب ذلك بمقتل 23 جندياً على الأقل وإصابة أكثر من عشرة آخرين بجروح متفاوتة، فيما لا يزال مصير الشترات

شرطة ميسان تحرز لقب بطولة وزير الداخلية بالباغوت

أربيل - الزمان

أحرز فريق قسم الألعاب في شرطة ميسان المركز الأول في بطولة وزير الداخلية لعبة الباغوت القتالية وذلك بفضل متابعة واهتمام قائد شرطة المحافظة في البطولة التي أقيمت على قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة صلاح الدين في أربيل واستمرت المنافسات لاربعة أيام متتالية بمشاركة 17 فريقاً يمثلون مديريات ألعاب شرطة العراق، وأشرف على تنظيمها مديرية التدريب البدني وألعاب الشرطة في وزارة الداخلية. وحصل فريق ألعاب شرطة ميسان على المركز الأول في لعبة (كاشاخ مصارعة الحزام) بعد منافسات قوية وحضور جمع غفير من القيادات الأمنية والجماهير الرياضية.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26. Issue 7654 Saturday 12/8/2023

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7654 السبت 25 من محرم 1445 هـ 12 من آب (أغسطس) 2023م

ملاحظات على خسارة القيثارة نصف نهائي الأبطال

الشرطة ترسم الصورة الحقيقية عن الكرة العراقية في المحفل العربي



والجارية والانتقال مباشرة للنهائي

تدفي نتائج مباريات كرة القدم تحسم بالفرض ويرد دوماً من يضع بخسر كما يمكن للفريق أن تتفادي بعض الأخطاء رغم تكرارها لأكثر من مرة تواليها قبل أن تضع نفسها في الحرج الشديد وتختسر كل شيء، وهنا لا نريد أن نعدم ونستعرض مسار مباراة نصف نهائي بطولة الملك سلمان للأندية الإبطال لكرة القدم المتواصلة في السعودية بعد متابعتها ومشاهدتها من قبل الشارع الرياضي المحلي بشغف شديد من الجميع الذين دخلوا انذاراً (ج) وفرض حظر التجوال لتلقائياً منذ لحظة انطلاقها وقبلها كل كان قد هيا مكاناً لمشاهدتها لخصوصيتها والإمال معلقة على انتفاضة جديدة لتحقيق الفوز وتخطي كتية المحترفين وعبورها دون مشاكل بعدما خطف الفريق الأضواء من الجميع داخل وخارج إقامة البطولة التي حظيت بتغطية إعلامية واسعة من مختلف وسائل الإعلام في ظل التنظيم العالي للجنة المشرفة.

الناصرة - باسم الركابي

تدفي نتائج مباريات كرة القدم تحسم بالفرض ويرد دوماً من يضع بخسر كما يمكن للفريق أن تتفادي بعض الأخطاء رغم تكرارها لأكثر من مرة تواليها قبل أن تضع نفسها في الحرج الشديد وتختسر كل شيء، وهنا لا نريد أن نعدم ونستعرض مسار مباراة نصف نهائي بطولة الملك سلمان للأندية الإبطال لكرة القدم المتواصلة في السعودية بعد متابعتها ومشاهدتها من قبل الشارع الرياضي المحلي بشغف شديد من الجميع الذين دخلوا انذاراً (ج) وفرض حظر التجوال لتلقائياً منذ لحظة انطلاقها وقبلها كل كان قد هيا مكاناً لمشاهدتها لخصوصيتها والإمال معلقة على انتفاضة جديدة لتحقيق الفوز وتخطي كتية المحترفين وعبورها دون مشاكل بعدما خطف الفريق الأضواء من الجميع داخل وخارج إقامة البطولة التي حظيت بتغطية إعلامية واسعة من مختلف وسائل الإعلام في ظل التنظيم العالي للجنة المشرفة.

عندما تموت النجوم

عندما تموت النجوم (بالطشة)

عُرِف عن الإعلام والصحافة الرياضية في العراق الالتزام ومهنية العمل والأمانة في نقل المعلومة وعدم (مس) مشاعر الناس أو المجتمع وهذا الأمر من الصفات الحميدة التي يتفاخر بها الإعلام والصحافة الرياضية على مدى التاريخ الطويل ويعكس ذلك الأمانة والقدرة الكبيرة على التعامل مع الأحداث والمواقف وكيفية إيصالها إلى المتلقي.

لكن السنوات الأخيرة وما شهدته الإعلام والصحافة من التقنيّة والتطورات في التعامل مع الانترنت وانتشار المواقع الكرويات والفيسبوك والتعامل مع السوشيال ميديا هذه التغييرات التكنولوجية وسوء الاستخدام لاسيما وعدم وجود الرقابة على ما ينشر في الفيسبوك من الأشخاص من قبليي الخبرة والتجربة والثغافة العامة والتعامل مع ما ذكرناه من قبل الذين يبحثون عن (الاجابات) او ما يتسكّل بالتعبير الشعبي (الطشة) بعيداً عن ما ينشر من أخبار غير صحيحه ولا تعتمد على المعايير والمصادقية فيها و نما فقط لاجل الأثارة والحصول على الإعجابات دون مراعاة لمشاعر الناس وعواظهم وأقاربهم ومصداقيتهم واعاد هؤلاء بنشر أخبار النجوم من الإعلام والرياضة أو الفن دون معايير النشر أو تعتمد على مهنية العمل الاعلامي والاساليب المعتمدة في نشر أخبار الناس على اختلاف اختصاصاتهم.

ولعل ما تم التعامل به قبل من هؤلاء قبل سنوات وما تعامل به بتكرار الخبر الذي لم يكن صحيحاً وفي كل شهر تقريبا دون اعتذار أو تكذيب لخبر يخص مؤيد البدري!! حتى وفاته فعلياً العام الماضي رحمه الله!

ولعل هذا ما تكرر مع النجم الدولي والشخصية الرياضية المعروفة (شراح حيدر) الذي تعرض لازمة صحية في إحدى مستشفيات تركيا مؤخرًا شافاه الله، وما تعرض له من أخبار كاذبه تعلن رحيله دون اي مراعاة للعائلة من ابناء وزوجة وأقارب، ما تمنناه من الذين يتسارعون بنشر الأخبار لاسيما أخبار الوفاة التاكيد، التريث من عدم البحث عن (الطشة) على حساب الناس! حتى يتم التاكيد من الخبر.

و تتذكرون جيدا ما تعرض له المعلق الرياضي الكبير الراحل مؤيد البدري من اخبار كاذبه قبل ما يقارب سنتين حول وفاته عن طريق اخبار كاذبه واخيرا توفي في حزيران العام السابق.

أستم معي !!
هشام السلطان

وهو الذي كان يبني النفس باول لقب خارجي لكن هذا هو حال كرة القدم.

الهبارة النهائية

وتقام الهبارة النهائية كلاسكو السعودية عند الساعة مساء اليوم السبت بين الغريمين والعدوين اللووين فريقي النصر والهلال السعوديين وكان السهل قبل

تأهل عقب فوزه على نظيرة الشباب بخلطة أهداف الواحد في نصف النهائي

الاربعا.

وتحديات كبيرة لكنه أفتب جدارته رغم الفوارق القائمة عند جميع الفرق المشاركة بالاستناد إلى الاعتماد على اللاعبين المحترفين لكنه دخل المنافسة بارادة كبيرة وقدم مباريات مثيرة ومن الرائع أن يقدم الفريق نفسه بالطريقة التي خاض مبارياته بقمة الأثارة وقلب الموازين فيها وحظى برضا الجميع واحترام الفرق المشاركة والمراقبين ووسائل الاعلام، كما اختزل جميع مشاركاته الخارجية السابقة في البطولة وفي تجمع عربي كبير ومشاركة مختلفة في كل شيء عندما لعب وحرص المجموع جديدة على متابعة تقديم المستويات العالية في جميع مباريات الفريق وكم تمنى الشارع الرياضي أن ينتقل الشرطة ليكون طرفاً في الهبارة النهائية بعدما تجاوز سقف التوقعات بفضل طء اللاعبين الجدي ومعهم المدرب الذي قد يحظى بفرصة عسدة مع أحد الأندية المشساركة

شرطة : فريق نادي الشرطة بكرة القدم

حسم المهمة عبر السهلة للنصر انطلاقا لخرج بالفوائد وسط أجواء حرة غامرة داخل وخارج الملعب وبخمس الوقت يكون قد تعلم من دروس اللقاء الأصعب والمعاناة الكبيرة التي مر بها لاعب الحارس تحمل الحمل الكبير في الوقت القاتل بقطع الطريق على المتألق فرحان كما تعد الهبارة بروفة للنصر قبل مواجهة الهلال في النهائي مساء اليوم في صراع من أجل اللقب والحصول على الجائزة المحلية المشخنة البالغة ستة ملايين دولار وكل منهما يرى نفسه الفريق الأفضل والمرشح القوي لخطف اللقب والجائزة بعدما أصبحت الأندية السعودية تحت الظل والهمام أهل الكرة من المستوي الأول في ظل الاستمرار وجذب واستقطاب النجوم العالية والازال الطريق مفتوحا أمام كل من يرغب للاحتراق في الأندية السعودية وسين ملايين الدولارات المتخوف أن تقدم الأندية موسما كرويا مختلفا في دوري

الكرة الأظھر

كان بإمكان نجم الشرطة أحمد فرحان أن يقبّل المآزير ويدرك التحال للفرقة ويحقق الانتعاش في مسار الهبارة لو تعامل بشكل أفضل مع الكرة الأظھر على الإطلاق في الدقيقة 89 عندما اخترق الدفاع وخلق مساحة وفرود ونخل منطقة الجزاء لكن الحارس نواف العقدي فاجته وقطع الكرة التي كان يتعين أن يرفعها أعلى من الحارس الذي ردها بيده ويبيقي التقدم لفرقة ويدعم جهود زملائه في حسم المباراة والخروج بالفوز الأهم لتجاوز التسوية صوات ناقوس الخطر في صفوف النصر الذي تلقى تعليمات الاهتمام بالدفاع للحد من خطورة الشرطة المباشرة ولو أنها متاخرة لكنها كانت أن تضر عن يمين وكاد فرحان أن يدرك التعادل حينما باهر ليخسر بعد لتسديد بزنخ هجومي وضغط بقوة ليقوم دفاع النصر بتسديد الكرات للحفاظ على الهدف الذي

الخطا الدفاعي

مشكلة الشرطة تكرار الوقوع بنفس الخطا الذي لازم الدفاع وكلف الفريق الخسارة من ضربة جزاء مثيرة للجدل تسبب فيها اللاعب فيصل جاسم وهدف تمكن المنافس من تسجيل هدف الفوز

الكشف عن كرة كأس آسيا

الجوية تتعاقد مع طارق للمرة الثانية

أحمد. وتواصل إدارة الجوية صفقاتها بالميركاتو الصيني، إذ سبق لها أن أعلنت تجديد عقد محترفها التونسي غيث العروفي لموسم إضافي. بعد المستويات الجيدة التي قدمها بالموسم الماضي، كما تم التعاقد مع حارس المرمى علي كاشم من الصناعة.

تصميم كرة

على سعيد آخر تم الكشف عن الكرة الرسمية التي سيتم استخدامها في كأس آسيا 2023 في قطر تمهيدا لانطلاق بطولة قارة آسيا للمنتخبات الوطنية، والتي ستقام خلال المسدة من 12 كانون الأول ولغاية 10 شباط 2024. وتم تصميم الكرة الرسمية VORTEXA C23 فورتيكس كأس آسيا 23 لتحتل روح الأثارة

بغداد - الزمان
أعلن نادي القوة الجوية، أول أمس الخميس، تعاقد مع اللاعب الدولي همام طارق، بعد ساعات من حذف نيا الصفقة الأولى بين الطرفين من مواقع النادي الرسمية. وتسبب إعلان التعاقد، في المرة الأولى، بازمة داخلية أدت إلى استقالة عضو الإدارة حمادي أحمد، عقب خلافات حادة مع رئيس النادي محمد صوب الله، وإعاد نادي القوة الجوية، أول أمس الخميس، الإعلان عن تعاقدته الرسمي مع طارق الذي فضل العودة مجدداً، بعد تسوية الخلافات مع رئيس النادي. وحضر الفريق محمد صوب الله مراسم التعاقد الرسمي لأول مرة بعد أن تكفل بها العضو المستقيل حمادي



عقدّ القوة الجوية يعلن عن تعاقد مع اللاعب الدولي همام طارق



أحمد فرحان

ينشط في الدوري الفرنسي بكرة القدم، لاوعي فريق الشرطة أحمد فرحان، تمهيدا لتعاقد سعة في فترة الانتقالات الصيفية الجارية. وقال مصدر إن نادي نيس الفرنسي، قدم عرضاً لظفر خدمات نجم فريق الشرطة أحمد فرحان تمهيدا لضمه في فترة الانتقالات الصيفية الجارية. وبين الرسمي خلال الأيام المقبلة عن طريق وسطي بين الإرتين، حيث إن إدارة الشرطة سبق وأن قررت عدم الاستماع إلى أي عرض خلال منافسات البطولة العربية على لا تؤثر على أداء اللاعب. يذكر أن فرحان قدم مستويات كبيرة في البطولة العربية وساهم بتأهل الشرطة إلى نصف نهائي البطولة العربية.

بنتيجة 1-4 في منافسات الغربية في منتخب صلاح الدين مع ضيفه منتخب نيوني بهدف لظه بمستهل مشواره في بطولة الجمهورية للمنطقة الغربية. ومن مباريات الجولة السابقة فاز منتخب كربلاء على الديوانية بنتيجة 2-0 وتعاد منتخب المثنى بنتيجة 2-2 كما تغلب منتخب الأنبار على منتخب ديالى



دوري : إحدى مباريات الدوري العراقي بكرة القدم

كركوك تسقبل دوري النساء بكرة اليد

بغداد - الزمان
أعلن الاتحاد العراقي لكرة اليد أول أمس الخميس، عن تحديد موعد انطلاق الدوري العراقي النسوي الممتاز للعبة للموسم 2023-2024.



يهدّ إحدى مباريات الدوري النسوي الممتاز بكرة اليد

شهر اب الحالي، مبيّنا أن البطولة ستقام في محافظة كركوك. وأضاف أن سنة اندية ممتازة ستشارك في الدوري النسوي المقبل وهي أربيل وفتاة أربيل وفتاة كركوك والطلبة وشهربان والرافدين الديواني. وأوضح أن الدوري النسوي الممتاز سيقام على مرحلتين وبمشاركة الأندية المذكورة. وأشار إلى أن الاتحاد عقد الاجتماع الفني للأندية المشاركة بالدوري العراقي النسوي الممتاز للموسم 2023-2024 لافتاً إلى أنه تم خلال الاجتماع أيضاً استعراض الأوان ملابس الفرق المشاركة في المنافسات. وذكر أن أربيل ضفدت آخر بطولة نسوية لكرة اليد بمشاركة أربيل وفتاة أربيل وفتاة الخفّ والكرخ وسرجان والهناوية وقلعة الترمكمانية وشباب الحسين وشهربان وازنكو وفتاة كركوك.

بغداد تضيف بطولة آسيا للقوس والسهم

بغداد - الزمان
أعلن المكتب التنفيذي للاتحاد القاري للقوس والسهم، أول أمس الخميس، عن موافقة الاتحاد الآسيوي للقوس والسهم على استضافة العاصمة بغداد منافسات بطولة آسيا للعبة لفئة المتقدمين للرجال والنساء في شباط من العام المقبل. وقال عضو المكتب التنفيذي للاتحاد القاري رئيس اتحاد اللعبة سعد المشهداني في بيان: إن المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي وافق، في اجتماعه عبر الإنترنت (أون لاين) على استضافة العاصمة بغداد منافسات بطولة آسيا للعبة للمتقدمين لكلا الجنسين وذلك ما بين الـ 25 من شباط وحتى الثاني من آذار المقبلين. وأضاف المشهداني، أن بطولة آسيا التي من المقرر أن يشارك فيها أكثر من 17 منتخبا قاريا، ستكون ضمن البطولات الرسمية المؤهلة إلى أولمبياد باريس في صيف العام المقبل.

خيارات عدة أمام الريال لتعويض كورتوا

□ مدريد - وكالات: تلقى نادي ريال مدريد ضربة قوية، بعد إعلان إصابة الحارس تيبو كورتوا، بتمزق في الرباط الصليبي للركبة، والذي سيغيبه خارج الملعب خلال الأشهر المقبلة. وسيكون من الصعب على الحارس البلجيكي اللعب هذا الموسم، لذلك يجب على النادي الأبيض أن يتصرف سريعاً لتغطية هذا المركز. ولقاً لما ذكرته صحيفة ماركا، فإن هناك خيارات محدودة في ريال مدريد لتعويض كورتوا، خصوصاً مع انتقال اندري أوتانا إلى يوفينطا، وروبرت سانتشيز إلى تشيلسي، دافيد رايا إلى أرسنال ويان سومر إلى إنتر. وأضافت الصحيفة، أن حارس مرعي مانستسر يونايترز السباح دافيد دي خيا، هو الاسم الأول على لائحة الفريق، خصوصاً أنه غير متعاقد حالياً مع أي فريق، لا سيما وأنه لن يكفّر ريال مدريد أي رسوم انتقال. الاسم الثاني على اللائحة هو حارس تشيلسي كيبا أريزابالاجا، لكن البايرون بدأ بالفعل محادثات للتعاقد مع الحارس الإسباني، الذي انضم إلى الفريق اللندني قبل عدة مواسم مقابل 80 مليون يورو. ويظهر أيضاً على اللائحة، حارس أسيشيلي والمنتخب المغربي ياسين بونو، وحارس فالنسيا جيورجي مامارداشغلي، حيث يطلب النادي الأول 20 مليون يورو للتحفي عن نجه، فيما يطلب الثاني بما لا يقل عن 15 مليون يورو لحارسه الجورجي.



أخبار النجوم

مهنة جديدة لأشهر حكم إسباني

□ مدريد - وكالات: كشف تقرير إسباني عن الوظيفة الجديدة التي سيعمل بها الحكم الإسباني المعتزل أنطونيو ماتيو لاهوز، والتي اختارها من بين عروض عدة وصلتته بعد نهاية الموسم الماضي 2022-2023، وقرر لاهوز (46 عاماً) الاعتزال بعد قرار رئيس اللجنة الفنية للحكام في الاتحاد الإسباني لويس ميدينا كانتاليجو عدم تجديد عقده، علماً أنه أدار مباريات كرة القدم على مدى 15 موسماً، وشارك في سنتين في نهائيات كأس العالم، آخرها مونديال قطر 2022. وأعلنت موفستار بلاس، وهي شبكة للتلفزيون الدفع في إسبانيا، عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي (X تويتر سابقاً) تعاقدتها مع لاهوز ليكون واحداً من موظفيها. وكتب الشبكة الإسبانية ماتيو لاهوز ينضم إلى عائلة موفستار بلاس، مرحباً بك في عالمنا. وأكدت صحيفة ماركا الإسبانية أن لاهوز سيشرح الحالات التكميلية في مباريات دوري أبطال أوروبا، مضيفة أنه منذ آخر مباراة له في الليغا بالموسم الماضي تلقى العديد من عروض العمل، وفضل لاهوز الاستمرار بطريقة أو بأخرى في مجال التحكيم، خاصة وأنه رفض عرضاً ليكون ضمن طاقم حكام تقنية الفيديو في إسبانيا بعد تهميشه من قبل اللجنة التي رفضت تجديد عقده حكماً للساحة.

إيقاف البريطانية جيمس مباراتين بسبب طردها

□ سيدني - أ. ف. ب: أوقف الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا أول امس الخميس المهاجمة البريطانية لورين جيمس، شققة نجم تشيلسي ريس، بسبب تلقيها بطاقة حمراء لدوسها على ظهر التيجيرية ميشال ألوزي في دور ثمن النهائي لنهائيات كأس العالم للسيدات القادمة في أستراليا ونيوزيلندا. وطُردت مهاجمة تشيلسي البالغة 21 عاماً في الدقيقة 87 خلال المباراة التي جمعت بين المنتخبين في بريزبان، وانتهت بفوز بطلات أوروبا وبركات الترجيح 4-2 بعد تعادلها سلباً في الوقتين الأصلي والإضافي. وتبعت جيمس عن المواجهة المقبلة لمنتخب اللوات الثلاث أمام كولومبيا في ربع النهائي في سيدني اليوم السبت، وعن المدير نصف النهائي، ولكن ستكون قادرة على الانتعاش بصوف منتخب بلادها في حال نجحت انكثارا في بلوغ المباراة النهائية المقررة في 20 الشهر الحالي. وكانت جيمس اعتذرت من ألوزي على ما بدر منها، وتبعت عبر صفحتها على تويتر كل الحي والاحترام لك وتابعت انا متأسفة لما حصل وردت ألوزي على ما نشرته البريطانية كل الاحترام إلى لورين جيمس.

مبابي: لن أرحل عن باريس هذا الصيف

□ باريس - وكالات: واصل كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، تحديه لناصر الخليفي، رئيس النادي، وأكد صحيفة لو باريزيان أن مبابي أبلغ الخليفي في لقاء، مباشر بغير التدريبات، أنه يرفض الانتقال إلى أي ناد آخر خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية. وأضافت أن النجم الفرنسي، تمسك بموقفه الذي أعلنه في البداية بالاستمرار مع بي إس جي حتى نهاية عقده في حزيران 2024. وقالت الصحيفة: لن يكون هناك أي عرض من ريال مدريد لمبابي في اللقطات الأخيرة من سوق الانتقالات سواء يوم 31 اب الجاري أو الأول من أيلول المقبل. وأكدت لو باريزيان مبابي لن ينتقل إلى ريال مدريد في 2023. وقلت إلى أن قائد منتخب الديوك لم يتحرك شيواً واحداً عما قاله في 14 حزيران الماضي على هامش مباراة فرنسا ضد جزر فارو، في التصفيات المؤهلة لبطولة يورو 2024.

مدن - وكالات: استهل فريق مانشستر سيتي حملة الدفاع عن لقبه في الدوري الإنجليزي الممتاز حين رحل مساء أمس ضيفاً على العائد بعد عام من

هيوطة بيرنلي على ملعب تورف مور لحساب الجولة الأولى من البطولة. ويبدأ فريق المدرب الإسباني بيد غوارديولا رحلته نحو اللقب الرابع في آخر خمسة مواسم، باحثاً عن توجيه رسالة لمنافسه الطامحين، لا سيما أرسنال الذي خسر امامه قبل أيام في مباراة درع المجتمع بركات الترجيح بعد تعادلها بهدف لطله. وبذل مانشستر سيتي، الموسم الجديد مفتقدا لبعض من النجوم الذين صنعوا إنجاز الموسم الماضي، مثل الألماني إلكاي جونجوجان الذي انتقل إلى برشلونة، والجزائري رياض محرز الذي انضم لأهلي جدة السعودي، لكن الفريق عزز صفوفه بالتعاقد مع الكرواتي ماتيو كوفاسيتش لاعب وسط جوسكو جاردبول، مدافع لايبزيغ الألماني. من جانبه، يسعى أرسنال لتكرار تالقه الموسم الماضي، ومتنافسته على لقب الدوري قبل خسارته في الأمتار الأخيرة، حينما يضيف نوتنغهام فورست اليوم السبت.

موسم جديد

ونجح أرسنال في خطف أول القاب الموسم الجديد، حينما تغلب على مانشستر سيتي بركات الترجيح في مباراة درع المجتمع يوم الأحد الماضي، بعد نهاية المباراة بالتعادل 1-1. ويسعى الإسباني مايكل أرتيتا، المدير الفني لأرسنال، إلى تغيير واقع الفريق هذا الموسم، وهو الأمر الذي بدأ وأضحاً تماماً خلال فترة انتقال الصف الصف الثاني عشر، وتشهد مباريات اليوم السبت، مواجهة بين شفيلد يونايترز، الصاعد مرة أخرى للبطولة، وضيفة كريستال بالاس، بينما يستضيف نوروتون منافسه وست هام حامل لقب دوري الأوتزر الأوروبي الموسم الماضي، ويحل لوتون تاون، الصاعد الثالث، الذي يخوض موسمه الأول في الدوري الإنجليزي الممتاز ضيفاً على برايتون، ويلعب إيفرتون مع ضيفه فولها. وتبرز مواجهة نيوكاسل وستون فيلا، على ملعب سانت جيمس بارك كواحدة من أبرز مباريات الجولة، حيث سيحاول فريق المدرب إيدو شاو، تحقيق فوز مهم في بداية موسم سيكون حافلاً لفريقه الذي انتزع بطاقة الصعود

كيليان مبابي

الدوريات الأوروبية: برشلونة تدافع عن لقبها في أراض ختافي

قمة تجمع تشيلسي وليفربول والوصيف يستقبل فورست



دوري: تتنقل مع بداية الأسبوع دوريات القارة العجوز

لدوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، من خلال احتلاله المركز الثالث، ليشارك في الحدث القاري الكبير للمرة الأولى منذ 20 عاماً. وناتى قمة ليفربول، على ملعب ستامفورد بريدج في مواجهة تتخلف فيها الطموحات ما بين الفريقين، وعاش تشيلسي الذي يقوده المدرب الأرجنتيني ماوريسيو پوسيتينو فترة صعبة للغاية منذ نهاية الموسم الماضي، أنهاء في المركز الثاني عشر، كما استغنى الفريق عن مجموعة كبيرة من اللاعبين، ولن يكون الاختصار الأول في الموسم الجديد سهلاً بالنسبة لتشيلسي، الذي تعاقد مع الفرنسي كريستوف كونكو من لايبزيغ ونيكولاس جاكسون من فياريال وأكسيل ديساسي من موناكو، في موسم لن يشارك فيه تشيلسي في أية بطولة أوروبية، أما ليفربول فيأمل أن يكون الموسم الجديد أفضل لكن الوضع سيكون صعباً بعدما اضطر المدرب الألماني يورغن كلوب إلى تحديد خط وسطه نتخبجة رحيل القائد جوردين هدرسون والرائي فايينيو إلى السعودية. وتعاقد ليفربول مع الأرجنتيني بطل العالم الكسيس مارك اليستر والهتغاري دومينيك

سويوسلاي من برايتون ولايبزيغ الألماني توتنهام وسيكون توتنهام على موعد مع ديربي اسام جاره مانشستر سيتي الإنجليزي بطل أوروبا، وأوريول روميو القادم من جيرونا في صفة قدرت ب 3.5 مليون يورو، ليحود إلى الفريق الذي تركه ميونخ يضمه إلى صفوفه، بينما سيدأ مانشستر يونايترز رحلة البحث عن لقبه الأول في الدوري الممتاز منذ عام 2013 وموسمه الأخير مع المدرب الإسطنوري الإسكتلندي كريس فرغوسون من خلال استضافة ولفرهاميتون في المباراة الختامية للجولة الأولى يوم الإثنين المقبل.

الوسط الألماني إلكاي غونوغان في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع مانشستر سيتي الإنجليزي بطل أوروبا، وأوريول روميو القادم من جيرونا في صفة قدرت ب 3.5 مليون يورو، ليحود إلى الفريق الذي تركه ميونخ يضمه إلى صفوفه، بينما سيدأ مانشستر يونايترز رحلة البحث عن لقبه الأول في الدوري الممتاز منذ عام 2013 وموسمه الأخير مع المدرب الإسطنوري الإسكتلندي كريس فرغوسون من خلال استضافة ولفرهاميتون في المباراة الختامية للجولة الأولى يوم الإثنين المقبل.

خلف جاره ريال مدريد، أن يؤدي تعزيز دفاعه إلى دخوله بقوة على خط اللقب، حيث سيستهل المشوار بمواجهة غرناطة الإثني المقبل. وضم أتلتيكو لادبي اسيسار اسبيليكويتا، والتركي تشاغلان سويونديجو وخافي غالان، فيما لا يعتبر نجم الوسط البرتغالي جواو فيليكس الذي بات عام 2019 أعلى صفقة في تاريخ النادي، ضمن خطط المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني بعد عودته من تشيلسي من فترة إغارة غير موفقة. أما ريال سوسيداد الذي حل رابعاً الموسم الماضي وحصل على البطاقة الأخيرة المؤهلة إلى دوري أبطال أوروبا، فسيلتقي جيرونا يوم غد الأحد بحثاً عن بداية موفقة في ظل مستجدات محدودة بالتحاقاد مع المهاجم البرتغالي اندري سيلفا على سبيل الإغارة بعد اعتزال دافيد سيلفا نتيجة إصابة خطيرة في ركبته. وستكون فياريال، خامس الموسم الماضي، على موعد مع مواجهة قوية عندما يلتقي ريال بيتيس السادس يوم غد الأحد. وانطلقت المنافسة بمواجهتين جمعت الأولى المريخا مع رايو فايكانو، فيما التقى في الثانية قريباً إسبيليا وفالنسيا.

خسائر الأندية الإيطالية تبلغ 3,6 مليار يورو خلال مدة كوفيد

□ روما - (أ ف ب) - بلغت خسائر كرة القدم الإيطالية 3.6 مليار يورو بين عامي 2019 و2022 جراء جائحة كوفيد-19 والقيود المرتبطة بالوباء، حسب ما أشار تقرير سنوي، ووفقاً لإصدار ريبورتاكتاشيو لعام 2023 نشره الاتحاد الإيطالي الخسيس، وبلغت خسائر بطولات الدرجات الأولى والثانية والثالثة ما متوسطه 1.2 مليار يورو سنوياً خلال فترة كوفيد، في حين بلغت خسائرها التراكمية 412 مليون يورو في 2019-2018 قبل فيروس كورونا، كما بلغت الخسائر المحترفة 254 مليون يورو في 2022-2021 مقابل 226 مليوناً في العام السابق، لكنها لا تزال بعدة عن 341 مليوناً في 2019-2018 الموسم الأخير قبل الوباء. وعلى سبيل المثال، حقق مانشستر يونايترز الإنكليزي 26 مليون يورو من إيرادات التذاكر في موسم 2022-2021 وفقاً لتقرير شركة ديلويت المتخصصة في مجال التدقيق المالي.



هاري كين

هاري كين إلى بايرن ميونخ

□ ميونخ - وكالات: بات بايرن ميونخ بطل ألمانيا، قريباً للغاية من الإعلان الرسمي عن ضم المهاجم الإنجليزي هاري كين، قادماً من صفوف توتنهام، وأعلن فابريزيو رومانو خبير الانتقالات الشهير، عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل تويتر، أن الصفقة تمت بالفعل، وقال رومانو اكتملت الصفقة بين جميع الأطراف، حيث منح هاري كين، الضرع الأخضر النهائي لحسم الأمر، وأضاف سيحصل توتنهام على 100 مليون يورو كرسوم ثابتة، بالإضافة إلى 20 مليون يورو كمخيرات إضافية، وأشار إلى أن هاري كين سيقع على عقد لمدة 4 سنوات، وسيسافر إلى ألمانيا اليوم الجمعة، وتم حجز الفحص الطبي الخاص به، يذكر أن هاري كين نجح في تسجيل 30 هدفاً خلال الموسم الماضي مع السبيرز في الدوري الإنكليزي الممتاز.

باكستان تسمح لمنتخبها بخوض منافسات كأس العالم بالكريكت في الهند رغم مخاوف كبيرة



كانال بلوس تنال حقوق بث الدوري السعودي لكرة القدم

□ باريس - (أ ف ب) - أعلنت قناة كانال بلوس الفرنسية أمس، أنها تحصلت على حقوق بث مباريات الدوري السعودي لكرة القدم، بعدما باتت البطولة محط أنظار عقب صفقات ضخمة استقطبت لاعبين كبار من أوروبا. وقالت القناة في بيان إن الاتفاق سار للموسمين المقبلين في فرنسا وإفريقيا، إذ ينطلق الموسم الكروي في السعودية في اب/أغسطس، تبث كانال بلوس مبارياتين في الأسبوع عبر هوائها وأصبحت بطولة المملكة الخليجية الغنية بالنقط مقصداً لاعبين من البطولات الأوروبية الكبرى، لم يتوقعوا إنهاء مسيراتهم الزاخرة في الاتحاد الدولي فيفا فتعاقد النصر مع أفضل لاعب في العالم خمس مرات البرتغالي كريستيانو رونالدو بصفقة مقدرتها 400 مليون يورو لموسمين ونصف في كانون الثاني/يناير، ثم لحق به زميله السابق في ريال مدريد الإسباني المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة مع الاتحاد بطل الدوري، إلى جانب لاعبين آخرين في أندية أخرى.

باكستان تسمح لمنتخبها بخوض منافسات كأس العالم بالكريكت في الهند رغم مخاوف كبيرة

□ اسلام اباد - (أ ف ب) - أعلنت حكومة باكستان الأحد أن المنتخب الوطني للكريكت سيسمح له بخوض منافسات كأس العالم التي تستضيفها الهند لاحقاً هذا العام، لكنها اعربت عن مخاوف كبيرة على أمن أعضائه. وجاء في بيان لوزارة الخارجية الباكستانية أن لدى باكستان مخاوف كبيرة على الصعيد أمن فريقها للكريكت، نحن ننقل هذه المخاوف للجلس الدولي للكريكت والسلطات الهندية. وتابع البيان أن توقع ضمان الأمن والسلامة للقائمة لفريق باكستان للكريكت طوال زيارته للهند، سيتواجه منتخباً باكستان والهند في 5 تشرين الأول/أكتوبر في أحمد اباد، مسقط رأس رئيس الوزراء ناريندرا مودي، في مباراة متوقع أن تشهد تنافساً حامياً، وكان الاتحاد الباكستاني للكريكت قد أعرب في وقت سابق عن تحفظات على اللعب في استاد أحمد اباد البالغة سعته 130 ألف متفرج وأمام جمهور قد يكون عدائياً. ولوح الاتحاد بمقاطعة كأس العالم بعدما رفضت الهند إرسال فريقها إلى باكستان لخوض مباراة في إطار كأس آسيا التي تتنقل منافساتها في نهاية اب/أغسطس. بعد رفض الهند، أعيدت جدولة مباريات البطولة وتقرر اعتماد نظام هجين يقضي باستضافة باكستان أربع مباريات وسريلانكا المباريات التسع المتبقية. وانتقدت باكستان الموقف الهندي المتصطب المسحب على لعبة الكريكت على خلفية هجمات شهبثها مومباي في العام 2008، ولم يخض منتخبا البلدين أي مواجهة ثنائية منذ العام 2012 وتخصر مبارياتهما في إطار بطولات تجمع بلداناً عدة كان آخرها بطولة تي 20 التي نظمتهما أستراليا في تشرين الأول/أكتوبر 2022. وتابع البيان بظهر قرار باكستان مقاربتها البنائة والتي تتسم بحس المسؤولية في مواجهة الموقف المتعصب للهند بعد أن رفضت الأخيرة إرسال فريقها إلى باكستان في إطار كأس آسيا. وتتضمن الهند فعاليات كأس العالم التي تبدأ في الخامس من تشرين الأول/أكتوبر وتستمر حتى التاسع عشر من تشرين الثاني/نوفمبر. وأضاف بيان الخارجية الباكستانية أن باكستان لطالما اعتبرت أنه يجب عدم الخلط بين الرياضة والسياسة، وشددت على أن البلاد قررت إرسال فريقها للكريكت إلى الهند للمشاركة في كأس العالم للكريكت 2023. وأشار البيان إلى أن باكستان تعتبر أن حال العلاقات الثنائية مع الهند يجب ألا تشكل عائقاً أمام الإيفاء بالتزاماتها الدولية المتصلة بالرياضة.

باكستان تسمح لمنتخبها بخوض منافسات كأس العالم بالكريكت في الهند رغم مخاوف كبيرة

□ باكستان - (أ ف ب) - أعلنت حكومة باكستان الأحد أن المنتخب الوطني للكريكت سيسمح له بخوض منافسات كأس العالم التي تستضيفها الهند لاحقاً هذا العام، لكنها اعربت عن مخاوف كبيرة على أمن أعضائه. وجاء في بيان لوزارة الخارجية الباكستانية أن لدى باكستان مخاوف كبيرة على الصعيد أمن فريقها للكريكت، نحن ننقل هذه المخاوف للجلس الدولي للكريكت والسلطات الهندية. وتابع البيان أن توقع ضمان الأمن والسلامة للقائمة لفريق باكستان للكريكت طوال زيارته للهند، سيتواجه منتخباً باكستان والهند في 5 تشرين الأول/أكتوبر في أحمد اباد، مسقط رأس رئيس الوزراء ناريندرا مودي، في مباراة متوقع أن تشهد تنافساً حامياً، وكان الاتحاد الباكستاني للكريكت قد أعرب في وقت سابق عن تحفظات على اللعب في استاد أحمد اباد البالغة سعته 130 ألف متفرج وأمام جمهور قد يكون عدائياً. ولوح الاتحاد بمقاطعة كأس العالم بعدما رفضت الهند إرسال فريقها إلى باكستان لخوض مباراة في إطار كأس آسيا التي تتنقل منافساتها في نهاية اب/أغسطس. بعد رفض الهند، أعيدت جدولة مباريات البطولة وتقرر اعتماد نظام هجين يقضي باستضافة باكستان أربع مباريات وسريلانكا المباريات التسع المتبقية. وانتقدت باكستان الموقف الهندي المتصطب المسحب على لعبة الكريكت على خلفية هجمات شهبثها مومباي في العام 2008، ولم يخض منتخبا البلدين أي مواجهة ثنائية منذ العام 2012 وتخصر مبارياتهما في إطار بطولات تجمع بلداناً عدة كان آخرها بطولة تي 20 التي نظمتهما أستراليا في تشرين الأول/أكتوبر 2022. وتابع البيان بظهر قرار باكستان مقاربتها البنائة والتي تتسم بحس المسؤولية في مواجهة الموقف المتعصب للهند بعد أن رفضت الأخيرة إرسال فريقها إلى باكستان في إطار كأس آسيا. وتتضمن الهند فعاليات كأس العالم التي تبدأ في الخامس من تشرين الأول/أكتوبر وتستمر حتى التاسع عشر من تشرين الثاني/نوفمبر. وأضاف بيان الخارجية الباكستانية أن باكستان لطالما اعتبرت أنه يجب عدم الخلط بين الرياضة والسياسة، وشددت على أن البلاد قررت إرسال فريقها للكريكت إلى الهند للمشاركة في كأس العالم للكريكت 2023. وأشار البيان إلى أن باكستان تعتبر أن حال العلاقات الثنائية مع الهند يجب ألا تشكل عائقاً أمام الإيفاء بالتزاماتها الدولية المتصلة بالرياضة.



كريكت: منتخب باكستان بالكريكت



رسالة الى السيد محمد شياح السوداني رئيس مجلس الوزراء

تحية واحتراما

اكتب هذه الرسالة وانا على مقربة من نهاية السفر لاطمح بحاج او مال والعراق يغلي جوا وبشرا وفيه من نفاقا

بالرغم من كون الحكومة الحاضرة فيها شخص مميز لها الوار مهمة في العملية السياسية الا انها ناقصة التكوين قليلة المتكئين فيها

الناس على الجباس الحق صورة السباطل والسياطل صورة الحق واصبح المستبد والطالم من الاخيار الصالحين والابرار الطاهرين ولم يتضمن الموروث العقيم والحكومة ابناء معصومين ولا علماء

سبعين ولا ملائكة طاهريين او مطهرين ولا يملك او يحفل في بيده عبدا من الله تعالى بالنظر في عباده فياي حق ومن اي قوة شرعية استمد تلك السلطة الكبيرة التي استأثر بها

من دون الناس جميعا.
موروث عقيم استطاع بقوته وقهره ان يتخذ من اعناق الناس وكواهلهم سلما صعد على عرش لاعرض فيه واصبح فيها اميرا لا اشارة فيه وسلطانا بلا سلطان ولا حريم فازداد الفقراء يعانون جوعا فلا يجدون من يحسن اليهم والناحون لا زالوا يعانون تعباً وكعدا فلا يجدون من يعينهم على مومهم واحزانهم.
تصير الموروث العقيم بوجود ابرع الناس وامهرهم في استغلال النفوس الضعيفة والقلوب المريضة واقدر

سامي المظفر

بغداد

اعجب من الموروث العقيم ولا زال انه تعمل كل شيء ودمر كل شيء الا شيئا واحدا هو ادنى ال مداركه ان يتعلمه وهو ان لكل تربة نباتا

ينبت فيها ولكن نبات زمنًا ينمو

فلا تعجب على يا رئيس مجلس الوزراء ان قلت لكم ان لي في السياسة رايًا غير رايمك وانني ما ذهبت بعيدا ولا طلبت مسجحلا فكل ما اطمح فيه

الحقيقة واعلم أننا الان في حرب مع عدو قاهر جبار ينتقم بجوره وظلمه وكل الناس معي بطليوني الحقيقة والمسؤولون يصابون ويداهنون والمستكبرون بلا هداة يرشون فقد اسفها الخائلون والكاتبون والمحللون السياسيون
فاشتر لا يقاوم بالشر والنظم لا يدفع بالنظم وحاصل السيف لا يستطيع حاصل سيف مثله والسيل الجارف لا يقق عن جريانه الا اذا وجد في وجهه سدا يعترض طريقه والنظام لا يظلم الا اذا وجد بين يديه ضعفا

لا سلطان على أجسامنا وأرواحنا

والمحتال لا يحтал الا اذا وجد امامه غيبيا والناس لا يتحاصون ولا يتحاجزون ولا يامن بعضهم باس بعض الا اذا برزوا جميعا في ميدان واحد يتقلدون سلاح واحد و من نوع واحد .

عبد قاهر

واخيرا والله ماندي ماذا اقبول لكم اعطكم وانتم الدعاء ام ارشدكم الى ما اوجد الله عليكم نفسي وفي اهلي ولا اعرف شيئا تجهلونني ولاصل يدي الى عبرة تقصرون عن نيلها ولسان المواطن الواعي المقفتر يقول اننا لنعرفكم ولا ندين بكم ولانعترف لكم بسلطان على اجسامنا او ارواحنا ولا نريد من هذا المواطن ان يقول لا نريد ان نرى وجهكم او نسمع اصواتكم

□ تدريسي علوم خدسین عاا
عبد كلية العلوم جامعة البصرة
رئيس جامعة بغداد
وكيل وزارة التربية
وزير التربية الاسبق
وزير التعليم العالي الاسبق

الشخص المحترمة في المجلس هل

حرب الثقافات أين نمضي ؟ (8-9-10) فلسفة المثلية وتفسير (الميمية)

تبنى هذه الفلسفة لأنها تخدم طرحهم القائم على عدم وجود اختلافات طبيعية بين الجنسين وأن هناك أجساد أخرى (كالمثليين) يمكن تقيدهم.

لم يكن الهدف من هذه الحلقة سوى إلقاء بعض الضوء على الفلسفة التبريرية للمثلية حتى وأن كنا لا نتفق معها.
واعترف أن الموضوع أكثر تعقيدا مما طرح هنا لكن هذا ما يمكن تناوله في مقال موجه للعلماء وليس للاختصاصيين. لذا استمضت القارىء عدرا على هذا الاختصار الذي قد يكون مغل بالمعنى أحيانا لكنني اردت التمهيد للفكرة التي ستناقشها في الحلقات القادمة خصوصا لتفسيرى بيان التسارع في الترويج للمثليين وهذه القوة التي تقف وراء هذا التسارع والترويج.

علاقة تجارية

في الحلقة السابقة، وفي سياق تفسيرى للظاهرة الميمية قلت أنها باتت مثل العلامة التجارية Brand name التي تمثل منتجاً مغربا يمكن اقتنائه من قبل كل من يريد أن يصفى بالحدادة وعدم التمييز والتطور والبيهرالية وسواها من السمات الاجنبية ايجابية حائبا.
لذلك فان الكثيرين والعضوية فترات ومنظمات كبرى) يهيم ان توصف منظماتهم بانها داعمة للمثلية او مجموعتها الواسع(الميمية).
لا بل اني ذكرت في حلقات سابقة ان هناك كثير من الابحاث المنشورة الان ومن مراكز علمية مشهورة تقول بوجود علاقة بين تسويق التساكن وبين كونه(ميمي)،او بين نجاح الشركة وهذه الفلسفة التبريرية المثلية وبين منطلق الفلسفة الجبرية التي تعتقد ايضا ان كل شيء مخلوق وفق ارادة الله وليس لاختيار هذه الاضبار فيه.
كما ظهرت مؤخرا فلسفة جديدة سميت مابعد الانسانية Post Hu-manismوالتي تنتقد كل الضنايات التي ارتكزت لها الفلسفات القديمة مثل (الانسان والطبيعة او الانسان والثقافة او الانسان والجنس).
هذه الضنايات كما بعدت.
وليس المراد من هذا الاختلاف والتناقض هو ان يتعدى عن هذه الممارسات بما يدر عليها ارباحا كبيرة سواء بشكل اموال نقدية او فوائد وعوائد اخرى.
التي تجسدها في ما يسمى في علم النفس بنظرية attribution theory(نظرية تقويم الازرار الانسانية بالوصول الى استنتاجات او احكام سببية يعزو فيها حصول احداث معينة(كالتجارب او الفشل) الى اسباب معينة،وهي الميمية في حالتنا هذه (يتبع).

الظاهرة السلوانية

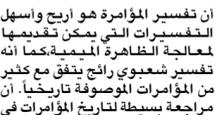
الغربية التي كثرت عن انبائها عندما منحت إجازة حرق القرآن وتدنيهه وهنا نتكلم عن ظاهرة حميمة بقوانين دول مثل السويد وغيرها تحت لافتة حريات فهل لقوانين مثل هذه الدول صفة الفرض القسري على الشعوب وفيها؟! وهل قوانينهم تجيز الإهانة وتحدي مشاعر الناس ودياناتهم؟ ام والى فرصة لإشعار نثار الفتنة وإزكاء الصراعات مع وجود اصطفاى دولي جديد بدأ يظهر جليا ما ان انبثقت الحرب الروسية الأوكرانية، فلا اعرف ولا اكد انصارها بل هي حقاقة يرتكبيها حربا حينما يسبح بانتشار ظاهرة حرق القرآن واعلام الدول اسام سفارتها.

رقم الاسنان

فهل يريدون ان يصفى المسلمون الى جانب روسيا التي عبرت عن ادانتها ورفضها لمثل هكذا افعال؟ بل اعرب فيها بوئين عن احترامه للقران، ربما هناك مدرسة نفسية جديدة بدأ يفتكرها الغرب واراد ان يمنحها المسوغ والغطاء القانوني، وهي تسفيه قيم الدين وتدمير معتقداتهم حتى لا يوجد في بلادنا الجندى العقائدي الصلب الذي يدافع عن بلده ووطنه امام شرخ جبهة الغرب، ان تحولوا الى محدثين متعصبين في مجتمع ممي، وقد انبثت الحرب مع روسيا سحنة جدا التصور اذا بداوا يتخشون الوجهة وجها لوجه واعتمدوا على التكنولوجيا فقد بدأ مجتمعهم خاويا من القديم عكس مجتمع الاسلام، ولذلك يتسجعون الظاهرة السلوانية من اجل كسر عزة المسلمين وهيئتهم في رعاية واضعة قانونية واعلامية وسياسية.

ميشيل فوكو Paul-Michel Foucault في النصف الثاني من القرن العشرين ليضع ماسمي فيما بعد ونظريته البناء الاجتماعي،وليتنقد بشدة في كتابه المسموم تاريخ الجنسية -The history of sexualty هذا التوزيع الاجتماعي للأدوار ويعتقد انه توزيع لا يستند سوى للتاريخ والثقافة الاجتماعية، وأن المجتمعات الغربية لم تعرفه الا في فترات ليست بعيدة(بعد القرن السابع عشر) نتيجة تطور الراسمالية والبيروقراطية التي استقلت من هذا التوزيع غير المنصف للأدوار الاجتماعية بين المرأة والرجل، وقد دعا فوكو الذي توفي بالابن عام 1984 الى حرية الحديث والممارسات الجنسية لانها تقود للتحقة والسعادة البشرية،بعيدا عن ما اسماه الكبت الجنسي الذي مارسته المجتمعات الغربية من خلال التنكسية والوقائين(جبال فوكو وانصاره من الميميين) بيان المنعة في الاساس في الارباط بين البشر وبعض النظم عن الدور المطلوب منهم اجتماعياً نتيجة هذه الزيجة.
فالراخ بعكس ما قاله الراهب توما الاكوينى ليس وظيفته الاتجاب وإنما إقامة رابطة من الحب والمنعة بين الزوجين ؛ ان المثالي فان جنس الانسان كما هو مفروض وشائع الان هو بناء اجتماعي وليس سروريات طبيعية.
هذا البناء الاجتماعي لم يشاهه وتطوره ورعايته وتحميها من قبله احد من ولد وليس كما يشعر به الفرد او ولد به.
وان المثليين ولدوا بخصائص مثلية طبيعية،وهنا نحد التناهي بين هذه الفلسفة التبريرية المثلية وبين منطق الفلسفة الجبرية التي تعتقد ايضا ان كل شيء مخلوق وفق ارادة الله وليس لاختيار هذه الاضبار فيه.

مقالا للكاتبة بوار Putar ذكرت فيه انه بعد تبني دول الغرب اساسي لمفهوم حقوق المرأة كمعيار اساسي للحكم على تطور الدول وساعتها،فقد تم ان تبنى مفهوم جديد للحكم على الدول هو احتضان الدولة -State Pink washing للمثلية (تحديدا ويخش النظر عن احتضان مجاميع الميم الاخرى) .
وصار على الدول ان تثبت انها من مناصري المثلية كي يحكم عليها بالحدادة والتطور وعدم التخلف،والانسان على الطبيعة لهذا الاءاع هو ما قامت به جهات في(اسرائيل) لغرض ما اسماه احد الباحثين في رسالته لنيل الماجستير في احد الجامعات الايطالية-بالاحتضان الاسرائيلي Israeli Pinkwashingكاستراتيجية تبناها الدولة في المجال العالمي.
ففي



منقذ داغر

عمان

لا يحمل ذلك من سمات اجنبية مرغوبة كالعادلة الاجتماعية وعدم التمييز والتطور.
ان تبني مفاهيم الميمية ودعمها بات كارتداء أحدث الملابس واقتناء أحدث التكنولوجييا في الاتصالات دالة على تحضى الشخص وتطوره.
هنا لا يعد للارشارة الى مثل مهم جدا يمكن ان يحسد هذه المقاربة بين الحدادنة وبين الميمية حدث في اسرائيل قبل ثلاث سنوات ويعكس قدرة هذه الحركة على لجج دور المرسلات المرغوب ارساليها لثلاثين.
هذا المثال يمكن ان يبرهن ما اسمه التخاذل بين الميمية والداعمين لها والذين قد لا يؤمنون باهدافها او مقبنياتها بضرورة(يتبع).

مخل اي حركة اجتماعية جديدة تصال للمثلية ومجتمعها-البيهميون) ومجاد مقاربة فلسفية-اخلاقية تدعم توجهاتهم الفكرية وتبر سلوكياتهم الاجتماعية.
ولكى فهم فلسفة الميميين لا بد ان نذكر من قيم فلسفة الرافضين له،
سندت فلسفة الرافضين للحركات الميمية الى ما يسمى بالقانون الطبيعي natural low التي استند لها افلاطون في كتاباته بخصوص المثلية إذ هناك ذكر وانثى فقط في هذه الطبيعة،بالثلى وجود لاي مقلبة كون الاختلالا (التخالل) الجنسي هو الطبيعي وهو الذي يديم الحياة.
بمعنى ان المتأمل(و المثلية) في حالة غير طبيعية ناتجة عن خلل او مرض.
وقد ايد ارسطو ذلك معتبرا الانسان جزء من الطبيعة التي لا يوجد فيها سوى الذكر والانثى.
ثم جاء توماس الاكوينى في القرن 13 ليضيف للقانون الطبيعي بعدا توكيديا يفيد بان الوظيفة الاساسية لاي عمل جنسي هو التكاثر،وهو الغرض من جدل الزواج المرح دينيا حتى لو كان هذا الزواج كما يدعى مؤيدوه المثلية،سؤطرا صاحب والعاطفة لانه غير قادر على الاجاب.
هذا القانون الطبيعي هو الذي استند له منطق المدرسة الجوهريية essentialism في الاجتماع والتي انبثت ادوار اجتماعية معينة لكل من الجنسين وان هذه الادوار والقيم والعادات يجب تحافظها وتعليمها للاجيال.

فمثلا تقسيم العمل على اساس ان الرجل هو المسؤول عن العمل خارج المنزل والقيام بالصيد او الزراعة او سواها من الاعمال الهرة للدخل،فبال تفرد المرأة للأنجاب ورعاية الأسرة والقيام بالاعمال المنزلية،هو توزيع الادوار اجتماعية فرضتها ثقافة المجتمع كما يعتقد منظف الجوهريه.
من هنا فقد جاء الفيلسوف الفرنسي الحدادنة والتحرر بكل ما يمكن ان يبيغي ان يخضع للمساعدة القضائية.

الاستنتاج الرابع، ان السيد وزير الداخلية الفريق اول الركن عبد الامير الشمري تصرف في متابعة الحادث بحكمة عالية ويتوقعت تحكمه المواظبة وباربعة مسؤول حكومي ان درجة تاضحة من الاجراء اذاع والمتصف قانونيا ،والانصاف فيه فرصة ان يجعل نعاية انتخابية له.
لقد لطخ بعضه بشكل مخجل مع الاسف واستعرض اهميته السياسية وظيفية والاجتماعية بغير وجه حق.

الاستنتاج الرابع، ان السيد وزير الداخلية الفريق اول الركن عبد الامير الشمري تصرف في متابعة الحادث بحكمة عالية ويتوقعت تحكمه المواظبة وباربعة مسؤول حكومي ان درجة تاضحة من الاجراء اذاع والمتصف قانونيا ،والانصاف فيه فرصة ان يجعل نعاية انتخابية له.
لقد لطخ بعضه بشكل مخجل مع الاسف واستعرض اهميته السياسية وظيفية والاجتماعية بغير وجه حق.

اساءت للاعراف الفاصلة بين الخطا والصحيح .

الاستنتاج الثالث ،ان النائب الذي اقحم نفسه في الحادث بطريقة مخجلة وتورط فيه كانت اساءة باربعة ملوثات ،الملوث الاول اساء لسمعته كحارس للقانون ، الملوث الثاني، انه خذل كل المواطنين الذين اعطوا اوصافهم له ليحصل على هذه المنزلة البرلمانية ، الملوث الثالث ، ان في وضع اعلمته عليه امام زوجته وعموم عائلته وناخبه الذين اودعوا اوصافهم عنده ، الملوث الرابع ، ان النائب اي نائب حينما يختلط ببالناس ويتدخل في حوات معينة ، امامه فرصة سانحة لكي يعبر اصق تعبير عن قيمته الاجتماعية، وليس ان يستخدم نفوذه لواقف مخزية وهكذا فوت على نفسه موقفا مشرفا وكان ينبغي ان يقفه .
بل فرط ايضا فرصة ان يجعل نعاية انتخابية له .
لقد لطخ بعضه بشكل مخجل مع الاسف واستعرض اهميته السياسية وظيفية والاجتماعية بغير وجه حق.

الاستنتاج الرابع، ان السيد وزير الداخلية الفريق اول الركن عبد الامير الشمري تصرف في متابعة الحادث بحكمة عالية ويتوقعت تحكمه المواظبة وباربعة مسؤول حكومي ان درجة تاضحة من الاجراء اذاع والمتصف قانونيا ،والانصاف فيه فرصة ان يجعل نعاية انتخابية له.
لقد لطخ بعضه بشكل مخجل مع الاسف واستعرض اهميته السياسية وظيفية والاجتماعية بغير وجه حق.

بقية المقال على موقع (الزمان)

إبثثوا خارج أم قصر



جاسم مراد

هلستكي

منذ التاريخ العراقي ، أم قصر هي بالولادة والانتماء والهوية عراقية المشأ ، وإذا هناك من يشك فعليه العودة للخرائط البريطانية الأولى ، وأن ما حدث من تغيرات جيوسياسية قبل الغزو الأمريكي البريطاني للعراق ويعد ، لا يمكن بأي حالة من الأحوال ، أن يفخر أو يفرض التغيير على جغرافية العراق .
فالمثل بآن العوان الأمريكي على العراق فرض تقسيمات جغرافية وسكانية في المجتمع، وقيل بها النظام السابق يحكم رغبته الجامحة في البقاء على سلطة الحكم دون اعتبار لحقائق التاريخ ووقائع الاحداث ما قبل العشرينات من القرن الماضي وما

بعدها .
نظام العهد الصدامي ، كان يتصور بأن التوقيع على الخرائط المفروضة على العراق ما قبل الغزو، يمكنها ان تعطيه فرصة لتجنب الغزو واسقاط النظام ، وهذه كانت واحدة من الاختلالات السياسية في رؤية تطور المسارات وفي قراءة النظم للادحاث ، وفي النظر لطبيعة الشرع الاستعماري القادم للعراق ، نظام كان الخلل في القبول لعملياتات السفيرة الأمريكية في العراق .
عندما بلغت سلطة النظام الدكتاتوري من امريكا لا علاقة لها بالثقافات العربية الغربية ولن تتدخل ، مما ترشح له القليلة العنيفة الاستباحية بغزو الكويت ، وجرى للعراق ما جرى ، من اسقاط للدولة العراقية وتدعيم للثني التحتية وفرض سياسة الماصصة والمذهبية والتفرقة المجتمعية ، وبعدها جات مسلسلات الإرهاب والقتل الجماعي والتدمير المنهجي للتاريخ والحضو العراقي ضمن محيطية والجنطين الغربي والدولي .

دولة شقيقة

الان تفتتح فوهة خطيرة في العلاقات العربية العربية ، والعراقية الكويتية ، فالكويت دولة شقيقة ، وشعبها اخا لشعب العراق ، وعندما وقع الغزو لاراضي الكويتية وقتنا ضد هذا الغزو ، واكدنا بان هذا السلوك لا يرتبط بالمطلق بالمنهج العربي ويمتفق وحدة الامة العربية ، وانه جزء من حلقة سياسات التدمير للعراق عبر مختلف المواقف العنيفة ، هذا هو كان موقف القوى والتيارات العربية العراقية .

واليوم ان فتتح الكويت ثغرة في جدار العلاقات الاخوية ، عبر المطالبة بأم قصر بريطانيا ضد العراق خلال غز بلاد الرافدين بجعلته الامم المتحدة رقما ضمن ارقامها التي ترفضها الادارة الأمريكية على كل خصومها والدول التي تخلفط معها .
وكل المنصر عراقيه في الدول العربية ملوكا وامراء وروساء ، يعرفون بان ما تمصر عراقيه في التاريخ ، وان هذا الذي يجري الان من قبل دولة الكويت الشقيقة عبر اسلاب أم قصر من عرا قيتها ، مستظلين بقرارات جائزة مفروضة بالوقو على العراق اثناء الغزو ما هو الا لتفكيك الامة العربية وعودة الصراعات الى الحزبي التي لا يخدم الكويت مثلما لا يخدم العراق.

لذا فالمطالب بوقف هذه التداعيات الخطيرة ، والعودة لحرمة ما قبل الغزو الأمريكي البريطاني ، وعلى فلسطين الكوثيين الابرار ، بان ما جرى من خراثة اثناء الغزو ويعد ليس له علاقة بالمطلق بحقائق الجغرافيا والحدود ، كما على الجميع الوعي والتحسب لكل السياسات الاستعمارية القديمة والحديثة في الجغفة العربية من إنها كانت ومازالت منابع للثرت والصراعات بين اخوة التاريخ والجغرافيا والديموقية ، وفلسطين شاهد قائم .
فالعراقين لا يعطون أم قصر ولا اي ذرة تراب من ارض الكويت ، فزمن الهبات والعطاي التي كان يمارسها النظام السابق قد ولت ، فالأرض عزيزة ، ومن يريد اقتطاعها وبالخصوص أم قصر وسط العراق عليه ان ينتزع ايكابانا .

لوح الخطين بل انها انتقلت فلما نتحت عنوان رجال اسرائيل يروج للمثلية وتم تصوريه في إحدى القرى الفلسطينية السابقة بحيث تظهر هذه الرسالة واسحة (تظهر هذه الأراضي من العرب المهج لكي نقيم عليها واحات الحدادنة والتطور.

واضح اذًا ان هناك محاولة لجعل الميميين تعبير خاص عن الحدادنة والبيهرالية والتطور.
وعلى الرغم من ضرورة التساكن ان كثير من الليبراليين في الغرب يرفضون هذا الربط التسويقي بين مفاهيم التطور والحدادنة والبيهرالية وبين مفهوم المثلية لكي يجب الاعتراف ان الحملة التي قادتها المنظمات المدافعة عن هذه الظاهرة كانت ناجحة جداً في فرض هذا الربط في اذهان المثقفين وهو ما سبق ان اشرت له في الحلقة الرابعة من هذه المسلسلة.
ولأن الاستعمار في الشجاح هو احد مبادئ التسويق الناجح فقد تبنت كثير من الدول والمنظمات والشركات في العالم شعارات الدفاع عن المثلية،ليس بالضرورة لأنها تستخدمها بل لأنها بالضرورة ترسل رسائل اجنبية مرغوبة للمتعاملين مع كل المنظمات والشركات وبالتالي جعلها عضو مشارك في العوائد الناجمة عن هذه الممارسات بما يدر عليها ارباحا كبيرة سواء بشكل اموال نقدية او فوائد وعوائد اخرى.

الغاريبان البريطاني منذ 2010 مقالاً للكاتبة بوار Putar ذكرت فيه انه بعد تبني دول الغرب اساسي لمفهوم حقوق المرأة كمعيار اساسي للحكم على تطور الدول وساعتها،فقد تم ان تبنى مفهوم جديد للحكم على الدول هو احتضان الدولة -State Pink washing للمثلية (تحديدا ويخش النظر عن احتضان مجاميع الميم الاخرى) .
وصار على الدول ان تثبت انها من مناصري المثلية كي يحكم عليها بالحدادة والتطور وعدم التخلف،والانسان على الطبيعة لهذا الاءاع هو ما قامت به جهات في(اسرائيل) لغرض ما اسماه احد الباحثين في رسالته لنيل الماجستير في احد الجامعات الايطالية-بالاحتضان الاسرائيلي Israeli Pinkwashingكاستراتيجية تبناها الدولة في المجال العالمي.
ففي

بعد اقباقها الالة العسكرية في احتلالها للبلدان الاطران استبدت اميركا خطتها للسيطرة على العالم بمرته من خلال تفعيلها مشروع الشذوذ الجنسي لتكتم قبضتها على انهبان الاجيال والطفولة ولحقبة زمنية طويلة الامد حيث وضعت الخطط والاكانات اللوجيستية البائتة والتي تفوق بامكانياتها اي دولة في العالم باشرت تنفيذها من خطط للمشروع الجنسي القدر اعلميا من خلال تشييد الصور، على الشائدين والمثليين وقلل تبعاتهم واتشمتهم والترويج لتعلم المثلى اعلاميا لتستهدف المدارس والجامعات كونهم النخبة في الابقا، على ديمومة هذا المشروع العالمي الدولي وتصديره لدول المنطقة العربية من خلال حملاتنا الاعلامية واخضاعها لسياسة التقليل بهذا الانحراف المناطقة العربية والشرق الاوسطية منطقة الياسات الاسلام لذا مستغرب اميركا الشكليات حريتين اولهما الضرب في عمق القيم الاخلاقية للعرب وتانيها القضاء على الاسلام والدين المحمدي المحرم للشذوذ والواط وكتابه السماوي القران الكريم ومارحق القران من قبل مويكا، على الصبيت الاخرة للبدية لتهيئة الاجراء في القضاء على الاسلام وتكلمت وبتت هذا التوجه ليلفك اميركا العناد والديابات والطيارات فالتعامل بالوسائل المتكبرية الحديثة بماكانها اختراق الجيطان الشكليات لتحتل اكبر المساحات دون عنا، وتدنيسد الارض للمثليين والتحولين والواطيين بدعى الحرية فاميركا راعية الارهاب هي ذاتها راعية الشذوذ الجنسي انها حرب باردة على الابيان والمقتسات والاعراف المجتمعية في عموم العالم وهذا الامر رفضته معظم دول اوربيا التي استهدفتها اميركا من خلال سفاراتها وبمظليها في تكلم الدول واصفة اياه بالمشهد الاكثر انحطاطا في المجتمعات وبدا ذلك علائبة منذ عام حين اعلن باين بصفته الرئيس للولايات المتحدة الاميركية ان اميركا امة مثلية وانه داعم وحماني تلك الشريحة السيئة السمعة فمخاضا ابرام بطوارته اللااخلاقية والمبيدة من اية قيمة انسانية في وقت تدعي اميركا ادميتها واسانتيتها لكنها تتاجج عالميا بانحطاطها وردالة افعالها في غمس الشكليات بقاع عميق ليكنهها الخروج من الابهالرحر على النفس والانشخاص لود تلك العبوة الشيطانية لاساطق الشعوب ونشغالها بانسي درجات السقوط الجنسي وبالتالي فإن اميركا وبعد حروبها في العراق ستلجج لصب قدراتها في المجتمع العراقي الذي غالبا مايتأثر فيه الشباب الماطلين والفائضين والتسبيين والمكسبلين ومن يتعاطون اصناف المخدرات التي وجدت لها مائوى في بلد ابوابها مفتحة لكل غريب ودخيل فلماحجب ان شاهدتها يوما ما علما للمثليين في احد شوارع مدينة ورميا نجد المتحولين يتنن برفق عليهم من خلال التغيرات الشكليات للسمس والوجه والتصراف وقد والعيان باله تصعب عيونهم على زواج مثلي يقوم به البعض ويبارك من قبل الساطلين والشاذة تحت دعامة الحريات التي اطلقت بها ميا محدد ومن وسلم والافصح ان المستحل الجعمة بالترويج لها في المناهج الدراسية للاطفال والجامعات التي تعانى من المخدرات والزيجات العرفية وغيرها من البلاي في وقت يعيق فيه الصوت البديني الواظ والمثب الكارثة في الاقصى على الدين والجنم اي هم خطائنا وبالرجال الدين لا يصمتوا امام الهيمية الجنسية الشيطانية الاميركية الي المنابر الفعالة لترجيه الشباب وتوعبة وتضخيز المجتمع من افات تدخل البلاد عنوة في التخريب المجتمعي ان البرلمان وتشريعاته القانونية في العقاب والتجريم والحد من سلوك الظواهر المدمرة للاجيال .

مواجهة الحرب

دور الحكومة ومؤسساتها خجل من التعرّيج على حرب استهدفتها فيه اميركا مجددا لخر ماتبقى من بنى الانسان في العراق هنا يجب ان تخطط مشاريع مواجهة الاميركية/الشاذة والاتزام بالقيم والتوجه الى الله على اعداء البرامج الخاصة بحريات المجتمع بكيفية متأنوي على فعله ابرام في بلادم ان لا تستغل عوارف البرامج في تخفية تصمين الجيتم اوجبال للسطاط على العراق نظيفا من السقوط في الشذوذ الجنسي والمثلي خيرا من استغلال الاعلام في مناكفح سياسية جرت على البلاد والويلات وايضا تحصين الاطفال من خلال المعاهد التدريسية المنعج بالاخلاق والالتزام بالقيم والتوجه الى الله على من خلال الاحاديث النبوية والقران وشرح كل مايتعلق بغضب الله على المتحولين والشائدين ناهيك عن الدور الذي تلعبه الاسرة المحترمة والملتزمة بالاعراف والقيم والتقاليد بما تصطف في ضمير الطفولة من اخلاق وواعز الخوف من الحرمات ومراقبة المجتمع التجاري بما يجلبه التاجر من من العاب واللوان ومراقبة ذوى الطفل لحواله ومايعانين من موافق وبرامج وياتني دور منظمات المجتمع المدني في الحد من ظاهرة الطلاق والتفكك الاسري التي تعود بالخراب على الافرادوا وضياح مظلوني هكذا مثلا ان يواجه المجتمع العراقي حرب الشذوذ الجنسي التي تشنها اميركا على كل بقاع الارض .



فيها اي مضمون سياسي وانها وصلتته عن طريق صديقه الشاعر عبدالوهاب البياتي وهو شاعر معروف ويسكن بغداد فسا عقل البياتي في بغداد هو الآخر لعدة ايام ولما عرضت الرسالة على شخص يعرف الكتابة باللغة اللاتينية تبين بان الرسالة عادية جدا وليس فيها ما يخيف السلطات طلق سراحهما ويضحك البياتي قائلا: رسالة صباح وسلام وسؤال عادية عن الاحوال اقلقت جسما امنيا كبيرا بكلجلجتهته

تساجيس وعندما سألته عن آخر نتاجاته الادبية قال انه ديوان (بستان عاشقة) وفيه عصاره افكاره ثم تحدث عن نهر الخابور.. الذي يرد اسمه بالديوان بانه احد مصادر البعثات الحية في منطقة ما بين النهرين.. وعندما زينا البحرين عام 2010 انا و الناقد الكبير فاضل ثامر

أوهامه عصرا) ، (سماك ياهايا الثور المنجح بال / ثور المنجح من لم يعنوا النظر). و تؤكد نينوى بان تساع اهل الكهف هو الثور المنجح بالقول : (تراك تساع اهل الكهف في صحوا / بينا تساع وحيدا في طويل كرى) ، (جلس المتاحف من سوح الوقائع قد / هجرت كي تسكن التمثال والصور). □ تمتع الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



سحر تلبسها / تكبر الله مما قد رات وترى) .
تقدم قصيدة نينوى شخصيات عديدة في حوارها ، وهي بهذا تقدم نفسها كقصيدة مسرحية ، بشخصيات مثل (دجلة ، الثور المنجح ، نينوى ، والقوم) .. بالإضافة الى الحوارات الذاتية (المنولوجات) والمناجاة والمحاسنة التي ظهرت بالحوار مع الثور المنجح وكان الذي اعتبره الاسوريون القدماء المخلص من الشر والظلم () .
فهنا الحديث نينوى وهي تستهكي من اللامبالاة من اهلها وكما انترتهم بقدم الشربور لثوبهم لم يخذوا بالتمسح ، حيث كتبت نينوى بزرقاء اليمامة تلك الشخصية التراثية التي تتنبا بالخطر وتراه من بعيد قبل وقوعه () (وكنت انذرتهم الفأ وانذرتهم / غيري ولكنهم لم يسمعوا النذرا) ، (لا ادعي عين زرقاء اليمامة بل / امرنا افقدتني ادمعي الصبرا) ، (اني ارى شجرا يشي صرخت بهم / فقهه القوم هاماها يرى شجرا) ..
وفي حديث اخر نينوى ، تقدم للقارئ شخصية (دجلة) وتصفه :-
(اني كدجلة لم يكذب على احد / ولم يسم الخلق في جرفه ربرا) ، (ولم يعد مريحا لم يحبس طير / والريح ساكنة ان يامن الخطار) ، (ولم يقل راكب عن موجه : غدا / ولم يجرب عليه شارب كرا) فهي نينوى كدجلة التي لم تدع الريح ان تجلته كانت وما تزال النهر الخالد الذي يعلي الخير والامان للجمع .
وفي احداث المسرحية هذه ، تقدم نينوى رمز المسرحية وتخصيصا الرئيسة الذي يثور المنجح بالقول : (وانت يا قايحا في الظل مقنعا / بانه بعد عين قد غدا اثرا) ، (منجحا لم يطر يوما وظل كما / هو القم على



بانه باق في قلبها وملحق اسمه باسمها ، اينما رحل واينما وضع وفي اي متحف كان فهو التمثال والرمز الذي اشتبك اسمه مع نينوى مدينته الاصلية وكيانته (لما لزل طيف شاطيها بلوح له / ما اترع الكاس اوماداع الوترا) ، بل ان نينوى تسغلها الشغال وفي عشق وجدانها هذا الرمز ، وجهها وايقونتها ، فما كتب ابي الا واسم الثور المنجح فيه وما غنت أغنية الا وكان هو العائيق فيها .
(ايدي ان هذا القلب من حجر / والله هذي بلاد تنطق الحجرا)
نعم نينوى ساكنة وقد دون تاريخها على الحجر ، لكن امجادها تشهد لها حتى الحجارة ، بيد الشاعر بعد هذه المقدمة بياضاح العلاقة بين رمزي المدينة والثور المنجح بوصف المكان والزمان والشرح العاطفي لنينوى ، فهي وطن يتصالح فيه النهر والصحراء والبدو والحجر ؛ تتصالح النهر والصحراء خيمتها / سحابة وتواخي البدو والحضرا) ويضيف في وصف المكان وشرح معالمه الجغرافية الواسعة والسفحة احدثها دونها البلدان اجمعها / تمتد كي تتخطى تلك البساتن والقمر) ويضيف جغرافيا ذلك اسم نينوى منوعة بتضاريس الجبال والوديان (جبال الشم ماضفات بمن درجو / وظل واديك لم يطر من انحدر) .

تمتاز قصيدة نينوى بسرديتها البسيطة ، فلفقتها الجميلة المفهومة ، ذات الموسيقى اللطيفة والتقاليد المتعددة عن التكليف والزمن والتعقيد اللغوي ، فقد ابتعد وليد الصراف في هذه القصيدة عن استخدام كلمات عربية قديمة ، بل خاطب القراء والمستمعين بلغة بسيطة وبغوية مع موسيقيتها وفوقها واساليبها الجميلة ، فهو هنا يريد القصد والتأثير في نفس القارئ واعطاه وكرمه ، واتزل اليه الانبياء والمرسلين والمصلحين ليجب جهله وغروره ، وفي هذا يقول سيدنا الصدر حفظه الله ، :
(هناك من يركبه الغرور حين يرى قوة بدنه ، وقدرته على الغامرة فيقول الله لي) .
وفي رواية اخرى يعلمنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ، الابتعاد عن الكذب بكل صوره ، صغيره وكبيره ، في اج والمزاح ، حتى روي عنه صلى الله عليه واله وسلم قوله : (اني نامزح ولا اقول الا حقا) ، ويروي سيدنا الصدر ، حفظه الله ، هذه الرواية التربوية في التحذير من الكذب :
(جاء في التاريخ : ان النبي صلى الله عليه واله وسلم سمع إحدى الإيمانه تنادي طفلة وتقول : تعال أعطك ، فنظر النبي صلى الله عليه واله وسلم إلى يدها فوجد فيها تمرة ، فقال : لو لم تكن هذه التمرة لكتبت عليك كذبة) .
وفي مقال آخر ، يروي سيدنا الصدر ، حفظه الله ، توجيها مهما للنبي صلى الله عليه واله وسلم ، فيه من التكامل الروحي والأخلاقي ما فيه ، وفيه من الأدب والفتاعة ما فيه ، وفيه من الاستقرار النفسي لمن تعاهده ما فيه :
(روي عنه صلى الله عليه واله وسلم انه قال : خصليان من كانتا فيه كتبه الله شاكرا صابرا : من نظر في دينه الى من هو فوقه فاقنتي به ، ونظر في دنياه إلى من هو دونه فحمد الله على ما فضله به عليه) .
وهذا الإنسان ، الذي خلقه الله فسواه في أحسن تقويم ، وركب فيه النوازع النبوية ، والشهوات المتنوعة ،



تجدوه ثقافية نازك الملائكة قائدة العراقية منشورة الشاعر : عصام البراءة الشاعر : جمال عبد الوهاب المنشورة : امين الصوري اشرف عام

في ذكرى رحيل شاعر الحب والثورة

التحول الدلالي .. وسيميائية التاريخ والسياسة

رمزية الثور المنجح في قصيدة نينوى

الطير لغريد الدين العطار مستهلها مافي كتاب (الغنية) من انوار الكلاصني المتصوف والشطحات المدمرة للحلاج المتعرد الذي اعدم بقرار الجنيد البغدادي المعروف بمفتي الفلكين..كان عبدالوهاب انسانا عاطفيا رقيق القلب بحيث كان مشروعا للبناء في اية لحظة التقية آخر مرة على مدرج ساحة مدينة الحلة الفيحاء في مريد عام 1989 ليروي لي بعض ذكرياته عن شاعر كوردي شهير من كوردستان سوريا وهو الشاعر الكوردي الماركسي الكبير سلطان شيخموس المعروف ب(جكر خوين) اي (نو الكيد الدامي) الذي هو من الكورد الذين اعتبرهم اخواني (والكلام لا زال للبياتي) والذي ارفد البياتي قائلا: في منتصف خمسينيات القرن الماضي كنت تعودت على زيارة الشام في العطلة الصيفية وفي احدى الزيارات تعرفت على الشاعر جكر خوين فوجدته انسانا تقديما رثعا

الشاعر الموصلية الدكتور وليد الصراف حضور كبير في الساحة الادبية والشعرية الموصلية العراقية العربية ، ولعل لهذا الانتشار الكبير لشعره وقصائده اسبابا عديدة ، فهو مثلا يستمد أسلوب القصيدة الواضحة والبسيطة ويفضل الابتعاد عن التكلف اللغوي والمفرداتي ، ليكون انطلاقه وارتكازه الشعري على الرموز التاريخية والدينية والتي هي في الغالب ارض ثقافي للعراقيين والعرب ، فنرى قصائد تتحدث عن شجار هابيل وقاييل ، وقميص يوسف وزليخة ، وزرقاء اليمامة .. وبهذه الرموز واثنا توظفها بنجح الشاعر في خلق نقطة تواصل مع القارئ بتهيئة ارضية تواصلية مشتركة للخطاب والسرد الشعري ، كون اغلب القراء يعلمون ما دار من وقائع بين يوسف وزليخة او هابيل وقاييل ، ومن بعدها نتطرق للحكاية الشعرية في قصائد وليد الصراف من مكان لا يتبع فيه المستمع ، فيأخذ الشاعر بعدها القراء الى عالم التخيل والمناجاة والرتاء والمديح ، يغلب على أسلوب وليد الصراف الوضوح والدلالة الحكوة بانسب هندسية ممتازة ، فيوظف الرموز ويتلاعب بتفسيراتها ويقدم تاويلات واجاءات اجتماعية ذات ابعاد تاريخية وسياسية .

وقصيدة الثور المنجح موضوع هذه الدراسة تتطرق من نفس المفاهيم التي اشركت اليها ، فهي قصيدة مناجاة ذاتية تحاكي تمثالا رمزيا في نينوى القديمة الذي كان رمزاً يوضع امام ابواب نينوى لحماية المكن من الاعداء والحكمة والسمو والشجاعة ()
بنية العنوان ووضف المكان للعنوان خصوصية في الشعر ، بل هو مفتاح دلالي يعبر عن مكان القصيدة ومحتواها () فعنوان قصيدة نينوى هو دلالة واشارة بان المكان والزمان وكل الحوارات ستختص بهذا المحتوى وهو مدينة الشاعر ومحافظته (نينوى) . لكن الشاعر لم يفضل حصر قصيدته بعنوان واحد حيث ان القارئ يستطيع ان وليد الصراف قد بدأ بوضع ثلاثة عناوين للقصيدة :- وهي تساع اهل الكهف + الثور المنجح عرفا اياك - (كانت القصيدة في التراث القديم لنينوى) + العنوان الثالث والاعير وهو قصيدة نينوى) . اي انها حكاية نينوى المدينة نفسها عاصمة الاثوريين .
ومن اجل وصف مكان وقضاء القصيدة ، كعادته ويصوته الحكائي الجميل ، يستهل وليد الصراف قصائده بأسلوب سردي متأثر بعبارة (كان يا مكان) .. ففي هذه القصيدة يستهلها بالبيتين (لما نوى سفرا عنها اكان دري / عن نينوى ام البها قد نوى السفر) + تستفتح القصيدة بسؤال استفهامي عن احتمالية سفر الثور المنجح والتأكيد

على شبكاي ضريح قلب بغداد الشيخ عبد القادر الكيلاني(560-470 هجرية) وكاننا به وهو يصيح السمع لاصوات الروحانية الساحرة المنطقه في ثنائيا الغيب وهو في حالة انجذاب كياني كلي وهيام روحي تام مغرور العينين بدموع فرحة توقع البشائر المنتظرة ساجدا في بحار لا سواحل لها في اعماق الروح واغرو في ذلك اليس هو الذي هضم كل ما حصل عليه من مفاهيم افكار ابن عربي ومفردات لسان

محسن حسن الموسوي

هذا لك ، ولا لأحد ، فإنما حَبِبتُكَ لِحَبِّ الله .
تلتقت النبي صلى الله عليه واله وسلم إلى من كان معه وقال : هكذا كونوا ، اجبوا الله لاجسابه اليكم وانعامه عليكم ، واحبوني تحبني لله ، ولحب الله لي) .
وفي رواية اخرى يعلمنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ، الابتعاد عن الكذب بكل صوره ، صغيره وكبيره ، في اج والمزاح ، حتى روي عنه صلى الله عليه واله وسلم قوله : (اني نامزح ولا اقول الا حقا) ، ويروي سيدنا الصدر ، حفظه الله ، هذه الرواية التربوية في التحذير من الكذب :
(جاء في التاريخ : ان النبي صلى الله عليه واله وسلم سمع إحدى الإيمانه تنادي طفلة وتقول : تعال أعطك ، فنظر النبي صلى الله عليه واله وسلم إلى يدها فوجد فيها تمرة ، فقال : لو لم تكن هذه التمرة لكتبت عليك كذبة) .
وفي مقال آخر ، يروي سيدنا الصدر ، حفظه الله ، توجيها مهما للنبي صلى الله عليه واله وسلم ، فيه من التكامل الروحي والأخلاقي ما فيه ، وفيه من الأدب والفتاعة ما فيه ، وفيه من الاستقرار النفسي لمن تعاهده ما فيه :
(روي عنه صلى الله عليه واله وسلم انه قال : خصليان من كانتا فيه كتبه الله شاكرا صابرا : من نظر في دينه الى من هو فوقه فاقنتي به ، ونظر في دنياه إلى من هو دونه فحمد الله على ما فضله به عليه) .
وهذا الإنسان ، الذي خلقه الله فسواه في أحسن تقويم ، وركب فيه النوازع النبوية ، والشهوات المتنوعة ،

الكتاب : مراد ومشاهد السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله . الناشر : دار الخلفاء البيضاء / بيروت عدد الصفحات : 167 صفحة كتابات سماحة سيدنا العلامة الحجة السيد محسن السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله ، في موسوعته البانحة(موسوعة العراق الجديد) ، هذه الكتابات هي دروس موجزة ومعقفة في الثقافة العامة في في الرواية الوطنية ، والأدب ، التاريخ ، واللغة ، والنوادر ، وإذا شئت ان تستفيها مجمع للثقافة الإسلامية المعاصر التي يحتاجها القارئ خلال مسيرته الحياتية اليومية في أي مجال من مجالات الحياة التي يعمل فيها

وفي هذا الجزء من الموسوعة ، وهو الجزء التاسع والثمانون ، يتحفا سماحة العلامة الصدر ، بسبع وثلاثين درسا متنوعا في شؤون وشجون الحياة ، بأسلوبه المتقرب الفذ ، الذي التزم به منذ الجزء الأول وحتى هذا الجزء الذي بين يدينا . ودليل على اهمية المعلومة حين تأخذ يتحدث سماحته عن كتاباته هذه في مطلع هذا الجزء :
(قال السطوط يامل ان يكون واحدا

الكتاب : مراد ومشاهد السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله . الناشر : دار الخلفاء البيضاء / بيروت عدد الصفحات : 167 صفحة كتابات سماحة سيدنا العلامة الحجة السيد محسن السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله ، في موسوعته البانحة(موسوعة العراق الجديد) ، هذه الكتابات هي دروس موجزة ومعقفة في الثقافة العامة في في الرواية الوطنية ، والأدب ، التاريخ ، واللغة ، والنوادر ، وإذا شئت ان تستفيها مجمع للثقافة الإسلامية المعاصر التي يحتاجها القارئ خلال مسيرته الحياتية اليومية في أي مجال من مجالات الحياة التي يعمل فيها

الله ، قصيدة في رثاء الإمام الباقر عليه السلام ، تقتطف منها هذه الأبيات :
فجَع الناسُ بالإمامِ الباقرِ / حفظ الله ،
فكَبَتِ القلوبُ قَبيل النواظِرُ / وقد غَصَّتِ الشريعةُ بارزُرُ
وناجتْ عليه شُمُ المائِرُ / وإليه تُنمى المكارمُ طُرُ
فهو قَطبُ الرُحى وربُّ المافخِرُ / إنهُ خامسُ الهدايا الميامينِ
واكرم ، وكبير من كابر وفي مقال آخر يتحدث سيدنا الحجة الصدر ، حفظه الله ، عن اهمية المشاركة في الانتخابات ، ويقارن بين مشاركة الشعب التركي بالانتخابات ، والذي وصل إلى 90 بالمئة ، وبين النسبة المتدنية للمشاركة في العراق :
(ان المشاركة الشعبية الواعية مطلوبة ، ويشكل أكيد ، بُغية إيصال العناصر الوطنية الصالحة إلى مواقع صنع القرار الصحيح ، بعيدا عن حسابات الربح الصالح أو الفخري من تسنم المسؤولية في تلك الجاناس وبعيدا عن الحسابات الطائفية والقومية والعشائرية) .
وتحدث عن عشاق الحجة الصدر ، حفظه الله ، عن عشاق الأجداد ، ولا شك ان المجد الحقيقي لم يكن في يوم من الأيام (همل بين من يكون ثراؤه بالمال وبين من يكون فراؤه بالعلم والمكارم ومشاريع البر والإحسان والمعروف والتبغ الإنساني) .
ويضرب سيدنا الحجة الصدر ، حفظه الله ، مثلا لذلك ، وهو السيد الشهيد محمد باقر الصدر ، قدس سره ، فيقول:(أنه رفض ان يشتري له بعض محببه دارا لسكنه ،

الكتاب : مراد ومشاهد السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله . الناشر : دار الخلفاء البيضاء / بيروت عدد الصفحات : 167 صفحة كتابات سماحة سيدنا العلامة الحجة السيد محسن السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله ، في موسوعته البانحة(موسوعة العراق الجديد) ، هذه الكتابات هي دروس موجزة ومعقفة في الثقافة العامة في في الرواية الوطنية ، والأدب ، التاريخ ، واللغة ، والنوادر ، وإذا شئت ان تستفيها مجمع للثقافة الإسلامية المعاصر التي يحتاجها القارئ خلال مسيرته الحياتية اليومية في أي مجال من مجالات الحياة التي يعمل فيها

الكتاب : مراد ومشاهد السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله . الناشر : دار الخلفاء البيضاء / بيروت عدد الصفحات : 167 صفحة كتابات سماحة سيدنا العلامة الحجة السيد محسن السيد محمد هادي الصدر ، حفظه الله ، في موسوعته البانحة(موسوعة العراق الجديد) ، هذه الكتابات هي دروس موجزة ومعقفة في الثقافة العامة في في الرواية الوطنية ، والأدب ، التاريخ ، واللغة ، والنوادر ، وإذا شئت ان تستفيها مجمع للثقافة الإسلامية المعاصر التي يحتاجها القارئ خلال مسيرته الحياتية اليومية في أي مجال من مجالات الحياة التي يعمل فيها

النبوي تشارك في السينما المصرية للمرة الأولى

القاهرة - الزمان
تشارك المثلة وصانعة الأفلام السعودية فاطمة البنوي للمرة الأولى بالسينما المصرية أمام نجم الكوميديا المصري أكرم حسني من خلال الفيلم الكوميدي "العمل صفر"، حيث تجسد شخصية فتاة أجنبية من أصول مصرية وعلى حسابها الرسمي على مواقع التواصل الاجتماعي، كانت البنوي قد نشرت البوستر الرسمي لشخصيتها بالفيلم مع مجموعة من الصور الأخرى التي التقطت من داخل الكواليس، وتشير إحداهما إلى اسم الشخصية التي تجسدها بالفيلم وهو "لي لي"، وتدور أحداث فيلم العمل صفر في إطار كوميدي حول فرد آمن يحلم أن يكون بلا مثل جيمس بوند لكنه يفشل في ذلك ويتعرض للعديد من المواقف الكوميديّة. ويشترك فاطمة البنوي وأكرم حسني في بطولة الفيلم كل من بيومي فؤاد وأسماة أبو اليزيد ومنذر رياحنة وفيدرا وإسماعيل فرغلي وأيمن الشيبوي وأيمن طعمة، والفيلم فكرة أكرم حسني، وسيناريو وحوار وإنتاج وأمل عبدالله، إخراج كريم العدل. والبنوي ممثلة وصانعة أفلام سعودية، تنتمي إلى جيل من الفنانين الشباب الذين شكلوا المشهد الفني بالسعودية، ويعد فيلم العمل صفر مع النجم أكرم حسني أول بطولة لها بالسينما المصرية، بعدما نجحت في جذب الجمهور المصري من خلال دورها في مسلسل 60 دقيقة. أما أحدث أعمال البنوي فيلم الهامور الذي عُرض مؤخراً في دور العرض السينمائية السعودية والمصرية، وفيلم الإثارة سكة طويلة الذي يعرض على منصة نتفليكس بعد عرضه العالمي الأول في مهرجان البحر الأحمر 2021. وعرضه التجاري في دور العرض السينمائية بالسعودية.

إستذكار لمسيرة ماجد كامل في التصوير السينمائي أبو هيلة ونبوخذنصر والرأس أفلام أنجزها مبدع راحل



تصوير : مسيرة ماجد كامل الفنية تضم اعمالا مميزة في التصوير السينمائي

مديراً للسينما بعد ذلك أصبح رئيساً لقسم التصوير في المؤسسة العامة للسينما والمسرح. وهو من إخراج فكتور حداد. كذلك عمل مع مجموعة من المصورين السينمائيين الأتكنيز العالمين في هذه الوحدة، كذلك قام الراحل بتصوير مجموعة من الأفلام الإخبارية والوثائقية، ثم إنتقل للعمل في تلفزيون بغداد وبالحدديد في الوحدة السينمائية العراقية (الجديد) بعد ذلك إنتقل للعمل في مصلحة السينما والمسرح (حالياً) دائرة السينما والمسرح وشغل منصب

عبدالقادر ، فقد عمل المرحوم كمكثري في وحدة الأفلام السينمائية التابعة لشركة نفط العراق عام 1954. وهنا قاطعته لإسالة: □ وما هو أول فيلم يقوم بتصويره ؟ اجابني قاتلا (فيلم المصانف العراقية وهو من إخراج فكتور حداد. كذلك عمل مع مجموعة من المصورين السينمائيين الأتكنيز العالمين في هذه الوحدة، كذلك قام الراحل بتصوير مجموعة من الأفلام الإخبارية والوثائقية ، ثم إنتقل للعمل في تلفزيون بغداد وبالحدديد في الوحدة السينمائية العراقية (الجديد) بعد ذلك إنتقل للعمل في مصلحة السينما والمسرح (حالياً) دائرة السينما والمسرح وشغل منصب

عبدالقادر ، فقد عمل المرحوم كمكثري في وحدة الأفلام السينمائية التابعة لشركة نفط العراق عام 1954. وهنا قاطعته لإسالة: □ وما هو أول فيلم يقوم بتصويره ؟ اجابني قاتلا (فيلم المصانف العراقية وهو من إخراج فكتور حداد. كذلك عمل مع مجموعة من المصورين السينمائيين الأتكنيز العالمين في هذه الوحدة، كذلك قام الراحل بتصوير مجموعة من الأفلام الإخبارية والوثائقية ، ثم إنتقل للعمل في تلفزيون بغداد وبالحدديد في الوحدة السينمائية العراقية (الجديد) بعد ذلك إنتقل للعمل في مصلحة السينما والمسرح (حالياً) دائرة السينما والمسرح وشغل منصب

عبدالقادر الدليمي

برلين



علامة يوقف حفله في قرطاج لسبب إنساني عجزم تطرح أحدث أغانيها الصيفية

نانسي عجرم

بيروت - الزمان
طرح النجمة اللبنانية نانسي عجرم أحدث أغانيها الصيفية التي تحمل اسم (تيجي نخبسط) عبر قناتها بموقع (يوتيوب) والمنصات الموسيقية المختلفة وتعاون عجرم في أغنية (تيجي نخبسط) مع الشاعر الغنائي تامر حسين، و الملحن عزيز الشافعي، والموزع الموسيقي طارق مكدور، والكليب من إخراج ليلي كنعان. وتقول كلمات أغنية (تيجي نخبسط): (حبيبي تيجي نخبسط، لو الدنيا إنكربست، نشني ونديها ظهرا، بنروق وإحنا لوحدنا، والناس عادي لو هيسست هيسست، عادي لو هيسست، وكانت عجرم قد أحييت مؤخرا حفلا غنائيا ضمن فعاليات مهرجان العليين الجديدة بمشاركة

مجموعة من أشهر أغانيها الصيفية من أواخر 2022، والتي تحمل اسم (تيجي نخبسط) عبر قناتها بموقع (يوتيوب) والمنصات الموسيقية المختلفة وتعاون عجرم في أغنية (تيجي نخبسط) مع الشاعر الغنائي تامر حسين، و الملحن عزيز الشافعي، والموزع الموسيقي طارق مكدور، والكليب من إخراج ليلي كنعان. وتقول كلمات أغنية (تيجي نخبسط): (حبيبي تيجي نخبسط، لو الدنيا إنكربست، نشني ونديها ظهرا، بنروق وإحنا لوحدنا، والناس عادي لو هيسست هيسست، عادي لو هيسست، وكانت عجرم قد أحييت مؤخرا حفلا غنائيا ضمن فعاليات مهرجان العليين الجديدة بمشاركة

لغظة تذكارية صادرة التقطت في عام 1947، تجمع المطرب الراحل ناظم الغزالي مع عدد من الموسيقيين



صورة وذكرى

ويظهر في الصورة عازف الناي الراحل البير ياسين . □ عن نادي الإذاعة

مارلين مونرو الشرق في ذكرى رحيلها

القاهرة - الزمان
مرت قبل أيام ذكرى رحيل مارلين مونرو الشرق المحللة هند رستم إذ غيبها الموت في 8 آب 2011، والتي لمحت في سماء الفن منذ دخولها المجال حتى وصلت لكونها أحد أهم الأيقونات في تاريخ السينما المصرية. وهند رستم اسمها الحقيقي ناريمان حسين مراد، ولقبت من قبل النقاد (ملكة الإغراء) و(مارلين مونرو الشرق) يرجع دخول النجمة هند رستم مجال التمثيل إلى الصدفة، التي جعلتها تذهب مع صديقة لها إلى أحد مكاتب الإنتاج المعروفة لتجرب الاختبارات التمثيلية لاختيار مجموعة من الوجوه الجديدة للمشاركة في فيلم (أزهار وأشواك) في العام 1947 وأعجب بها المخرج حلمي رفلة حينها وأعطاهم دورا صغيرا.

القاهرة - الزمان
مرت قبل أيام ذكرى رحيل مارلين مونرو الشرق المحللة هند رستم إذ غيبها الموت في 8 آب 2011، والتي لمحت في سماء الفن منذ دخولها المجال حتى وصلت لكونها أحد أهم الأيقونات في تاريخ السينما المصرية. وهند رستم اسمها الحقيقي ناريمان حسين مراد، ولقبت من قبل النقاد (ملكة الإغراء) و(مارلين مونرو الشرق) يرجع دخول النجمة هند رستم مجال التمثيل إلى الصدفة، التي جعلتها تذهب مع صديقة لها إلى أحد مكاتب الإنتاج المعروفة لتجرب الاختبارات التمثيلية لاختيار مجموعة من الوجوه الجديدة للمشاركة في فيلم (أزهار وأشواك) في العام 1947 وأعجب بها المخرج حلمي رفلة حينها وأعطاهم دورا صغيرا.

القاهرة - الزمان
مرت قبل أيام ذكرى رحيل مارلين مونرو الشرق المحللة هند رستم إذ غيبها الموت في 8 آب 2011، والتي لمحت في سماء الفن منذ دخولها المجال حتى وصلت لكونها أحد أهم الأيقونات في تاريخ السينما المصرية. وهند رستم اسمها الحقيقي ناريمان حسين مراد، ولقبت من قبل النقاد (ملكة الإغراء) و(مارلين مونرو الشرق) يرجع دخول النجمة هند رستم مجال التمثيل إلى الصدفة، التي جعلتها تذهب مع صديقة لها إلى أحد مكاتب الإنتاج المعروفة لتجرب الاختبارات التمثيلية لاختيار مجموعة من الوجوه الجديدة للمشاركة في فيلم (أزهار وأشواك) في العام 1947 وأعجب بها المخرج حلمي رفلة حينها وأعطاهم دورا صغيرا.

القاهرة - الزمان
مرت قبل أيام ذكرى رحيل مارلين مونرو الشرق المحللة هند رستم إذ غيبها الموت في 8 آب 2011، والتي لمحت في سماء الفن منذ دخولها المجال حتى وصلت لكونها أحد أهم الأيقونات في تاريخ السينما المصرية. وهند رستم اسمها الحقيقي ناريمان حسين مراد، ولقبت من قبل النقاد (ملكة الإغراء) و(مارلين مونرو الشرق) يرجع دخول النجمة هند رستم مجال التمثيل إلى الصدفة، التي جعلتها تذهب مع صديقة لها إلى أحد مكاتب الإنتاج المعروفة لتجرب الاختبارات التمثيلية لاختيار مجموعة من الوجوه الجديدة للمشاركة في فيلم (أزهار وأشواك) في العام 1947 وأعجب بها المخرج حلمي رفلة حينها وأعطاهم دورا صغيرا.

القاهرة - الزمان
مرت قبل أيام ذكرى رحيل مارلين مونرو الشرق المحللة هند رستم إذ غيبها الموت في 8 آب 2011، والتي لمحت في سماء الفن منذ دخولها المجال حتى وصلت لكونها أحد أهم الأيقونات في تاريخ السينما المصرية. وهند رستم اسمها الحقيقي ناريمان حسين مراد، ولقبت من قبل النقاد (ملكة الإغراء) و(مارلين مونرو الشرق) يرجع دخول النجمة هند رستم مجال التمثيل إلى الصدفة، التي جعلتها تذهب مع صديقة لها إلى أحد مكاتب الإنتاج المعروفة لتجرب الاختبارات التمثيلية لاختيار مجموعة من الوجوه الجديدة للمشاركة في فيلم (أزهار وأشواك) في العام 1947 وأعجب بها المخرج حلمي رفلة حينها وأعطاهم دورا صغيرا.

القاهرة - الزمان
مرت قبل أيام ذكرى رحيل مارلين مونرو الشرق المحللة هند رستم إذ غيبها الموت في 8 آب 2011، والتي لمحت في سماء الفن منذ دخولها المجال حتى وصلت لكونها أحد أهم الأيقونات في تاريخ السينما المصرية. وهند رستم اسمها الحقيقي ناريمان حسين مراد، ولقبت من قبل النقاد (ملكة الإغراء) و(مارلين مونرو الشرق) يرجع دخول النجمة هند رستم مجال التمثيل إلى الصدفة، التي جعلتها تذهب مع صديقة لها إلى أحد مكاتب الإنتاج المعروفة لتجرب الاختبارات التمثيلية لاختيار مجموعة من الوجوه الجديدة للمشاركة في فيلم (أزهار وأشواك) في العام 1947 وأعجب بها المخرج حلمي رفلة حينها وأعطاهم دورا صغيرا.

الكلمات المتطابقة

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الآتية:

- 1- معركة إسلامية
- 2- قارب بحري
- 3- مدينة فلسطينية
- 4- طلب استغاثة

أنت والنجوم

1. **الميزان** : عليك العمل هذه الفترة على توطيد الروابط، والعلاقة مع شريك حياتك. رقم الحظ : 7

2. **العقرب** : علاقتك مع الشريك تتوتر بسبب المشاكل العائلية يوم السعد الخميس. رقم الحظ : 9

3. **القوس** : لا تضعف أمام أية أعزات مادية قد تجعلك تخطئ عن مبادئك. رقم الحظ : 8

4. **الجدي** : حاول أن تكون أكثر مجاملة للحبيب ولا توجه له المزيد من الانتقادات. رقم الحظ : 8

5. **الدلو** : مكافأة مالية تستحقها نتيجة تعبك وتفايك بالعمل يوم السعد الاثنين. رقم الحظ : 8

6. **الحوت** : عليك أن تعطي المزيد من الثقة له وأن تدعمه بالقرارات التي يتخذها. رقم الحظ : 8

7. **الحمل** : عليك العمل هذه الفترة على توطيد الروابط، والعلاقة مع شريك حياتك. رقم الحظ : 7

8. **الثور** : ترغب بالسفر لماكن بعيدة أو تخطط لرحلة إلى الخارج رقم الحظ : 9

9. **الجوزاء** : أخيراً تحصل نتائج عمك الشاق على مدى سنوات طويلة. رقم الحظ : 8

10. **السرطان** : الحبيب متغير ولا تعرف السبب ووجهه بشكوك. في طريقك إلى الاستقرار مهنيًا. رقم الحظ : 8

11. **الأسد** : أعمال مستعجلة تتطلب منك أن تتخذ قرارات سريعة بشأنها يوم السعد الأحد. رقم الحظ : 8

12. **العذراء** : تعيش قصة حب جديدة وتجربة مختلفة تجذب إليها رقم الحظ : 8

لينز يخضع لحكم سجن 10 سنوات

لوس أنجلوس - وكالات - أصدرت محكمة في لوس أنجلوس حكماً بالسجن 10 سنوات في حق مغني الراب الكندي توري لينز لإطلاقه النار على قاضي مغنية الراب ميجن دي ستالين خلال مشاجرة بينهما العام 2020. وأدين توري لينز



توري لينز



بطاقة يانصيب في فلوريدا تفوز بـ 1,58 مليار دولار



في دفعة واحدة، أو استلام شبكة واحدة بيعت في ولاية فلوريدا في جنوب شرق الولايات المتحدة، بجائزة كبرى قياسية قدرها 1.58 مليار دولار في سحب (ميجا ميلينيز) الثلاثاء، على ما أعلن القائمون على اليانصيب الأمريكي. وقال القائمون على يانصيب (ميجا ميلينيز) في بيان بعد 31 سحياً من دون فوز كبير، سيحتفل سعيد الحظ الذي اشترى شبيكته في فلوريدا بصيف 2023 بجائزة كبرى قياسية تُقدر بحوالي 1.58 مليار دولار. وأشار البيان إلى أن الجائزة الضخمة التي ربحها الثلاثاء تسجل رقماً قياسياً جديداً على صعيد هذه اللعبة، يتجاوز الرقم السابق لأعلى جائزة كبرى في تاريخ (ميجا ميلينيز) والتي بلغت 1.537 مليار دولار في عام 2018. وهذا أول فائز يعلن بالجائزة الكبرى في (ميجا ميلينيز) منذ نيسان/أبريل، وإذا جرى تأكيد قيمة المبلغ، فستكون ثالث أكبر جائزة في تاريخ اليانصيب في الولايات المتحدة، وفق قناة (إيه بي سي نيوز). يمكن للفائز، الذي لم تُحدد هويته، اختيار الحصول على حوالي 783 مليون دولار نقداً

أو واشنطن (أ ف ب) - فازت شبكة واحدة بيعت في ولاية فلوريدا في جنوب شرق الولايات المتحدة، بجائزة كبرى قياسية قدرها 1.58 مليار دولار في سحب (ميجا ميلينيز) الثلاثاء، على ما أعلن القائمون على اليانصيب الأمريكي. وقال القائمون على يانصيب (ميجا ميلينيز) في بيان بعد 31 سحياً من دون فوز كبير، سيحتفل سعيد الحظ الذي اشترى شبيكته في فلوريدا بصيف 2023 بجائزة كبرى قياسية تُقدر بحوالي 1.58 مليار دولار. وأشار البيان إلى أن الجائزة الضخمة التي ربحها الثلاثاء تسجل رقماً قياسياً جديداً على صعيد هذه اللعبة، يتجاوز الرقم السابق لأعلى جائزة كبرى في تاريخ (ميجا ميلينيز) والتي بلغت 1.537 مليار دولار في عام 2018. وهذا أول فائز يعلن بالجائزة الكبرى في (ميجا ميلينيز) منذ نيسان/أبريل، وإذا جرى تأكيد قيمة المبلغ، فستكون ثالث أكبر جائزة في تاريخ اليانصيب في الولايات المتحدة، وفق قناة (إيه بي سي نيوز). يمكن للفائز، الذي لم تُحدد هويته، اختيار الحصول على حوالي 783 مليون دولار نقداً

زمان جديد الإصلاح في الطريق العاكس

اكثر ما يثير التساؤل والدهشة، ما تسعنه من اغلب السياسيين العراقيين والمصندين للسلسلة من شعارات وخطط لإصلاح الأوضاع في العراق. وأنا مثل غربي من المواطنين، انشأت هل هم فعلا جادون في ذلك؟ ام انهم يفعلون ذلك من أجل تخدير الشعب لغرض الفترة المكثف بها ثم ترك الامور لمن يأتي بعدهم. شعار الإصلاح، براق ولكنه مخادع خاصة للطبقات الفقيرة والشرائح المتدنية طائفاً وقومياً. وهكذا يسير الامر بالنسبة لرواتب السادة ورؤساء الوزراء، ورئيس البرلمان إضافة الى باقي الانتخابات. وقد عرفنا بان موازنة العراق لهذا العام قد تضمنت مخصصات للرتاسات الثلاث تتراوح ما بين 1 إلى 2 مليار دولار في بلد متهاك في بناه التحتية. هل يعقل مثلا أن الوزير الذي غادر منصبه يحصل على امتيازات وحمايات وسيارات المنصب، وكأنه قد حقق من إنجازات نوعية خلال مروره على الوزارة بما يستحق تكريم الامة له، ولم يكن في الحقيقة سوى احد خلفاء شغل البلد ووصوله الى هذا الواقع المرير. مرة اخرى، اكتب هذه السطور وأنا اعيش في لندن وارى رئيس وزراء بريطانيا السابق جونسون مستخدماً دراجته في حياته اليومية وخصوصاً عندما يتردد على احد الاسواق العربية في اجور رويد، بلا حمايات أو سيارات مصفحة، وارى كذلك، توني بليز بومبا، وهو خارج من مسكته المتواضع في سيارة واحدة من سائق. ليس من المقترض عودة الوزير الى وظيفته السابقة بعد انتهاء فترة ولايته امتيازات وعيونه راتبه السابق حسب شهادته وعمله، وان يتقاعد ذلك الوزير اسوة بقرانه عند وصوله الى سن التقاعد. وفي السياق ذاته، تطبيق القوانين على اعضاء مجلس النواب واعضاء مجالس المحافظات والاقضية والنواحي حيث لا تقاعد بعد انتهاء عملهم ولا امتيازات، بل عليهم ان يعيدوا الى وظائفهم وعملهم السابق وكذلك الامر لاعضاء مجالس الحكم والجمهورية والوزراء والبرلمان والمستشارين وكل من يتقاضى رواتب تقاعدية من اموال الشعب بغير وجه حق. واخيرا اقول بان الذي لا يصلح نفسه لا يستطيع اصلاح الآخرين.

تفكيك شبكة إستغلال جنسي للأطفال

للصحافة قائدة الشرطة الفدرالية الاسترالية هيلين شنايدر. وقالت شنايدر حجب الوسائل التي استخدمتها هذه الشبكة لتجنب اكتشاف أمرها يظهر مدى خطورتها. وأضافت الشرطة أن الكثير من الموقوفين هم استراليون يعملون في مجال تكنولوجيا المعلومات. وتبحث الشرطة الاسترالية في تفكيك الشبكة بفضل تحقيق دولي اكبر بقيادة الـ"اف بي اي" في الولايات المتحدة حيث تم بالفعل توجيه الاتهام إلى 79 شخصاً. وتضمن هذا التحقيق الطويل عناوين الصحف في عام 2021 عندما قُتل اثنان من عملاء مكتب التحقيقات الفدرالي، دانييل ألفين ولورا شوارتزبيرغر، بالرمصاص واصيب ثلاثة عناصر آخرين أثناء مصادمة شقة في سانرايز بولاية فلوريدا.



الغرفالي الأمريكي (اف بي اي). وكانت هذه الشبكة تنشر عبر شبكة الإنترنت المظلم، وهي نسخة موازية من الإنترنت تُخفي فيها هوية المستخدمين، مواد مشفرة تظهر اعدادات جنسية على الاطفال. وفق ما أوضح

سبديني (أ ف ب) - أعلنت الشرطة الاسترالية أمس أنها تمكنت من إنقاذ 13 طفلاً إثر تفكيكها شبكة معقدة متخصصة في استغلال الأطفال في مواد إباحية، ووقفت 9 أرحلًا بمساعدة من مكتب التحقيقات

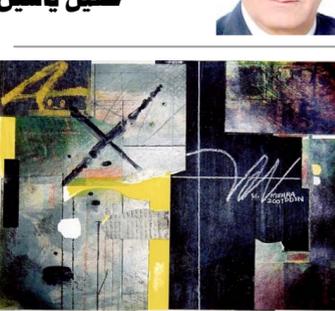
مئات السياح علقوا على قمة جبل بعد تعطل التلفريك

بمساعدة السلطات المسؤولة عن المختبرات الوطنية. وقالت ابي (46 عاماً)، وهي امرأة كانت تزور المنطقة برفقة عائلتها وذهلت أن تحيي كنيستها طي الكتمان، امضينا الليلة على الجبل في مبنى الاستقبال. وأضافت لقد وفروا لنا الماء وجبات خفيفة ويطبخان مشيرة إلى أنها مرهقة ومحملة بسبب الاختلاف لفترة طويلة استمرت أكثر من 12 ساعة فوق جبل سولفور الذي يرتاده الزوار بأعداد كبيرة. وأوضح أن بعض الأشخاص تحسوا الغلام وعادوا سيراً إلى سفح الجبل، منتقدة التحرك البطيء للسلطات. ولم تحلق سلطات المختبر ولا الشرطة على ما حدث. ويتسلسل عدد كبير من السياح سنوياً جبل سولفور من المنزلة بانف الوطني، الأقدم والأكثر استقطاباً للزوار بين المختبرات الوطنية في كندا.

مونتريال (أ ف ب) - علق مئات السياح ليل الاثنين إلى الثلاثاء في جبال روكي في غرب كندا، بعدما تعطل التلفريك الذي انقطع عام للبيكار الكهربائي تسببت به عاصفة. وكان ركاب

مونتريال (أ ف ب) - علق مئات السياح ليل الاثنين إلى الثلاثاء في جبال روكي في غرب كندا، بعدما تعطل التلفريك الذي انقطع عام للبيكار الكهربائي تسببت به عاصفة. وكان ركاب

عقيل ياسين



فنان الغرافيك العراقي محمد مهر الدين

كتبت هذه المقالة في حوار شخصي مع الفنان الراحل محمد مهر الدين في خريف العام 2002 في بيته في حي دراع بالمنصور في العاصمة بغداد وهي جزء من كتاب عن تطور الفنون التشكيلية في العراق في القرن العشرين باللغة التريجية تمت بتأليفه مع زوجته آلا يوغدانوفا (ماجستير في تاريخ الفنون التشكيلية، أكاديمية الفنون الجميلة، سانت بطرسبورغ، روسيا 1983).

Irakisk kunst - dannelsen av egne visjoner. Kunstutviklingen i Irak i 20 århundre Sanaa Mustaf & Alla Bogdanova

أنا محمد مهر الدين هو رسام وفنان غرافيك عراقي. يؤدي أعماله بطريقة تأثرت من المصنفات البولندية. إنتاجه هو في الغالب التركيب الرسومية المجردة. في بداية مسيرته الفنية، كان عضواً ومشاركاً نشطاً في مجموعة "رؤية جديدة". "قال الفنان: "بعد وصولنا إلى العراق، شكلنا نحن والعديد من الفنانين -ضياء الغزاوي ورفيع الناصري وغيرهم ممن كانوا مهتمين بالمصنفات (فن البوستر)، مجموعة "رؤية جديدة". "New Vision" كما سبينا في الثلاثينيات من عمرنا لندينا. فنكر في انسجام تام ومقتنون بفن المصنفات".

"في ذلك الوقت، لم تنتشر المصنفات في العراق والدول العربية الأخرى على الإطلاق. ولا يزال يفتقر إلى فن المصنفات كل من المغرب وتونس ومصر". "حافظ الفنان على إيمانه بمثل المجموعة العليا المثقلة في حرية التعبير في أعماله على مر السنين.

وتعد تأثيرات فن المصنفات البولندي بحلوله التركيبية المعقدة مصدراً للتفكير والتأليف فيما يتعلق بالهيكلي والفراغ. يتذكر الفنان: "لقد درست المصنفات البولندية في بولندا الذي كان شائناً في هذا الوقت هناك، وكان لي حامل ثابت في مرسم الأكاديمية بحجم 50x70 سم. كنت أول من قدم فن المصنفات في العراق. قام محمد مهر الدين مع 6 من طلابه بإنشاء مصنفات ونظمو أول معرض للمصنفات في بغداد سنة 1970. وشاركوا بمصنفاتهم في معرض تجاري دولي سنوي في بغداد وبمهرجان (مناظرة المتعصرين).

بعد ذلك، أصبح فن المصنفات معروفاً على نطاق واسع في البلاد، وحتى تم تدريسه في المدارس. في ثمانينيات القرن الماضي، كان فن المصنفات في ذروة التطور والشعبية في البلاد. "نحن فنانون المصنفات مصملاً على 25 كيلومتر فقلت في مقر جمعية الفن لتطوير الاتصالات المهنية وتبادل الخبرات؟" "أضفا الفنون الوضع. ونظراً لأن الظروف السياسية والاجتماعية في البلاد أثرت على تطوير المصنفات، فقد تم إضعافها. للأسف، خلال فترة الغيوبان في تسعينيات القرن الماضي

يقول محمد مهر الدين: "يشتمل فن المصنفات موضوعاً واسعاً والكثير من الجوانب الاجتماعية، السياسية والاجتماعية والثقافية والتجارية والإعلامية وغيرها الكثير. اتناول مواضيع مختلفة. غالباً ما اقترب في تركيب المصنفات لتصميم وبناء أوراق مسطحة بترتيب منطقي يتسبب في الرياضيات. ولكن للوصول إلى تعبير أكبر، أقوم بتفكيك الترتيب. في مجرى الحياة، يجمع الإنسان المعرفة كجزء مهم من هوية المرء وعلى مستوى معين يمكن أن يصل إلى نوع من الكمال". "يعمل محمد مهر الدين بشكل عفوي وحركي، ويضع خطوطاً وأشكالاً مثقلة في الفضاء. المصنفات هيكلية، ويتسببها جميعاً مع الكتابة الحرة". "أقوم بعمل رسومات بسيطة وأتركها وشأنها. أثناء إبداعي، أميل إلى الحفاظ على القليل من عدم المهارة، ثم بعد فترة، أعود إلى العمل ثم أجد ما هو مفقود. أعتقد أن كل لوحة بيضاء، تمنع عملها الخاص ويجب على الفنان تحفيها.

بقية الفنان تعصا

سناء عبد القادر مصطفى

كاديبي وكاتب عراقي

توقع من المعني بتسخين الخليج؟

لا تخرج معلومات واضحة عن زيارات المسؤولين العسكريين والأمنيين الأمريكان الى الخليج الساخن إلا بعد فترات طويلة، وعبر تسريبات محدودة الى صحف في الولايات المتحدة، ولا يكون ذلك التسريب براءة أو بالصدفة، وإنما يرتبط بتوقيتات معينة غالباً ما تكون ضاغطة من أجل الإحاطة بملف معين.

المدارات الأمريكية وصلت الى الخليج في أعمال دورية لحماية ناقلات النفط من قرصنة إيرانية لم تقع فعلاً، لكن من المتوقع أن تحدث. وهذا الاجراء الاستباقي العسكري الأمريكي، لا يجري اتخاذه عادة في اجواء معتدلة وربما هادئة في الخليج كما هو الحال الآن بعد المصالحة الإيرانية السعودية خاصة، مما يجعل الى تساؤلات وهواجس حول المستقبل المنظور بشأن أمن الخليج ومستقبل امدادات الطاقة. في ذات الوقت لم تنته بعد جولة المستشار الامن القومي الأمريكي سالفانيان في الخليج حيث التقى عدداً من زعماء دوله.

إيران تجد نفسها انها المعنية الأولى بالتحركات الجديدة، من خلال ما نراه من تصعيد في التلويح بالرد العسكري الدواء لن يساهم فقط في توفير الاموال، بل يجعل الأشخاص المعادين يستفيدون من نوعية حياة افضل، وكانت (توفو نورديسك) مستكربة علاج (أورتميك) المضاد لسكري، أعلنت في ايارنغ زيادة بنسبة 39 بالمئة في صافي ربحها في الربع الأول مقارنة بالفترة نفسها من العام 2022.

إيران تجد نفسها انها المعنية الأولى بالتحركات الجديدة، من خلال ما نراه من تصعيد في التلويح بالرد العسكري الدواء لن يساهم فقط في توفير الاموال، بل يجعل الأشخاص المعادين يستفيدون من نوعية حياة افضل، وكانت (توفو نورديسك) مستكربة علاج (أورتميك) المضاد لسكري، أعلنت في ايارنغ زيادة بنسبة 39 بالمئة في صافي ربحها في الربع الأول مقارنة بالفترة نفسها من العام 2022.

علاج للبدانة يقلص الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية

كوبنهاغن (أ ف ب) - بيّنت نتائج دراسة أجريت لحساب شركة الأدوية الدنماركية (توفو نورديسك) أن العلاج الذي طورته هذه المختبرات ضد البدانة يقلص بنسبة 20 بالمئة من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. وأظهرت النتائج الأولية للدراسة أن المرضى الذين تناولوا عقار (ويغوفي) (سيماغلوكتيد) الذي يوقف للراغبين في إنقاص الوزن، كانوا أقل عرضة بنسبة 20 بالمئة للإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية كالتاليه القلبية، على ما أفادت الشركة في بيان عبر موقعها الإلكتروني. وأجريت الدراسة على 17604 أشخاص بالغين يعانون من الوزن الزائد المفرط، وجرى إعطاء قسم منهم عقار (ويغوفي) فيما تناول القسم الآخر دواء وهمياً، على مدى خمس سنوات. وقال مارتن هولست لانغ، الرئيس التنفيذي المسؤول عن الابتكار في (توفو نورديسك) التي تُعد الأولى عالمياً في مجال الأنسولين، نحن سعداء

مركبة ترمي الهبوط على سطح القمر قد تتحول إلى مهمة أخرى



مركز كينيدي الفضائي (États-Unis) (أ ف ب) - ذكر مسؤول كبير في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) الثلاثاء أن مهمة (أرتيميس 3) التي ترمي إلى عودة الأميركيين إلى القمر قد تتحول إلى مهمة (أرتيميس 1) حال سجل اي شخص في ما يخص العناصر الرئيسية للمهمة مركبة الهبوط التي تنوّل شركة "سباس اكس" تصنيعها. ويتألف برنامج (أرتيميس) التابع لناسا من مهمات بدرجة صعوبة متصاعدة، ترمي إلى إقامة وجود بشري دائم على القمر، استعداداً لمهمات نحو المريخ. وقد بدأ البرنامج مع مهمة (أرتيميس 1) التي أرسلت خلالها مركبة فضائية حول القمر في الخريف الماضي من دون طاقم بشري، ومن المرتقب أن ترسل مهمة (أرتيميس 2) رواد فضاء حول القمر في نهاية العام 2024. وستكون (أرتيميس 3) التي ستطلق في عام من (أرتيميس 2)، أول مهمة تهبط برواد فضاء على سطح القمر منذ العام 1972. وتتولى شركة (سباس اكس) المملوكة للملياردير إيلون ماسك، بناء المركبة التي ستهبط على سطح

القمر حاملة رواد الفضاء. وستشكل المركبة التي لن تكون جاهزة قريباً، نسخة من المركبة الفضائية (ستارشيب) التي انجزت بعيد اإقلاع ضمن رحلة تجريبية قبل بضعة أشهر. ولم يتم تحديد تاريخ آخر لإجراء اختبار تجريبي قان. وفي مؤتمر صحفي الثلاثاء، قال المدير المساعد في (ناسا) جيم فري (أرتيميس) إلى (أرتيميس 3)، ما وهي محطة فضائية صغيرة تدور حول القمر.

ارتفاع درجة حرارة المحيطات يندز بموجة إبيضاض جديدة ظاهرة (نينيو) تهدد الحاجز المرجاني العظيم



تالياً يخطر أن يطال الإبيضاض الحاجز المرجاني العظيم، عالمياً، يتجاوز متوسط درجات حرارة المحيطات باستمرار الأرقام القياسية للارتفاع الموسمي في درجات الحرارة منذ نيسان. وأخذ واشينغتون أن خلاها مهمّاً واحداً كغفل للمسئ بالتعافي الأخير الذي أظهرته الشعاب المرجانية. وأشار مكتب الأرصاد الجوية الاسترالي إلى احتمال أن تشهد ظاهرة (ال نينيو) المناخية تطوراً تجنّب إدراج الاحترار المرجاني العظيم على قائمة المواقع التراثية العالمية المهددة بالخطر.

سبديني (أ ف ب) - قد يستمر تدهور الحاجز المرجاني العظيم في استراليا مع الارتفاع الموسمي لدرجات حرارة المحيطات، فيما أبدت ابرن هيئة متخصصة بالعلوم البحرية في البلاد الأربعا قلقها من موجة ابيضاض جديدة قد تطال الحاجز هذه السنة. وكانت تظهر على أجزاء من الشعاب المرجانية علامات واعدة وتؤشر إلى تعافيتها، حتى طالت موجة ابيضاض عام 2022، ما حول مساحة من الشعاب المرجانية المشردة إلى كتلة بيضاء باهتة. وأشار المعهد

سبديني (أ ف ب) - قد يستمر تدهور الحاجز المرجاني العظيم في استراليا مع الارتفاع الموسمي لدرجات حرارة المحيطات، فيما أبدت ابرن هيئة متخصصة بالعلوم البحرية في البلاد الأربعا قلقها من موجة ابيضاض جديدة قد تطال الحاجز هذه السنة. وكانت تظهر على أجزاء من الشعاب المرجانية علامات واعدة وتؤشر إلى تعافيتها، حتى طالت موجة ابيضاض عام 2022، ما حول مساحة من الشعاب المرجانية المشردة إلى كتلة بيضاء باهتة. وأشار المعهد

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com