

مكة المكرمة تفيض بضيوف الرحمن مع بدء موسم الحج أمس



مكة المكرمة أ ف ب - أدى مئات الآلاف الحجاج أمس الأحد طواف القدوم حول الكعبة المشرفة في مدينة مكة المكرمة في أجواء حارة وخافتة، في مستهل مناسك حج يتخلل بأعداد مماثلة لما قبل جاتحة كوفيد. وفاضت شوارع مكة بالآلاف الحجاج من الجنسيات كافة، بعدما سمحت السعودية للمسلمين بإداء فريضة الحج هذا العام من دون أي قيود على عدد الحجاج وأعمارهم والسبت، طاف حول الكعبة حجاج بملابس الإحرام البيضاء، بينهم نساء ارتدى بعضهن عباءات ملونة.

وقد حمل كثير منهم مظلات للوقاية من الشمس الحارقة، فيما كان آخرون يصلون ويدعون، على الأرضيات الرخامية البيضاء التي تفتح منها رائحة المسك. وقال الموظف المصري المتقاعد السيد عبد العظيم 65 عاما أعيش أجمل أيام حياتي. وتابع الرجل فيما كان يهيم بالطواف الحلم أصبح حقيقة، مشيرا إلى أنه دفع 175 ألف جنيهه 5,600 دولار في الرحلة التي يذخر لها منذ 20 عاما. ووصل أكثر من 6.5 مليون حاج من خارج المملكة بالفعل، على ما أعلنت مساء الجمعة السلطات السعودية، وهو رقم يتجاوز عدد الحجيج العام الماضي بفارق كبير، فيما لم تعلن بعد أعداد الحجاج من داخل السعودية. وتوقع السلطات السعودية مشاركة أكثر من 2.5 مليون حاج من 60 بلدا في الحج هذا العام. وقال مسؤول في وزارة الحج والعمرة رفض الكشف عن اسمه كونه غير مخول التحدث للإعلام لوكالة فرانس برس الأحد، لو سارت الأمور على هذا النحو، نستشهد هذا العام أكبر موسم حج في التاريخ مضيفا أن الأعداد ستتجاوز 2.5 مليون حاج من الخارج والداخل. وأكد أن الوزارة أصدرت 8.5 مليون تأشيرة حج للخارج. اقتصر الحج العام الماضي على 926 ألف حاج، بينهم 781 ألفا من الخارج، بعد عامين من

الحج من داخل السعودية. وتوقع السلطات السعودية مشاركة أكثر من 2.5 مليون حاج من 60 بلدا في الحج هذا العام. وقال مسؤول في وزارة الحج والعمرة رفض الكشف عن اسمه كونه غير مخول التحدث للإعلام لوكالة فرانس برس الأحد، لو سارت الأمور على هذا النحو، نستشهد هذا العام أكبر موسم حج في التاريخ مضيفا أن الأعداد ستتجاوز 2.5 مليون حاج من الخارج والداخل. وأكد أن الوزارة أصدرت 8.5 مليون تأشيرة حج للخارج. اقتصر الحج العام الماضي على 926 ألف حاج، بينهم 781 ألفا من الخارج، بعد عامين من

الحج من داخل السعودية. وتوقع السلطات السعودية مشاركة أكثر من 2.5 مليون حاج من 60 بلدا في الحج هذا العام. وقال مسؤول في وزارة الحج والعمرة رفض الكشف عن اسمه كونه غير مخول التحدث للإعلام لوكالة فرانس برس الأحد، لو سارت الأمور على هذا النحو، نستشهد هذا العام أكبر موسم حج في التاريخ مضيفا أن الأعداد ستتجاوز 2.5 مليون حاج من الخارج والداخل. وأكد أن الوزارة أصدرت 8.5 مليون تأشيرة حج للخارج. اقتصر الحج العام الماضي على 926 ألف حاج، بينهم 781 ألفا من الخارج، بعد عامين من

العيد يتجدد فهل تجددنا؟

يتجدد مجيء العيد، فهل تجددنا؟، فإن العيد يعني أن يأتي بالعيد، لا أن يُعيد، وأن نكون ما نريد، وأن نكون جميعا متساوين من دون أن يكون هناك فرق بين قريب وبعيد، وأن نحبي قلوبنا بالحب قبل أن تصدأ، وأن يكون حصولنا على حقوقنا استحقاقا وطنيا وقانونيا وليس بالظواهر والاعتصامات وحرق الإطارات، العيد حين لا أشهى منه، وأمل منشود منذ أن كان الجدود، وتُشيد تتردد أصداؤه في السهول والوديان والجبال والصحاري والأهوار، العيد أن يكون خير بلادنا لنا لا لغيرنا، العيد فرصة للمسؤولين الحكوميين ومن يردفهم لمراجعة ما تحقق من مصالح الناس وما هو بانتظار التحقيق، من غير تسويق ووعود منسوبة، وأن يكون الجميع حريصين على عدم سرقة فرحة العيد بأي شكل من الأشكال، فالعيد كما قال الشاعر زكي مبارك (العيد للروح مثل الماء للعدو). قال الأعرابي: (سُمي العيد عبدا لأنه يعود كل سنة بفرح مجدد). فَمَا قَالَ الأزهري: (العيد عند العرب: الوقت الذي يعود فيه الفرح والحزن)، فإلهم اعد إلينا العيد بفرح مجدد لا بحزن مجدد، وما أجمل أن يأتي العيد موشى بكركات الأطفال المثلثين المرفحين بين مراجيحهم بملابسهم الجديدة، التي تحمل في جيوبها (عدياتهم)، وما أجمل أن يأتي العيد مزهوا بصفاء الأجر، وخلوها من الغبار الذي يوزرنا بين الغيبة والأخرى زيارات غير مرحب بها، ما أجمله وهو يأتي والأنهار تدوع الجفاف وتفيض بالماء، من أجل أن تزهو البساتين والحقول والشاغل والمرعى بالخضرة والأثمار والمحاصيل، وما أجمله وهو يحمل للمتقاعدين أخبار الالتحاق إلى رواتبهم الشحيحة وزيادتها زيادة معتبرة، ويحمل الفقراء والمتجانيب البشري بتغير الحال نحو الأحسن، وهنا أتوقف عند مسألة تتأكد تتكرر قبل كل عيد وهي مطالبة الحكومة بصرف (عديته) للموظفين والمتقاعدين والشاملين بالرعاية الاجتماعية والعاملين المتفرغين وذوي الاحتياجات الخاصة وبقية المحتاجين، من دون أي استجابة رغم بسعة المبالغيات وتكرارها في وسائل التواصل الاجتماعي، واقترح هنا أن تخصص الحكومة (عديته) لكل المذكورين نقدا، من غير مئة من أحد، عبر جعلها استحقاقا وطنيا وقانونيا وذلك يجعلها مادة في الميزانية، تُمنح جهارا، وأن يكون مقدارها نصف الراتب الذي يتقاضاه المعنويين، وكل عيد والعراف الحبيب وشعبه الكريم بألف خير، ومن زهو إلى زهو صعودا إلى ما يسعته من مجد ورفعة.

غزاي درع الطائي

ديالى
قوات فاغنر تتقدم...!!
العراق واقع سياسي مبلبل...
حصص السلاح بيد الدولة قبل قوات الأوان...!!
تمرد فاغنر درس بليغ خذوا العبرة يا ساسة العراق...!!

تعملوا من فاغنر

قوات فاغنر تتقدم...!!
العراق واقع سياسي مبلبل...
حصص السلاح بيد الدولة قبل قوات الأوان...!!
تمرد فاغنر درس بليغ خذوا العبرة يا ساسة العراق...!!

وليد الشطري

مالمو
بدات العطلة الصيفية وعطلت الجامعات والمدارس وأيام يكمل طلبة الإعداديات امتحاناتهم بنجاح انشاء الله والامه من كل ذلك ان تلقت الدولة برمتها بشكل عام الحكومة والمؤسسات الشبابية بشكل خاص لاعاد برامج ومناخ تحقق نشاطات ميدانية عليه لحماية الطلبة والتلاميذ وشريحة الشباب بشكل لحياتهم من الفراغ والضياع والانحراف وملء عقولهم بالذقاء الفكري والراد الثقافي وترسيخ القيم الانسانية والاجتماعية والروحية والوطنية لديهم مع الاخذ بعين الاعتبار ضرورة فتح مراكز تروحيه وترفيهيه واعداد رحلات الى المناطق الأثرية وإلى المركز الثقافي في جميع أنحاء العراق وسفرات جماعية الى شمال الوطن الحبيب وبشكل خاص الفلحة الاوائل والتاكنيك على حمايتهم وانتشالهم من الضياع لان اوضاعنا الاجتماعية والامينه والسياسيه والاقتصادية وعلى جميع المستويات تجعل شريحة الطلبة والشباب بأهم الساحة التي تنمية وصقل وتوجيه لجعلهم قوة فاعله في المجتمع ولا نتركهم لغرقنا، السوء والاشراز لاصطيادهم ، ما يتطلب من المؤسسات الشبابية والرياضية ووزارة الشباب المعنى الاول باعداد جولات للطلبة والشباب وباسعار رمزية ليتعرفوا من خلالها على المناطق التاريخية والثقافية والتراثية في بلدهم بالإضافة الى فتح مراكز خاصة بالعطلة الصيفية تستوعب اطفال والشباب في العاصمة وجميع محافظات العراق وهنا يبرز دور المحافظين ونواب الشعب لربما من قائل يقول هي اين المركز الثقافي والشايع السياحيه والعلمية والاقتصادية والصناعية التي يبروزونها أقول لهم نعمل بالمكن والموجود الآن وانشاء الله في المستقبل او في السنة القادمه ربما نشهد مثل هذه الشايع ليزورها طلبتنا وشبابنا وأيام قلائل وينتهي طلبة الإعداديات من امتحاناتهم ويجلس ميئات الاولوف لا يعرفون طريق لهم لتصرف فراغهم القاتل اذا لايد من اعداد وارساء قواعد ومنطلقات سترتجيه علمية مهنية ثقافية تستهدف التلاميذ والطلبة في عطلتهم الصيفية وحيدوا لو تستمر على مدار السنة وعدم تركهم يصارعون الفراغ لايد من حمايتهم من خلال الندوات والدورات الثقافية والسياسية والاجتماعية والتوعويه من الانحرافات الفكرية والسلوكية التي يعمل الاعاء على جر شبابنا لإفناهم في فخاخ ومصائد وشراك الانحراف والفساد والرنذلة والافتكار المنطوية ضد وطنهم ومجتمعهم وقيمهم الانسانية النبيلة من هنا اعوا رئيس الوزراء ان ياخذ هذا الموضوع على محمل الجد ويوعز الي وزارة الشباب والمؤسسات العنينة استيعاب الطلبة والشباب وتحت اشرافه لحمايتهم وجعلهم أدوات صالحه لانهم امل اتمهم ووطنهم وشعبهم

العطلة الصيفية ومسؤولية الدولة

بدات العطلة الصيفية وعطلت الجامعات والمدارس وأيام يكمل طلبة الإعداديات امتحاناتهم بنجاح انشاء الله والامه من كل ذلك ان تلقت الدولة برمتها بشكل عام الحكومة والمؤسسات الشبابية بشكل خاص لاعاد برامج ومناخ تحقق نشاطات ميدانية عليه لحماية الطلبة والتلاميذ وشريحة الشباب بشكل لحياتهم من الفراغ والضياع والانحراف وملء عقولهم بالذقاء الفكري والراد الثقافي وترسيخ القيم الانسانية والاجتماعية والروحية والوطنية لديهم مع الاخذ بعين الاعتبار ضرورة فتح مراكز تروحيه وترفيهيه واعداد رحلات الى المناطق الأثرية وإلى المركز الثقافي في جميع أنحاء العراق وسفرات جماعية الى شمال الوطن الحبيب وبشكل خاص الفلحة الاوائل والتاكنيك على حمايتهم وانتشالهم من الضياع لان اوضاعنا الاجتماعية والامينه والسياسيه والاقتصادية وعلى جميع المستويات تجعل شريحة الطلبة والشباب بأهم الساحة التي تنمية وصقل وتوجيه لجعلهم قوة فاعله في المجتمع ولا نتركهم لغرقنا، السوء والاشراز لاصطيادهم ، ما يتطلب من المؤسسات الشبابية والرياضية ووزارة الشباب المعنى الاول باعداد جولات للطلبة والشباب وباسعار رمزية ليتعرفوا من خلالها على المناطق التاريخية والثقافية والتراثية في بلدهم بالإضافة الى فتح مراكز خاصة بالعطلة الصيفية تستوعب اطفال والشباب في العاصمة وجميع محافظات العراق وهنا يبرز دور المحافظين ونواب الشعب لربما من قائل يقول هي اين المركز الثقافي والشايع السياحيه والعلمية والاقتصادية والصناعية التي يبروزونها أقول لهم نعمل بالمكن والموجود الآن وانشاء الله في المستقبل او في السنة القادمه ربما نشهد مثل هذه الشايع ليزورها طلبتنا وشبابنا وأيام قلائل وينتهي طلبة الإعداديات من امتحاناتهم ويجلس ميئات الاولوف لا يعرفون طريق لهم لتصرف فراغهم القاتل اذا لايد من اعداد وارساء قواعد ومنطلقات سترتجيه علمية مهنية ثقافية تستهدف التلاميذ والطلبة في عطلتهم الصيفية وحيدوا لو تستمر على مدار السنة وعدم تركهم يصارعون الفراغ لايد من حمايتهم من خلال الندوات والدورات الثقافية والسياسية والاجتماعية والتوعويه من الانحرافات الفكرية والسلوكية التي يعمل الاعاء على جر شبابنا لإفناهم في فخاخ ومصائد وشراك الانحراف والفساد والرنذلة والافتكار المنطوية ضد وطنهم ومجتمعهم وقيمهم الانسانية النبيلة من هنا اعوا رئيس الوزراء ان ياخذ هذا الموضوع على محمل الجد ويوعز الي وزارة الشباب والمؤسسات العنينة استيعاب الطلبة والشباب وتحت اشرافه لحمايتهم وجعلهم أدوات صالحه لانهم امل اتمهم ووطنهم وشعبهم

طالب قاسم الشمري

بغداد
لاينكر دور الترجمة في نشر الوعي بين الشعوب المختلفة كونها الجسر الذي يربط الثقافات المختلفة بعضها ببعض ونقل المسافة بين الأمم المختلفة على وجه المعمورة. طبعاً، الترجمة ليست عملية سهلة وتعليم اللغة الثانية ليست كلفة بان يقوم أي شخص بعملية الترجمة ويبدأ بترجمة كتاب أو نص معين. إن الترجمة من أمانة، فن لأنها تفرض على المترجم أن يكون ذا قدرة كاملة في أدراك خفايا اللغتين من التعابير والمصطلحات ويقدره أن يصل محتوى النص فهوما دون أي تكلف، وأمانة لأنها على المترجم أن يلتزم بنقل ما جاء في النص كما هو ويتبعه عن أي تصرف لا يخدم الأمانة في التعامل مع النصوص المختلفة. أسفنا شديد نرى اليوم نصوص مترجمة من قبل أشخاص غير كفوئين في الترجمة ولم يتبحروا في ايصال محتويات نصوصهم المترجمة، والأكثر من ذلك هناك بعض لم يلتزموا بالأمانة في ترجمتهم وأخذوا الأمانة بمعنى الكلمة وترجموا "قراة" في النص الأصلي في غير معناها الوارد عمداً، ويتأخرون في الحسابان معادلات كثيرة منها اللغوية!

بايجاز عن الترجمة والأمانة

على المترجم الذي أراد ترجمة نص معين أن يفهم مهمته الأولى والرئيسية في ترجمته، وهي ليست إلا نقل محتويات النص الى لغة ثانية كما هو في النص الأصلي من أجل أن يستفيد أبناء محيطه الذين لايجيدون لغة الأصلي للنص من محتويات النص، بأن لم يصل محتوى النص كما هو، فحينئذ تفرغ الترجمة من جوهرها الحقيقي ولا تتحقق أهدافها النبيلة المعروفة لدى الكل.

صلاح سعيد أمين

السليمانية
بدات العطلة الصيفية وعطلت الجامعات والمدارس وأيام يكمل طلبة الإعداديات امتحاناتهم بنجاح انشاء الله والامه من كل ذلك ان تلقت الدولة برمتها بشكل عام الحكومة والمؤسسات الشبابية بشكل خاص لاعاد برامج ومناخ تحقق نشاطات ميدانية عليه لحماية الطلبة والتلاميذ وشريحة الشباب بشكل لحياتهم من الفراغ والضياع والانحراف وملء عقولهم بالذقاء الفكري والراد الثقافي وترسيخ القيم الانسانية والاجتماعية والروحية والوطنية لديهم مع الاخذ بعين الاعتبار ضرورة فتح مراكز تروحيه وترفيهيه واعداد رحلات الى المناطق الأثرية وإلى المركز الثقافي في جميع أنحاء العراق وسفرات جماعية الى شمال الوطن الحبيب وبشكل خاص الفلحة الاوائل والتاكنيك على حمايتهم وانتشالهم من الضياع لان اوضاعنا الاجتماعية والامينه والسياسيه والاقتصادية وعلى جميع المستويات تجعل شريحة الطلبة والشباب بأهم الساحة التي تنمية وصقل وتوجيه لجعلهم قوة فاعله في المجتمع ولا نتركهم لغرقنا، السوء والاشراز لاصطيادهم ، ما يتطلب من المؤسسات الشبابية والرياضية ووزارة الشباب المعنى الاول باعداد جولات للطلبة والشباب وباسعار رمزية ليتعرفوا من خلالها على المناطق التاريخية والثقافية والتراثية في بلدهم بالإضافة الى فتح مراكز خاصة بالعطلة الصيفية تستوعب اطفال والشباب في العاصمة وجميع محافظات العراق وهنا يبرز دور المحافظين ونواب الشعب لربما من قائل يقول هي اين المركز الثقافي والشايع السياحيه والعلمية والاقتصادية والصناعية التي يبروزونها أقول لهم نعمل بالمكن والموجود الآن وانشاء الله في المستقبل او في السنة القادمه ربما نشهد مثل هذه الشايع ليزورها طلبتنا وشبابنا وأيام قلائل وينتهي طلبة الإعداديات من امتحاناتهم ويجلس ميئات الاولوف لا يعرفون طريق لهم لتصرف فراغهم القاتل اذا لايد من اعداد وارساء قواعد ومنطلقات سترتجيه علمية مهنية ثقافية تستهدف التلاميذ والطلبة في عطلتهم الصيفية وحيدوا لو تستمر على مدار السنة وعدم تركهم يصارعون الفراغ لايد من حمايتهم من خلال الندوات والدورات الثقافية والسياسية والاجتماعية والتوعويه من الانحرافات الفكرية والسلوكية التي يعمل الاعاء على جر شبابنا لإفناهم في فخاخ ومصائد وشراك الانحراف والفساد والرنذلة والافتكار المنطوية ضد وطنهم ومجتمعهم وقيمهم الانسانية النبيلة من هنا اعوا رئيس الوزراء ان ياخذ هذا الموضوع على محمل الجد ويوعز الي وزارة الشباب والمؤسسات العنينة استيعاب الطلبة والشباب وتحت اشرافه لحمايتهم وجعلهم أدوات صالحه لانهم امل اتمهم ووطنهم وشعبهم

بغداد: منظمة هولندية تحدد مسارات وظائف التعليم



بغداد - عمر الجابري
عقدت منظمة هولندية مؤتمر (مسارات الوظائف في العراق) بحضور المسؤولين الهولندي في بغداد هانز ساندي وكيل وزارة التعليم العالي حيدر عبد ضهد، وتحدث العاليي حيدر عبد ضهد، وتحدث المؤتمر عن القيادة المؤثرين من القطاعين العام والخاص وغير الحكومي، معالجة التحديات والفرص الملحة والمتعلقة بالطلب على العمالة، والتحول الاقتصادي وريادة الأعمال ونمو الشركات الصغيرة والمتوسطة في العراق. وقال مستشار المنظمة بالعراق المهندس الهاشمي ل(الزمان) أمس أن إخراج منظمة سيارات استكشفتها الحلول والسياسات المتبعة التي من شأنها تعزيز نظام بيئي اقتصادي مستدام بالبلاد، مما يهدد الطريق لخلق فرص عمل قوية في جميع أنحاء العراق، كما شدد المؤتمر على الدور الحاسم للقطاع الخاص في العراق، وعرض لفرته

بغداد - عمر الجابري
عقدت منظمة هولندية مؤتمر (مسارات الوظائف في العراق) بحضور المسؤولين الهولندي في بغداد هانز ساندي وكيل وزارة التعليم العالي حيدر عبد ضهد، وتحدث العاليي حيدر عبد ضهد، وتحدث المؤتمر عن القيادة المؤثرين من القطاعين العام والخاص وغير الحكومي، معالجة التحديات والفرص الملحة والمتعلقة بالطلب على العمالة، والتحول الاقتصادي وريادة الأعمال ونمو الشركات الصغيرة والمتوسطة في العراق. وقال مستشار المنظمة بالعراق المهندس الهاشمي ل(الزمان) أمس أن إخراج منظمة سيارات استكشفتها الحلول والسياسات المتبعة التي من شأنها تعزيز نظام بيئي اقتصادي مستدام بالبلاد، مما يهدد الطريق لخلق فرص عمل قوية في جميع أنحاء العراق، كما شدد المؤتمر على الدور الحاسم للقطاع الخاص في العراق، وعرض لفرته

جدي قار: توقيع أول عقد مع الهند بمجال الإخلاء الطبي

بغداد - راجح الشمري
عقدت اللجنة العراقية الهندية المشتركة للجنة الثامنة عشرة لقاءات في نيودلهي، فرانسوا وزير الجيولوجيا والغاز الطبيعي في الهند شري هارديب إس سوري، ووزير النفط العراقي حيان عبد الغني، والتقى نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني نائب رئيس جمهورية الهند جاكاجيد بتكار في العاصمة الهندية نيودلهي، ولبحث تطوير اتفاق التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين، وحرصهما على الطاقة والوقود، على راس وفد يضم عدد من الوزارات ضمن اللجنة العراقية الهندية المشتركة، التي تخللاها عدد من المسؤولين في الحكومة الهندية، والتوقيع على اهمية التوقيع على مذكرة التفاهم التي تتضمن محاور التعاون المشترك، في مجالات مهمة منها القطاعات التجارية والمالية والصناعية والزراعية والصحية والتربية والتعليم.

نفط العراق والهند يوقعان إتفاقيات تعاون

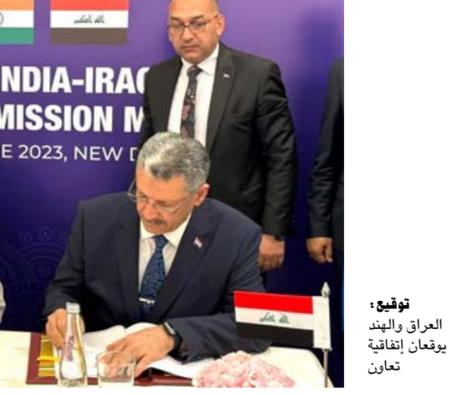
بغداد - راجح الشمري
عقدت اللجنة العراقية الهندية المشتركة للجنة الثامنة عشرة لقاءات في نيودلهي، فرانسوا وزير الجيولوجيا والغاز الطبيعي في الهند شري هارديب إس سوري، ووزير النفط العراقي حيان عبد الغني، والتقى نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني نائب رئيس جمهورية الهند جاكاجيد بتكار في العاصمة الهندية نيودلهي، ولبحث تطوير اتفاق التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين، وحرصهما على الطاقة والوقود، على راس وفد يضم عدد من الوزارات ضمن اللجنة العراقية الهندية المشتركة، التي تخللاها عدد من المسؤولين في الحكومة الهندية، والتوقيع على اهمية التوقيع على مذكرة التفاهم التي تتضمن محاور التعاون المشترك، في مجالات مهمة منها القطاعات التجارية والمالية والصناعية والزراعية والصحية والتربية والتعليم.

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

توقيع يوقعان إتفاقيات تعاون

بغداد - راجح الشمري
عقدت اللجنة العراقية الهندية المشتركة للجنة الثامنة عشرة لقاءات في نيودلهي، فرانسوا وزير الجيولوجيا والغاز الطبيعي في الهند شري هارديب إس سوري، ووزير النفط العراقي حيان عبد الغني، والتقى نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني نائب رئيس جمهورية الهند جاكاجيد بتكار في العاصمة الهندية نيودلهي، ولبحث تطوير اتفاق التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين، وحرصهما على الطاقة والوقود، على راس وفد يضم عدد من الوزارات ضمن اللجنة العراقية الهندية المشتركة، التي تخللاها عدد من المسؤولين في الحكومة الهندية، والتوقيع على اهمية التوقيع على مذكرة التفاهم التي تتضمن محاور التعاون المشترك، في مجالات مهمة منها القطاعات التجارية والمالية والصناعية والزراعية والصحية والتربية والتعليم.



رئيس التحرير
سعد البراز
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعات العراق
أحمد عبد المجيد

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاويين - محلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

رئيس التحرير
سعد البراز
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعات العراق
أحمد عبد المجيد

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

نموذج اعلان مناقصة عامة

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
(شركة عامة)

م / المناقصة المرقمة (2023/302)

(طلبية شراء اطارات قياس (1200R20) عدد / 800 اطار)

الى : السادة المشتركين

يسر شركة توزيع المنتجات النفطية ش/ع دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز اطارات وبكلفة تخمينية قدرها (٥٤٤,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة واربعه واربعون مليون دينار نوع كوديير لمنشأ الماني و(٥٢٤,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة واربعه وعشرون مليون دينار نوع كونتيننتال للمنشأ جيكي و(٥٠٤,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة واربعه مليون دينار نوع يوكوهاما للمنشأ الياباني و (٤٩٦,٠٠٠,٠٠٠) اربعمائة وستة وتسعون مليون دينار نوع كومهو للمنشأ الكوري وضمن الموازنة التشغيلية لعام / ٢٠٢٣ ضمن ح / ٣٢٣ ادوات احتياطية

مع ملاحظة الأتي :

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالمشتري (خلال ايام و اوقات الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات المقدمة للعطاءات.

٢- متطلبات التاهيل المطلوبة.

أ- (هوية الاحوال المدنية، بطاقة السكن ، شهادة الجنسية ، كتاب حجب البطاقة التموينية ، وصل شراء وثائق المناقصة).

ب- هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٣ (على ان يراعى التجديد لاحقا).

ت- عقد تأسيس (على ان يكون رأس مال الشركة المقدمة للعطاء لا يقل عن (٢) ثمان مليار دينار.

ث- شهادة تأسيس / شهادة تسجيل / محضر اجتماع.

ج- تأميمات اولية بنسبة (٣ %) من الكلفة التخمينية قدرها (١٦,٣٢٠,٠٠٠) (سنة عشر مليون وثلاثمائة و عشرون الف دينار عراقي) وعلى ان يكون السعر نافذ لمدة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

ح- كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب او احدي فروعها نافذة لعام (٢٠٢٣).

خ- تقديم الهوية الضريبية والرقم الضريبي.

د- يجب ان تكون سيولة نقدية تتراوح نسبتها (٢٠) % من الكلفة التخمينية للعقد المطلوب تنفيذه والبالغة (١٠٨,٨٠٠,٠٠٠) مائة وثمانية مليون وثمانمائة الف دينار عراقي .

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠) دينار).

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد - منطقة الدورة - مجمع مصفى الدورة النفطية - شركة توزيع المنتجات النفطية - لجنة فتح العطاءات - مدخل الشركة) في الموعد المحدد للتقديم وعليه ترفض العطاءات المقدمة بعد موعد الغلق المصادف يوم الاثنين (٢٠٢٣/٧/١٧) علما انه يتم تمديد موعد الغلق لليوم الذي يليه اذا صادف عطلة رسمية.

٥- تفتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة توزيع المنتجات النفطية (في الساعة (٩) التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٣/٧/١٨)

٦- يلتزم مقدم العطاء بتقديم اوراق العطاء مثقوبة ضمن فلات فايل او بوكس فايل (اضبارة) دون كبسها.

٧- التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بأقسامها كافة وبخلافه يتم استبعاد عطاءه.

٨- على مقدم العطاء املاء القسم الرابع من الوثائق القياسية.

حسين طالب عبود

المدير العام

رئيس مجلس ادارة الشركة

جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة نفط ميسان (ش.ع)

دعوة تقديم العطاء

الى : شركات المقاولات/ الدرجة العاشرة انشائي (كحد ادنى)

م : مناقصة :- (٥/ ميسان / ٢٠٢٣) الخاصة ب(انشاء خط مجاري لل ١٦ دار

مع تحويل خط المجاري القديم للمقاطعة (٢٢٠) دعوة عامة / اعلان اول

١- يسر شركة نفط ميسان دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام ٢٠٢٣ بدرجة تصنيف لا تقل عن الدرجة العاشرة (انشائي) لتقديم عطاءاتهم للعمل اعلاه المحددة كلفته التقديرية ب(٣٥٩,٠٧٥,٠٠٠) وثلاثمائة وتسعة وخمسون مليون وخمسة وسبعون الف دينار عراقي (ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية) وبمدة تنفيذ (١٢٠) يوم.

٢- ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الاعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستشتر في الصحف الوطنية (الزمان، العراق الاخبارية، المشرق).

٣- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المناقصين.

٤- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بشركة نفط ميسان / هياه المشاريع / قسم التصميم designs@moc.oil.gov.iq وخلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الساعة الثانية عشر ظهرا وكما موضحة بوثائق المناقصة.

٥- معايير التقييم والتاهيل :-

- تقديم الميزانية العامة (مريحة) المدققة من قبل محاسب مختص وفقا للقانون تبين الوضع المالي للسنتين الاخيرتين كحد ادنى (غير مطلوب)

- الحد الأدنى لمعدل الإيرادات السنوي يبلغ (غير مطلوب).

- على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية الخاصة بالمشروع وبمبلغ لا يقل عن (٣٥,٩٠٧,٥٠٠) خمسة وثلاثون مليون وتسعمائة وسبعة الاف وخمسمائة دينار عراقي مؤيدة بكتاب (صادر عن مصرف معتمد في العراق) و معنون الى شركة نفط ميسان

- المشاركة بصفة مقاول ، او ادارة عقود ، او كعقود ثانوي في عقد واحد (١) كحد ادنى خلال السنوات العشرة (١٠) السابقة وبمبلغ لا يقل عن (١٠٧,٧٢٢,٥٠٠) مائة وسبعة مليون وسبعمائة واثنان وعشرون الف وخمسمائة دينار عراقي مؤيدة لتنفيذ عقد مماثل لأعمال هذا العقد و تم انجازه بنجاح بالكامل ، و يعني بالمماثلة حجم العمل ، تعقيده ، الاساليب والتكنولوجيا المستخدمة المشار إليها في القسم السادس متطلبات صاحب العمل.

- كافة المعايير والشروط الأخرى المنصوص عليها في وثائق المناقصة

- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين بشراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى /شركة نفط ميسان - القسم القانوني - شعبة العقود والمناقصات و دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مائه الف دينار عراقي نقدا غير قابل للرد .

٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي: مقر شركة نفط ميسان / إستعلامات الشركة / صندوق تقديم العطاءات رقم (١) في الموعد المحدد قبل الساعة (١٢) ظهرا من يوم غلق المناقصة المصادف (الاحد) ٢٠٢٣/٧/٢٣ ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية والعطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر شركة نفط ميسان / موقع استعلامات الشركة الساعة (١٢) ظهرا من يوم الغلق المذكور.

٧- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (تأمينات اوليه) بمبلغ مقداره (٧,١٨١,٥٠٠) سبعة ملايين وواحد وثمانون الف وخمسمائة دينار عراقي على شكل صك مصدق او سفتحه او خطاب ضمان صادرا عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي وناظدا لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.

٨- مدة نفاذية العطاء (١٢٠يوم) من تاريخ غلق المناقصة.

٩- سيعد مؤتمر خاص للأجابة عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحا بتوقيت العاصمة بغداد من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٣/٧/١٦ وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط بقضاء العمارة وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقاصم سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة (٤) اعلاه.

١٠- لايجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط والمعايير.

١١- شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

١٢- لن تقوم شركة نفط ميسان بدفع اي مستحقات مالية (دفعات مرحلية) خلال الشهرين الاولين من العمل.

١٣- اذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد الغلق عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة ويتم تمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.

١٤- العطاءات المدونة بقلم الرصاص او اي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.

١٥- في حال فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء او توقيع العقد سوف يترتب عليه الغاء الاحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة الى حكم قضائي.

١٦- يلتزم المقاول الاحالة عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسان / قسم الاملاك وتقديم اجازة استثمار قبل توقيع العقد والمباشرة بالعمل.

١٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

حسين كاظم لعبيبي

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني

م / مزاييدة

تعلم الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / بابل عن بيع المواد المدرجة ادناه في المزاييدة العلنية وفق قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجري المزاييدة الساعة العاشرة من صباح يوم (٢٠٢٣/٧/٢٠) .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة ادناه بصك لامر الشركة وباسم المشتري حصرا وبالبطاقة التموينية او بطاقة السكن وبراءة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزاييدة اجور خزن بنسبة (٢/١) % نصف من المئته من بدل البيع عن كل يوم تاخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم على ان يتحمل من ترسو عليه المزاييدة اجور النشر والاعلان واية مصاريف اخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة.

علما ان البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة ايام اعتبارا من تاريخ الاحالة.

ت	المادة	الكمية		موقع المزاييدة	مدة الرفع	التأمينات /دينار
		طن	كغم			
١	دكة رز عنبر مكيس صالحة كعلف حيواني	٦٦١	٣٦	الحلة الجديد	١٥ يوم	٢٥٣٠٠٠٠
٢	دكة رز ياسمين مكيس صالحة كعلف حيواني	٧٣٥	٤٨	الحلة الجديد	١٥ يوم	٣٥١٠٠٠٠
٣	دكة رز ياسمين مكيس صالحة كعلف حيواني	٥٨٢	٢٩	الحلة الجديد	١٥ يوم	٢١٣٠٠٠٠
٤	دكة رز ياسمين مكيس صالحة كعلف حيواني	٧١٤	٣١	الحلة الجديد	١٥ يوم	٢١٠٠٠٠٠
٥	شوائب حنطة صالحة كعلف حيواني للمجترات	٧٢٠	٧	الحلة الجديد	١٥ يوم	٩٠٠٠٠
٦	شوائب حنطة صالحة كعلف حيواني للمجترات	٧٦٠	٦	الحلة الجديد	١٥ يوم	٨٥٠٠٠
٧	اتربة سايلكون صالحة كعلف حيواني للمجترات	٤٢٠	١٧	الحلة الجديد	١٥ يوم	١٠٠٠٠٠
٨	اتربة سايلكون صالحة كعلف حيواني للمجترات	٧٢٠	٩	الحلة الجديد	١٥ يوم	٥٥٠٠٠

مدير الفرع

قاسم عباس جاسم

الموازنة الاتحادية لثلاث سنوات

عبد الجليل سعيد حمادي الربيعي

بغداد



لقد اطلعت على بنود الموازنة الاتحادية لعام 2003 ومواد اخرى تعود لسنوات لاحقة، المنشورة في الصحف المحلية، وما يهمني هو (جانب الإيراد) المتأتي حوالي 97 بالمئة عن مبيعات النفط الخام (بالأحرى ومخرجاته والفاض من الغاز المصاحب للمصير)، الا انه لم توفق اللجنة المالية البرلمانية لاخراج موازنة ارقامها دقيقة او قريبة للواقع بسبب اعتماد معدل سعر للنفط

البالغة (44) عاما ابداء ما يلي: -1- إحلال كلمة (وزير المالية) بدلا من وزيرة المالية. -2- ان اية موازنة سواء كانت الاتحادية للدولة او لقطاع العام او الخاص او ربما تعداها للأفراد تبدأ في اليوم الأول من كانون الثاني وتنتهي في 31/ كانون الأول من كل عام وعلى أساسها يتم استخراج الحسابات الختامية والتحاسب الضريبي ولم ارى ولم اسمع ان اية جهة ما أخرجت موازنة لأبعد من عام. -3- لا يمكن لا بل من المستحيل التكهّن بسعر للنفط الخام لأبعد من ثلاثة شهور ان حدث غير الصحيح اعتماد معدل سعر لبرميل النفط لكامل السنة او لعام اذ ان اعتماد الأخير يظهر عجزا في الفصل الأول من العام وورا في الفصل الأخير من نفس العام. اذ ان مقترحا كما أسلفنا (اعتماد معدل موزون فصيلي اذ من المتوقع ان يتراوح 85 دولار للبرميل و 90 دولار للبرميل

للفصل الأخير من هذا لعام لان السوق النفطى (كوتناتكو) اي تصاعديا بدأ كما توقعنا في الدراسة سابقة للعام 2021. -4- ان الصرف منذ 2023/1/1 باعتماد 12/1 من العام 2023 غير صحيح لغياب موازنة لعام 2022 اذ يمكن اعتماد واقم الحال للفصل الأخير من 2022 هي موازنة للفصل الأول من عام 2023 وبهذا فان وزارة المالية ستكون سائرة بالاتجاه الصحيح للصرف .

الغاز المصاحب

-5- إضافة كلمة (ومخرجاته) بعد كلمة النفط الخام مع إضافة كلمة المتأتي من ايراد الغاز المصاحب الفاوض عن الاستهلاك. -6- الانتباه لما اهمل نكره بعد جملة (استعمال النفط الخام) محليا في الاقليم المذكور في المادة الرابعة. اذ ان من المختصى الإشارة صراحة ان يستعمل النفط الخام في المصافي

الحكومية التي تعود ملكيتها للإقليم كون .. يوجد مصفى في نوكان تعود ملكيته لأحد المستثمرين قطاع خاص طاقته 20 ألف برميل/ يوم ابن ستهذب الثمان بعبء ؟ هل ستهذب الى الجهول ولاسامح الله الى جيوب ان اختلفت النوايا اي شرعته التهريب. -7- لاحظت ان هناك قلق يصدر بين الحين والآخر من قبل زملاء اقتصاديين عن تخوفهم عند انخفاض السعر المعتمد البالغ 70 دولار. للبرميل من بينهم صورتان منشورتان مستشاريه دولة رئيس مجلس الوزراء المحترم المالي والسياسي دون تعليق. ولقد نشر لنا بحثا منذ عام 2013 متواضعا بعنوان معالجة تداعيات أسعار النفط اى عن طريق (الدفع المسبق) اي تتم المعالجة دون الحاجة الى زيادة الكميات المصدرة من النفط الخام ومخرجاته والغاز والى تقليص التفتقات اي يمكن تحقيق ايراد (13

□ استشاري استراتيجي تسويق النفط

الديمقراطية.. درس في سلطة الطلاكة والطلاغتين

امجد طليح

بغداد



الحزب الاشتراكي الديمقراطي برعاية صانعا مارين رئيسة الوزراء الفنلندية السابقة خسر الانتخابات لكنه لم يخسر النتائج، فقد حصد الحزب في الانتخابات التي جرت في الثاني من نيسان الماضي 43 مقعدا ليحل ثانيا بعد حزب المؤتمر الوطني الذي أعلن

المؤتمر الوطني الفائز بانتخابات هذا العام، بسبب تقاطع الرؤى والميوليات وخصوصا في مجال الاقتصاد والموقف من الهجرة والطفلة المعاملة فضلا عن توجه المؤتمر الوطني للائتلاف مع حزب الفنلنديين الأصليين الميميني المتطرف ويمثل تقيض الحزب الاشتراكي ذو التوجه اليساري الليبرالي. لم يتوقف الحزب الاشتراكي عند هذا الامر بعد خسارة الانتخابات وانما أعلنت زعيمتهالنجمة السياسية الصاعدة عالميا صانعا مارين تحديها عن رئاسة الحزب رغم ما حققته من نجاحات سياسية داخلية وخارجية تاركة المجال لمن يرغب بقيادة الحزب للمرحلة المقبلة. تشكيل الحكومة ستة واربعين مقعدا اعلن فوز حزب المؤتمر الوطني بالانتخابات بين تقليدي وتوجرسامالي، انتخبه

الحكومة وضمنحزب الفنلنديين الحقيقيين بين متطرف والحزب المسيحي الديمقراطي وحزب الشعبالسويدي ممثلا عن الاقلية الناطقة بالسويدية في فنلندا. كان حزب المؤتمر يهدف الى خفض الانفاق وهذا يتطلب حزمة قرارات صعبة على المواطنينالفنلنديين لعل اكثرها تأخيرا خفض المنح المقدمة للمواطنين ورفع اسعار باقة من البضائعمثل اسعار الاوبئة والمشروبات الروحية، فضلا عن منح الافضلية لأصحاب رؤوس الاموالعلى حساب العمال. وضعت الطاولة للتفاوض، عشرة منها للجان وواحدة لرؤساء الاحزاب المتفق عليها من قبل اللجان. □ بقية المقال على الموقع الالكتروني ل (الزمان)

حينما تكون الأناث الزوجية ملك الزوج



وليد عبدالحسين جبر

الكويت

قبل اسبوعين مضت نالتي شرف الفاء محاضرات حول قانون الأحوال الشخصية في مقر نقابة المحامين على طلبة الانتماء لها ، وحاولت ان اشاكسهم وهم يضعون اقدامهم على اعتاب مهنة زينتها التدقيق وقراءة النصوص من جميع جوانبها ، لغرس فيهم ما استطعت مشاكسة النصوص والعوض في معانيها بعيدا عن ظواهرها وضربها ببقايا نصوص القوانين للخروج بمفاهيم وافكار و رؤى جديدة وابدأت معهم باستفهام بسيط حول السند القانوني للملكية الأناث الزوجية ، التأصيل القانوني ليكندا دعوى نظرها محاكم الاحوال الشخصية ، وكادت اغلب الاجابات انها معجل مهر الزوجة وبالتالي تجد سندها في المواد (19) وما بعدها من قانون الاحوال الشخصية العراقي الناقد رقم 188 لسنة 1959 معتبرين ان اناث الزوجة تعني معجل مهرها والعكس صحيح !

وهذا المفهوم المغلوط الناتج عن قراءة غير دقيقة للنصوص مترسخ حتى في اذهان الكثير من المحامين لا فقط خرجي كليات الحقوق ، وهو تصور ناتج من العرف بان معجل المهر او "الحاضر" كما سميها العامة هو ما يقوم بشرائه الزوج لزوجته من غرفة نوم و اغطلة و الفرشة و مخشلات ذهبية و ملابس وما شاكل من حاجات منزل الزوجية ، متناسين ان معجل المهر بلا شك احد مصادر تلك الأناث الزوجية ولكن ليس مصدرها الوحيد فقد تتملك الزوجة اناث اخرى من خلال شرائها من قبلها بمالها الخاص ، او قد توهب ويهدى لها بعض الأناث من اهلها او اهل زوجها او الاقارب و الاصدقاء بل حتى من الزوج ، وبالتالي مجموع الأناث الزوجية قد تكون اقبامها اكثر من معجل مهرها المسمى في العقد لان المهر احد مصادر ملكية هذه الأناث لا لوحد كما نكرنا قبل قليل . وهذا الفهم الدقيق لمفردات هذا الموضوع يجيبنا عن تساؤل يطرحه العديد حول عائدية اناث دار الزوجية الهياة في دعوى المطالبة ، حينما يرم الزوج طلب زوجته لمطابقتها بكون ملزما وفقا للمادة (25) قانون الاحوال الشخصية تبينات دار الزوجية يتناسب مع حالة الزوجين الاجتماعية والاقتصادية ، ومؤث باتات تعود للزوج والا اذا كانت لا تعود للزوج فان الزوج يكون متعسفا في طلب المطالبة قاصدا الاضرار بها او الضيق عليها وبالتالي لا تلزم الزوجة بمطالبة زوجها.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني ل (الزمان)

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة مفتوحة

يطيب لنا ان ندعوكم الى (مجلس الصدر) الذي ينعقد مساء الثلاثاء الأخير من كل شهر . ان (مجلس الصدر) هو ملتقى العلماء والادباء والمفكرين والاساتذة الجامعيين وعشاق العلم والمعرفة والثقافة والوطنية . وبحضوركم ومداخلتكم تثرونه وتضفون عليه ألقا وعبقا . ولسان حاله يقول :

يحن الى لقيائكم (مجلس الصدر) ويستاف من احبابه اروع العطر وبعوكم في كل شهر ليحتفي بكم في رجال الفكر والأدب الحُر

الزمان :

الثلاثاء 27 / 6 / 2023

الساعة الثامنة والنصف مساءً

مكتب مساحة السيد الصدر بالقرب من ساحة عبد المحسن الكاظمي

(المنتخب الإعلامي لمساحة السيد الصدر)

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
الهيئة الاستئنافية الثانية

إلى / المستأنف عليه (المدير المفوض لشركة دومنيون للري وتصنيع الآلات الزراعية_ اضافته لوظيفته) م / اعلان

للطعن المقدم من قبل المستأنف (المدير العام لشركة العامة للتجهيزات الزراعية / اضافته لوظيفته) بالدعوى المرقمة اعلاه على قرار البدائي الصادر من محكمه البداءة المختصة بالدعاوي التجارية في الرصافة بالعدد ٣٣٣ / تجارية / ٢٠٢١ و الصادر بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٦ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ٢٠٢٣/٧/١٣ وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة بحقك وفق احكام القانون.

القاضي

صلاح منصور احمد

ع / رئيس الهيئة الاستئنافية الثانية

وزارة المالية

شركة التأمين الوطنية

شركة عامة

اعلان

تعلم شركة التأمين الوطنية/ شركة عامة عن اجراء مزايده علنية أولى لتأجير قطعة الارض الواقعة في محافظة البصرة / الشارع الوطني المرقمه ٦٨/٢٤٢ والمشهد عليها ثلاثه معارض للسيارات تحتوي على مكاتب مبنية من البلوك وBRC وسقائف كربى متروكة لفترة ولمدة تأجير (ثلاث سوات) طبقا لاحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠٢٣ المعدل.

فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة الشركة في بغداد / ساحة الخلاني / قسم الاستثمار او فرعها في محافظة البصرة لتسديد التامينات القانونية البالغة ٦٠ % من القيمة المقدرة والاشترك بالمزايدة التي ستجري بعد مرور (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الاعلان والمصاريف الأخرى وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة على ان كل ما ينشأ على الارض يكون ملكا للشركة في نهاية مدة العقد ولا يسمح للمزايد بدخول المزايدة ما لم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحالية وستجري المزايدة في موقع فرع الشركة في البصرة / العشار / شارع الكويت.

رقم القطعه	المساحة م٢	القيمة التقديرية السنوية
٢٤٢ / ٦٨ / الكزارة	٢٧٢٥	- / ١٤٠٠٠٠٠٠٠ دينار

المدير العام

وزارة المالية

شركة التأمين الوطنية

شركة عامة

اعلان

تعلم شركة التأمين الوطنية/ شركة عامة عن اجراء مزايده علنية أولى لتأجير المحلات الكائنة في محافظة البصرة (بناية الشركة) والمرقمه ٩٦٦٨ / مقام على في منطقة العشار - شارع الكويت والدرجة تفاصيلها ادناه ولمدة تأجير سنتين طبقا لاحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة الشركة في بغداد / ساحة الخلاني / قسم الاستثمار او فرعها في محافظة البصرة لتسديد التامينات القانونية البالغة ٤٠ % من القيمة المقدرة والاشترك بالمزايدة التي ستجري بعد مرور (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الاعلان والمصاريف الأخرى وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة ولا يسمح للمزايد بدخول المزايدة ما لم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحالية علما ان المزايدة سوف تجري في موقع الفرع في محافظة البصرة / شارع الكويت العشار.

رقم المحل	المساحة م٢	القيمة المقدرة سنويا
١	٣٣	- / ١٧٢٥٠٠٠٠٠ دينار
٢	٣٣	- / ١٧٢٥٠٠٠٠٠ دينار
٣	٣٣	- / ١٧٢٥٠٠٠٠٠ دينار

المدير العام

مقتطفات من الإحتفالية

عرضت (الشرقية) ضمن فقرات الإحتفالية شريطاً بالأهداف الرائعة للمنتخب الأولمبي في مرمى المنتخب الإيراني . وقد شدت الحاضرين وإسماً أعضاء المنتخب الذين لم يملعوا عليها لانهم كانوا يؤدون المباراة في الملعب عند تسجيلها . حظي معظم المكرمين بصفيق حار وهم يتسلمون الهدايا المالية التي قدمها الأستاذ سعد البرزاق الى أعضاء الفريق وطاقمه الفني والإداري .

ماتت تعليقات رئيس رابطة المشجعين مهدي الكرخي قاعة الإحتفال ، وأظهر حراكاً وهو يحمل العلم العراقي ويصف بأجمل العبارات بعض النجوم من الحاضرين .

نقلت قناة (الشرقية)إحتفالية منح شنيشل قلادة الإبداع وتكريم الفريق ، على الهواء مباشرة ، في خطوة غير مسبوقة بالنسبة للإحتفالات المماثلة لمخ المديعين القلادة في قطاعات فنية وصحفية وأدبية وعلمية ورياضية .

أقيمت الإحتفالية في أكبر قاعات فندق بابل روتانا ، وسط بغداد واستغرقت نحو ساعتين .

صق الكابتن عدنان درجال كثيراً لعدد من اللاعبين الواعبين فضلاً عن زملائه اللاعبين السابقين بكرة القدم .

كان الأستاذ سعد البرزاق يتابع وقائع الإحتفالية أولاً بأول وقد أمر قبيل انتهائها بزيادة المنحة المقدمة منه الى جميع اللاعبين ، مشيداً في الوقت ذاته بجهود القائمين على تنظيمها بالتحية بالتحية التي ظهرت بها .



إحتفالية : جانب من إحتفالية تكريم المنتخب الأولمبي التي إقامتها قناة (الشرقية) في بغداد عدسة: قطان سليم

راضي وأولاده جابو الفوز لنا .. ويا الشرقية والزمان حلوة حفلتنا البرزاق يمنح قلادة الإبداع لشنيشل وسط حضور نجوم الكرة العراقية في كرنفال رائع



غانم عريبي

فرحان : (الشرقية) و (الزمان) نقلاً رسالة رفع الحظر عن اللاعبين والعراق قادر على تنظيم البطولات الدولية قائد الأولمبي : هدية البرزاق وسام شرف على صدورنا ونعاهد الجميع على تقديم الأفضل

من اشراك اغلب المدربين المحليين في دورات عالمية تدريبية تسهم في تطوير ملكاتهم التدريبية



تكريم : الأستاذ سعد البرزاق يكرم وفد المنتخب الأولمبي بعد فوزه بلقب بطولة غرب آسيا

إنجاز حققته الكرة العراقية بجيل ذهبي، مبيناً أن هذه المجموعة الشبابية ستكون النواة الحقيقية للمنتخبات الوطنية، وهذا الشيء يحتاج إلى عمل وجهد كبيرين، وبالاعتماد على الأساليب الحديثة التي تساهم في تطوير قابلياتهم ومهاراتهم ، وفي الوقت ذاته أشاد عريبي بالفريق الإيراني ووصفه بالفريق العنيد والصعب، حيث يمتاز لاعبيه بالبنية الجسمانية وكان نداءً قوياً صعب المراس.

ومن جانبه أعلن نجم المنتخب الوطني السابق حسن فرحان عن طموحه إزاء الاهتمام بالمنتخب الأولمبي عبر زجه بمسكرات تدريبية مكثفة وإجراء العديد من المباريات التدريبية ذات المستوى السعالي والخروج من النطاق الاسيوي من أجل مفاغرة كبار القارة الصفراء بشكل أكبر من جهة فضلاً عن أن بطولة خليجي 25 وبطولة غرب آسيا من حيث إقامتها في العراق تعد بمثابة رسالة الى العالم لرفع الحظر الكروي عن العراق الذي طال انتظاره وأثقتنا للجمع ان شعب العراق قادر استضافة جميع الشعوب وجمع الكرنفالات الرياضية دون أي سلبيات تذكر .



قادة الإبداع



قادة الإبداع

بغداد- ساري تحسين
منح رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البرزاق قلادة الإبداع للمدير الفني للمنتخب الأولمبي راضي شنيشل بعد الفوز بلقب بطولة غرب اسيا مع كتيبته بركات الترجيح في المباراة النهائية مع المنتخب الإيراني وذلك في إحتفال بهيخ إقامته قناة الشرقية في بغداد استناداً الى امر البرزاق .
ودمج البرزاق الوفد الرياضي هدايا تقديرية نظير ما حققوه من إنجاز كبير على أرض العراق بضاف الى إنجاز خليجي 25.

وقال رئيس تحرير (الزمان) طبعه العراق احمد عبد المجيد في كلمته (انقل البسك تحيات رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البرزاق ، الذي يهنئكم بحصولكم على كأس غرب اسيا ، واتشرف عنه في حفل تقليد المدرب المتألق راضي شنيشل قلادة الميادة التي منحه إياها البرزاق تقديراً للودور الذي أداه في حصول المنتخب دون 23 سنة على كأس البطولة، ويوصفي صحفياً . اشعر بالامتنان الى المنتخب على الصورة الباهرة التي ظهر بها واستحق بسببها الفوز لانه اتاح لنا الفرصة للقيام باكثر تحفظة إعلامية للبطولة عموماً ولباريانه لدوره 23 بشكل خاص ، وهذا الامر يسحب على (الزمان) التي تقع ضمن مجموعة الاعلام المستقل وعلى قناة الشرقية التي ابدعت سواء في التخطيطية المباشرة او النقل الحي او الاستديو التحليلي او برنامج الشووت الخاثل وأخيراً في هذه الإحتفالية التي نظمتها الرزميل محمد ناصر بايعان من البرزاق) مجدداً (للتحيا لكم ولكل مبدع عراقي وامل ان يكون هذا الإنجاز الرياضي للمنتخب الأولمبي خارطة طريق لولادة منتخب وطني عراقي متكامل بكرة القدم يعاضاه ارفع منتخبات دول العالم).

قادرين على التفوق في جميع المشاركات التي تنظرتنا، ويمتلكون الإصرار والعزيمة للنجاح في مهمتهم المقبلة، وسندقم بريانجا اعداياً خاصاً قبل الدخول في التصفيات الأولمبية للوصول الى الجهوزية (القامة).

هذه درجال
وهنا رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال، شنيشل وكتيبته والشعب العراقي بمناسبة الفوز بطولة غرب اسيا للمنتخبات الأولمبية دون 23 عاماً قانلاً (يسعدني ان أقدم التهاني بمناسبة حصولهم على لقب بطولة غرب اسيا للمنتخبات الأولمبية وتكريم الأستاذ سعد البرزاق لهذا المنتخب الرائع متمنياً للمدرب واللاعبين التوفيق في مهمته القادمة، وعذ درجال انتصار المنتخب الأولمبي دون 23 عاماً بالإنجاز، وهدية جديدة تضاف الى التفوق الذي تعينه الكرة العراقية على الإصعد المختلفة، كما قدم رئيس الاتحاد الشكر للجمهور الكريم الغفير

جائزة الجميع
واعرب المدير الفني للمنتخب الأولمبي راضي شنيشل عن سعاده الكبيرة إزاء تقليده قلادة الإبداع واصفاً هذه اللحظة بالجميلة والرائعة وهو يشعر بالوقوف في مصاف المتميزين من أبناء الرافدين الذين شملهم تكريم الأستاذ سعد البرزاق مؤكداً ان هذا التكريم لا اعده شخصياً الي وانما يهدي الى جميع الملاك التدريبي واللاعبين الذي أسهموا في تحقيق هذا الإنجاز على الملعب العراقية).

واضاف شنيشل ان لاعبينا طبعوا جميع الواجبات المنوطة اليهم، وكانوا على قدر كبير من المسؤولية، رغم الإجهاد والتعب جراء ضغط مباريات البطولة، والحمد لله بجهودهم وتفانيهم خطفنا اللقب وفرحنا الشعب العراقي والجماهير الكبيرة التي دعمتنا وازرنا طيلة ايام البطولة، شنيشل أكد انه والملاك المساعده تمكنوا من تشخيص نقاط القوة والضعف لدى الفريق الإيراني، وبالتالي اللعب بتكتيك مناسب يتلائم مع ظروف المباراة، واجد ان الفريق الإيراني خصماً صعباً ويمتاز بالبنية الجسمانية القوية وتمكنوا من تسجيل هدف السبق، ولكننا بالاصرار والعزيمة تمكننا من العوده، وبالتالي حسمنا النتيجة من علامة الجزاء، وان القادم سيكون أفضل، وسنقوم بتحضير الفريق للتصفيات المقبلة المؤهلة للدوره الأولمبية في باريس 2024 لدينا لاعبين موهوبين

على منصات التتويج،
مباريات البطولة .
وكانت البطولة قد شهدت اقامة 12 مباراة بما فيها المواجهه النهائية والتي أسفرت عن فوز عمان على لبنان بهدف وفلسطين على سوريا بهدف وتعادل صاحب الضيافة مع الأردن بهدفين في الجولة الأولى فيما فازت الأردن على الإمارات بهدفين لواحد ولوحدها تعادلت عمان على اليمن بثلاثية نظيفة في الجولة الثانية وشهدت الجولة الثالثة تعادلي اليمن لثلاثية تعادلي لبنان بهدفين

للملح الكثير من أجل الرياضة، مؤكداً ان المنتخبات الوطنية التي حققت إنجازات باهرة، ستتمكن من خلال الدعم أن تضع الكرة العراقية

شنيشل : دعم البرزاق يجعل اللاعبين في عطاء مستمر لبلوغ أولمبياد باريس



سعيد للغاية بهذا اللقب الذي لولا دعم الجماهير لما تحقق، بلند تحدث بصراحة لم اكن موفقاً في المباراة الأخيرة رغم مساهمتي بهدف العراق، ولكني كنت مجهداً ومتعباً بسبب ضغط المباريات، ولكني في النتيجة حققنا الأهم وهو التتويج باللقب، شاكرأ في المحافل الرياضية عبر اعتلاء منصات التتويج.

وعبر قائد المنتخب الأولمبي منظر محمد عن (فرحته بالفوز باللقب) وبارك في الوقت نفسه للشعب العراقي أفراده بمناسبة التتويج، واصفاً المباراة النهائية امام المنتخب الإيراني بالصعبة وكان تكاتف اللاعبين سر توفقنا بكرات الترجيح و كان اللاعب زيد تحسين الذي أشعلت حركته باليد مواقع التواصل الاجتماعي وبقى لغزاً محيراً لبعض، حيث أجاب قائلاً ان (حركة ارتجاج اليد التي فعلتها بعد تسجيلي ضربة الجزاء كانت رداً على الكلام الذي أطلقه الحارس الإيراني قبل تسديدي الكرة، حيث قال ان انت خائف جداً من تسديد الكرة ولن تسجل، واستمر زيد بالحديث بعد هذا الكلام بقيت انتظر الى الحارس بتركيز للتعبير عن عدم خوفي من تنفيذها، وعندما سجلت حركتي يدي بطريقة الارتجاج، وكان المبتغى نكايه بكلام الحارس، تحسين اهدى الفوز الى الشعب العراقي والملاك التدريبي والجماهير التي حضرت وازرت الفريق، فيما قال حارس المرمى كميل سعد الحشرف في الدوري السويسري والذي حصل على لقب أفضل حارس، اننا سعيد بتحقيق اللقب وهذه هي المرة الأولى التي امثل فيها منتخبات العراق، واهدي الفوز للجماهير العراقية الحاضرة التي دعمتنا طيلة مباريات البطولة، مضيفاً انه (لم يرى في حياته جمهور بهذا الكم الكبير يحضر لمؤازرة

وتجعلهم قادرين على ركب التطور السريع في لعبة كرة القدم من الجانب التدريبي والتكتيكي) مشيداً بما قدمه (الأستاذ سعد البرزاق من اهتمام وتكريم عالي للفائزين واهميته في تعزيز الثقة الرياضية دون أي سلبيات تذكر) .

وقال نجم المنتخب الوطني السابق كريم صدام ان (المدرّب المحلي في العراق عاد من جيد الى ابداعاته عبر ما حققته المنتخبات الأولمبية والشباب من نتائج إيجابية على المستوى الاسيوي والعالمي لكن ذلك لا يمنع

درجال : (الشرقية) و(الزمان) كانتا سنداً لنا في تحقيق الإنجاز بغرب اسيا على أرض العراق : إحتفالية البرزاق رمز للوفاء من ابن العراق الى جميع العراقيين عريبي :



قادة الإبداع : ممثل الأستاذ سعد البرزاق يمنح المدرب راضي شنيشل قلادة الإبداع في بغداد



برنامج: لقطات من حلقة (كلام الناس) وفرقة سعد اليابس

(كلام الناس) يضيف سعد اليابس وفرقته

الخشابة البصرية تعتمد الكاسور في عزفها

والنا سبحت بالدماء من راسي و قررت
عدم إعادتها ثانية، كون الكاسوره
الطبله كانت من صنع الفنان حسين
بنور وهي تصنع من مادة الفخار
(الصلبة)
مضيفاً (وهذه الحاله حدثت أيضا مع
زميلنا الحاضر المطرب سعيد العنبري،
الذي ضرب الطبله على راسه هو الآخر
و بقي ثلاثة ايام - داخ) ومتالم .
لكن هذه الحاله انقرضت لخطورتها
على منسطقه الراس بين فناني
الخشابة).

و عن رواد (الكاسوره) قبل اليابس ..
اجاب الفنان سعد (البصيرة تختلف
تماماً عن باقي المحافظات بالفنون
الشعبية (الخشابة و الهبوا) ، كونها
ملاصقة لبعض دول الخليج العربي
ومنها الكويت و السعودية ، كنا نتبادل
مع فناني تلك الدول بهذا الفن الشعبي
الجميل ، و هذا كان متفق عليه مسبقاً
بيننا و بين فناني الخليج ، كنا عندما
نذهب لدول الخليج العربي نرى فنون
الخشابة لها حضور في تلك الدول ،
وهؤلاء الفنانين هم من أصول عراقية
كانوا يعيشون بالزبير و الفاو و أبو

حفلتنا مع (الشرقية) و باغنية للمطرب
واقف الايبين باغنية خليجية) .
و اوضح ابا حسام رداً على سؤال
الفنانين المصريين الى لون الخشابة
المصرياوية ، و نحن لا ننسى قامة من
قامات الفنون الشعبية البصرية ،
الفنان الراحل محمد سالم ، كونه
مختص بغناء المقام الشعبي العراقي
والخليجي .

و سال مقدم البرنامج اليابس عن ما
سمعه من شخص خارج العراق و هو
عربي يقول : في فنون الخشابة
بالبصرة شاهدت حفلة للخشابة واذاء
فنينة غنائية ارقصة خاصة بالنساء ،
بعضهن في الأعراس و بين النساء فقط
، وابتعادهن عن وسائل الاعلام المختلفة
ولا يظهرن في الفضائيات) .
لاقنا إلى ان احفل الشرقية شارك فيه
المطرب البارز بالفرقة سعيد العنبري
بعضهن (باناس احبه) ، و لتته
مجموعة اغاني عراقية و خليجية غناها
ضمن الحضور ، و أيضاً كانت لنا
حفلة اخرى اقمناها في إيطاليا ،
وكانت لنا عدة حفلات خارج البلاد
وحتى بالخليج العربي ، و بدأنا

و الغناء العراقي والخليجي ، و من أبرز
اعضاء الفرقة المطربين واقف الايبين
وعلي العبودي وسعيد العنبري
وغازف الكمان علي هاشم و الفنان
حامد و هو مختص بالطبل (كاسور)
و الفنانين علاظ و حيدر مهذ و ماجد
وعدي وحسام ابن الفنان (اليابس) .
من جانبته اوضح اليابس قائلاً (تمكنت
من جمع هذه الفرقة المبدعة من مطربين
و عازقين و كواسير ، و اسسنا فرقتنا
التي تعد من الفرق الكبيرة و الرئيسية
لفنون الخشابة في مدينتنا البصرة.
و المطربين بالفرقة هم من خيرة فناني
الجنوب ، و الفرقة يقبداً ابهرنا فيها
الجمهور الياباني الذين لاحد
حفلات الفرقة في اليابان ، كبار
الشخصيات اليابانية و الجمهور هناك
وقفوا لنا تقديراً و عرفاناً ، على ما
قدمنا للجمهور الياباني و الجاليات
العراقية و العربية الذين كانوا من اها
ضمن الحضور ، و أيضاً كانت لنا
حفلة اخرى اقمناها في إيطاليا ،
وكانت لنا عدة حفلات خارج البلاد
وحتى بالخليج العربي ، و بدأنا

فنان المنارة

حسين محمد هادي الصدر
العلامة العراقية صدر له عن دار المحجة البيضاء في
بيروت ، كتاب جديد عنوانه (افاق واشواق) وهو الجزء
الثامن والثمانون من (موسوعة العراق الجديد) ويقع
في 192 صفحة من القطع الكبير.

رياض موسى سكران
الكاظمي العراقي صدر له ضمن منشورات الهيئة
العربية للمسرح كتاب بعنوان (المعنى الآخر- موجهات
الفرادة والتأويل ومجتمع البحث عن المعنى في عروض
المسرح العربي المعاصر).

نزار فاميدي
وزير البيئة العراقي يشارك في جنيف في اجتماعات
مدراء شؤون اللغام لبحث جهود العراق في معالجة
اللغام والمقنونات الحربية مع مستشاري برنامج الامم
المتحدة لشؤون اللغام.

جود سعيد
المخرج السوري نال فيلمه
الروائي الطويل (رحلة يوسف)،
إنتاج المؤسسة العامة للسينما
جائزة أفضل سيناريو في
مسابقة الافلام الروائية الطويلة،
في الدورة الرابعة من مهرجان
الدار البيضاء للفيلم العربي.

علي مولود فاضل
الاستاذ المساعد في جامعة سامراء صدر له عن دار
امجد للنشر والتوزيع كتاب بعنوان (تفكيك الخطاب
المرئي للظواهر في الدراسات الاعلامية المعاصرة).

حكيم حرب
المسرحي الأردني صدر له ضمن منشورات الهيئة
العربية للمسرح، كتاب (القبطان الذي ضل طريقه نحو
المسرح- محطات في مسيرة مسرح الرحالة الأردني -
سيرة ذاتية لحكيم حرب)، يقع في 271صفحة.

عمران التميمي
المخرج والروائي العراقي يضيف الخميس الماضي مركز
افرسنت للعلوم مع المحن علي سرحان لتسليط الضوء
على مستقبل الوسط الفني وما يعتريه من معوقات برؤية
مخصصة لحالها.

عبد السلام قبيلات
المخرج الأردني عرضت مسرحيته (انقع ما بدقع)
لفريق مسرح الشمس الأردني على مسرح الحمراء في
العاصمة السورية دمشق.

جمال الأغنية من جميل الكلام

اعتادنا انا والصدیق العزيز الكاتب والشاعر حسن عبد الحمید ان
نتبادل الكلمات عبر كتابات فيها شيء من الفلسفة المعقدة والتعبيرات
التي تحوم في افق التمني والامات ، واحيانا كل منا يكتب مايشاء دون
تواصل في المعنى ، وربما تأخذ بعض الذكريات حيزاً ضئيلاً من
مساحة الكلام ، في حين تطغى هموم اختلافتنا على المساحة المتبقية
من الكلام ، دون ان نعرف ماذا نريد او كيف سيصلح الزمن نفسه ،
او ربما كيف سنغير انفسنا ، ولأنها اسئلة لم نجد لها جواب نضطر
ان نبثع المرارات ، ونحن نتذكر احلامنا المقتية .
بعض من كتابات حسن كانت مقاطع شعرية منتقاة من قصائده ، كنت
حين اقرها استمتع بها وكانها تطربني لأن كلماتها الشفيفة والانيقة
فيها الكثير من الرومانسية والشغف الوجداني وديغدة المشاعر ،
وقلت له ذات يوم انك تكتب الموسيقى ، ففي كلماتك روح لغزمت
تجلبني اسمعها كغنية أكثر مما اقرها كشعر .
ويأتيني بعد لحظات رابط ومعهم كلمة : اسمع ، حين فتحت الرابط واذا
باغنية جميلة جدا ومكتملة كالما ولحنا واداء كتب كلماتك حسن عبد
الحمید ولحنا فاروق هلال وغناها حازم فارس .
واكمل قائلاً : وتكتب عدة اغاني اخرى ، وكما ذكر في اعلان الاغنية
شعر حسن عبد الحمید ، ولم يكتب كلمات حسن عبد الحمید
هذه الملاحظة واقتحام حسن عالم الاغنية جعلني أتساءل ، هل يرتفع
الشعراء والشاعرات على كتابة الاغنية؟ ، وهل في ذلك انتقاص من
قيمتهم وهيبتهم؟ ، انهم لم يفكروا بذلك ، في حين كبار الشعراء
كتبوا لام كلثوم وعبد الحليم وعبد الوهاب ، ومن الشعراء العراقيين
مظفر النواب ، زهير الجبيلي ، كاظم الركاياي ، عبد الرزاق عبد الواحد
عريان سيد خلف ، وآخرين ، وهذا كان في زمن مضى ، فلماذا لا
تتكرر تلك التجربة في هذا الزمن الذي شهدت فيه الاغنية العراقية
انحطاطا وسذاجة وسخف في الكلام ، لماذا لانجمل الاغنية بكلمات
شغافة معبرة فرحة ، تشد للوطن للحب للحياة ولكل احساس
الناس ومشاعرهم ، لماذا ندع الاغنية تسبق في مستنقع السوء
والرديلة ، وهي الجمال بكل ما فيه من بهجة وفرح ، نكريات وتعني
وفاء ، وقيم ، نحن دائماً مانحفظه من الاغاني هي كلماتها وتبقى
تعيش معنا طول الوقت ، بل غالباً مانردها وقت ما تتلائم مع
ظرف ما يمر بنا ، بمعنى اخر تتأثر عاطفياً او فرحاً وربما حزناً
حتى اليك ، بكلمات الاغنية ، وهذا سبب نجاح كبار من
المطربين ، لان الكلام هو الذي يقود الى اللحن ويحركه
لينسجم مع قصة الاغنية .
دعوة للشعراء ان يتفقدوا الاغنية العراقية من مستواها الهابط
والمتهج نحو السقوط والاشمتران وحسناً فقلت
لحي حسن ان حركتني باتجاه كتابة هذا
الموضوع محققا وعدي اليك عندما اخبرتك :
سأكتب عن الاغنية قريباً .وك اقول يا حسن
اكتب اكتب لان الاغنية تحتاج كلمات .



هاندا ارتشيل



رياض عبدالكريم
عان

رمضان يرد على قرار حجز منزله

القاهرة - الزمان
تقدم النجم المصري محمد رمضان بتفكك
على قرار قضائي صدر بالحجز على فيلا
يملكها في احد المجمعات السكنية في
السياسة من اكتوبر، بعد ان اصدرت
السلطات القضائية قراراً بالحفظ على
الفلا الخاصة بالفنان، الذي اصنع عن
التفكير، فاصدرت الجهات القضائية قراراً
بالتفكيك بالقوة الجبرية وحجز دراسته
أمنياً.
ببوره قال احمد الجندي محامي رمضان في
تصريح: (ما اشيع اليوم عبر منصات
التواصل الاجتماعي، بشأن الحجز على فيلا
محمد رمضان، كلام غير قانوني وإجراءات
باطلة كلها...هناك نزاعاً قانونياً بين رمضان
ومحكمة جنزب الجيزة الكلية على مبلغ
تقدير رسوم بقيمة 9 ملايين جنيه، وهذا

خروف العيد بطل في السينما المصرية

القاهرة - الزمان
من الاغاني التي تم الاعتقاد على
سماعها في ليلة العيد(يا ليلة العيد
انستجينا ووجدتني الاصل فينا ..
هلاك هل لعيننا فرحانه وغنينا)
اذ اصبحت مظهرها اساسيا من
مظاهر العيد ، و الاغنية التي غناها
كوكب الشرق ام كلثوم كانت من
الاصحى وغيرها، فهناك العديد من
الافلام السينمائية التي تناولت تلك
الظاهرة على مر الزمان. ويعد اول
فيلم ظهر فيه خروف العيد فيلم
(أبو حلموس) عام 1947 بطولة
نجيب الريحاني وعباس فارس
وزوزو شكيب ، حيث نجد خلال
أحداث الفيلم شحاتة افندي الذي
جسده الفنان الراحل نجيب
الريحاني كان يعمل محاسبا في
وقف دائرة الأزرلي باشا وكان
ناظر ذلك الوقت يقوم بالزورير
فنجده في إحدى المشاهد يبالغ في
مصاريق طعام ونظافة خروف
العيد الذي سينم ذبحة في عيد
الأضحى ، كما ظهرت مراسم عيد
الأضحى أيضا في فيلم (حياة أو
موت) للفنان الراحل عماد حمدي ،
حيث تظهر ابنته متأثرة للغاية عند
سماعها لصوت الخروف وكانت
فرحة جدا حيث ظنت ان والدها قد
احضر ذلك الخروف للإحتفال
بالعيد ، ولكنها صدمت عندما
علمت انه خروف الجيران. وفي
فيلم (همام في امستردام) للنجم
محمد هنيدي واحمد السقا ، ظهر
كذلك مشهد في بداية الفيلم يضم



حروف السلم

اكتب مرادفات ومعاني
الكلمات أفقياً لتصل الى
حروف الكلمة المطلوبة ضمن
الدوائر: (ممثل امريكي
راحل 9 حروف من
مقطعين):

- 1- تدافع
- 2- دولة عربية
- 3- طائر جارح
- 4- تفسير
- 5- مساج
- 6- تخزين
- 7- مدينة شمال سوريا
- 8- يستلزم
- 9- وحدات حرارية

أنت والنجوم

يكتفك مديرك بهام إضافية طلب منك الجلوس في
العمل لساعات اطول.

الحمل

الثور
أحرص على أخذ راحة كافية عند العودة للمنزل بعد
اجهاد العمل.

الجوزاء
لا تترك شيئاً للصدفة في علاقتك بالشريك، خاصة
خلال الفترة المقبلة.

السرطان
ابحث عن طرق مختلفة لتصفية الأجواء مع الشريك،
رقم الحظ 9.

الأسد
حالتك الصحية تتحسن كثيراً، وابتعد عن مسببات
التوتر العصبي.

العذراء
تتمكن من الحصول على الهدوء النفسي الذي
تسعى إليه منذ فترة طويلة.

الميزان
تجتمع مع أصدقائك القدامى وتستعيدون ذكريات
الماضي الجميلة، رقم الحظ 8.

المقرب
عائلتك تطلب منك الجلوس معهم عند المساء لمناقشة
خطوات مستقبلية.

القوس
توطد علاقتك بالمحيطين بك وتؤدي مهامك في العمل
على اكمل وجه.

الجدي
لا تنتشر بالأراء السلبية المحيطة بك، عليك تحديد
قرارك خلال ايام.

الدلو
لديك فرصة جيدة لاستعادة نشاطك مرة ثانية
بالجلوس في مكان هادئ.

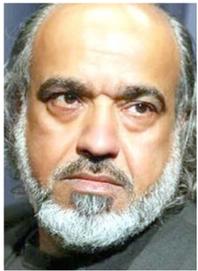
الحوت
تقف على منقطة وسط بين التعبير لأحدهم عن حقيقة
مشاعرك، وبين كتمانها.

جلود يوقع كتابه سنديانة المسرح

بغداد- الزمان
نظمت نقابة الفنانين العراقيين امسية
فنية ثقافية على قاعة النقابة للاحتفاء
بالمكتاب ظافر جلود و توقيع كتابه
(سنديانة المسرح العراقي يوسف
العائلي) وادار الجلسة الفنان كاظم
النصار وفي بداية الجلسة رحب



الأوساط الفنية تنعى فلاح إبراهيم



بغداد - ياسين ياس
نعت الأوساط الفنية الفنان فلاح إبراهيم الذي غيبه الموت أمس الأحد عن 61 عاماً اثر عملية جراحية خضع لها في أحد مشافي العراق في بيان نعيها ان الفنان فلاح إبراهيم الذي ولد في 15 أيلول عام 1962 بدأت مسيرته في الإخراج المسرحي في كلية الفنون الجميلة في بغداد، أنضج بالتمثيل ولم يبدأ تجربة الإخراج إلا سنة 2000. عمل في السينما والمسرح والتلفزيون فهو يمتلك أكثر من 50 عملاً مسرحياً مكتمل وعشر أعمال مسرحية كتمجج وعشرين كسينوغرافي ومن أعماله (الغوريلا) و (تقاسيم على نغم النوى) و (المومياء) و (قلب الحدت) وشارك في الملحة الشعبية (بيت الطين) في أجزائها الأربعة وحصل على عدد من الجوائز، كانت أولها جائزة أفضل ممثل وأعد عام 1988 مسرحية (الغوريلا) وجائزة أفضل مسرح عام 2000 عن مسرحية (بياض الظل) وجائزة الدولة للمحترفين عام 2002 عن مسرحية (الهجرة إلى الحب). ونعاه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مؤكداً ان مرحله تكون الساحة الفنية والثقافية العراقية. قد خسرت

المركز الثقافي البغدادي سوق عكاظ في القرن الحادي والعشرين



عبد الرزاق الربيعي
سقط
عليها من معطيات العصر الجديد، لتعاقب معه، وتساير التغيرات. حين زينا المركز الثقافي البغدادي الكائن في شارع المختبي صباح الجمعة، ذكرت مقولة قرائتها في طيات المعرفة، كما هو معروف، يمكننا أن نعد المركز الثقافي البغدادي يسوق عكاظ في مئة ويوم والذي تأسس سنة 501م واعتاد ان يجتمع به الشعراء، والفقيرون والعلماء في وقت محدّد من العام (عادة يحدّد في أول شهر ذي القعدة ويستمر حتى العشرين منه) يتبادلون به البضائع والحجرات اللغوية والشعرية. صحبح ان الزمن قد تغبّر، والحدائق القف ظلّاه على مظاهر الحياة العائنة، لكن العواصم الحضارية تظلّ تحتفظ بمعالمها الثقافية، وتحافظ عليها، وتضفي

وفاة المغني البلجيكي كلود بارزوتي

باريس (أ ف ب) - توفي المغني البلجيكي كلود بارزوتي، المعروف بأغنيات حقق نجاحاً في ثمانينيات القرن الماضي مثل "كو ريتال" أو "أم موم"، في منزله في بلجيكا بسبب مضاعفات إصابة بالسرطان، على ما أعلن مدير أعماله لوكالة فرانس برس السبت. وقال لوران كوتينا إن المغني والمؤلف الغنائي ذا الصوت الأجيح توفي عن عمر يناهز 69 عاماً في منزله، محاطاً بأهله، في منطقة تقع بين العاصمة البلجيكية بروكسل ومدينة شارلروا. وأضاف كوتينا "كان بارزوتي بفضل ان يطلق عليه لقب المغني العاطفي بدلاً من المغني الرومانسي، لقد كان شخصاً ممتعاً بالحياة، صاحب إحساس حقيقي، وكان يشرب (الكحول) ليحارب رهبة المسرح". وتعدّ "كو ريتال" من أشهر أغنيات بارزوتي التي رأى النور في 23 تموز 1953 قرب شارلروا، وتصدتق فيها المغني المولد لبل إيطاليا كان يعمل في المناجم، وفي العقد الأول من القرن الحالي، شارك بارزوتي في جولة ضمت إلى جانبه عدداً من الفنانين المعروفين خصوصاً في السبعينات والثمانينات، بينهم شيليا وبارتوك جوفيه وفرانك ألو وستون إي شارلين.

أقنعة وأجراس وأزياء ملونة إحتفالاً بعيد الأشباح في تايلاند



لوي (تايلاند)، أ ف ب) - خرج مئات التايلانديين بملابس ملونة ورقصوا على وقع فرغ الأجراس السبت، خلال مهرجان فاي تا خون الذي يقام سنوياً في شمال شرق المملكة. يقام مهرجان الأشباح، النظير التايلاندي ليوم الموتى في المكسيك، في منطقة دان ساي بمقاطعة لوي، وله جذوره في التقاليد السونوية. وقد حضر الحدث الناس الصحت الذي يستمر هذا العام حتى الأحد. كما شارك رجال غصّوا أجسامهم بالطين رمز الخصوبة وحقول الأرز في السلا، في الموكب الإحتفالي الذي شار على طول طريق ضيق مزدهر بطول كيلومتر واحد. وقال الفنان ببستيت تانوتون (59 عاماً)، إن أقنعة الأشباح المصنوعة من قشور جوز الهند، كانت في الأصل ذات تصميمات بسيطة وذات لون طيني باهت، ولكن نظراً لأن المهرجان يحظى بشعبية لدى السياح، فإن الأقنعة طويلة الألف المرسومة يدوياً تتميز

هيرد تدعم العرض الأول لأحدث أفلامها

لوس أنجلوس - وكالات - بعد أكثر من عام من انتشاء محاكمة الشهير مع زوجته السابق جوني بيب، حضرت أمير هيرد البالغة من العمر 37 عاماً مهرجان تاورميثا السينمائي السبت، إلى جانب امير. وفي فيلم الأثرة الخارق للطبيعة، تلعب أمير هيرد دور طبيبة نفسية رائدة تطلق علاج للمسلمين في وقت لا يُعترف فيه بالبلط النفسي تعلم يُؤخذ به، حيث تدور أحداث الفيلم في عام 8997 الطبية نفسية أمريكية تبلغ من العمر 38 عاماً تصل إلى مزرعة غنية في كولومبيا بعد استدعائها لحل قضية طفل مضطرب بعد اتهامات متزايدة بإلحاق بان الطفل هو الشيطان. وبينما تحاول الطبيبة التحليل النفسي للطفل، تتفاهم الأحداث ويصبح علاجها سباقاً لإنقاذ الطفل الصغير من غضب مواطنيه، وربما حتى من نفسه.



يوم التراث الموصلية يختتم فعالياته

الموصل - الزمان
اختتم (يوم التراث الموصلية) فعالياته السبت بعد تواصله لمدة ثلاثة أيام والذي نظّمته كلية النور الجامعة ومؤسسة بيتنا في المدينة القديمة من الموصل، بمشاركة عراقية عربية، وتضمن جلسات حوارية وفعاليات فنية ثلاثية منها مشاركة الفرقة الوطنية للفنون الشعبية بقيادة الفنان فؤاد ذنون حيث قدّمت الفرقة لوحات غنائية وفنية راقصة ضمن المهرجان، عرضت فيها الأغاني التراثية والرقصات الشعبية لبغداد والمصر، إضافة إلى لوحة العرس الموصلية، كما قدمت فرقة فنية تشكلت من طلاب كلية النور فرقة غنائية كما كانت هناك (رفة الموصلية) باجوائها وتفصيلها، وكان



هالتنك الناس سيرة أب

بعد هذا العمر الطويل، تعلمت من الحياة دروساً كثيرة، لكن الدرس الأول والأهم هو (درس الوالدين) وسيرتهما معي في الحياة، حيث إنني بعد فراغهما اكتشفت حقيقة كبيرة وهي الدنيا تسمى تعيسة بدونهما، فما حنان الكون إلا حنان الوالدين، لقد أيقنت بأن لا شيء يعدل في هذا الوجود أباً، وبأن بر الوالدين هو دين ودين الأول (بروا أبائك تبرك أبناؤك)، إنها قصة بيدي أن تحسن كتابتها لكي تزويها لابننا، قصة الوالد، هي قصة من التضحيات وتكرار الذات، فقد ولد في بغداد بمنطقة الفضل من أسرة متوسطة الحال، وأفرادها من كل لون سياسي، كما في جميع الأسر العراقية، لكنّها عروبية الاتجاه، ماعداً الوالد فقد كان ينتمي للحزب الشيوعي، حيث فصل من وظيفته أكثر من مرة، وسجن مرات عديدة في المملّة والجمهورية. بدأ الوظيفة مكرماً، موظفاً في السكك الحديدية، يتنقل بين محطات السكك من الشمال إلى الجنوب، وهو خريج الثانوية المركزية في بغداد. عاصر أزماناً مختلفة بنظما السياسية وأحزابها المختلفة، وجرب حياة المدينة والريف، وأهلها على مختلف دياناتهم وطوائفهم وقومياتهم، وعاش أجواء العراق الحارة والباردة والرطبة، وتحديات الطبيعة الصعبة وبصيلة حياتية عميقة في فهم الحياة والسياسة، وبمخزون كبير من الحب للعراق، أتذكر أنه قال لي، ونحن في (قطار أبي)، كما كنت أسويه في طفولتي، الذي يرى العراق كله، ويعيش بين أهله، يزداد تعصباً بعشته، ويهيم شوقاً بأرضه، ومريض جسداً بوجهه، لذلك كانت حصيلة العيش منه، أنه رسخ قيم الوطنية في الأسرة والأبناء، ورفق منسوبها إلى أعلى المستويات، مثملاً رسخ قيم البغض للطاقية وبندها، وأعلى من شأن الأسرة، من خلال تقاطعها مع جميع الطوائف والقوميات والأديان، وفتح لنا نافذة الثقافة من كل الجهات، وعلمنا فن التواضع في الأحاديث ومجالس الأسر، خاصة القليلة منها، لذلك كان يطلق من الوالدة، بحكم وظيفته ناظراً للملحة، زيارة بيوت العمال باستمرار، وتقديم العون لهم بدون مئة، ويدون خدش مشاعرهم، والتعلي عليهم.

كان والدي تعصباً للعمال، وعاشنا لهم، ومدافعا عن حقوقهم، وهو الأمر الذي دفعه للانتساب للحزب الشيوعي في بداية فترة شبابه. قضى معظم عمره في العمل معهم، فعايشهم في تفاصيل الحياة اليومية، وبالرغم على موانعهم البسيطة، وصنع بنفسه الشاي والطعام، ولبي رغباتهم وحاجاتهم الحزبية، وتكلمت معهم في العمل المنزلي، والغفر المذبح، وحال التعاسة التي تلتهم أبائهم ولياليهم وأسرهم.

منذ الأيام الأولى لطفولتي شعرت بأن تعبير أبي بقوة، فهو مثال الغنائي والبدل والعمال، بلا مقابل، فقد كانت طبيعة وظيفته ناظراً للملحة شاقاً ومثمة، حيث يعمل نهاره بليله، فلا يعرف النوم معنى ولا راحة، من أجل التحكّم بمسار القطارات وتنظيم سيرها من خطوط السكك، لم يكن ظهر أبي تلك المشاق التي كان يحملها، ولم أسع منه، ولو مرة واحدة، أتيت العتب: لكن قلبي كان يؤلني من تقلب التغيرات الحلقية عليه، وسياسية عمله خطيرته، فإني خطا في التوثيقات بوزي إلى تصادم القطارات الذميمة والقادمة، مما يسبب كارثة بشرية تفوق التوقعات، أما في البيت فقد كانت شخصيتي طامعة على الأسرة، فقد كان شديداً وحرصياً في التربية، خاصة مع الأبناء، فقد كان لنا موعد محدد للخروج من البيت والعودة إليه، وكان ذلك رجاءاً لحرصه وإهتمامه ببراسناتنا وتوقفاً فيها، بالإضافة إلى خشيتي من رفاق السوء، عيليا، كانت صهارة جاهزة في أي وقت لضبط مخالقاتنا وتصرفاتنا الخارجة عن تعليماته، ومع أكثر تلك الأيام التي وقعت بها في مصيدة العقوبات، ومع ذلك كان أبي أياً راعياً في العاط، والتضحية، وطيلاً بلا حدود، رغم سلوكه العصبي والعدوانة القوية، ورغم أنه كان يقود بسرعة فإن ثورته هذه سرعان ما كانت تنطفئ بقوة الطبيعة؛ لذلك كان يهرب من المواجهات المباشرة، ويحرص على الابتعاد عن المشاكل التي تؤدي إلى إثارة، واعترف بانني أخذت منه حصيلة العصبية التي كنت لا أود أن أصاب بها، لأنها أوقعتني بمرح متكرر مع الآخرين، وأضاعت مني فرصاً كثيرة كانت لصالحها، كما كنت سعيداً بانني أخذت من الطبيعة، وثقافة الانفتاح، ومواجهة الآخرين بالصراحة الشديدة، دون ألف أو دوران، كذلك تحلّيت بالابتعاد عن مجاملات الفكر والخديعة والتفان والانتهازية.

ياس خضير البياتي المقاهي الليلية

المعمل شرف ورفعة ونيل الإكتفاء، الذاتي من كسبنا الحلال وعدم الحاجة للناس ومد اليد لهذا، وذلك وترجي نظرة العطف واللطف منهم والعلي العظيم أوصانا بالعمل حيث قال في كتابه الكريم (وقل أعلموا فسيري الله علمكم ورسوله والمؤمنين). وليس كل عمل هو محترم إلا العمل الصالح الطيب الشريف الذي يجلب لصاحبه الرفعة والعزة فعلى المسؤول توجيه الشكر بطريقة قبول المشروح من الشباب بل ان يتوجهوا والعياد بالله للاعمال المدوانية كالسيرة وغيرها لإستكمال المال أو بجمعهم اعداء، البلد فيضونهم لجماهيرهم الهدامة فنفوس شايئا بدل ان يكونوا عنصر فعلا في المجتمع فلماذا لما نتوجه العمل الخير تُعارب ويتم الإعتداء، علينا!!

هل يريدون ان نتوجه للبارات والكوفيات نحن النساء بنات العوائل ونزعي عوائلنا بما فيها من اطفال وبنات يدرسون وشيوخ كبار لا يقدرين على العمل هل كفرتنا حين فتحنا مشروعتنا الخاص لا يريد البعض استقرار العوائل ومحافظه البيت على هيبتها ومكانتها هل يريدون الإستغلال المجتمعي ببدخل البنت للعمل في البارات والكوفيات الليلية وما ادراك ما يحصل هناك!! ومن ثم يقال انظروا للإنحدار إنظروا ان يعمنن العراقيون في حانات الشرب والسمهر والكيف.



هل يريدون إنحدار الأخلاق والعبث بسبعة العوائل الشريفة كيف خربوا ما تم بناه بجهد وتعب وسهر ليالٍ حتى رأى المشروح النور وصار مصدر كسب وعيش لعائلة عراقية لم تذهب للكسب السريع وهي تعرف اين يكون لكنها أخذت طريق الشرف رغم صعوبته فمن الواجب على المسؤول ان يوفر خصوصاً للبنات كل التراخيص والإذونات التي تسمح لهن بفتح كشك لا يتعارض مع واقع الشارع وخدماته ليضمن يشرفن ومن مرفوعات الراس هذه العراقية التي كادته واجتهدت وحركت معها وفكرت ولم تحرك شيء، آخر! لكسب المال الحلال علينا إعانة البنات ليحافظن على سمعتن بالكسب الشريف لا ان نخرب ما يقمن بناتهن بحال اقترضنه من أهل الخير ويدعوهن نزلات لاجل روية الفرح وهو الكسب الحلال وليس كسب البارات والكوفيات الليلية التي زرقها سهل لكن يجلب الحزن.



آمال السلمووي