



### أكاديمية الشرقية للإعلام تختتم دورة التقديم التلفزيوني

أربيل - فريد حسن

اختتمت أكاديمية الشرقية للإعلام أمس الجمعة دورة التقديم التلفزيوني في أربيل بعد تسلم المشاركين في نهاية الدورة شهادات تخرج مضمنين الجهود المبذولة في تقديم هذه الدورة بمستوى عالٍ. وأعلن مدير الأكاديمية الدكتور أحمد الجنابي أن (الأكاديمية ستقيم دورات لاحقة في دبي وأربيل والنجف).

وتأسست الأكاديمية بإيعاز من رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البراز لتلبية الحاجات المتزايدة لتطوير المهارات في أعمال الإذاعة والتلفزيون. وكانت انطلاقها الأولى في شباط 2021، والأكاديمية جزء من كيان مجموعة قنوات (الشرقية).

لصلح مهاراتهم في فن الإلقاء والاتصال الشخصي واللغة وكيفية التعامل مع الكاميرا واكتساب الثقة أثناء تقديم نشرات الأخبار والبرامج الحوارية التلفزيونية... وتسلم المشاركون في نهاية الدورة شهادات تخرج مضمنين الجهود المبذولة في تقديم هذه الدورة بمستوى عالٍ. وأعلن مدير الأكاديمية الدكتور أحمد الجنابي أن (الأكاديمية ستقيم دورات لاحقة في دبي وأربيل والنجف).

## تأجيلات مستمرة وإجتماعات مطوّلة بلا جدوى حرج شديد يحاصر القوى السياسية جرّاء تأخر عقد جلسة تمرير الموازنة

بغداد - عبد اللطيف الموسوي

الجلسة المقررة عند الواحدة من ظهر أمس الجمعة لبحث تحديد موعد جديد لعقد الجلسة عند الساعة السادسة من مساء أمس وذلك بعد اجتماعات ونقاشات ماراتونية، وكان البرلمان قد عقد أول أمس الخميس، في ساعة متأخرة، الجلسة المقررة للتصويت على مشروع قانون الموازنة لكنه لم يصرر الاست مواد هي الأولى والثالثة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة، وأرجا المادة الثانية فيما حذف الرابعة. وأرجا مجلس النواب عقد جلسة استكمال التصويت على الموازنة ساعة واحدة لكن التأجيل استمر ساعات طويلة بسبب عمق الخلافات. وبحسب المصادر فإن الاجتماعات لم تفلح في الوصول الى النتائج المرجوة قبيل عقد الجلسة رغم أنها جمعت كبار القادة السياسيين - فقد انتهى اجتماع الإطار التسيقي بحضور رئيس المجلس محمد الحلبوسي من دون صدور تصريح يفيد حصول تقدم. وحضر الاجتماع رئيس تحالف الفتح هادي العامري، ووزير الخارجية فؤاد حسين، ورئيس كتلة الحزب الديمقراطي بيان صبري، ورئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني هريم كمال آغا، ووزير العدل خالد شواني، والنائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله ونائض المجتمعون الخلافات

ورجحت المصادر عقد الجلسة ولو في وقت متأخر للتصويت على عدد من المواد وإغفال المواد الخلافية. ويبدو ان التغييرات التي اجريت على مشروع القانون قد فاقمت من الازمة الامر الذي رفع بعض النواب الى القول ان الموازنة سرقت من اللجنة المالية ولم تعاد اليها بعد اجراء التغييرات المذكورة. وتقف المواد الخاصة باقليم كردستان ومنها المادتان 13 و14 حجر عثرة امام الاتفاق الكامل على تمرير الموازنة. وكشف النائب فراس المسلماوي عن حسم 80 بالمئة من المواد الخلافية وأكد ان المجلس ماض في التصويت على الموازنة يوم امس. ويرى معارضو مشروع الموازنة ان بعض المواد تتضمن هدراً للعمال العام والنواب وغنبا لبعض الجهات والمحاافظات.

رئيس المجلس محمد الحلبوسي من دون صدور تصريح يفيد حصول تقدم. وحضر الاجتماع رئيس تحالف الفتح هادي العامري، ووزير الخارجية فؤاد حسين، ورئيس كتلة الحزب الديمقراطي بيان صبري، ورئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني هريم كمال آغا، ووزير العدل خالد شواني، والنائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله ونائض المجتمعون الخلافات

ورجحت المصادر عقد الجلسة ولو في وقت متأخر للتصويت على عدد من المواد وإغفال المواد الخلافية. ويبدو ان التغييرات التي اجريت على مشروع القانون قد فاقمت من الازمة الامر الذي رفع بعض النواب الى القول ان الموازنة سرقت من اللجنة المالية ولم تعاد اليها بعد اجراء التغييرات المذكورة. وتقف المواد الخاصة باقليم كردستان ومنها المادتان 13 و14 حجر عثرة امام الاتفاق الكامل على تمرير الموازنة. وكشف النائب فراس المسلماوي عن حسم 80 بالمئة من المواد الخلافية وأكد ان المجلس ماض في التصويت على الموازنة يوم امس. ويرى معارضو مشروع الموازنة ان بعض المواد تتضمن هدراً للعمال العام والنواب وغنبا لبعض الجهات والمحاافظات.



قداش: كنيسة مار كوركيس في القوش تحتفل بعيد القربان المقدس

## مصدر: الخميس موعد زيارة تميم إلى بغداد

بغداد - ندى شوكت

أفاد مصدر مطلع بتحديد الخميس المقبل الموافق للخامس عشر من حزيران موعداً لزيارة المرتبة أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني إلى العراق. وكشفت مصادر في بغداد في وقت سابق من الأسبوع الماضي عن عزم أمير قطر إجراء زيارة رسمية لبغداد خلال شهر حزيران الجاري يلتقي خلالها بالرئيسات الثلاث، إضافة إلى عدد من القادات السياسية. وبحسب المصدر فإن برنامج الزيارة يتضمن بحث ملفات مهمة من بينها ما يتعلق بالقطاعات التجارية والاستثمارية والتعاون الأمني وغيرها. ويذكر ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني كان قد تلقى بيوره الأسبوع الماضي دعوة من سلطان عمان هيثم بن طارق لزيارة مسقط، وذلك خلال استقباله في مكتبه سفيرة سلطنة عمان لدى بغداد حامد بن احمد.

بحث رئيسا إقليم وحكومة كردستان ييجيرفان البارزاني ومسور البارزاني كل على حدة مع السفارة الأمريكية لدى بغداد الينا رومانوسكي سيل تذييل العقبات التي تقف امام اقرار الموازنة الاتحادية. وقال بيان لرئاسة الاقليم ان البارزاني اجتمع في اربيل مع رومانوسكي وأكد لها (اهمية الماساقلة على الموازنة الاتحادية الثلاثية لتكونا تخدم مصلحة جميع مناطق ومكونات العراق وتراعي مصالح

## رئيسا إقليم وحكومة كردستان يبحثان مع رومانوسكي عقبات الموازنة

أربيل - قصي مندر

شعب كردستان وتكون سببا في انتعاش العمل والاقتصاد وتطوير الخدمات) وفي جانب اخر من اللقاء جرى تبادل وجهات النظر حول الانتخابات البرلمانية في اقليم كردستان وعرض جهود وخطوات رئاسة الاقليم لاجرائها. وأشار الى انه سيتم اتخاذ جميع الاجراءات لإقامة الانتخابات في الموعد المناسب وفي اللقاء الذي حضره القنصل الأمريكي لدى الاقليم إيفرن هيسكي، جرى التباحث حول علاقات الولايات المتحدة مع العراق وكردستان. كما بحث رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني مع رومانوسكي مناقشة حصة الاقليم من الموازنة العامة وتضمن الاجتماع الذي حضره ايضا هيسكي التباحث بحل المشاكل بين الإقليم والحكومة الاتحادية تحت مظلة الدستور واحترام الاتفاقات. ونقل بيان عن رئيس حكومة الاقليم قوله (اننا بلدنا كل جهودنا للتوصل إلى اتفاق مع الحكومة الاتحادية في إطار الدستور، وذلك بهدف حماية الحقوق والاستحقاقات المالية للاقليم، ولن نقبل بأي انتهاك لحقوقنا).

## انتشال جثث عائلة قضت نتيجة حريق بالبصرة قوة أمنية تصفي مطلوباً بارزاً في ميسان

الحافظات - مراسلو (الزمان)

استخبارات ميسان، بتاجر مخدرات يكمنين تحسّم، في محافظة الأنبار. وقال بيان امس انه (تم نصب كمين في منطقة حربية للعصابات الإرهابية تم شعبة الفرقة العاشرة التابعة الى مديرية الاستخبارات العسكرية وبالتعاون مع قوة فوج مغاوير الفرقة، ومفرزة من مديرية مكافحة المخدرات بالحافظة، اسفر عن القبض على احد تجار المخدرات في الرمادي وفق احكام المادة 28 من قانون المخدرات). كما اعتقلت الشرطة الاتحادية في ميسان، 16 متهماً بالذلة الضاربة، وضبطت عددا من الأسلحة كانت بحوزتهم في ناحية على الشرفي شمال الحافظة. وبحسب البيان فإن (قوة من قسسي شرطة علي الغربي والشرفي بالاشتراك مع قوة من فوج طوارئ ميسان، طوقت المكان واعتقلت المتهمين، فضلا عن مصادرة أسلحتهم غير المرخصة). على سعيد متصل، قبضت قوات الاستخباراتية على منهم بالإرهاب، كاشفة عن مخلفات حربية في كركوك، خلال تنفيذها عملية لقاطع المسؤولية في قرية تل الذهب في المدينة. وقال بيان تلقته (الزمان) ان قوة من اللواء التاسع الفرقة الثالثة للشرطة الاتحادية بإسناد مفرزة من استخبارات اللواء، باشرت بعملية أمنية إثر متابعة دقيقة

## تدشين خط جوي مباشر بين بغداد وأربيل إلى جورجيا

بغداد - ابتهاج العربي

شدت وزارة النقل، خطر رحلات مباشرة جديدة من بغداد فأربيل إلى تبليسي عاصمة جورجيا، بعد توقف دام لتسع سنوات، إذ انطلقت الخميس الماضي أول رحلة للطائر الأخضر من مطار بغداد الدولي نحو مطار أربيل ثم توجهت إلى مطار تبليسي الدولي، حسب توجيهات وزير النقل، زق محيس السعداوي. وقال بيان اطلعت عليه (الزمان) امس انه (الوزير اوعز بزيادة عدد وجهات الناقل الوطني، بالتزامن مع استمرار خطوط تحديث الاسطول الجوي لشركة الخطوط الجوية ورفده بالطائرات الحديثة)، مبيّنا ان (معدل الرحلات بعد الافتتاح سيكون رحلة واحدة اسبوعياً في يوم الخميس كمرحلة أولى وزيادة عدد الرحلات خلال المدة المقبلة)، وأشار الى (منح تأشيرة الدخول لاراضي جورجيا حصراً عن طريق مكاتب الشركة المتعمدة رسمياً، وفق جواز سفر نافذ لمدة تتصل عن ستة اشهر و صورة شخصية مع بطاقة سكن، وتستغرق تأشيرة الدخول من 7 الى 10 ايام). وأكدت سلطة الطيران المدني، التابعة الى رئاسة الوزراء، تقديم جميع

## الرافدين يحدد 13 فرعاً في بغداد لمنح قروض السكن

بغداد - ياسين ياس: حدد مصرف الرافدين ثلاثة عشر فرعاً من فروع المنتشرة في بغداد لترويج معاملات منح القروض السكنية والبناء، وقال في بيان تلقته (الزمان) امس انه (حدد فروع في بغداد الشاملة بقروض تصل الى 150 مليون دينار لشراء الدور السكنية والبناء، والترميم للمواطنين والموظفين والمتقاعدين)، وأوضح ان (الفروع هي المصافي، الرافعي، كراة مريم، شارع الحيط الخضراء، بيان تلقته (الزمان) امس انه (حدد فروع في بغداد الشاملة بقروض تصل الى 150 مليون دينار لشراء الدور السكنية والبناء، والترميم للمواطنين والموظفين والمتقاعدين)، وأوضح ان (الفروع هي المصافي، الرافعي، كراة مريم، شارع الحيط الخضراء،









## الطائي: العراق يشارك بخمس بطولات دولية كبرى للدراجات النارية

بغداد- الزمان

أعلن الاتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية اليوم عن مشاركة عدد من الفعاليات والبطولات خلال الشهر الحالي، وقال أمين السر العام الاتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية الكابتن فتية الطائي ان الاتحاد سيمثل العراق في خمسة مشاركات وبطولات دولية مبيئاً أن أولى المشاركات في بطولة الأردن الدولية للدرجات الانجراف حيث سيمثل العراق المتسابق عبد الخالق الفلوجي . والثانية في بطولة الشرق الأوسط في جمهورية مصر العربية للسيارات الرياضية حيث سيمثل العراق المتسابق محمد سعيد . وأضاف أن العراق سيشارك بثمان متسابقين للدراجات النارية وأربع متسابقين للسيارات الرياضية في بطولة أرمينيا الدولية لسباقات السرعة حيث سينطلق الوفد الذي يتكون من عشرين شخص من الأراضي العراقية إلى إيران ثم جمهورية أرمينيا برا موضحاً انه كذلك الاتحاد العراقي لأول مرة سيشارك في بطولة أولمبياد السيارات للألعاب الالكترونية في سنغافورة حيث سيمثل العراق المتسابق فاضل الجبوري بعد أن تم تصنيفه ضمن المشاركين في الأولمبياد.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26. Issue 7604 Saturday 10/6/2023

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7604 السبت 21 من ذي القعدة 1444 هـ 10 من حزيران (يونيو) 2023م

## ترقب لإقامة كأس القارة للناشئين تحت 17 عاماً

# الإتحاد الآسيوي للقوس والسهم يوافق بالإجماع على تضيف العراق بطولته



منافسات  
احدى منافسات  
لعبة القوس  
والسهم الدولية

المواهب في مثل هذه البطولات، حيث فرض أكثر من لاعب حضوره خلال التصفيات من بينهم علي الشهابي الذي سجل هدفين وساهم في قيادة منتخب بلاده بنجاح إلى النهائيات. كما برز أيضاً بسام عادل الذي سجل هدفي الفوز في مرمى عمان، إلى جانب تحسين جمشيد وأحمد ناصر وأسماعيل الأحرق وخالد الشعبي وغيرهم من الأسماء الباقية التي من شأنها أن تعيد ناشئي قطر إلى الواجهة من جديد.

للمجموعة الثالثة برصيد 10 نقاط من 3 انتصارات وتعادل وحيد دون أن يتعرض للهزيمة، مسجلاً 9 أهداف واستقبلت شباكه 4 أهداف. وفاز العنابي على العراق 2-1 وبالنسبة ذاتها أيضاً تغلب على عمان، كما تغلب نظيره اللبناني 4-1 في حين تعادل مع البحرين 1-1 ليتصدر بذلك النتائج المميزة ترتيب المجموعة.

في الوقت الإضافي، وعاد 0-1 المنتخب القطري بلوغ النهائي عندما حقق وصافة البطولة بعدما خسر المباراة النهائية من نسخة العام أمام تايلاند بركلات الجزاء 1998 الترتيبية أيضاً 2-3 بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل الإيجابي 1-1 ثم حقق المركز الثالث في نسخة العام 2004.

طريق النهائيات بلغ المنتخب القطري النهائيات القارية بعد أن تصدر الترتيب العام السعدونية 3-4 بركلات الجزاء الترجيحية عام 1985 وتكرر ذات السيناريو عام 1986 أيضاً أمام كوريا الجنوبية في نهائي نسخة العام الثانية من المسابقة. ويعتبر المنتخب القطري من بين أكثر المنتخبات وصولاً إلى المباراة النهائية، فبعد تتويجه الأول وصل العنابي الصغير إلى المشهد الختامي مرتين متتاليتين عامي 1992 و1994 لكنه خسر في الأولى أمام الصين 7-8 بركلات الجزاء الترجيحية وفي الثانية أمام اليابان

السعودية 3-4 بركلات الجزاء الترجيحية عام 1985 وتكرر ذات السيناريو عام 1986 أيضاً أمام كوريا الجنوبية في نهائي نسخة العام الثانية من المسابقة. ويعتبر المنتخب القطري من بين أكثر المنتخبات وصولاً إلى المباراة النهائية، فبعد تتويجه الأول وصل العنابي الصغير إلى المشهد الختامي مرتين متتاليتين عامي 1992 و1994 لكنه خسر في الأولى أمام الصين 7-8 بركلات الجزاء الترجيحية وفي الثانية أمام اليابان

السعودية 3-4 بركلات الجزاء الترجيحية عام 1985 وتكرر ذات السيناريو عام 1986 أيضاً أمام كوريا الجنوبية في نهائي نسخة العام الثانية من المسابقة. ويعتبر المنتخب القطري من بين أكثر المنتخبات وصولاً إلى المباراة النهائية، فبعد تتويجه الأول وصل العنابي الصغير إلى المشهد الختامي مرتين متتاليتين عامي 1992 و1994 لكنه خسر في الأولى أمام الصين 7-8 بركلات الجزاء الترجيحية وفي الثانية أمام اليابان

السعودية 3-4 بركلات الجزاء الترجيحية عام 1985 وتكرر ذات السيناريو عام 1986 أيضاً أمام كوريا الجنوبية في نهائي نسخة العام الثانية من المسابقة. ويعتبر المنتخب القطري من بين أكثر المنتخبات وصولاً إلى المباراة النهائية، فبعد تتويجه الأول وصل العنابي الصغير إلى المشهد الختامي مرتين متتاليتين عامي 1992 و1994 لكنه خسر في الأولى أمام الصين 7-8 بركلات الجزاء الترجيحية وفي الثانية أمام اليابان

السعودية 3-4 بركلات الجزاء الترجيحية عام 1985 وتكرر ذات السيناريو عام 1986 أيضاً أمام كوريا الجنوبية في نهائي نسخة العام الثانية من المسابقة. ويعتبر المنتخب القطري من بين أكثر المنتخبات وصولاً إلى المباراة النهائية، فبعد تتويجه الأول وصل العنابي الصغير إلى المشهد الختامي مرتين متتاليتين عامي 1992 و1994 لكنه خسر في الأولى أمام الصين 7-8 بركلات الجزاء الترجيحية وفي الثانية أمام اليابان

## بنيان يلتقي وفداً من اللجنة البارالمبية العراقية

بانجاز الائمة في المشاركات الخارجية ووعد بتذليل الصعاب لما رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد مجلي عودة الأمين العام وعبيد الغزي الأمين المالي وسعد عبد المجيد و أحمد العائلي ومزهر غانم أعضاء المكتب التنفيذي للجنة وكوثر حسين رئيس اتحاد القوس والسهم ومحمد السلامي المدير التنفيذي وهشام السلطان مدير الاعلام في اللجنة.

استعدادا للمشاركات الخارجية المهمة التي تكلف مبالغ كبيرة لاسيما وهناك الكثير من اللاعبين الذين حققوا التأهل لللدورة الآسيوية وايضا لللدورة البارالمبية وهم على ابواب المشاركة فيها وذلك لابد من تخصيص منحة مالية بموافقة السيد رئيس الوزراء لاجل تحقيق الأتجاز العراقي المرتقب. واثاد المستشار بالعلم الاداري للجنة البارالمبية وما تم تقديمه من مقترحات واحصائيات

الرياضية، وطرق الإختماع إلى مسالة ملكية الأراضي التابعة للجنة البارالمبية العراقية واهمية الحصول على موافقة مجلس الوزراء بتخصير جنس الارض للاستفادة منها في الرياضة المجتمعون المشاركة الآسيوية العائدية للجنة في المحافظات العراقية، وطرق اللقاء للموازنة السنوية وضرورة السعي لاطلاقها وهو ما يجعل اللجنة قادرة على اقامة المعسكرات التدريبية

عودتنا عليه البارالمبية العراقية لاسيما وانها مقبلة على مشاركةين مهمتين هما الدورة الآسيوية في الصين في تشرين الأول المقبل والدورة البارالمبية في باريس العام المقبل 2024. ونقاش المجتمعون المشاركة الآسيوية الجانب المالي الذي تعاني منه اللجنة البارالمبية العراقية وايضا مسالة التعديلات في قانون اللجنة البارالمبية رقم 65 لسنة 2017 فضلا عن قانسون الاتصادات

عودتنا عليه البارالمبية العراقية لاسيما وانها مقبلة على مشاركةين مهمتين هما الدورة الآسيوية في الصين في تشرين الأول المقبل والدورة البارالمبية في باريس العام المقبل 2024. ونقاش المجتمعون المشاركة الآسيوية الجانب المالي الذي تعاني منه اللجنة البارالمبية العراقية وايضا مسالة التعديلات في قانون اللجنة البارالمبية رقم 65 لسنة 2017 فضلا عن قانسون الاتصادات

عودتنا عليه البارالمبية العراقية لاسيما وانها مقبلة على مشاركةين مهمتين هما الدورة الآسيوية في الصين في تشرين الأول المقبل والدورة البارالمبية في باريس العام المقبل 2024. ونقاش المجتمعون المشاركة الآسيوية الجانب المالي الذي تعاني منه اللجنة البارالمبية العراقية وايضا مسالة التعديلات في قانون اللجنة البارالمبية رقم 65 لسنة 2017 فضلا عن قانسون الاتصادات

عودتنا عليه البارالمبية العراقية لاسيما وانها مقبلة على مشاركةين مهمتين هما الدورة الآسيوية في الصين في تشرين الأول المقبل والدورة البارالمبية في باريس العام المقبل 2024. ونقاش المجتمعون المشاركة الآسيوية الجانب المالي الذي تعاني منه اللجنة البارالمبية العراقية وايضا مسالة التعديلات في قانون اللجنة البارالمبية رقم 65 لسنة 2017 فضلا عن قانسون الاتصادات

عودتنا عليه البارالمبية العراقية لاسيما وانها مقبلة على مشاركةين مهمتين هما الدورة الآسيوية في الصين في تشرين الأول المقبل والدورة البارالمبية في باريس العام المقبل 2024. ونقاش المجتمعون المشاركة الآسيوية الجانب المالي الذي تعاني منه اللجنة البارالمبية العراقية وايضا مسالة التعديلات في قانون اللجنة البارالمبية رقم 65 لسنة 2017 فضلا عن قانسون الاتصادات

# صراع لقب الممتاز بين الشرطة والجوية وتساعد تحديات البقاء



ونادرا ما يتعثر فيه. وتوقف الزوراء كثيرا في المركز الثالث بسبب تكرار تعثره في ملعبه وخارجه في مسلسل سلب لم يتمكن الحد منه اوديشو الذي ارغم على ترك المهمة قبل أن يواجه حيدر عبد الأمير التحديت الحقيقية بخسارتين متتاليتين في اقصى فترة امام الطاب والكهرباء ما زاد الطين بلة واتحاد الفريق عن دائرة الصراع على اللقب والامر لا يتعلق بذلك الخسارتين بل برفعة نتائج سبعة ادوار للفريق للوراء واهمرا تعلقه عندما تعادل مع النجف في ملعبة بهدف كما تعادل بصعوبة مع الوسط الذي ظل متقدما بهدفين حتى

وجمهورية تكيفية إعادتها من أجل توضيح هدف الموسم حلم اللقب شريطة أن لا يتعثر أمام مباريات سدودا وبعد أكبر من كل شيء لذلك توسع الفارق ومعها تصعب معالجة الأمور والحديث الساخن السيوم عن لقب الدوري رغم استمرار الفريق في منافسات الكاس .

مباريات الجوية ويتوجب على العدو للودود الوصيف الجوية بفارق نقطتين خوض آخر مبارياته الست بروح خاصوتفكير شديد واللعب بروح عالية ويجمع الضمانات لأنها هي من تحنل الموقف في صراع خاص هذه المرة مع الشرطة المطلوب في ملعبة المتصدر مع اشتداد الصراع على حسم الامور والتي قد لا تأتي حتى بالفوز بجمع المباريات الاخيرة الا في حالة واحدة وذلك بتعثر المتصدر مرة واحدة وسيكون ذلك كافيا لارجحة الجوية بافضلية .

مواجهتي الموسم، وعلى الأزرق ان يلعب كما اعتاد لأنه يمر في موقف صعب جدا كما لم يصل في أفضل مستوياته بعض الأحيان ويريد مؤمن سليمان يعمل ويبيت الامور والابتعاد عن الحسابات المعقدة لأن يفرض الحصول على لقب الدوري قد يفقد مكانه مع الفريق لأن السلق مطلب جمهوره المجنون وكان بإمكان الفريق ان يمضي بشكل أفضل لولا إهدار بعض النقاط والتاخر ببعض المواجهات امام تحديات الوسط والقاسم ونقط البصرة واخرها امام اربيل والتنازل عن الصدارة الشغل الشاغل للفريق

وذلك عندما يخرج للنجف مباشرة بعد التوقف في الجولة 33 لمواجهة اصحاب الأرض في مهمة غير سهلة امام سعي الأخضر لتفادي النتيجة السلبية والمناس الصعب لتحقيق الفوز وتكرار النتيجة الأولى في ظل رغبة الآخر الفان لخسارته وهو الآخر الذي ير يد انتهاء الموسم في مركز متقدم وبعدها يعود ميدانته ليضيف القاسم الذي كان قد هزمت في مواقعه بهدفين لكن الثاني يرغب بالتعويض وبعدها سيخرج من حوزة اختبارا صعبا عندما يحل ضيفا على كربلاء و التطلع إلى تحريص عقدة النتيجة الأولى بعدما قهره في بغداد بثلاثة اهداف لوحد لكن المضيف أكثر ما استفاد من مواجهات المدينة ودعم موقفة منها وبرزها التغلب على الطلاب بثلاثة اهداف لوحد ويريد عرقلة البطل وترك الانطباع امام جمهوره ثم يلا عب الكهرباء الذي كان قد تغلب عليه في المرحلة الأولى بثلاثة اهداف لوحد لكن المهمة المقبلة صعبة مع رغبة الثاني اناهاء الموسم في مربع الترتيب كما سيكون امام مواجهة حذرة عندما يخرج الى العمارة للاعبية نطق ميسان صاحب الحضور الواضح بين جمهوره لكن الشرطة قادر على العودة بنتيجة العاصمة بالفوز بثلاثة اهداف ويختتم البطل مبارياته في مواجهة الحدود التي تحمل أهمية خاصة بعدما انتهى لقاءهما الأول بتعادلهما بهدفين

تعلق الامال ومؤكذ ان الفريق يعلق الامل على عناصره والسعي على خوض اخر المباريات بحذر شديد والسلب

صراع: القوة الجوية والشرطة يتجدد الصراع بينهم على صدارة الممتاز

## إيطاليا إلى نهائي مونديال الشباب بعد صق كوريا الجنوبية

□ بيوش بيلاس - وكالات: بلغ منتخب إيطاليا، نهائي بطولة كأس العالم للشباب، المقامة حاليا في الأرجنتين، بعد فوزه القاتل على كوريا الجنوبية بنتيجة 2-1. وضرب المنتخب الإيطالي، موعدا في نهائي المونديال، مع أوروغواي التي قطعت تذكرة العبور على حساب الكيان الصهيوني. وبالعودة لأحداث المباراة، نجح تشيزاري كاسادي في افتتاح التسجيل لمنتخب إيطاليا في الدقيقة 14 من خلال تسديدة متقنة. لكن كوريا الجنوبية أدركت التعادل عن طريق لي سونغ وون، من ركلة جزاء، في الدقيقة 23. وكانت المباراة تسير للوقت الإضافي، لكن المنتخب الإيطالي سجل هدف الفوز في الدقيقة 86 من ركلة حرة مباشرة سددها سيوموني بافوني. ونجحت إيطاليا في بلوغ النهائي، بعدما غادرت المربع الذهبي في آخر تسعتهن عامي 2017 و 2019.



### أخبار النجوم

## سواريز يحسم أمر إنتقاله لمرافقة ميسي

□ برازيليا - وكالات: علق الأوروغواياني لوس سواريز مهاجم جريميو البرازيلي، على أبناء انتقاله لصفوف إنتر ميامي الأمريكي، لمرافقة زميله السابق ليونيل ميسي. وكان ميسي قد أعلن قبل أيام عن انتقاله لصفوف إنتر ميامي، عقب نهاية عقده مع باريس سان جيرمان الفرنسي. وقال سواريز، خلال تصريحات صحفية الانتقالات إنتر ميامي مستحيل، لأنني سعيد في جريميو ولدي عقد حتى صيف 2024. والجدير بالذكر أن هناك شرط جزائي في عقد سواريز 36 عاما مع جريميو، وبالتالي لن يكون رحيله سهلا. وكان الإنجليزي ديفيد بيكهام، أحد ملاك إنتر ميامي، قد صرح في أكثر من مناسبة أنه يريد الجمع بين الثاني ميسي وسواريز في فريقه.

## ريال مدريد ينسحب من صفقة هاري كين

□ لندن - وكالات: قرر ريال مدريد الانسحاب نهائيا من صفقة الإنجليزي هاري كين، مهاجم توتنهام هوتسبير، خلال الميركاتو الصيفي الجاري. ويسعى ريال مدريد لتعويض رحيل الفرنسي كريم بنزيمة هذا الصيف، من خلال التوقيع مع مهاجم بديل. ووفقا لصحيفة أس الإسبانية، فإن هاري كين لم يعد هدفا لريال مدريد هذا الصيف، حيث جمد المديرين الصفقة بقرار لا رجعة فيه، وأشارت الصحيفة الإسبانية إلى أن ريال مدريد يرى أن الأرقام المعروضة في صفقة كين غير مبررة، حيث إن دانييل لوبيز، رئيس السبيز، طلب 116 مليون يورو، كما اللاعب يريد راتباً سنوياً يتخطى 20 مليون يورو. وأوضحت أن ريال مدريد لم ينسحب من الصفقة بسبب العامل الاقتصادي فقط، لكن يعود الأمر أيضا إلى تعارض قديم هاري كين 29 عاماً مع خطة النادي الخاصة بالتوقيع مع لاعبين شباب لديهم حاضر مميز ومستقبل مشرق لمواسم عديدة.

## عقبة تعرقل قدوم بديل بنزيمة

□ لندن - وكالات: كشف تقرير صحفي، عن وجود عقبة كبرى، أمام انضمام كاي هافيرتز نجم تشيلسي لصفوف ريال مدريد. ويستهدف ريال مدريد ضم هافيرتز لتدعيم صفوف الفريق، عقب رحيل المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة لصفوف اتحاد جدة، وكتب فابريزيو رومانو، خبير انتقالات اللاعبين والمدربين في أوروبا، عبر حسابه الرسمي على تويتر: ريال مدريد لا يولي دفع 60 مليون يورو بالإضافة إلى التعويضات الإضافية للتحاق مع هافيرتز. وأضاف: هافيرتز لاعب مرشح به من قبل مجلس الإدارة والمدير الفني الإيطالي كارلو أنشيلوتي، لكن لا توجد نية لإتمام هذا البيع لضمه، وأردف: سيتم مناقشة وضع هافيرتز خلال الأيام المقبلة، ويتوقع تشيلسي أن يتلقى عدة عروض من أندية أخرى للظفر بخدمات اللاعب الألماني. ويسعى البلوز للتخلص من هافيرتز الذي يحصل على أعلى راتب في الفريق 20 مليون يورو، كما دفع البلوز لناديه السابق ما يقرب من 100 مليون يورو شاملة التعويضات.

□ القاهرة - وكالات: يتجه الأمريكي أوجي مايو، لاعب فريق كرة السلة السابق بنادي الزمالة، على تقديم شكوى رسمية ضد الأيبضا لدى الاتحاد الدولي فيبا. **صرف مستحقات** غاضب بسبب تعامل أحمد مرتضى، عضو مجلس الإدارة معه وعدم تنفيذ وعده بصرف مستحقاته المتأخرة لدى الأيبضا، وأصبح الزمالة مهددا بإيقاف القيد بفريق كرة السلة، في حالة

□ يتخطى فينكس سنز عن صانع ألعابه النجم الخضر كريس بول بعد 3 مواسم أمضاها في النادي المشارك في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. ويأتي التقرير الذي نشرته قناة تي إن تي الناقلة للدوري بعد يوم من إعلان سنز تعاوقه مع المدرب فرانك فوجل خلفا لمونتي وليامس. لذا من المحتمل أن يصبح بول الذي لا يزال يبحث عن لقب أول في الدوري في سنن ال 38 لاعبا حرا على الرغم من تحقيقه معدلات 13.9 نقطة، 8.9 تمريرات حاسمة، 4.3 امتصاعات، 1.5 سرقة للكرة هذا الموسم. بعد غيابه عن الأنوار الإقصائية لعقد من الزمن، عاد سنز إليها في موسم 2020-2021 وبالصفقة السنائية حيث سقفا أمام ميلووكي باكس في 4.2 مليون دولار. حقق 42-4 انتصارات في الموسم المنتظم في 2021-2022 محققا رقما قياسيا في تاريخ النادي، سقط في نصف نهائي المنطقة الغربية في كل

## فينكس سنز يقرر التخلي عن كريس بول محترف أمريكي يهدد سلة الزمالك بإيقاف القيد



□ يتخطى فينكس سنز عن صانع ألعابه النجم كريس بول بعد 3 مواسم أمضاها في النادي هورنتس، لوس أنجلس كليبرز، هيوستن روكتس، أوكلاهوما سيتي ثاندر وسنن. يتبقى موسمان من عقده المؤلف من 4 مواسم والذي تبلغ قيمته 120 مليون دولار، والتخاضل عنه سيلوفر على سنز قرابة 15 مليون دولار من الحد الأقصى للأجور للموسم المقبل. كما أبدى جيمي بيلر نجم ميامي هيت، حماسه الشديد لتواجد لاعب كبير ومميز بقيمة ليونيل



## أنشيلوتي يحسم موقفه من تدريب البرازيل

□ مدريد - وكالات: مهاجم الإيطالي كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، تقف حكا الفيديو المساعد VAR مؤكدا أنه يتم استخدامها بشكل سيء، وفي العديد من المناسبات. وقال أنشيلوتي خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة إل جورنالي الإيطالية: التكنولوجيا يجب أن تجعل اللعبة وقوانينها أسهل، وتحديدًا في حالات التسلسل وتقنية خط المرى التي لم يتم استخدامها بعد في إسبانيا، وتسبب ذلك في إثارة جدل كبير خلال مواجهة إسبانيا وأتلتيكو مدريد، بعد احتساب هدف خيالي تسبب في هبوط إسبانيا لدوري الدرجة الثانية. وأضاف مدرب البرينجي: انتزعت تقنية الVAR السلطة الحصرية للحكم باتخاذ قرارات لا تتوافق مع روح وواقعية اللعب. لمسات اليد على سبيل المثال، لا توجد موضوعية، ولكن يتم اتخاذ قرارات شخصية. يتم إسائة استخدام التقنية في الواقع يتم استخدامها بشكل مبالغ فيه. ولحل هذه المشكلة، اقترح أنشيلوتي إدخال تغييرات في مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم

## النجمة تعبر الريان إلى نهائي بطولة آسيا لليد

□ الدوحة - وكالات: تاهل النجمة البحريني إلى نهائي البطولة الآسيوية للأندية اليدوري للرجال لكرة اليد رقم 25 بعد فوزه في المباراة التي أقيمت بينهما، أمس في الدور قبل النهائي من البطولة القارية المؤهلة لسوبر جلوب 2023. وكان الريان القحطري 29-31 في المباراة التي أقيمت بينهما، أمس في الدور قبل النهائي من البطولة القارية المؤهلة لسوبر جلوب 2023. وكان الريان تعادل في المباراة الثالثة والرابع مع الخاسر من المباراة الثانية للدور قبل النهائي مع الخاسر من مباراة الدحل وكاملة الكويتي. وكان الريان تاهل إلى الدور قبل النهائي بعد أن تصدر المجموعة الأولى في دور المجموعات محققا 3 انتصارات على فولا الإيراني 23-15 وعلى عمان العماني 35-21 مقابل خسارة واحدة كانت أمام كاملة الكويتي 26-27 فيسما تاهل



أبطال، تاهل النجمة البحريني إلى نهائي البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري

## رئيس إنتر يتهرب من السؤال المتكرر قبل نهائي الأبطال

□ ميلان - وكالات: رفض ستيفن تشانج رئيس إنتر ميلان، الإجابة عن السؤال المتكرر حول احتمالية انتقال المدافع السلوفاكي ميلان سكرينيار لصفوف باريس سان جيرمان. وأفادت تقارير صحفية في وقت سابق عن توقيع سكرينيار على عقود انتقاله لسان جيرمان في كانون الثاني/يناير الماضي، حيث يختمه عقده مع إنتر بنهاية الموسم الحالي. وقال تشانج، خلال تصريحاته الصحفية، عن أبناء انتقال سكرينيار لسان جيرمان: سكرينيار دائما كان أحد اللاعبين المفضلين بالنسبة لي، وسوف أجيء على هذا السؤال فقط عقب نهائي دوري أبطال أوروبا. ويواجه مانشستر سيتي، خصمه إنتر ميلان، اليوم السبت، على ملعب أتاتورك الأولي في نهائي دوري أبطال أوروبا. وكان سكرينيار قد غاب عن النضرب في بداية فبراير/شباط الماضي بسبب الإلم الظهر، وغاب حينها عن مباريات متتالية، قبل أن يعود في 14 مارس/آذار، ولمدة 10 دقائق أمام بورو البريتغالي في ثمن نهائي دوري الأبطال، ثم ابتعد تماما بعدها للخضوع لعملية جراحية في 20 أبريل/نيسان الماضي.

## بالوتيلي.. المشاغب الذي حير الأناصر رئيس إنتر يتهرب من السؤال المتكرر قبل نهائي الأبطال

□ ميلان - وكالات: رفض ستيفن تشانج رئيس إنتر ميلان، الإجابة عن السؤال المتكرر حول احتمالية انتقال المدافع السلوفاكي ميلان سكرينيار لصفوف باريس سان جيرمان. وأفادت تقارير صحفية في وقت سابق عن توقيع سكرينيار على عقود انتقاله لسان جيرمان في كانون الثاني/يناير الماضي، حيث يختمه عقده مع إنتر بنهاية الموسم الحالي. وقال تشانج، خلال تصريحاته الصحفية، عن أبناء انتقال سكرينيار لسان جيرمان: سكرينيار دائما كان أحد اللاعبين المفضلين بالنسبة لي، وسوف أجيء على هذا السؤال فقط عقب نهائي دوري أبطال أوروبا. ويواجه مانشستر سيتي، خصمه إنتر ميلان، اليوم السبت، على ملعب أتاتورك الأولي في نهائي دوري أبطال أوروبا. وكان سكرينيار قد غاب عن النضرب في بداية فبراير/شباط الماضي بسبب الإلم الظهر، وغاب حينها عن مباريات متتالية، قبل أن يعود في 14 مارس/آذار، ولمدة 10 دقائق أمام بورو البريتغالي في ثمن نهائي دوري الأبطال، ثم ابتعد تماما بعدها للخضوع لعملية جراحية في 20 أبريل/نيسان الماضي.

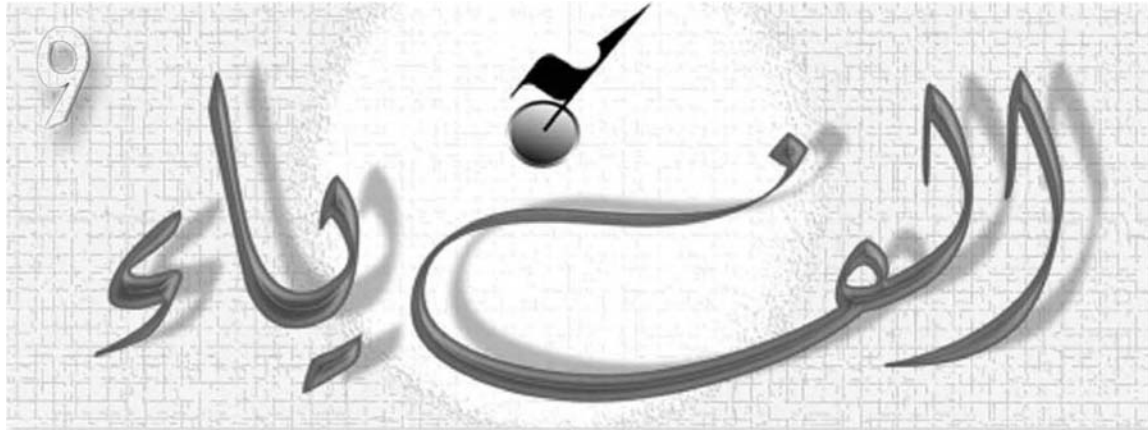
دوري: إحدى مباريات إنتر ميلان في الدوري الإيطالي

دوري: إحدى مباريات إنتر ميلان في الدوري الإيطالي





## جماليات أدب الأطفال في كتاب



10 عن دار الرفاه للطباعة والنشر في بغداد صدر الكتاب التاسع والعشرون في سلسلة الدراسات النقدية والأكاديمية المتخصصة في دراسة المنجز الأدبي لجاسم محمد صالح في أدب الأطفال بعنوان (جماليات أدب الأطفال... دراسات نقدية في المنجز السردى لجاسم محمد صالح) من تأليف النافذة المغربية نورة الصديق وقد احتوى الكتاب في صفحاته البالغة مئتان وست وثلاثون على مقدمة وثلاثة فصول، تتضمن الفصل الأول المعنون ( تجليات القيم وسؤال الهوية في كتابات جاسم محمد صالح: الخطاب التربوي والإنساني في رواية سيف ، القيم والهوية الوطنية في المجموعة القصصية المسافرة فقاتل، جمالية الشكل وتجسيد الهوية في رواية منقذ البعري، المعد القومي في رواية منقذ البعري، صورة الطفل في روايات جاسم محمد صالح، أما الفصل الثاني المعنون (جماليات البناء السردى والغنى في كتابات جاسم محمد صالح) فضم: الانتعاش الأسطوري في مسرحية أطفال الغاية، جماليات البنى السردية في مجموعة البطة البيضاء، تجليات الأسطورة في رواية ملكة الشمس ، دلالة الرمز في مسرحية الناج الذي يبحث عن ملك، أما الفصل الثالث فضم إسهامات جاسم محمد صالح في أدب الأطفال كما تضمن الكتاب السيرة الأدبية لصالح فضلا على ملحق بالقصص والروايات محور الدراسة.

عناوين  
توزيع

# سيمائية النص في قصيدة أمي للمشاعرة نازك الملائكة

## عصام البرام

القاهرة



## الفكاهة والمسامرة في الأدب العباسي

### وليد عبد المجيد عبد الله

بغداد



الفكاهة أو الكوميديا من قديم، ويقال إنه نشأ في مصر القديمة، ويعد بعض الباحثين في النقوش الفرعونية القديمة ما يدل على أن المصريين استعملوا الفكاهة في النقد السياسي، وتشير الدكتورة سهيل الفلماوي في كتابها: الفكاهة في النقد السياسي والاجتماعي، ص 66 إلى أن هناك (صورة معروفة ترسم نبأ برعي أريد بها أن تنتقد والياً أو حاكماً أو قائداً في زمانها)

أما الأدب العربي في العصر العباسي فكان زاخراً بكثرة من الشخصيات الفكاهية وتصوير الشخصية الكاريكاتيرية التي تقرب من الفكاهة الدرامية النقية. فالجاحظ المتوفى 255م جريدة بخاصة في كتابه الجلال، استعمل علة النفاذ وقدرته على الغوص في أعماق النفوس البشرية وعلمه الموسوعي، وروح المرح الفكاهة التي لا تعرف العيب، مما جعله يخلق القصص ليضحك حتى من نفسه كي يبتلع في ثنايا أسلوبه البهجة والسرور. فقد روى ياقوت الحموي في معجم الأديب 16/75 أن أبي عثمان الجاحظ أنه قال: نسيتُ كنيته ثلاثه أيام حتى أتيت أهلي فقلت لهم: من أنت؟ فقالوا: باني عثمان.

وأبو حيان التوحيدي المتوفى 310هجرياً لا يختلف عن الجاحظ في إيراد الأمثال والمقاربات إلى جانب التفكير والنطق، ولا يجب التوحيدي تلميذ الجاحظ وأبرز المثاليين به، فيقول في الجدل الأول من كتابه البصائر والخاتمة ( 60: /10) أن تعاف سماع الأشياء الضريبة بالهزل الجارية على السخف، فإنك لو أضريت عنهما جملة لنقص فهمك، وتبذل طبعك، ولا يفتق العقل شيء، كتصنيف أمور الدنيا ويعرفها غيرها وشهرها وعلايتها وسهرها.. فأجعل الاستراليا بها ذريعة إلى جمالك، والانبساط فيها سلباً إلى جلدك، فإنك متى تخطت فكراً من الهزل، كربها غم الجدل.

فأبو حيان يشعر بعد انغماسه في الجد إلى الثغري، بات محتاجاً إلى الترفيه والفكاهة والإيثار وإدخال المسرة إلى نفسه المتكدرة بضمايق الحياة ، وقد أجمع علماء النفس والأطباء على أن الضحك تأثيراً قوياً في حياة الفرد، لا تقتصر على البشاشة تكسر الوجه إشراقاً وجمالاً وأن المرح يؤثر في طباع الإنسان يبعثه، فيقوم أيضاً ويبعا لطف المعشر، وعلى النقيض من ذلك داء العيب، فإخلاقه تصنف باليسيق والانتباه، ويبطئ على نفسه الفكاهة والفنور، إذ ليس كالضحك والفكاهة ما يبعث على إراحة الأصعب.

وكانت وفود السمار تقد العصر العباسي، ويميز كبار رجال الفكاهة ورواة الطرفان من أمثال الأصمعي وأبي دلالة وأبي العجائب وغيرهم، وتمتلى، كتبت التراث بنوادرهم، ويفتح الأمراء قصورهم للشعراء والسمر والنمائي من القرناء.

وقد طرقت شعراء الفكاهة بشعرهم الضاحك جميع الأغراض والفنون يتواصفون الحياة ويصورون مجتمعاتهم، ومن الكلف بالفكاهة أن بعض الفكهين في العصر العباسي يتبدون بانغماسهم، وهذا مما يدل على أنهم كانوا تواقين إلى الفكاهة والضحك كما فعل أبو دلالة، فيروي صاحب الأغانى 250/ 10 أن أبا دلالة يكثر بصيحه له فحملها على كتفه فيألت عليه نبتة من كتفه، ثم قال مداعباً مقلتها:

بلت على لا خبت ثوبي  
فقال عليك شيطان رجيم  
فما وليتك مريم أم عيسى  
ولا رياء لثمان الحكيم

وما ذكره أن العصر العباسي شهد تطوراً كبيراً في مظاهر الحياة حتى أن مجال الخلفاء والوزراء والأمراء تضع الفكاهة والديباجة في الشعر والنثر، وكان للجاسم أدب تعرف به آداب المسامرة وتصنعها المصانع، عادة وكان بين هؤلاء الندما، مضحكون لا يزالون يرددون فكاهات مضحكة، ومن أشهرهم أبو دلالة الشاعر مضحك السباح والمصور والمهذب، وابن أبي عمير مضحك الرشيد وثمارة بن أشروس نديم الأمويين.

وكانت وفود السمار تقد العصر العباسي، ويميز كبار رجال الفكاهة ورواة الطرفان من أمثال الأصمعي وأبي دلالة وأبي العجائب وغيرهم، وتمتلى، كتبت التراث بنوادرهم، ويفتح الأمراء قصورهم للشعراء والسمر والنمائي من القرناء.

وقد طرقت شعراء الفكاهة بشعرهم الضاحك جميع الأغراض والفنون يتواصفون الحياة ويصورون مجتمعاتهم، ومن الكلف بالفكاهة أن بعض الفكهين في العصر العباسي يتبدون بانغماسهم، وهذا مما يدل على أنهم كانوا تواقين إلى الفكاهة والضحك كما فعل أبو دلالة، فيروي صاحب الأغانى 250/ 10 أن أبا دلالة يكثر بصيحه له فحملها على كتفه فيألت عليه نبتة من كتفه، ثم قال مداعباً مقلتها:

بلت على لا خبت ثوبي  
فقال عليك شيطان رجيم  
فما وليتك مريم أم عيسى  
ولا رياء لثمان الحكيم

وما ذكره أن العصر العباسي شهد تطوراً كبيراً في مظاهر الحياة حتى أن مجال الخلفاء والوزراء والأمراء تضع الفكاهة والديباجة في الشعر والنثر، وكان للجاسم أدب تعرف به آداب المسامرة وتصنعها المصانع، عادة وكان بين هؤلاء الندما، مضحكون لا يزالون يرددون فكاهات مضحكة، ومن أشهرهم أبو دلالة الشاعر مضحك السباح والمصور والمهذب، وابن أبي عمير مضحك الرشيد وثمارة بن أشروس نديم الأمويين.

وكانت وفود السمار تقد العصر العباسي، ويميز كبار رجال الفكاهة ورواة الطرفان من أمثال الأصمعي وأبي دلالة وأبي العجائب وغيرهم، وتمتلى، كتبت التراث بنوادرهم، ويفتح الأمراء قصورهم للشعراء والسمر والنمائي من القرناء.

وقد طرقت شعراء الفكاهة بشعرهم الضاحك جميع الأغراض والفنون يتواصفون الحياة ويصورون مجتمعاتهم، ومن الكلف بالفكاهة أن بعض الفكهين في العصر العباسي يتبدون بانغماسهم، وهذا مما يدل على أنهم كانوا تواقين إلى الفكاهة والضحك كما فعل أبو دلالة، فيروي صاحب الأغانى 250/ 10 أن أبا دلالة يكثر بصيحه له فحملها على كتفه فيألت عليه نبتة من كتفه، ثم قال مداعباً مقلتها:

بلت على لا خبت ثوبي  
فقال عليك شيطان رجيم  
فما وليتك مريم أم عيسى  
ولا رياء لثمان الحكيم

وما ذكره أن العصر العباسي شهد تطوراً كبيراً في مظاهر الحياة حتى أن مجال الخلفاء والوزراء والأمراء تضع الفكاهة والديباجة في الشعر والنثر، وكان للجاسم أدب تعرف به آداب المسامرة وتصنعها المصانع، عادة وكان بين هؤلاء الندما، مضحكون لا يزالون يرددون فكاهات مضحكة، ومن أشهرهم أبو دلالة الشاعر مضحك السباح والمصور والمهذب، وابن أبي عمير مضحك الرشيد وثمارة بن أشروس نديم الأمويين.

وكانت وفود السمار تقد العصر العباسي، ويميز كبار رجال الفكاهة ورواة الطرفان من أمثال الأصمعي وأبي دلالة وأبي العجائب وغيرهم، وتمتلى، كتبت التراث بنوادرهم، ويفتح الأمراء قصورهم للشعراء والسمر والنمائي من القرناء.

وقد طرقت شعراء الفكاهة بشعرهم الضاحك جميع الأغراض والفنون يتواصفون الحياة ويصورون مجتمعاتهم، ومن الكلف بالفكاهة أن بعض الفكهين في العصر العباسي يتبدون بانغماسهم، وهذا مما يدل على أنهم كانوا تواقين إلى الفكاهة والضحك كما فعل أبو دلالة، فيروي صاحب الأغانى 250/ 10 أن أبا دلالة يكثر بصيحه له فحملها على كتفه فيألت عليه نبتة من كتفه، ثم قال مداعباً مقلتها:

بلت على لا خبت ثوبي  
فقال عليك شيطان رجيم  
فما وليتك مريم أم عيسى  
ولا رياء لثمان الحكيم

وما ذكره أن العصر العباسي شهد تطوراً كبيراً في مظاهر الحياة حتى أن مجال الخلفاء والوزراء والأمراء تضع الفكاهة والديباجة في الشعر والنثر، وكان للجاسم أدب تعرف به آداب المسامرة وتصنعها المصانع، عادة وكان بين هؤلاء الندما، مضحكون لا يزالون يرددون فكاهات مضحكة، ومن أشهرهم أبو دلالة الشاعر مضحك السباح والمصور والمهذب، وابن أبي عمير مضحك الرشيد وثمارة بن أشروس نديم الأمويين.

وكانت وفود السمار تقد العصر العباسي، ويميز كبار رجال الفكاهة ورواة الطرفان من أمثال الأصمعي وأبي دلالة وأبي العجائب وغيرهم، وتمتلى، كتبت التراث بنوادرهم، ويفتح الأمراء قصورهم للشعراء والسمر والنمائي من القرناء.

وقد طرقت شعراء الفكاهة بشعرهم الضاحك جميع الأغراض والفنون يتواصفون الحياة ويصورون مجتمعاتهم، ومن الكلف بالفكاهة أن بعض الفكهين في العصر العباسي يتبدون بانغماسهم، وهذا مما يدل على أنهم كانوا تواقين إلى الفكاهة والضحك كما فعل أبو دلالة، فيروي صاحب الأغانى 250/ 10 أن أبا دلالة يكثر بصيحه له فحملها على كتفه فيألت عليه نبتة من كتفه، ثم قال مداعباً مقلتها:

بلت على لا خبت ثوبي  
فقال عليك شيطان رجيم  
فما وليتك مريم أم عيسى  
ولا رياء لثمان الحكيم

لذات الشعارة وهي تقتنص اللحظة الإبداعية لصياغة جملتها، فيكون الإنحصار للبيت الشعري. نحن أمام شاعرة تمتلك من أدواتها الفنية واللغوية وتوظف اللغة على المستويات الزمنية والمكانية والدرامية، فهي تعرف كيف تصوغ وتتجاوز داخل بنية النص.

لا شك أن ما نسعى إليه في هذه القراءة لشاعرة تحمل هم الإنسان والوجود، وتتفاعل مع مكوناته بكل تفاصيل الحياة، وتعطي للإبداع شكله الإخر الذي يفجر فبناً إحساساً بالتضامن مع قضية الإنسان وصراعاته الوجودية حيثما تكون أو يكون. فهذا يعني أنها امتلكت زمام القصيدة وجسدها وهيكلتها، وعرفت كيف توظف السحر البياني واللغة والخيال والموروث والدلالة والرمزية لتكون نتاجها شعراً غزير المعاني والثقافي، وهي جزء من هذا الوجود الإنساني الذي تكاديه في كل لحظة، فضلاً عن العمق الفلسفي الذي يذكركنا

بقصيدة إيلينا أبوماضي (نسى الطين ساعة إنه طين) ذات العنق الفلسفي عن خلق الوجود، وما تقرب من قصيدة (أنا) لشاعرنا الملائكة. وهنا تسترسل في المقطع الأخير من قصيدتها:

بني أسائل والجواب  
سيظل بحجة سراب  
وأظل أحسبه دنا  
فإذا وصلت إليه ذاب  
وحبا وغاب.)

لقد استطاعت نازك الملائكة أن تمتلك من ناصية نصها أو جسدها قصيدتها الكامل والإحساس الداخلي في الجملة الشعرية، ذلك أنها تمتلك من ضبط تقنية البناء التي وحدها القصيدة، فهي توازن وترصد كيف تتسمك بقبان الميزان حتى توازن بين الصوت القديم والحديث والمعاصر للحياة في شكل القصيدة الحديثة. وإذا أردنا أن نبصر في عالم قصائدها الأخرى، فلعل منها وحدة بناء خاص وعالم يتمحور بين عالم الأشياء المادي وبين فلسفة القاصد وروح العصر، فهي تشكل القاسم المشترك لقصيدة الحداثة المعاصرة.

## قابلة من ورقة الورد

كزال إبراهيم خدر  
ترجمة: نسرين محمد غلام

أقفدة ذابلة...  
كانت قصيدة حائلة من الحزن، لم تدخل فيها كثيرا حينها وتركتها بشعرا.  
اشعر برغبة في الكتابة والنار من حولي، تحبب حيناً من الجنوب والشمال الغربي للمنطقة التي نسكن فيها. الجو مليء بأبخرة الحرائق التي تشبه حرائق الحروب، نفس الرائحة، ونفس الهجير والجحيم، أضف إليه رائحة غاز الأيونيوم التي اختلطت بالهواء وسحب الدخان...  
رغبت بالكتابة، ولحن القلق والخوف اللذين غاودتا، جعلتني ارتجف لأول مرة منذ غادرت العراق في 1999 لا أدري إن كنت دخلت مرحلة شيخوخة والارتجاج بسببها، أم أنه الخوف والقلق والصداق...  
قيل ثلاثة أسماء كنت أركض في مسارات الرياضة، هل يكبر الإنسان في لحظة...  
لماذا لم تكبر في أيام الحروب، كان الخوف يدفعنا للقتال والنجاح، كنا ندافع عن وطن هو كل شيء، لكننا اليوم ندافع عن حياتنا فحسب. كان الوطن هو حياتنا، لأن حياتنا تعني أربعة أشخاص فقط...  
أشياء مختلطة بذهني، مع دخان الحرائق والأمونيا، والخوف على أمي المسنة وأختي المصابة بالتصلب اللويحي المتعدد، وكالعادة أنسى نفسي وسط الكفاح من أجل الحياة. قد أكون أنا قصيدتي الأخرى التي لم تفصح عن نفسها بعد...  
لتغلق أبواب الجحيم، ونعيد ترتيب الأوراق. أختلفت أولوياتنا، وانقلبت وحياتنا، وتغيرت مفاهيمنا، وأصبحنا كأناك دخانية، حتى أعتى الرياح لم تدبرنا.

ان أريد أن أقبل يدك  
وليس جيبك وشفتيك  
لكني لا نجف  
أحاسيس وشعور التي تسكن قلبي  
كديرة الغبار والأتربة التي تغطي صحراء قلبك

إن كنت تريد أن تقبليني  
عليك أن تجلب معك جواز سفر  
لتعبر حدودي  
تاكد إن لم تكن أنت  
لم أغفر لأحد غيرك

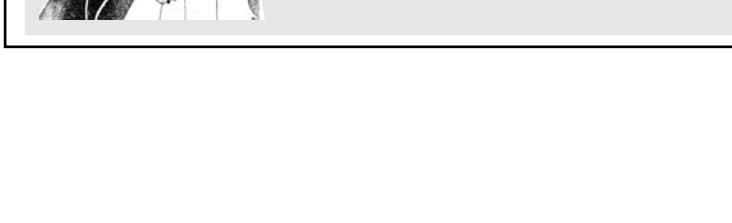
انا اتبادل قبلة بقبلة  
وأنت تعلم أن الذين هكذا أيضا  
هذا هو قانون عشقي  
لا أعلم كيف تتقبله أنت ؟

انا أقبل قذلة شمر  
لأنني اعتبرها بسناني  
أنت أعلم بحال العاشق  
يعشق اللقاء بين المسارين

انا ... فقط قبلك أنت  
لن أبدله بمنات القبلات  
هذا هو قانون قلبي  
و لن أسحبه حتى عند القاضي

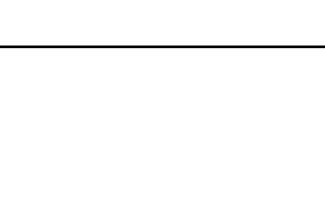
يمكن لن اشبع بقبلة واحدة  
لأن قبلك أنت شراب  
وشفتيك تسكرني

ان قبلك احد  
انا ، قلبي و جسدي يرتجان



بقايا نخبتنا تحت بالي الخرق  
كل ما نرتجيه ونحن نسابق كل الرياح  
الى الغد،  
الا تكون رقيقاً  
على رقعة من ورق  
راحلون،  
ولا غد نرجو  
ولا أمس سوف يعود،  
ولا في الطريق حواف نحط عليها،  
ثم تبعل أجسادنا حطاباً...  
عسى أن تشكل أحلامنا بوصلة  
شمرعون بكل الرزايا  
تصفقتنا العاديات،  
وتتفرقا في الفضاء  
رماً،

خلف تلك الصدى تركنا المساء يبولول  
أين الذين توكلنا ذلك الزمان عليهم،  
وأين الذين إذا غامت الشمس  
كانوا النهار الذي لا يغيب،  
وليل يجتمع حول فاكهة البرد،  
والسابلون،  
وصوت المادون،  
والأنبياء الذين تدثروهم هذه الأرض،  
كان الصدى يمزق أعراضها،  
ثم تبعل أجسادنا حطاباً...  
راحلون،  
ولا زاء،  
لا كبرياء،  
ولا أي شيء،  
سوى أن يستبيح الغزاة



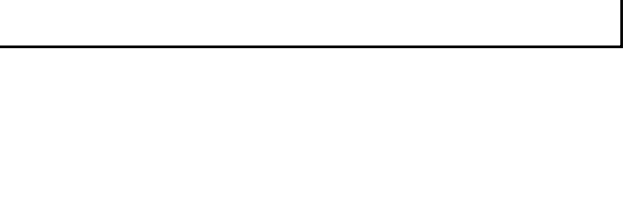
## على أبواب الجحيم

### لهيب عبد الخالق

كندا



احيانا تسجنتنا لحظة وتسحبنا الى الماضي الذي لا يشاركتنا. ودبت مشاركتكم مشاعري ونحن على أبواب الجحيم. تبادلت هذه المشاعر مع الشاعر العربي الأستاذ حميد سعيد وودت شعراها...





سويدان تخضع لعملية جراحية

القاهرة - الزمان
خضعت الفنانة لقاء سويدان لعملية جراحية مؤخرًا ، بعد تعرضها لأزمة صحية لم يكشف عن طبيعتها وتفصيلها بعد.

بسملة بوسيل تهدي أغنية لإبنها

بيروت - الزمان
طرحت المطربة بسملة بوسيل أغنية (بكر) شي (نهار) بشكل جديد بصوتها وأهدت الأغنية لابنها آدم والذي ظهر معها في مقطع الفيديو.

وعلى ما يبدو لتابعي بسملة بوسيل بأنها تدرس قرار عودتها للغناء مرة أخرى حيث أكدت مهندسة الصوت مصطفى رؤوف أن الصورة التي نشرتها بسملة بوسيل خلال الفترة الأخيرة تم التقاطها داخل الاستديو أثناء تسجيل عدة أغنيات من المقرر أن تطرحها بسملة قريباً.



وقفت على خشبة الفن الحديث وأنا طالب ثانوية



مسيرة: محطات إبداعية متعددة في مسيرة عبدالصاحب جواد الفنية

ان (البحث عنى بدراسة الانزياح باعتبارها واحداً من أبرز صور الخناجات الإبداعية التي اهتمت الدراسات السلوبية بدراستها اذ اهتمت هذه الدراسات الحديثة بـ تصور الدولاتها الجديدة القابلة للتأويل مما يساهم في تحديث وتطوير لغة هذا الإنتاج بوصفها أسلوباً كتابياً للكاتب وتناول البحث مفهوم الانزياح وأنواعه ، كما تناول الانزياح في النص المسرحي عالمياً ، عربياً ، عراقياً ، ومناقشة أيضاً دراسة للمرجعيات الفنية للكاتب عزيز عبد الصاحب مضيئة (توصل البحث الى جملة من النتائج ومن أبرزها مساهمة الانزياح في إثراء اللغة عبر استخدام اللفظ الواحد للدلالة على معنيين أو الى معان عديدة، كما تحدثت عملية اكتشاف الانزياح في النص المسرحي عبر تحسس المظاهر الدرامية المنزاحة عن خلال الكشف عن الإشكالات الانزياحية الموجودة داخله مما ساهم في تعدد القراءات للنص المسرحي عبر توليد المعنى داخل النص ذاته).

الكوتوراه عن( فلسفة اخراج مسرحي) جامعة بغداد.
وماذا عمت بعد الفرح؟
بعد التخرج بكتت عضو اللجنة التحضيرية وقراءة نصوص لمهرجان يوسف العاني للمونودراما الثاني، ولانزلت اععمل في حقل التالسليف والتتمخيل والأخراج، وشاركت في مهرجان مسرح الطفل الذي اقامته وزارة الشباب والرياضة ، وشاركت مؤخرًا ممثلاً في مسرحية (حمامات الشفاء) ب دور ممدوح وهو من الاوار المميزة بشهادة النقاد، وشاركت بورقة بحثية في مهرجان المسرح الحسيني الصغير الدولي، وانا عضو بتقابة الفنانين العراقيين، عضو تجمع الفرق المسرحية الاهلية، وفرقة مسرح التمسكين، حاليا محاضر في التمثيل والاخراج في المؤسسات التربوية والنشاط المدرسي وزارة التربية.

هيثم عبد الرزاق، وخليل شوقي، ويوسف العاني، وآخرون. وفي عام 1988 شاركت في مسرحية (الذئب) بدور كمال احد انصار شخصية الذئب، سامي عبدالحميد، فكرة المسرحية. تدور حول صراع الخير والشر وفي النهاية ينتصر الخير على الشر، الى جانب الفنان عبد الخالق المختار ، ويهيم عبد الرزاق، وخليل شوقي، وزكية الزبيدي، وهذه المسرحية شاركت في مهرجان المسرح العربي الاوّل، واشاد بالمسرحية عدد من الفنانين العرب منهم، فضال الاشقر ، ومديحة كامل ومحمد عوض).

للحديث عن مسيرته الفنية والمسرحية، وكان معه هذا الحواري:
حدثنا عن بداياتك هذا؟
-المداية كانت في ثمانينات القرن الماضي ، في مرحلة المتوسطة فتحتت اكااديميا بىكالوريوس فنون جميلة، ثم ماجستير فنون مسرحية، ودكتوراه فلسفة اخراج مسرحي، التقته (الزمان)

بغداد - ياسين ياس
انطلق الفنان والاكاديمي عبد الصاحب جواد، وهو طالب في مرحلة الدراسة المتوسطة ليستكملها اكااديميا بىكالوريوس فنون جميلة، ثم ماجستير فنون مسرحية، ودكتوراه فلسفة اخراج مسرحي، التقته (الزمان)

شيماء سبت تشارك بختام مهرجان آفاق العربي



شيماء سبت

سبت متابعتها صوراً خاصة لها، تظهر فيها بالزي العماني، منها صورة خلال حضورها مهرجان آفاق العربي للمسرح الجامعي، وارتدت شيماء في الصورة زيًا عمانيًا أنيقًا من إبداعات مصممة عمانية، وتبنت عليها:
(حفل ختام مهرجان آفاق العربي للمسرح الجامعي، كذلك، أطلقت قبل أيام بري عمانى جميل، وعلقت عليه: فخامة الثوب العماني).

حسين الجسمي يطرح أنا أحترق

وتفاعل عدد من محبي ومتابعي الجسمي مع الأغنية بمجموعة من التعليقات والتي جاءت جميعها مشيدة بكتلماتها .. جميل .. كلمات رائعة.

قناته على " يوتيوب". وجاءت أغنية " أنا أحترق" من اشعار مانع سعيد العتيبة، وروية والحان وغناء حسين الجسمي، ومن توزيع ومكس وماستر: حسام كامل.



حسين الجسمي

مربات يعشق الطبيعة ويرسمها بعناية فائقة

طبيعية حقيقية وامام اشياء حقيقية وفي نفس البيئة التي تعيشها انت، هو خريج معهد فنون الجميلة عام 2017 طالب بكلية الفنون الجميلة ، في جامعة بابل حالياً ، يعمل معلماً

بابل - كاظم بهية
عندما تلقى امام اعمال الفنان التشكيلى حيدر مربات الذي هو من مواليد المحمية بمحافظة بابل عام 1994 وكانت واف امام مناظر



حيدر مربات

Sudoku puzzle grid with numbers 1-9 and empty cells.

Ant and Stars section with icons and text about ants and stars.

Arabic riddle section with text and a portrait of a woman.

