

فم مفتوح .. فم مغلق

التقاعدون وصغار الموظفين .. إغسلوا أيديكم

منذ الإعلان عن إرسال قانون الموازنة إلى البرلمان ، سادت في الاجواء الشعبية ، لاسيما فئة الموظفين في الوزارات ذات الرواتب الوالطة ، روايات عن زيادة في الرواتب لتكون متساوية مع زملائهم في الوزارات المحظوة ، اما التقاعدون القدامى ، فقد روايتهم احلام وردية بمساواتهم بالتقاعدين الجدد ..

لكن تبين ان كل ذلك ، كان مجرد اصغاف احلام ، تبخرت مع معرفتنا ببنود الموازنة ... كانت سراب في الخيلة .. وبذلك ، سرت الشائعات ، وما اخطر الشائعة ان دخلت المجتمع .. فخطورتها عميقة الاثر.. وإن لم يخدمها المسؤولون عند اول تداولها ، بالنفي ، فانها تكون حبلًا حول العنق، لكن حين تعلن الجهات المسؤولة قائلًا (لا زيادة في رواتب التقاعديين ، والمساواة في الرواتب غير واردة في الوقت الحاضر) او تعلن (ان الحكومة بصدد معالجة هذا الامر لاحقاً) فالامر لاحقاً (فالمراد احتقان الشائعات .. ان خطر الشائعات على المجتمع يزداد ، كلما كان هناك من يغذيها عمداً ، ليصل إلى اهدافه في التخريب أو الانتقام أو تشويه السمعة ، كونها شائعة زائفة او متسللة، لأنها تروج بيده ، ويتم تناقلها همساً إلى ان يعرفها الجميع ، ليلغوا الهدف الذي ينتظرون تحقيقه من ورائها ، ومتابعة سريعة لما ينشر في الصحف من نداءات التقاعديين وصغار الموظفين ، او ما تشاهده في الفضائيات بنحو ذلك ، تعرف مدى تغلل الشائعات .

دعوة من قلم ابيض ، الى اصحاب القرار ، انتبهوا الى خطورة " الشائعات " التي تدور حول اعناق الوطن ، اقبلوها في مهدها ، وانهاو غلاء ، نتائجها المدمرة بقول الصدق والمصارحة فهما حقيقة الحياة . واستقرارها ..



زيد الحادي

Z_alhaily@yahoo.com

كلام ابيض

الطريق السالكة لمشاريع الهيمنة

كيف للديمقراطية ان توتي ثمارها ، اذا لم يكن القانونون عليها مؤمنين بها ، ومستعدون للتضحية في سبيل ترسيخها في الدولة والجمع ؟ وفي تجربتنا لا ايمان لتسما ولا لتضحية راينا ، ومصداقها غياب المنوع الديمقراطي القابل للاحتفاء ، على مستوى الأشخاص والأحزاب والممارسة الأوسع ، فلم نسمع مؤتمراً انتخابياً لاختيار قيادات جديدة ، وان وجد وهو من التوارد تحسم نتائجها مسبقاً على طريقة الأولين ، وجل ما شهدناه دكتاتوريات صارمة سواء في الدولة التي على السطح او تلك التي في العمق وهي الأشد والأقوى من الطافية ، فعلى السطح يجري تدوير الحي مع البيت مع العليل ، ولا يخطر حتى في اهلاننا ان يحصل تغييرا على الخريطة ، بتدلات في القلعة من الوجود ، لكن الحال باقية على سوتها ، والوضع في العمق كما عهدناه قبل عقدين من غير التغير التي سبقت الاحتلال ، وربما يتواصل ببقاء الزعامات في الأبد طالما هي على قيد الحياة ، فإين الديمقراطية التي رفع الجميع شعارها ودفع الشعب أثمانها ؟ لا يمكن للمرء، على القول بلا تردد ان التشبث بالديمقراطية ليس خياراً وطنياً يراه به النهوض بالعراق بعد عقود من الاكفان ، بل لانها واقعتها تصب في الفئوي والشخصي من المصالح ، لذا لا غرابة في افتقار الإدارة الرشيدة للمجال العام ، وتشويح مظاهر الفساد ، والتخبط في ادارة الأزمات ، فالنظر قصير ، والرؤية ضبابية ، والمشروع غائب ، ذلك ان العقول نفسها والأفكار ذاتها .

الديمقراطية تعني حق المشاركة في صنع القرار ، وليس اقتصاره على اولئك الذين يملكون املاكهم للحقيقة ، المههون الذين لا يخطلون او يتسهمون سياسياً ، وكيف لك ان تحصر على الممارسة الديمقراطية والمشاركة السياسية ، اذا كنت متيقناً ان الذي يصل لادارة صنع القرار من غير الذين ترى فيهم الكفاءة والوطنية والنزاهة ، فالأبواب صارت مشرعة للمغامرين والمقاولين والذين لا يجيدون سوى الثرثرة ، والذين يدينون بالولاء المطلق للرعية ، بينما اغلقت بوجه غيرهم قصداً وبهتاناً . الديمقراطية تعني حرية ابداء الرأي فيما يحصل ، وتشريح مواضع الخلل بإزاحتها ، لكن الجميع لا يستطيع النقد ، ويعدده تسقيطاً ، او مؤامرة لإزاحتها عن السلطة ، او ارباكها في المفاسدة ، او وضع العثرات في طريقه ، فهذا رمز لا يجوز انتقاده لأنه فوق الشبهة ولا يخلط عن الهوى ، وذلك يفترض الا تقلل من روحه المعنوية ، وثالث مخيف وتحاشى المساس به ، ورايع لايد من الحفاظ على هيبة بلانة مسؤول عن العدالة ، وخامس ثرى وله من الأساليب ما يعيدك الى حيث كنت ، وسادس وسابع ، وليس رجحاً في النقد سوى صدر الحكومة لأنها لا تعني أحداً من المذكورين ، وبهذا ما عاد بمفقور ان تكون واضحا وصريحا ومباشرًا في التعبير عن ارائك ومواقفك ازاء ما يحصل لبلادك من مدمار وخراب ، وانت الذي تغلي دواخلك لمراحمته في المكان ، وترجع هيبة بلادنا ووزنها قياسا بالذين كانوا اى وقت قريب مثار تندرنا .

ليس مقنعاً ابدأ الكلام الذي يقول : ان ترسيخ الديمقراطية يقتضي عقوداً من الزمن ، وبقاراً من الدم ، وامواجاً من الفوضى الخلاقة ، ويمكن للزمن ان يختصر مع الايمان ، وللخوات ان تكفك بوضوح الرؤية ، وللفوضى ان تتلاشى مع الانتباه للوطن ، وللام ان يتوقف عندما نعلي للإلتسان نابعية ، للذين على قمة الجبل والراطلين على سفوحها : القائد من نذر نفسه للإنسان وليس للسلطة ، بهذا وحده وليس بغيره يكتب اسمه بخطوط لامعة في سفر تاريخنا .

صدوقني بالديمقراطية الحقيقية وليس بالسلاح فقط نواجه الخطوب ، ما يريده الأعداء الديمقراطية زائفة تواصل مسيرتها دون عثرات ، نعم تجنون منها ما لا وسلطة ونفوذاً ، لكن تبصروا في عمقها ترون هشاشة السلطة وفقدان الاستقلال وانتهاك السيادة ، ويتفقوا : مع الزيف لا نفوذ يدوم ، ولا مالا يبقى ، ومعها يتعثر عن بلانها وتعبنا التعافي ، وبها تكون الطريق سالكة لشاريح الهيمنة .

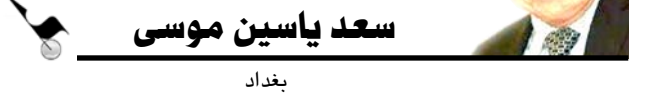


جليل وادي

jwhj1963@yahoo.com

كلام هلوسة

هياة الزهامة اطلقت حملة للإبلاغ عن تضخم الأموال وهو الصحيح، هنا كيف يعرف المواطن تضخم الأموال لدى الموظفين؟ ليس من الأولى اعتماد جدول للوظائف الأكثر عرضة للفساد؛ والجدول موجود منذ 2012بعدها رصد هذه الوظائف رسمياً بالإفصاح والتفسير، ماذا عن تضارب المساح؟



سعد ياسين موسى

بغداد

ديالى - سلام الشمري
كربلاء - محمد فاضل ظاهر
اعلنت ناحية مندلي التابعة لقسما، مندلي، عن السيول قطعت 6 طرق بينهم طريق استراتيجي ، فيما أكد ان الجهد الهندسي مستنفر لأي طارئ . وقال مدير ناحية مندلي وكالة مازن أكرم لـ(الزمان)، ان (سيول جارفة ضربت اجزاء واسعة من مناطق شرق ديالى خاصة اطراف مندلي وقرزانية خلال الاسبوع الحالي وقطعت 6 طرق حتى الان بينها طريق ديالى- واسط الاستراتيجي).

واضاف اكرم، ان (عدة قرى حدودية المجاورة والتدخل في حالة الخطر، لافتاً الى انه تم اعلان حالة الاستنفار القصوى من اجل اسناد القرى والإهالي واعادة فتح الطرق بشكل مؤقت)، وأشار الى ان (الجهد الحكومي من الليات مستنفر منذ ساعات صباحاً لأي طارئ).

الى ذلك قال مدير اعلام شرطة ديالى العقيد هيثم الشمري لـ(الزمان)، ان (سيولا جارفة ضربت اجزاء واسعة من قرى حوض عين ليلة اقصى شمال ديالى ما استدعى تدخل مباشر من قبل الليات الجهد الهندسي لقيادة شرطة المحافظة من اجل انقاذ الاهالي وتقليل حجم الاضرار).

واضاف الشمري، ان (قائد شرطة ديالى يقود بشكل مباشر دعم عين ليلة حالياً مع الجهد الهندسي، لافتاً الى ان (القيادة وضعت جميع الخطوط السالكة في خدمة الاهالي

مسح إحيائي لأنواع الطيور في فريحة سيول جارفة تقطع 6 طرق في مندلي وقرزانيه



هيثم الشمري

المبرجة على مغذيات 3 محطات ومنها محطة كهرباء الجديدة والمحطة المتكئة في حي النضال. جهات حكومية ومن جهة اخرى أكد نائب محافظة كربلاء جاسم الفخراوي على اهمية الاستعداد المبكر للزيارات المليونية مشيراً الى دور مديرية الاتصالات في المحافظة لتقديم الدعم الفني لجميع الجهات الحكومية الخدمة والأمنية وإفاد بيان مكتبة الاعلامي تلقته الزمان أمس من اجتماع قد



مازن اكرم

على سعيد آخر آخر اعلنت دائرة صحة كربلاء عن خلو المحافظة من الاصابات بمرض الحمى الخزفية وقال مدير اعلام صحة المحافظة سليم البديري في تصريح ان المحافظة لم تسجل لحد الان من اي اصابة بالمرض مضيفاً ان الدائرة اتخذت حزمة من الاجراءات الوقائية والتوعوية للحيلولة دون تسجيل اصابات للمرض في كربلاء داعياً وسائل الاعلام الى توعية المواطنين والحصول على اللقاحات

تنفيذ الزائر بارك على بحر النجف وتأهيل جامع الملوية في سامراء

بغداد - الزمان

انفصت هيئة السياحة التابعة الى وزارة الثقافة والسياحة والآثار، عن تنفيذ اهم المشاريع السياحية المقرر تنفيذها في بغداد والنجف، وقال رئيس الهيئة ظافر مهدي في تصريح تابعته (الزمان) اسمن ان (امانة بغداد تنفذ حالياً مشروع تأهيل كورنيش (تأهيل الكورنيش من منطقة الباب الشرقي قرب جسر الجمهورية لغاية وزارة الدفاع القديمة، قريباً)، واطراف ان (الهيئة ستنفذ مشروع الزائر بارك الذي يطل على بحر النجف خلف مرقد الإمام علي بعد موافقة وزارة الموارد المائية)، واطرح انها (قمت بمخططات كاملة الى المحافظة لتأهيل الكورنيش بطول 3 كيلومتر وتطويره ليكون واجهة سياحية ومنتشراً ترفيهياً للعوائل النخفية)، مبيناً ان (منالك تحرك من قبل الهيئة العامة للسكك الحديدية لإنشاء قطار بمسارين ينقل الزائرين بين محافظات الديوانية والبصرة وبغداد ويخفف الزحم المروري)، ونوه مهدي الى (صلاحية الهيئة في ترخيص المشاريع السياحية فقط، اما المشاريع الواقعة على ضفاف الانهر فتتفنيها من صلاحية وزارة الورد المائية)، ووضحت مديرية آثار سامراء، آخر تطورات اعمال صيانة وتأهيل جامع الملوية وقصر الخلافة في سامراء، وقال مدير آثار وتراث سامراء، ليث سعدي، له عهود، في تصريح اسمن ان (اعمال صيانة الجامع شملت الارضية وبناء نافورة كبيرة و صيانة الجدران على ارتفاع مترين من المحيط الخارجي، واستبدال الاجزاء المتضررة مع البرنز مامتي الجص والنورة وصيانة قواعد الاعمدة الخارجية، الى جانب بناء سياج خارجي للجامع وتنفيذ حدائق داخل الموقع)، ولفت الى (زيادة اعداد الملاكات المتخصصة بأعمال الصيانة والترميم)، مبيناً ان (تأهيل قصر الخلافة تضمن تحديث الاجزاء المتضررة من الجدران الداخلية والدرن بمادة الجص للجدران، الى جانب استكمال السياج الخارجي حسب توجيهات الهيئة). على سعيد متصل، انطلقت حملات اكساء في العاصمة بإشراف امانة بغداد تضم اربعة ملايين متر مربع في جميع قواطع البلدية. وذكر بيان تلقته (الزمان) اسمن ان (امين عمار موسى اطبع ميدانياً على مشروع تطوير شارع سدة الجنائز وشوارع اخرى في الزعفرانية، وتطوير شارع الكرادة داخل ومنتزه ابو نؤاس، ضمن حزمة المشاريع التي اطلقتها رئاسة الوزراء)، مشيراً الى (اكساء 200 الف متر مربع ضمن قاطع بلدية الكرادة ومثلها في قاطع الزعفرانية).

مواطن من أصحاب الإحتياجات يوزع ألف سلة غذائية إقامة مأدبة إفطار لأيتام ميسان بذكرى الإستشهاد

ان (المأدبة اقيمت في مبنى محافظة ميسان بذكرى شهادة الامام علي كافل الأيتام)، واطراف ان (هذه المأدبة في تقليد سنوي يقام ضمن النشاطات الرمضانية للحكومة

تجربة الحوكمة الإلكترونية بإرسال تفاصيل الراتب الى المنتسبين وهم مدير قسم الشؤون المالية في تربية ميسان ضياء عبد الحسين البراجي قوله انه (تم اطلاق تجربة حديثة تتوافق مع مشروع الوطن رسول ابو سجاد الكعبي معوق فاقد القدمين بسبب القصف الاميري عند عودته من النجف الاشراف في عام 2006 لم تؤثر الاعاقة على الجانب الانساني عنده حيث قام بتوزيع سلات غذائية على المتعطلين والفقراء في شهر رمضان المبارك بدون دعم من اي جهة سياسية او مسؤول سياسي.

برنامح الكتروني وكشفت مديرية تربية ميسان عن تنفيذها برنامحاً الكترونياً يرسل تفاصيل رواتب ب الموظفين في المديرية الى الموظف نسخة دون مراجعة المديرية وقال مدير بنفسه التجربة تحرير اسماعيل الزمان ان تربية ميسان كانت الاولى بين المديرات العامة في العراق بتفعيل

العمارة - علي قاسم الكعبي
اقام محافظ ميسان علي دواي مأدبة إفطار للايتام من ابناء الشهداء والعوائل المتعطله الأخرى من أبناء المحافظة. وقال بيان مكتب المحافظ



إفطار : مأدبة إفطار في ميسان

المشاركون بإجتماع جدة يدعون إلى دور عربي لإنهاء الأزمة في سوريا

تقلع طائرة من العاصمة اليمنية باتجاه الرياض، حسبما أفادت مستشارة الإعلام لدى اللجنة الدولية للصليب الأحمر جيسبيكا مويان ومراسلو وكالة فرانس برس، ونقلت الرحلة الثانية 20 شخصاً بينهم 16 سوريًا وثلاثة سودانيين كانوا يقاطلون في صفوف التحالف الذي تقوده السعودية في اليمن منذ 2015 دعماً للحكومة في مواجهة الحوثيين من إيران. ومن المقرر أن تقل رحلة ثالثة السبت 17 من الحوثيين من انها إلى صنعاء، كذلك تسير اللجنة الدولية للصليب الأحمر الستت ثلاث رحلات أخرى بين المخا (غرب اليمن) الخاضعة لسيطرة القوات الحكومية وصنعاء لنقل 100 سجين من الحوثيين.بدأ النزاع اليمني في 2014 عندما سيطر الحوثيون المدعومون من إيران على مناطق عدة في البلاد بينها العاصمة صنعاء. وفي العام التالي، تدخلت السعودية على رأس التحالف العسكري ما فاقم النزاع الذي خلف مئات الآلاف من القتلى وتسبب بوحدة من أسوأ الأزمات الإنسانية في العالم. وكان الحوثيون والحكومة تواصلوا خلال مفاوضات عقدت في برن الشهر الماضي إلى اتفاق على تبادل أكثر من 880 أسيراً، وبموجب الاتفاق، يفرج الحوثيون عن 181 أسيراً، بينهم سعوديون وسودانيون، في مقابل 706 معتقلين لدى القوات الحكومية. وفي أول أيام التبادل الجمعة، نقل 318 سجيناً في أربع رحلات جوية بين عدن في الجنوب، وهي مقر الحكومة، والعاصمة، بواسطة اللجنة الدولية للصليب الأحمر.

التي تقود هذه الجهود بالكامل لكن تحت مظلة مجلس التعاون الخليجي. عودة سوريا وصرح بانّ السعوديين يحاولون على الأقل ضمان عدم اعراض قطر على عودة سوريا الى الجامعة العربية إذا طرح الموضوع على التصويت، مشيراً إلى أنه لا يتوقع اتخاذ موقف موحد في هذه المسألة. وفي معرض إعلاؤه مشاركة الوحدة في الاجتماع، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية القطرية ماجد الانصاري الثلاثاء إنّ تغيير الموقف القطري من سوريا مرتبط أساساً بالإجماع العربي وتغيير مدياني يحقق تطلعات الشعب

على إبعادها، وذلك في خضمّ تحركات دبلوماسية إقليمية بتخبر معها الشهد السياسي في المنطقة منذ اتفاق الرياض وطهران على استئناف علاقاتهما الشهر الماضي. وكانت دول عربية عدة على رأسها السعودية اقتصدت سفاراتها وسحبت سفراها من سوريا، احتجاجاً على قمع النظام السوري في العام 2011 الانتفاضة الشعبية التي تطورت إلى نزاع دام دعمت خلاله السعودية وغيرها من الدول العربية فصائل المعارضة السورية وعملت جامعة الدول العربية عضوية سوريا لديها في تشرين الثاني 2011. لكن خلال السننتين الماضيتين تقاتل مؤثرات التقارب بين دمشق وعواصم عدة، بينها أبوظبي التي أعادت علاقاتها الدبلوماسية، والرياض التي اجرت محادثات مع دمشق حول استئناف الخدمات القنصلية بين البلدين. وانعقد اجتماع دول مجلس التعاون الخليجي في جدة وشارك فيه أيضاً مصر والعراق والأردن للبحث في مسألة عودة سوريا إلى الجامعة العربية، قبل نحو شهر من انعقاد قمة عربية في السعودية ولم يفضح المسؤولون السعوديون عن أي معلومات تتعلق بالإجماع باستثناء وصول وزراء خارجية وممثلي الدول المشاركة الواحد تلو الآخر إلى جدة على البحر الأحمر. ونشرت قناة الإخبارية الحكومية لقطات مصورة من الاجتماع واستقبلت السعودية الزعماء ووزير الخارجية السوري فيصل المقداد للمرة الأولى منذ بداية النزاع في بلده. في الوقت ذاته، كان وفد إيراني موجوداً أيضاً في المملكة للتحضير لإعادة فتح البعثات



إجتماع وزراء خارجية دول الخليج في إجتماع جدة

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتايرين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطبعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني : anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

وثائق العطاء القياسية تجهيز السلع

وثائق العطاء

صادرة في: / / ٢٠٢٣

تجهيز أجهزة اتصالات ومعدات اقمار صناعية ومواد تقنية

العطاءات التنافسية العامة : المناقصة العامة الرقم (٣) لسنة ٢٠٢٣

تجهيز أجهزة اتصالات ومعدات اقمار صناعية ومواد تقنية

المشروع : [تجهيز أجهزة اتصالات ومعدات اقمار صناعية ومواد تقنية]

جهة التعاقد : [جهاز مكافحة الارهاب]

المشتري : [جهاز مكافحة الارهاب]

جهاز مكافحة الارهاب

قسم العقود

المناقصة العامة الرقم (٣) لسنة ٢٠٢٣

تجهيز أجهزة اتصالات ومعدات اقمار صناعية ومواد تقنية

العدد

التاريخ / / ٢٠٢٣

الموضوع / المناقصة العامة الرقم (٣) لسنة ٢٠٢٣

تجهيز أجهزة اتصالات ومعدات اقمار صناعية ومواد تقنية

يسر جهاز مكافحة الإرهاب / قسم العقود بدعوتكم للاشتراك في المناقصة العامة الرقم (٣) لسنة ٢٠٢٣ والخاصة بتجهيز أجهزة اتصالات ومعدات اقمار صناعية ومواد تقنية وحسب المواصفات والإعداد المرفقة في وثائق العطاء مع ملاحظة ما يأتي :-

- ١- على مقدمي العطاء المشتركين في المناقصة المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بقسم العقود من الأحد الى الخميس الساعة(٩٠٠ الى الساعة ١٥٠٠) وعلى الايميل contract@icts.gov.iq أو على رقم الهاتف (٠٧٨٤٢٥٩٢٥٧٦) وكما موضحة في التعليمات لمقدمي العطاءات .
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة : تجهيز أجهزة اتصالات ومعدات اقمار صناعية ومواد تقنية وحسب الأنواع والمواصفات المرفقة مع وثائق العطاء .
- ٣- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري (كتاب رسمي) معنون الى (جهاز مكافحة الارهاب / قسم العقود وبعد دفع قيمة البيع البالغة (٥٠٠,٠٠٠) فقط خمسمائة الف دينار عراقي غير قابل للرد .
- ٤- يتم تسليم عطاء المناقصة الى العنوان الاتي (بغداد - المنطقة الخضراء مقر جهاز مكافحة الارهاب قرب الجسر المعلق) واعتباراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٣/٤/١٧ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من يوم الأحد ٢٠٢٣/٥/٧
- العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات في حضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين في الحضور في العنوان الاتي (بغداد - المنطقة الخضراء مقر جهاز مكافحة الارهاب) في يوم الأحد المصادف ٢٠٢٣/٥/٧
- ٥- تبلغ الكلفة التخمينية الكلية (١,٩٦٧,٤٢٥,٠٠٠) مليار وتسعمائة وسبعة وستون مليون واربعمائة وخمسة وعشرون الف دينار عراقي .
- ٦- فترة التجيز (١٢٠) يوم .

رئيس جهاز مكافحة الارهاب

/ / ٢٠٢٣

جمهورية العراق

ديوان محافظة ميسان

مديرية بلدية العمارة

لجنة البيع والايجار

استناداً الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ .

تعلن مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايمة علنية لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠ ٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وبنادى للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمية يكون موعداً اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر. مهندسين

نورس عبد الرضا خلف

مدير بلدية العمارة

ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	حانوت رقم ١	سوق الرافدين	٢م ١٤	٩٠٠,٠٠٠ تسعمائة الف دينار	سنة واحدة
٢	حانوت رقم ٣٣	سوق الرافدين	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٣	خانة رقم ١	سوق الرافدين	٢م ١٤	١,٢٥٠,٠٠٠ مليون ومئتان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٤	خانة رقم ٣	سوق الرافدين	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٥	خانة رقم ٤	سوق الرافدين	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٦	خانة رقم ٧	سوق الرافدين	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٧	خانة رقم ١٨	سوق الرافدين	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة

شروط التأجير :

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

جمهورية العراق

ديوان محافظة ميسان

مديرية بلدية العمارة

لجنة البيع والايجار

بالنظر لعدم حصول راعب ، واستناداً الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ .

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايمة علنية لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠ ٪) من القيمة التقديرية ولكامل فترة التأجير وبنادى للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمية يكون موعداً اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر. مهندسين

نورس عبد الرضا خلف

مدير بلدية العمارة

ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	سوق تجاري	١٥٧٣/١٤ ابو رمانة	٢م ١٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار	سنة واحدة

شروط التأجير :

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

كلمة ياريت ما تعمر بيت

مثل بغدادى قديم سمعته كثيراً في الخمسينات ، ويطلقه الكبار لتبني الأبناء على الجد والعمل ، ومفردة ياريت تعني . تمنى الإنسان بتحقيق شيئاً ما له أو لغيره ، واليوم كثيراً وكثيراً جداً ما سمعناها وهي على السنة العراقية للتعبير عن ياسهم جراء أوضاعهم المزرية أو جراء غموض حياتهم الآتية ، وفي حديث لركاب واسطة نقل عامة كانت تسير بلا حراك في شارع الجمهورية نتيجة الزحام وشدة الحر تمنى شاباً أمام الحاضرين بعد حديث لنقد الأوضاع ، قائلاً ياريت نخلص منهم ومن بلايوهم فأجابهم رجل مسن يا ابني . كلمة ياريت متبني بيت ، فسألت الشاب بدوري . هل خرجت في مظاهرات تشرين ؟؟ اجاب . لا . وبدوري قلت له ياريتك هاية ما تعدل المنايلة ، كل واحد كاعد بالبيت ويقول ياريت والله عمرة البلد ما يتبدل مهما دعيت اوصليت ، والمثل ينسحب على كل من قاطع الانتخاب ، نعم كنتم على حق فقد انكشفت النيات ويان عدد الموالاة ، فقد كانوا اقلية لا تزيد عن عشرين بالمئة، واحدة ثمانين بالمئة ، لنذهب من جديد بجمعنا الى الصناديق الانتخابية لتغيير نتيجة التصويت ولنترك كلمة ياريت لأن عمرها متركب تنبي وطن ولا تعمر بيت.....

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

أعماق النفوس

كلمات نريدها في حياتنا ونكثر الحديث حولها ونتمنى ان نتحقق وهي العدل والسلام والحرية أعز ما يعتز به الإنسان في عالم القيم وإن هذه القيم تنضوي تحتها معاني أخرى تضبط مسالك الإنسان في حياته وهي الحق والخير والجمال معان لا يضحى بها الإنسان حتى وإن رآه ما ينقضها نرى تلك القيم مرتكزات لا تكون أبداً موضع اختلاف للرأي في الشرح والتطبيق ولو نفذنا إلى أعماق النفوس بصبرنا لأقينا على عقيدة راسخة تدركها بالفطرة السلمية حيناً وبالتربية القوية حيناً آخر.

خضير فاخر فاضل

بغداد

الوالي و الحاشية

يذكر ... إن في قديم الزمان هاجر أحد الملوك من بلده الى بلدة أخرى واستوطن فيها هناك وما ان رآه سكان هذه البلدة انبهروا به كثيراً لاختلافه وجمال مظهره ففروا ان يعينوه واليا لهم وفعلاً تم تنويجه وسط حفل كبير حضره كافة سكان هذه البلدة . وبعد ان ارتقى الوالي كرسي العرش قرر ان يعين له وزراء ومسؤولين لإدارة الحكم ببلده ، ومن هنا بدأت خيوط القتل تنسج بعضها حيث إن الوالي جديد على البلدة ويجهل فيها كل شيء حيث لا يمكن ان يمين من يستحق منصب وزيراً في حكومته ومن سينجح في إدارة الواجبات وان يسكن عروناً ومخلصاً حقيقياً له ومن سيعلم بظنه من الخلف . بحيث ان الوالي لم يرتشد بالخبيرين والتشاور معهم قبل تشكيل وزارته واكتفى بالاعتماد على آراء (الناظرين) ومقترحاتهم وحيث انه جهل حقيقتهم اخذ بنصائحهم وعين منهم وزراء ومسؤولين بكافة مفاصل مملكته الجديدة . الوالي انسان طيب القلب ظن ان جميع سكان هذه البلدة طيبين مثله ولا يعرف ان أغلبهم (مكارين) يريدون الحكم على هوامه ليحققون مآربهم ويستحوذون على كل ممتلكات البلدة . وبالفعل وبعد مرور فترة وجيزة بدا البعض ممن هم ثقة الوالي بالتحرك ضده للإطاحة به . ولكن هذه الإطاحة قد تأخذ الوالي المسكين الى الحاكم وقد تعرضه للاذى الكبير حيث انتشر الفساد والتزوير والرشاوى في كافة وزاراته لكنه جهل هذه الأمور ويعرف بها بسبب قناعته وقناعته بكلام الحاشية من حوله .

ونحن ليس لنا مآرب أو نطمح بالحصول على وزارة من وزارات الوالي لكن نطمح باستتباب الامور بعيداً عن خلق المشاكل واستهداف بعضنا البعض كذلك من أجل الرقي بواقعنا نحو الأفضل . وكلنا أمل بالوالي ان يعيد النظر بوزاراته ويعتمد على مشورة الخيرين من الناس قبل فوات الأوان.

قابل الجبوري

بغداد

من فقد الكرامة.. فقد السلامة

تقول خاجية: كان كيد يؤذن عند فجر كل يوم، وذات يوم قال له صاحبه:- أيها الديك لا تؤذن إلا سائتف ريشنا!، فخاف الديك وقال في نفسه : (الضروورات تبيح المحظورات) ،ومن الذكاء، ان اتنازل وان اتخني قليلاً للعاصفة حتى تمر حفاظاً على نفسي، فهناك ديوك غيري تؤذن، و (السعيد من اكتفى بغيره) .. ومرت الأيام، والديك على ذلك الحال، وبعد أسبوع جاء صاحب الديك وقال :- أيها الديك إن لم تكافي كالنجاجات ذبحتك !! فقال الديك في نفسه مثل ما قال سابقاً :- الضروورات تبيح المحظورات، ومن السلامة ان اتنازل وان اتخني قليلاً للعاصفة حتى تمر حفاظاً على نفسي، وفي العواصف، كن كالحشائش تتمايل مع العاصفة، ولاتكن كالاشجار تنكسر) ..

ومر الأيام، وديكتا الذي كان يوقظنا للصلاة أصبح وكأته دجاجة !!! وبعد شهر، قال صاحب الديك :- أيها الديك الآن إما ان تبنيش كالنجاج أو سائتجك عنداً !! .. عندها بكى الديك وقال :- (من قبل بالامانة ورضى بالذل) ، ووضع رقبته تحت خنجر الجلال، الذي استباح البلاد وافقر العباد.. واستعطر الديك : يا ليتني مت وانا ائذن، ولا ادبح وانا دجاجة . رحم الله الممثل المصري: عبد الله غيث عندما كان يقول في احد افلامه : (بلد.. فراق) حالنا في عراق الديمقراطية و احزاب الأغلبية والتوافقية و المحاصصة كمال الديك، اما نخنع للظلم والفقر والجهل والمرض، او نموت ولا صوت يؤذن للجهاد والحياة ومحاربة الطغاة .. اللهم اكسر شوكة الظلام.. واتمم علينا بالخير والسلام..

ضياء واجد المهندس

بغداد

أنقذونا ملاكاتنا من فتك الإعتداءات

المجتمع إلى إين والدور الحكومي مخفي ومتخفي مابين وبين . تشهد ونشاهد بين أوتة وأخرى تكرار الاعتداءات على الكوادر الطبية والتربسية فضلاً عن الفئات الأخرى كالحامين والشرطة وغيرهم . ولكن لا قانون يحمي المجني عليه والجاني يدعي حين انه الضحية وأخر يتلذذ بذلك ونسوا معنى الإنسانية . الاجراءات التي تقوم بها الجهات المسؤولة هي فعلا خجولة لا تتعدى عرض ورفض ذلك غير الفتوات الاعلامية دون اتخاذ اجراءات منع او ردع . ويدل ان تقدم فروض الحب والاحترام لتلك الكوادر التي هي من أكثر الناس عطاء والتمزام نجد من يقلل من قيمتهم او من قيمة من قدموه ويقدموه . فمتى يفعل قانون الحماية لردع كل من قسى وظلم وتجير . الحرية ليست قتل او ضرب واستهجان الحرية احترام والتزام . ولأن هذا المفهوم دخل متأخراً فنحن بحاجة لفهم واستيعاب كل المعاني التي تحملها معاني الحرية وليست الكلمة بعد ذاتها . انقذوا كوادرنا انقذوا من كان سبباً في ما نحن عليه وما وصلنا إليه فسيبهم نحن هنا نكتب والبعض الآخر يهندس ويرب وماناً من يقاضى القتل والجرحين وأرباب السوايق . نعم نحتاج للقانون في ظل ما نمر به هو وحده من يحمي الجميع من البعض ذلك البعض المتهور المنذع فما هو معنى انسان يموت فيتهجم الأهل على الطبيب وعلى المعلم بعد رسوب الأبن او الابنة فلر كان هناك رادع حقيقي ولو كان ذلك الطبيب والمعلم وغيره محمي قانونياً لفكر الجاني ألف مرة قبل ان يلجا لذلك . احمونا من انفسنا وكونوا دايماً معنا . اضافة لتفعيل القانون علينا التشديد على اهمية الوعي الذي يدل ان يزداد في ظل ما وصلنا اليه من تحضر ولكن للاسف نجد ان التناسب أصبح عكسي وهذا سبب مهم في وجود الظاهرة اعلاه فالجهد بدء يخيم على المجتمع مروراً بالتجاهل من قبل اصحاب الشأن والمسؤولين عن زرع القيم في المجتمع وتأييله بما يتلائم والحياة السائدة التي ما لبثنا نعيشها ويكل تقاصيلها ناهيك عن زعزعة الثقة ما بين الرئيس والمرؤوس قد يصل إلى اعدامها مما تسبب في عدم جدوى الاهداف الرسومية للوصول إليها عبر وسائل عدة منها الدفاع المستنميت من اجل احترام الآخر وامكانية الرد والرفض ولكن بطرق اخلاقية لا عدوانية تثير الازمات وفي النفوس كما نرى ذلك بين فترة وأخرى . انقذوا كوادرنا لتعود الحياة كما نبغي وكما نتمنى ليسود الأمن ويحفظ الأمان والرجال في بلد أصبح فيه كل شئ إما محال او شبه ذلك ليعم السلم والوئام فقد تعب الكلام من الكلام من كثر ما تم تناول ذلك الموضوع ولكن تبقى المشكلة دون حل حتى نتفاهم وتحول المعضلة كما هو حال بقية المشاكل . يكفينا استهجان وتنديد ووعيد ارتكوا لكل شئ جديد فنحن بحاجة لذلك أكثر من حاجتنا لاستعراضات وتقديم فرضيات دون تحسب للنتائج وما هو ضروري بعد دراسة حقيقية للغايات ومن كيفية وما هو اصل البدايات.

سعاد محمد هاشم

بغداد

البيشمركة تعطي الصدارة وأربيل تفوز على الشرطة في دوري الطائرة



بغداد- الزمان
حقق فريق البيشمركة، فوزاً مهماً على غاز الجنوب بثلاثة أشواط دون رد، ليفوز إلى المركز الأول بعد خسارة الصيف فريق الشرطة أمام أربيل اليوم في ختام التجمع الثاني من الربيع الذهبي للدوري الممتاز لكرة الطائرة الذي تحتضنه قاعة البيشمركة في السليمانية وتمكن فريق البيشمركة من حسم الأشواط الثلاثة لصالحه وتحقيقه فوزاً مستحقاً على غاز الجنوب بثلاثة أشواط دون رد وبواقع 25-20، 26-25، 25-20، 27-25 كما تمكن أربيل من تسجيل أول فوز له في هذا التجمع على حساب الشرطة بثلاثة أشواط لاثنين كانت على النحو الآتي - 21-25، 22-14، 25-17، 15-25 - ويتصدر فريق البيشمركة لائحة الترتيب يليه فريق غاز الجنوب في المركز الثاني ثم الشرطة ثالثاً وأربيل في المركز الرابع.

لقاء حاسم للجوية أمام الشباب السعودي وتأهل 6 فرق لربع نهائي الكأس



مباراة: جانب من مباراة القوة الجوية مع الشباب السعودي في مواجهة الأياب

واصل فريق الشباب السعودي مع الشباب السعودي في مواجهة الأياب... (The text continues with details of the match and the tournament, mentioning the 6 teams that qualified for the quarter-finals.)

لأنها قد تكون مباراة الفرصة الوحيدة جرياً على العادة في مثل هكذا مواجهات فاصلة .
ويجب أخذ الأمور على محمل الجد في ظل رغبة المنافس الآخر الذي يدرك أن الفوز وحده من يمنحه المرور للدور التالي وبمقدوره أن يخرج بذلك ما يضم من مجموعة لاعبين متحرفين في المركز الثالث بدوري روث السعودي وينافس على اللقب إضافة إلى وجود عناصر محترفة ستلعب دوراً في تحديد مسار المهمة إضافة.
لوقوف ظروف اللعب حيث عاملي الأرض والجمهور وهو أساساً منافس قوي في الدوري وإمكاناته عالية من جميع الجوانب ويذبح بالاتجاه المطلوب ويلعب بانظام ومتوقع أن يكون طرفاً صعباً كما سيخرج المدرب بكافة عناصره لأهمية اللقاء للخروج بالنتيجة المطلوبة تحت انظار جمهوره.
المعبر بتركيز ومتوقع أن الفريقين سيلعبان بتركيز ويشعرا يجب الفوز لتخطي الدور الحالي وسيطر رغبة البقاء في البطولة لاعتبارات معروفة والتفكير بالآداء واهمية الارتفاع لمستوى اللقاء والبطولة والسعي الجاد لتحقيق الفوز الذي سيؤدي إلى التوجه لمنافسات أكبر في حسابات معقدة .
مهمة الفائز
الفائز بمجموع الممارتين سيواجه الفائز من المربع السوداني وتشيرين السوري وبعد التأهل سيلعب في المجموعة الثالثة التي تضم النصر السعودي الزمالك المصري وفريق آخر من بين فرق الاتحاد الكويتي التونسي والسبيل العماني والمحق الجبريني في تصفيات التأهل. ويذكر أن الشباب السعودي تأهل للدور الربع النهائي لدوري أبطال آسيا.
موقع البطولة
وكان يفترض أن تقام البطولة الامة للنادية العربية قبل انطلاق الدوريات المحلية وضمن فترة اعداد الفرق للتحضير والنهية المسابقات والمناقشات الرسمية وتظهر أهمية البطولة من جميع الجوانب بما في ذلك الجوائز المالية العالمية والأرباح التي تحققها الفرق واتمنى على اللجنة المنظمة ان تعقد لقاء مع ممثلي الفرق المشاركة او الاتحادات المناهسة للبحث في تحديد النوقيت المناسب لتنظيم البطولة التي تظهر عند اهتمام فرق الأندية العربية من حيث المشاركة

النصرية- باسم الركابي
يخوض فريق القوة الجوية اليوم الأحد عند العاشرة ليلاً في ملعب الأمير فيصل بن فهد لقاء حاسم أمام نظيرة الشباب السعودي ضمن إياب بطولة كأس الملك سلمان للنادية الإبطال ويكل تأكيد تظهر رغبة الفريقين في الفوز والتقدم في التصفيات الى منافسات المجموعات .
اللقاء الأول
وكان اللقاء الأول الذي أقيم في البصرة في الثالث عشر من آذار الماضي قد انتهى بتعادلهما بهدف وسط ظروف لعب مختلفة يمر فيها الجوية هذه المرة بعد خسارة الكهرياء وفقدان صدارة الدوري وإقالة المدرب فهد حنجر الأسبوع الماضي وما تركته الخسارة من مشاكل فنية وإدارية وأزمة داخل النادي انعكست على مجمل حركة النادي بعد العقود التي فرضها اتحاد الكرة لكنه سيكون أمام فرصة للعودة لمواجهة غير بوابة أصحاب الأرض وينتظر أن يقوم لاعبي الفريق بالتفاؤل وقلب الطاولة على الخصيف في مهمة غير سهلة يعول على أداء عناصره التي تحرك طبيعة المهمة ما يجعها في الجاهزية.
ويأمل أن ينجح الفريق في إدارة الأمور والتجاذب عليها لما يمتلكه من لاعبين واسماء قادرة على تحقيق الفوز الهدف الأول في خوض تحدٍ آخر وغير سهل إطلاقاً من أجل إنهاء المهمة على أفضل ما يرام.
مباراة مهمة
ويتوجب على الفريق تقديم مباراة متكاملة ومهمو موعد الفوق في الإخطاء وان فقدان صدارة الدوري المحلي والتعثر أمام الكهرياء لا يعني شيء لفريق متكامل ويلعب سوية من مدة كما اعتاد ان يلعب بروح عالية وبفوز وبمقدوره تجاوز مآزق الإصاءة الليلية من خلال تقديم مباراة متوازنة والسعي لتحقيق خطوة مهمة قبل العودة لمنافسات الدوري الشامل لجمهوره في استعادة الصدارة لكن مهم جداً ان يخوض الفريق لقاء الشباب بجميع الضمانات في ظل الحالة الفنية والبدنية للاعبين وقبلها اللعب بحذر شديد أملاً في البقاء في التصفيات والتقدم لمنافسات المجموعات في بطولة مهمة والرغبة في تحقيق المتحيز عبر اللعب بحماس وقوة واستغلال وترجمة الفرص ويذكر اللاعبين انهم سيواجهون فريقاً لا يتفهمه شيء

في الرمى لا يزال في القوس

يخوض فريق نادي القوة الجوية لكرة القدم مباراة الإياب أمام فريق نادي الشباب السعودي في إطار بطولة كأس الملك سلمان للنادية العربية الإبطال ، في ظروف معقدة ، أفرزتها خسارة الفريق الجوي في مباراتين كانتا في متناول اليد ، أمام فريق نادي القاسم في ملعب الشعب التي انتهت لصالح الفريق الياباني (4-3) وأمام فريق نادي الكهرياء (3-2) في بطولة دوري أندية الدرجة الممتازة ، وترت على اخفاق مشاكل ادارية جمة ، انتهت بعقوبات صارمة جداً من قبل الاتحاد العراقي على عدد من لاعبي واداريي الفريق .. الانصار كان لهم ردود فعل قاسية إزاء تراجع أداء ومردود الفريق ، اسفرت عن إقالة مدرب الفريق فهد حنجر ، واستبعاد (مؤقت) لعدد من لاعبي الفريق لتراجع عطائهم ، وتعهدهم ضرب استقراء الفريق بتصريحات غير موفقة ضد قرارات المدرب الساسي وسائل التواصل الاجتماعي .. ولأن فريق نادي القوة الجوية محل اهتمام العام الرياضي ، دائماً ، فان أداءه ومردوده ، يخضعان باستمرار لتأويلات كثيرة ، حيث أشار أكثر من محلل رياضي ان الفريق لا يمر بحسن حالته رغم تناوبه على تصدر الدوري الممتاز المحلي ، مع غريمه فريق نادي الشرطة ، ورجح البعض (عدم) قدرة الفريق على اجتيازه فريق نادي الشباب السعودي خاصة وأن مباراة الذهاب التي جرت في المدينة الرياضية بمحافظة البصرة ، انتهت بالتعادل بهدف لهدف ، اصبحت عن فارق فني واضح لصالح الفريق السعودي المتمكن . لكن الغيوم الداكنة التي تغطي سماء الصقور في هذه الآونة ، لا تعني ابدا ان فريق نادي القوة الجوية الفائز بكأس الاتحاد الاسيوي لثلاث مرات ، والذي يلعب في صفوفه نخبة من افضل لاعبي كرة العراق ، اصبح خارج حسابات التأهل الى الدور التالي في بطولة كأس الملك سلمان للنادية العربية الإبطال ، إذ لا يزال فريق الشباب يقف على أرضية صلبة ، ويذهب البيض بعيداً في ثقافته ، ويرشح الجوية للفوز على الشباب السعودي في السعودية ، رغم ان الأخير فاز قبل ايام على الهلال بثلاثة نظيفة في منافسات دوري روشن ، مغللاً عدم تضاؤه ، الى ان نتيجة التعادل في البصرة ، لا تدعو الى التلق خاصة وان الفوز بهدف واحد يعني عبور فريق القوة الجوية الى الدور التالي ، وبعد البعض اخفاقات الفريق في بطولة الدوري الممتاز ، كبره جواد أصل ليس أكثر .. وعودة الاستمرار للفريق الجوي تعتمد على اعتراف اللاعبين بالتحضير في المباريات التي خسرها الفريق ، وان الكادر التدريبي الجديد يجب ان يكثف اهتمامه لتصحيح المسار ، والعالية ممكنة حسب كل التوقعات ، بحضور الخبرة والفاعلية والمهارة ، والاستعداد البدني ، لدى معطم لاعبي الفريق ، وتفعيل حافز الفوز على الشباب يتعلق باللاعبين اولاً ، لان التقدم الى الدور الثاني في بطولة الملك سلمان ، مكسب فني ومادي في آن واحد ، ففيل يكون فريق القوة الجوية في مستوى التحدي العربي الذي يتطلع به .. نتطلع الى ذلك .



عبد الحكيم مصطفي

وفاة لاعب كرة قدم تونسي بعد أن أضرم النار في جسده

تونس، (أ ب ف) - توفي لاعب كرة القدم التونسي نزار عيسوي بعد أن أضرم النار في جسده قبل أربعة أيام احتجاجاً على "دولة" القوييس ، وتعالف قوات الشرطة معه، على ما أعلنت عائلته الجمعة، وأضرم نزار عيسوي (35 عاماً) النار في جسده إثر خلاف مع الشرطة في منطقة حفوف التابعة لمحافظة القيروان (وسط) كان قصدها ليقدم شكوى على خلفية خصام بينه وبين باع موز يبيع بضاعته بسعر أعلى من السعر المحدد رسمياً، ونقل إثر ذلك إلى المستشفى لتلقي الإسعافات، وتوفي نتيجة حروق بالغة من الماء الساخن في مستشفى الحروق بالعاصمة ويدفن اليوم، على ما أفاد شقيقه رياض عيسوي وكالة فرانس برس. وخلال تشييع جنمان عيسوي نشبت اشتباكات بين متظاهرين وقوات الأمن التي فرقتهم باستعمال الغاز المسيل للدموع، حسب وسائل اعلام محلية وتجمع المئات من سكان المنطقة أمام منزل عيسوي مع بالدم فندك يا نزار، وظهر مقطع فيديو انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي عيسوي وهو يصور نفسه بهاتف ويصرخ ويقول 'خلاف مع شخص يبيع الموز بعشرة دنانير، أذهب إلى المركز (الشرطة) يتهمونني بالإرهاب، إرهاب يا ناس إرهاب من أجل الموز'. ويشرح في مقطع الفيديو



نفس: شيعيون يحملون نعش اللاعب نزار عيسوي

سينر يطيح بموستي من مونتي كارلو للتنس

مدريد- وكالات - بلغ يانك سبخر لأول مرة في مسيرته نصف نهائي بطولة مونتي كارلو للأساتذة ذات الألف نقطة، بعدما نجح في الإطاحة

ببيده صوب مركز للشرطة ويرد ثم ظلموني. وقبل العاشرة، نشر عيسوي تويته على صفحته على موقع فيسبوك كتب فيها "أنا القاضي نزار عيسوي أحكم على المتهم نزار عيسوي بـ 10 سنوات وذلك لأنه راجل... بالموافقت الجلسة... كفى لم يعد لي طاقة (تحمل)، اليوم سوف يتم التنفيذ يا دولة البوليس".

وأصدرت السلطات التونسية قراراً قبل شهر رمضان بالاعتذار عن بيع الموز الخمسة دنانير في محاولة للحد من ظاهرة الاحتكار في الأسواق وشهد الإقبال على هذه الفاكهة تهاقماً كبيراً. وتعد الحادثة إلى الأذهان ثورة 2011 التي أطاحت بنظام زين العابدين بن علي، والتي اندلعت بعد أن أقدم التاجر المنجول محمد البوعزيزي على الانتحار حرقاً إثر مصادرة الشرطة بضاعته. يومها، اتسعت الاحتجاجات لتشمل كل مناطق السبلاد وأدت إلى هروب الرئيس. ولم يتسن لفرانس برس الحصول على تعليق من وزارة الداخلية حول الحادثة. ولعب عيسوي في أندية كرة قدم نشط في الدرجة المحترفة في الدوري التونسي، ولكنه لا ينتمي إلى ناد في الفترة الحالية.

منتخب الصالات يستعين بالمدسة البرازيلية بدلاً عن الإيرانية

بغداد- الزمان
أعلن اتحاد العراقي لكرة القدم عدم التجديد لمدرّب منتخب خماسي الصالات محمد ناظم الشريعة.
وقال عضو اتحاد الكرة فراس بحر العلوم في تصريح صحفي ان الاتحاد بعد اجتماعه الأخير قرر عدم التجديد مع الشريعة لموسم آخر مع تقديمه الشكر والتقدير.
تكليف مدرب
وأضاف ان الاتحاد وبعد تداوله الأخير رأى ان يكون التكليف كدرب برازيلي بقيادة المنتخب العراقي لكرة الصالات.
وأوضح ان الاتحاد يرى ان المدرسة البرازيلية انسب في الوقت الحالي من المدارس الأخرى كونها بمشاركة 9 منتخبات، والعمل على تشكيل اللجان الإدارية والتنظيمية والوجسنتية. ومن جانبه كشف عضو اتحاد الكرة العراقي غالب الزامل عن مشادة كلامية حدثت بينه ورئيس الاتحاد عدنان درجال لاعترض الأول على تفرد رئيس الاتحاد ولابد من احترام آراء مجلس إدارة الاتحاد والحصول على موافقته بأي قرار يتخذ. وأوضح اننا كمجلس اتحاد لائرنيد ان نلام على اللجان إذ يعتبر الشارع الكروي أي لجنة متخصصة ونجحت في قيادة دول مختلفة. وكان المنتخب العراقي لكرة الصالات ودع في مشاركته



اتحاد: اجتماع اتحاد الكرة لمناقشة نظامه الأساسي

بغداد- الزمان
قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم، تعديل نظامه الأساسي، وجاء ذلك في اجتماع عقد في مقر الاتحاد بحضور رئيس الاتحاد عدنان درجال والنائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والنائب الثاني يونس محمود وأعضاء المكتب التنفيذي، والأمين العام للاتحاد محمد فرحان والأمين المالي كامل عداي وتمت في الاجتماع مناقشة القضايا المدرجة على جدول الأعمال وفق بيان ورد لوكالة

شفق نيوز. وبحسب البيان: ان المكتب التنفيذي وافق على تشكيل لجنة لمراجعة وتعديل النظام الأساسي للاتحاد حسب المادة 56 من النظام الأساسي، وتتالف اللجنة من النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والنائب الثاني يونس محمود وعضو الاتحاد أحمد الموسوي، واثنان من أعضاء الهيئة العامة هما صالح مهدي وشاكر الجبوري. وأيضاً تمت الموافقة على

اتحادية تشكل في بقرار موحد. وأشار إلى ان درجال لم يرض على ملاحظتيه وأصبح يتحدث بصوت عال وضرب طاولة الاجتماع بيده بقوة وقد ولد ذلك رد فعل مني لعدم قبولي على تصرفه وقتل له بإمكانتي ان اضرب الطاولة بشرون مرة وان ماتفعله ليس بأسلوب حوار فلابد ان تحترم آراء مجلس الإدارة وعدم التفرد بقراراتك. ودعا الزامل درجال لأخذ آراء مجلس الإدارة وعدم اتخاذ أي قرار بانفراد.

إمساكية رمضان

الفجر: 4.04
الظهر: 12.07
المغرب: 6.37

سورة القدر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَّا فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا يَأْتِيهِمُ الْإِسْلَامُ مِنْ كُلِّ مَسْرٍ سَلَامٌ فِي حَتَّى مَطْلِعِ الْفَجْرِ).

عمرة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (عمرة في رمضان تعدل حجة) (رواه البخاري).



أطباق المحبة بين الجيران

من العادات والتقاليد الموروثة فسي رمضان تبادل الأطباق بين الجيران طوال أيام شهر رمضان لزيادة المحبة بين أبناء الحي الواحد، كما أنه فرصة لتذوق أطباق متنوعة من الطعام. كل جبار يحرص على أن يذوق جاره من الطعام الذي ياكل منه، ويجب أن يكون محتويات الطبق من صنع ربة المنزل ولا يُحبَّذ أن تكون الأطعمة المقدّمة مشتركة أو من الأصناف الجاهزة المعلّبة، كما يحرص كل جبار على أن يكون الطعام المقدّم ساخناً. وعادة الصغار هم الذين يقومون بمهمة توزيع الأطعمة على الجيران والتقليل بين المنازل المختلفة.

طالبات من نينوى يتصدرن بمسابقة لحفظ القرآن



نينوى -الزمان
حصلت طالبات المراكز الإقرائية النسوية للقرآن الكريم في ديوان الوقف السني - مديرية أوقاف نينوى، المراكز الأولى في مسابقة حفظ القرآن الكريم وتلاوته التي أقامتها وزارة التربية وفقاً لصفحة الوقف في (فيسبوك). وجررت المسابقة القرآنية في محافظة كربلاء بحضور عدد كبير من وفود الوزارات المشاركة في قاعة النشاط المدرسي التابعة للمديرية العامة للتربية.

فلان الملائكة

عبد النعم حمدي

الشاعر العراقي تلقى دعوة من الأمين العام للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب في مصر للمشاركة في الغاليات والاسياد الشعرية التي يقمها الاتحاد بمقر النقابة العامة لاتحاد كتاب مصر بالقاهرة.

منقذ داغر

الأكاديمي العراقي الذكي في عمان صدر له مع ميشيل غليلفاند عن دار الذاكرة للنشر والتوزيع كتاب بعنوان (ثقافة التصب - منظور جديد لهم الجمع العراقي).

فاضل نامر

النقاد العراقي تلقى موساسة الاتحاد العام للكتاب والادباء، العراقيين لوفاء شقيقته الجمعة الماضية سائلين الرحمة لروحها الطاهرة.

التدريسي في كلية الآداب بقسم اللغة العربية في جامعة تكريت تلقى تهادني زملائه لصدور امر جامعي بمنحه لقب استاذ متمرس، متمنين له دوام موفقية.

عبدالله مطلق العساف

المباحث الاردني صدر له حديثاً عن مركز التوثيق الملكي الاردني الهاشمي كتاب (قصبة الكرك، النواحي الإدارية والقانونية والأحوال الاجتماعية والاقتصادية من خلال سجل قرارات حاكم الكرك في محكمة الكرك، 1919-1922) يقع في 433 صفحة من القطع المتوسط.

علي جبار الشمري

رئيسي المجلس الوطني لاتحاد برامج كليات الاعلام حاضر السبت مع الاكاديمية يسرى محمد عبدالله في ورشة تعريفية بالمعايير الوطنية للاتحاد البرامجي، والتي عقدها المجلس الالكتروني.

غسان غنيم

النقاد السوري قدم قراءة نقدية في رواية الأدبية أحلام أبو عساف (صعوراً نحو الحب) في لقاء ادبي اقامته المحطة الثقافية في حرمانا.

سعيد يعقوب

الشاعر الاردني كرمته هيئة الفريق الاداعي في مدينة الرصيفة احتفاءً، بمنجزه الاداعي.

ريهانا تتسوق لطفها المقبل

لوس انجلوس -كالات - التقطت عدسات كاميرات الباباراتي صوراً للنجمة العالمية ريهانا وهي تتسوق لطفها المقبل، الذي لم يعرف حتى الساعة نوعه وقد اظهرت الصور ريهانا وهي تتفحص فستاناً باللون الزهري، ما جعل وسائل الاعلام الأمريكية تتكهن أن النجمة حامل بطنها هذه المرة بعد ان كانت قد انجبت طفلان يبلغ من العمر 11 شهراً. واللافت في الأمر أن الحادثة نفسها حصلت مع ريهانا في حملها السابق، حيث نشرت لها الصور، وهي تتسوق وتحمل ملابس باللون الزهري، فتوقع الجميع في ذلك الوقت أنها ستنجب فتاة، لتحصل المفاجأة، وتنجب طفلاً من النجم أساي روكي، وفي سياق منفصل، تربعت النجمة ريهانا على عرش تطبيق تويت بعد ان أصبحت أكثر النساء متابعة على موقع "تويت"، وذلك بـ 108.2 مليون متابع على النسمة وعلى الرغم من أنها أكثر النساء متابعة، إلا أنها الرابعة بشكل عام، إذ يسبقها في القائمة بالمرکز الثالث النجمة الكندي جاستن بيبير بـ 133 مليون متابع، فيما المركز الثاني من نصيب الرئيس السابق للولايات المتحدة الأمريكية باراك أوباما ويتابعه 133 مليوناً.

قرأة في كتاب

الفيلم السينمائي بين التجريب والتأويل

عبد القادر الدليمي

برلين



يعد هذا الكتاب للمخرج السينمائي والتلفزيوني نزار شهيد الدعم من الكتب السينمائية الجديدة يضاف الى المكتبة العراقية التي بحاجة ماسة اليوم لمثل هذه الكتب والتي تم تأليفها من قبل إنسان متخصص ومجرب حيث أخرج العديد من البرامج التلفزيونية التي تم صوريها

بكاميرات سينمائية. ناهيك عن كونه مخرجاً سينمائياً وأكاديمياً درس فن الإخراج السينمائي والتلفزيوني في جمهورية مصر العربية

له تأثيره العميق على جمالية السينما. وقد تناول الكتاب في قسمه الأول: السينما والتشكيل، فإن كوخ وثلاثية الحياة، الموت، الخلود، ورواية الحجم لبرودان، وتناول في القسم الثاني أفلام الحرب (مدخل لرؤية تحليلية) حيث تناول الحرب الفينمائية (زئلال سينمائي يهز العالم بأحداثه) والتاريخ يجذب صناع السينما، ذلك تناول الفيلم السينمائي (ندكيرك) وتسال المؤلف هل يحق للمخرج مالا يحق للمؤرخ؟ كما أخذ فيلم (كود كيل) وصراع ما بعد الصدفة، ونفذ النقط في بلد النقط عن فيلم (الخمر والنج) كذلك تناول المؤلف فيلم (المنجرح) (أمين زيدان (شهادة للمرأة المقاومة) والإرهاب في السينما عن فيلم (زمن

الحب) التي فيلم فائحة وتعدد، وفي القسم الثالث موضوع الشخصية السينمائية ما بين سلطة الممثل والمخرج، ويستمر المؤلف لتصل الى القسم الرابع الذي هو لب الكتاب (الفيلم السينمائي بين التأويل والتجريب). ويكتب المؤلف نزار الفدع في مقدمة كتابه (اليوم السينما شهدت طفرة تقنية كبيرة وأصبحت رقمية منذ لحظة الشروع في التصوير حتى عرض الفيلم وهذا منحها فرصة أن تحاول وتجرب في الأفكار والتقنيات والمواضع وصناعة السينما.

تعود الى القسم الثالث حيث يقول المؤلف (السينما في عمقها هي في بصري وسعني والصورة تلعب دوراً كبيراً لذلك فإنها تعتمد على مفردات تقنية وتعبيرية تشكيلية منها، مع مراعاة بعض العلامات الإيضائية والتصميم مثل التباين والتوافق والنسب والتكوينات وهذا لا يتنص من تضافر الفنون التي عرفتها الإنسانية من قبل (العمارة، الرسم، الخط، الموسيقى، الرقص، الأدب، الشعر، لكن بعض السينمائيين يرفضون هذه الفكرة ويجدون فيها إجحافاً بغير السينما، ومنهم المخرج الروسي الكبير (شاركوفسكي) (1922-1962) الذي كان يعارض هذه المفاهيم ويؤكد على أن السينما في قائم بذاته وهي في طور البحث عن لغتها، والزمن عنده يعتبر أساسي لهذا لم يخطئه المخرج الإيطالي (ميايكل أنجلو انتونوني) (1912-

2007) عندما قال (أستطيع بواسطة اللون أن اطع المخرج على ما يجيش بصر الممثل من دون حوار أو كلمات. وقد تضمن الكتاب مجموعة من اللقطات السينمائية (كصور) لعدد كبير جداً من المخرجين العالميين، الكتاب مهم جداً لطلبة معهد وكليات الفنون الجميلة ولجميع محبي السينما والتأويل السينمائيين الشباب المهتمين بشؤون السينما، شكراً جزيلاً للمؤلف الأستاذ نزار شهيد الدعم لتأليفه ونشره هذا الكتاب القيم.



أنت والنجوم

الميزان

صديق يتدخل في شؤونك. حاذر الخلافات ولا تضخم الأمور.

العقرب

تبدو مرفف الاحساس زمتوتراً بسبب قلق ما او ارتباط اوكة صحية.

القوس

تقلق بسبب طرئ لا تعرض استقرارك الصحي للتلذذ رقم الحظ 8.

الجدي

تجد نفسك وسط عاصفة. ابتعد عن الاماكن الخطرة ولا تلعب دور البطل.

الدلو

تشغلك مشكلة عائلية، ستجد لها حلاً بمعونة قريب رقم الحظ 2.

الحوت

حاول السيطرة على اعصابك مهما كان الظرف صعباً. رقم الحظ 3.

الحمل

خذ اقساطاً منقطعة من الراحة لا ترتجل عملاً ولا كلاماً.

الثور

الأضواء، تسلط على اداك فترة مناسبة للقاءات العاطفية رقم الحظ 9.

الجوزاء

اعتني بظهور لبقائك تتمتع بروح رياضية وتفاؤل ومحاسنة استغل طائفتك.

السرطان

يلتمحن بالك وربما تفرح بتجاوز المزملا، والاحياء، يوم السعد الاربعا.

الاسد

تعيش تجربة جميلة او قصة حب وتعمل الي المذاق والانجاح والاجتماعات.

العذراء

فترة جيدة للارتباط تتغسل بالوسائل العائلية لاتترك احدا يحبط طموحاتك.

سودوكو

	7	2	3	6	8
8	5	1	9	2	
	9	8	5	4	1
7	4	5	9	6	3
5	6	1	4	7	
3	6	1	3	7	4
	7		6	8	5
6		7	1	3	
	8	1	3	2	7

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانوات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

عمليات التجميل تستهوي الفنانين

يبدو ان عمليات التجميل التي تقوم بها عيادات طبية ومتخصصة داخل وخارج العراق بدأت تستقبل الفنانين العراقيين من الذكر بعد ما نجت عشرات العمليات لعدد من الفنانات وبغيرت من بعض أعضاء وجوهن وخاصة الانف واليوم بدأت تلك العيادات تستقبل عدد من الممثلين والاعلاميين المعروفين لذات الهدف وتغيير بعض من اجزاء الوجه وشده البشرة لتغيير الاعمار من الاصغر ويبدو ان البعض استهوتهم هذه العمليات التي هي مخصصة للفنانات قبل الفنانين وبالتالي تأثرت شريحة الفنانين والاعلاميين بعدد من الفنانين العرب الذين حرصوا على اجراء عمليات التجميل وتغيير احجام الانف وشده البشرة لتغيير اعمارهم الى الاصغر في وقت ان عمليات التجميل التي يقوم بها البعض هي مرفوضة من قبل المشاهدين وعشاق هذا الفنان او تلك الشخصية التي شقها الجمهور على طبيعته وان تقدم العمر وظهور التجاعيد وشيب الشعر هو من طبيعة البشر بعد تقدم العمر وان عمليات التجميل احياناً تتلاعب بخلقه الباري عزوجل وتوشو البشرة بدل تجميلها وان تلك العمليات ربما هي اختصاص بعض الفنانات اللواتي يحصرن على تغيير بعض الانف وشده البشرة وهي لاتنتفع بل تشوه بعض اشكال الفنانين الذين يتأثرون بعمليات مشاهير الفنانين، فاحذروا من عمليات التجميل.



فائز جواد بغداد

إختيار ابنة النجمين لتقديم حفل مهرجان كان



باريس (ا ف ب) - اختيرت الممثلة كيارا ماستروياني لتقديم حفلتي الافتتاح والختام خلال مهرجان كان السينمائي بدورته السادسة والسبعين التي أفردت مساحة كبيرة للسينما الإيطالية هذا العام. وقال المنظمون إن ماستروياني، وهي ابنة الممثلة الفرنسية كاترين دونوف والممثل الإيطالي مارشيلو ماستروياني، ستقدم حفل الافتتاح في 16 أيار، والحفل الختامي في 27 أيار. وتخلّف ماستروياني هذا العام فيرجيني إفيرا التي تولت المهمة في الدورة السابقة من المهرجان السنة الماضية. وقد فازت الممثلة المعتادة على المشاركة في مهرجان كان، وهي من أبرز الوجوه في سينما المؤلف الفرنسية، بجائزة أفضل أداء، ضمن فئة نظرة ما في المهرجان الفرنسي العريق، عن دورها في فيلم شامبر 212 للمخرج كريستوف أونوريه عام 2019 بعد 11 عاماً من مشاركتها في لجنة تحكيم الأفلام الروائية.

بقية الخبر على موقع (الزمان) الإلكتروني

عرض للأزياء في إستقبال أكيتو



أزياء - الزمان

شاركت الدار العراقية للأزياء في جانب فرقة محلية ودولية أخرى في ختام مهرجان التراث السرياني بدعوة من المديرية العامة للثقافة والفنون والسريانية والذي أقيم بمنطقة دركا في أربيل للفترة من 13-11 نيسان الحالي. وعكست الدار بعرضها الفنون الثقافية لحضارات العراق مع توثق الأزياء بأسلوب حديث.

سيلين ديون تعاود الغناء منذ إعلان مرضها



مونتريال (ا ف ب) - أعلنت سيلين ديون الخميس إطلاق أغنيات جديدة في أولى لها منذ ان أعلنت المغنية الكندية في كانون الأول/ديسمبر أنها تعاني من حالة عصبية نادرة. ويحمل الألبوم الجديد عنوان لاف آغايين، ويتضمن أعمالاً موسيقية خاصة بفيلم يحمل الاسم نفسه، بينها خمس أغنيات جديدة، إضافة إلى أعمال قديمة. ونصرد هذه المجموعة الموسيقية في 12 أيار، بالتزامن مع طرح الفيلم في دور السينما الكندية. هذا الألبوم الأول منذ اليوم كارينج الذي أصدرته النجمة المتحدرة من مقاطعة كيبيك الكندية عام 2019 والتي تظهر على الشاشة في فيلم

لاف آغايين حيث تؤدي شخصيتها الخاصة. وقالت سيلين ديون في بيان لقد استمعتت كثيراً بصنع هذا الفيلم. وحصلت على امتحان بشكل مذهل، وأمل أن تثال إعجاب الناس، وكذلك الأمر مع الأغاني الجديدة.

زمان جديد الأبارهة

عادة، ما تكشف الدول الكبيرة عن وثائقها السرية بعد مرور عشرين عاماً عليها، وهذا ما حدث لجلس الوزراء البريطاني الذي كشف مؤخرًا، وللمرة الأولى، عن وثائقه الكاذبة التي مهدت لغزو العراق 2003

هذا النص (الأبارهة) كتبه قبل عشرين عاماً، ولم أنشره وإكراماً للزمان، أحصها به، وتقديراً ووداً.

الحطاب
...
الأبارهة
كانت مئة بلاد الله
... ولم يكن البرهة الحبشي رجلاً منها
ويوم قاد الأفيال إليها
هاجمه الله بطيور أبيابله
ملعون
ملعون
ملعون
... من دل الأفيال على أي وطن
... ما كان أبرهة رجلاً من مئة
.. حبشياً كان
.. ومئة : مئة
لكن الأبارهة الجدد
كانوا عراقيين
قادوا الدبابات على رقم الطيران
الى شارع الموكب
ملعون
ملعون
ملعون

من كان دليل الدبابات الى وطنه !!!
...
قد نغفر للدبابات
(قد) ..
لكنا لن نغفر للاتين على ظهورها !!
بداية احتفال بغداد 2003



جواد الحطاب

الموصل العريقة ورموز التفاهة

المحنة التي مرت بها مدينة الموصل خلال العديدين الماضيين خاصة خلال فترة سيطرة تنظيم داعش عليها والفترة التي أعقبت تحريرها كان من المتوقع أن تنعكس عبر أنشطة وفعاليات فنية وثقافية تشير إلى أن درس القهر والموت العيني الذي مرت به سيقود القامنين على إدارة الفعاليات من قبل منظمات ومؤسسات مجتمع مدني إلى وضع خطط ثقافية رصينة تكرس ما يساهم في ترسيخ أهمية التخليص وتصدر صورة عن حقيقة هذه المدينة بمعناها الحضاري وما تزخر به من ثقافة وفكر، يشتغل على انتاجها خيرة مثقفيها وأديباها ومفكرها وعلمائها إضافة إلى ما تقدمه مؤسساتها العلمية العريقة لا أن يذهب عمل تلك المنظمات إلى ناحية الاحتفاء برموز التفاهة.

ما نراه اليوم من فعاليات كثيرة تقام في الموصل ترعاهما مؤسسات ومنظمات وبيوتات تحمل بعضها عناوين الحفاظ على تراث المدينة يصف في ما هو شأن عنها من مرويات شعبية من أنها مدينة منفصلة عن وعيها وعما يجري من حولها ويحيطها من أحداث محلية وإقليمية، وما جرى عليها من نكبات خلال العديدين الماضيين.

ما الفائدة من إصرار رعاة تلك الفعاليات على إقامة أنشطة تبدو في ظاهرها على أنها محاولة لبعث الحياة في المدينة، بينما القامنون عليها يصرّون عن وعي أو دون وعي منهم، على استضافة فنانيين من العاصمة ومن المدينة نفسها ليس في سيرتهم الفنية سوى أعمال تتم بالسذاجة والسطحية كما هو الحال مع مجموعة الممثلين المشاركين في برنامج (حامض حلو) الذي يقدم من على شاشة embcعراق ويصبحوا صيغوا دائمين في هذه الاثشطة ؟ ما هي الجدوى التي ستضيفها ثروتهم للجمهور ؟ ما لقيمة العرفية في نكاتهم وقشاتهم السخية ؟ أعلم جيداً أن الرد على هذا التساؤلات سيكون بيان هذه الفعاليات لااحتمل دعوة فنانيين يتسمون بالرصانة والجدية سواء في شخصياتهم أو في ما قدموه من عروض فنية طالما أن الجمهور الذي يحضر معظمه من العوائل بالتالي فإن المناخ يقتضي حضور فنانيين يتسمون ببقية الدم.

إجابتهم التوقفة هذه تبدو واقعية ومقبولة للوهلة الأولى لكنها تجعلنا نرى داخلها ما يعرّبا ويفندنا، لأن من يقدر المحتوى ليس الجمهور، إنما الجهة الراعية، ولهذا تبدو جاهزية هذه الإجابة غير مقبولة بل أنها تعبر عن منهج يستقر في رؤوس من يدبر ويخطط لهذه الفعاليات، وفي الحقيقة هم يصدرون للعالم الذي يتابع هذه الفعاليات سواء يقصدون ذلك بوعيهم أو دون وعيهم . أن سكان المدينة ذاتهم على هذه الصورة السطحية وكان العوائل حولها فارة ومسطحة ولا تتحمل نقاشا هادفا ولأقنا نطقيا ولأفانين يميلونكوعيا ويحضوروا مؤثرا، فالموصل مدينة ماضية ماضيتها وحاضرها أكبر من أن يتم تقديمها بهذه الصورة الساذجة.

للاسف الشديد تمارس القنوات الفضائية في المدينة نفس الدور، عندما تعطي مساحة كبيرة من فترات بثها لبرامج ترقم في الشخصية الموصلية، لتبدو أمام الآخرين وكأنها لا تتم سوى بحضور بطنها بالالكالات التي تشتهر بها والاستمتاع بالتكات التفاهة.

في المدينة هناك من الفنانين والمثقفين والمفكرين ما يستحقون أن يتألوا الاهتمام، وأن يظهرها أمام الملا ويسمع صوتهم، ويمارسوا دورهم في الأخذ بذقافة الناس ووعيتها إلى منطلقة أجل وأكثر نضجا في التفكير، وقد تعاقبت أجيال منهم على لعب هذا الدور، وليس كما يفعل مجموعة مخرجين ممن يصدرون البرامجات سواء في الفعاليات الجماهيرية أو على شاشة الفضائيات. ولكن تكون منصفين، لا بد من الإشارة إلى جهود البعض من الشباب الذين عملوا طيلة السنين التي أعقبت تحرير الموصل على أن يمارسوا دورهم المؤثر في مواجهة تيار الرذالة عبر مشاريع ثقافية وفنية وإنشائية بهدف رسم صورة مناقضة للصورة التي يشتغل عليها الآخرون، كما هو الحال في مؤسسة (ملتقى الكتاب) التي أحرز الشباب القامنون عليها خطوات ملمهة في تنشيط الحراك الثقافي والفني يستحقون عليها كل التقدير، وهناك أيضا شباب يعملون بصمت لتصديق جراحات المتحورين من خلال مشاريع تمتد يد العون للعوائل المسوق والمتعفة مثل شباب منظمة (حلّوها أجمل)، وفي نفس السياق لا يمكن إغفال بورتوالات الأدياء، في ننوي عبر إصرار إدارته المتعاقبة على القيام بمسؤولياتها في كل ما تقيم من أنشطة رغم شحة ما لديها من قدرات مادية، والحال ينطبق أيضا على الرابطة العريقة للثقافة والفنون واتحاد الصحفيين العراقيين

أدرك جيدا أن العمل الذي التزم اليه يأخذ بيد الإنسان ووعيه إلى جادة النور بغاية الصعوبة خاصة في مدينة ترزح تحت سلطة جيتان الفساد، الذين توغلو في معظم مؤسساتها ومنظماتها، بما في ذلك المشاريع ذات العناوين الإنسانية والثقافية، وأدرك تماما أن أي مشروع يحمل بعدا إنسانيا وثقافيا من الصعب أن ينجح دون أن يواجه الكثير من التحديات، ولكن ما يدفع المرء إلى الشعور بشيء، من التفاؤل تلك الجهود الخفية التي تصر على العمل، رغم إركاها أن المحيط ملوث بشراسة الفاسدين ومشاريعهم لتزويج التفاهة.

مروان ياسين الدليمي



تكاثر موجات الجفاف المفاجئة بفعل التغير المناخي

الباحث في جامعة فاخينغتن في هولندا ديبيد وغيره الذي لم يشارك في هذا البحث، إن تحذير صغدي الدراسة يجب أن يؤخذ على محمل الجد. وأشار في تعليق نُشر أيضاً في مجلة ساينس إلى أن المناطق المتأثرة بشكل خاص بالجفاف الجفاف السريع تقع بنسبة كبيرة في بلدان منخفضة الدخل، حيث يفكر السكان إلى الامور اللازمة لمواجهة هذه الأحداث المناخية المتطرفة. واستخدم شدة التأثير على الحصول إلى حد كبير على حدوث الجفاف، لا سيما إذا حصل ذلك في مواسم التزهير أو التلقيح، أو في وقت لاحق من العام.

لا تترك وقتاً كافياً للاستعداد، على سبيل المثال من خلال إجراءات ترشيد الموارد المائية. كما تضع موجات الجفاف المفاجئة الخطر البيئي في خطر، إذ لا يكون للغطاء النباتي الوقت الكافي للتكيف، وفق شينغ يوان. وأظهرت الدراسة أيضاً أن وثيرة حالات الجفاف التقلبية قد زادت دورها في معظم المناطق، كما أنها تميل إلى الحدوث بسرعة أكبر. على الرغم من ذلك، نشأة انتقال حقيقي من الجفاف البطيء إلى الجفاف السريع، بحسب شينغ يوان. وقد احتسب الباحثون تأثير سيناريوهات مختلفة لتأثيرات غازات الدفيئة على حالات الجفاف السريع في المستقبل، بناءً على

واشنطن (ا ف ب) - حذرت دراسة جديدة نشرت نتائجها الخميس من ازدياد في وتيرة موجات الجفاف السريعة، وهي حالات مناخية يصعب التنبؤ بها أو التكيف معها، بفعل التغير المناخي الناتج عن الانشطة البشرية. وفيما يعتبر الجفاف عموماً ظاهرة طويلة الأمد، لكنه قد يظهر في بعض الحالات فجأة، في غضون أسابيع قليلة، عندما تتوافر الشروط المطلوبة لذلك. ومع ذلك، فإن الاضرار المناخية يسرع في ظهور بعض هذه الظروف، إذ إن انحسار الأمطار الشهيرة وزيادة التبخر بفعل ارتفاع درجات الحرارة، يميلان إلى تجفيف التربة بسرعة



تعدد جنسيات غير مسبوق في مهرجان كوتشيل الموسيقي

بيغني أوثن الذي لم يصدر أي ألبوم منذ بلوغه عام 2016 بعض أعماله الجديدة خلال المهرجان. ويشترك المغنية اللجيكية أنجيل للمرة الأولى خلال مسيرتها الفنية في هذا المهرجان الذي يقام وسط صحراء كاليفورنيا، فيما تعود إليه نجمة البوب الفرنسية ريدكار (فريسنين أند ذي كوينز سابقاً) بعدما حققت نجاحاً جماهيرياً واسعاً في 2019.



بالم سبرينغس (الولايات المتحدة) (ا ف ب) - يتدفق مئات الآلاف من محبي الموسيقى إلى وادي كوتشيل بولاية كاليفورنيا الأميركية للحضور اعتباراً من الجمعة المهرجان الشهير الذي يحمل الاسم نفسه والذي لم يكن بين نجومه للمرة الأولى أي فنان جديد. فجم الغريغتون باد باني وفرقة الكاي-بوب الكورية الشهيرة بلاك بينك وبغني أوثن بي فرانك وأوشن سيكوكون أبرز نجوم دورة 2023 من المهرجان الذي يمتد أسبوعين كل سنة، ويشكل عادة باكورة مهرجانات الصيف الموسيقية.

ماسك يؤسس شركة متخصصة في الذكاء الاصطناعي

سان فرانسيسكو - (ا ف ب) - أسس إيلون ماسك في آذار الفائت شركة جديدة متخصصة في الذكاء الاصطناعي أطلق عليها اسم إكس. إيه أي وتتخذ فينلندا مقراً، وفقاً لوثيقة رسمية عن الشركات المسجلة في هذه الولاية الأميركية اطلعت عليها وكالة فرانس برس. وأوضح مقال نشرته صحيفة فايننتشل تايمز الجمعة أن الشركة الجديدة تهدف إلى منافسة شركة "أوبن إيه أي" الناشئة التي صممت روبوت المحادثة تشات جي بي تي، القائم على الذكاء الاصطناعي التوليدي الذي يتفاعل مع البشر ويستطيع إنتاج كل أنواع النصوص عند الطلب، وادي النجاح الذي حققه هذا البرنامج منذ إنطلاقه في نهاية تشرين الثاني الفائت على تسابق شركات التكنولوجيا على توفير هذه التكنولوجيا ذات القدرات المتقدمة.

عدد منذ نهاية شباط الفائت بان إيلون ماسك يستثمر في مجال الذكاء الاصطناعي. ونقل عن مصادر لم تسماها أن ماسك ولفد أخيراً إيفور بابوشكين ومانويل كرويس اللذين سبق أن عملا لصالح مختبر ديب مايند للذكاء الاصطناعي ضمن مجموعة الغابت، مالكة "غوغل" وأشارت إلى أن ماسك اشترى في الأونة الأخيرة حوالي عشرة الاف معالج رسوم، وهي حواسيب ضرورية لتدريب البرامج اللغوية التي تقوم عليها نظم الذكاء الاصطناعي التوليدي. وتزامنت هذه المعلومات مع توقيع ماسك مع مئات الأكاديميين وروساء الشركات والشخصيات في نهاية آذار الفائت عريضة دعوا فيها إلى التوقف لمدة ستة أشهر عن إجراء أبحاث ترمي لتتوصل إلى تقنيات ذكاء اصطناعي أقوى من تشات جي بي تي.

تواجه شركة تايروير الأميركية التي تصنع على التخزين البلاستيكية الشهيرة وادوات مطبخية أخرى وتبيعها مباشرة للمستهلكين، مصيراً غامضاً. فقد أقرت الشركة على الساع من الشهر الحالي بأن لديها شكوكاً كبيرة حول قدرتها على مواصلة نشاطها، وشهدت سعر أسهمها في بورصة وول ستريت ذكاً تقلبات كبيرة. فقد أعلنت الشركة، قبل أن يتعافى قليلاً ويرتفع مجدداً الخميس بآخر من 25 بالمئة.

تواجهت هذه الشركة عام 1946 على يد إيرل تاجر الذي أراد تسويق اختراعه القائم على حاويات بلاستيكية غير قابلة للفساد وخفيفة الوزن وقابلة للغلق بإحكام، وكانت المنتجات مبتكرة للغاية لدرجة أن العملاء احتاجوا إلى عروض توضيحية



توقيع نوع حميد من تقسيم العراق

يسود في العراق مصطلح (قاطع ومنطقة) في العمليات العسكرية منذ عقود عديدة، إذ يجري دائماً أسناد المناطق بحسب تقسيمات جغرافية إلى قيادات قاطع أو عمليات للجيش والقوات المسلحة وأضيف إليهم الشد. هذه المرحلة تبدو أنها طويلة الأمد في العراق ولا نهاية قريبة لها، ومادامت القوات لا تعد إلى نكاتها أو نطاق الفعاليات البورية العادية فإن تصريف البلد يكون تحت ظرف الطوارئ، إذ لا يوجد بلد يتلقى العراق في التصديقات ونشر القوات إلا تلك البلدان التي لا تزال في حالة حرب.

منى تنتقل إلى تقسيم مساحات العراق إلى نطاقات جغرافية وإنتاجية ومواردية بحسب تصنيف اقتصادي. وهذه التجربة شرعت بها السعودية امس بإعلان تقسيم المملكة إلى أربع مناطق اقتصادية عملاقة، تبلغ مساحتها ما بين ستين وحتى عشرين كيلو متراً مربعاً تستند إلى تعريف أعلونه للمنطقة وإقليمها، قالوا فيه.

(تعرف المنطقة الاقتصادية الخاصة (SEZ) بأنها منطقة يتم تحديد حدودها جغرافياً، وتخضع بمعاملة وميزات تفضيلية أو تشريعية خاصة، تختلف عن الاقتصاد الأساسي للأنشطة الاقتصادية التي تمارس داخلها، من عدم الإخلال بالاتفاقيات والإلتزامات الدولية المترتبة على المملكة. وتعد تلك المناطق مراكز تنموية فاعلة، وذلك من قدرتها على استقطاب عوامل الإنتاج (بما في ذلك: رأس المال، والعمالة، والتقنيات المتطورة)، هذا بالإضافة إلى دور المناطق الاقتصادية الخاصة كمناطق عالمية، وما يصاحبها من تحولات اقتصادية اجتماعية تسهم في تحقيق التنمية المستدامة).

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com