

شاعرة من البدون تشعر بالصدمة بعد منعها من دخول الكويت



منى كريم

«العقاب الجماعي دون منطلق (...) كانهم يريدون منسأ أن نختفي». وندبت منظمة العفو الدولية الخميس بمعاملة السلطات الكويتية لمتى كريم واصفة إياها بفعل قاس ومروغ. وبحسب المنظمة فإن ما حدث «لا يخدم أي غرض سوى إرسال رسالة إلى مجتمع البدون في الكويت ففادها أنه غير مرحب بهم في بلدهم ويقوم الترحيب بذلك. وبحسب كريم محدي الجنسية وفق احصائيات غير رسمية ويطلبون بالحصول على الجنسية الكويتية بينما تعتبر السلطات التجنيس مسألة سيادية.

على الجنسية الامريكية في نيسان/ابريل العام الماضي، وبدأت في حينه التخطيط لزيارة الكويت مرة أخرى لرؤية عائلتها للمرة الاولى منذ عشر سنوات. وسمح لها بالدخول في حزيران/يونيو الماضي لمدة شهر واحد بعد أن قامت بالتوقيع على تعهد باتمئنانها عن مناقشة السياسة او الاعلان عن زيارتها، مشيرة انها التزمته بذلك. وبحسب كريم «السلطات لا تريد أن نخشع في الكويت ولا ترغب في مغادرتنا ولا ترغب في أن نحصل على جوازات سفر (أخرى) ونعود. وتابعت

يمكنني الأكل». وأضافت «أنا خائفة عندما حاولت زيارة عائلتي. وتم إجبارها على ركوب طائرة متجهة إلى بيروت بعد أسابيع في مطار الكويت الدولي. تحفظات أمنية ورفضت السلطات تبرير قرار منع الدخول. من جانبه، أفاد مصدر كويتي في مدونة الانتهاكات لحقوق البدون، وانتقلت في عام 2011 إلى الولايات المتحدة بعد حصولها على منحة لمواصلة دراستها العليا. وحصلت في حينه على وثيقة سفر مؤقتة أصدرتها السلطات الكويتية التي رفضت لاحقاً تجديدها، ما دفعها لتقديم طلب لجوء تم الحصول على الجنسية الامريكية. وحصلت كريم

إلى الكويت ليل الثلاثاء الأربعاء عندما حاولت زيارة عائلتها. وتم إجبارها على ركوب طائرة متجهة إلى بيروت بعد أسابيع في مطار الكويت الدولي. تحفظات أمنية ورفضت السلطات تبرير قرار منع الدخول. من جانبه، أفاد مصدر كويتي في مدونة الانتهاكات لحقوق البدون، وانتقلت في عام 2011 إلى الولايات المتحدة بعد حصولها على منحة لمواصلة دراستها العليا. وحصلت في حينه على وثيقة سفر مؤقتة أصدرتها السلطات الكويتية التي رفضت لاحقاً تجديدها، ما دفعها لتقديم طلب لجوء تم الحصول على الجنسية الامريكية. وحصلت كريم

دبي (أ ف ب) - أكدت ناشطة من البدون في الكويت تحمل الجنسية الامريكية أنها تشعر بالصدمة بعد أن منعها الكويت من الدخول لرؤية عائلتها، في خطوة نددت بها منظمات حقوقية دولية. وأضافت «أنا خائفة. وكانت منى كريم (35 عاماً) المولودة في الكويت والتي تعمل أكاديمية في الولايات المتحدة، انتقدت في السابق معاملة الحكومة في الكويت للبدون وهم أقلية وولد أفرادها في الكويت ونشأوا فيها وبطالبتون بمنحهم في جنسيتها. ومنعت كريم من الدخول

العطل الطقسية

قبل عشر سنوات ونيف (نيف يعني شويه مو أسم ولد) وصلت الدمارك في الثاني عشر من شهر أكتوبر ، كانت شغتي في الطابق الثاني ولها اطلاقه جميله الى الشارع والحديقة الغناء الممتدة الى حتى ضفاف بحيرة صغيرة ، لرايت اذكرك أفلام كارتون ساندوي بيل وتلك المروج الخضراء التي كانت تقطعها مسافرة ، ويدور في خاطري حلم رؤية هذه المروج والتلال الخضراء التي تمرح على سفوحها قطعان الأغنام ، ولطالما رددت بداخلي جعلاً من تلك الشيء .. هل تاتي تلك اللحظة التي أرى بها كل هذا حقيقة وأنا القابع في قرية نائية لتوجد لها علامة في خارطة العراق !!

وشتات الأقدار أن أصل تلك الديار وأعيد شريط أفلام الكارتون وأرى كل تفاصيلها حقيقة لا حلم ! ولاني لم أشاهد الثلج حقيقة الا في ترمز الماء في سيفنا القانض حيث كان أبي رحمه الله يجلب لنا ريع قالب ثلج من عودته من العمل ، لكن الثلج المساقط من السماء كالقطن المتطاير من مضرب الغداف لم يكن مالوفاً لي ولم أشاهده من قبل ، وبعد عدة أيام قضيتها بجو صحو أقضي لياليه في حديث مع جارتى الجوز أبيي (الله يذكرها بالخير) والتي كانت متشوقة لسماح كل شيء عن العراق والجرب والإسلام وأجيب أسئلتها مراوغة عن حقائق كثيرة أجد في جنبها حلاً وهروباً من الأناج ! وبعد أيام قلائد بدأ الطقس يكثر في الصباح ويهجم بقسوة تزيد برودة الناس والحياة هناك ، ويتساقط الثلج في موسم عده الأمالي مبكراً حينها ، والله فرحاً نحو النافذة لأشاهد الثلج المتساقط وأمد يدي خارجاً لسك بعضاً منه وتذوقه لاكتشاف هذا الحلم الطفولي !

كوب شاي معتق وصوت كريم منصور القادم من الحاسوب وترافض كرات الثلج في سماء الشارع كانت كافية في جعلها ليلة مميزة بكل ما هو جميل ، وهكذا بدأ الثلج يتزايد ويختفي ملامح الشارع والسيارات المركونة في كراج العمارة ، وزادت فرحتي اعتقادي أن غداً ستكون عطله أن لايسبل للخروج والتفعل من خلال تلال الثلج ؛ ولكن للأمان قررت ضبط المنه كما هو المعتاد على الساعة السابعة لنهض وأرى الصباح رباح ، كنت متيقناً أنها ستكون عطله لاستحالة الخروج جراء تراكم الثلج ، وفي الصباح نهضت على صوت المنبه وأسرت على النافذة لأرى الموقف على الأرض متاملاً صدق توقعي لأعد لغفائري الدافي واكمل نومتي. كانت المفاجأة بأن عمال البلدية قد شقوا طريقاً للمشي كخنادق الجندو الطرق مفتوحة والسيارات تسير بتأخيراً وأسراب الأطفال تملأ الخنادق باتجاه المدارس ، لم أستغرق طويلاً في استيعاب ما يحدث وهزمت لأعداد فطوري وطلقت ببيضتني ع السرعة لأغادر مسرعاً إلى الجامعة

شاهدنا .. بالصف علة ارتفاع الحرارة وبالشتا لأن تطر والعطلة دائماً حل لتعطية فشلنا الخدمي.



أحمد غني الخفاجي الناصرية

ما أعرفه عن سعد البراز

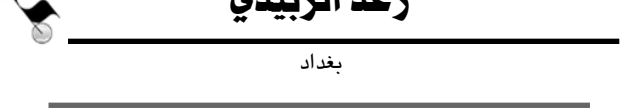
وصلت إلى عمان، الأردن في نهاية العام 1999ملاً بان أجد مخرجاً من الحصار الجائر على العراق، والحصار السياسي الداخلي، وعن طريق بعض العراقيين تعرفت على عراقيين آخرين يلتقون في منطقة المثلث، وسط العاصمة الأردنية عمان، الذين اخبروني عن صحيفة (الزمان)، الطبعة الأردنية آنذاك، كوسيلة للتعبير عن آراء العراقيين، والحصول على دليل في الموقف من النظام السياسي السابغ، وتفاعنا أيضاً بعد بضعة شهور بوجود مكافأة مالية لن كتب وساهم في هذه الجريدة الغراء. وكنت شخصياً كخبيرة العراقيين بالنسبة إلى ما أتاحتها لنا جريدة (الزمان) من حق التعبير في الرأي ضد النظام السابغ، ونشر بعض من موهوماً وتقاليدنا وإيماننا بالعلمية، فضلاً عن الحصول على مقابل مالي في أضعف زمن اقتصادي علينا في الأردن وعلى أمتنا في العراق وإن انسى أبداً أهمية وطنية وإخلاق سكرتيرة الجريدة الست المحترمة الفاضلة ندى القومري والاتح الموقف في مكتب عمال الاخ حيدر. وقام احد الصحفيين آنذاك جزيه عن الله خير الجزاء، بإدراج عدد كبير من أسماء الكتاب والفنانين والشائطين السياسيين في جريدة (الزمان) كاشائطين معارضين للنظام السابغ للحصول على تأييد اعلامي منشور ان حياتهم في خطر كتحذير للشروط لاتعترف بهم كلاجئين سياسيين أو حياتهم في خطر من قبل الأمم المتحدة، ليتمنى بعد ذلك الاعتراف بوطنهم ببلد ثالث مستقل للأجئين.

فضلا عن تجربتي الشخصية الميدانية مع الأستاذ سعد البراز، مالك ورئيس تحرير صحيفة (الزمان) منذ عدة سنين، كنت أشاهد عن طريق قناة (الشرق) ما تقوم به القناة من مساهمة الألمان منذ عدة سنين، والسبع وأفرقاً عن تكريم المذمومين والعلماء، من أمه قشغصيا.

قال ما قال عن سعد البراز من منافسيه فلا امك ليدلأ عليه، ولم اى أيدأ منه، لكن الذي علمته ومثلك منه انه منير لعرض الراي الحر، ليس بالضرورة رأي تشناهه الصحفي، ، منير للحرية والاحرار، حتى في زمن اخطر دكتاتورية عرفها التاريخ، منير للحرية، من المحتمل ان يكون مرفوضاً من جهات سياسية واجتماعية أخرى، وهذه هي حال الدنيا.

فانا شخصياً لم اعرف عن الأستاذ سعد البراز الا خيراً، وتذكرته وأنا انظر بطررف ليست بالسهلة، بالرغم من العيش في داخل بلدي وبدون حصار اقتصادي وسياسي رسمي، ومعلم، تكريتي بتلك الأيام في عمان، أقول قول هذا من بغداد، ولا أخشى إلا الله كما فعلت أيام عمان، الأردن حينما كتبنا ضد الدكتاتور.

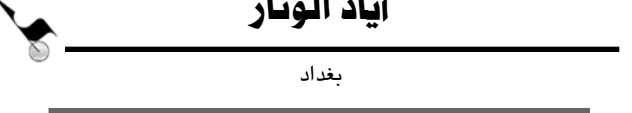
□ تذكروا علوم سياسية ومؤلف ومترجم ورواية □



رعد الزبيدي بغداد

حكمة العمر

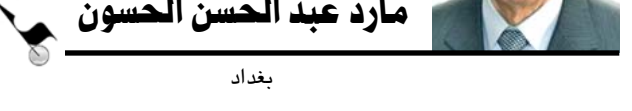
يقول أحد دهاة العرب: ما غلبتني إلا إجابة، كانت تحمل طبع مَعْطَى... فسألتها: ماذا يوجد في الطبق؟؟ فقالت: ولم عطيانا إذا!!! فأخرجتني! لا أقول حكمة اليوم بل حكمة العمر: "أي شيء مسخور لا تحاول أن تكشفه" لا تحاول أن تبحث عن الوجه الآخر لأي شخص، حتى لو كنت متأكد بأنه سيء، يكفي أنه احترمت وأظهر لك الجانب الأفضل منه، فلكل منا جانب سيء، يتشامخ حتى مع نفسه. ولا الإنشغال بسرائر الناس يفتح باب سوء الظن وظلم الخلق.



أياد الوتار بغداد

صمود متجدد

اطلالة مباركة وعيد وطني تتالق فيه ارادة العراقيين ونحن نتحتفل بذكرى تاسيس الجيش العراقي الباسل صاحب المروءات والنخوة والاندفاع الماجد من اجل سيادة البلاد لقد اردوا كل ايها الحارس الامين ان تتفكك وتزول عن حاضر العراق ومستقبله ولكلك صعباً على هذه المأزمة الخبيثة ، فها انت تتجدد صموداً وثباتاً بوجه الازهاب عشت ودام حشورك الوطني الباهر .



هايدار عبد الحسن الحسين بغداد

صباحو

في زاوية من زوايا هذا العالم الكبير يسكن حبيب آخر !! ربما لم تكن الزاوية لثقا بعد لكنه هناك .. كثيراً ما تراودني أمنية بأن أمثلك القدرة على نسج الكلمات بأسلوب الشعراء الذين يجيدون صياغة الكلام بمرآة بحور الشعر لتخرج حين ينطقونها قصائدًا تأخذ الروح في عالم متطرف من البلاغة التي لا تقوى على مجاراته إلا بقول: .. الله .. كي أتمكن من التعبير عما يجول في خاطري !! صورة الحبيب الذي لم نلتق به بعد .. ترسمها كلمات وتلونها أحاسيس صادقة لا تردني ثياب الخشبية والخوف متاحة دائماً في وجه يحمل إبتسامة وصادقة وإن كان شخص غريب تطالعه لأول مرة !! في كل زاوية من زوايا عالمنا الكبير ما زال هناك أحبةً يرسمون في خيالهم صورة لي ولك فبرشة لا يوقفها اختلاف الحروف والأصوات لأنها تلون وجه الحبيب بإبتسامة وتمنح وحدتنا دفناً لا يعرفه سوى أصحاب القلوب النقية !! صباحكم جميل أحبتي الذين التقيت والذين لم ألتق..



مازن الحيدري وائشطن

القوات الكردية تعتقل أكثر من 100 عنصر يشتبه باتمائهم لتنظيم داعش في سوريا

إسرائيل تفرض إجراءات إنتقامية ضد السلطة الفلسطينية



حكومة: تتبناهو خلال اجتماع الحكومة المصغر

من الأكراد، خلال عيدي الميلاد وراس السنة. وبعد هجوم الرقة الأخير الأكبر ضد سجن منذ الهجوم الذي شنه العشرات من مقاتلي التنظيم على سجن غوربان في مدينة الحسكة في كانون الثاني/يناير 2022 وأسفر عن فرار العشرات من السجناء المنتمين للتنظيم ومقتل المئات من الطرفين. والأسبوع الماضي قتل 12 من عمال حقل فطحي تحت سيطرة الحكومة السورية جراء هجوم مباغت نسب لتنظيم داعش في شرق سوريا.

و 27 شخصاً يشتبه في توفيرهم الدعم اللوجستي والدعائي، على ما جاء في بيان وقام مقاتلو قوات سوريا الديمقراطية بتنشيط 55 من القرى والمزارع في الشرق وكذلك مساحات واسعة من الحدود السورية العراقية وفق البيان، وأكد مقاتلو الأكراد ان العملية نفذت بالتعاون مع التحالف الدولي بقيادة واشنطن، رغم عدم صدور تأكيد قوري من التحالف. وأضافوا ان العملية أفضلت هجمات كانت تستهدف مدينتي الحسكة والقامشلي اللتين تغطيهما غالبية

الاحتلال الإسرائيلي للاراضي المحتلة. وقالت صحيفة "هآرتس" الإسرائيلية إن قوات الأمن الإسرائيلية تعتقل أكثر من 100 عنصر يشتبه باتمائهم لتنظيم داعش في سوريا. وأضافت أن القوات الإسرائيلية تعتقل أكثر من 100 عنصر يشتبه باتمائهم لتنظيم داعش في سوريا. وأضافت أن القوات الإسرائيلية تعتقل أكثر من 100 عنصر يشتبه باتمائهم لتنظيم داعش في سوريا.

الاحتلال الإسرائيلي للاراضي المحتلة. وقالت صحيفة "هآرتس" الإسرائيلية إن قوات الأمن الإسرائيلية تعتقل أكثر من 100 عنصر يشتبه باتمائهم لتنظيم داعش في سوريا.

الاحتلال الإسرائيلي للاراضي المحتلة. وقالت صحيفة "هآرتس" الإسرائيلية إن قوات الأمن الإسرائيلية تعتقل أكثر من 100 عنصر يشتبه باتمائهم لتنظيم داعش في سوريا.

انتخاب كيفن مكارثي رئيساً لمجلس النواب الأمريكي

انتخاب كيفن مكارثي رئيساً لمجلس النواب الأمريكي

انتخاب كيفن مكارثي رئيساً لمجلس النواب الأمريكي

إدارة جو بايدن للجانحة والانسحاب من أفغانستان، من بين أمور أخرى. وكيفن مكارثي من البرهان لقد حان الوقت لممارسة السيطرة على سياسة الرئيس. لكن بعد انكشاف اتقساتهم، هل سيكون لتحقيقاتهم الصدى نفسه؟ قد تكون مواجهة برهان معاد لكونه قروي من التحالف. وأضافوا ان العملية أفضلت هجمات كانت تستهدف مدينتي الحسكة والقامشلي اللتين تغطيهما غالبية



كيفن مكارثي

التهام إلى مجموعة من النواب الجمهوريين المؤيدين لترامب والذين يعرفونون انتخابه. ويستغل النواب المؤيدين لترامب، الأكثرية الضئيلة

إلى دعم مجتمعنا للتأكد من عدم وصول الأطفال إلى الأسلحة. وتغرق الولايات المتحدة في كابوس عمليات إطلاق النار داخل مؤسسات تربوية وهو ما يمثل مأساة لا تنفك تتوالى فصولها. وفي أيار/مايو، قُتل 19 تلميذاً ومعلمان اثنان عندما أطلق مراقق النار في مدرسة ابتدائية في تكساس.

توترات شديدة على صعيد آخر انتخب الجمهوري كيفن مكارثي رئيساً لمجلس النواب الأمريكي ليل الجمعة السبت، ما يعني الية شهدت حتى نهايتها توترات شديدة في صفوف الحزب الجمهوري، فيما هناك الرئيس جو بايدن داعماً إياه إلى "الحكم بشكل مسؤول" وإثر مفاوضات شائقة، رضخت مجموعة النواب المؤيدين للرئيس السابق دونالد ترامب التي

غامبيا توجه الخيانة إلى ثمانية جنود على خلفية محاولة إنقلاب

إيران تعدم رجلين تتهمهما بقتل عنصر أمن خلال الإحتجاجات

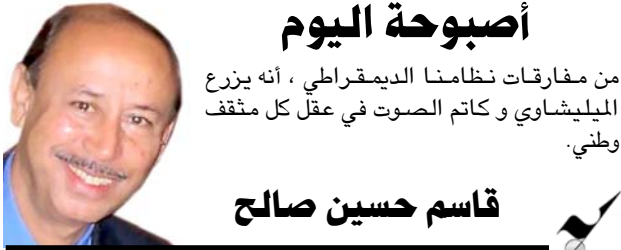
التي حققها الحزب الجمهوري في انتخابات منتصف الولاية في تشرين الثاني/نوفمبر، لفرص شروطهم. ولم يرضخ هؤلاء إلا بعد الحصول على ضمانات أساسية من أبرزها إجراء يهدف خصوصاً إلى تسهيل إطلاقه رئيس مجلس النواب، وانتخب كيفن مكارثي في نهاية المطاف ليخلف الثامنة الديمقراطية نانسى بيلوسي في المنصب. لكنه خرج أضعف من هذه الانتخابات التي تنذر بولاية صعبة للغاية وتتميز على أجندة الأشرار القليلة المقبلة، مفاوضات حول رفع سقف الدين العام الأمريكي وتحويل الدولة الفدرالية، وربما الإفراج عن حزمات مالية إضافية للحرب في أوكرانيا. ومع سيطرة الحزب الجديدة على مجلس النواب، تعهد الجمهوريون أيضاً بدء تحقيقات في

ملف قضية ابنه. وكان كرامي يبلغ 22 عاماً، وفق منظمة حقوق الإنسان في إيران التي اتخذت مقراً في أوكلند، ولم يعرف عمر حسين، وقُتل على أيديهم عشرات من عناصر قوات الأمن، خلال الإحتجاجات التي تخللها رفع شعارات مناهضة للسلطات. كما تم توقيف الآلاف على هامش التحركات

عجميان يوم 3 تشرين الثاني/نوفمبر في كرج في غرب طهران. وقال المدعون في وقت سابق أن الشاب البالغ 27 عاماً جرد من ملابسه وقُتل على يد مجموعة من المتسعين الذين كانوا يحجون أربعيته في المظاهرة حينئذ النجفي السنّي فُتسّلت خلال الإحتجاجات. ونفذت عملياً الإعدام

التي يعتبر مسؤولون إيرانيون جزءاً كبيراً منها أعمال شغب يقف خلفها أعداء الجمهورية الإسلامية. ومنذ بداية الإحتجاجات، حكم القضاء بالإعدام على 14 شخصاً لإرتباطهم بالاضطرابات، بحسب إحصاء لوكالة فرانس برس منفي على معلومات رسمية. من بين هؤلاء، نفذ حكم الإعدام في حق أربعة أشخاص وتبنت المحكمة العليا حكمن في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد إدانتها باعترادات على عناصر من قوات الأمن. وفي نهاية عام 2021، قضت المحكمة العليا في حق اثنين آخرين، فيما ينتظر ستة محاكمات جديدة ويمكن لأثنين آخرين الاستئناف. ويؤكد ناشطون أن عشرات الأشخاص الآخرين يواجهون تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وفي 2 كانون الأول/ديسمبر، نفذ حكم الإعدام شقاً بكل من مجيد رضا ريشنارود ومحسن شكاري البالغين 23 عاماً، بعد

أخبار وتقارير



أصبوحة اليوم

من مفارقات نظامنا الديمقراطي ، أنه يزرع الميليشياوي و كاتم الصوت في عقل كل مثقف وطني.

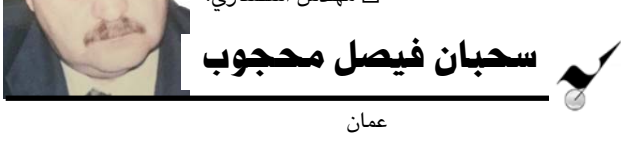
قاسم حسين صالح

أريليل

الأمطار ومقاييس الأداء المتناقضة الكهرباء أنموذجاً

مع بداية الموسم الشتوي والمطرى تحديداً والذي يصاحبه الازدياد في سرعة الرياح وهطول كميات كبيرة من الأمطار الغزيرة والثلوج أحياناً وعند حدوث التقلبات في الظروف الجوية السائدة.تحتاج شبكات التوزيع الكهربائية تحديات كبيرة نتيجة لارتفاع عديد التوقفات في الغدييات العاملة بجهد (400 فولت و 11 كيلو فولت و33 كيلو فولت) والذي يتبعه حرمان مناطق واسعة من خدمة تجهيز الطاقة الكهربائية ، وقد تمتد التحديات هذه إلى منظومة النقل عند تعرض خطوط الكهرباء العاملة بجهد 132 كيلو فولت والفاثق بجهد ٤٠٠ كيلو فولت الى توقفات مفاجئة قد تعرض عمل المنظومة الوطنية للكهرباء إلى تهديد سلامتها وتعطلها جزئياً أو كلياً ومما يزيد الحالة تعقيداً هو ما يواجه فرق الصيانة المستقلة من صعوبة الوصول إلى مواقع العطلات نتيجة للأحوال الجوية والتي قد تسبب في قطع الطرق الموصلة التي يسلكها العاملون في هذه الفرق بالإضافة الى صعوبة تنفيذ عمليات الإصلاح المطلوبة في مثل هذه الظروف الجوية. هذا الأمر ينتظره العاملون في إدارة قطاع الكهرباء للول التي تعمل المنظومات الكهربائية فيها على وفق أسس ومعايير قياسية تؤمن لها القدرة على ضمان استقرار الآداء بمستوى وتوقية عالية حيث يجري استقبله بفرارة كبيرة... أما عن سبب هذه العنارة فهم يعثرون غزارة هطول الأمطار فرصة طبيعية ومجانبة لتقوم بغسل شامل لمعدات الشبكة الكهربائية المختلفة مع آثار التلوث الحاصل لها مما يزيد في درجة متانة عملها وفي نفس الوقت فهي فحص عملي لتأشير جوانب الضعف فيها للقيام بمعالجت لاحقاً .فهو تقديم واضح لا لبس فيه لسئوى الآداء العام للمنظومة الكهربائية .

لا يقتصر هذا على قطاع الخدمة الكهربائية بل يشمل كافة جوانب قطاعا البنية التحتية في شبكات الطرق والمواصلات ومنظومات تصريف المياه وما الى ذلك من خدمات عامة مختلفة حيث يجري اعتماد ما تخلفه مثل هذه الظروف في المؤسسات المستقلة اللازمة لتجاربها وتطوير الآداء في مراقبتها العاملة. ما يجري في الدول التي تعاني من ضعف شامل في متانة البنى التحتية لها نتيجة غياب السياسات الحكيمكة والمتكاملة للتغاضي عن الأسياب التي أتت اليها التطوير ومع ارتفاع مؤشرات الفساد التي تعاني منه فإن مقاييس التقييم تناقض ما هي معتمدة في الدول الأخرى من عوامل مختلفة . ففي العراق ومع بداية فصل الشتاء، وعند حدوث أول زخات مطرية نرى تهاوي خطوط الكهرباء، المغنفة وخروجها عن العمل وما يتبعه من تداعيات على عمل الطاقعات الخدمية الخلفة ، هنا يهرع العاملون في دوائر الكهرباء، المختلفة للقيام بعمليات معالجة انية عاجلة لاعادة هذه الخطوط للعمل حيث تجري التقييمات على وفق سرعة الاستجابة في إنجاز إصلاح الأعطال والتغاضي عن الأسياب التي أتت اليها حدوث مثل هذه الأعطال وهنا تكمن خطورة استمرار وتكرار مثل هذه الحالات التي يقع ضحيتها المواطنن نتيجة عدم قدرة المعنيين على استعمار نتائج الظروف المناخية وتأثيرها في وضع العامة المناسبة لمواجهة تداعياتها في ظروف مستقبلية مشابهة على العكس مما يجري في المؤسسات العامة الرسمية العاملة في الدول التي تتبنى قياداتها مصالح شعوبها بجدارة وبراءة وطنية مستقلة دين مؤثرات خارجية تعرقل جهود البناء الحضاري فيها .



سجان فيصل محجوب

عنان

نداء الوطن

الوطن اب والارض ام ...والله لو الغينا التزامات الدنيا لا نلغي التزامنا تجاهك ياوطن ...لا يحتاج الفئان دعوة ليأتي ويشارك في محفل رياضي مثل خليجي 22ق مدينة البصرة... هنا الحق صار انصافا ...فحق العراق بحق البصرة وحق صورة البلد التي طالها ماطالها لسنوات عديدة .حق الناس والاحباب هنا ...كنت انتظر من سفراء الاغنية العراقية ان يتقدموا به بالمطلب للمجيء احياناً وحقق الانتاج ليبتئوا لانفسهم وللعالَم ان العراق غالي واغلى حتى من الروح وانه بخير ...هناك مؤرقف لا مجال للتفكير فيها ... هناك بصمات يجب ان يوقع بها اصحابها وليس لها وقت اخر تجول اليه ...الوطن اب ولو ناداك اباك فتاجبه ممتنا ...سبيكون كل شي، على مايرام فكلنا العراق وحببيتنا البصرة هذا يومها بشعبنا ثراهن عليه وتعرفه انه الاصيل ابو الكرم والهلا ومرحبا ...العلم بيد الله مازال من حرص ولا نقص من شيء والخطوط من لبى النداء اب الوطن انتحى ... بلادي وان جارت علي عزيزة.. وقومي وان شحوا علي كرام ...واقعدت لم تشغ بيما علي ابياتنا ولو قصر المال اغنقتا المحبة انهارا ...اذا ناداك العراق فقل نعم ياوطني ...

خمائل السامرائي

تكريت

للمرئيس خطوات ثابتة

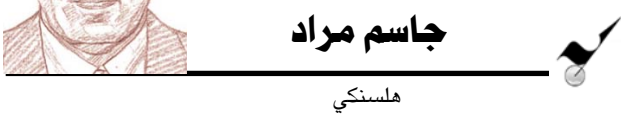
مثملاً ننتقد ونواجه الخطأ في مؤسسات ودوائر الدولة ، لا بد لنا أن نشدد إيجابياً على كل عمل ومنجز وفكرة مشروع ومحاسبية رادعة للمرتشين والنهايين والفاسدين ، ومتابعتنا لخطوات رئيس مجلس الوزراء السيد السوداني تكشف بالبين إصراره على تحقيق ما يخدم مصلحة المواطن والمدن والأحياء، البغدادية المتهاككة المتكوية . عندما نشاهد بعد سنوات طوالم، الالات الضخمة وهي تنظف الشوارع وأخرى تشق الطرق والعاملون والمهندسون يحددون باجهزة التصوير شقوق الأرض لحرص مجاري المياه الثقيلة وأخرى تحدد سلامة عدالة الطريق الذي يشق المدينة والتي الى نصفين . عندما نلاحظ ذلك نفرح كذلك بعبر الناس في تلك المناطق عن سعادتهم ، وهذا الامر ما يجعلنا والناس معنا نتسال أين كانت الحكومات السابقة ، ولماذا لم تشغل لخدمة المواطن والمواطن واين كانت اتجاهاتها خارج العراق ومن الذي منعها من العمل ضمن مسؤولياتها واختصاصاتها ، هذه التساؤلات والتي لاجواب لها سوى تذرع الوزراء والمدراء العامون والمحافظين ومجالس المحافظات وكذلك رئاسات الوزراء بالموازنة وعدم تحقيق الموارد المالية . كأنما تشغيل ليات محافظة بغداد وامانة العاصمة وكذلك المحافظات الأخرى لرفع (الزبالة) والتفانيات من أبواب المدارس الابتدائية والبيوت والارقة يحتاج للمبارات الدنانير ، وكأنما أيضاً صورة (اسليمان تحيط بهؤلاء المسؤولين إذ خرجوا من مكاتبهم بتصميمهم المصمم) . المشكلة ليس بقلة التخصيصات المالية ، وإنما في حقيقة الامر بالحدق على أي عمل يخدم العراق والعراقيين بدون ان يستفيد منه هذا المسؤول (ذاك) لذلك صارت الرشوة شطارة والابتزاز المالي من المستثمرين عمل وطني ، واختلاس أموال الحكومتين اللول المجاورة والدول الأخرى بعزق قوة وحضور هذا الفصيل وشقيقة ذلك ...المسؤلون ومن معه من الموكلة والحزب ، لذا تدهور العراق واصبح من الدول العالية جدا في الفساد . رئيس الوزراء السوداني بدأ خطواته القوية في التضامن والانتصار للأحياء، والمدن الفقيرة داخل بغداد وحولها ، وهذا يحسب له ولغيره وليس للقوى السياسية جبهات وأحزاب وكتل ، كون كل هذه الأطراف شكلت العديد من المسؤوليات والمواقع ولم تفعل شيئاً سوى ولادة الفساد والنهايين والمرتشين . السوداني يشغل وتأمل ان لا تكون المعرفلات الحزبية والكتلوية ثقاف امه ، رغم قناعتنا من أنه قومي وقادر للتصدي والفضح والاستمرارية بالعمل ، فتحية لكل جهد لخدمة العراق وشعبه ، والخزي لكل من يدير وجهه عن العراق ومصالحه ووحدته الوطنية وحقوقه وقوته وشعبه . كثيرا ما يؤكد السوداني على عدم قناعة الناس والمجتمع بالعملية السياسية القائمة ، وهذا صحيح ، فالنتائج اصبح واضحا بين جبهة المجتمع من جهة وبين السلطة ومن معها من الجهة الأخرى ، وتقليص هذه الفجوة يحتاج الى عمل وطني جبار يرتبط بحقوق المواطنة والوطن والتصدي الفاعل لكل أدوات التخريب والنهب وتحسين أداء الدولة كي تكون للمواطن لا عليه ..

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

لم يجيبني بل تفاجأ و قرر ان يقوم بعملية المناورة سياسية و قال هاي موي راحة الطبخ و المصنع ؟ اكد صرا الغدة ، بلا كوم نخدة (واغل ابو الاطعام لابو السواه) .

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

لم يجيبني بل تفاجأ و قرر ان يقوم بعملية المناورة سياسية و قال هاي موي راحة الطبخ و المصنع ؟ اكد صرا الغدة ، بلا كوم نخدة (واغل ابو الاطعام لابو السواه) .



جاسم مراد

لمسكتي



كتاب: بحر العلوم يطالع على كتابي

نشرت ذلك في كتابي (مطارحات سياسية وفكرية)، ضمن المنشور مجموعة مبادئ وأسس يعتمدها النظام السياسي بعد سقوط صدام واهمها اعتماد الديمقراطية والنظام اللامركزي والغاء التمييز الطائفي. وقد وقع عليه (122) شخصية علمية وسياسية وأديبة وطبية واقتصادية ودينية وعشائرية. وكنت من الموقعين عليه مع جمع كبير من الشخصيات المعروفة التي ليزرت بعد سقوط النظام. كما أصدرت بعض الشخصيات بيانات كرسنها لهذا الغرض أمثال السيد كاظم الحائري والسيد محمد باقر الحكيم والشيخ محمد باقر الناصري والسيد مرتضى العسكري. وقد أصدر السيد محمد بحر العلوم بياناً جاء فيه: (بسم الله الرحمن الرحيم لقد عانى الشعب العراقي كثيراً من الأنظمة الدكتاتورية الطائفة المتسلطة على رقاب أبنائه، وكانت الطائفية السياسية أحد أسلحة هذه الأنظمة في مضاربه وقمع الشعب العراقي. وكان العراقيون الشبيعة كلوتهم أكثرية الشعب العراقي الضحية المرمنة لهذه الأنظمة فكلما ازدادت دكتاتوريتها النظام المتسلط تقربت منه بصورة متلازمة المحارسات الطائفية المقيتة. وكان النظام الدكتاتوري المصداقي قد تعادى في طائفته وإجرامه لتجسيم المرجعية الدينية وإبادة علماء ورجال الشبهة ومدنيهم المقدسة وحوزاتهم العلمية، وخاصة عندما رفع شعار لا شبيعة بعد اليوم) ايان انتفاضة الشعب العراقي في آذار عام 1991لوما سبقها من اعتداءات على علماء ومثقفى العراق وحركته الإسلامية وما تعرضوا له من سجون واعتامات وتشريد وتهجير وما أعقبها من صعولات تجفيف مناطق امهور العراق وتهجير سكانهم. إننا نؤمن بضرورة مواصلة النظام لإزالة الدكتاتورية والعمل على إقامة البديل الديمقراطي الدستوري الذي يختاره الشعب بحرية وبناء مؤسسات المجتمع المدني والغاء كل مؤسسات الطغف والقمع التي أنشئت لاضطهاد العراقيين والعمل على ضمان حقوق المواطن العراقي السياسية والاجتماعية والثقافية والادارية لكيون كل ذلك وسائل كحفية بالقضاء على الطائفية السياسية والتي سعيدهم شبيعة العراق نورهم الأساس في بناء الدولة والنهوض بامال الشعب، ومن مخطلق الحرص على وحدة العراق أرضاً وشعباً وصيانة مستقبله السياسي لا بد لنا من تشجيع كل الرؤى والمعالجات الموضوعية والتي تتأخذ من هوية العراق وخصوصيته أساساً لتحركها.. وقادرة على احتواء

للعد عانى الشعب العراقي كثيراً من الأنظمة الدكتاتورية الطائفة المتسلطة على رقاب أبنائه، وكانت الطائفية السياسية أحد أسلحة هذه الأنظمة في مضاربه وقمع الشعب العراقي. وكان العراقيون الشبيعة كلوتهم أكثرية الشعب العراقي الضحية المرمنة لهذه الأنظمة فكلما ازدادت دكتاتوريتها النظام المتسلط تقربت منه بصورة متلازمة المحارسات الطائفية المقيتة. وكان النظام الدكتاتوري المصداقي قد تعادى في طائفته وإجرامه لتجسيم المرجعية الدينية وإبادة علماء ورجال الشبهة ومدنيهم المقدسة وحوزاتهم العلمية، وخاصة عندما رفع شعار لا شبيعة بعد اليوم) ايان انتفاضة الشعب العراقي في آذار عام 1991لوما سبقها من اعتداءات على علماء ومثقفى العراق وحركته الإسلامية وما تعرضوا له من سجون واعتامات وتشريد وتهجير وما أعقبها من صعولات تجفيف مناطق امهور العراق وتهجير سكانهم. إننا نؤمن بضرورة مواصلة النظام لإزالة الدكتاتورية والعمل على إقامة البديل الديمقراطي الدستوري الذي يختاره الشعب بحرية وبناء مؤسسات المجتمع المدني والغاء كل مؤسسات الطغف والقمع التي أنشئت لاضطهاد العراقيين والعمل على ضمان حقوق المواطن العراقي السياسية والاجتماعية والثقافية والادارية لكيون كل ذلك وسائل كحفية بالقضاء على الطائفية السياسية والتي سعيدهم شبيعة العراق نورهم الأساس في بناء الدولة والنهوض بامال الشعب، ومن مخطلق الحرص على وحدة العراق أرضاً وشعباً وصيانة مستقبله السياسي لا بد لنا من تشجيع كل الرؤى والمعالجات الموضوعية والتي تتأخذ من هوية العراق وخصوصيته أساساً لتحركها.. وقادرة على احتواء

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟



رجب عبد المجيد

ناجي طالب

شخصيات عرفتها: الموقف من وثيقة إعلان شيعة العراق

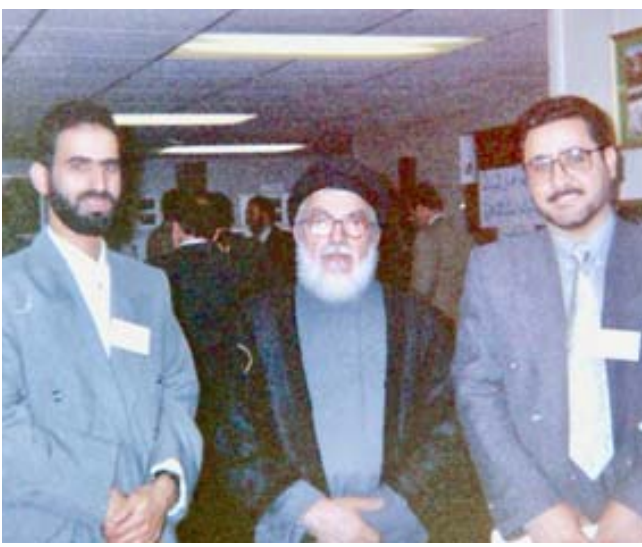
محمد بحر العلوم .. العمامة العنيدة والشبية الكريمة

لجنة التبليغ والإرشاد) دون الإعلان عنها، وكانت اللجنة تعقد اجتماعاتها في ليالي الجمع في الصحن الحيدري بحضور عدد كبير من الشباب. وكانت الجلسة تخصص من محاضرة في الشؤون الدينية والثقافية، يقوم أحد أعضاء اللجنة بإلقاء كلمة إصلاحية توجيهية. استمر عمل اللجنة ونشاطها حتى بداية الخمسينيات حتى اصبح هذا التجمع معروفاً في النجف باسم (حركة الشباب)، ثم صار له مكان يجمعون فيه، قامت اللجنة بدوار مهمة في الأحداث التي مرت على العراق آنذاك. فقد كان لها موقف وطني فب تأييد ثورة يوليو 1952 في مصر التي قادها الضباط الأحرار بزعامة جمال عبد الناصر. كما قامت اللجنة بتنظيم التظاهرات السلمية والاعتصامات والمهرجانات تجاه القضايا العربية والإسلامية. وكان الطلاب يستخدمون الفلقة لعاقبتهم. ثم درس العلوم والجغرافيا والرياضيات لدى أحد المعلمين لأن والده كان لا يحبذ دخوله المدارس الرسمية. وفي سن الثالثة عشر دخل إلى مدرسة مندى البشر التي أسسها المصلح الشيخ محمد رضا المغفر. وكانت تلك المدرسة تجمعا للدروس الحديثة والدروس الحوزية.

عندما كان السيد محمد في العاشرينيات من عمره ، في الأربعينيات من القرن العشرين بدأ يهتم بالجوانب السياسية والثقافية والاجتماعية في العراق. إذ كان يلتقي بمجموعة من الشباب المثقف الواعي المطالع للنهوض بالواقع السياسي والاجتماعي أمثال السيد مهدي الحكيم ، السيد عبد الصاحب دخيل ، السيد طالب الرفاعي وآخرين. بعد لقاءات ومناقشات قاموا بتشكيل

عندما كان السيد محمد في العاشرينيات من عمره ، في الأربعينيات من القرن العشرين بدأ يهتم بالجوانب السياسية والثقافية والاجتماعية في العراق. إذ كان يلتقي بمجموعة من الشباب المثقف الواعي المطالع للنهوض بالواقع السياسي والاجتماعي أمثال السيد مهدي الحكيم ، السيد عبد الصاحب دخيل ، السيد طالب الرفاعي وآخرين. بعد لقاءات ومناقشات قاموا بتشكيل

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟



عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

لماذا قال أحد الضباط الأحرار لنجله: كافي عاد مورا ح تجلطه لأبوك

لاجرؤ احد على الحديث معهم. استجمعت شجاعتي و قررت ان اواجه العاصفة وحدي متحديا كل ما سيأتي و استندرت لاقف امامهم بشجاعة و في يدي صينية الشاي الفارغة مثل درع يقيني من سهام انتظروها منيهم و بلباسي العسكري الذي يمنعه قانونيا من الهجوم على وكئي و غيرة وليس: و بصوت جهوري و ثبرة عسكرية شبتا منهم نقطة نظام لاقول شيئا ما ، طبعا يخص رايي بابحاث عام 58 و بخصوص هذا الموضوع لم اذكره تكراره الذي يذكرني بخطة الجمعة. نظرت الجميع على السهود و ويرود مافقوزي مخيف و قال والذي فضل ابني:

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1958 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟



صلاح عبد الرزاق

استردام

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1952 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1970 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1969 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1970 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟



زيارة: الكاتب يزور بحر العلوم وهو على فراش الوداع

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1970 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1970 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

عندما كنت طفلا اقف امامهم لغنى لهم : انا جندي عربي بنديقتي في يدي ونحن فور اكمامي حديثي قال لي السيد الوالد رحمه الله و بهدونه المهوود، وبيروو رجل الثلج: تفعل اطلع يرة صادح طلب رايشك، ثم استداروا ليكملوا نقاشهم وطبعاً طلعت برة ، لكن فور خروج الجمع، ذهب اليه و سألته لماذا لم تجيبوا واخرجتموني من الجلسة؛ لم يكن عنكم الشجاعة لكي يرد احكم على كاي مواطن عراقي من حقك ان يسالك لاعم مسؤولين عن محاصل وخطة الجمعة، تقولوا الحقيقة؟ وكذا ستة شهور كنت اجلس مع الوالد اسبوعيا نتحدث عن 1970 ، انا اسأل ، و هو يجيب و انا اعترض انا اسأل ، و هو يدافع و يعطل . بالطين الاطعام الزراعي وحلف بغداد و فلسطين كانت البداية و العتلاعة التي علقوا عليها اسباب تورثهم التي كنت اقدمها واعترض على تبريراته . حين تذكر الاطعام الزراعي طلبت من والذي النظر من شباك الصلاة المطلة على حديقة المنزل ومساحتها 1000 متر مربع يعمل عليها ثلاث فلاحين و قلت له : بابا ، هذا المنظر الذي تراه لك الشباب ليس هو الاطعام الذي نتحدث عنه ؟

ممثل أمير الكويت لم يغادر ومازال في البصرة



بغداد - الزمان

أكد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم أن ممثل أمير الكويت نواف الأحمد الجابر الصباح، رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية فهد ناصر صباح الاحمد والوفد المرافق له ما زال في مدينة البصرة ولم يغادرها، فيما أكد تقديمه اعتذارا رسميا لما حدث أمس عن خلل غير مقصود. وقال عضو اتحاد الكرة، مسؤول اللجنة الامنية لخليجي 25 غالب الزامل في تصريح صحفي إن ممثل أمير الكويت والوفد المرافق له ما زال في العراق ولم يغادر البصرة، مبينا أن الاتحاد العراقي قدم اعتذارا رسميا له وللأخوة الكويتيين لما حدث في الافتتاح أمس كونه خلل غير مقصود. وأضاف الزامل إن الحكومة العراقية والاتحاد العراقي حريصان على تواجد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية بين أهله وأصدقائه في البصرة أسوة برؤساء الوفود المشاركة، مبينا

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25 - Issue 7476 Sunday 8/1/2023

السعودية تفوز على اليمن في ثاني مباريات البطولة

إفتتاح ضخم لخليجي 25 في البصرة وإشادة فيفا بكتيبة درجال



افتتاح : أجمل اللحوات الفنية والتراثية رسمت في افتتاح خليجي 25

بسهولة وانتقل إلى منطقة المناسف كثيرا لكن دون جدوى عندما فشل في الوصول وهزم شباك جلال حسن عندما اصطدم بدفاع المنكوز لكي يسير بالاتجاه الصحيح وكانت الامال معقودة على بعض الاعداء ولكن المنتخب لم يتخلص من الاهداء الدفاعي والاهمية المتوازنة في جميع الخطوط وكان مثلا ان يستفيد المدرب من مهارات علاء عباس ولم يجد الإسباني الحلول ولم يعثر بتعطيل قوتهم رغم الاهتمام الذي حظي به الوطني من قبل الجمهور الكبير وشهدت 40 اظفر هجمات عمان من انفرادة لعصام الصبحي الذي من لمنطقة الجراء قبل تدخل امير العماري لتذهب الكرة خارج المرمى

وكان افضل لاعبي المباراة ضرغام اسماعيل ان يضع حدا لتخنيعة التعادل عندما سد كره ثابتة لمسحورية ربتها الحارضة 87 واصطدمت بالحارس لتخرج ركنية وحصل الوطني على ركنيتين لم تغير شيء من واقع المباراة و النتيجة التي انتهت بالتعادل بدون اهداف وتقاوم النقطتين

وتصدر المنتخب السعودي المجموعة اثر فوزه المتوقع على اليمن بهدفين دون رد في مباراة سريعة في الفترتين قبل ان يظهر الفضلية السعودية والقيام بالضغف الهجومى امام التواجد الواضح لدفاع اليمن وحارسه الذي كان ان يقدم بالتسجيل 10 من كره عرضية فسهاها الحارس السعودي بوجه احمد ماهر قبل ان يستمتر اخلضخ بطولات اكر على وحسم المهمة خلال الشوط الاول بعدما انتظر 18 وافتتح التسجيل عن طريق سبحان

ينتظر ان يظهر الوطني بشكل مختلف هذه المرة في ظل ظروف اللعب وان يقدم اداء افضل وان يلعب دور البطولة من اللقاء المذكور لكي يسير بالاتجاه الصحيح وكانت الامال معقودة على بعض الاعداء ولكن المنتخب لم يتخلص من الاهداء الدفاعي والاهمية المتوازنة في جميع الخطوط وكان مثلا ان يستفيد المدرب من مهارات علاء عباس ولم يجد الإسباني الحلول ولم يعثر بتعطيل قوتهم رغم الاهتمام الذي حظي به الوطني من قبل الجمهور الكبير وشهدت 40 اظفر هجمات عمان من انفرادة لعصام الصبحي الذي من لمنطقة الجراء قبل تدخل امير العماري لتذهب الكرة خارج المرمى

وكان افضل لاعبي المباراة ضرغام اسماعيل ان يضع حدا لتخنيعة التعادل عندما سد كره ثابتة لمسحورية ربتها الحارضة 87 واصطدمت بالحارس لتخرج ركنية وحصل الوطني على ركنيتين لم تغير شيء من واقع المباراة و النتيجة التي انتهت بالتعادل بدون اهداف وتقاوم النقطتين

وتصدر المنتخب السعودي المجموعة اثر فوزه المتوقع على اليمن بهدفين دون رد في مباراة سريعة في الفترتين قبل ان يظهر الفضلية السعودية والقيام بالضغف الهجومى امام التواجد الواضح لدفاع اليمن وحارسه الذي كان ان يقدم بالتسجيل 10 من كره عرضية فسهاها الحارس السعودي بوجه احمد ماهر قبل ان يستمتر اخلضخ بطولات اكر على وحسم المهمة خلال الشوط الاول بعدما انتظر 18 وافتتح التسجيل عن طريق سبحان

هذا مرهون برقع الحصار الذي سيقتصر كل الطرق امام العراقيين لتنظيم بطولات اكبر وقبلها نجحي خطوة ومبادرة فانتخبوا لقبول دعوة العراق وزيارة البصرة التي حملت معها الكثير من الدلالات عندما وجد مدينة وطن طغى فيها الأمن وكان الصوت الأعلى والردي على المخاوف التي كانت وراء تاجيل اقامة البطولة منذ خليجي 21 في البصرة المتوقع جدا ان تشهد واحدة من اكثر البطولات تكاملا.

كما زادت البطولة من رصيد درجال الشعبي وسط مشاعر استثنائية بدءا من داخل الملعب بنحية درجال بصوت واحد من الجمهور الاكخر حضور شهده ملعب جنح النخلة مرورا بمواقع التواصل الاجتماعي التي وضحت بالاشادة بالتنظيم بحفل الافتتاح وبجهود درجال وإخوانه في وزارة الرياضة والشباب وحكومة البصرة واتحاد الكرة وكل من ساهم في تنظيم البطولة التي كانت ضربة قوية لكل من اثار الجدل والمخاوف الوهمية المختلفة ومحاولة النيل من قدرات تنظيم بدوافع مختلفة اولها شخصية ضد درجال و الاتحاد الذي حقق المنجز الاول من خلال العمل الضخم ممثل بالتنظيم المتميز بحفل الافتتاح و بانتظار عمل اكبر ضمن برنامج درجال الطموح.

مونديال القيم قطر 2022 ولا فخر

قطر نجحت وتميزت في تنظيم المونديال الاكبر عام 2022 وبإذات الوقت اراد بانتهاء البطل لهذه العجاة ليكون شاهدا حيا على هذا النجاح الكبير لما لهذه العجاة و البعث من دلالات على كرم الضيافة العربية الاصيلية وعلى المروعة والشجاعة واحرام الضيف الذي يتحلى به الفخر العربي نعم اعلم الضيف ليقى الضيف عزيزا طالما احترم اهل الدار والترم بقمهم فلا يحق للضيف التقدم على صاحب الدار مهما على شأنه وهو مقبلا على ارض ضيفيه ولا يكون كما اراد الاسطوري رئيس اتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا عندما ارادة تقديم الضيف الرئيس الفرنسي على الضيف صاحب الدار امير دولة قطر

أخيارها صاحبها اللحظة الأعلى والأمن من ايام وساعات ولحظات البطولة الا وهي لحظة التوقيع فاي عبقري قدح فكره واختار هذه اللحظة لعمل ما وجاء بفكرة الياس هذه العجاة العربية البعث من قبل راعي البطولة ورئيس الدولة المضيفة وانشاء تسليم كأس البطولة 2022 لاشهر لاعب عرفه التاريخ ميسي لتسجل وتحفر هذه اللحظة في اذهان الممارات من البشر وتبقى عالقة في الذاكرة لجيلات قادمة.

صاحب فكرة ان ساتعنه فكرة ارتداء اللاعب الاسطوري ميسي البشت العربي وفي لحظة استلامه كأس البطولة و اعتقد جازما ان صاحب الفكرة اراد ابتداء ان يوصل رسالة لكل العالم ان



مونديال : جانب من حفل افتتاح مونديال قطر 2022

الناصريه- باسم الركابي بحضور شخصيات رسمية وشعبية وخليجية وعربية يتقدمها فانتخبو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي اعطى وجهها لحفل الافتتاح والبطولة قبل ان يباذن دولة رئيس الحكومة محمد شياع السوداني الرجل الذي مهد الطريق كثيرا للتنظيم بافتتاح بطولةخليجي 25لكرة القدم التي تستمر لغاية التاسع عشر من كانون الثاني الجاري في مدينة البصرة.

ولم اجد وصفا يناسب حجم حفل الافتتاح المبهر والجميل والبصرة وبنائها واحضان الجميع في مضايها وبيوتها على مائدة الكرم والفرح في اجواء فاقت التوقعات للبطولة التي انتظرها الجميع لبشاروكا

التي انتظرها الجميع لبشاروكا البصرة افراحها وامالها لكي تكون عند حسن ظن الجميع اليوم وغد وتقام الاهداء وكل شيء تائق على وجهها شعاعا وباركها الكل وهم يشمونه عطرها وصورها الذي اتسع لكل الضيوف ومنتهم وجهها وصباحا بسلام وامان وفي ايمانها ينشدون الكرم والضيافة واستطاعوا ان يقدموا كل شيء فكناشوا اشراقة بهية والكل كان على المودع.

وكم تمنى الحضور الجماهيري الكرم البصير الذي فاق حجم وعدد ممرجات ملعب جنح النخلة ان يكمل المنتخب الوطني فرحة حفل الافتتاح الراقي وذلك بتحقيق الفوز في لقاء الافتتاح قبل ان يكفاه بالحصول على نقطتين بكتفي عصام بعد انتهاء اللقاء بالتعادل بدون اهدافوكان واضحا التائر باللقاء عندما غاب الحماس وافتقد التركيز وقيل الجهد قبل تغلب الحذر على جميع اللاعبين فكان الاهداء متوسفا وفي بعض الاوقات اقل من ذلك عندما بدد الوطني اللقاء وجم بضعف هجومى املا في تسجيل هدف ميكرو وبسديدة قوية من حسين جاسم ربما يصعبوه ابراهيم الخليلي قبل ان تتحول السيطرة لمنتخب عمان والظهور بشكل واضح واخذ بزمام الامور واستمريرش الكره

الرمي في ذكريات حياته



عام 1986 كانت وحدتنا العسكرية تتمركز في اطراف خانقين عند مدخلها القادم من بعقوبة ، عندما جاء الينا الراجل رائد محمد وهو برتبة نائب ضابط كاتب متفولا من القوة الجوية بعقوبة تشاجره من هو اعلى رتبة منه ، وعرقنا من اول يوم ان رائدا كان حارس مرمرى لمنتخب الشانئين الوطني الذي مثل العراق في دورة هلسنكي في مطلع الثمانين ثم لاحقا تطوع بصنف كاتب في القوة الجوية.

بدأ رائد حياته معنا ، وبما مازجا ويحب ان يعيش متحديا فزع الحرب الجديد على حياته ، وهو الجندي الوحيد في وحدتنا من يمتلك عيونيا ملونة وليكنه بغدادية وشخصية مرحة تملك قلبا يحب الساعدة.

ومن اول ايامه في كتيبتنا اصبح رائد محمد صديقا قريبا ،واعجبني انه ليس حارس مرمرى فقط بل قارئ جيد وشغوف بالروايات ، ومع تلك المنهات البعيدة أتذكره الان وهو يزرع بابشامته الى الكهنة في عيون الجنود ويشكل اول فريق قدم منظم في بطريقتنا من بين الضباط واغلبهم مجندين وبين الجنود واغلبهم من اهل الديوانية.

وهكذا شطنا مع الولد البغدادي اياما من طقس محبته وكنا نجتمع في ملجئه ليلا ليحدثنا عن جمال عاصمة اللبح هلسنكي حيث كان يحفظ بنسخ من الجرائد الفنلندية التي كتبت عن حارس المرمى العراقي رائد محمد .

حين انتهت الحرب الي غير رجعة افتترقت مع رائد ،وكلما ياتي طيف ذكرى عن تلك الايام يكون وجه رائد محمد بذات ابشامته انيقا ومتسامحا ، وتباعدت السنوات ولم ادع احد سعه وعن بقية فريق جنود بطريقتنا ومراتبتها شيئا.

لقد ناث بنا الحياة ويطاقات التموين والمهاجر. فرائد ترك الجندي وهاجر الى السويد واستقر في مالو ،ودرس في عالم التدريب لكنه اراد ان يطور نفسه ومهنيته كصحفي ومحلل رياضي.

اعثر على رائد مرة اخرى من خلال الفيس بوك. اشعر بفرحه وطيبة قلبه ذاتها ، ويستعيد معا وبقيعة المراتب على صفحات الفيس بوك ذكريات الشطيانا وفرح الاجازات وحزن الالتحاق ومواقف الضحك التي نشرها الشاي فيها في ضيافة رائد محمد في ملجئه ونحن شغوفين لنسمع عن فلندا ودول البلطيق وكيف وطموه بالبطوع كرياضي في فريق الحوية ثم نقلوه الى جهات الحرب.

رائد ناث بنو الخلق الذي كتبت اتبعه نشاطا في البرنامج الرياضية الحوارية رحل عن عالمنا وهو يحمل احلامه وكرياته وابشامته تروق قلبه في جملته مفاجئة وفارق الحياة في مستشفاه الكندي ، لتأخذ صديقا عزيزا جاء الينا حاملا حقايقه في خانقين ،ويعد سنوات حمل حقايقه في ليل مشافي بغداد وغادر الى السماء.

لقد فكرت قطر بجرأة وثقة عالمية في تنظيم هكذا كرنفال دولي فخطفت لهذا المشروع وبذلت مجهود كبير حتى حصلت على شرف تنظيم واستضافة هذه البطولة العالمية ولكن ليس الهدف ان تستضيف وحسب بل

في الرمي خليجي الأفراح

نثرت بطولة الخليج بنسختها المقامة حاليا بمدينة البصرة الافراح في كل بيت عراقي حيث مثل اقامة البطولة باحدى المدن العراقية فرحا استثنائيا اسهم بمحو المحطات الحزينة وفترات الحروب التي شهدتها تلك المدن حينما ابرزت بطولة خليجي 25 محطة للفرح العراقي الغامر لتعود الكرة مجددا للعب دور محوري في حياة العراقيين اعاد للانهاج ما مثله الفوز العراقي ببطولة كاس اسيا قبل نحو 15 سنة من ابعاد شعيب الطائيقة المقيمة التي كانت تكبل المدن العراقية باسوار الحزن وتسقط الارباء بالفرة للعبة حيث زرع كاس اسيا الفرح مثلما هو اليوم كاس الخليج الذي اصبح لدى العراقيين تيممة الافراح التي طرقت ابواب العراقيين وبرزت جبههم للحياة رغم كل الظروف التي مروا بها..

وتعود للاجواء المرافقة للبطولة التي رغم انها تعد من البطولات التي تشكل نقلا مهما في اجندة الاتحادات الدولية لاسيما الفيفا لكنها في ذات الطرف تمثل اقامتها في البصرة فرصة لبراز وجه اخر للوطن لطلال ابرزته وسائل الاعلام بكونها محطة للحروب والصراعات السياسية وموقعا للفساد المستشري بسبب ما يتوارد منه من اخبار او اهتمامات اعلامية لكن بطولة الخليج التي تقام على ارض احدى مدنه التاريخية شكلت حدثا استثنائيا توجب ان تترك وسائل الاعلام الجانب الاسود من العراق لتتشغل بالمحطة الاكثر نمونجية من بلد انهكت شعبه الحروب المتوالية والصراعات التي اودت بموارده وخبراته وحرمت ابناؤه من التمتع بها لبل ارمعت كتيرين منهم على تركه والاستقرار في المنافي بعيدا عن تلك المدن التي لطالما اقترب اسمها بالخير مثلما هو الحال كلما تكرر ذكر اسم البصرة لتصبحا بصحة الخير بسبب ما عرف عن ابناؤها من حبه للضيافة والكرم حيث بضرورة الاهتمام بالبنية التحتية الخاصة باللاعب بعد خروج ملعب الكشافة لقمه من اطار الخدمة اللعالية ودخول ملعب الشعب الى اطوار السن التقاعدي بسبب اقتران تاريخ انشائه من البوييل الذهبي او تجاوزه لسين ذلك البوييل بكثير حيث تعاقبت الاخبار عن ان تشهد افتتاح ملاعب جديدة بمواصفات نموذجية لتبرز حقيقة شفق العراقيين للحياة وتجاوزهم من خلال بناء وتأهيل الملاعب حقبة سوداء، تمثلت بغياب الاستقرار الأمني وزمن المفخحات والحوادث الأمنية المؤلمة..

ويعني ان نقول ان افرح الخليج ان لها ان تستمر بتقديم صورة مثالية لمنتخب بدا في ظهوره الخليجي مرتديا ثوب التغيير بالرغم من وجود اسما اخرى كانت لها الريادة لكن اغلب الاسماء كانت لها سمة الشبانية والماء الجديدة التي راهن عليها المدرب الاسباني كاساس ليخدم من خلال المنتخب العراقي نمونجا تكتيكا للكرة الاسبانية كما صرح خلال المؤتمر الصحفي السابق لمواجهة المنتخب بنظيره العماني واذ كان المنتخب العراقي يوصف سابقا ببرازيل اسيا كونه استقطب خلال تلك الفترات مخرجين برازيليين ابرزوا رؤاهم في تكتيك الكرة البرازيلية وتسقيطه على واقع اللعب العراقي فان خليجي 25سيتشهد لربما منتخب عراقيا استقبل لقب برازيل اسيا بلقب جديد يمكن ان يكون متادورا اسيا وقد يمضي فيه هذا اللقب لاعادة الامجاد الخليجية التي انتهت عند محطة العام 1988 حيث كان العام المذكور اخر بطولة العراقية واحتضانها لكاس الخليج..

وكم تمنى الحضور الجماهيري الكرم البصير الذي فاق حجم وعدد ممرجات ملعب جنح النخلة ان يكمل المنتخب الوطني فرحة حفل الافتتاح الراقي وذلك بتحقيق الفوز في لقاء الافتتاح قبل ان يكفاه بالحصول على نقطتين بكتفي عصام بعد انتهاء اللقاء بالتعادل بدون اهدافوكان واضحا التائر باللقاء عندما غاب الحماس وافتقد التركيز وقيل الجهد قبل تغلب الحذر على جميع اللاعبين فكان الاهداء متوسفا وفي بعض الاوقات اقل من ذلك عندما بدد الوطني اللقاء وجم بضعف هجومى املا في تسجيل هدف ميكرو وبسديدة قوية من حسين جاسم ربما يصعبوه ابراهيم الخليلي قبل ان تتحول السيطرة لمنتخب عمان والظهور بشكل واضح واخذ بزمام الامور واستمريرش الكره

سامر الياس سعيد رائد محمد الصحفي الرياضي وحارس الرمي في ذكريات حياته

عام 1986 كانت وحدتنا العسكرية تتمركز في اطراف خانقين عند مدخلها القادم من بعقوبة ، عندما جاء الينا الراجل رائد محمد وهو برتبة نائب ضابط كاتب متفولا من القوة الجوية بعقوبة تشاجره من هو اعلى رتبة منه ، وعرقنا من اول يوم ان رائدا كان حارس مرمرى لمنتخب الشانئين الوطني الذي مثل العراق في دورة هلسنكي في مطلع الثمانين ثم لاحقا تطوع بصنف كاتب في القوة الجوية.

بدأ رائد حياته معنا ، وبما مازجا ويحب ان يعيش متحديا فزع الحرب الجديد على حياته ، وهو الجندي الوحيد في وحدتنا من يمتلك عيونيا ملونة وليكنه بغدادية وشخصية مرحة تملك قلبا يحب الساعدة.

ومن اول ايامه في كتيبتنا اصبح رائد محمد صديقا قريبا ،واعجبني انه ليس حارس مرمرى فقط بل قارئ جيد وشغوف بالروايات ، ومع تلك المنهات البعيدة أتذكره الان وهو يزرع بابشامته الى الكهنة في عيون الجنود ويشكل اول فريق قدم منظم في بطريقتنا من بين الضباط واغلبهم مجندين وبين الجنود واغلبهم من اهل الديوانية.

وهكذا شطنا مع الولد البغدادي اياما من طقس محبته وكنا نجتمع في ملجئه ليلا ليحدثنا عن جمال عاصمة اللبح هلسنكي حيث كان يحفظ بنسخ من الجرائد الفنلندية التي كتبت عن حارس المرمى العراقي رائد محمد .

حين انتهت الحرب الي غير رجعة افتترقت مع رائد ،وكلما ياتي طيف ذكرى عن تلك الايام يكون وجه رائد محمد بذات ابشامته انيقا ومتسامحا ، وتباعدت السنوات ولم ادع احد سعه وعن بقية فريق جنود بطريقتنا ومراتبتها شيئا.

لقد ناث بنا الحياة ويطاقات التموين والمهاجر. فرائد ترك الجندي وهاجر الى السويد واستقر في مالو ،ودرس في عالم التدريب لكنه اراد ان يطور نفسه ومهنيته كصحفي ومحلل رياضي.

اعثر على رائد مرة اخرى من خلال الفيس بوك. اشعر بفرحه وطيبة قلبه ذاتها ، ويستعيد معا وبقيعة المراتب على صفحات الفيس بوك ذكريات الشطيانا وفرح الاجازات وحزن الالتحاق ومواقف الضحك التي نشرها الشاي فيها في ضيافة رائد محمد في ملجئه ونحن شغوفين لنسمع عن فلندا ودول البلطيق وكيف وطموه بالبطوع كرياضي في فريق الحوية ثم نقلوه الى جهات الحرب.

رائد ناث بنو الخلق الذي كتبت اتبعه نشاطا في البرنامج الرياضية الحوارية رحل عن عالمنا وهو يحمل احلامه وكرياته وابشامته تروق قلبه في جملته مفاجئة وفارق الحياة في مستشفاه الكندي ، لتأخذ صديقا عزيزا جاء الينا حاملا حقايقه في خانقين ،ويعد سنوات حمل حقايقه في ليل مشافي بغداد وغادر الى السماء.

نعيم عبد مهلهل

لقد فكرت قطر بجرأة وثقة عالمية في تنظيم هكذا كرنفال دولي فخطفت لهذا المشروع وبذلت مجهود كبير حتى حصلت على شرف تنظيم واستضافة هذه البطولة العالمية ولكن ليس الهدف ان تستضيف وحسب بل

تشافي يتخلّى عن هدفه في الميركاتو

مدير-وكالات: اتخذ تشافي هيرنانديز، المدير الفني لبرشلونة، قراراً حاسماً بشأن الميركاتو الشتوي للفريق الكتالوني، وظل البارسا لعدة أشهر يبحث عن لاعب وسط يخلف الإسباني سيرجيو بوسكيتس، المرشح للرحيل عن قلعة "كامب نو" خلال الميركاتو الصيفي المقبل. وأشارت إلى أن الوضع المالي الحالي لبرشلونة لا يسمح بدفع 60 مليون يورو لحسم الصفقة، لذلك اتخذ تشافي قراراً حاسماً بعدم ضم لاعب وسط في الميركاتو الشتوي، والاعتماد على الهولندي فريكي دي يونغ، في هذا المركز. وأوضحت الصحيفة أن خط وسط برشلونة ستكون خلال الفترة المقبلة من دي يونغ وجافي وبيدري. ومن المتوقع أن تركز إدارة برشلونة في الصيف المقبل، على ضم واحد من الثلاثي روبن نيفيس، ونجولو كانتو، وجورجينيو، حيث يعتمد الاختيار على الظروف الاقتصادية.



ليبرون جيمس : أريد اللعب مع إبني أو ضده في الدوري

لافين يقود شيكاغو بولز لإسقاط سيكرز



وكالات لوس أنجلوس: سجل لافين 41 نقطة، ليقود شيكاغو بولز إلى الفوز على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز 126/112 مساء أمس بتوقيت جرينتش، ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. كذلك أحرز باتريك ويليامز 18 نقطة وست مباريات لشيكاغو بولز، الذي حقق الانتصار الـ 18 في الموسم مقابل 21 هزيمة. وافقد سيكرز جهود النجم جول إمبيد، كما غاب جيمس هارنغتون عن ست مباريات، وسجل فقط 17 نقطة و 11 تمريرة حاسمة. ومن جانبه، حقق لوس أنجلوس ليكرز الانتصار العاشر على التوالي، وتغلب على أتلانتا هوكس 130/114 مستفيداً من تالاق راسيل ويستبروك، الذي سجل 18 نقطة و 11 تمريرة حاسمة. وتوسع ترميربات حاسمة، وليبرون جيمس الذي أحرز 17 نقطة وعشر تمريرات حاسمة.

انتصار متقابل
وبذلك، رفع ليكرز رصيده هذا الموسم إلى 18 انتصاراً مقابل 21 هزيمة وانفرد بنفر ناجتس بقمة مجموعة منطقة الغرب، بعدما حقق الفوز الـ 26 هذا الموسم مقابل 13 هزيمة، حيث تغلب على كلفلاند كافاليرز 121/108. وحقق نيفر ناجتس بذلك الفوز الخامس له، خلال آخر 11 مباراة، وقد استفاد من تالاق نيكولا جوكيتش، الذي أحرز 28 نقطة و 15 تمريرة حاسمة. وفي مباريات ترميربات حاسمة، وفي مباريات أخرى، تغلب ميامي هيت على فينيكس صنز 104/96 ومينيسوتا تيمبروولفز على لوس أنجلوس كليبرز 115/128 وأوكلاهوما سيتي تايندرز وواشنطن ويزاردز 127/110 وإسان طولسون سبيرز على دنفر نيتس 121/109. كذلك تفوق شارلوت هورنتس على ميلواكي بكس 138/109 ونيويورك نيكس على تورونتو رابتورز 112/108 ونيويورك نيكس على أورلاندو ماجيك 108/102 وأورلاندو ماجيك على بوسطن سيلتكس 108/99. وقال ليبرون جيمس، نجم لوس أنجلوس ليكرز لكرة السلة، إن

العمر، أمام ابنه جريفي جونيور الذي كان في العشرين، وفي انتظار أن يصبح بروني جيمس مؤهلاً للانضمام لدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، وهو أمر يمكن أن يحدث اعتباراً من موسم 2024-2025. ينطلق ليبرون في اتحاده رقم قبائلي للقطاعات في المسابقة، والذي يحمله حالياً كريم عبد الجبار 38.997. لكن جيمس أكد خلال تصريحاته، أن الإنجازات الشخصية لا تشغله بالارتياح، إذا

مثالها، بلا شك، وتابع: أسأله عن طموحاته، ويقول إنه يريد اللعب في الدوري الأمريكي للمحترفين، ومن ثم إن أراد أن يحقق هذا الطموح، فعليه العمل من أجل ذلك. أنا هنا بالفعل، إنني فقط في انتظاره، وأشار الملك جيمس، كما يطلق عليه، إلى الميزة التاريخية في الدوري الأمريكي لكرة القاعدة البيسبول للمحترفين، التي خاضها جريفي سنينور في تسعينيات القرن الماضي، وهو في الأربعين من

أحد الأهداف التي ما زال يود تحقيقها في مسيرته المهنية، هو أن يتنافس رفقة ابنه بروني جيمس، سواء معاً في نفس الفريق أو أحدهما ضد الآخر، وصرح جيمس، خلال مقابلة صحفية أحتاج للنزول إلى الملعب بصحبة ابني، أريد القفز إلى الحلبة مع بروني، سواء في نفس الفريق أو في مباراة ضده. وأردف: لكنني أود أن أفعل شيئاً على طراز كين جريفي، سينيور وجونيور، سيكون ذلك

مقالها، بلا شك، وتابع: أسأله عن طموحاته، ويقول إنه يريد اللعب في الدوري الأمريكي للمحترفين، ومن ثم إن أراد أن يحقق هذا الطموح، فعليه العمل من أجل ذلك. أنا هنا بالفعل، إنني فقط في انتظاره، وأشار الملك جيمس، كما يطلق عليه، إلى الميزة التاريخية في الدوري الأمريكي لكرة القاعدة البيسبول للمحترفين، التي خاضها جريفي سنينور في تسعينيات القرن الماضي، وهو في الأربعين من

مقالها، بلا شك، وتابع: أسأله عن طموحاته، ويقول إنه يريد اللعب في الدوري الأمريكي للمحترفين، ومن ثم إن أراد أن يحقق هذا الطموح، فعليه العمل من أجل ذلك. أنا هنا بالفعل، إنني فقط في انتظاره، وأشار الملك جيمس، كما يطلق عليه، إلى الميزة التاريخية في الدوري الأمريكي لكرة القاعدة البيسبول للمحترفين، التي خاضها جريفي سنينور في تسعينيات القرن الماضي، وهو في الأربعين من

مقالها، بلا شك، وتابع: أسأله عن طموحاته، ويقول إنه يريد اللعب في الدوري الأمريكي للمحترفين، ومن ثم إن أراد أن يحقق هذا الطموح، فعليه العمل من أجل ذلك. أنا هنا بالفعل، إنني فقط في انتظاره، وأشار الملك جيمس، كما يطلق عليه، إلى الميزة التاريخية في الدوري الأمريكي لكرة القاعدة البيسبول للمحترفين، التي خاضها جريفي سنينور في تسعينيات القرن الماضي، وهو في الأربعين من

دالوت : أتحمل مسؤولية خطأ دي خيا



لندن-وكالات: كشف ديوجو دالوت لاعب مانشستر يونايتد، عما لاقه له الحارس دافيد دي خيا بين شوطي المباراة، التي فاز بها الفريق على إيفرتون 3-1 ضمن كأس انكلترا. ومنح انطوني مانتشستر يونايتد التقدم في الدقيقة 4 في مباراة الدور الثالث على ملعب "أولد ترافورد"، لكن قبل مرور ربع ساعة من عمر اللقاء، تعادل الزوار في ظروف غريبة. وسد نيل موياري الكرة من الخط الجانبي، لتتحرف بطريقة ما بين قدمي دي خيا في القائم القريب، قبل أن يتابعها كونور كودي في الشباك من مسافة قريبة. وبينما واصل مان يونايتد الفوز بالمباراة، لم يمانع دالوت، الذي سبقه كودي بعد خطأ دي خيا، التصريح بمسؤوليته هو الآخر عن الهدف. وقال الدولي البرتغالي، في تصريحات نقلتها صحيفة

لندن-وكالات: كشف ديوجو دالوت لاعب مانشستر يونايتد، عما لاقه له الحارس دافيد دي خيا بين شوطي المباراة، التي فاز بها الفريق على إيفرتون 3-1 ضمن كأس انكلترا. ومنح انطوني مانتشستر يونايتد التقدم في الدقيقة 4 في مباراة الدور الثالث على ملعب "أولد ترافورد"، لكن قبل مرور ربع ساعة من عمر اللقاء، تعادل الزوار في ظروف غريبة. وسد نيل موياري الكرة من الخط الجانبي، لتتحرف بطريقة ما بين قدمي دي خيا في القائم القريب، قبل أن يتابعها كونور كودي في الشباك من مسافة قريبة. وبينما واصل مان يونايتد الفوز بالمباراة، لم يمانع دالوت، الذي سبقه كودي بعد خطأ دي خيا، التصريح بمسؤوليته هو الآخر عن الهدف. وقال الدولي البرتغالي، في تصريحات نقلتها صحيفة

لندن-وكالات: كشف ديوجو دالوت لاعب مانشستر يونايتد، عما لاقه له الحارس دافيد دي خيا بين شوطي المباراة، التي فاز بها الفريق على إيفرتون 3-1 ضمن كأس انكلترا. ومنح انطوني مانتشستر يونايتد التقدم في الدقيقة 4 في مباراة الدور الثالث على ملعب "أولد ترافورد"، لكن قبل مرور ربع ساعة من عمر اللقاء، تعادل الزوار في ظروف غريبة. وسد نيل موياري الكرة من الخط الجانبي، لتتحرف بطريقة ما بين قدمي دي خيا في القائم القريب، قبل أن يتابعها كونور كودي في الشباك من مسافة قريبة. وبينما واصل مان يونايتد الفوز بالمباراة، لم يمانع دالوت، الذي سبقه كودي بعد خطأ دي خيا، التصريح بمسؤوليته هو الآخر عن الهدف. وقال الدولي البرتغالي، في تصريحات نقلتها صحيفة

لندن-وكالات: كشف ديوجو دالوت لاعب مانشستر يونايتد، عما لاقه له الحارس دافيد دي خيا بين شوطي المباراة، التي فاز بها الفريق على إيفرتون 3-1 ضمن كأس انكلترا. ومنح انطوني مانتشستر يونايتد التقدم في الدقيقة 4 في مباراة الدور الثالث على ملعب "أولد ترافورد"، لكن قبل مرور ربع ساعة من عمر اللقاء، تعادل الزوار في ظروف غريبة. وسد نيل موياري الكرة من الخط الجانبي، لتتحرف بطريقة ما بين قدمي دي خيا في القائم القريب، قبل أن يتابعها كونور كودي في الشباك من مسافة قريبة. وبينما واصل مان يونايتد الفوز بالمباراة، لم يمانع دالوت، الذي سبقه كودي بعد خطأ دي خيا، التصريح بمسؤوليته هو الآخر عن الهدف. وقال الدولي البرتغالي، في تصريحات نقلتها صحيفة

لندن-وكالات: كشف ديوجو دالوت لاعب مانشستر يونايتد، عما لاقه له الحارس دافيد دي خيا بين شوطي المباراة، التي فاز بها الفريق على إيفرتون 3-1 ضمن كأس انكلترا. ومنح انطوني مانتشستر يونايتد التقدم في الدقيقة 4 في مباراة الدور الثالث على ملعب "أولد ترافورد"، لكن قبل مرور ربع ساعة من عمر اللقاء، تعادل الزوار في ظروف غريبة. وسد نيل موياري الكرة من الخط الجانبي، لتتحرف بطريقة ما بين قدمي دي خيا في القائم القريب، قبل أن يتابعها كونور كودي في الشباك من مسافة قريبة. وبينما واصل مان يونايتد الفوز بالمباراة، لم يمانع دالوت، الذي سبقه كودي بعد خطأ دي خيا، التصريح بمسؤوليته هو الآخر عن الهدف. وقال الدولي البرتغالي، في تصريحات نقلتها صحيفة

لندن-وكالات: كشف ديوجو دالوت لاعب مانشستر يونايتد، عما لاقه له الحارس دافيد دي خيا بين شوطي المباراة، التي فاز بها الفريق على إيفرتون 3-1 ضمن كأس انكلترا. ومنح انطوني مانتشستر يونايتد التقدم في الدقيقة 4 في مباراة الدور الثالث على ملعب "أولد ترافورد"، لكن قبل مرور ربع ساعة من عمر اللقاء، تعادل الزوار في ظروف غريبة. وسد نيل موياري الكرة من الخط الجانبي، لتتحرف بطريقة ما بين قدمي دي خيا في القائم القريب، قبل أن يتابعها كونور كودي في الشباك من مسافة قريبة. وبينما واصل مان يونايتد الفوز بالمباراة، لم يمانع دالوت، الذي سبقه كودي بعد خطأ دي خيا، التصريح بمسؤوليته هو الآخر عن الهدف. وقال الدولي البرتغالي، في تصريحات نقلتها صحيفة

الدوري السوبر الأوروبي يبصر النور بحلول 2025

الدولي (فيفا)، في دعوى تقدم بها المشتمكون باستخدام سلطتهم من طريق التهديد بطرد الأندية أو اللاعبين الذين أرادوا الانضمام إلى الدوري السوبر الأوروبي.

الدولي (فيفا)، في دعوى تقدم بها المشتمكون باستخدام سلطتهم من طريق التهديد بطرد الأندية أو اللاعبين الذين أرادوا الانضمام إلى الدوري السوبر الأوروبي.

الدولي (فيفا)، في دعوى تقدم بها المشتمكون باستخدام سلطتهم من طريق التهديد بطرد الأندية أو اللاعبين الذين أرادوا الانضمام إلى الدوري السوبر الأوروبي.

الدولي (فيفا)، في دعوى تقدم بها المشتمكون باستخدام سلطتهم من طريق التهديد بطرد الأندية أو اللاعبين الذين أرادوا الانضمام إلى الدوري السوبر الأوروبي.

الدولي (فيفا)، في دعوى تقدم بها المشتمكون باستخدام سلطتهم من طريق التهديد بطرد الأندية أو اللاعبين الذين أرادوا الانضمام إلى الدوري السوبر الأوروبي.

الدولي (فيفا)، في دعوى تقدم بها المشتمكون باستخدام سلطتهم من طريق التهديد بطرد الأندية أو اللاعبين الذين أرادوا الانضمام إلى الدوري السوبر الأوروبي.

وتابع رئيس النادي الكتالوني إذا كان القرار مؤيداً، اعتقد أن الدوري السوبر (يمكن أن يبدأ) في عام 2025 وأهزت كرة القدم الأوروبية في عام 2021 بمحاولة 12 نادياً من بين الأفضل في القارة العجوز تأسيس الدوري السوبر، المنافس لدوري أبطال أوروبا، لكن بعد رد فعل عنيف من المشجعين والحكومات، انسحبت معظم هذه الأندية من دون أن تنضم إلى المسابقة الجديدة النور، بعد أقل من 48 ساعة على طرح المشروع في المقابل، بصر برشلونة وريال مدريد الإسبانيان ويوفنتوس الإيطالي على احتمال تنظيم المسابقة الجديدة، وذلك على رغم الرفض من مختلف الجهات، وشدد لايبورتا على أن "الدوري السوبر سيكون عبارة عن منافسة مفتوحة. لم أكن لأشارك في هذا المشروع إذا لم تكن المنافسة رأياً شخصياً".

الإذاعية الخميس في آذار/مارس أو نيسان/أبريل سيصدر الحكم الإجراءات القانونية ضد الإتحادين من تصدر محكمة العدل الدولي الأوروبي لكرة القدم (ويفا) حتى صيف 2026.

بحلول عام 2025 وتلك في حال صدور حكم من محكمة العدل الأوروبية لصالح المشروع، وأوضح لايبورتا في مقابلة مع محطة كاديانا

بحلول عام 2025 وتلك في حال صدور حكم من محكمة العدل الأوروبية لصالح المشروع، وأوضح لايبورتا في مقابلة مع محطة كاديانا

بحلول عام 2025 وتلك في حال صدور حكم من محكمة العدل الأوروبية لصالح المشروع، وأوضح لايبورتا في مقابلة مع محطة كاديانا

الوقت يباي



7 الشعوذة الإدارية.. خفايا الإدارة وأسرار التطوير

اصدر الكاتب راسل قاسم عن الدار العربية للعلوم ناشرون كتابه الجديد "الشعوذة الإدارية: خفايا الإدارة وأسرار التطوير المهني" يتحدث خلاله عما يسميه ظاهرة "الشعوذة" في العناوين والتي تمثل مؤشراً سيميولوجياً ذا ضغط إعلامي موجه إلى المتلقي ومحاصرة عقله في دلالة معيئة بعيدة كل البعد عن الضامين؛ وخاصة أنها عنوانين غير المتخصصين والذين طالت أعمالهم أنواعاً من الكتب والمقالات والدورات وورش العمل والاستشارات حتى وصلت ميادين الإدارة. ضمن هذا الهم المعرفي والأكاديمي يتناول الدكتور قاسم في هذا العمل الرائد ممارسات الإدارة بشكل مختلف، مادافاً إلى إثارة التفكير، والتشجيع على التساؤل والتفكير، أو أقله الإيحاء بطرق أخرى يمكن السير فيها. سيذكر هذا الكتاب في تجربة جديدة من الوعي المهني والحكمة الإدارية تدعو إلى أن ننظر إلى الأمور بشكل مختلف، وقد تسال نفسك كيف لم أن هذه الأشياء من قبل؟ يزخر كتاب "الشعوذة الإدارية" بمئات الأفكار والنصائح والإرشادات، ويقدم لك مفاهيم الإدارة بشكل جديد من خلال تقريبيه من الواقع حد الالتصاق وإسقاطها على الطبيعة والمجتمع وواقع الحياة اليومية. ويفتح الكتاب أبواباً أكثر من تلك التي يغلقها ويحرض عقلك على طرح الأسئلة كما يحاول أن يلمح إعادة التفكير بقناعاتك المهنية ومسلماك الإدارية كل ذلك يأتي في رحلة عابرة للاختصاصات والأفكار والمعارف يصبح فيها المؤلف إلى كل جديد في عوالم الإدارة والاقتصاد والتكنولوجيا والتربية وعلم النفس والتعلم وصولاً إلى ملاعب اللغات والآداب والفنون وغيرها. رحلة ممتعة ناعمة عبر دروب التفكير والإبداع والابتكار والتحدى.

كل يوم نكتب

قصص قصيرة البشارة



حيدر عاشور
بغداد

تخلّبتُ عن كل ما كان لي، ولم يبق لي غير أيماني... مرّقت كل أوراق الأطباء، ورميت جميع العلاجات، وتحملت أقسى الضغوطات النفسية.. مسكمتُ زوجتي كانت هي الهدف في جلسات الذين لا يخافون الله أو من هم على نيتهم، والقليل جدا هم المتخصصون بمجحة تشعر بها فبرتاح قلبها المتكسر. كنت أنا طبيبها الدائم أسكن الأم الصادق بينما الموجع بالتضرع إلى الله فهو الذي يعرف السر وما خفي. سنين تمضي ونحن تحت قوس نوار المقارنات بأشخاص لا يرتقون البيت لا بالسمعة ولا بالشرف ولا بالإيمان.. كنا أنا وزوجتي نثق الكلام بالصبر وعدم الرد، ونستعصي على أنفسنا من أي نظير حاسدة أو شامتة، ونرضى بالقلة وما قسمه الباري لنا من إرثاؤه ونحمده حمدا دائما على جميع نعمه، ونعطي قدية العمر بالصبر الجميل. خير ما نعلمه هو التمسك بما قسمه لنا رب السماوات، ولكن زوجتي كانت مهمومة تبيكي حزما، وكانت الأيام تطويها حسرة وخوف وبأس. أما أنا فكاني كان داخلها يترق أحشائي. فقد انفتح الأمل بعد سقوط الجنين الأول.. يا فرحة التي لم بدت.. وزاد الهم والوجع بالسقوط الثاني الذي هن زوجتي التي تركت دراستها الجامعية للمحافظة على جنينها.. ثلاثة سنوات حتى غاب عن أعيننا الأمل في الإنجاب. ثلاثة سنين لم تحطفي حجابنا.. ولم تهذا أرواحنا، والبكاء لم يهدأ، والتضرع في كل مكان نلمس منه الأمل ونالف من الأحياء، وكل رواية رويت عن الإنجاب من الأموات والأحياء تمسكت بها ولم احظي بالمراد.. عذاب في عذاب

الصرصار



منهل الهاشمي
بغداد

مرتبداً البدلة الحمراء إياها. يجلس منتظراً التنفيذ بعد هنيهة مستندا بظهره على الجدار. ثانياً ساقيه على صدره. شابكا زراعيه حولهما، ورأسه متقهقر إلى الخلف متوسداً الجدار. أفكاره مشوشة.. أعصابه مشدودة مضطربة.. وذهنه لا يستقر على حال. التفت يمنة عن دون قصد ورجع.. لكنه عاد في الحال لما صادف وراءه !!

كانت هنالك نملتان واحدة منهما أكبر من الأخرى بشكل ملحوظ تخصرعان على صرصار ميت. كل منهما تحاول

مقهى الملائكة



سعد عودة رسن
بغداد

قطرات المطر تحولت إلى حصى صغيرة تزلت بكل سرعتها على رؤوس المارة الذين بدأوا يركضون في كل اتجاه ليحتموا أنفسهم من غضب السماء، بعضهم دخل إلى المقهى الوحيد الذي ظهر فجأة في منتصف الشارع، لا شيء يدل من الخارج على كونه مقهى لكن بمجرد أن تدخل إلى داخله ستري مجموعة من التماثيل وهم يحركون أقدام الشاي بملاعق صغيرة مفضضة مرسوم عليها صور ملائكة عراق، نفس هذه الصور سنجدتها على الأقداح وعلى أباريق الشاي لكنها تفاصيلها تبدو أكثر وضوحاً في اللوحة المعلقة على الحائط المقابل للباب الخارجي والتي ستقابل كل من سيدخل إلى هناك، المكان في الصورة يشبه هذا المقهى بكل تفاصيله، نفس الكنبات الخشبية القديمة المتأكلة، نفس الطباخ الغازي الذي يقع في الجانب الأيسر من باب الدخول، نفس الأباريق والأقداح، حتى الحيطان اكتست بنفس اللون، ما يختلف بين المكانين هو عدم وجود لوحة على الحائط المقابل لباب الدخول وكل الجالسين على هذه الكنبات كانوا من الملائكة، بأجساد ناصعة البياض وبجناحين حريريين وعيون ملونة، الملائكة الذين في اللوحة كانوا أيضا يحركون أقداح الشاي التي أمامهم بملاعق مفضضة لكنهم يبدون أكثر حيوية من التماثيل خارج اللوحة فمن الواضح أنهم يجادلون في موضوع يبدو حاضراً وذي أهمية كبيرة، بعضهم كان يلوح بيده دلالة على عدم اقتناعه بما يقوله الآخرون، أحدهم كان عصبياً ويحاول أن يضرب المائدة الحديدية التي أمامه بقضبة يده أما الملاك الذي بجانبه فيحاول التمسك بقذح الشاي على المنضدة خوفاً من أن يندلق نتيجة هذه

الضربة، الآخرون كانوا يتهايمسون بشكل فريدي وكانهم يتجنبون أن يسمع أحد الحاضرين حديثهم، الملاك الوحيد الذي يظهر في اللوحة بأكمل جسده كان يحاول أن يدفع الحساب لصاحب المقهى ويخرج لكن اللوحة لا تظهر شكل صاحب المقهى وتكتفي بظل أسود يجلس خلف مائدة خشبية صغيرة بالقرب من مكان صنع الشاي الذي يقف بالقرب منه عامل المقهى وهو البشري الوحيد الذي يظهر في اللوحة بالرغم من أن الرائي لا يشاهد سوى الجهة الخلفية منه وهو ياتزن بقطعة قماش ملونة تشدها على بطنه، الذي يمعن النظر في اللوحة سيد أن إليها ما غير واضح الملامح بطير في الجانب العلوي منها وكأنه كتلة من دخان أبيض تغطي الجانب الأيسر من اللوحة.... هكذا فهم الشباب الذي لم يتجاوز العشرين من العمر هذا الدخان الأبيض، اعتبره إلهاماً، ربما إلهاماً أسطورياً وربما حقيقياً لم يرسمه الرسام لكنه اختار أن يتواجد في اللوحة وفي هذا المكان بالتحديد، لأننا عادة لانفهم الإلهة ولا يمكننا تخيل أشكالهم فكنتي بصورهم على أنهم ضوء خافت عند المتدربين العامة لكنهم عند الرويويين كانوا دخاناً أيضاً بشكل من الزمن بأشكال مختلفة لا يمكننا تفسيرها أو فهم مغزاه، المهم أن اللوحة تظهر حالة الإله في تلك اللحظة الزمنية.... ترك الشباب اللوحة وحاول الخروج من المقهى لكن السماء مارلت ترمي الناس بالحصى وهذا جعله يعود ليجلس بالقرب من أحد التماثيل الذي ما زال يحرك قذح الشاي بمعلقته المفضضة... كان يبدو رجلاً في منتصف الخمسينات، أسمر البشرة لكن عينيه يشعان بالذكاء

– هيا ابتها الخائبة... تمسكي به اقوى.. جزيه.. اسحبيه... قبل أن ياتوا... بلا وعي منه خاطبها مشجعا بحرارة.. وصوت مسموع. تجاهد الكبرى، تسحبه بقوة، يفلت من الصغيرة، فجزره نحو بينها. بيد أن الصغرى سرعان ما استجمعت قوتها وعادت لتنازعا عليه ثانية باستماتة.

بين النملتين يحدث الصراع من جديد لفظون بالصرصار. تارة تكون الغلبة للكبيرة وأخرى لغريماتها. خيل إليه أن نملته الصغيرة سمعت رجاؤه، بعناد الشيران وإصرارهم تطفر به أخيراً لتجره ناحية شرخها الذي فصله عنه سنتمترات قليلة.. ندت عنه شبح إبستامة لا إراديه باهتة في زاوية فمه. فتأهى لمسامعه وقع أقدام تقترب بقوة.. وفنات.



كله يتعلق بالملل...المناطق يخلق الملل...مطلما ترى...ستحتول الى تمثال يحرك شأيا في مقهى خيالية...هذا ما تصبو إليه...أخرج الأن...أعتقد أن المطر توفق في الخارج... يقف الشاب، يتأمل اللوحة باخذ قطعة قماش مرمية على الأرض ويحاول إزالة الغبار عن سطحها، فتبدو أكثر وضوحاً. أجساد الملائكة تبدو أكثر بياضاً ويظهر وجه صاحب المقهى، كان رجلاً في الأربعينات من العمر يرتدي وشاحاً أخضرًا ويتسم للملاك الذي أمامه، العامل أدار جسده بالكامل فاضتحت ملامحه، شاب في بداية العشرينات من العمر، أسمر البشرة يبدو عليه القصر وتلمع عيناه باللوحه الذي اختفي منها الدخان الأبيض، يذهب الشاب نحو التمثال ويسأله - لقد اختفي - انبسم التمثال وقال له...! - هو اصلا لم يكن في اللوحة...كان انعكاساً لروحك فقط...أخرج الأن واحدث عنه فبك... فتلفت الشاب ويخرج من المقهى بينما غيرت السماء رأيتها لتمطر نغفاً من الثلج الأبيض هذه المرة....

الملاك.. أنتى

فأسكر إحساسى وبدا غريب كل هذا وتهديني صمتا ففن منا الواهب ومن منا المهيب !!؟

في كل مفرداتي واحرفي ونثري وصدى صوتي، والرجع قلت لك انك أنتى. هي أنتى، ليس لها مخالب اللبوة أنتى، لاتعرف رقصه الدرويش الهائم هي لاتلعب بالقدر والرنذ لاتلعب بالدع. هي لاتعرف فتح الفجان لكنها، أنتى،،،،،بقنارة السماء، استنبح لها الجمال والجنان والخيال. أنتى،،كالفجر الخجول أنتى،،كالندى المتساقط من شغاف الصباح هي نخلة الجنوب تتعشق مياه



الواهب والمهيب

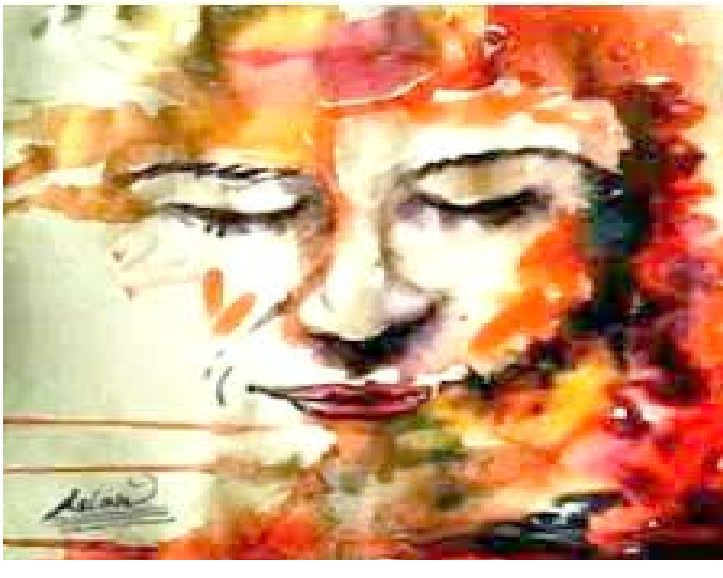
الربط يا أجمل النساء في ثرك المفق ريق مذيب يا حنانا ملا كاسي المغرب

صمت .. صمت . صمتمك رهيب كاني عنك لاجي أو غريب كاني شجرة نخل بلا رطب وطيب كاني حمامة مكسورة الجناح لا تطير مع العندليب أنا الذي اهداك ليلا معطرا بشوق الحبيب في جو ممطر الأبسك معطفا تبلل جسدي المغترب اللبيب قبل دموعك اللؤلؤلية التي نزلت من محراب كتيب

صمتمك رهيب كاني عنك لاجي أو غريب كاني شجرة نخل بلا رطب وطيب كاني حمامة مكسورة الجناح لا تطير مع العندليب أنا الذي اهداك ليلا معطرا بشوق الحبيب في جو ممطر الأبسك معطفا تبلل جسدي المغترب اللبيب قبل دموعك اللؤلؤلية التي نزلت من محراب كتيب



عصمت شاهين دوسكي
دموك



حبس منة شلبي مع إيقاف التنفيذ

القاهرة - الزمان
تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، خبر شطب عضوية الفنانة منة شلبي من نقابة المهن التمثيلية، بعد صدور حكم المحكمة ضدها بالحبس عاماً مع إيقاف التنفيذ وغرامة 110 آلاف جنيه، على خلفية اتهامها بحيازة مخدر الحشيش بقصد التعاطي في غير الأحوال المصرح بها قانوناً. بدورها، أكدت الفنانة نهال عنبر عضو مجلس نقابة المهن التمثيلية، أن تلك الشائعة عارية عن الصحة، وأنه لم يصدر عن مجلس النقابة أي بيان أو تعليق على تلك الأزمة و كانت محكمة المنايات قد استمعت لرافعة دفاع الفنانة المتمثل بالدكتور بهاء أبو شقة، الذي التمس من المحكمة براءتها من التهم المنسوبة إليه، لافتاً إلى أن عملية تفتيشها لم تقع بتواجدها في المكان، وقال: (عملية التفتيش تمت بطريقة يشوبها نقص وفقاً لقانون الإجراءات الجنائية، حيث جرى في معزل (تام).

أغنية تجمع رمضان بعدوية

القاهرة - الزمان
طرح الفنان المصري محمد رمضان أغنيته الجديدة (على وضعنا) بمشاركة نجم الأغنية الشعبية أحمد عدوية ونجله محمد عدوية. وتصدرت الأغنية قائمة الفيديوهات الأكثر رواجاً على (يوتيوب) خلال الساعات الماضية. أغنية (علا) وضعت من كلمات أمير شيكو، وتوزيع ديزل، والحن ديزل وعميدو الصغير، والكليب من إخراج حسام الحسيني، وقال رمضان، عن هذا التعاون: (استغل في تاريخي إني غنيت مع ملك الأغنية الشعبية أحمد عدوية). على جانب آخر، يواصل رمضان تصوير مسلسل (العمدة) الذي يناسبه في موسم رمضان المقبل 2023، ويشارك بطولة المسلسل كل من زينة، هالة صدقي، إيمان العاصي، مي كساب، أحمد دASH، هادي كريم، فريدة سيف النصر، طارق الدسوقي، وعدد آخر من الفنانين.



حوار: رقية حسن تحاور أحلام عن اليومها الجديد

أحلام تفاجئ جمهورها بـ (رزق الورد): التزيين بالرموز البابلية وإرتداء العباءة العراقية فخر لي

كانت: فاجبات(انها فكرتي، انا احب العراق وداسة خبير عنه، وعندما جئت اعمل السني دي حببت ان اضع هذه النقوش والرموز البابلية على وجهي فهي فخر لي حتى العباة هي دليل حضمة المرأة العراقية وقوارها وهيبته، ونحن مازلتنا في طلعنا نلبس العباة، اتمت تلبسوها على الراس ونحن نلبسها على الكتف، حببت ان المبح الى حبي للمرأة العراقية واحترامي وتقديري لها بهذه الصورة او الفكرة التي نفذتها).

براعة فنانة
وقالت لها رقية بالاسم عندما استمعت الى الالبوم مع الفنان فاروق هلال، سألته عن رايه به فقال: انها مفاجاة لافته لانتباه ان اشاهد الفريدة احلام وهي تترزين بالعباءة العراقية وتؤدي لحنا وكلاما موزعا ببراعة فنانة فيها الحنية والشغافية والانتماء لبلاد الرب شكري لاحلام الابداع والسكل من ساهم في هذا الالبوم والذي هو لوحة شفافة ووطنية والصوت الرفيع صوت احلام رائع غير تقليدي) فقالت احلام معقدة (اسعدني هذا الكلام، شكرنا استاذنا فاروق، ان هدي الوحيد هو محبتكم وان يصلكم هذا العمل، انا من صغري احب

بغداد - ندى شوكت
ضيف برنامج (ظهيرة الجمعة) الذي تعرضه قناة (الشرقية) وتقدمه الإعلامية رقية حسن، الفنانة الإعلامية رقية حسن، الفنانة الإماراتية أحلام بمناسبة طرحها اليومها العراقي الأول الذي يحمل اسم (رزق الورد) وذلك عبر قناتها الرسمية على (يوتيوب). وتضمن الألبوم ست أغنيات تعاونت فيها مع أكثر من شاعر وملحن وموزع موسيقي.

وكانت أحلام التي اضافت هذه المرة الى اسمها لقبها الشماسي سعد شوكت منابعتها لالبومها

ببومى فواز، طه دسوقي، فرح الزاهد، ومن تأليف لؤي السيد وإخراج محمود كريم، فيما ان تشارك في أي عمل درامي ضمن السياق الرمضاني المقبل فيما نشرت الفنانة السورية كندة علوش عبر حسابها في(انستغرام)، صورة تجمعها بطوي منافسة كبيرة من عدد كبير من المطربين. الصورة قائلة: (كل سنة واتي طيبة وسعيدة ومنورة.. ويارب سنة حلوة عليك يكي زي حلاوتك وحلاوة تليك).



فلان الفنانة

ياسين الحسيني
الاعلامي العراقي المقيم في بالا التركية نعتة الاوساط الاعلامية والثقافية بعد ان غييه الموت الجمعة في تركيا بعد معاناة مع المرض، سائلين الرحمة لروحها الطاهرة.

هاني شاكر
المطرب المصري اعلن عن حفل جديد سيجريه في سوريا، بمناسبة عيد الحب دون تحديد مكان الحفل بعد ان ختم عام 2022 في بيروت بحفلة احيائها مع الفنان السوري شادي جميل.

شهد علاء حسين
طالبة الدراسات العليا في قسم الفنون التشكيلية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل ناقشت رسالة الماجستير المتونة (الضابط الثقافي في الخزف الامريكي المعاصر -الخزافة كارين شايبرر انونجا).

ريباب كنعان
المنظمة السورية اعلنت عودتها للتمثيل، عبر مشاركتها في الموسم الرمضاني المقبل بمسلسل باب الحارة - الجزء 13- ستكون شخصيتها محرقة ومعرضة للشر ضمن أحداث العمل.

حسين العقابى
الحقوقي العراقي تم تعيينه مستشارا لرئيس الوزراء لتكوين مكافحة الفساد المالي والإداري.

علاء الدين القصير
المستشار الاقتصادي العراقي ضيفته الجمعة ندوة الحوار الاقتصادي والثقافي لنقابة اطباء، جمعية التدن للامراض الصدرية بمحاضرة عن الاستمرار في المجال الصحي ادار الندوة والحوار نقيب الاطباء العراقيين جاسم الغزالي.

الحاكم مسعود
المخرج الاردني تعرض له مسرحية (فريمولجيا) اليوم الاحد وغدا الاثنين في المركز الثقافي الملكي ببطولة عماد الشاعر ومرام ابو الهيجا.

منار الزبيدي
الصحفية العراقية ضيفها الخميس قسم الاذاعة والتلفزيون ووحدة التعليم المستمر في كلية الاعلام بجامعة ذي قار بمحاضرة عنوانها (الصحفية العراقية بين مواجهة التحديات واستثمار الفرص)، بجلسة ادارها الاكاديمي سعد ابراهيم.

ومضات من خليجي 25



أوبريت الافتتاح
أوبريت الافتتاح في خليجي 25 كتابه الشاعر حازم جابر غناء، حسام الرسام بأصوات جواد الشكرجي وينايس طالب ومحمود ابو العباس ومحمد هاشم وحازم جابر. فيما اعلنت الهيئة الادارية لتجمع فنانو العراق بالتنسيق مع الفرق الخاصة بالتصوير الفوتو غرافي والعمل على ارضية وتوثيق الفعاليات الرياضية والثقافية التي سترافق كأس الخليج بدورته الخامسة والعشرين: حيث سيعمل التجمع على نشر الصور على شكل كتاب يهدف لدعم وتنشيط السياحة الداخلية بالعراق.

الزغبى تطرح أغنيتهما الجديدة

بيروت - الزمان
طرحت المطربة اللبنانية نوال الزغبى، أحدث أغنياتها التي تحمل اسم (أنا مش يتسأب)، عبر (يوتيوب). الأغنية التي جاءت باللهجة المصرية، من كلمات الشاعر عمرو المصري والحن عمرو الشاذلي وتوزيع عمر الخضري وقام بإخراج الكليب المخرج دان حداد. وقد ظهرت الزغبى بإطلالة جديدة ومختلفة على مستوى المظهر والأزياء والفكرة الجديدة التي قدمها المخرج دان حداد.

ملكة سومر
شاركت الفنانة كلوبيا حنا في أوبريت افتتاح خليجي 25 بتجسيدها شخصية من ملكات سومر في لوحة عن ملوك السومريين.

سعد والسندباد
نشر المطرب ستار سعد صوراً له مع في البصرة وكتب معلقاً (وسط أهلي في الصورة الغناء).

متحف البصرة
اعلن مدير متحف البصرة الحضاري قحطان عبيد وبمناسبة خليجي 25 عن افتتاح المتحف اعتباراً من يوم أمس من الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة التاسعة مساءً لحين انتهاء البطولة وستكون هناك فعاليات ثقافية مختلفة: بازارات ومعارض مع مقطوعات للمقام العراقي تزيدها فرقة عراجين البصرة (موزحان ان) (المتحف يقع في مجمع القصور الرئاسية في البراضعية).



علوي مشغولة بسهل حشيش بلقيس تكشف عن خططها في 2023

دبي - الزمان
كشفت الفخمية الإماراتية بلقيس فتحي عن مخططاتها للعام الجديد على الصعيد الشخصي والمهني. وخلال لقاء تلفزيوني قالت بلقيس التي انفصلت عن زوجها وولد طفلها الوحيد: (أنا لم أغلق باب الحب في حياتي، ولو ارتبطت بشخص أكيد سيكون عارف ومستوعب من أنا وطبيعة شغلي ومقهمه، وأنا كمان ممكن مستوعبة من هو وطبيعة حياته). وعن خططها الفنية قالت الفنانة: (في 2023 منس سيكون عندي اليوم ولا سيكون في إنتاجات

غزيرة، لاني حابة التقى أكثر بالجمهور وأحصد حصداً أغانيها في 2022 وأعيد تسويق بعض الأغاني على السوشيال ميديا واركنز عليها). ومن ناحية أخرى، حصلت بلقيس قبل أيام على جائزة أفضل كليب لعمل عربي، عن أغنياتها (أمام مرآتي) بمهرجان الفيلم الدولي بكان السينمائي وسط منافسة كبيرة من عدد كبير من المطربين. على صعيد آخر تشغل النجمة ليلة علوي بتصوير عمل سينمائي جديد يحمل اسم (سهل حشيش)، وهو من بطولةها الى جانب كل من حمدي اليرغني،

مصر تبحث عن مصير فيلا أم كلثوم في بغداد

دبي - محسن حسين
أذكر جيداً فيلا أم كلثوم في القاهرة إذ أنها شغ في حي الزمالك على مقربة من مكتب وكالة الأنباء العراقية الذي كُنت مديره من عام 1972 إلى عام 1976 وأذكر يوم نقلها إلى المستشفى حيث توفيت في 1975. وقد نكرت وكالة كل العراق [إين] أن مصر تبحث عن مصير فيلا مماثلة لفيل أم كلثوم في بغداد، ونقلت الوكالة عن محمد أبو سعدة، رئيس الجهاز القومي للتنسيق الحضاري في مصر، إنه سيتابع قصة توأم فيلا أم كلثوم التي تقع في العاصمة العراقية بغداد، وحكاياتها، وما هو مصيرها الآن، وأوضح محمد أبو سعدة، في تصريحات لصحيفة اليوم السابع أنه سيكون حاضراً في اجتماع للأرشيف العربي للمباني التراثية والتراث العمراني، في منتصف شهر شباط المقبل، من تونس مضيفاً أنه وخلال الاجتماع سيناقش مع ممثل العراق مصير تلك الفيلا.

يذكر أن الفيلا في بغداد التي تشبه فيلا أم كلثوم في القاهرة بنيت في منتصف أربعينات القرن الماضي، من قبل رجل أعمال عراقي كان شديد الولع بكوكب الشرق، وطلب منها السماح ببناء بيت كبير في بغداد مماثل لبيتها في القاهرة، وعلى الفور رحبت المغنيبة أم كلثوم بالفكرة وقدمت له خرائط بناء فيلاتها وقام المحجوب العراقي ببناء المنزل في منطقة برك السعدون، وعاش هو وزوجته وأولاده في هذا المنزل حتى وفاته عام 1961 وكان المنزل يتكون من 18 غرفة، إضافة إلى حديقة وواقورة ماء ومراب للسيارات وفي عام 1990 تم الاستفاده من الفيلا كمنزل لبعثة الصليب الأحمر الدولي في العراق بيدل إيجار بمبلغ قرره 25 الف دولار في السنة، وعلى ما يبدو أن فيلا أم كلثوم في بغداد لم يكتب لها الدوام هي الأخرى، فقد تم تفجير جزء من الفيلا على يد جماعات إرهابية في عام 2003 ما أسفر عن

أنت والنجوم

الميزان
يجب ان تكون أكثر تنظيميا و لديك قدرة اكبر على التخطيط لامعاك.

الحمل
قد تكون هناك اليوم مشادة كلامية بينك و بين رئيسك بالعمل رقم الحظ 21.

العقرب
الاعمال تسير على ما يرام اليوم وكما خططت لها يوم السعد السبت.

الثور
يجب ان تكون اكثر التزاما مع من تعجب يوم السعد الاربعا.

الجوزاء
تحدد اليوم الكثير من الظروف التي تكون لصالحك في العمل.

السرطان
تلقني دعوة من قبل الحبيب للخروج تفرحك كثيرا. يوم السعد الثلاثاء.

الاسد
الاعمال المتراكمة ترافقت من الصباح الباكر يوم السعد الاحد.

العذراء
قد تتشاجر اليوم مع من تحب نتيجة خلاف في وجهات النظر. تجنب المجادلة.

خلية الحروف

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات التي تشترك فيما بينها وتدور حسب اتجاه السهم لتصل الى ربط صحيح للكلمات:

- 1- حالة مرضية تصيب الدماغ
- 2- من قارات العالم
- 3- فاقد الابوين
- 4- زعيم كوبي راحل
- 5- محافظة مصرية
- 6- دولة عربية
- 7- مدينة جنوب غرب ايران

ذكرى زيارة

الملك فيصل الثاني في زيارة الى مرقد الامام علي عليه السلام في النجف سنة 1957 وهو يرتدي السدارة التي عرفت باسم (الفصيلية). اشارة الى جده الملك فيصل الاول صاحب الفكرة في ارتدائها، رافقه في الزيارة خاله الاميرعبدالله.

□ (الصورة من مجموعة واتساب)

6 نساء يقطعن المحيط الهادئ تجديفاً للتضامن مع مرضى السرطان



مجموعة مصرفية تصرف موظفاً مثمناً بالتبول على راكبة في طائرة

□ نيودلهي (ا ف ب) - استغنت مجموعة "ويلز فارغو" المصرفية الأمريكية الجمعة عن خدمات مسؤول هندي في فرعها بالهند، عقب دعوى تتهمه بالتبول وهو تحت تأثير الكحول على راكبة سبعينية خلال رحلة لخطوط "إير انديا" الجوية. وطرد شاكران ميشرا الذي كان يولّد وسائل إعلام نائب رئيس الفرع الهندي لمجموعة "ويلز فارغو" عقب شكوى تقدمت بها راكبة تبلغ 72 عاماً إلى إدارة "إير انديا" بشأن واقعة حصلت في 26 تشرين الثاني خلال رحلة كانت متوجهة من نيويورك إلى نيودلهي. وأكدت المجموعة المصرفية أنّ "ويلز فارغو ترفض على موظفيها أن يحترموا قواعد صارمة لتأدية السلوك المهني والشخصي" مشيرة إلى أنّ هذه المزاعم مثيرة للقلق بصورة كبيرة وأوضحت "ويلز فارغو" أنّ المسؤول صرف من العمل، من دون ذكر اسم ميشرا أو تحديد الموقع الذي يتولاّه في المجموعة. وأكدت أنّها تتعاون مع الشرطة في هذا الخصوص. وميشرا التقى قبل إله كان خلال الرحلة تحت تأثير الكحول. متوار عن الأنظار بعدما رفعت شركة الطيران دعوى في حقه. وأكدت شرطة نيودلهي أنّ ميشرا لا يزال فارعاً من وجه العدالة إلا أنّ عناصر الشرطة تواصلوا مع أسرته. وفي بيان أصدره وكلاء الدفاع عن ميشرا وعرضته وسائل إعلام، أكد ميشرا أنّه توصّل إلى حل للمشكلة مع الراكبة في الفترة التي تلت الواقعة وأشار البيان الذي نقلته "انديا توداي" إلى أنّ الحوادث عبر وانتساب بين المثمّن والراكبة تظهر بوضوح أنّه تولّى تنظيف ملابسها وحققانها في 28 تشرين الثاني وأنّ هذه الأفعال أرسلت لها في 30 تشرين الثاني. وتلقّت شركة "إير انديا" سيلاً من الانتقادات بسبب طريقة تعاملها مع الشكوى التي تقدمت بها الراكبة. ولامت هيئة الطيران المدني الهندي إدارة "إير انديا" لعدم إبلاغها عن الحادثة.



□ ليما (ا ف ب) - انطلقت ست نساء، مساء الأربعاء، من البيرو على عوامة سباحة في غامرة تجديف غير مسبوقة ترمي إلى قطع مسافة 8000 كيلومتر تفصل بين ليما وجزيرة موريا في المحيط الهادئ، كخطوة تضامنية مع مرضى السرطان. وتولّت الفرنسية ستيفاني جيبير بارنيه تنظيم المشروع المسّى كاب أوتيميسيت والرامي إلى مساعدة الأطفال المصابين بالسرطان. وسبق أن تحدّت المرأة البالغة 47 عاماً أربعة أنواع من السرطان. وأشارت إلى أنّ المشروع يمتد على ثلاث سنوات وأنطلق اليوم، مضيفةً ستجدف ليلاً ونهاراً للوصول في نهاية آذار/مارس إلى موريا. وأوضحت أنّ النساء اللواتي تراوح أعمارهن بين 22 و47 عاماً ستسافرن على التجديف، وستسعى النساء، وهن خمس فرنسيات وإسبانية واحدة، أربع بينهن بطلات في مجال الإنقاذ البحري، إلى قطع مسافة خمسة إلى ستة كيلومترات كل ساعة، برفقة قارب مساعدتين في حال احتجن لأي مساعدة. وقالت ستيفاني جيبير بارنيه في البداية، بدا أنّ المسار الأصعب يمر عبر المكسيك لكننا علمنا لاحقاً بقصّة رحلة الكونغيتيكي الاستكشافية التي الهمتنا كثيراً لأنّ ستة رجال انجزوا بينما نحن ست نساء. (...) وأكدت الإسبانية إزيار اباسكال (34 عاماً) من جانبها أنّ إنجاز هذه الرحلة المذهلة يمثل تحدياً رياضياً كبيراً، مشيرة إلى أنّ والدها كان يعاني مرض السرطان. وقالت تعلّمت منهما أنّ الاستسلام لا ينبغي أن يكون بين الخيارات المطروحة وأضافت قبيل انطلاق الرحلة من ليما هذا هو شعار مشروعنا، الاستمرار يوماً بعد يوم ومرحلة تلو الأخرى للوصول إلى موريا. الأمر مشابه للحمود أمام الأرض وهزيمة يوماً بعد يوم.

زمان جديد الغرور يقتل القيادة الناجحة

تختلف القيادة عن الادارة في جانب مهم فيها، هو التأثير الإنساني للشخص القائد في من يوجههم ويقودهم، الى جانب صفات أخرى تميز بها القيادة عن الإدارة. هناك اليوم ادارات كثيرة تعتمد في قراراتها وعملها على أنظمة العمل وتكنولوجياه الحديثة، والتي يمكن ممارستها عن بعد وليس بالضرورة ميدانياً. ولا كانت القيادة تتميز بذاك التأثير الإنساني، كما ذهبت النظرة، فإن الصفات الشخصية للقائد تصبح من الأهمية بمكان في نجاحه وفشله. فالقائد الغني والأبله والتقلب المزاج والعصبية وغير الشبوش دائماً، من ناحية، والمتعجرف والمتكبر والعنجهي، من ناحية أخرى، هي صفات سلبية لا تعينه على نجاحه في العمل. من هنا يحرص القادة من ساسة ومدراء واقتصاديين ومعلمين وتربويين وحتى عسكريين، أن يظهروا ويتصرفوا بما لا يثير حفيظة المتلقين لتوجيهاتهم ولأوامرهم، إذا ما أرادوا نجاحاً في مهماتهم. إن التاريخ يحدثنا عن كثيرين من ملوك وسلطان وحكام وولاة من كرهمتهم شعورهم ورعيتهم ليس إلا بسبب غلظتهم وعنجهياتهم وتجبجحاتهم، في ذات الوقت الذي أحبت تلك الشعوب من قادم بحكمة وتواضع ومجبة. من جانب آخر فإن لصفات العنجهية والتبجح آثارها السلبية في التعامل سواء مع المعارضة السياسية أو في بناء العلاقات الخارجية. والعكس بالعكس صحيح. إن القادة المحظوظين بسجايا التواضع والحكمة وبعد النظر، كانوا قد أدركوا ما يجب للنفس الإنسانية الى من يقودها. كما أنهم أدركوا أنّ الانعازم والخنوع وحتى القناعة المفروضة عليهم عمرها قصير وإن طال، وسيأتي اليوم الذي يسجد القائد المتعجرف المتبجح نفسه وحيداً وقد تخلّى عنه من كان يصق له بالأسس خوفاً وطمعاً، حتى وإن كان ذلك القائد موهوباً ونظيف اليد: **وصدق الله العظيم في كتابه الكريم: ولو كنتم فظاً غليظ القلب، لانفضوا من حولك**



نزار محمود
برلين

مفاجأة ذهبية في كعكة عيد الغطاس لدى محل حلويات

□ بروكسل (ا ف ب) - تعتبر كعكة اللوك من تقاليد الاحتفال بعيد الغطاس في بلجيكا ودول عدة أخرى، وجرت العادة على أن تُخبز فيها مفاجأة بلاستيكية يكون أكل القطعة التي تحويها الفائز المحظوظ لكن صاحب محل الحلويات في بروكسل قرر هذه المرة تخمين بعض كعكاته كنزاً حقيقياً هو عبارة عن قطع ذهبية. ويعرض لوك دي فيرست بفخر أربع قطع دائرية صغيرة من الذهب عيار 18 قيراطاً عليها شعار محله للحلويات. وستوضع هذه القطع الصفراء التي تبلغ قيمة الواحدة منها 500 يورو كعكة عيد الغطاس، الجعة في أربع كعكات يختارها دي فيرست عشوائياً من بين الألاف. ويلاحظ دي فيرست البالغ 60 عاماً أمضى 46 منها في إعداد الحلويات إن الزبائن يحيون الأمر، وهم سعداء جداً، متوقعاً أن تؤدي مبارزته إلى جذب بعض الزبائن الإضافيين. وكما هي الحال في فرنسا ودول أخرى، يُقبل الناس بكثافة في بلجيكا على تقليد كعكة عيد الغطاس، ويصطفون طوابير لشراؤها أمام محال الحلويات، وخصوصاً إذا كان الكعز المخبأ وسط اللوز المطحون الذي تحويها الكعكة مغرباً. يري دي فيرست الذي انطلق هذه المبادرة عام 2020 صنع ثلاثة الاف كعكة هذه السنة، أي بزيادة 500 عن العام الماضي.

273 ألفاً مقابل سمكة تونة في مزاد

□ طوكيو (ا ف ب) - بيعت سمكة تونة يتخطى من 270 ألف دولار امس الأول في مزاد طوكيو التقليدي لمناسبة العام الجديد، أي ما يقرب من ضعف سعر السمكة الأولى فيما العام الماضي، لتكسر بذلك المنحى التراجعي السائد على صعيد الطلب منذ بدء الجائحة. ودفع مطعم اونوديرا للسوشي الحائز على نجمة ميشلان، وتاجر

بعد ثلاث سنوات من انخفاض الأسعار. وقال كبير الطهاة في مطعم اونوديرا أكيفومي ساكاتامي للصحافيين بعد المزاد إن السمكة المباعه تقطعت بكل صفات التونة الجيدة، وأضاف سقند مررنا بستنونات من الكسابة (خلال الجائحة)، أمل أن نتكهن من جلب السمعة للمجتمع من خلال استغلال فرص كهذه.

الجملة الياباني ياماوكي، 04.36 مليون ين (273 ألف دولار) مقابل سمكة تونة زرقاء الزعانف ترن 212 كيلوغراماً وتم اصطيادها من سواحل مقاطعة اوموري في شمال اليابان، في المزاد الذي اقيم في سوق تويويسو للمزاد السمك في طوكيو.

هذا الرقم ادنى بكثير من السعر القياسي المسجل عام 2019 لكنه يعكس انعاشاً للمزاد الحائز

توقيع خليجي عراقي

افتتاح ناجح وتنظيم محكم لبطولة الخليج العربي الخامسة والعشرين في البصرة، هي البداية الصحية لعودة اسم العراق الى الواجهات العربية الرياضية والاجتماعية العامة من غير بوابة السياسة التي الحققت في السنوات الأخيرة الأذى بالصورة العراقية للأسباب كثيرة، منها ما هو محلي مثل الفساد والتدهور الأمني السابق، ومنها ما يتصل بمواقف سياسية من أحداث عربية. لم تكن لتسهم في عودة الاندماج بالمحيط العربي بسهولة. لم يتوقف العراقيون كثيراً عند عدم تحقيق منتخبهم فوزاً في مباراة الافتتاح الأثيرة ضد المنتخب العماني، لأن شغفهم في الوقت الذي يبتاه نجاح التنظيم والانضباط كان أكبر في نفوسهم. في البصرة تجلج جوهر العراقيين الأصلي في محبة جميع الدول العربية، وهو جوهر يظهر التصالح الإيجابي للعراقيين مع أنفسهم من دون الخضوع لأي تأثير سياسي مشاغب، أو معرض، أو جاهل، أو لئيم. بطولات الخليج حين تخلو من المشاركة العراقية تفقد الى التقل والعمق والبريق، مهما كانت الأضواء حولها براقاً، فالعراق الذي يعد اثنين وأربعين مليوناً وله تاريخ طويلة في الاسهام في بطولات عربية وقارية وعالمية كثيرة في كرة القدم خاصة، له إمكانات معنوية قبل المادية في نقل البطولة الخليجية الجارية الآن أو أية بطولة لألعاب أخرى مستقبلاً إلى أرق عال من التناق والمناقسة. في الوقت الذي يبتاه العراق الى تفاعل جدي ومدروس في الافتتاح على الدول الخليجية في النواحي الرياضية التي تشهد لديهم اهتماماً ودعماً وجاهورية كبيرة. الرسالة الأولى التي قدمتها البصرة للعراق هي أنّ الشعوب العراقية هو عنوان الاحتضان الأكبر للعرب ضيوفاً ومنتخبين، وأن المخاوف الأمنية التي كانت هاجس بعض الفرق الخليجية في الماضي، حل مكانها ذلك الطوق الشعبي الكبير المحتضن بمحبة جميع الاشقاء.

عرض نموذج أولي لسيارة متغيرة اللون والتاكسي الجوي كهربائي

وسيتروون وجيب، نحو 150 مليون دولار لشركة ارتشر في متاحاً اعتباراً من سنة 2025. كذلك الهبوط (eVTOL) والمصممة لكل أربعة ركاب بالإضافة إلى طيار، وتبدو المركبة التي أطلقت عليها تسمية ميذانيات أشبه بطائرة صغيرة مزودة بعدد من الدورات على جناحها وتهدف إلى تنفيذ رحلات متتالية تبلغ مسافة كل منها نحو 30 كيلومتراً، على أن تُشحن بطايراتها لمدة عشر دقائق بين رحلة وأخرى. ومن المتوقع أن تبدأ ستيلانتيس في نهاية 2024 تصنيع المركبة في معمل ارتشر في كوفينغتون بولاية جورجيا في شرق الولايات المتحدة. وقال المؤسس والمدير المشارك لشركة ارتشر خلال مؤتمر صحافي إن من المفترض أن تبدأ الشركة الأميركية بتصنيع 650 مركبة سنوياً قبل أن توسع إنتاجها إلى 2300 نسخة سنوياً.

على كامل عرض الزجاج الأمامي، كما في هذا النموذج، سيصبح متاحاً اعتباراً من سنة 2025. كذلك أشارت بي إم دبليو إلى إمكان عرض الصور في الواقع المعزز، أو حتى تحويل الزجاج الأمامي بالكامل إلى شاشة، وهي تقنيات يفترض أن تتيح المزج بين العالمين الحقيقي والافتراضي. وعلق ارتولد شورزينغر بقوله إنه كان قلقاً قليلاً في شأن الإختار من اعتماد التكنولوجيا في السيارات، وتكر نجح ذي تيرمينديون بأن الآلة كانت تمثّل العنق في معظم الألامه. فيما دخلت شركة ستيلانتيس لصناعة السيارات مجال إنتاج المركبات الجوية، إذ أعلنت BMW i Vision Dec خلال معرض لاس فيغاس للألكترونيات، ضمن عرض صغير شارك فيه الممثل ارتولد شورزينغر، وسبق لبي إم دبليو أن كشفت في المعرض نفسه العام الفائت عن سيارة ذات لون قابل للتغير، ولكن ضمن درجات الرمادي فقط. أما هيكل النموذج الأولي الجديد فيمكن أن يتكسى مجموعة من الألوان، على شكل خطوط أو مربعات، ويسلمهم نموذج هذه السيارات وركبات الشركة في المستقبل، ومن ذلك مثلاً أن عرض بيانات السرعة والاتجاه وسواها

نصف الأنهر الجليدية في العالم مهدد بالزوال

□ واشنطن (ا ف ب) - يواجه نصف الأنهر الجليدية في العالم وتحديداً الأصغر بينها خطر الزوال بحلول نهاية القرن الحالي بسبب ظاهرة التغير المناخي، إلا أن الحد بأقصى ما يمكن من الاحترار المناخي يساعد على إبقاء الأنهر الأخرى، بحسب دراسة حديثة نشرت الخميس، وتلخص هذه الدراسة المنشورة في مجلة ساينس المرموقة التوقعات الأكثر دقة التي جرى التوصل لها حتى اليوم في شأن مستقبل 215 ألف نهر جليدي في العالم، ويُنَبِّه معدوها إلى أهمية اتخاذ خطوات تحدّ من انبعاثات غازات الدفيئة المسؤولة عن التغير المناخي، بهدف الحدّ من ذوبان الأنهر الجليدية والعواقب الناجمة عن ارتفاع مستوى مياه البحار والنقص في الموارد المائية. وتقول المشاركة في إعداد الدراسة ريجين هوك لوكالة فرانس برس اعتقد أنّ دراستنا تحمل مبعث أمل صغيراً برسالة إيجابية، لأننا نؤكد أنّ البشر قادرين على إحداث فرق وأنّ اتخاذ تدابير في شأن حل هذه المسألة أمر مهم.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

كتاب ينش الإختفاء الغامض لعالم رياضيات أمريكي

□ لاهاي (ا ف ب) - أعلن متحف رايكس ميوزيوم الشهير في هولندا، وهو ينشر كتاب جديد عن سيرته، باستخدام أداة بصرية تسمى الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس ميوزيوم في شباط/فبراير المقبل معرضاً يضم 28 لوحة من الحجره المظلمة لإنتاج لوحاته المعروفة عالمياً بدقتها واستخدام الضوء فيها. ويروي الكتاب أن الرسام تعلم استخدام الحجره المظلمة من كهنه يهوديين، كاشفاً للمرة الأولى عن تأثير الكنيسة الكاثوليكية على فيرمير (1632-1675) الذي ولد بروستانتياً قبل أن يعتنق المذهب الكاثوليكي، وعلى ما أفاد المتحف في بيان، ويقدم رايكس مي