www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

الزمان
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM

25th Anniversary
طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7474 Thursday 5/1/2023

الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7474 الخميس 13 من جمادى الآخرة 1444 هـ 5 من كانون الثاني (يناير) 2023م

الحكومة تعطّل الدوام اليوم بسبب سوء الأحوال الجوية

الأمطار تعرّي البنى التحتية وسط إستعدادات خجولة لتصريف المياه

بغداد - قصي منذر

واجه البغداديون ،اقسى يوم في فصل الشتاء بعد موجة امطار متوسطة اجتاحت العاصمة وعدد من المحافظات ،تسببت بغرق الشوارع وادت الى ازدحامات غير مسبوقة،برغم تنبيه الهيئة العامة للانواء الجوية بوجود حالة جوية ممطرة تستدعي اخذ الاحتياطات وتهيئة الجهد الخدمي لسحب المياه الراكدة. ووجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بتعطيل الدوام الرسمي اليوم الخميس لسوء الأحوال الجوية.وقالت الأمانة العامة للمجلس في بيان تلقته (الزمان) امس إن (السوداني، وجه بتعطيل الدوام الرسمي اليوم الخميس، بسبب سوء الأحوال الجوية في معظم محافظات البلاد). وترك مواطنون باصات النقل وحتى اضطر اخرون الى ركن مركباتهم الشخصية في الطرقات والتوجه سيرا على الاقدام الى منازلهم بعد شلل الحركة المرورية في اغلب الشوارع التي شهدت ازدحامات خانقة للمرة الاولى في بغداد. وركدت المياه في الشوارع الرئيسة والفرعية دون اي اجراء اتخذته الجهات المعنية لتصريف مياه الامطار. وانتقد مواطنون في احاديث لـ (الزمان) امس (اداء امانة بغداد وحملوها مسؤولية غرق الشوارع التي ادت الى حدوث ازدحامات غير مسبوقة في حركة السير)، متسائلين (اين الاستعدادات التي اتخذتها الامانة والمؤسسات الساندة لها ،ولاسيما ان امطارا متوسطة الشدة تسببت بخروج الشوارع عن الخدمة)، مؤكدين انه (على الحكومة اتخاذ تدابير استباقية لتجنب ارباك حركة السير).وترك المواطنون مركبات النقل الخاص واضطر اخرون ركنها على الارصفة الوسطية بعد انتظارهم لساعات على امل عودة حركة السير الى طبيعتها. وقال سائقوا المركبات (اضطررنا الى ترك المركبات والتوجه الى المنازل سيرا على الاقدام بعدما انتظرنا لساعات على امل عودة حركة السير الى طبيعتها)، مؤكدين ان (بغداد لم تشهد على مر السنوات الماضية هكذا ازدحامات بعد موجة امطار خفيفة)، واشاروا الى انه (كان الاجدر بالحكومة اعلان يوم امس عطلة رسمية ،لمنع حدوث هذا الارباك).وأعلنت امانة بغداد، عن توجيه لأمينها عمار موسى، بشأن الأمطار المتواصلة، وأكدت جاهزيتها لسحب مياه الأمطار في جميع المناطق.وقال مدير الإعلام والعلاقات في أمانة بغداد، محمد الربيعي في بيان تلقته (الزمان) امس إن (غرفة العمليات في أمانة بغداد وجميع الأقسام على أتم الاستعداد والاستنفار لاستقبال كميات الأمطار المتساقطة والمستمرة حتى هذه اللحظة)، وأضاف أن (هيئة الأنواء الجوية أعلنت تساقط أمطار شديدة ومتوسطة في بغداد، حيث وجه الامين بالاستعداد التام والتحرك لاسيما في المناطق التي شهدت ضعفاً في تصريف المياه خلال المدة الماضية)، لافتا الى ان (جميع الحوضيات والشافطات تم نشرها بين المناطق)، ومضى الى القول (الاستعداد لتقديم الإسناد)، مضيفا (لم نسجل أية مشاكل في الكهرباء، وهناك سيطرة بشأن تصفير المحطات العمودية والأفقية، والأمانة جاهزة لسحب المياه في جميع مناطق بغداد). من جانبها ، استنفرت محافظة بغداد، الجهود الخاصة بتصريف واستيعاب كميات مياه الأمطار في مناطق ونواحي أطراف العاصمة.وقال قسم الإعلام والإتصال الحكومي في بيان تلقته (الزمان) امس إن (مديرية مجاري المحافظة نفذت حملة طوارئ حسب توجيهات المحافظ محمد جابر العطا، تضمنت تشغيل محطات الضخ بكامل طاقاتها التصريفية وانتشار فرق الصيانة والآليات التخصصية وحسب فقرات خطة الطوارئ لموسم الأمطار)، مؤكدا ان (الملاكات الفنية لمديرية المجاري استنفرت لتصريف واستيعاب كميات الأمطار واستمرار العمل في المناطق غير المخدومة في تشغيل المحطات الفلترية ومضخات الديزل لتصريف مياه الأمطار وبدعم الجهد الآلي للمراكز التابعة للمديرية)، وتابع انه (تم رفع جاهزية واستعدادات جميع المراكز التابعة لمديرية المجاري ومحطات الرفع والضخ مع استمرار أعمال الصيانة والتشغيل اليومي). كما استنفرت مديرية الدفاع المدني ،جهدها البشري وسخرت آلياتها الحوضية لسحب مياه الأمطار من المناطق السكنية والشوارع الرئيسة في عموم المحافظات. تحولت الشوارع في المحافظات الى برك للمياه ،وسط انتقادات وجهها مواطنون للجهات المعنية بسبب الخدمات السيئة التي انفق عليها المليارات. وغرقت شوارع محافظتي كربلاء وبابل بمياه الامطار. فيما توقع متنبىء جوي صادق عطية في صفحته على فيسبوك ان (فرص الامطار في مدن البلاد تتوقف خلال ساعات صباح اليوم الخميس)، واشار الى أن (الامطار الخفيفة ستستمر في بغداد وديالى وصلاح الدين وكركوك والسليمانية وشرق الانبار واربيل والديوانية وواسط)، وتابع ان (هناك فرص هطول ضعيفة في مدن السماوة وذي قار وشمال البصرة وميسان، وانتهائها امس مع استقرار الرياح شمالية غربية وانخفاض درجات الحرارة).

إحتجاجات غاضبة أمام المركزي للمطالبة بخفض الدولار

بغداد - ابتهال العربي.. احتج مواطنون امس ،امام مبنى البنك المركزي وسط شارع الرشيد ببغداد ، بعد ارتفاع سعر صرف العملة مجددا وبلوغه عتبة 156الف دينار لكل مئة دولار، وطالبوا بخفض سعر الدولارامام الدينار. واغلقت القوات الامنية الشارع المؤدي الى البنك. وقال شهود عيان ان (المتظاهرين رفعوا لافتات تطالب البنك المركزي بخفض سعر الدولار امام الدينار،محملين اياه مسؤولية ارتفاع سعر صرف العملة). وتزامنت التظاهرات مع زخات مستمرة للأمطار، وغلق القوات الامنية شارع الرشيد تحسبا لاي طارئ. وارتفعت أسعار صرف الدولار، في البورصة المحلية. وسجّلت أسعار البيع 156 الف دينار لكل 100 دولار، فيما سجّلت أسعار شراء الدولار 155 الف و 500 دينار لكل 100دولار. وقرر البنك في وقت سابق، تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار ، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة الماليَّة 1450دينارا، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدِّد بـ 1460 ديناراً لكلّ دولار، فيما يكون سعر البيع للمواطن بـ 1470 ديناراً لكلّ دولار. وفي تطور ،أصدر البنك المركزي، توجيهاً إلى المصارف بشأن استيفاء الرسوم الجمركية ومبالغ الضرائب.وذكر بيان تلقته (الزمان) امس أنه (استناداً إلى ما ورد في قرار مجلس الوزراء بالرقم 315 المتضمن عدم العمل بآلية استيفاء الأمانات الضريبية الجمركية مسبقاً المنصوص عليها في المادة 16رابعاً من قانون الموازنة العامة للعام 2021 وذلك لانتهاء العمل بها مع انتهاء السنة المالية المذكورة، تقرر إلغاء العمل بالفقرة اولا ثالثاً من ضوابط بيع العملة الأجنبية لسنة 2021 وعدم أرسال بيانات المشاركين بالمنصة الإلكترونية للتحويلات المالية إلى دوائر الضرائب والكمارك)،

نينوى توقّع وثيقة التعايش السلمي

السيستاني يدعو إلى الوقوف مع أفغانستان

النجف - سعدون الجابري

شدّد المرجع الديني الأعلى، علي السيستاني، على ضرورة وقوف المسلمين والمجتمع الدولي إلى جانب شعب افغانستان. وذكر بيان عن مكتب المرجع ، تلقته (الزمان) امس انه (استقبل يوم الأحد الماضي، وفداً من مجلس علماء الشيعة في افغانستان)، مبيناً ان (رئيس الوفد استعرض اوضاع افغانستان الراهنة وانشطة المجلس)، واعرب السيستاني عن (اسفه العميق لما تعرض له الشعب الأفغاني من آلام ومحن في العقود الأخيرة)، واضاف ان (الشعب واجه مظالم كثيرة، لا سيما النساء خلال المرحلة الجارية)، ودعا السيستاني المسلمين والمجتمع الدولي، الى مساندة الشعب الأفغاني في هذه الظروف، وتخفيف الأزمة عن الشعب)، مؤكداً (ضرورة الحفاظ على وحدة الصف والتضامن الوطني والتماسك الداخلي، والإلتزام بالتعايش السلمي بين جميع طوائف ومكونات افغانستان)، وناشد المجلس الى (عدم اللجوء إلى العنف في التعامل مع حكام فغانستان). على صعيد متصل، وقعت محافظة نينوى، وثيقة السياسات العامة للتعايش السلمي، بين مكوّنات قضاء الحمدانية، خلال مؤتمر، بحضور مستشار رئيس الوزراء لحقوق الإنسان، زيدان خلف. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (جميع ابناء المكونات من المسيحيين و الشبك و الكاكئية و التركمان و العرب و الأكراد، حضرت المؤتمر وتوقيع الوثيقة)، مشيراً الى ان (هذه الوثيقة تدعمها المنظمات المحلية والدولية مثل منظمة الأمم المتحدة يو ان دي بي، والباو وتحالف الأقليات)، وبين انها (تهدف و تؤسس الى مرحلة التعايش السلمي بناءاًعلى المنهاج الوزاري للحكومة الجديدة).

ميسان : إصابات الطلبة بالجدري المائي لا تتطلب القلق

ميسان - علي قاسم الكعبي

أوضحت دائرة صحة ميسان أن الإصابات بالأمراض الانتقالية التي حدثت في إحدى المدارس في المحافظة لا تدعو للقلق وقال مدير اعلام الصحة محمد الكناني لـ(الزمان) امس ان (ماسجلته تربية ميسان في بعض مدارسها من الاصابات بالجدري المائي لاتدعوا للقلق مطمئنا أهالي المحافظة بأن هناك إجراءات صحية ووقائية تطبقها صحة ميسان في المدارس بالتعاون مع التربية). ونقل الكناني عن مدير قسم الصحة العامة علي النوري قوله ان (مثل هذة الاصابات تحدث بشكل روتيني في المدارس كونها تعد بيئة مناسبة لانتقال تلك الأمراض والعدوى ولكنها بنفس الوقت ليست خطيرة ولا تدعو للقلق)، لافتا إلى (وجود خطة صحية وضعها قسم الصحة العامة بالتعاون مع إدارات المدارس للحد من تفشي الأمراض الانتقالية). الى ذلك أوضح اعلام لـ(الزمان) ان (المديرية خاطبت إدارات المدارس في المحافظة عبر كتاب رسمي عن وجود إصابات بمرض جدري الماء وحثت تلك الإدارات لإتباع الإجراءات الوقائية والصحية للحد من ذلك).

تضارب أنباء بشأن المطرب الذي يفتتح خليجي 25

البصرة - الزمان

أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، عدم حضور الفنان كاظم الساهر في افتتاح بطولة خليجي .25وقال في تصريح امس إن (كاظم الساهر لن يتواجد في افتتاح بطولة خليجي ?(25مؤكدا أن (تذاكر حفل الأفتتاح نفدت وانتبهوا من التزوير).

واحتفاء بخليجي 25اطلق المطرب حسام الرسام اغنية مشتركة مع المطرب محمد عبد الجبار بعنوان (الخليجي يامحلة) الحان علي بدر،كلمات فالح حسون الدراجي ونشر الرسام في صفحته بمواقع التواصل فديو لهذه الاغنية.فيما تداولت وسائل التواصل خبر احياء الرسام لحفل الافتتاح في الوقت الذي لم يصدر فيه أي بيان رسمي يؤكد ذلك.وكان الرسام قد نشر في صفحته في (فيسبوك) قبل أسبوع تدوينة قال فيها(لي الشرف بأن اكون احد الفنانين الذين يحيون حفل افتتاح بطولة خليجي ٢٥ .ولكن انا علمت بأحيائي لحفل الافتتاح عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي .وبعض القنوات الفضائية..الى الان لم اتلقى اي دعوة رسمية او اتصال من الجهات الحكومية ..سواء من محافظة البصرة او وزارة الشباب او اتحاد الكرة) . وكانت الأنباء قد تضاربت حول حضور الساهر لافتتاح خليجي 25لاسيما بعد إعلان محافظ البصرة أسعد العيداني والاتحاد العراقي لكرة القدم، أن الفنانين كاظم الساهر، ورحمة رياض سيفتتحان البطولة، قبل أن يتراجعا ويقولا إن (حضور الساهر غير مؤكد)، وفي الوقت نفسه اكد العيداني مشاركة رحمة موضحا(رحمة ابنة هذه المدينة ووافقت من اول مكالمة على حضور البطولة واحياء الافتتاحية).

الى ذلك أجرى رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر عدنان الوائلي زيارة ميدانية الى منفذ مطار البصرة الدولي وذلك للاطلاع على الاجراءات المتخذة بخصوص تسهيل اجراءات دخول منتخبات ووفود وجماهير بطولة خليجي 25 التي ستنطلق في مدينة البصرة . وأشار بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوائلي حث العاملين كافة بالعمل على مدار 24ساعة لضمان انسيابية الاجراءات وبما يضمن نجاح البطولة فنياً وتنظيمياً وجماهيرياً). كما وجّه الوائلي، بمضاعفة التدقيق الإلكتروني، للحد من الظواهر السلبية خلال العام الجاري. وذكر البيان انه (اجتمع مع المديرين في ميناء ام قصر الشمالي لإنجاح العمل البحري و الكمركي والموانئ)، موضحاً (ضرورة مواجهة قضية التهريب وتطويرعمليات الكشف والفحص والتدقيق للشاحنات والحاويات كافة، لمنع اي محاولة تهريب)، واشار الى (ضرورة مواجهة الحالات السلبية خلال العام الجاري، وإعادة النظر بالإجراءات السابقة والإرتقاء بمستوى العمل لدعم الأمن والسلم)، من جهته اكد مدير عام الموانئ، فرحان الفرطوسي، (اهمية التنسيق وتبادل المعلومات بين مديريات الموانيء والدوائر العاملة، مبدياً استعداده لتقديم الدعم الكامل للدوائر، لمساندتها في اداء مهامهم، خصوصاً فيما يتعلق بعمل اجهزة السونار ومكافحة التهريب)، لافتاً الى (نصب جهاز سونار في مكان نوعي قريباً، لمتابعة محتويات الشاحنات والحاويات).

تفاصيل ص6

المنتخب الكويتي يصل إلى البصرة جواً للمشاركة في البطولة

بغداد - ساري تحسين

وصل منتخب الكويت لكرة القدم امس إلى مطار البصرة الدولي عبر رحلة جوية استغرقت نحو 40 دقيقة للمشاركة في بطولة خليجي 25 .

و كان في استقبال وفد المنتخب اعضاء من اتحاد كرة القدم. ومن المتوقع أن يصل لاحقاً منتخبا السعودية وقطر .

ومن جهة اخرى عقد الاجتماع التنسيقي المشترك للبطولة بين النائب الأول لرئيس الاتحاد لكرة القدم مدير البطولة علي جبار وعضو الاتحاد نائب رئيس اللجنة المنظمة محمد ناصر والخاص بلجنة المسابقات لبحث كيفية تهيئة السبل الكفيلة لإكمال جميع احتياجات المنتخبات من أمور إدارية ولوجستيّة وتهيئة الدعم الكامل وتسمية المرافقين والمنسقين والإشراف على الملاعب وكذلك الخطط الكفيلة بانجاح وتسهيل مهمة المنتخبات المشاركة في البطولة التي تنطلق غداً الجمعة.

وفي سياق متصل أقيمت ورشة العمل الخاصة بين اللجنة الإعلامية لبطولة خليجي زين 25البصرة وشركة أي ام جي في فندق مناوي باشا بحضور / رئيس اللجنة الاعلامية للبطولة احمد الموسوي.

وتمّ الكشف عن تسجيل نحو 2475إعلامياً قدموا طلباتهم للحصول على الاعتماد الخاص لتغطية منافسات البطولة و تحديد مناطق المصورين والقنوات المسموح لها بالتصوير من المحطات الناقلة والحاصلة على حقوق النقل والقنوات الحاصلة على حقّ الحصول على التصريحات الصحفية.

وصول: فريق المنتخب الكويتي بعد وصوله الى البصرة امس

ذي قار تشرع ببناء 712 وحدة سكنية للفقراء

الناصرية - باسم الركابي .. اكد محافظ ذي قار محمد هادي الغزي ، موافقة وزارة التخطيط على ادراج مشروع انشاء حي سكني للفقراء في المحافظة والذي سيتم الشروع به قريبا بعد انجاز التصاميم الاساسية واستحصال المبالغ اللازمة.وقال الغزي لـ (الزمان) امس ان (المشروع يتضمن بناء 712 وحدة سكنية مع مركز صحي ومسجد ومدرستين وخدمات متكاملة وطرق متكاملة وبكلفة 45 مليار دينار)، واشار الى ان (موقع المشروع سيكون على الطريق الحولي خلف الجامعة ، وسيكون حي سكني متكامل من ناحية الخدمات الصحية والتعليمية والبنى التحتية و الشوارع). ووجه الغزي مديرية بلدية الناصرية ومديرية بلديات ذي قار الاسراع بتوزيع قطع الاراضي السكنية للمتقاعدين من دوائر المحافظة منذ العام 2003وحتى العام 2022 . وقال ان (الدوائر البلدية زودت بقوائم باسماء المشمولين من المتقاعدين من غير المستفيدين بهدف تنظيم وجبة سريعة من تخصيص الاراضي السكنية وتوزيع سندات التمليك لهم في المحافظة). وحصلت ادارة محافظة ذي قار على موافقة وزارة الاسكان على تمديد مدة تسجيل قطع الاراضي للمواطنين الذين لم يتمكنوا من التقديم عليها بسبب تظاهرات عام 2019 وجائحة كورونا 2020 .

خليجي 25

حسن الجنابي

بغداد

يبدو لي ان هناك مبالغة (بحسن نية طبعا) بإبداء الكرم وحسن الضيافة والعواطف لكسب قلوب او عواطف ضيوفنا من الخليج بصورة ليست تلقائية بل مقحمة قد لا تفسر لصالحنا.

البصرة مدينة عريقة وثرية وسكانها كرماء ومثقفون وهي من حواضر التاريخ والابداع وان انهكتها الحروب ودمار القصف. وهي مثل أي مدينة عريقة تنهض بشموخ رغم الجراح والالم لترسم ملامح مدينة مستقبلية متطورة ملتصقة بتاريخها المجيد. لا اجد نشر صور لشوارع جديدة وارصفة مصبوغة ومولات تجارية وأضوية ملونة اية جاذبية، فالخليجيون متخمون من ذلك ومنذ عقود.

علينا ابراز روح البصرة الحقيقية المضمرة الصابرة والمقاومة للتدمير الممنهج لبنيتها الاجتماعية المهددة بالعشائرية المقيتة وعصابات التهريب والتلويث. البصرة المحتفية بأمجادها والمنفتحة على آفاق انسانية تحترم التعدد والتنوع وتقدس الحريات والافكار والابداع، الصالحة للتنافس الرياضي والفكري والثقافي.

دعونا نأمل بنجاح خليجي- 25 ليعيد للبصرة مزيدا من الثقة بالمدينة وبالوطن.

□ عن مجموعة واتساب

خليجي عربي بصراوي

خالد السلامي

ديالى

منذ ثلاث وأربعين سنة لم تدخل بطولة الخليج العربي لكرة القدم إلى أرض العراق ورغم كل هذا البون الشاسع في الزمن ما بين عام 1979 حيث اقيمت كأس الخليج العربي الخامسة في بغداد العروبة وبين دورة الخليج العربي الخامسة والعشرين التي تقام الآن في البصرة الحبيبة ورغم كل ما حدث بينهما من أحداث وهموم ومشاكل وبغض النظر عن أسبابها ومسبباتها إلا ان العراقيين الأصلاء لم ينقطعوا عن أهلهم في الخليج العربي سواء في متابعة البطولة خلال فترة انقطاع العراق عنها أو من خلال المشاركات العديدة فيها وكذلك في حب العراقيين لأهلهم العرب في الخليج العربي وكل الوطن العربي الاكبر وتواصلهم معهم عبر كل الطرق والوسائل وهذا ان دل على شيء فانه دليل على مدى شغف العراقيين بانتمائهم لهذا الوطن الكبير الممتد من الخليج العربي شرقا حتى سواحل المحيط الاطلسي غربا بكل ما فيه من قوميات متآخية مع العرب في الوطن كله كالاخوة الاكراد والتركمان والامازيغ والطوارق والبربر وغيرهم اضافة الى مختلف الديانات والمذاهب التي تسكن البلاد العربية فالعراقي الذي اعتاد على حب انتمائه لا يفرق بين هذا عرق او دين او مذهب من يشاطره السكن والحياة بل ويتصاهر معه ويتقاسم معه لقمة العيش وشربة الماء ونسمة الهواء في هذه البقعة العربية المباركة من خريطة العالم .

وهاهم أبناء الرافدين يؤكدون انتماءهم ومحبتهم لأشقائهم العرب من خلال كل هذا الشغف والترحيب منقطع النظير من قبل اهل بصرة العز وكل عراق الإباء والحضارة الغائرة في القدم بأخوتهم عرب الخليج وهم يشرفوننا اليوم في دروتهم الخامسة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي على ارض البصرة الحبيبة الفيحاء كما سبق وان عبروا عن سعادتهم الكبيرة بالنجاح المبهر للأشقاء في قطر في تنظيم كأس العالم وفرحتهم العظمى بما حققته الفرق العربية وخصوصا اسود العرب المغاربة في هذه البطولة المتميزة في كل تاريخ بطولات كأس العالم وباعتراف العالم كله كما هم متضامنون دائما مع اخوتهم العرب في كل قضاياهم المصيرية .

إذاً فسيبقى انتمائنا نحن للوطن العربي الكبير كالدم يسري في عروقنا نحن العراقيون مهما حاول أعداء هذه الأمة تفريقها وتعميق تجزأتها وتقوية الفواصل بين اقطارها.

فمرحبا بكم أحبتنا في خليجنا العربي وانتم تنزلون في ارض العراق الحبيب وبصرته العظيمة بكل ما فيها من تاريخ وتقاليد وكرم وشموخ عربي نعتز به

لو كنت مخرجاً، من ستختار ؟

الانسان هو الاسلوب ، وهو الخاصية والسلوك ، ولابد من فرق بين إنسان وآخر ، بهذا الشكل اوذاك ، وهذا مايمكن الإقرار به في كل الحالات ، الا ماتجاوز الخطوط الحمر او اقترب منها !

من بين مذيعاتنا اللامعات في تلفزيون العراق ، ايام زمان ، ثمة مذيعتان تمتلكان كل اسباب النجاح والتألق ، فلهما حضور واضح وألفة محببة على الشاشة الفضية ، وثقافتهما العامة ليست خارج نطاق التغطية ! بل وتحظيان باعتزاز مشاهديهما وارتياح العائلة العراقية .

المشكلة بين المذيعتين تكمن في أن احداهما تشعر بالغبن وترى ان الفرص المتاحة امامها في العمل البرامجي لاترقى الى ماهو متوفر امام زميلتها ! وهذا مايجب معالجته فورا ! والحقيقة هي الحقيقة إذ لاإجحاف في الامر ولاهم يحزنون ، ولكن اكثرهم للحق كارهون ، ولاينظرون للفروق الفردية بعين الاعتبار ، فالمذيعة التي تشكو من قلة البرامج التي تكلف بها ، لها طباع خاصة ، وهي بحاجة دائمة الى من يتفهم ظروفها الطبيعية وغير الطبيعية ايضا ! فهي مثلا تحضر متأخرة عن موعد حضور سيارة الواجب بنصف ساعة !

وفي الطريق الى موقع التصوير ، تتذكر انها لم تفطر جيدا ! وتطلب التوقف عند محل (عصير الحاج زبالة) فقد اشتهت العصيرالطيب والجبن والصمون الحار ! التي يتميز بها المحل ، فيتوقف الركب لتلبية الطلبات، وبعد التوجه الى موقع العمل تشكو المذيعة من (الحر) الذي اساح الماكياج ، مما اضطر المخرج الى تأجيل العمل الى يوم الغد ، ليعود الفريق ادراجه من حيث اتى ! وضاع الجهد والوقت والحماس .

إن هذا الامر لايتكرر مع المذيعة الأخرى التي تحصل على وفرة من البرامج ، لان الامر سيختلف بالتأكيد ، فهي تقف بانتظار السيارة قبل ان تصل الى السكن ، بربع ساعة ، جاهزة للانطلاق ، وتخرج من حقيبتها (ترموس) الشاي المهيل ، مع كيس مشترى مسبقا من (كعك السيد) الشهير وتقدمه باقداح بلاستيكية لطاقم العمل ! اما الماكياج فلا يتحرك من مكانه لأي سبب كان ! ويبدأ التصوير بعد الاطلاع على موقعه بروح رياضية !

وينجز كل شيء في مدى ساعة ونصف من الوقت ! لينتهي العمل في سوق البزازين ببغداد بعد ان هيأت له المذيعة المعلومات اللازمة لإثراء الموضوع ليكون جاهزا للمشاركة في مهرجان القاهرة السنوي للاذاعة والتلفزيون "، وهذا ماحصل فعلا لاحقا ، إذ حاز البرنامج الجائزة الاولى في مجال الافلام الوثائقية وتم تكريم مذيعته ومعده ومخرجه ! هنا نقف قليلا عند العمل الفني ، عندما يكون ابداعيا ومستوفيا لشروط النجاح والتفوق ، انه قيمة عليا تتجاوز الظروف والمعوقات لتستقر عند الحقائق الموضوعية على ارض الواقع ، فكلما كانت الامور مدروسة كانت اسباب النجاح اكثر توفرا وهذا ماينطبق على مذيعتينا اللامعتين .

ان الظهور الملون الانيق مطلوب حتما وكذلك الالتزام بضوابط الانتاج التلفزيوني العامة ، ولكنه ليس كل شيء ! التفاصيل احيانا تصنع العجب العجاب ، فلا احد يهمل التفاصيل وما ادرلك ماالتفاصيل !

واخيرا ، ثمة سؤال حائر : اطرحه هنا ، على القاريء الكريم ، لو كنت مخرجا تلفزيونيا ، من ستختار لتقديم البرنامج؟ وانت مرتاح الضمير !

صباح الربيعي

دبي

تقويم مواقف

الى اين يتجه نظامنا التعليمي؟ لم اعد متأكدا مما إذا كان الشخص الحاصل على شهادات اولية او عليا هو شخص متعلم حقا أم لا؟ انا غير متأكد مما إذا كانت السيرة التي تحتوي على قائمة بالشهادات تعني أن الشخص يمكنه فهم كتاب او بحث او مقالة أو حتى تقويم المواقف المتعلقة بوظيفته بشكل صحيح.

محمد الربيعي

لندن

فلا طب يفيد ..

?قالَ الرئيسُ في حَزَنْ :
أحْرَقَ ربّي جَسَدي
أكلُّ هذا حاصلٌ في بَلَدي ؟!
زار رئيس الوزَراء مستشفى في بغداد 2005 ابراهيم الجعفري
زار رئيس الوزراء مستشفى في بغداد 2010 نوري المالكي
زار رئيس الوزراء مستشفى في بغداد 2014 حيدر العبادي
زار رئيس الوزراء مستشفى في بغداد 2018 عادل عبدالمهدي
زار رئيس الوزراء مستشفى في بغداد 2020 مصطفى الكاظمي
زيارة مستشفى في بغداد من قبل رئيس الوزراء الحالي محمد شياع السوداني سنة 2022..
6 رؤساء وزارة زاروا مستشفيات في بغداد فما الذي حصل ؟؟
ياليت لو بقي الحال كما هو بل صار اسوء .
رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني يفتتح مستشفى الكاظمية التعليمي بعد إتمام أعمال التأهيل التي وجّه بها سيادته في زيارته السابقة للمستشفى يوم 13 تشرين الثاني الماضي .
بيان المكتب الإعلامي هذا اثارني كثيراً خصوصاً بعدما رأيت صور تحول المستشفى من حال الى حال اخرى خلال 50 يوماً ،حيث شاهدت مستشفى كحال مستشفيات اوربا وتركيا من حيث النظافة والتنسيق وحتى اختيار الالوان والديكور!!
كل هذا في 50 يوماً فقط طيب اين كنتم من هذا سابقاً ؟؟
هل يجب على رئيس الوزراء ان يزور كل مستشفيات البلاد حتى ترتقي الى مستوى مستشفيات الدول المحترمة ؟؟!!
لماذا إذاً يوجد وزير ووكلاء ومدراء عامون ومدراء قطاعات ومدراء مستشفيات ومفتشين ؟؟
هذا التحول الكبير في مستشفى الكاظمية بهذا الوقت القصير يدل بوضوح على أن المال متوفر والعامل الجيد المنفذ موجود والانجاز مُستطاع ,إذا ماذا ينقصنا حتى نحصل على حياة كريمة مثل باقي البشر ؟؟
هل تعلمون ان تصليح مصاعد احدى المستشفيات تجاوزت كلفة بناء مستشفى او بناية جديدة بحسب احد النواب !!
هل تعلمون كم يُصرف على وزارة الصحة سنوياً بعد حسم الرواتب والمخصصات ؟؟
فبحسب تقرير وزارة المالية/دائرة المحاسبة/قسم التوحيد للاشهر الستة الاولى من عام 2022 تم صرف مبلغ (1.094.719.380.231).
"اترك لكم قراءة الرقم" .
هذا المبلغ هو المصروف الإجمالي للموازنتين التشغيلية والاستثمارية ، أفبعد كل هذا لانجد خدمة تليق بالمستوى وتلبي الحد الإدنى من المتطلبات ..
قالَ الرئيسُ في حَزَنْ :
أحْرَقَ ربّي جَسَدي
أكلُّ هذا حاصلٌ في بَلَدي ؟!
نعم .. إذا كانَ الطبّاعُ طبّاعَ سوء
فلا طب نجد ولا طبيبُ

لؤي الشقاقي

بغداد

المجمّعات الفارهة باهظة الثمن والقروض غير مفيدة

الفساد وضعف التخطيط يدفعان أسعار العقارات في بغداد إلى مستويات خيالية

□ **بغداد، (أ ف ب) – بعد سنوات من البحث المضني، وصل يوسف أحمد إلى حافة اليأس من إمكانية أن يشتري له ولعائلته الصغيرة منزلاً أو شقة يسكنون فيها، فأسعار العقارات في بغداد بلغت مستويات مرتفعة، لأسباب عديدة منها الفساد وضعف التخطيط.من الضغط السكاني الذي دفع بزيادة الطلب على العقارات إلى تبييض الأموال، باتت أسعار العقارات في العاصمة خارج متناول يد الطبقة الوسطى.**

في بلد يتراوح فيه متوسط الدخل بين 400 إلى 500 دولار في الشهر للفرد، بحسب مسح نشر في 2022 لمنظمة العمل الدولية بالتعاون مع السلطات العراقية، تبلغ أسعار العقارات السكنية في بغداد والتي عرفت في السنوات الأخيرة استقراراً نسبياً، بين ألفي دولار للمتر الواحد و8 آلاف أو أكثر.

ارتفاع طلب

وترافق الاستقرار مع استقطاب العاصمة عدداً كبيراً من السكان الذي تضخّم ليصل الى تسعة ملايين، ومع ارتفاع الطلب على العقارات.في الأثناء، تملأ شوارع العاصمة الإعلانات الضخمة لمجمعات سكنية حديثة وأبراج بأسعار باهظة، في مدينة تختنق بالازدحامات المرورية، وتطوف طرقها بالمياه بعد الأمطار وتكتظّ بأسلاك المولدات الكهربائية، في انعكاس لتهالك بنيتها التحتية إثر سنوات من الحروب والإهمال.يعمل يوسف البالغ من العمر 29 عاماً في شركة اتصالات خاصة ويتقاضى ألف دولار في الشهر، مع ذلك لا يستطيع تحمّل تكلفة شراء شقة يقطن فيها مع زوجته وطفله ويستقلّ عن منزل أهله.ويقول الشاب "حتى لو تطوّر الدخل بمرور الوقت، لكن بالمقابل أسعار البيوت...تتضاعف بشكل كبير". إزاء ذلك، لا تبدو البدائل مغرية، فالمجمعات السكنية الفارهة التي بدأت بالانتشار في السنوات الأخيرة، باهظة. في المقابل، "إذا فكرنا بالابتعاد عن مركز بغداد"، حيث الأسعار أقلّ، "علينا أن نبتعد كثيراً، وهذا صعب"، بسبب صعوبة التنقل ورداءة الخدمات.

أما القروض المتوافرة فغير مفيدة كثيرا، "حتى ولو أخذت قرضاً بمئة مليون دينار (حوالى 68 ألف دولار)، لن تشتري لك شيئاً، وفوائدها عالية".ولطالما كان الاستثمار العراقي في سوق العقارات، لا سيما بعد الغزو الأميركي في 2003 الذي أسقط نظام صدام حسين وما تلاه من حرب أهلية وانتهاكات تنظيم الدولة الاسلامية، يذهب إلى تركيا في المرتبة الأولى، أو إلى أربيل، عاصمة إقليم كردستان العراقي التي نجحت في أن تكون واجهة للحداثة مع بنية تحتية جيدة وطرق سريعة ومشاريع عقارية عملاقة. لكن مع الاستقرار النسبي في العاصمة بغداد، انطلقت في السنين الاخيرة حملة إعمار ضخمة، وارتفعت الأسعار.في شارع الكرادة التجاري المكتظ في العاصمة، تصطف العشرات من المكاتب العقارية قرب بعضها البعض، فيما هياكل الأبنية المشيّدة حديثاً تجاور البيوت البغدادية التقليدية التي توشك على الانهيار.

هنا، يعمل سامر الخفاجي في قطاع العقارات منذ ثماني سنوات لحظ خلالها تزايداً بالأسعار بشكل كبير، خصوصاً العام الأخير.ويقول الخفاجي "السوق بدأ بالارتفاع من دون توقف".

ويشرح أن أسعار الأراضي والبيوت في المنطقة التي يعمل بها "كانت بين 1200إلى 1500 و1700 دولار للمتر، اليوم تبلغ نحو ثلاثة آلاف دولار للمتر"، وصولاً إلى خمسة آلاف في بعض المناطق. في منطقة الجادرية التي تعدّ من المناطق الفارهة في العاصمة، قد يصل سعر المتر إلى أربعة آلاف دولار وحتى ثمانية آلاف للعقارات التجارية، كما يقول صاحب مكتب عقاري حسين الصفار.ويتحدّث الشاب عن "صعود خيالي في الأسعار". ويضيف "بغداد حالياً مزدحمة، كمركز للعراق، أعداد السكان تتزايد ولذلك هناك طلب على العقارات".

وفي بلد يحتلّ المرتبة 157 من 180) في مؤشر منظمة الشفافية الدولية عن "مدركات الفساد"، قضية ارتفاع أسعار العقارات في بغداد مرتبطة بغسل الأموال، كما يعترف بسهولة المسؤولون.

ويشرح المحلّل الاقتصادي العراقي علي الراوي بأن "المشكلة بالسوق العقارية هي أن التعامل يكون نقداً" وبالتالي يسهل "إخفاء الأموال بأراضٍ وبنايات". ويرفع ذلك من "السيولة في السوق...وبالتالي الأسعار ترتفع".

وعند بيع هذه العقارات، يتمّ الأمر "بعقود رسمية وبيان وعقد بيع وشراء، الموضوع يكون رسمياً"، وبالتالي "تبييض الأموال" عبر ذلك، يكون "سهلاً جداً"، كما يقول.وخلال حديثه عن "سرقة القرن"، أقرّ رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أن جزءاً كبير من أموال الضرائب التي سرقت استخدمت في "شراء عقارات مهمة في مناطق مهمة في بغداد".

اموال الضرائب

وفي تقرير في مركز "ذي سنتشوري فاوندشن" للأبحاث، يشير الباحث العراقي سجاد جياد إلى أن "أكثر من مليار دولار" من أموال الضرائب المسروقة البالغة 2,5 مليار، "استثمرت في 55 عقاراً في بغداد، ومليار دولار أخرى وزعت بين ممتلكات، وأراض، وأصول أخرى".

ويلقي مدير العلاقات العامة في أمانة بغداد محمد الربيعي باللوم في هذه الأزمة على "التخطيط الخاطئ" من الحكومات المتعاقبة "في ملف الاستثمار بالإسكان"، وسياسة عامة في هذا الملف "لم تفد الموظف والفقير".ويضيف "يوجد ارتفاع مخيف (في الأسعار). صعب حتى على الأغنياء أن يمتلكوا ولو مئة متر في بغداد".ويرى أن "زيادة أسعار العقارات غير مرتبطة بالسوق، بل مرتبطة بالمافيا وبغسل الأموال".وفي مدينة يقطن مليون شخص فيها في العشوائيات، وفق الربيعي، تنوي الحكومة الجديدة إنجاز مشاريع سكنية غير مكلفة ومدعومة بقروض، على غرار مشروع بسماية، الذي أعلنت هيئة الاستثمار الحكومية في كانون الثاني/يناير عن استئناف العمل فيه قريباً.في ضواحي العاصمة، اختفت الأراضي الزراعية وغابات النخيل التي تعدّ رمزاً عراقياً، تحت كتل الإسمنت، مع بروز مشاريع سكنية توفر ربحيةً أكثر من الزراعة.

مجمع : مجمع سكني قيد الانشاء في بغداد

ميسان : التعزيزات المائية من إيران تُنعش هور الحويزة

الزراعة تتخوّف من غزارة الأمطار في موسم الحصاد

ميسان - علي قاسم الكعبي
بغداد - الزمان

تخوفت وزارة الزراعة، من هطول الأمطار في حصاد الموسم الجاري، مؤكدة أن غزارتها لا تضر بالمحاصيل الزراعية، والفائض منها سيكون عاملاً مهماً في إنعاش الغطاء النباتي وتحسين البيئة.

وقال وكيل الوزارة مهدي القيسي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (زيادة هطول الأمطار لاتؤثر على المحاصيل الزراعية، كما حدث في عام 2019)، وبين ان (الوزارة تخشى تساقط الأمطار في موسم الحصاد فقط)، مشيراً الى ان (فائض المياه الوارد من الأمطار سيعزز الخزين المائي وينعش الغطاء النباتي). في سياق متصل، اوضحت مديرية الموارد المائية في محافظة ميسان، التابعة الى وزارة الموارد المائية، وصول كميات من السيول المائية الى هور الحويزة، عَبر ايران. وقال مدير المديرية، علاء فيصل، في تصريح لـ (الزمان) امس ان (سيول المياه الواردة ساهمت في إرواء المناطق الزراعية بالمنطقة)، مضيفاً انها (وصلت عن طريق سد دويريج والطيب، شرق المحافظة، بإتجاه الأراضي الزراعية ضمن مناطق الفكة و بزركان والمناطق القريبة منها)، واوضح انها (تُقدّر بحجم نحو 200 متر مكعب، وتلتقي عبر نهري دويريج والطيب لتصب في هور السناف).

قاطع جنوبي

مشيراً الى (اطلاق التصاريف المائية نحوالأراضي الزراعية في ناحية المشرح شرق المحافظة). من جهة اخرى، نفذّت الملاكات في موارد ميسان، حملة في القاطع الجنوبي بالمحافظة، لإغلاق وتسوية المنافذ المائية غير الرسمية على ايسر عمود نهر دجلة قرب مقام الإمام عبد الله بن علي، والحد من التجاوزات على الماء، حسب توجيهات الوزارة.

وذكر بيان امس ان (الملاكات اجرت اعمال ردم وإغلاق المبازل غير الرسمية التي تصب في النهر، الى جانب تسوية السدّاد وصيانتها، ضمن قاطع مسؤولية شعبة الموارد المائية في قضاء قلعة صالح)، ولفت الى ان (مديرية الموارد المائية في المحافظة، تواصل حملة رفع التجاوزات التي تنفذها الملاكات، بالتعاون مع مديرية زراعة ميسان، وإسناد الجيش والشرطة في المحافظة)، موضحاً ان (الحملة تضمنت رفع وإزالة التجاوزات كافة، على الحصة المائية، لمنع الهدر بالمياه، وضمان العدالة في التوزيعات المائية).

واجرت فرق الموارد المائية في ميسان، جَولة استطلاعية للكشف الموقعي على سدّاد الجانب الأيمن لعمود نهر دجلة في القاطع الجنوبي من المحافظة. وبحسب البيان فإن (فرق المديرية، تجولت في قضاء قلعة صالح وناحية العزير، لغرض معالجة وصيانة السدّادات، لحماية القرى والأراضي الزراعية في حال إرتفاع المناسيب).

سيول : سيول من الامطار قادمة من ايران

السوداني يفتتح مستشفى الكاظمية ويوجّه بتوفير الأدوية

بغداد - الزمان

إفتتح رئيس الوزراء محمد السوداني، مستشفى الكاظمية التعليمي، بعد زيارته الى المستشفى في الشهر الماضي. وقال وزير الصحة صالح الحسناوي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة باشرت بمشروع توفير الأدوية للمؤسسات الصحية سريعاً، مؤكداً وجود خطة لإعادة تأهيل عشرة مستشفيات في عموم العراق)، موضحاً ان (الملاكات باشرت قبل اسابيع في العمل وفق الخطة)، ولفت الى (تأهيل المبنى الرئيسي للمستشفى وإفتتاحه امس من قبل السوداني، مضيفاً ان (المرحلة الثانية تشمل تأهيل البناية الثانية في المستشفى ثم دور الأطباء وصالات العمليات)، وبين الحسناوي ان (الوزارة بدأت بتوفير الأدوية والمستلزمات الطبية فوراً للمؤسسات الصحية)، مشيراً الى ان (إعادة تأهيل المستشفيات سيكون ضمن موازنة العام الجاري، لدعم دوائر ومؤسسات الصحة ورفع مستوى الخدمة الطبية للمواطنين).

في سياق متصل، افتتحت امانة بغداد، حديقة كفاءات حي حطين قرب طريق المرور السريع بمساحة ثلاثة دونام. وقال بيان امس ان (الأمانة حوّلت بعض الأماكن الى متنفسات ترفيهية، حسب خطة لزيادة المساحات الخضراء، وإنشاء عدد كبير من الحدائق).

اماكن ترفيه

مبيناً ان (الهدف من زيادة المسطحات الخضراء، مكافحة التصحر ومواجهة التغير المناخي، فضلاً عن دعم الجانب الترفيهي وتكثيف الأماكن الترفيهية في العاصمة، وفق خطة العام الجاري)، واشار الى ان (دائرة بلدية المنصور، افتتحت حديقة كفاءات حي حطين بمساحة ثلاثة دونام)، موضحاً انها (انجزت بناء سياج ومسطّح اخضر ومنظومة ري حديثة، فضلاً عن زراعة الأشجار والشتلات المتنوعة والزهور، وإنشاء نافورة وساحة للألعاب ونصب إنارة ومحطّات لجلوس الأهالي).

إستكشاف العراق من جديد

مدينة من سهل نينوى تتولّى إدارتها إمرأة بنجاح

القوش - حمدي العطار

سهل نينوى او ما يطلق عليه مصطلح –يزعجني كثيرا- المناطق المتنازع عليها ، يقصد انها لا تعود للحكومة المركزية –الموصل- ولا تنضم الى اقليم كردستان، ما ذنب الناس في هذه المدينة المسالمة ان يتنازع عليها العرب والكرد وهي هويتها مسيحية! وسهل نينوى منطقة تستحق الحكم الذاتي لتحكم نفسها بنفسها بعيدا عن التنازعات القومية ، وقد تكون الجغرافيا هي السبب لأن سهل نينوى منطقة في شمال العراق تضم عدة اقضية في محافظات نينوى واربيل ودهوك ، معظم سكانها من الاشوريين / السريان/ الكلدان،، كما يقطن فيها اليزيديين والشبك والعرب والكرد، سهل نينوى تشمل (الحمدانية – الشيخان- وتلكيف) والقوش ناحية من نواحي قضاء تلكيف وهي تابعة الى محافظة نينوى ولكن الزائر لا يدخلها الا بموافقات مديرة الناحية والكنيسة ونحن حصلنا على هذه الموافقات ، كانت ايام اعياد المسيحيين يسالوننا هل أنتم كلكم مسيحيين؟ نقول لهم ونحن نكذب (قسم منا مسيحيون) .

الحوار غير التعايش

دخلنا مدينة القوش –والقوش –تلك القرية العصرية او المدينة التي تفصل بين نينوى ودهوك وتقع على سلسلة جبلية وفيها اكثر من كنيسة ودير ، واسمها القوش يقسم الى قسمين(ال) و(قوشتا) وتعني اله الصلاح والبعض يقول القوش اصلها (القوس) في يد المجنح اشور لذلك هي (اله القوس).

ركب معنا بعض الفتية ليرشدونا الى مكان كنيسة (سيدة حافظة الزهور) واستقبلنا المسؤول عن الكنيسة بترحاب لكنه كان مشغولا بإستقبال المهنئين بعيد المسيح ، لكننا استطعنا ان ننفرد بأبونا رفائيل ليحدثنا عن التعايش بين الاديان المتنوعة قائلا: القوش قديمة وهناك مقام النبي (ناحوم الالقوشي) الذي هو قبل المسيح ب 4000ق.م والقوش كانت وثنية ثم يهودية وتحولت الى مسيحية ، نحن لدينا رسالة اين ما نجد كتابة مسيحية نشيد الدير والكنيسة ونعمل روحيا ودينيا ، نحن الكلدانيين نتبع روما كاثوليك ، وذكر لنا ابونا رفائيل انه حضر مؤتمر في لبنان كان الممثل عن لبنان يفتخر بأن في لبنان هناك حوار بين الاديان انا تداخلت معهم قائلا اذا كان في لبنان حوارا ففي العراق يوجد التعايش فلا توجد مناطق فقط للمسلمين ومناطق للمسيحين مثلكم في لبنان!

توجهنا بعد زيارتنا الى الكنيسة الى مقر ناحية القوش لنلتقي بمديرة الناحية (لارا يوسف زارا) وقد انتخبت لمنصب مدير ناحية القوش بعد تحرير نينوى من داعش وصوتوا لها بالاجماع تقول لنا: هدفي خدمة المواطنين واتعهد بإن اكون خادمة لهم بإذن الله واسعى لأيصال ومطالب المواطنين الى محافظة نينوى، كان الجميع يمدح ويشيد بتواضعها وعملها من اجل القوش ، وهي انسانة تستحق الاحترام والتقدير . أثناء غزو داعش بقيت لارا في القوش للدفاع عن المدينة بينما فر معظم السكان المحليين! عندما رشحت نفسي لمنصب مدير ناحية واجهت مشاكل كبيرة أشخاص كانوا يعارضوني وكانوا يقولون كيف للمرأة أن تكون مديرة ناحية لكن الواقع ثبتت عكس هذا المفهوم. تقول لارا " نحن هنا نعيش بالشراكة مع جميع الأطياف دون تفرقة، وهذا هو التعايش السلمي، القوش تشكل فسيفساء تضم المسيحيون والايزيدون والمسلمون والكرد والعرب ومنها نشأت القوش من عبق التاريخ والحضارة الإنسانية الاولى، كما وتحدثت بشكل موجز عن تاريخ المنطقة الحافل بالاحداث والمواقف".

ساعدتنا "لارا يوسف" بالسماح للكروب في زيارة مقام النبي (ناحوم) وارسلت احد العاملين في المديرية لفتح هذا المكان الذي كان مقفلا. قمنا بزيارة قبر النبي (ناحوم) ومكان خلوته (الكهف) وقبر (سارة) شقيقة ناحوم (ضريح ناحوم عبارة عن بناء من الاحجار العارية، مدمر جزئيا ويجد في وسطه قبر النبي ويوجد في الفناء الداخلي قبر سارة كما يضم مدرسة دينية وقبو.

سيدة الحصاد

ويقع هذا الحرم على بعد 2كم غرب دير الربان هرمزدي ودير سيدة الحصاد ، ويحتل موقعه على شكل منحدر لطيف على سفح الجبل الكلسي لمدينة القوش ، اعلى الكنائس الكلدانية لمار جرج، وتشير التقارير ان كلمة ناحوم عبريه معناه –معز- وهو أحد الانبياء الاثني عشر الصغار ، ولم تكن صفة الصغار تطلق هذه التسمية بسبب صغر شأن هؤلاء الانبياء وإنما لقصر نبواتهم المكتوبة وهم اثني عشر نبي (هوشع، يوئيل، عاموس، ، عوبديا، يونان، ميخ، ناحوم، حبقوق، صفنيا، حجي، زكريا، ملاخي) وناحوم هو من تنبئ بسقوط نينوى وقد حدث ذلك سنة 612ق.م وانه ممن سبوا الى بابل وقد كتب السفر المسمى بإسمه سفر ناحوم، القوش المدينة الوحيد من سهل نينوى لم تسقط بيد داعش! ودعنا القوش متوجهين الى مدينة عقرة .. يتبع

زيارة : وفد سياحي يزور سهل نينوى

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان AZZAMAN.COM يومية عربية دولية مستقلة

سيروان باران : حرفية الفنان طاقة تعبير مذهلة

الرسم عند حدود الساعة الخامسة والعشرين

فاروق سلوم
ستوكهولم

يلفتنا الرسام سيروان باران – 1968خلال قراءة عامة لمجمل اعماله التشكيلية، الى ان ثمن الحرية غال " لاتوجد حرية دون دم " وكأنه عنوان لسردية الحياة اواساطيرها ، اوكأنه تكثيف لملاحم البقاء التي اجترحتها الأنسانية عبر التاريخ ، ذلك العنوان الواسع المعنى حيث علّق لوحته التي هي عبارة عن فضاء احمر ممتد دون حدود ليتجاوز فسحة الحائط الى مابعد المكان وليس كأنها لوحةً محدودة صامتة .. لتبدو لوحته كصرخة لانهائية في فضاء الأسى والأحباط.

بطل الرواية

في رواية " الساعة الخامسة والعشرون " كتب مؤلفها قسطنطين جورجيو فرجينيو يقول " "كل صفحة من كتابي كتبت بالدم، دمي، دم أصدقائي، دم أولئك الذين عانوا والذين ما زالوا يعانون في المعتقلات، أجل كل ما كتبه تريان بطل الرواية عن المجتمع التقني في الرواية حول تحويل الإنسان إلى آلة هو ما أفكر فيه فعلا .فبماذا يفكر سيروان باران الذي يحاول ان يرسم محاولاته انقاذ ماتبقى في هذا العالم الفض !!

وحيث يواجه الرسام "الواقعية الصلبة" وهو الأسم الذي يطلقه الكاتب على الحداثة ، تبدو مقاربتنا لفكرة المؤلف وفكرة الرسام اننا بأزاء كل أؤلئك المهمّشين الخارجين من الحروب ومن الأنتكاسات والفشل والتيه والتشتت والشعور باللاجدوى الذين رسمهم سيروان باران انما هم نحن وآخرون كثيرون من ابناء الخيبة والنكوص والأمل المستنفد ، وقد اخترنا صرختنا على حيطان المعارض والبيوت والمتاحف مثل ذكرى فانية تحت وطأة اللاجدوى ، ولكن سيروان باران يعيد الينا الحياة عندما يحول خيباتنا الى عناوين للأمل والحلم في لوحات تمثل تجربتنا في النكوص وتجربتنا في النهوض الممكن من قاع نكساتنا.

وكأن الرسام في دراميته اللونية العجيبة والحركة الدلالية والأجتزاء الرمزي ،يردد العبارة " "أولئك الذين يعيشون على الهوامش، هوامش العالم، هوامش الحضارة، هوامش المجتمع، هم المخوّلون لرؤية الحقائق المُرّة للعالم " لذلك يعالج الرسام الأضداد المتقابلة في حياتنا واحتجاجاتنا وتجاربنا اليائسة ايضا وكأنها جوهر الدرامية البصرية المكرسة في لوحاته . والحقيقة ان لوحات سيروان باران هي شهادة تزكيه له كرسام شاهد على عصره وهو حاضر وسط سخونة احداثة متفاعلا وموثقا وتعبيريا في انجاز فعله البصري عبر سلسلة لوحاته ومعارضه .

ان حرفية الفنان انما هي طاقة تعبير مذهلة لديه ، تبدو في اقصى طاقتها التعبيرية في اللوحات التي تفاعل مع احداثها وعبر عنها في تجسيد احداث شهدها مثل تفجير ميناء بيروت ، والمستسلمين او العائدين من الحروب وضحايا التسويات التي القت بهم الى الضياع المطلق واؤلئك الذين يجلسون ازاء بعضهم صامتين بعد تلك النهايات الفاجعة للحروب والأحداث اليائسة والنهايات الحمقاء التي شهدتها منطقتنا .

كنت اتساءل ازاء لوحات الرسام الدرامية التي تبدو مثل ملاحم هابطة من ذاكرة متعبة او خارجة من دفاتر تاريخنا الخائب او تلك الأحداث الطالعة من سيرة الأرتجال السياسي او العسكري او العنصري في منطقتنا الذي اخذنا نحو تلك النهايات الفاجعة والخيبات اللانهائية التي علمتنا كلمة " الأستسلام" او " الرضوخ" او القبول بالواقع كنهاية لوجودنا البائس . وظننت انه في لوحته " الصرخة" بعد تفجيرات مرفأ بيروت " انه لايستحضر لوحة صرخة فنسنت كليمنت التي عرضها ايضا انما يطور

فكرة الصرخة لدينا ليعلمنا كرسام يشهد انكساراتنا ان " الصرخة" هو موقف وليس فعلا عابرا في لحظته ، وهنا اذهب مع الرسام الى ذاكرته ووعيه السياسي لأهبط نحو ارضيته الفنية وتقنياته وطريقة تصويره لملحمة بقائنا البائس التي يحاول سيروان ان ينقذنا من يأسها القاتل قبل لحظات من نهاية محنتنا وانزوائنا منكسرين راضين بتلك النتائج المأساوية الحمقاء لتجاربنا المرة في الأحتجاج والمطالبة بحقوق وجودنا وعدالته المفقودة .

يعالج سيروان باران قضايا الأنسان المصيرية بالرسم ، وهو عبر ذاكرته يمزج طاقته الحرفية المكرسة بنمط من الأتقان اللوني في الحركة وظلالها الدرامية دون اختزال انما عبر مفارقات بصرية لمشاهد وحركات يمنحها اللون بعدها البصري والرمزي في التعبير عن شخوصها كفئات منكسرة مبددة في طاقاتها وهو يرسم لحظتها الحاسمة في انسيابية واضحة وكأنه يصور شهادته الفلمية على مصائرالناس الذين اختزن ذاكرته تفاصيل معاناتهم وانكساراتهم وبقيت في لاوعيه تفاصيلها المجتزأة في القليل من رمزية التعبير واختزال نهاياتهم الفاجعة في صورة الأسرى او المجموعات التي سلمت بالفشل او

الوجوه التي يخفيها محاولا ان يعيد لتلك الوجوه كرامةً مستنزفة وحلما مقهورا اما الظلم والقسوة والفضاعة .

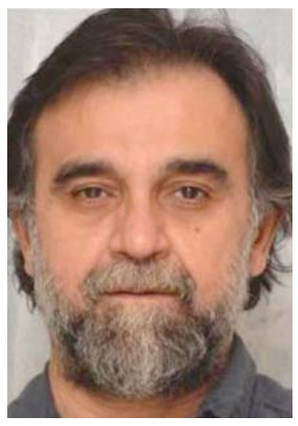
لعلني اقرن حركة ريشته بطاقة لونية تنجز المشهد البصري كمزيج من خبرة فنية حرفية وذاكرة تقوم بتقطيع ذلك التداعي الحر والتذكرالمحدود "ايضا" امام حرصة على القيمة المعنوية للحدث او تقديرا لشخصيات المشهد المفترضين الهابطين من ذاكرة مثقلة .

سطوح اللوحات

ان التعبير النفسي لحركة الفنان على سطوح لوحاته تقترن بنوع من " الأقلالية" عبر الأختصار والاجتزاء المنتخبين بوعي وقصدية ،كما تتسم بتلك القوة التعبيرية او الصرامة في استحضار مشهدية لوحاته – شهاداته التي هي جوهر تداعياته واستعاداته في تنفيذ حدث اللوحة وخواصه البصرية تقنيةً وتمثيلا لروح الفنان المتمكن من فهمه لحدود اللوحة ومعانيها .انه في لوحاته يريق محتوى الأوجاع الأنسانية عبر مزيج الحركة ودلالاتها ، والتقنية وتجلياتها في مهارة لونية مجسدة عبر خبرة طويلة من الدراسة والتدريب والأنجاز المعبر عنه في المعارض الفردية والحضور العربي والدولي عبر مشاركات ومعارض تعبر عن تقدير خاص لما بلغه سيروان باران من طاقة فنية وموضوعية .

في معرضه رايات بيضاء الذي افتتح في القاهرة ، خلاصة لتلك الروح التعبيرية لفنان يعيش واقعية وعيه وحضوره وجماليات تعبيره الفاجع عن فن يؤرخ الحالات التي تغذي وعيه ورسائل فنه . وفي حضوره احداث تفجيرات ميناء بيروت عبر عن ذلك الخراب بطريقة تتجاوز اية فوتوغرافية مع عناية مدهشة بتعبيرية الحدث وفوضاه وخرابه العارم . كان يرسم المكان والالات والأجهزة المحطمة ويرسم المباني وخزانات القمح التي فتتها الأنفجار الهائل كما يرسم قلب مصدر النار وعمال الأطفاء الذين خسروا العديد من عناصرهم في اختفاء احدى فرق العمل وسط النار وبرغم ذلك فهو يخفي تفاصيل الوجوه مكتفيا برمزية الحركة ودلالتها وافقها في ذاكراتنا ومخيالنا الذي تبلغ خزينها لاوعينا وذاكراتنا .

لوحات سيروان باران اعلانات مضادة لكل قوة طاغية ومستبدة يضع عبر تنفيذها كل طاقة مخياله وتفجرات حرفته اللونية وتقنياته التي تجسد درامية شخصيات لوحاته وهي تواجه ذلك التضاد القاتل في مواقف الحياة وجدليتها حيث نكون نحن بأزاء رسام مكرس بلغ منطقة الرسم بوعي واتقان راسخين تزكيه كرسام ، هو ابن زمنه وثقافته ووعيه .



سيروان باران

اعمال الفنان سيروان باران

حسم أكبر مشروع مجاري في تاريخ المحافظة ينهي معاناة 100 ألف نسمة

الموسوي لـ (الزمان) : نائبان يسيطران على صندوق إعمار ديالى

ديالى ـ سلام الشمري

كشف قائد شرطة محافظة ديالى اللواء علاء غايب الزبيدي ، عن تطورات معركة التهريب في المحافظة ، مؤكدا ان تهريب المنتوجات النفطية انخفض بنسبة اكبر من 80 بالمئة .

وقال غايب في مؤتمر صحفي، تابعته الـ (الزمان) ، ان (شرطة ديالى لا تحارب الارهاب فحسب بل التهريب الذي يشكل خطر اخر على الاقتصاد الوطني، مؤكدا ان تهريب المنتوجات النفطية انخفض بنسبة اكبر من 80 بالمئة بعد سلسلة عمليات نوعية تم خلالها تفكيك اهم واخطر الشبكات) .

واضاف الزبيدي ، ان (بعض العناصر الامنية المتعاونة مع المهربين تم زجهم في السجن، لافتا الى اهمية انهاء شبكات التهريب وهناك سلسلة خطوات مهمة بدأت فعليا في هذا الاتجاه) .

الى ذلك قال النائب عن ديالى احمد رحيم الموسوي لـ (الزمان) ، إن (صندوق اعمار ديالى يسيطر عليه نائبين فقط ويتحكمان بتوزيع المشاريع حسب النفوذ والمصالح بعيدا عن الاحتياجات والأضرار والأهداف التي شُكّل لأجلها الصندوق) .

وأضاف الموسوي ، أن (صندوق الإعمار في ديالى لم يحقق الأهداف والمهام المناطة به بسبب هيمنة سياسية وتسييس على حساب استحقاقات ديالى التي حولها الارهاب الى ركام وبنى تحتية منهارة الا ان المشاريع الحقيقية مازالت غائبة أو نسبية) .

ودعا الموسوي ، الى (اعادة النظر بآليات عمل صندوق الاعمار وابعاده عن المصالح الحزبية والانتخابية وشمول مناطق ديالى المهمشة والمحرومة باستحقاقاتها أسوة بالمحافظات الغربية والمحررة التي تعرضت لخراب ودمار الإرهاب) .

وبين الموسوي أن (صندوق اعمار العراق تم الاعلان عنه عام 2015 لاعمار المدن المحررة من عصابات داعش الا انه اصبح حبيس المصالح السياسية الفئوية) .

ومن جانب آخر قال مستشار محافظ ديالى خضر العبيدي لـ (الزمان) ،ان (مشروع مجاري غرب بعقوبة والذي تصل كلفته الى 160مليار دينار تأخر حسمه لسنوات عدة رغم اهميته في انهاء معاناة اكثر من 100 الف نسمة تتحول مناطقهم الى برك ماء في مواسم الامطار الغزيرة) .

واضاف العبيدي ،ان (وزير البلديات تعهد بحسم المشروع خلال اسبوع عبر احالته الى احدى الشركات المتخصصة للبدء بتنفيذ محاورها والذي يحتاج الى 200 يوم لتنفيذه خاصة مع تعقيداته المتعددة).واشار ، الى ان (انجاز مشروع مجاري غرب بعقوبة سينهي معاناة الاهالي في تلك المناطق وينقذها من الفيضانات المتكررة ، مشيرا الى ان الأحياء الغربية لبعقوبة الاكثر كثافة سكانية على مستوى ديالى وهي تضم 3 احياء كبرى مع ازقة وعشوائيات) . ومن جانب آخر قال رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة ديالى رعد التميمي لـ (الزمان) ، إن (غزارة الامطار في 14مقاطعة زراعية في ديالى بشكل كبير في الايام الماضية اعطت تفاؤلا ايجابيا حول مصير خطة الاستزراع للموسم الشتوي والتي حددت بنسبة 25 بالمئة من الاراضي فقط من قبل وزارة الزراعة) .

واضاف التميمي ، ان (الاتحاد قدم طلبا رسميا بزيادة النسبة الى 50 بالمئة مع التطورات الايجابية في الانواء الجوية وغزارة الامطار الاخيرة التي امنت الرية الاولى للمحاصيل وخاصة الحبوب) ، مبينا ان (الطلب سيناقش مع قبل وزارة الزراعة قبل اصدار القرار الاخير) .

الى ذلك كشف مدير عام دائرة الصيانة والحفاظ على الاثار اياد حسن عبد حمزة في تصريح تلقته الـ (الزمان) ، عن (انجاز اعمال المرحلة الثانية لصيانة وتأهيل موقع الزندان الاثري في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى) .

واضاف حمزة ، ان (الاعمال شملت رفع 40,000 م3 من مواضع عديدة ومنها رفع الأنقاض والكتل المتساقطة من البناء القديم للأبراج، المزاغل، الرواق العمودي، الجزء العلوي، الاروقة الافقية، الجانب الغربي لمبنى الزندان، مبنى الملحق الجنوبي ، الجانب الغربي للملحق الجنوبي ، كما شمل العمل الكشف عن 10 سلالم مختلفة بعضها متضررة والاخر بحالة جيدة) .

واوضح حمزة ، ان (الاعمال شملت ايضا الكشف عن 30 مزغلا دفاعياً تم تنظيفها من الانقاض واكتشاف مخطط كامل عن الملحق الجنوبي والكشف ايضا عن 12 حنية صماء في جدار الرواق العمودي متكونة من ثلاث مجاميع، و 10ابراج دفاعية فضلا عن العثور على ثمانية عشر قطعة أثرية متنوعة بين حلي و فخار ورأس صولجان ورؤوس رماح، واكتمال الكشف عن المخطط الداخلي المتكون من 12رواقاً افقيا يقابلها 16برجا ترتبط برواق عمودي على طول المبنى بطول 500م) . واعلن حمزة ، عن (انجاز ادارة للموقع تتضمن قاعة انتظار وغرفة ادارة ومجموعة صحية للرجال والنساء، و زراعة 250 شتلة متنوعة لملائمتها الظروف الجوية وامكانية الاستفادة منها في جذب الزائرين على امتداد سياج الموقع الاثري ورفدها بمنظومة سقي بالتقطير تعمل على مولدة تم شرائها لهذا الغرض، مع توفير مصدر مياه للصحيات في الموقع الاثري، فضلاً عن تثبيت 30لوحة تعريفية وتحذيرية وارشادية متنوعة في مواضع متفرقة من الموقع).فيما قال مدير اعلام صحة ديالى فارس العزاوي لـ (الزمان) ،ان (ديالى سجلت عدة حوادث سير خلال الساعات الاولى من 2023 ادت الى اصابة 8 مدنيين بجروح نقل اغلبهم الى ردهات مستشفى بعقوبة التعليمي لتلقي العلاج) .

واضاف العزاوي ،ان (الحوادث المرورية بدأت تشكل ضغط قوي على ردهات الطوارئ بسبب ارتفاع معدلاتها في الاشهر الماضية الى مستويات مثيرة للقلق خاصة وان نسبة ليست قليلة من الاصابات هم للأطفال والمراهقين) .

الى قال رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة ديالى رعد التميمي لـ (الزمان) ، إن (الشحنة الرابعة من تمور ديالى جرى تصديرها عبر الموانئ الجنوبية الى اسواق 8 دول عربية واجنبية ابرزها الهند) .

واضاف التميمي ،ان (تصدير التمور مستمر وهناك سلسلة شحنات يجري تجهيزها حاليا في ظل تنامي الطلب على التمور) ، لافتا الى ان (التصدير فتح افاق جيدة في تعزيز رصد المزارعين في تغطية التكاليف الموسمية للإنتاج لكنه يحتاج الى تسويق افضل من اجل ان ترتفع اسعاره وان ينظر الى ملف التمور النادرة باهتمام اكبر لأنها تشكل نافذة مهمة للتسويق حاليا) .

محافظة : مشروع مجاري مجاري ديالى

تقارير

القادم من سويسرا و (الزمان) ومقهى الشابندر

عكاب سالم الطاهر
بغداد

من مقومات شخصية الصحفي : عين ترى المشاهد وما خلفها ، وتقرأ السطور وما بينها. واذن تسمع ، وحاسة شم قوية ، تستقبل رائحة الاحداث. واصابع تنقر على لوحة المفاتيح. وقدرة على الصيد. حاملاً هذه المقومات ، واخرى غيرها ، توجهتُ ظهر الاربعاء ، الى مقهى الشابندر. على ضفة شارع المتنبي. وبدلا من اسعى للصيد ، جاءت الفريسة لشبكتي. جاء شخص لعله في اربعيناته ، وطلب الاذن ان يجلس بجانبي. وافقت. وكالمعتاد قلتُ له : الله بالخير. لم يرد. لكنه بادرني بالقول ، بلغة انكليزية جيدة ، هل تتكلم الانكليزية ؟. ومع ان تاهيلي بتلك اللغة ، اساسه دراستي الهندسية، فاني اشعر بقدرتي على التخاطب بها مع الغير. وهكذا اجبته : نعم. وقدم نفسه كالتالي : رومانو جيرمان .. سويسري من زيورخ . قدمت للعراق لغرض السياحة. موظف في المطار. وصلت بغداد صباح اليوم . قادماً من اسطنبول. قدمتُ نفسي كصحفي.

وكانت معي جريدة الزمان. قدمتُها له. والتقط صورة مع الجريدة. والتقط لي ايضا.ولاني (من احفاد عدنان وقحطان ، والكرم الحاتمي سمتنا !!) ، دعوتُه لتناول الغداء في مطعم قريب. وبعد تناول شاي سنكين ، نظمت له زيارة للمدرسة المستنصرية. سالته عن انطباعاته. قال الوضع الامني في العراق جيد. بعكس الانطباعات في الخارج. وقال : الشعب العراقي ودود ومسالم. قصدنا شربت حاج زبالة وتناولنا عصير العنب . وتناولنا القهوة في مقهى الزهاوي. في نية الزائر التوجه الى كربلاء ومنها الى النجف ، فالناصرية فالبصرة. ومنها الى اسطنبول. رومانو .. وداعاً .. والى لقاء.

مقهى : الضيف السويسري في مقهى الشابندر

يا رب

-1-

الآهات والزفرات كثيفةٌ في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها المستضعفون من العراقيين، لا سيما وأنّ أيام المعاناة قد طالت وتبخرت الوعود المعسولة التي يُطلقها المحترفون السياسيون دون أن تنعكس آثارها على حياة الناس .

-2-

وقد تحمل الاجواء الملبدة بالغيوم الكثيرين على التشاؤم ، ويقول قائلهم وهو يستقبل العام الجديد :

وماذا لقينا منْ سالف الأعوام ؟

وهل سيكون هذا العام الاّ نسخة جديدة من تلك الأعوام ؟

غير أنَّ ايصاد باب الأمل والركون الى اليأس والاحتمالات السلبية ليس بموقف صائب على الاطلاق، ذلك أنّ المتغيرات أكثر من الثوابت .

ولا أحد يستطيع أن يُلغي ما يمكن ان تؤول اليه الأحوال والاوضاع في ظل تغير تلك المعادلات فالليلة حُبلى والربُّ كريم .

-3-

وقديما قال الشاعر :

أراها وإنْ طالتْ علينا فانّها
سحابةُ صَيْفٍ عَنْ قليلٍ تَقَشَعُ

انه عاش الأيامَ الطوالَ من المحنة ولكنّه لم يقع فريسةً لليأس والتشاؤم وتَطَلّعَ الى الغد المنشود بعيداً عن كل ألوان التوجس والخيفة .

وبهذا يسلّي نفسه ويدفع عنها تصاعد أمواج الحسرة والاحتقان النفسي.

وقال غيره :

ما بَيْنَ غَمْضة عَيْن وانتباهَتها
يُغَيِّرُ اللهُ منْ حَالٍ الى حالِ

فالثقة باللهَ وبلطفهِ ورحمتهَ وبركاته صمّام الامان من الوقوع في أوحال الهزيمة النفسية والانكسار .

(ربنا لا تُزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهّاب)

آل عمران / 8

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

البَقرة / 201

(وآخر دعوانا أنْ الحمد لله رب العالمين).

حسين الصدر
Husseinalsadr2011@yahoo.com

الفقراء عيال الله يا حكومات

يقول الامام علي عليه السلام (لو كان الفقر رجلا لقتلته) صدق باب مدينة العلم عليه وعلى ابن عمه الحبيب المصطفى افضل الصلوات واتم التسليم ، فعلا ان الفقر مصيبة هذه الامة وطالما لعب اعداء هذه الامة بقوت هذه الشعوب المغلوب على امرها من خلال استخدام فنون التجويع والتشريد من خلال اداوات لعينة مفروضة على هذه الشعوب مع ضياع للقرار الواحد الاوحد لهذه البلدان المنكوبة وانا اتابع حالات الفقر التي يعيشها ابناء شعبي او امتي الاسلامية من اجل اركاعها وتحويلها الى شعوب تأكل وتنام بدون ان تفكر او تبدع مع غياب ضمير الاغنياء وسراق هذه البلدان وتجار الازمات والحروب ، وكنت دائما ما انتقد في مقالاتي سائقي الدراجات النارية العاملين على توصيل طلبات العوائل وكما يسمونهم الاغلبية بجماعة (الدلفري) الا في لحظة ما تغيرت نظرتي الف بالمائة فقد كنت اسير في احد شوارع العاصمة وتحديدا في منطقة المنصور ليستوقفني صاحب دراجة الدلفري ليبادر بسؤالي (خالو منين افوت للدور السود) ابتسمت في وجهه الذي يملؤه الشباب والحيوية لاقول له انك في منطقة الدور السود وفورا ادركت ان هذا المجاهد الذي تغرب عن عائلته ليكسب قوته بالحلال هو ليس من اهل بغداد حتما وبدون ان يشكرني فتح جواله وانا انظر اليه لارى ان خلفية جواله لطفل صغير جازما انه ولده الصغير وان هذا الشاب المجاهد خرج متحملا كل معوقات هذا العمل الشاق من اجل رزق عائلته متغربا تاركا ملذات قرب الاهل ودفئ عائلته و وجوههم الجميلة.

هذا موقف واحد يجعلنا نفكر الاف المرات في مستقبل هذه الاجيال وهذه العوائل الكريمة التي اغناها الله سبحانه وتعالى بالتعفف عن طلب العون من الناس ، وادعوا الحكومة والبرلمان لايجاد فرص عمل لهؤلاء الابطال من شبابنا المجاهد وان تتخذ الحكومة قرارا جريئا بابعاد مليون عامل اجنبي في العراق حسب تصريح لاحد المسؤولين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وان تعمل الحكومة على توفير فرص العمل بالتساوي ودعم قيمة الدينار العراق فورا وكان الله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه ، اسأل الله ان يرزق كل محتاج وان يعيد كل نازح ومهجر لدياره وان يعم الامن والسلام في بلدي الجريح وان نعمل بجد واخلاص لدفع عجلة الاعمار والبناء في هذا البلد فكفى فسادا وفاسدين وسنبقى ككتاب وصحفيين على طريق الحق ونقول لاصحاب القرار اتقوا الله في شعبكم وناسكم وتذكروا يوما لاينفع فيه لا مال ولا بنون والله من وراء القصد .

خلدون المشعل
بغداد

وجهك أزرگ

عبر الماسنجر سألني احد الأصدقاء عن القصص التي أكتبها هل هي تجارب شخصية فأقول له ليس بالضرورة ان يكون ما اكتبه يمثل تجارب شخصية ....هي حالات انسانية عشتها وعاشها ابناء جيلي وأتفاعل معها بشكل قصة أو رأي ...هي كتابات وليدة بيئتها.

حكايتي لهذا الأسبوع مأخوذة من قصيدة نثرية كتبها صديقي الشاعر (شاكر الشمري) الذي نتخذ من من محله للزجاج منتدى ثقافيا مصغرا نتناول فيه الشأن العراقي وأحوالنا الخاصة.. بل يشكل متنفسا لغسل ما في النفوس.

هي حكاية تقليدية حصلت للعديد من أبناء جيلنا الذي يطلق عليه البعض بجيل(الزمن الجميل) وهو لم يكن جميلا على الاطلاق ...زمن عنوانه العوز والحرمان والحروب العبثية.

بطل الحكاية شاب في أوائل الثلاثينيات كان يراقب فتاة جميلة تقطن حيهم... كان يحفظ مواعيد ذهابها ورجوعها من عملها في احدى الشركات ويشعر بالزهو بمجرد النظر اليها ...وفي مرة تجرأ وألقى عليها تحية الصباح.....لكنها صدمته بعبارة قاسية ننعت بها الأشخاص من شديدي السمرة:

_صدك ازعجتني.. وجهك أزرگ !!

في اليوم التالي كتب لها في ورقة صغيرة..

تناديني بأزرق الوجه ..!

ان السماء سيدتي زرقاء..

وما بياض الوجه دليل نقاوة

اذا كانت طباع المرء سوداء.

في صباح اليوم التالي قالت له: قرأت ما كتبت

انت جميل المشاعر

ولا تعليق عندي

انت من فئة العشاق

ولكني اسفة فأنا مرتبطة..

لم ينزعج من ردها بل ظل يردد لأصحابه تلك الحكاية باعتبارها حكاية للعشق.

مساؤكم حب وعشق...

الصورة المرفقة مع المقالة من ابداعات الرسام (محمد جبار ابو الزود). وربما مصادفة ان تكون لوحة الرجل تشبه صاحبي الأسمر صاحب القلب الطيب.

عباس فاضل الموسوي
بغداد

إدانة عربية وإسلامية واسعة لزيارة وزير إسرائيلي باحة الأقصى

□ القدس – (أ ف ب) – أثارت زيارة وزير الأمن القومي الإسرائيلي اليميني المتشدّد إيتمار بن غفير امس الثلاثاء باحة المسجد الأقصى في القدس الشرقية المحتلّة ردود فعل منددّة عربية وإسلامية لما وصفه الفلسطينيون بأنّه عمل "استفزازي".وفيما استدعت عمّان السفير الإسرائيلي تعبيرًا عن احتجاجها، حذّرت واشنطن من اتخاذ خطوات تغيّر الوضع القائم في المدينة المقدسة.وبعد زيارته، قال بن غفير الثلاثاء إنّ "جبل الهيكل هو الموقع الأهمّ بالنسبة لشعب إسرائيل ونحافظ على حريّة الحركة بالنسبة للمسلمين والمسيحيين، لكنّ اليهود أيضا سيتوجّهون إلى الجبل، وينبغي التعامل بيد من حديد مع أولئك الذين يوجّهون تهديدات".

دنس الاحتلال

وتعقيبًا على الزيارة، قال الناطق باسم حركة حماس حازم قاسم إن "اقتحام الفاشي بن غفير جريمة"، مؤكداً أنّ الأقصى "سيبقى فلسطينيًا وعربيًا وإسلاميًا". وأضاف أنّ "شعبنا الفلسطيني سيواصل دفاعه عن مقدساته ومسجده الأقصى وقتاله من أجل تطهيره من دنس الاحتلال".والمسجد الأقصى هو بالنسبة للمسلمين أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين بعد مكة المكرمة والمسجد النبوي في المدينة المنورة. أما اليهود، فيعتبرون باحة المسجد التي يطلقون عليها اسم جبل الهيكل، أقدس موقع في ديانتهم.وفي الوضع الراهن، يمكن لغير المسلمين زيارة المكان في أوقات محددة ولكن لا يمكنهم الصلاة فيه. ومع ذلك زادت في السنوات الأخيرة أعداد الزوّار من اليهود القوميين في كثير من الأحيان الذين يصلّون خلسة في المكان في ظلّ إدانة فلسطينية.ووصفت الخارجية الفلسطينية الزيارة بأنها "استفزاز غير مسبوق وتهديد خطير لساحة الصراع". وحذّر الناطق باسم الرئاسة الفلسطينية نبيل أبو ردينة من أنّ "استمرار هذه الاستفزازات بحق مقدساتنا الإسلامية والمسيحية سيؤدي إلى المزيد من التوتر والعنف وتفجر الأوضاع".وحمّل "الحكومة الإسرائيلية المتطرفة المسؤولية عن أية نتائج او تداعيات حيال ما تتخذه من سياسات عنصرية بحق أبناء شعبنا ومقدساته".وأعلن الجيش الإسرائيلي مساء الثلاثاء أنّ نشطاء من قطاع غزة الذي تسيطر عليه حركة حماس، أطلقوا صاروخًا نحو إسرائيل لكنّه لم يصب هدفه إذ تحطّم داخل القطاع.من جهته اعتبر الأردن أن "اقتحام المسجد الأقصى المبارك وانتهاك حرمته هي خطوة استفزازية مُدانة".كما استدعت الخارجية الأردنية السفير الإسرائيلي في عمّان وسلمته مذكرة احتجاج "أكدت على وجوب امتثال دولة اسرائيل، بصفتها قوة قائمة بالاحتلال، لالتزاماتها وفقاً للقانون الدولي ولا سيما القانون الدولي الإنساني، بشأن مدينة القدس المحتلة ومقدساتها وخاصة المسجد الأقصى المبارك والامتناع عن أية إجراءات من شأنها المساس بحرمة الأماكن المقدسة ووضع حد لمحاولات تغيير الوضع التاريخي والقانوني القائم".

وتتولى دائرة الأوقاف الإسلامية التابعة للأردن إدارة المسجد الاقصى وباحاته في القدس الشرقية المحتلة التي ضمتها إسرائيل، بينما تسيطر القوات الإسرائيلية على مداخل الموقع.ودانت الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي "اقتحام بن غفير للمسجد الأقصى بحماية قوات الأمن الاسرائيلية".بدورها نددت السعودية بما وصفته بأنه "ممارسات استفزازية"، مؤكدة على موقف الرياض "الراسخ بالوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني".ودانت الإمارات بشدة الخطوة وجددت موقفها "بضرورة توفير الحماية الكاملة للمسجد الأقصى ووقف الانتهاكات الخطيرة والاستفزازية فيه".وقالت الكويت إن "هذا الاقتحام الذي يشكل استفزازا لمشاعر المسلمين وانتهاكا لقرارات الشرعية الدولية يأتي في إطار محاولات سلطات الاحتلال الإسرائيلية المستمرة لتغيير الوضع التاريخي والقانوني القائم في القدس ومقدساتها".وعبّر مصدر في وزارة الخارجية المغربية عن إدانة المملكة ودعوتها "إلى الحفاظ على الوضع القانوني والتاريخي القائم في القدس والأقصى، والحد من التصعيد وتفادي الأعمال الأحادية والاستفزازية".

اماكن مقدسة

من ناحيتها شدّدت إيران على أن "القدس الموحدة هي العاصمة الدائمة والأبدية لفلسطين وأي انتهاك لحرمة الاماكن الفلسطينية المقدسة بما فيها المسجد الأقصى مثال على انتهاك الأنظمة الدولية وإهانة لقيم ومقدسات مسلمي العالم وسيقابل برد فعل الدول الإسلامية".في لبنان، اعتبر الأمين العام لحزب الله الأمين العام لحزب الله حسن نصرالله في خطاب ألقاه في الذكرى السنوية الثالثة لاغتيال قائد الحرس الثوري الإيراني اللواء قاسم سليماني، أن "التعرض للمسجد الاقصى وللمقدسات الاسلامية والمسيحية في فلسطين وبيت المقدس خصوصاً من قبل هؤلاء الصهاينة لن يفجر الوضع داخل فلسطين فقط بل قد يفجر المنطقة بكاملها".واعتبر البيت الأبيض أنّ "أيّ خطوة أحادية الجانب تعرّض للخطر الوضع القائم هي غير مقبولة".وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية إن الولايات المتحدة "قلقة للغاية" بعد خطوة بن غفير التي اعتبر أنها "قد تؤدي إلى تفاقم التوترات وإثارة العنف". من جانبه، شدّد المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتّحدة على "أهمية الحفاظ على الوضع القائم في المواقع المقدّسة"، مشيراً إلى أنّ الأمين العام "يطلب من الجميع الامتناع عن اتّخاذ اجراءات يُحتمل أن تُفاقم التوترات داخل المواقع المقدسة وحولها".

زيارة : الوزير الاسرائيلي خلال زيارته الاقصى

واشنطن تدعو لعدم التطبيع مع نظام السوري بعد التقارب التركي

□ واشنطن (أ ف ب) – دعت الولايات المتّحدة امس الثلاثاء دول العالم قاطبة إلى عدم تطبيع علاقاتها مع نظام الرئيس السوري بشار الأسد "الديكتاتور الوحشي"، وذلك في معرض تعليقها على اللقاء الذي جمع أخيراً في موسكو وزيري الدفاع السوري والتركي.وقال المتحدّث باسم وزارة الخارجية الأميركية نيد برايس للصحافيين "نحن لا ندعم الدول التي تعزّز علاقاتها أو تعرب عن دعمها لإعادة الاعتبار لبشّار الأسد، الديكتاتور الوحشي".وأضاف "نحضّ الدول على أن تدرس بعناية سجلّ حقوق الإنسان المروّع لنظام الأسد على مدى السنوات الاثنتي عشرة الماضية، في الوقت الذي يواصل فيه ارتكاب فظائع ضدّ الشعب السوري ويمنع وصول مساعدات إنسانية منقذة للحياة" إلى محتاجيها في المناطق الخارجة عن سيطرة قواته.والأربعاء الماضي عُقد في موسكو اجتماع ضمّ وزراء الدفاع الروسي والتركي والسوري.وهذا أول لقاء رسمي يعقد على مستوى وزاري بين تركيا وسوريا منذ اندلاع الأزمة السورية في 2011وما نجم عنها من توتر للعلاقات بين الجارتين.وتُعتبر تركيا من أبرز داعمي المعارضة السورية منذ اندلع النزاع في جارتها الجنوبية.وبعد أن دعا مراراً نظيره السوري بشار الأسد مراراً الى التنحّي عند اندلاع النزاع ووصفه بـ"القاتل"، لم يستبعد الرئيس التركي رجب طيب إردوغان في الآونة الأخيرة إمكانية الاجتماع بالأسد شخصياً.وفي منتصف كانون الأول/ديسمبر الماضي أعلن أردوغان أنّه يمكن أن يلتقي الأسد بعد اجتماعات بين البلدين على مستوى وزيري الدفاع ثم الخارجية.وصرّح وزير الخارجية التركي مولود تشاوش أوغلو أنّه ينوي لقاء نظيره السوري فيصل المقداد في موسكو في النصف الثاني من الشهر الحالي.وشهدت سوريا في مطلع 2011تظاهرات ضدّ الحكومة سرعان ما تحوّلت إلى نزاع مسلّح وتّر بشكل كبير العلاقات بين دمشق وأنقرة.ومع بدء النزاع عارضت تركيا بشدة نظام الأسد ودعمت فصائل سورية معارضة واستقبلت نحو أربعة ملايين لاجئ سوري.وتسبّب النزاع في سوريا بمقتل نحو نصف مليون شخص وألحق دماراً هائلاً بالبنى التحتية والقطاعات المنتجة وأدّى إلى تهجير ملايين السكّان داخل البلاد وخارجها.

سن الرشد

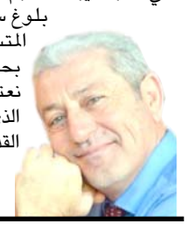
كانت تجربة شراء حذاء من شركة باتا الشهيرة واحدة من التجارب المثيرة والمتميزة التي بقيت تفاصيلها عالقة في الذاكرة ، حيث كانت الواجهة الزجاجية الواسعة لمحل باتا في منطقة رأس الحواش والتي تعرض فيها نماذج الأحذية المختلفة هي الواجهة الأجمل والاكبر ولا ينافسها في الحجم اي محل آخر بما في ذلك واجهة محل حلويات فرج وعبد الستار نعوش الواقع مقابل مرقد الأمام الاعظم عند مدخل جسر الائمة في الأعظمية !!

يعتبر بلوغ الثامنة عشر من العمر مؤشرا فاصلا مابين مرحلة المراهقة المليئة بالتجارب المرتبكة التي يذهب اغلبها طي النسيان ولا يبقى منها سوى صور قليلة مقارنة بما تحمل ذاكرتنا من مرحلة الطفولة التي تسبقها او من تلك التجارب الأكثر نضجا التي تتشكل بعد بلوغ ما يعرف بسن الرشد !!

لا يساورني شك كبير بأن أغلبنا قد اختبر تجربة ارتداء حذاء أوسع من حجم قدميه خلال فترة المراهقة تحت ذريعة او تبرير بأن قدميك ستكبر سريعا وتصبح ملائمة للحذاء ذي النمرة الاكبر !!

وليس غريبا بأننا قد مارسنا ذات الشيء مع اولادنا في نفس المرحلة العمرية التي تشهد فيها اقدامهم نمواً متسارعا !!

بلوغ سن الرشد يرتبط كثيرا بتوقف الجسم عن النمو المتسارع عندها تكون مقتنياتنا من الألبسة والاحذية بحجم لا مرونة فيه لكننا نحتاج ان نمنح افكارنا التي نعتنقها فسحة اكبر لتكون خارج إطار القياس الثابت الذي يشبه الى حدٍ ما قياس الحذاء حين يضيق على القدمين !!



مازن الحيدري

واشنطن

الحوار الثقافي

ان مفهوم الحوار الثقافي هو تبادل الأفكار والاراء الثقافية المتنوعة بين الشعوب والأفراد فعند تقبل الاختلاف عند الآخر تتقرب الآراء ويمكن فهم الاختلاف باللغات والتاريخ والديانه وغيرها من الأمور التي تكون سبب في خلق النزاعات والحروب ، فالصراعات تنبع من عدم التسامح والذي يأتي في معظم الأحيان من الجهل فالتنوع في العالم وجد من أجل إثراء تجربة المشاركة والتعلم من اختلافاتنا وتجاربنا والتي يمكن أن تعزز التعايش السلمي بين الناس و يستلزم الحوار بين الثقافات تبادل الأفكار بهدف تطوير الفهم المتعمق عن مختلف التصورات..فالحوار يعزز التماسك الاجتماعي ويساعد على خلق بيئة موصلة إلى التنمية المستدامة فمؤسسات التعليم مثلا تمتلك قدرة فريدة على تعزيز الحوار الثقافي لأنها تعتبر مراكز للمعرفة والحوار...، فالشباب يرغب في بناء مجتمعات اساسها المساواة والعدل والمستقبل المشترك والتي تتطلب جميعها المشاركة في النمو الاجتماعي والاقتصادي القائم على الديمقراطية وأنظمة الحوكمة الجامعة وأيضا احترام الحكم والقانون والحقوق والحريات الأساسية والتي تشمل التنوع الثقافي فالشباب يلعب دورا هاما في تقدم الحوار بين الثقافات والتفاهم الثقافي المتبادل كما يمكنهم المساعدة في رسم الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية لمجتمعاتهم وبلادهم ...، ان الشعوب اذا أرادت بناء مجتمع قوي عليها نشر ثقافة السلام ونبذ العنصرية واحترام الآخر وعدم محاولة الانقاص من قيمته، وكذلك كسب المعرفة منه من خلال التعرف على ثقافته فالانفتاح على ثقافة الأخر عن طريق الحوار الثقافي البناء يزيل العوائق بين الشعوب والأفراد ويقرب وجهات النظر لبناء نظام حياة قائم على السلام والمحبة والتسامح

واخيرا اقول ان الأصوات المنادية بالحوار الثقافي والتعايش السلمي (الدول الكبرى) هي من شنت الحروب ودمرت البلدان وفرقت الأمم وشتت الشعوب وزرعت الفتن فلو كانت النوايا صادقة لعاش الجميع بمحبة وسلام ونشروا ثقافة السلام والحوار المبني على احترام الآخر مهما كان مختلفا..وخير مثال ماحدث ويحدث في بلداننا العربية للأسف الشديد من محاولات لزرع الفتن والفوارق بين الشعب الواحد .

رسالة الحسن

بغداد

إبداع يتوهج بحب العراق

رحل عنا الكبير ولم يبقى سوى اثره.. ما تركه لنا من منجز ابداعي سيبقى يذكر باسمه وكفاحه وجهاده حول كلماته تطوف الاجيال وتتجول في متون دواوينه الشعريه اجيال المثقفين ومحبي الشعر ذلك الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد الذي حلت ذكرى وفاته السابعة في الثامن من تشرين الثاني مضت ذكرى الوفاة وقد حلم عبد الرزاق ان يدفن في بلده كما كان السياب يتمنى هاجر الراحل لبلاد العرب هربا من جحيم المضايقات والبحث عن شاحني الهمم ومحركي الجماهير صوب المضادين لهم احتضنته الاردن كما احتضنت مبدعون آخرون للفن والثقافة والفكر والشعر هناك تذكر عبد الرزاق في غربته مولده عام 1930وسكنه في مدينة العمارة واحلى ايامه مع شاعرة الرومانسية والجمال لميعة عباس عماره ومغادرته لبغداد وكيف مارس التدريس؟ تبوأ المناصب ومنها مدير عام ثقافه الاطفال .. تداعت الذكريات لتلامس شغاف قلبه كلمات الثناء التي قيلت بحقه ومجدت شعره وابداعه واشعرته بانه نظيف اليد والجيب واللسان.. داهمه المرض في غربته ونقل لباريس للعلاج بامر شيخ الاعلام وصاحب اليد الكريمه ابو الطيب الدكتور سعد البزاز بعدها حانت ساعه الرحيل فودعنا والكثير يجهش بالبكاء النهر الثالث وشاعر القرنين وصاحب سفر ايوب وفي رحاب الحسين وقد خلف اكثر من 56ديوانا ودفن بالاردن وما زالت قصائده ترتلها افواه الذائبين بحب العراق عصفت فأوقد ايها الغضب.. وشاخ الجميع والعراق صبي رحم الله زوج الدكتورة واطال الله عمر زوجة الشاعر.

عامر محسن الغريري

بغداد

سومة و سامية

سومة وسامية اختان توام ولدتا في اي سنه و يوم عادي بعدها تمر السنين وتكبر الاختان وتتزوجان كاي فتاة سومة تزوجت من رجل بسيط فقير الحال كادح اما ساميه تزوجت من رجل ملياردير و رجل اعمال كبير

الفرق ان سومة كانت سعيده بالحياة مع زوجها اكثر من ساميه رغم الفارق المادي الذي يشكل درجات في مستوى الحياة .

مشاكل سومة مع الحياة الفقر لكنها تقاوم وتصبر

مشكلة ساميه هي ان زوجها عقيم ولم ولن تنفع اي محاولة في الطب في العالم على مساعدته

كانت ساميه تدعو اختها سومة كل يوم في اول ايام الزواج فقط لتشعر اختها بالغيره من القصر و اثاثه

شوفي اختي سومة هذا الطقم الاثاث الايطالي و الثريات من هونج كونغ و ارضية المرمر الاصلي و الذهب الذي اشتراها زوجي بقيمة خمسون مليون دينار وهاتف جوال بقيمة مليونين

سومة كان بيتها عباره عن بيت صغير لا يتعدى ثلاث او اربعة غرف مع دورة المياه

لكنها لا تتاثر بكلام اختها فقط تدعو الله يرزقكم من طيبات سومة صار عندها اربعة اطفال وساميه صفر فقط تنشر صور اطفال و حفلات لصديقاتها

طلبت من اختها ان تبيعها الطفل الخامس باي مبلغ ينطقها لسانها حتى لوكان نصف ثروة زوجها لكن سومة كانت حياة ابنائها اغلى من اي كنز في العالم

مما سبب لساميه صدمه عصبيه و اتخذت من دب قطن ابنا و اسمته طارق دخلت على اثره مستشفى الاعصاب النفسيه زوجها طلقها على الفور وتزوج من غيرها لكن سومة لم تترك اختها وحدها بقت معها حتى شفيت و بعدها تعيش ساميه مع سومة حياه البساطه

هكذا نحن عندما نملك الثروه نعتقد اننا نملك البشريه عندما نفقد ما نملك من ثروه نعود بسطاء

مصطفى عبد الحسين اسمر

الكوت

تهنئة

نوجه التهنئة الى الدكتورة خالدة فؤاد بمناسبة شفائها من الوعكة الصحية، حمد لله على سلامتها

شيماء قصي عبد الصمد

بسم الله الرحمن الرحيم

انتقل الى رضوان الله المربي الفاضل الحاج **جميل بن صالح السري الجبوري** وسيقام مجلس الفاتحة يوم الخميس والجمعة في منطقة الكرخ في الحضره المعروفية الكرخي قاعة الشيخ معروف الكرخي

الشيخ د. فراق بن جميل السري الجبوري

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف ميسان
محكمة بداءة العمارة

العدد : ١٧٠١ / ب / ٢٠٢٢
التاريخ : ٢٠٢٣/١/٤

(إعلان حكم غيابي)
الى المدعى عليه / انور عبد الرحمن ساري

بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٥ صدر قرار الحكم الغيابي المرقم ١٧٠١ / ب / ٢٠٢٢ الخاص اولا:- بابطال قيد العقار تسلسل ١٢٢٧/١٤ ابو رمانة المسجل بالقيد ٢٠٠٥/٨٧ اذار مجلد ٦٣٠ بأسم المدعى عليه الثاني انور عبد الرحمن ساري وابطال القيد اللاحق المسجل بالقيد ٢٠٠٥/٨٧ نيسان مجلد ٦٢٨ بأسم المدعى عليه الثالث سهيله عوده ملفوت ثانيا:- ابقاء قيد العقار تسلسل ١٢٢٧/١٤ ابو رمانه المسجل باسم مديرية بلديه العماره بالعدد ٢٠٠٠/٣٥٦ ايلول مجلد ٥٤٧ مع رفع اشارة عدم التصرف الواقعه على العقار بموجب كتاب شعبه التحقيقات القانونية المرقم ٦٠٣ ق ٣/٢٠٠٩/٥ في ٢٠٠٩/٧/٢ ولكونك مجهول محل الإقامة حسب كتاب مركز شرطة الجوادين بالعدد ٩١ في ٢٠٢٣/١/٣ ومرفقة شرح القائم بالتبليغ وكذلك اشعار المختار بالعدد ٤٢٧ في ٢٠٢٢/١٢/٢١ عليه تقرر تبليغك بطريق النشر في صحيفتين محليتين بالحكم الغيابي المرقم (١٧٠١ / ب / ٢٠٢٢) في ٢٠٢٢/١٢/١٥ حكما غيابيا علنيا قابلا للاعتراض والاستئناف والتمييز وفي حاله عدم الطعن بالحكم اعلاه سوف يكتسب القرار درجه البتات عند مضي المدة المقررة قانونا.

القاضي
سمير رياض العنيدي

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم ٦٧٦٣٦٧ في ٢٠٢٢/١١/١٠ الصادر من مديريه بلدية العمارة باسم المواطن هشام محمد أسماعيل وبمبلغ قدره ٤٥٠٠٠٠ اربعمائه وخمسون آلف دينار عن قيمة تأمينات انقاض العقار ١٢٣١٠/١٢/مغربة فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

إلى / المستثمرين كلا من (معاذ إدريس داود سليمان) و (ناثر حربي خماس) و (زياد طارق ذنون) و(خالد عبدالله علي) و (وليد احمد محمد مجيد) و (نوفل يونس محمد) المدير المفوض لشركة الزقورة

م / إنذار

سبق وان تم التعاقد معكم بموجب العقد الاستثماري في مديرية المنطقة الحرة في نينوى ونظر لعدم قيامكم بتسديد ما بذمتكم من مبالغ مالية لصالح هيئتنا ، لذا ننذركم بوجوب التسديد خلال مدة (١٠) أيام من تاريخ التبليغ أو اعتباركم متبلغين ولمجهولية محل إقامتكم تقرر تبليغكم بالصحف المحلية وبخلافه سيتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقكم.

منذر عبد الأمير أسد
المدير العام
ورئيس مجلس الإدارة

Issue 7474 Thursday 5/1/2023
الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7474 الخميس 13 من جمادى الآخرة 1444 هـ 5 من كانون الثاني (يناير) 2023م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. UK

نحو نظام ديمقراطي تعدّدي بنكهة مدنية

لويس اقليمس
بغداد

جميعُنا مثل غيرنا من خارج الأسوار العراقية نراقب بشغف ممزوج بحذر حكيم، أولى الخطوات التنفيذية الصائبة التي فجّرها دولة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في أيامه الأولى في مواجهة التحديات الكثيرة التي تنتظرُه، بالرغم من عامل التسرّع في شكل بعضٍ منها أو في نوعيتها وتأثيرها. وقد يكون معذورًا في بعض هذه الجزئية الأخيرة غير السديدة التي اتصف بها بشيءٍ من ردة الفعل شديدة الحدّة تجّاه عقوبات لأشخاص يعملون في دوائر الدولة أثبتوا تقصيرًا في أداء واجباتهم الوظيفية. وهذا يشمل ما وقع من حوادث طارئة في مرافق مهمة زعزعت الثقة في قوام الدولة العراقية وفي قدرتها على إدارة البلاد بالشكل الذي تُدار فيه الدول التي لها سيادة على أراضيها وتحترمُ مواطنيها ومنشآتها ودوائرها الرسمية وغير الرسمية. فعندما تخرج الأمور عن عقالها ويُساء التصرّف في السلوكيات العامة لغاية ضرب هيبة الدولة عرض الحائط، حينئذ لا ينفعُ شيءٌ غير الكيّ كآخر علاج. وفي اعتقادي واعتقاد الكثيرين من الحريصين على سير سفينة البلاد في وجهتها الوطنية الصحيحة أن تتناسب العقوبة مع فداحة الفعل والسلوك والخطأ المقترَف من قبل موظف عام في الدولة العراقية. وهذا وحده كفيلٌ بتعزيز ثقة الشعب وطبقاته المتعددة المشارب والمكوِّنات والمذاهب بالحكومة الجديدة التي ولدت بعملية قيصرية فائقة الدقة من حيث الخلفية التي أتت منها بسبب انسحاب متسرّع غير حكيم لكتلة كبيرة كان يمكن أن تبقي بأيديها بيضة القبّان الوطنية وتوجيهها الوجهة الصحيحة في تغيير المسارات الخاطئة التي استحكمت بالبلاد منذ عشرين عامًا ومنع خروج الأمور عن جادة السلوك الوطني أو في الأقلّ الحدّ من أشكال الفساد والإيغال في الولائية لخارج الحدود. وفي كلّ الأحوال، كان يمكن أن تتخّذ هذه العقوبات في حالة جدّيتها أشكالاً أخرى جديدة أكثر تأثيرًا في الأوساط السياسية والشعبية والنخبوية كي تأتي بثمارها وتبقى دروسًا لكلّ مَن لا يرعوي ولا يعتبر أو يتمادى في الإخلال بالواجب الوطني والمهني والاجتماعي.

نفق الظلمات

هناك مَن يرى في أولى خطوات السيد السوداني بصيصَ أملٍ لإخراج البلاد من نفق الظلمات التي عشعشَ فيها الفساد والمفسدون وبات هؤلاء لا يهابون السلطات ولا الإدارات ولا تهديدات القضاء الذي يدّعي من جانبه اتخاذ خطوات جادّة في كشف اللصوص وأربابِ الفساد وحيتانه في حالة توفر ما يتيسرُ له من مواد ومعطيات وشهادات وأدلّة دامغة ضدّ متورطين بسرقة المال العام وهدر الموازنات والسطو على دوائر وعقود بغير وجه حقّ. وهذا في واقع الأمر من ضمن واجباته إذا أراد الاحتفاظ بماء الوجه والنأي بعيدًا عن أوجه هذه الآفة التي تبرعمت وانتشرت كخيوط أخطبوطية في سائر مؤسسات الدولة وكواليسها المعروفة منها وغير المعرّفة لحين الكشف عن المستور فيها في هذا الزمن الصعب. فالفاسدون بأنواعهم وتقنياتهم وانتماءاتهم، وبسبب شكل الحصانة والحماية والغطاء التي باتوا يتمتعون بها، لم يتركوا بابًا متاحًا للفساد لطرقه إلاّ ووجّهوا إليه مضاربَهم الحديدية وزادوا من ضرباتهم الكاسحة من دون حياء ولا خجل ولا خوف. فأيةُ قوة هذه التي يتمتع بها هذا الصنف من اللصوص وحرامية العصر بعد أن فاقوا إبليس في تجاربه ومساعيه الشيطانية وخطواته التي فاقت جِرأة الأسود وزئيرها المخيف لكلّ مَن يقف في طريقها؟!؟

وهنا السؤال الأهم: هل باستطاعة السوداني القبول بشكل هذ التحدّي السافر الذي تستخدمه شلل الفاسدين وسارقو أموال الشعب والمستهترون بثروات البلاد العامة التي ينبغي أن تكون في خدمة تنمية البلد ورفاهة الشعب الذي تجاوز فيه حدّ الفقر أكثر من 20 بالمئة في بعض المحافظات الفقيرة والهزيلة في أدائها وحياتها في كلّ شيء؟ إنه التحدّي الأكبر الذي سيفتح الأبواب مشرعةً أمام نقلة نوعية في إدارة البلاد والحدّ من تسلّط أحزاب السلطة وحيتانها التي ما يزال السوداني ومَن على أمثاله في الدوائر التنفيذية والقضائية المتقدمة يخشون توجيه أصابع الاتهام صوبها أو باتجاه أدواتها الكثيرة التي تنعم معظمُها بحمايتها بشكل أو بآخر، إلاّ حينما يشتعل وطيسُ الاتهام والتسقيط وتفوح رائحة الجيفة في المكاتب الاقتصادية للأحزاب وأدواتهم. والسبب يكمن بالحذر من التقرّب إلى عشّ الزنابير الذي له الفضل بصعوده هو وغيره إلى المواقع التنفيذية المتقدمة في الدولة مؤخرًا. ومن ثمّ فالسوداني اليوم، أمام تحدٍّ كبير وعسير وصعب إزاء الاتهامات التي تطال الأحزاب والزعامات ورجال الأعمال المتشاركين مع هذه الأخيرة بتقاسم المغانم والمكاسب وأشكال السرقات وأعمال السطو على موازنات الوزارات والمؤسسات والثروات الريعية والصفقات الدولارية وفق المنظومة القائمة على التوافق وتقاسم الكعكة والخشية من عدم المسّ بشخوصها وزعاماتها وبرامجها.

دولة مدنية ديمقراطية ذات سيادة

نحن اليوم نتحدث عن التأسيس أو بالأحرى لإعادة توجيه البلاد ومجتمعاتها التعددية باتجاه شكل دولة مدنية ديمقراطية تتمتع بالسيادة التامة على حدودها ومياهها وسمائها وأرضها وبشرها. فعندما تكون هذه منقوصة من وجهة نظر العقلاء في داخل البلاد وخارجها، فهي سينقصها الاحترام المطلوب من غيرها من الشعوب والأمم. فالدولة التي لا تعرف أن تحترمَ نفسَها وتحفظ كرامة أبنائها وتصون حقوقهم ومطالبهم المخترقة والمضروبة من جانب كلّ مَن هبَّ ودبَّ، لا تستحق أن تُسمّى دولة بالمعنى المفهوم العام للدول صاحبة السيادة والهيبة والكلمة والقرار. من هنا، لا يمكن تفرّد أيٍّ صاحب دينٍ أو مذهبٍ أو قومية أو حزبٍ أو كتلةٍ أو شخصٍ مهما كانت قيمتُه الاجتماعيّة والسياسية والاقتصادية والمالية بإدارة البلاد على هواه وهوى تابعيه أو مَن يواليهم في هذه وفي غيرها. فالوطن عنوان أرقى من أن تحتويه هذه المفردات التي ينبغي أن تبقى قيمًا عظمية ورفيعة في وسائل تنمية البلاد وترقية العباد إلى أسمى درجات الأخلاق والتعايش والتضامن وتبادل الخبرات وتعاضد الخيرات ضمن سماء الأخوّة الإنسانية والمواطنة الصحيحة التي نترقبُ بروزَ بداياتها في الأفق مع هذه الحكومة الجديدة القائمة. وهذا ما تشيرُ إليه تباشير القرارات والتوجيهات في بداية المشوار.

عسانا نترقب نضوجًا أكبر بتغيير الوجوه الكالحة وغير المنتجة التي لم يبدر من غالبيتها سوى الولاء والتصفيق لهذا الحزب وذاك الزعيم وهذه الدولة من دون نتائج ملموسة تخدم الوطن والمواطن وتساهم في أدوات التنمية الاجتماعية المتقدمة وبرامجها وتبدّد عن عامة الشعب البائس ضيمَ عشرين سنة من الضياع والخسارة والفساد واللصوصية والتخلّف والتراجع في كلّ مفاصل الحياة. وفي هذه فقط، يمكن إسناد توجهات الحكومة الأولية المبشّرة بالإصلاح وتصحيح الأخطاء وصولاً إلى تعزيز الثقة المفقودة بين الدولة والشعب. إنه اختبار حقيقيّ للنوايا، إن صحّ الحدس بوجود الإرادة الصادقة لدى مَن تسلّمَ الموقع التنفيذي الأول في شبه الدولة العراقية المتهالكة التي أحالتها القوى العالمية إلى هذه الحالة من التردّي والضياع والولائية لدولة الأرجنتين الشرقية بالإتيان بالطبقة السياسية الفاسدة التي مكّنتها من الحكم في ليلة غبراء وساندتها لغاية بلوغها هذا الشكل الصارخ من التردّي في كلّ شيء.

من جانب آخر، فإنّ أيّ تفكير في مفهوم تشكيل دولة "دينية" أو "مذهبية" في عراقنا متعدّد الأديان والمشارب والقوميات يبقى قاصرًا وغير فاعل وفق المعطيات الداخلية والخارجية على السواء. فالعراق يبقى بيئة غير صالحة لقيام شكل مثل هذه الدولة وفق هذا المفهوم القاصر. بل ذلك سيزيد من دمار البلاد وينتقص من تاريخها الموغل في القدم وتأثيرها الحضاري عبر السنين والقرون. ولا شيء غير الهوية الوطنية الجامعة للجميع سبيلاً للخلاص والتنمية والتقدم والخروج من مأزق الطائفية الذي سعت جهات حزبية قاصرة الرؤية أن تؤسّسَ لها مع استيلاء أحزاب المكوّن الشيعي على مقاليد السلطة التنفيذية بحجة المظلومية التاريخية التي زرعها الغازي الأمريكي ومَن والاه من دول الغرب الماكرة والمنافقة في عقول بعض الزعامات التي ادّعت المعارضة قبل وقوعها في حبائل المحتل وإرضاعه إياها حليب الانتقام الذي استغلّته لإدامة سلطتها المذهبية والولائية بعيداً عن أية نسمات وطنية كانت تشكلُ في السابق سمات عموم الشعب ومكوّناته من دون تمييز ولا تفرقة ولا تشخيص.

عندما فكّرت القوى الكبرى وعلى رأسها الجهات الاستخبارية الأمريكية والغربية باحتلال العراق، برزت فكرة إحياء النزعة الطائفية من أجل دقّ الأسفين بين مختلف مكوّنات الشعب العراقي. فالدّين والمذهب والطائفة كانت وما تزالُ أفضل وسيلة للإيقاع بين أبناء الوطن الواحد والمجتمع الواحد من أجل زرع الفوضى والخراب وإبقاء النعرات ساخنة وعاملة بين مختلف الجماعات وخلق حالة من عدم الاستقرار كي تبقى من المبرّرات المحتملة لتدخل سافر في أيّ وقت وزمن ومكان. ونقولها بصريح العبارة: كلّ الأنظار متجهة هذه الأيام نحو شكل وإيقاع الأداء الحكومي وتوجهات رأس السلطة التنفيذية وقراراته الجريئة في التصدّي لأدوات الفساد المتغلغل في كلّ مفاصل الدولة الإدارية والمالية عبر ما يُنشر في الصحافة وسائر أدوات الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي من مخالفات وخروقات وسرقات وعمليات رشى فاضحة طالت مسؤولين كبار في الدولة من قيادات إدارية وأمنية وحزبية مشاركة في السلطة. إنه التحدّي الأكبر الذي ينتظر معالجات جذرية للواقع السياسي المتردّي الذي تتحكم به منظومة سياسية فاشلة قائمة على التوافق والمحاصصة واقتناص المغانم والتمتع بالمكاسب والامتيازات لمجرّد الانتماء إلى هذا المذهب أو ذاك الحزب، وهذا الزعيم وتلك الكتلة حتى وصلت الصفاقة والاستخفاف بالجدارة المهنية والأمانة الوطنية إلى البعثات الدبلوماسية التي تحولت بعضُها إلى كانتونات عائلية وبيوتات حزبية للامتيازات والترف واللغف.

من هنا، يبقى بناء أية دولة محترمة منوطًا بنضوج الفكر والصحوة في الوطنية والمواطنة وفي امتهان الديمقراطية لبلوغ شعار الدولة المدنية الجامعة التي تحفظ حقوق جميع المواطنين بعدالة ومساواة وليس الدينية أو الطائفية المتحيّزة لدولة أخرى والتي سعى وما زال يسعى إليها نفرٌ من المنتمين لأحزاب إسلامية سطت على السلطة واستأثرت بثروات البلد بفضل الغازي الأمريكي الذي لعبَ على وتر الطائفية من أجل كسب ودّ جهات ولائية لدولة معروفة تخادمًا للمصالح.

وقد أخطأ الأمريكان في حساباتهم باختيار هذه الوصفة المشبوهة والمريبة على حدّ سواء لتجاهلهم شكلَ الخارطة الجيوسياسية القائمة في منطقة الشرق الأوسط وإهمالهم الدور العروبي في شكل الخارطة الجديدة التي أرادوا استحداثها عبثيًا، جهلاً وغباءً. ولأجل هذا الهدف الأسمى، لا بدّ من مراجعة حثيثة في مناهج إعادة البناء عبر تصحيح الأخطاء واختيار الأفضل والأجدر في الكفاءة لنيل المناصب وإدارة البلاد بالشكل الصحيح، بل إعادة هيكلة الأجهزة الأمنية والتفكير بتوحيد بعضها لتداخل سلطاتها وتشابك مهماتها وتقاطع مصالحها.

فالعراق لن يكون بيئة صالحة لقيام دولة دينية، وبالتحديد دولة شيعية كما أرادتها جهة إقليمية جارة نالت مرامها من راعي العملية السياسية في عراق ما بعد 2003 كهديةٍ نكايةً بالنظام السابق.

لقد سئمَ الشعبُ ونخبُه من الشعارات الرنانة المطروحة للإصلاح وغيرها من الوعود المقطوعة من رؤساء الحكومات السابقين ومن رأس الحكومة القائمة قبل تقلّده المنصب التنفيذي الأول في البلاد. وبات ينتظرُ منه الجميع تنفيذ وعوده وشعاراته وأحاديثه من أجل إعادة الثقة بين الدولة والشعب المغلوب على أمره. وكان الله يحبُ المحسنين الصابرين!

المثلية الجنسية فاحشة أم جريمة أم حق شخصي؟

قاسم حسين صالح
qassimsalihy@yahoo.com

(الأزهر يدين تصرف وزيرة المانية في مباراة كأس العالم بدولة قطر)

توطئة

يوثق القرآن الكريم تاريخ الجنسية المثلية الى عهد النبي لوط في القرن الثامن عشر قبل الميلاد،وهناك من يرى ان تاريخها اقدم بكثير.هذا يعني ان الجنسية المثلية لم تظهر حديثا لهذا السبب او ذاك.

وقد تم نحت مصطلح (Homosexuality) في القرن التاسع عشر،المؤلف من مقطعين (Homo) وتعني المماثلة ،و (Sexuality) وتعني النشاط الجنسي.وصارت تعرف في اللغة العربية بـ(مثلي الجنس)، ثم (الجنسية المثلية) مقابل مصطلح (Heterosexual)التي تعني الجنسية المغايرة او الطبيعية.

هل الجنسية المثلية..فاحشة؟

يصف القرآن الكريم الجنسية المثلية التي مارسها قوم لوط بالفاحشة،بقوله (أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها أحد من العالمين – الاعراف 80)، وقوله (ولوطا اذ قال لقومه أتأتون الفاحشة وأنتم تبصرون- النمل 54).

وتعني الفاحشة بحسب تفسير اهل الدين بأنها (معصية كبيرة في غاية القبح،او متناهية القبح)،وعدّها آخرون (قبحا كبيرا كالزنا)، فيما تعني بحسب المختصين باللغة (ما عظم قبحه من الافعال والأقوال)،يقابلها في اللغة الانجليزية (Immorality) أو (Shameful Deed) هذا يعني أن الدين الأسلامي وضع الجنسية المثلية في صنف الأخلاق التي لا تترتب عليها عقوبة،بقدر ما يكون مرتكبها قبيحا منبوذا في مجتمعه.

هل الجنسية المثلية..جريمة؟

تنظر مدارس الشريعة الاسلامية التي تعتمد على اسس قرآنية واحاديث نبوية الى ان المثلية الجنسية هي شذوذ جنسي وخروج عن فطرة الانسان . ويصنف العلماء هذه العلاقة كخطيئة وجريمة يجب ان يحاسب عليها مرتكبها فيما لم يرتب نفس العقوبة على المثليات الجنسية ولم يعد السحاق زنى.غير ان ابن القيم في كتابه الجواب الكافي يقول (ولما كانت مفسدة اللواط من اعظم المفاسد ،كانت عقوبته في الدنيا والاخرة من اعظم العقوبات).

للأزهر..رأي

في مباراة كأس العالم المقامة في قطر(كانون الأول 2022) حصل ان حضرت وزيرة المانية مباراة بلادها مع اليابان مرتدية شعار المثليين في منصة المتفرجين الخاصة بالمسؤولين،وصف تصرفها بأنه تحد سافر لقوانين دولة قطر، ما دعى شيخ الأزهر (أحمد الطيب) الى التضامن مع قطر،مندداً بما وصفه (الغزو الثقافي الغربي الذي يريد تقنين المثلية والشذوذ والتحول الجنسي في المجتمعات الشرقية بدعوى الحقوق والحريات وغير ذلك من الأفكار غير المقبولة دينياً وإنسانياً).وما يعنينا هنا انه وضع (المثلية الجنسية) في صنف الأفكار غير المقبولة دينيا وأنسانيا.

وعن الحدث ذاته كشف مصدر أمني رفيع المستوى في القاهرة بأن (هناك مخططاً يجري تنفيذه لنشر المثلية في مصر والوطن العربي، وأن اتفاقية السيدو التي طرحت مؤخراً من جانب الأمم المتحدة لدعم الدول النامية تحتوي على بند يطلب من الدول العربية الموافقة على زواج المثليين، إلا أن مصر تحفظت على هذا البند الذي أعيد طرحه مرة أخرى). ورصدت الأجهزة الأمنية مؤخراً أفلاماً كرتونية للأطفال تشجع على المثلية.

زواج الشذوذ

وبالضد من كل المواقف السابقة،فان داعية أسلامية أسمه (مصطفى راشد) أيد زواج المثليين،مؤكداً أن (تحريم زواج الشذوذ جاء بالنسبة لآل لوط فقط). وحصل أن اقيم علنيا حفل لزواج المثليين على مركب وسط النيل.

في العراق..طنطا!

على مدى أربعين سنة،وتحديدا" من عام 1980 بداية مسلسل الحروب الكارثية، عاصرت ما حدث بالمجتمع العراقي من ظواهر،واجرينا دراسات ميدانية سواء في ميدان جرائم القتل البشعة، البغاء، المخدرات، العنف، أو المثلية، توصلت من خلال من التقيت بهم الى الحقيقة الآتية :

(حين يمر المجتمع بأزمة حادة، فأنه ينتج عنها ظواهر سلبية تتجسد أكثر في أوساط الشباب).

واللافت للانتباه ان الظاهرة السلبية التي تحدث في المجتمع لها علاقة بطبيعة أو نوعية الازمة. ففي زمن الحصار شاعت في المجتمع ظاهرة سرقة السيارات المصحوبة بقتل اصحابها،التقينا في سجن (ابو غريب) بالعصابات التي القي القبض عليها وقمنا بتحليل شخصياتهم.

وفي زمن الحرب العراقية الايرانية ازدادت حالات البغاء، واجرينا دراسة ميدانية شملت اكثر من ثلاثمائة بغيا" وسمسيرة القي القبض عليهن ، لمعرفة اسباب ووسائل البغاء وتحليل لشخصية البغي.

وفي 2010 ظهرت للعلن حالات اصطلح على تسميتها شعبيا" (طنطا) .. وتعني الشباب المتميعين الذين يستخدمون (المكياج) لتجميل وجوههم، وزرق الهرمونات لتكبير الصدر، والتشبه بالنساء في تصرفاتهم، وصفوا بـ (المخنثين) أو (لمثليين) أو (الشاذين جنسيا).

فقامت احدى الميليشيات الاسلامية بقتل عدد منهم واحتجاز عدد آخر ولصق مادة السيكوتين على فتحات شروجهم..وراحوا على ما فعلوا بهم يتفرجون!.

وكان السبب الرئيس لظهورهم في ذلك الوقت يتعلق بالتحولات الديمقراطية واشاعة الحرية ،وظهور منظمات مجتمع مدني تطالب باحترام حقوق الانسان، فشّكل المثليون ما يشبه التنظيم الذي يهدف الى انتزاع الاعتراف بحقوقهم كما هو الحال في عدد من المجتمعات الغربية، دون اخذهم بالاعتبار ان المجتمع العراقي مجتمع اسلامي له قيمه التي تختلف عن قيم المجتمعات الغربية .وسبب اخر اعتقد انه الارجح ، هو ان هؤلاء (المثليين) ارادوا في حينها ان يعلنوا عن انفسهم ليكشفوا للعالم الغربي كم هم مضطهدون ومستهدفون بالقتل لعلهم يحصلون على لجوء في دولة اوربية.

المثلية الجنسية..في الطب النفسي

كانت التصانيف الطبية النفسية وأشهرها (DSM) قد وضعت حالات المثلية تحت مصطلح (اضطراب الهوية الجنسية)..وتعني تحديدا" ان الفرد " المثلي " يشعر انه ولّد في الجسم الخطأ. فالولد يشعر نفسيا" انه انثى ولكنه مولود في جسم ذكر، وهنا يحصل اضطراب بين هويته النفسية ومشاعره الانثوية وبين هويته البايولوجية وما مطلوب منه التصرف كرجل.وهذا ما كنا نبهنا له(في (2010اجهزة الدولة المعنية والناس بشكل عام الى ان هؤلاء المثليين جاءوا بتركيبة نفسية وبايولوجية خاطئة،وانهم كالمرضى الذين لا يكونوا مسؤولين عن مرضهم. وعليه فان اساليب التعامل مع هذا الصنف تحديدا" يجب ان تختلف.

فاذا كان الارشاد الديني والاخلاقي ينفع مع الذين (تخنثوا) لاسباب اسرية واقتصادية وشعور بالضياع ، فانه لايجدي نفعا" مع المصابين بـ(اضطراب الهوية الجنسية)، وعلينا ان نكف، شرطة واجهزة امنية ومتشددون ، عن استخدام العنف مع هؤلاء أو استهدافهم بالقتل،لأنه يزيد المشكلة تعقيدا".

وعلينا ان نقر بحقيقة تاريخية هي ان المثلية الجنسية حالة بشرية وجدت على إمتداد التأريخ، وموجودة في المجتمعات البشرية كافة في العالم المعاصر بغض النظر عن العرق أو الدين أو اللغة أو المستوى الحضاري أو الإقتصادي، بضمنها المجتمعات الإسلامية المعاصرة ،والفرق انها صارت تمارس في المجتمعات الغربية بشكل علني فيما هي تمارس في مجتمعاتنا الاسلامية بشكل سرّي.

إن النظرة العلمية الحالية لظاهرة المثلية هي أنها في اغلب الأحوال ناجمة عن خلل تكويني يؤثر في نمو وتكوين الدماغ البشري، يبدأ في المراحل الجنينية ويستمر طوال حياة الفرد المصاب.

ولهذا السبب، ولأحتجاجات المثليين في الغرب،تم رفع المثلية الجنسية من (DSM) الخاص بالأضطرابات النفسية والعقلية.

ولقد اتصلت بطبيب نفسي عراقي مقيم في لندن(الدكتور رياض عبيد) عن آخر ما تم التوصل اليه علميا عن المثلية ،فاجاب بأن أسباب المثلية ليست معروفة تفصيلياً،و لا يوجد لها علاج في الوقت الحاضر يمكن أن يغير المثلي الى سوي سواء بإستعمال العقاقير أو العلاج النفسي أو الإجتماعي، مؤكدا بأن (المثلية ليس لها علاقة بالتربية البيتية وليس لها أي علاقة بالتفسخ الخلقي أو الإجتماعي أو بقدرة الفرد على أن يمارس دوراً إيجابياً في المجتمع).

مصحات نفسية

نوصي الأجهزة الأمنية والفصائل المسلحة بأن قتل المثليين الجنسيين او تعذيبهم لن يقضي على هذه الظاهرة، فضلا عن ان استهدافهم بالقتل او التعذيب يعد جريمة، وأن التعامل معهم يكون باحالتهم الى المصحات النفسية.وعلى الأعلام العربي الكف عن التحريض ضدهم بتصفيتهم واظهار انفسهم بانهم الأحرص على الدين والأخلاق.

وللتذكير،فان مدير شرطة بغداد استدعاني الى مكتبه في التسعينات ،وعرض عليّ مجموعة من (المخنثين والمثليّن) طالبا مني اجراء دراسة عليهم واقتراح الوسيلة المناسبة للتعامل معهم، فاخذ بما اقترحنا ونقلوا الى مستشفى ابن رشد للأمراض النفسية..

فكونوا مثلهم وخذوا بما يقوله العلم ان كنتم على القيم والدين وشعبكم حريصين.

مسرور وبسمارك

عبدالكريم يحيى الزيباري
دهوك

ك بروسيا منتصف القرن التاسع عشر، يواجه إقليم كردستان العراق مطرقة نيتشه، وأسئلةً صعبة حول مستقبله: متى سيتمكن منفرداً من دفع معاشات موظفيه؟ متى تنتهي المشاكل المؤجّلة مع بغداد؟ ربما ننتفع بتجارب الشعوب كدليل للتجربة، نستحضر نيتشه وبسمارك.

طيف نيتشه تعرفه أوربا، ولا يُنكر فضله على ألمانيا التي مُسخَت بالنازيَّة، وانشطرت بعد 1945 ثمَّ اتحدت بسلاسة. وعلى الاتحاد الأوربي وعلى الجامعة العربية ك هيكل صوري، وعلى إدارتي كردستان العراق اللتين لم تتحدا رغم مرور ربع قرن تقريباً على اتفاقية واشنطن 1998.

كتبَ نيتشه (إذا لم يتوصل الأوربيون إلى الاتحاد، فستنشأ من بينهم دولة مسخ، وحشيَّة الطبع، وسيرونَ إبادتها أمراً لازماً واجباً عيانيا). وإذا لم يتوصل الحزبان إلى اتفاقية جديدة على أنقاض اتفاقية الفيفتي فيفتي 2005 والتي انهارت 2017 ربما يختفيان وإلى الأبد!

اخلاق العبيد

أثبتتا حربان عالميتان صدْق وصحَّة حدس نيتشه (1844-1900) وطموح بسمارك (1815-1898)، ولن تتحد ألمانيا بالديمقراطية والبرلمانات، بل ستتحد بالدم والحديد". وانتقد نيتشه سياسة بسمارك (الدم والحديد نموذجٌ لأخلاق العبيد)، في كتابه (أصل الأخلاق).

بسمارك سفيراً لألمانيا في النمسا وهو في السادسة والثلاثين من عمره، كتب (يساورني كبيرُ سأمٍ هنا، لا يفتأ النمساويون يحوكون الدسائسَ تحت ستار من اللطف العنيف، وعلى العموم يبدو ممثلو الدول الصغيرة دُمًى دبْلُوماسيَّة ذوي شعور مستعَارة). وكان يتطلّعُ لأنْ يمسكَ زمام أعلى سلطة: الملك، المستشار، وزير خارجية، رئيس أركان الجيش! و(أعرف جيدًا مقدارَ ما نصنعه في سنة أو سنتينِ أو خمس سنين، فأستطيع أن أُنجزَه في أربع وعشرين ساعة إذا ما ملَك الآخرون حواسَّهم وسلكوا سبيلَ الرشاد ليوم واحد). بسمارك بمزاجه الناريّ وبصره الحديد يَحُلُّ أخطر المسائل بأسرعَ مما يستطيعه أحد، ولو صار بسمارك سيدَ العالم لاعتراه السأم. وقرئت بعض رسائل بسمارك سفير بروسيا في فرانكفورت التي كانت تحت حكم النمسا، على ملك بروسيا (سيظلُّ النمساويون أكثرَ اللاعبين خداعاً كما هم الآن، ولا أعتقد أنهم ينتهَون إلى حلْف شريف معنا لشمول طموحهم ولَخلوِّ سياستهم الداخلية والخارجية من العدل والإنصاف... وإنني قبل أنْ أُشيرَ على بلادي بمثل هذه السياسة لا أرى غير السيف حكماً. إن مَن يشاطرني فراشي يَسهُل عليه أن يضربني أو يَسمَّني أو يَخنُقَني، ولا سيَّما عند اتِّصاف من يشاطرني فراشي بالقسوة والنَّذالة). ويُحارُ المرء أنَّ حربَ بسمارك لم تُشهَر إلا بعد خمسَ عشرة سنة. 1866 أعلن الحرب ضد النمسا المتحالفة مع معظم ولايات الشمال البروسية وجميع الولايات الجنوبية، وحاول أحد المتطرفين اغتيال بسمارك، وهزَمَ النمسا وحلفاءها ببندقيته التي تُلقَّم بالرصاص من الخلف والألمان متخفين، ضدَّ البندقية التقليدية التي تُلقَّم ببطء من الأمام وبصورة مكشوفة. اكتفى بسمارك بتعهد النمسا بعدم التدخل في الشؤون الداخلية الألمانية، وضمِّ الولايات المتحالف معها، ليتفرَّغ لفرنسا حيث انقضَّ على نابليون الثالث في حرب خاطفة، ثم أعلنَ اتحاد 25ولايةً ألمانية كانت في تنازع شديد!وأمام نجاح مجلس تعاون الخليج العربي والاتحاد الأوربي، فشل مجلس التعاون العربي شباط 1989؟ وأحلام البعث الطوباوية في الوحدة العربية تحت نظامٍ لا يسمحُ إلا برأيٍ واحد وحزبٍ واحد، بعقيدة وفلسفةٍ بنسق فكريّ أسطوري متعالٍ على الواقع يقوم على أُسس خياليّة واستجابة لاعقلانية ومواقف انفعالية تعتمد هزَّ الشارب وتحرير القدس لا من خلال توحيد المسلمين كما فعلَ صلاح الدين الأيوبي، بل باتجاهٍ مضاد ومتعاكس تماماً يقوم على أساطير القائد الفذ وبِضعة أحلام ورؤى تبشِّر بالنَّصر، بدلاً من الاستعانة بالخطط والمناهج العلمية الدقيقة والحديثة!

سؤال اللغة والثقافة

عبد الحسين شعبان
بيروت

إذا كانت الثقافة والتاريخ ركني الهويّة الأساسيين، فإن اللغة تترك آثارها في الهويّة، لأنها تعمّق من وجود الإنسان وانتمائه، ولذلك يُقال أن الأدب هو مرآة الشعوب التي ترى فيه نفسها ويتم التعبير عن هويّتها وكينونتها، ولا أدب دون لغة مثلما لا ثقافة دون لغة، فهما يتماهيان في علاقة عضوية تتمظهر فيه الهويّة من خلال الثقافة وتتجلّى فيه اللغة بأبهى صورها. وهكذا فإن الوشائج تكون قويّة بين اللغة والثقافة والهويّة، وبقدر ما تسهم اللغة في تكوين الهويّة، فإنها تنطلق من الثقافة وتندغم فيها وسيلة للتعبير والتواصل والتفاهم والمشترك الإنساني.

واعتبر ميشيل فوكو المفكّر الفرنسي في كتابه "الكلمات والأشياء"، اللغة أصوات بشرية دالة على معانٍ عقلية ثابتة في الأشياء ترتبط بها من خلال إشارة وعلامة وصورة وحركة. وبهذا المعنى فاللغة نتاج اجتماعي لملكة اللّسان، إضافة أنها تقاليد اجتماعية وأنظمة تتحقق من خلال التنشئة الاجتماعية للإنسان المتكلّم وعلامات دالّة أيضًا تظهر في الكلمات والجمل والنصوص التي يستخدمها، أي عبر الصورة السمعية التي هي انعكاس للفكر.

وبالطبع فلكلّ لغة نظامها الداخلي المعقّد الذي يحتاج إلى معرفة ونسق ينتقل من الكلمة والنحو إلى الجملة فالنص في إطار هارموني يزداد تأثيرًا كلّما كان محكمًا ودقيقًا في التعبير، خصوصًا حين يعكس "الوحدة اللغويّة" جماليًا، ولكلّ مفردة في ذلك وظيفة وموقع ودلالة ورمزية. وهي تتساوق مع القيم المادية والمعنويّة وتعكس الانتماء الثقافي والمعرفي والحضاري، فالعلامات والرموز التي تتشكّل في اللغة تحلّل المفهوم وتعطيه دلالة حسب أمبرتو إيكو، وهذه الدلالة جماعية حين تخصّ مجموعة من الذين يتكلّمون بنفس اللغة ويعبّرون من خلال تراكيبها عن مفردات وجمل ونصوص وعلامات ، وهكذا تكون إحدى مرجعيات هويّتهم ومخزونهم الثقافي.

واللغة لدى أي متكلّم تعبّر عن غرضين، أحدهما بلاغي (أي القصد منه) والثاني تبادلي أي إشراك المتلقّي في سياق أفكاره، الذي يتلقّى الكلام ويستنتج الغرض منه ويعتمد على ما هو متبادل من مرجعية ثقافية مشتركة.

وسيلة تعبير

وبقدر ما تكون اللغة وسيلة تعبير عن الهويّة وانعكاس للثقافة، لا سيّما بوجود مشتركات تاريخية واجتماعية وثقافية تمثّل عناصر تعايش وتوافق وتواصل، فهي في نهاية المطاف منتج بشري إنساني يتعزّز بالتفاعل ويغتني بالتراكم، خصوصًا بنشوئه في بيئة مشتركة. تلك هي وظيفة اللغة في التعبير عن الانتماء للجماعة البشرية المعينة، وهي تعبير عن خصوصية الفرد وموقعه في هذا الانتماء أيضًا.

والثقافة تعني ذلك المجموع الذي يتآلف من المعارف والمعتقدات والفنون والآداب والاعراف والقوانين والعمران وطريقة العيش وكلّ ما أنتجه الإنسان. وحسب تعريف منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونيسكو" فالثقافة تمثّل جميع السمات الروحيّة والمادية والفكرية (اللغوية) والعاطفية التي تميّز مجتمعًا بعينه أو فئةً اجتماعية محدّدة، وهي تشمل الفنون والآداب والمعتقدات.

وثقافة أي مجتمع مثل هويّته ليست مغلقةً أو نهائيةً بمعنى سرمديّةً، وإنما تتأثّر بالآخر مثلما تؤثّر فيه، ولاسيّما في العادات والتقاليد والفنون والآداب والأذواق، وهكذا تصبح قابلة للإضافة والحذف والتعديل، فالهويّة والثقافة فضاءان مفتوحان متفاعلان مع محيطهما الداخلي والخارجي، وهما ليستا بركةً راكدة، وإنما بحر مترام الأطراف تصب فيه أنهار عديدة تستوعبها الثقافة الأصيلة وتعبّر عنها بهويّتها الحيويّة. والثقافة مثلما هي الهويّة واللغة تتطوّر مثل أي كائن اجتماعي من خلال الفكر والسلوك والتراكم وهي تتغيّر ببطئ شديد، خصوصًا بتعاقب الأجيال والمراحل والحقب الزمنية، بحيث تكون قابلة للتعديل بسبب تواتر الإستخدام والوعي بأهمية ذلك. وكلّ ثقافة مثلما كلّ هويّة ولغة نسبية وليست مطلقة حتى وإن سادت لزمن طويل، إلّا أنها ستكون مثل غيرها عرضةً للتغيير والتجديد أيضًا من خلال سلوك الجماعة مثلما تكون الثقافة الأكثر تأثّرًا باللغة، خصوصًا من خلال الكتابة، حيث تقوم بدور الوساطة لنقل الثقافة.

والثقافي بقدر استقلاليته فإنه متأثّر بالاجتماعي، حتى وإن كانت اللغة مرجعية للتواصل لها قوانينها فإنها في الوقت نفسه مستمدة من الفضاء الثقافي، حيث يستخدم الناس اللغة للتعبير عن هويّتهم الثقافية.

إن جدل اللغة والثقافة ليس بين طرفين متناقضين أو متعارضين، وإنما بين طرفين يتكاملان ويتحدان في اتساق متناغم بموسيقيته الخاصة، يسهم أحدهما في إغناء الآخر. واللغة هي نتاج تطوّر الإنسان وفكره ومستوى تفكيره ونمط حياته، وهو ما نطلق عليه الثقافة، فالثقافة تقوم على عملية بناء لقيم تتشكّل منها كلمات ومفردات وجمل ونصوص لها دلالات تنم عن وعي وسلوك من داخل اللغة ومن خارجها أي من المحيط الاجتماعي والثقافي الذي تنشأ فيه وهما في حال من التداخل والانشباك الذي لا غنى عنه لدرجة التعاشق والتماهي.

الثقافة قوّة ولا ثقافة دون معرفة، والمعرفة سلطة مادية ومعنوية، خصوصًا عندما تتشرّب بها شعوب وأمم، وحسب تعبير الفيلسوف البريطاني فرانسيس بيكون فالمعرفة قوّة بذاتها تحتاجها السلطات الحاكمة وتوظفها أحيانًا بطريقة إيجابية أو سلبية، وإذا ما اتحدت سلطة المعرفة مع سلطة الدولة فسنكون أمام الحكمة، وتلك فضيلة مثل هذا الاتحاد.

الرّشيد.. حسم جدل الكاغد والضوء

رشيد الخيّون
لندن

حضرتُ عقدَ زواجٍ، ودخل (المأذون الشّرعيّ) متأبطاً (الآيباد). فقلتُ: لعلّه من الأفندية، أو رجال الدِّين، المهووسين بملازمة الآيفون أو الآيباد. لكنّ الرّجلَ بدأ يتلو خطبةَ الزّواج من الجهاز الذي بين يديه، ثم قدّمه لوكيل العروس، بعد تلقينه ما يجب، ومال إلى العريس ولقنه، ووقعهما بالقلم الإلكتروني.

كان الجديد في عقد الزّواج هذا تجاوز مفردة (النّكاح) وعدم ذكر مقدار المهر، ووصية المأذون للعريس خيراً بعروسه، وأنْ يبقيا معاً في الأفراح والأتراح. أقول: يبدو أنّ الضّوء، والقلم الإلكتروني، وجبا على الشّيخ تهذيب اللّفظ، والمعنى واحد!

كان المشهد وراء فكرة المقال، ضمن الجدل القائم بين الضّوء والكاغد، الجدل الذي بالغت المراكز والمنتديات في إثارته، بين متمسك بالكاغد ومشرئب للضوء. السؤّال: هل أُثير الجدل عندما أخذت رقائق الجلود أو أوراق البردي، أو كُرب النّخيل تحل محل الحجر في الكتابة؟! أو عندما حلّ الكاغد محل ما ذكرنا من المواد؟! أرى أنّ تقنيةَ الضّوء في الكتابة تحتاج إلى قدرة استيعاب عجائبيّة الاختراع أو الابتكار، خلاف بساطة الكتابة على بقية الأشياء، ومن العادة يكثر الجدل في عظمة ما ينجزه العقل البشريّ. وجدنا في التّاريخ ما يؤكد حصول ذلك الجدل، بدلالة توجيه هارون الرّشيد(ت: 193هج)، باستخدام الكاغد، بعد كثرته ببغداد، لأنه الأفضل في الحفظ من التّلف، حتّى شاع ببغداد ما عُرف بـ»الوراقين)«التّوحيديّ، الإمتاع والمؤانسة)، دكاكين نَسخ الكُتب وبيعها. أمر الرّشيد: »لا يكتب النّاس إلا في الكاغد، لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والإعادة، فتقبل التّزوير، بخلاف الكاغد، فإنه متى محي منه فسد، وإن كُشط ظهر كشطه) (القلقشنديّ، صبح الأعشى). روى النّديم(ت: 380هج) عن استبدال ورق الكاغد بالجلد: أقام النّاس ببغداد سنين لا يكتبون إلا في الطّروس(الصحف الجلديّة)، لأنّ الدّواوين نُهبت في أيام محمد بن زبيدة (الأمين بن الرّشيد)، وكانت جلوداً، فكانت تمحي ويكتب فيها(الفهرست). فإذا لامس الماء الكاغد تلفه، لهذا يُضمن عدم تزوير الكتابة عليه، وخصوصاً في الدّواوين الرّسميّة.

ورق خولي

كان الأفضل بدواة الكتابة(حاوية الأقلام والأحبار والكاغد)، حسب محمد بن يحيى الصّولي(ت335هج): متوسطةً في قدرها، نصفاً في قدها(معتدلة)، لا باللّطيفة فتقصر أقلامها، ولا بالكبيرة فيثقل حملها. لأن الكاتب، ولو كان وزيراً، له مائة غلام مرسومون بحمل دوَاته، مضطر في بعض الأوقات إلى حملها، ووضعها ورفعها في يد رئيسه، حيث لا يحسن أن يتولى ذلك منها غيره)«الصّولي، أدب الكُتّاب)، كيف لا، و»عقول الرّجال تحت أقلامها)«نفسه). فتخيلوا ضخامة حجم دواة الكتابة! ولكم مقابلتها بحجم الآيباد، وبهول ما يُخزن فيه من الكُتب؟ وإذا استعيض عن الأحجار بالجلود والكرب والبرديّ ثم الكاغد، اليوم ظهَر الورق الضّوئي، لا يحتاج إلى دواة أقلام وأحبار. بدأت الدّوائر تشترط الضّوء، والجميع يضطر له، فلا يُستلم المقال على الكاغد ولا الكتاب، ولا تُنجز معاملة، وبهذا قضى الضّوء على مكاتب التّحرير، و(الصفافين) أو (الطّباعين) وكُتّاب العرائض، وصار تعلم الكتابة بالإلكترون لا مندوحة منه! وفق أبي نواس(ت: 196هج)، لم تبدُ النُّقوش الحجرية، والرُّقم الطّينية، ولا الجلود استخدمت بريداً للهوى بين المحبين. فكيف حال مَن يجعل غرامه وصبابته على حجرة أو كربة نخلة؟! وبما أنّ النّواسي ثار على بكائيات الأطلال، مال إلى الكاغد، الاختراع الجديد يومها: »إنّ القراطيس من قلبي بمنزلة/تكون كالسّمع والعينين في الرّأس/لولا القراطيس مات العاشقون معاً/ هذا بغمٍ وهذًا كمْ بوسواس) (الصّولي، أدب الكاتب).

الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7474 الخميس 13 من جمادى الآخرة 1444 هـ 5 من كانون الثاني (يناير) 2023م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25 .Issue 7474 Thursday 5/1/2023

الساهر يمتنع والرسام يحيي حفل إفتتاح البصرة

بغداد- الزمان

أعلن مستشار رئيس الوزراء إياد بنيان، أن الفنان حسام الرسام سيحيي حفل افتتاح كأس الخليج في البصرة.

وقال بنيان في تصريح صحفي إن اللجنة المنظمة لبطولة كأس الخليج أكملت جميع متطلبات افتتاح كأس الخليج .

وبين أن كل الترتيبات اكتملت بما يخص حفل الافتتاح الذي نتوقع أن يحون مبهراً وام الاتفاق مع الفنان حسام الرسام والفنانة رحمة رياض لإحياء الحفل.

يذكر أن الفنان كاظم الساهر امتنع عن الحضور للحفل لأسباب مجهولة.

الوطني وعمان يقصّان شريط خليجي 5 على أديم جذع النخلة

الناصرية- باسم الركابي

تفتتح غد الجمعة في البصرة بطولة خليجي25 بكرة القدم للفترة من 6الى19 كانون الثاني الجاري بمشاركة ثمانية منتخبات ومتوقع ان تكون بطولة قوية وملبية للطموحات ويامل ان تخوضها المنتخبات المشاركة بحماس بعد فترة الاعداد والتحضير ومؤكد جميعها تريد ان تقدم ماعليها وماهو ابعد

العراق وعمان وستقام مواجهة الافتتاح بين منتخبي العراق مع نظيره العماني ضمن تصفيات المجموعة الأولى التي ستجري عند السادسة و45 مساءافي ملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية ويسعى الوطني بقيادة المدرب الإسباني خيسوس كاساس لنفض تراب المشاركات الاخيرة على جميع المستويات حيث الخروج المر من تصفيات كأس العالم وبطولتي العرب والخليج وحتى ودية الاردن في ايلول الماضي ولابد من وضع حد للفترة السلبية المحبطة القائمة للان التي عكرت اجواء الشارع الذي ينتظر ان يحقق المنتخب المستوى الافضل والعمل ما بوسع اللاعبين لصناعة الانجاز في واحدة من البطولات المهمة التي تحضى باهتمام جماهير المنطقة ومتابعةاعلامية واسعة كما يحضى الوطني اليوم بالمزيد من الخبرة التدريبية حيث المدرسة الاسبانية المتطورةودعم وتشجيع جماهيري كبير بدليل نفاذ جميع التذاكر الدخولية واكثر من المقرر لسعة الملعب بواقع 65الف متفرج ويتوجب على لاعبي المنتخب الحضور بشكل واضح وإقناع الجميع عبر تقديم الأداء والنتيجة ولتحقيق الشيء المهم واخذ زمام الأمور امام مسؤولية تحقيق الحسم وتحديد معالم المشاركة من اللقاء المذكور واهمية ان تاتي البداية الناجحة ضمن حسابات دعم التاهل للدور التالي .

الفوز اليوم يعني قطع نصف الطريق وربمافي انهاء تصفيات المجموعة وقد يأتي عبورها في الجولة الثانية بتاثير بقية النتائج .

فرصة كبيرة

وتعد البطولة فرصة كبيرة امام المنتخب لاستعادة توازنه ودوره في منافسات البطولة وتجاوز اختبارات النسخة الحالية التي تمثل تحديا امام المنتخبات المشاركة التي تدرك أن عليها ان تقدم ما مطلوب منها وهو ما ينطبق على الوطني الذي عليه تجنب اي تعثر ولابد من عمل استثنائي في ظل حالة الانسجام التي تجددت بعد إعادة جمع المنتخب بنفس اللاعبين الذين مثلوه في المناسبات الاخيرة وتوجة المدرب الحالي باعادة ترتيب خطوط المنتخب ويكون الجميع قد تعلموا الدرس ولان تحديد طريق الفوز اليوم يمنح الفريق دفعة فنية ونفسية ومعنوية للمرور للدور التالي ويامل الكل ان يكون المنتخب على الموعد لكن عليه توخي الحذر الشديد رغم اكتمال صفوفه بمشاركة أمجد عطوان وأيمن حسين واللعب بكامل عناصره وهو ما يزيد من الرغبة في تحقيق الانتصار في ظل اللعب سوية وامتلاك الامكانات وقبلها اهمية اللعب بتركيز وقوة بما يمكن المنتخب في تحقيق البداية الواعدة امام اكبر جمهور ستشهده البطولة منذ نسختها الاولى.

تقنية الفديو

ولأول مرة ستستخدم تقنية الفديو ال(var) في المباراة اضافة الى نصب جهاز اخر في ملعب الميناء اضافة الى الاستعانة بحكام عرب وأجانب لتمشية المباريات بالشكل المطلوب ولتجنب الإشكالات التحكيمية.

منتخب عمان

ويعلم الجميع ان المنافس منتخب عمان نضج كثيرا وتحسن مع مرور الوقت وترك انطباعات واضحة في مشاركاته الاخيرة لكنه يدرك ان مباراة اليوم ستكون مختلفة عند مواجهة صاحب الارض والجمهور عن المواجهتين الأخيرتين بينهما ولو انه جاء بقيادة الكرواتي فرانكو ايوانكو للصراع على اللقب و سيكون منافسا صعبا ويحاول تقديم ما يمكنه من خطف نقاط اللقاء الأول لان ذلك سيضع الامور في الاتجاه الصحيح ومؤكد سيركز على المباراة والارتقاء لمستوى المهمة والفوز سيزيد من حظوظه في المنافسة على صدارة المجموعة وهو من الفرق التي تلعب كرة سهلة وهجومية.

وكانت عمان قد تغلبت على الوطني في اخر لقاء ضمن بطولة الاردن الدولية في ايلول الماضي بفارق الركلات الترجيحية(4_5) وقبلهاتعادلا بهدف ضمن بطولة كاس العرب في قطرعام2021.

وتعود مشاركة عمان بالبطولة الى1976ومستمرة23مرة و احرز اللقب مرتين 2009 و2017.

اليمن والسعودية

وتجري يوم غد الجمعة ايضا المباراة الثانية ضمن المجموعة الأولى وبنفس الملعب عند الساعة التاسعة والنصف ليلا بين منتخبي اليمن والسعودية.

وتكون مشاركة اليمن العاشرة في البطولة والتي بدأت من عام 2003 بعد اقامةمعسكر خارجي في القاهرة بقيادة التشيكي ميروسلاف خاض فيه عدد من المباريات التجريبية مع الأندية المصرية ويتطلع إلى ان يكون منافسا في البطولة بعد اكتمال صفوفه بتواجد جميع المحترفين وان يحضى بفرصة مواجهة المنافس ويسعى إلى تحقيق البداية المهمة امام السعودية وان يظهر اكثر تأثيرا ولان الحاجة تتطلب عدم التاخر من البداية رغم التحدي اكبر بكثير من التوقعات ويامل ان يظهر من الخطوة الاولى رغم الفوارق امام منتخبات المجموعة ومؤكد لا يريد أن يكون مجرد مشارك وهو المنتخب الوحيد الذي لم يحصل على اي لقب أو مركز فرقي متقدم .فيما ستلعب السعودية بالمنتخب الأولمبي المتوج بلقب بطولة اسيا الاخيرة ويمتلك العديد من اللاعبين القادرين على الحسم وقبلها دخل معسكر داخلي في الرياض بإشراف سعد الشهري وسيأتي بصفوف متكاملة لخوض منافسات البطولة بشكل قوي وسط طموحات الصراع على اللقب الذي كان قد أحرزه ثلاث مرات 1994و2002و 2003من خلال 24 مشاركة.

مشاركات الوطني

شاركت الكرة العراقية ممثلة بتعاقب عدة أجيال على تمثيل المنتخب في واحدة من البطولات العربية والتطلع إلى تحقيق منجز جديد وسط رغبة بقية الفرق في صناعة المزيد من الألقاب

واستم.رت بطولةخليجي تستهوي الشارع العراقي الذي يجد فيها نكهة خاصة في ظل تجدد المنافسات ومتابعتها باهتمام من قبل الجميع هنا واليوم يكون الجمهور العراقي الأكثر سعادة وفرح بتضيف البصرة لخليجي 25 وسط اهتمام حكومي وشعبي فاق المتوقع وسط تظافر الجهود وفيها تم إنهاء وإكمال الاستعدادات وتجهيز كل الاشياء بشكل جيد والتطع ان يحقق المنتخب الوطني اللقب الرابع.

مشاركات العراق

ونستعرض مشاركات المنتخب في البطولة وتنظيمها والمرور بإنجازاته وابرز نجومه .

المشاركة الاولى خاض المنتخب الوطني لاول مرة نسخة خليجي 4 في قطر 1976 وجمعه لقاء فاصل مع منتخب الكويت لازالت تحمله ذاكرة البطولة بعد تساويهما بمجموع النقاط انتهى للكويت باربعة اهداف لهدفين وحصل المرحوم علي كاظم لقب افضل لاعب.

اللقب الاول

وحسم الوطني اللقب الاول بقيادةالمرحوم عمو بابا في النسخة 5 التي جرت في بغداد 1979 وفاز بجميع مبارياته كما تغلب لاول مرة على الكويت بثلاثة اهداف لواحد وسجل النجم حسين سعيد اسرع هدف بعد 30 ثانية في مرمى قطر كما حصل على لقب هداف البطولة بتسجيله عشرة اهداف لازال اعلى رقم في بطولة واحدة كما حصل النجم رعد حمودي على لقب افضل حارس مرمى .

اللقب الثاني

وتوج الوطني باللقب الثاني بالنسخة 7 في عمان 1984بقيادة نفس المدرب.وحصل حسين سعيد لقب هداف البطولة بسبعة اهداف ولقب افضل لاعب مناصفة مع العماني غلام خميس و فتاح نصيف لقب افضل حارس مرمى.

التتويج الثالث

وخطف الوطني اللقب الثالث للنسخة 9 في السعودية عام 1988 بإشراف المرحوم عموبابا وتقاسم المرحوم احمد راضي لقب الهداف مع الاماراتي زهير بخيت باربعة اهداف و حصل حبيب جعفر لقب افضل لاعب.

عدد المواجهات

وخاض المنتخب الوطني50مواجهة في مشاركاته الخليجية و وحقق الفوز 24 مرة وخسر 9 وتعادل 17 وسجل 95 هدفا وتلقت شباكه 8.

حسين سعيد

ويحمل حسين سعيد آلر قم القياسي بعدد تسجيل الاهداف بعشرة اهداف في بطولة واحدة في خليجي 5في بغداد وسبعة عشر هدفا كثاني افضل هداف في البطولة بفارق هدف عن نجم الكويت جاسم يعقوب .

الأكثر القابا

ولازال المرحوم عمو بابا المدرب الأكثر حصولا على لقب البطولة لثلاث مرات توج فيها منتخب العراق حيث النسخة 5في بغداد و 7 في عمان و 9في السعودية وشهدت مشاركة الوطني ثلاثة انسحابات من بطولات 1983في الامارات بشكل مفاجئ رغم تصدره و1990في الكويت احتجاجا على حكم مباراته امام الامارات ومنع من المشاركة 1992بسبب غزو الكويت وغاب عن المشاركة في البطولة للفترة من1992لغاية 2003قبل ان يعود للمشاركة في خليجي 17في قطر.

خليجي البصرة

ونقل خليجي 21 من البصرة إلى البحرين لعدم جاهزية العراق في وقتها وجاء الوطني وصيفا بخسارة النهائي من الامارات بهدف وحصل نور صبري على لقب افضل حارس كما نقل خليجي 22 من البصرة للرياض لنفس الأسباب ونقلت النسخة 23 من البصرة للكويت كما نقلت ايضا النسخة 24 من البصرة إلى قطر.

فكرة البطولة

وكان قد اعلن عن إقامة البطولة وفكرة اقامتها من قبل الامير خالد الفيصل وتاسست 1968وأطلق عليها رسميا دورة كاس الخليج العربي لكرة القدم واقيمت اول بطولة في البحرين 1970احرزتها الكويت كما حصلت على لقب النسخة الثانية في السعودية بفارق الأهداف عن البلد المنظم كما حصلت الكويت على لقب البطولة الثالثة في ميدانها وشهدت الرابعة مشاركة العراق للمرة الاولى في بطولة قطر وجاء وصيفا بعدما حسم اللقب لصالح الكويت بعد تساويهما بمجموع النقاط بالفوز باربعة اهداف لهدفين بعد إعتماد نظام الدوري ونظم العراق النسخة الخامسة وتوج بلقبها بعد الفوز بجميع مبارياته ومنها التغلب على الكويت بثلاثة اهداف لواحد ونظمت الامارات السادسة وعادت الكويت بلقبها وعاد العراق من عمان باللقب الثاني للنسخة السابعة وحققت الكويت لقب البطولة الثامنة في البحرين ونجح الوطني الحصول على اللقب الثالث والاخيرفي السعودية حيث التاسعة وتمكنت الكويت من الاستفادة من ظروف تنظيم النسخة العاشرة والتتويج باللقب والحال لقطر التي خطفت اللقب الحادي عشر فيما حصلت السعودية على لقب النسخة الثانية عشر في الامارات وعادت الكويت بلقب البطولة الثالثة عشر من عمان كما عادت من البحرين بالرابع عشر وحققت الثالث تواليا في النسخة الخامسة عشر في السعودية وخطفت السعودية لقب البطولة السادسة عشر من الكويت عودة العراق وشهدت البطولة السابعة في قطر عودة العراق بعد حرمانه بسبب غزو الكويت وحصول البلد المنظم اللقب وحققت الامارات لقبها الاول في عقر دارها في النسخة الثامنة عشر وبعدها مباشرة خطفت عمان لقبها الاول عند إقامتها للتاسعة عشر وحصلت الكويت على لقب البطولة العشرين في اليمن وعادت الامارات بلقب البطولة الحادية والعشرين من البحرين بعد فوزها على العراق بهدففيما حصدت قطراللقب التالي في السعودية و الكويت على لقبها العاشر في الثالثة والعشرين في سلطنة عام و خطفت البحرين لقبها الاول في النسخة الماضية قبل الاخيرة في قطر

بطولة البصرة

وتتجه الانظار نحو بطولة البصرة التي تفتتح رسميا غد الجمعة وكل الدلائل تشير الى ان تكون نسخة جيدةمن حيث التنظيم والمنافسات ويامل ان تكون مختلفة في كل شيء بعدما حظيت باهتمام حكومي كبيرودعم محلي واسع اضافة الى دعم اتحاد خليجي كرة القدم والدول المشاركة في ارسال جماهيرها الى البصرة ونقل تقاليد تشجيعية شعبية في مباريات البطولة.

تدريبات: المنتخب البحريني يجري تدريباته عى ارض البصرة

الله بالخير رياضة

حلم البصرة وكأس الخليج

اقل من 24 ساعة على قص شريط افتتاح منافسات بطولة خليجي 25 التي ستجري في مدينة البصرة وعلى ملاعبها (جذع النخلة والميناء) والتي ستتزين بالجمهور العراقي والعربي .

البعض كان لا يصدق بان الاشقاء سيمنحون الفرصة للبصرة من اجل المشاركة في تنظيم العرس الخليجي بهذه النسخة الـ(25).

بطولات الخليج انطلقت رسميا في عام 1970 بالبحرين ، وكان للعراق فرصة لتنظيم النسخة الخامسة منه بعام 1979 والتي احرز لقبها بجدارة عندما كان ملعب الشعب من الملاعب الكبيرة بالمنطقة ، والامارات لم تكمل ملعبها بعد وكانت دول الخليج في طور النمو والتقدم الى ان وصلت الى ما هو عليه الان ونظمت قطر مونديالاً رائعا في نهاية العام الماضي اشاد به الجميع ، فيما تحتضن الامارات والسعودية العديد من المعسكرت الشتوية للاندية العالمية سنوياً.

وبالعودة للجهود الكبيرة التي بذلها العراق من اجل نيل ثقة الاتحاد الخليجي الذي كان يجري جولات مكوكية خلال العام الماضي ، وتصدر عنه اشارات ايجابية ، لكنه كان يطالب بتنفيذ جملة من النقاط المهمة التي تسهم في نجاح بطولات الخليج ، لذلك نحن نقدم لهم الشكر لهم، لانهم لم يجاملوا العراق وحاولوا ان تكون النسخة الحالية من افضل نسخ البطولة في ظل الاستعداد الكبير والمتميز لها.

جهود كبيرة بذلها محافظ البصرة وكل مسوؤلي الدوائر الخدمية من اجل اظهار مدينته بالشكل اللائق ، وهنا اسال اين كان هؤلاء المسؤولين من تقديم الخدمات لمدينتهم ؟

وهل كان الاهمال سيستمر اذا لم تناط مهمة تنظيم الخليج للبصرة؟ الجواب بالتاكيد لا ، لان الجميع يسعون الى جعل مدينتهم من افضل مدن العراق لانها تستحق اكثر مما قدم لها ، واتمنى ان يتواصل اعمار المدينة من اجل الوصول لمستويات المدن العالمية لاسيما وانها تطل على الخليج وفيها ميناء عالمي وارداتها المالية كبيرة جداً.وبالعودة لمراسيم افتتاح خليجي (25) والتي التي لم يعلن او يفصح عنها ، عدا مشاركة الفنانة رحمة رياض في الحفل ، فيما زال الجدل متواصل بشان حضور الفنان كاظم الساهر ام لا ، ويبدو ان البعض لا يعرف كيف يتعامل مع شروط العقود التي تبرم بين الجهات الرسمية والشركات التي ترعى الفنانين ، والتي يتم وضع بعض الشروط منها عدم نشر اعلان المشاركة في وسائل الاعلام، وقد يتواجد الفنان حسام الرسام بدلا من الساهر في الافتتاح.اما باقي فقرات الافتتاح فاننا نريدها ان تكون بشكل مختلف عن النسخ الماضية وان لا نقوم بتقليد حفلات مونديال الدوحة باي شكل من الاشكال ، وبالتاكيد سيكون هناك ابداع للشركة التي ستنظم حفل الافتتاح ، وعلينا ان نمتع الحضور بالموروث العراقي الجميل ، علما ان الجمهور الذي سيملأ المدرجات سيكون هو طعم البطولة وعطرها الجميل.اما مهمة منتخبنا بكرة القدم مع شقيقه العماني والتي ستنطلق مع صافرة بداية المباراة فاننا نريدها بداية ايجابية وان تكون بقدر المسؤولية التي يحملها اللاعبون لاسيما بعد الاخفاقات التي حصلت خلال العام الماضي ونسعى لنسيانها من خلال نشر الفرح وتحقيق الفوز المنتظر على الفريق العماني.ان مدرب منتخبنا الوطني الاسباني كاساس لا يحمل عصا سحرية من اجل تغيير الواقع الحقيقي للكرة العراقية المتراجع ، بل انه عمل خلال الفترة الماضية على اعادة ترتيب اوراق الفريق من اجل تقديم مستوى يليق بالبطولة التي سينظمها العراق ، لكنه في نفس الوقت سيعاني من غياب عناصر مهمة من الفريق كون البطولة ستقام خارج ايام الفيفا دي .

املنا كبير باسود الرافدين من اجل تقديم مستوى فني يليق بتاريخ مشاركاتهم بالبطولة ، لاسيما وان الارض والجمهور ستكون عوامل مساعدة لتحقيق افضل النتائج.

اكرام زين العابدين

كأس الخليج سلاح أسود الرافدين لإستعادة مكانتهم

بغداد- الزمان

يأمل المنتخب العراقي في استعادة مكانته، خلال تنظيم بطولة كأس الخليج العربي، بعد 44عاما انتظر فيها لتعود المسابقة إلى ملاعبه.

ولعب رئيس الاتحاد عدنان درجال دورا كبيرا في عودة العراق للاستضافة بعد أن عرقلت الأحداث الأمنية في البلاد مساعي ملف استضافة العراق الذي يعود إلى 2007.

ولعل تلك المساعي أوصت ببناء مدينة رياضية كاملة في مدينة البصرة تكريسا لرغبة العراق في العودة إلى أجواء الرياضة في الخليج العربي.

وفي عام 2013 تم افتتاح أكبر ملعب دولي في العراق ضمن هذه المدينة الرياضية، بسعة 65 ألف متفرج.ويستضيف العراق، بطولة كأس الخليج، للمرة الثانية في تاريخه بعد نسخة 1979 في بغداد.وواجهت بطولة خليجي 25 العديد من التحديات على مستوى التحضيرات، لكنها حظيت بدعم حكومي كبير ساند مساعي بذلت من أجل استعادة العراق لاستضافة بطولة كأس الخليج على أرضه.ورغم كل التحديات، ستظهر بطولة ناجحة وممتعة نستعيد بها ثقة الجميع في قدرة العراق على الاستضافة، نتمنى أن تكون خليجي 25 تمهيدا لرفع الحظر عن ملاعب كرة القدم في العراق.

وذكر محافظ البصرة أسعد العيداني المدينة باتت مستعدة تماما، كل تحضيرات ومتطلبات البطولة اتخذت تدابيرها بشكل يؤدي إلى نجاح خليجي 25.

واعتمدت اللجنة المنظمة، خطة أمنية منسقة مع قيادة عمليات البصرة لتأمين أجواء الملاعب وأماكن إقامة الوفود وتنقلها بشكل مريح داخل المدينة، حسب مدير البطولة ونائب رئيس الاتحاد علي جبار.

وقال جبار أكملنا تحضيراتنا اللوجستية والإدارية وخططنا الأمنية، نثق بشكل كبير لإنجاح الحدث مع اتحاد كأس الخليج العربي.

ومن جانبه أوضح الدولي السابق كريم صدام عودة العراق إلى البطولة، تعكس عودتنا إلى الحضن العربي من خلال بطولة كأس الخليج.

ويمر المنتخب العراقي بأول تجربة إسبانية بعد تعيين خيسوس كاساس مدربا لأسود الرافدين، ليسدل الستارة على سلسلة من المدربين تناوبوا على تدريب المنتخب العراقي.

كرة: تشكيلة المنتخب العراقي بكرة القدم

إتحاد المصارعة يفتتح قاعات تدريبية بحضور حمّودي

بغداد- الزمان

تفقّد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي مقر الاتحاد العراقي للمصارعة.وإطلع حمودي والوفد المرافق له على المنشآت المستحدثة في مقر الاتحاد لاسيما قاعة المؤتمرات التي ستكرّس لاقامة المحاضرات والورش والدورات التدريبية والتحكيمية ومختلف الانشطة التوعوية التي يقيمها الاتحاد.

وإستمع حمودي خلال زيارته لشرح تفصيلي قدّمه رئيس الاتحاد للمصارعة شعلان عبدالكاظم ليطلعه على سير الأعمال الجارية بمقر الاتحاد ومنشآته، مؤكداً سعي إتحاده المتواصل لانشاء مجمع نموذجي يخدم إبناء اللعبة وقواعدها في عموم البلاد.

وأشار عبدالكاظم الى انه سيعمل على توسعة القاعة المخصصة للتدريب حالياً لتلائم إستضافة البطولات حيث سيكون العمل على إيصال طاقتها الاستيعابية الى 500متفرج بدلاً من 150 فقط.

هذا وقد رافق حمودي في زيارته مقر الاتحاد الأمين المالي للجنة الأولمبية أحمد صبري وعضو الجمعية العامة للجنة الأولمبية اللواء مهدي شوّاي.

إرتفاع جنوني بأسعار تذاكر بطولة خليجي 25

بغداد- الزمان

افاد احد وكلاء بيع تذاكر دخول ملاعب مباريات بطولة خليجي 25 في دهوك بحدوث ارتفاع جنوني بأسعار التذاكر بالمحافظة ضمن اقليم كوردستان. وقال سيزار ريكاني في تصريح صحفي إن سعر البطاقة الواحدة في محافظة دهوك وصل إلى 150 دولار أمريكي مبيناً أن سعر بطاقة vip وصل إلى أكثر من 300 دولار في السوق السوداء.

وأوضح ريكاني، ان سعر البطاقة كانت في البداية تبدأ من 15 الف دينار وحتى 25 الف، لكن مع اقتراب البطولة اصبح الاقبال على شراء البطاقات كبير جدا مما تسبب بارتفاع أسعارها.ومنذ يوم 25 كانون الأول الماضي نفدت التذاكر الإلكترونية لمباراة افتتاح خليجي 25 بعد 18 ساعة من طرحها، ولم يتبقَ منها سوى المقاعد التي تكون خلف المرمى من الجانبين.

درجال: تعاقدنا مع شركة عالمية لتشغيل تقنية الفار

بغداد– الزمان

أعلن رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال التعاقد مع شركة عالمية لتشغيل تقنية الفار في خليجي 25 فيما حذر من شراء تذاكر المباريات عن طريق السوق السوداء.

وقال درجال أن هناك جهد كبير بذل على مختلف المستويات لاكمال متطلبات خليجي 25 مبينا أن ملعب الميناء سيكون جاهزا لاستضافة المجموعة الثانية من البطولة.

وأضاف تعاقدنا مع شركة عالمية تعمل في الاتحاد الدولي لتشغيل تقنية الفار، مؤكدا أن كل ما تم تحديثه في كاس العالم سيطبق في بطولة كأس الخليج.

وأشار إلى أن عملية بيع تذاكر خليجي 25تديرها شركة أجنبية معروفة منوها بأن الاقبال على شراء تذاكر مباراة الافتتاح كان كبير جدا لذلك اوقفنا البيع.

وتابع درجال نحذر من شراء تذاكر المباريات عن طريق السوق السوداء لافتا الى ان طريقة بيع التذاكر طبقت في كأس العالم والبطولات العالمية الاخرى.

وبين أن أكثر من 70 بالمئة من التذاكر بيعت اون لاين مشيرا الى أن التذاكر الورقية التي تم بيعها من الصعب تزويرها.

مستشار: درجال مع مستشار مجلس الوزراء لشؤون الرياضة اياد بنيان

Issue 7474 Thursday 5/1/2023
الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7474 الخميس 13 من جمادى الآخرة 1444 هـ 5 من كانون الثاني (يناير) 2023م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. UK

فلان الفلاني

محمود داغر

الخبير المصرفي العراقي يضيفه مساء السبت مركز حلول للدراسات المستقبلية مع الدكتور علي اكرم البياتي في ندوة افتراضية تناقش الحلول المفترضة لمواجهة تحديات المعيشية في معضلة الدولار والدينار.

غالب الزاملي

عضو اتحاد الكرة العراقي تمت تسميته من قبل الاتحاد وبالتنسيق مع الاتحاد الخليجي رئيساً للجنة الامنية لبطولة خليجي 25.

هندرين حكمت

رئيس قسم السنطور في الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي تلقى تعازي الأوساط الفنية والموسيقية لوفاة والده إثر مرض عضال.

أيمن زيدان

المخرج السوري تشارك مسرحيته(سوبرماركت) التي أعدها بالتعاون مع الكاتب محمود الجعفوري ضمن فعاليات الدورة 13لمهرجان الهيئة العربية للمسرح الذي يقام في المغرب من 10إلى 17كانون الثاني الحالي.

إيمي سمير غانم

الممثلة المصرية رزقت وزوجها الفنان حسن الرداد الاثنين الماضي بطفلهما الأول.

مجيد الساعدي

التشكيلي العراقي نعته نقابة الفنانين العراقيين بعد ان غيبه الموت اثر صراع مع المرض مشيرة الى ان الراحل من ابرز اساتذة الفنون التشكيلية بكلية الفنون الجميلة وله العديد من المشاركات المحلية والدولية.

علي عبدالامير عجام

الشاعر العراقي صدرت له عن دار الشؤون الثقافية مجموعة شعرية بعنوان (تلويحة لشراع بعيد).

علي الخرشة

الكاتب الأردني حصل على المركز الأول في حقل الرواية ضمن جائزة (ابن الجنوب.. الراحل محمد عياش الأدبية)التابعة لجمعية تواصل الثقافية ،عن روايته (حفار القبور).

جلسة: لقطات من الجلسة الاستذكارية لعبد الجبار الشرقاوي في صالون بغداد المسرحي

صالون بغداد المسرحي يستذكر عبد الجبار الشرقاوي

ذئاب الليل والمسرّات والأوجاع ضمن أعمال مبدعة

بغداد - ياسين ياس

استذكر صالون بغداد المسرحي ،وبالتعاون مع مؤسسة النهرين للتنمية والشباب الفنان الراحل عبد الجبار الشرقاوي بأمسية أقيمت قبل توديع عام 2022 وبحضور عدد من زملائه و اصدقائه ، وقدم الجلسة الفنان جمال الشاطي قائلا(بدا الراحل التمثيل من خلال عمل مسرحي من بطولة ليث عبد اللطيف وجنان خالد ضمن فرقة الفنون المسرحية ،ثم انضم الى فرقة مسرح الجماهير التابع لوزارة الثقافة،بعدها دخل معهد الفنون الجميلة وقدم العديد من المسرحيات، ثم عمل في التلفزيون والاذاعة،وتوالت عليه الادوار الاذاعية وهو لم يزل طالبا في المعهد وبعد تخرجه عمل في الفرقة الوطنية للتمثيل.. وكانت بدايته مع التلفزيون في تسعينات القرن الماضي بمشاركته بعدة اعمال اولها ،حكاية المدن الثلاث تاليف عادل كاظم ،اخراج محمد شكري جميل،ومسلسل ذئاب الليل ،وصندوق الدنيا،وخلال وجوده في سوريا شارك في دبلجة مسلسلين من التركية الى العربية،وكان اخر اعماله المسرحية (لم تر قط عيني) للمخرج عماد محمد،اما اخر اعماله التلفزيونية مسلسل (دنيا الورد)للمخرج جلال كامل ،و اخر افلامه السينمائية فيلم (المسرات والاوجاع) للمخرج محمد شكري جميل).

شهادات ومداخلات

وتضمنت الجلسة مداخلات وشهادات بحق الراحل منها مداخلة للروائي شوقي كريم أشار فيها الى انه رافق الراحل في بداية مشواره الفني ، وعنه تحدث المخرج فتحي زين العابدين في عرض تقديمي وسياحة فنية لاعمال الراحل الابداعية والفنية،وتحدث المخرج المسرحي مقداد حمادي عن ثقافته وابداعه في كل الفنون اضافة الى الاخلاق التي يتمتع بها الراحل في حياته الفنية والابداعية..واشاد المخرج حميد صابر بصالون بغداد المسرحي والقائمين عليه وفعاليات الاحتفاء بالراحلين والحاضرين..وتوقف الفنان عزيز كريم عند (اخلاق الفنان الراحل وابداعه وتواصله مع الجميع واخلاصه في العمل الفني).

واشسار الفنان بشار طعمه الى علاقته الفنية مع الراحل واخلاصه في عمله دوما.

وفي ختام الامسية قدم صالون بغداد المسرحي شهادة تقديرية الى الروائي شوقي كريم، والمخرج مقداد حمادي، تقديرا لمسيرتهم الابداعية على الساحة الفنية والثقافية.

الى ذلك ووفقا لتوجيهات رئيس جامعة الموصل قصي كمال الدين الأحمدي بانفتاح الجامعة على فعاليات المجتمع العراقي والمؤسسات التعليمية الرصينة قام كادر من اعدادية الحرية للبنات في حي المثنى بصبحة مجموعة من طالباته بزيارة علمية إلى كلية الفنون الجميلة بالجامعة والتجوال في الأقسام والمختبرات العلمية . وثمن الكادر الإداري الزائر جهود عميد الكلية نشأت مبارك صليوا في التطور العمراني والعلمي الذي تشهده الكلية حالياً . وفي الاطار نفسه قام كادر من مدرسة المهندسين الأهلية المختلطة بصبحة مجموعة من طلابه بزيارة الكلية.

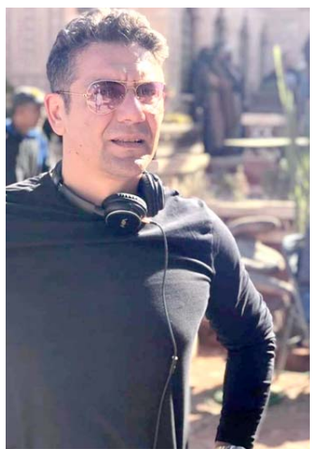
ندوة عن المعالجات الإخراجية في مسرح الدمى

ديالى - الزمان

اقام قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى ندوة عن المعالجات الاخراجية في مسرح الدمى، وهدفت الندوة وفقا لصفحة الكلية في (فيسبوك) والتي حاضر فيها التدريسي في كلية التربية بجامعة الكوفة مرتضى علي حسن.وتناولت الندوة التي اقيمت في القاعة التفاعلية محاور عدة تناول الاول نشاة وتطور مسرح الدمى حيث تطرق المحاضر الى بدايات الاولى في مسرح الدمى وكيفية استثمار هذا الجهد الفني ليكون احدى اهم المرتكزات التي تقوم عليها عناصر تطوير وتأهيل سلوك الطفل ليكون ايجابيا.

وتطرق الثاني الى المعالجات الاخراجية وكيفية تاهيل الطلبة ليكونوا بالمستوى المطلوب للإخراج بالاعتماد على التقنيات الاخراجية كالإضاءة القوية التي تجذب انتباههم كذلك استخدام الحوار السهل والمفهوم .

جيلبرت يستأنف تصوير الطريق إلى أورمي



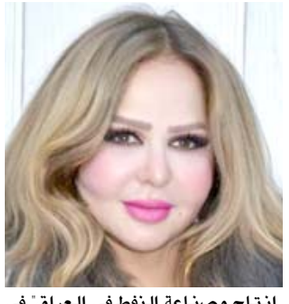
أغادير - الزمان

يستأنف في 16 من الشهر الجاري تصوير فيلم (الطريق إلى أورمي) ، وذلك في أغادير بالمغرب للمخرج العراقي فرانك جيلبرت.والفيلم من إنتاج دولي مشترك بين الولايات المتحدة وإيطاليا والسعودية، ويروي الفيلم القصة المأسوية لمذبحة المسيحيين الآشوريين التي ارتكبها العثمانيون وهي صفحة تاريخية غير معروفة والتي شهدت مقتل أكثر من 1.5 مليون شخص بين عامي 1914 و 1916 . ويتكون فريق التمثيل من كاسبر فان دين و ناتالي بيرن و روان الغابة، والممثلون المصريون هالة مرزوق وياسين وائل نور، والممثل المغربي أنس الباز وعلى الجانب الإيطالي مارتينا ماروتا و فاليريو لارجو وجيانلوكا سكوتو وأنطونيو تشارالو واليساندرو ديرفيزو. والفيلم من إخراج الممثلة إيرا نوعيمي فرونتن.

محاضرات أسبوعية لمنتدى الصيد الثقافي

بغداد - محمد المحمداوي

أعد منتدى الصيد الثقافي، منهاج محاضرات إسبوعية،تقام في الخامسة من مساء كل يوم سبت، على قاعة "المتنبي" في مبنى نادي الصيد.. وقالت رئيسة لجنة الثقافة والإعلام في النادي سناء وتوت لـ (الزمان) (يلقي اللواء الطبيب الركن د. رياض محمد جواد الصفار، محاضرة عن "السياسة وفن الحرب" بمناسبة الذكرى الثانية بعد المائة لعيد تأسيس الجيش العراقي مساء اليوم السبت الموافق 7 كانون الثاني، ويحاضر مضر الحلو، عن "حقيقة الدين.. بين الإيمان والتدين" في الرابع عشر منه، ويقيم الخبير أ. د. مظهر محمد صالح: "الوضع الإقتصادي في العراق وآفاق مستقبله" يوم 21كانون الثاني، في ما يتأمل وزير النفط السابق المهندس أسامة عبد الرزاق الهيتي بـ "مستقبل إنتاج وصناعة النفط في العراق" في الخامسة من مساء السبت 28 كانون الثاني 2023)، مؤكدة (أن الموسم الأول من هذا العام، يتضمن فعاليات ثقافية متنوعة، تواكب تطورات الأحداث الثقافية والسياسية والإجتماعية، إضافة الى الإحتفال بالمناسبات الدينية والوطنية، من خلال كرنفالات مفتوحة).

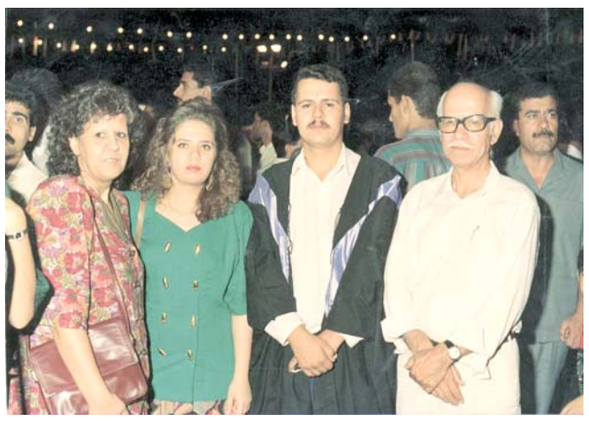


صورة أعتز بها كثيراً

دبي - محسن حسين

هذه الصورة لا علاقة لها بمن التقيتهم خلال عملي الصحفي. الصورة بالنسبة لي من الناحية الشخصية اهم بكثير، انها يوم تخرج ابني علاء من الجامعة المستنصرية في 20-6- 1993 التقطها المصور المبدع صباح عرار خلال حفل التخرج وفيها اضافة الى علاء ابنتي زينة التي تخرجت من الجامعة نفسها عام 1990وهما يقفان بيني وبين ام علاء نوال الوائلي.

علاء تخرج في كلية الادارة والاقتصاد لكنه لم يعمل مطلقا في مجال اختصاصه الجامعي اذ تفرض سياسة القبول في الجامعات العراقية على الطلبة الكليات التي يدرسون فيها. لكن علاء بجهده وذكائه اتجه الى الكومبيوتر علم نفسه بنفسه وخلال بضع سنوات اصبح قادرا ان يكون مصمماعمل في مكتب تصميم في بغداد ثم انتقل الى دبي حيث يمارس مهنته بنجاح في شركة معروفه على مستوى الامارات هي (شركة بيور). وقد اهداني حفيدين جميلين هما عبد الله 19سنة وليلى 12 سنوات اما زينة التي تخرجت من كلية الاداب قسم اللغة الانكليزية فقد تزوجت من ابراهيم العزاوي وانجبت حفيدتين جميلتين هما ريم وديما وعملت في دبي بشركة تامين. انا الان ازحف نحو التسعين من العمر اشعر وكذلك ام علاء بالراحة ان ولدنا وابنتنا شقا طريقهما في الحياة تمنياتي لهما بالسعادة الدائمة، باركهما الله وحفظهما.



توغاي والطائر الرفراف

اسطنبول - الزمان

أكّدت شركة الانتاج القائمة على مسلسل (طائر الرفاف) المدبلج الى العربية ،أن طاقم العمل تعاقد مع النجمة التركية الشهيرة (مينا توغاي) لمشاركتها في المسلسل ،وستكون ضيفة شرف في المسلسل حيث أنها ستجّسد شخصية (دفنا) وهي حبيبة أورهان السابقة وهو والد فريد.وبالفعل بدأت مينا توغاي تصوير مشاهدها في العمل، ويجسّد النجم التركي "إمري التوج" شخصية أورهان والد فريد في المسلسل، ويرتبط بعلاقة عاطفية مع زوجة شقيقه المتوفي.

مينا توغاي

نيويورك بصفتها دلالة جمعية

ترجمة وتقديم: **عباس الحسيني**

اريزونا

نفرد الشريط السيمي: نيويورك... أحبك، بصيغة المخاطبة الفردية... بجملة خصائص، قلما تتوافر في فلم آخر، فاذا كان المسرحي الالماني بريخت، في جهوده للثورة على آلية التحول والتغيير بين المنتج الفني وبين المتلقي، قد جعلت من النص المسرحي نصا شاملاً وحوارياً، ضمن أدق الابعاد، فإن الفلم الكبير نيويورك... أحبك، والمنتج عام 2009 يمسرح هذه الحقيقه سينمائيا، وعبر خصائص الحب هذه المره، وهو العامل المشترك بين عدة افلام ثانوية قصيرة، تأتي ضمن نطاق مجمل الفلم الذي إشترك فيه كل من: برادلي كوبر وهايدن كريستينسن وماغي كيو وانطون يلسيون، والمبدع الكبير آندي غارسيا، الذي يمثل النزعة الواقعية الايطالية، ضمن الجيل الذي يعقب روبرت دي نيرو ومارلون براندو، وهو ميال لاضفاء الكاريزما على مجمل ادواره، لكن الفلم يمضي بنا الى زمن واحد ومكان واحد، عبر نسقيات عشق متعددة وإحالات مثابره، حيث يبرز القهر العاطفي، ضمن عوالم نيويورك الاضخم عالميا، على مستوى التنامي الحضاري والكثافة السكانية، والصناعة والفن والسياحة والصيرفه القاتلة والعمارات التي الغت الغيم ومنظر السماء. وهناك تعدد الالوان الثقافية، التي تحكم القارة نيويورك، اذا صح التعبير، فنيويورك التي يصل عدد سكانها مدينتها 8 مليون نسمة، وتستقبل 47 مليون سائح سنوياً، تؤطر بفلم صغير، لرسام يتحول للسكن في أستوديو مصغّر، شقة لا تكاد تكفي للتحرك، والتي ستصبح قبره، بعد حين، وهو الهائم بعشق إمرأة صينية، لا تكاد تشم عبق الحرية، لجسامة العمل الذي تؤديه، وهناك الزخم الهائل لمدريات الشارع الذي يمطر آليات وتنوع بشري، وعبر الشارع يتلقى المخرج الثاني Mira Nair وهو واحد من 10 مخرجين قاموا بانجاز 11 مقطعا سينمائياً، تشترك كلها لاصدار الشريط السيمي: نيويورك... أحبك، الى جانب المخرجين: شونجي آياوا والين كوكس ، مع الكاتب ذو الاصول التركية – الالمانية المتميز: فاتح اكين وهو مخرج وكاتب سينمائي، امريكي الاقامة، والذي هيأ لعمله الممثل التركي الكبير: اوكور يوسيل، ليقوم بدور الرسام المهاجر الى نيويورك.

الأنشودة الوطنية تفقد هيبتها

ليَ الفخر أن أساهم في أعادة الهيبة للأغنية الوطنية وخاصة أناشيد معركة العراق ضد الأرهاب الداعشي المجرم..

قدمت مع الموسيقار الكبير الملحن والموزع الموسيقي علي خصاف أروع الأناشيد أذكر منها نشيد بيان النصر– هلهل يا عراق – ونشيد للنصر بغداد غني ونشيد درع العراق ..

لكن ومع شديد الأسف فأن أعلام وزارة الدفاع يفاجئ الجميع ويروج لأنشودة لسعدون الساعدي عن الجيش أنها الكارثة والطامة الكبرى .

أناشد وزير الدفاع التدخل فوراً بأعادة الهيبة للأنشودة الوطنية بفتح تحقيق ومحاسبة كل من تسول له نفسه الأساءة والعبث بسمعة الجيش العراقي صاحب المآثر البطولية الخالدة ..

وليدالشطري

مالمو

أنت والنجوم

الحمل
عام 2023 مناسب لإبرام صفقات ناجحة والشراكة عندكم فيها مكاسب كبيرة.

الثور
وان كنتم لا تعملون فالعمل في انتظاركم بعام 2023 ماعليكم الا السعي.

الجوزاء
ستكون خطواتكم موفقه وان كانت لديكم تجارة فستكون مزدهرة في العام الجديد.

السرطان
بشكل عام تحظى بعام سعيد لكن اهتموا كثيرا بصحتكم.

الاسد
ان كنتم متزوجين فاحذروا من الانفعالات الزائدة والمواجهات العنيفة مع الشريك.

العذراء
عام2023 مناسب للارتباط والزواج، وشهور الحظ هي 2 و4 و10 و11.

الميزان
من حسن طالعكم ان برجكم هذا العام يأخذ الحظ العالي، رقم الحظ9

العقرب
تجني ثمار ما زرعته في العام الماضي، وقد تنتقل من مكان الى مكان أفضل.

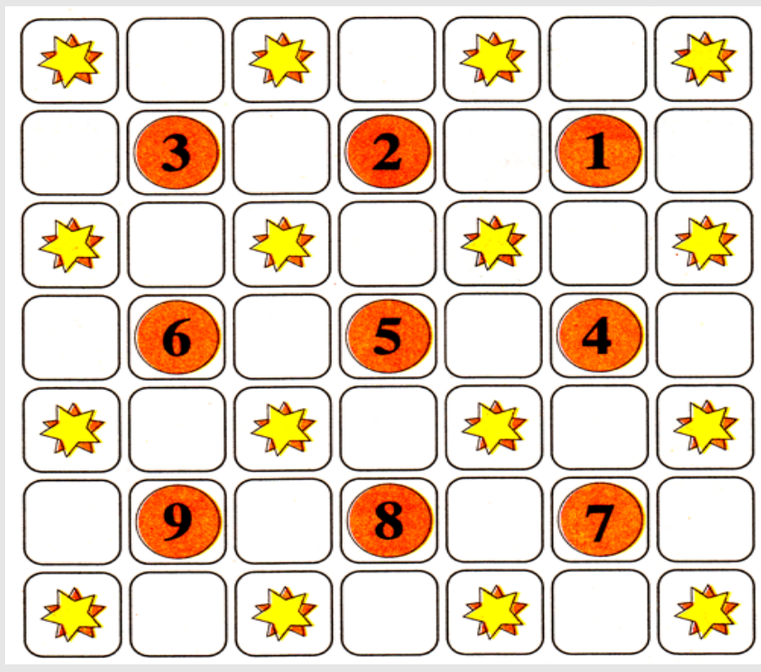
القوس
لديكم تنقلات مهمة في العام الجديد، ويمكن ان يكون تنقل في العمل.

الجدي
في 2023 تتركون عمل وتحصلون على عمل افضل منه او تحصلون على ترقية .

الداو
على الصعيد الاجتماعي والعاطفي ستلاحق المشاكل بعض افراد الاسرة.

الحوت
مشاكل سرعان ما تمر على خير والافراح تدق ابواب العائلة في2023.

الرباعيات



اكتب اجوبة التحديدات التي تسير عكس عقارب الساعة لتصل الى ربط صحيح للكلمات:

1–اسفل القدم
2– فئة عددية
3–عاصمة اوربية
4–احد الانبياء
5– رئيس الإدارة
6– يفقد الحياة
7– حايط
8– مدينة اردنية
9– والدي

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

25th Anniversary
طبعة العراق

الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7474 الخميس 13 من جمادى الآخرة 1444 هـ 5 من كانون الثاني (يناير) 2023م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7474 Thursday 5/1/2023

زمان جديد

إنما الدنيا.. طعام

لو صحّ المثل القائل وراء كل أكلة تستطيبها فإنك (تأكل أصابعك وراها) ما بقيت إصبعٌ في كفّ إنسان. فما أكثر الأكلات اللذيذة في حياتنا والوجبات الشهية ذات النكهة الطيبة، وما أقلّ راحة البال في هذه الدنيا.. وشاعرنا يتندر قائلاً:

إنما الدنيا طعامٌ / وشرابٌ ومنامْ
فإذا فاتكَ هذا / فعلى الدنيا السلامْ!.

وعلى المائدة العراقية تجد أشهى الطعام والطعوم مملّحاً ومتبّلاً. حلواً وحاراً. حتى عندما تغادر بلدك فأنت تسأل هناك عن مطعم عراقي. فهو يبقى من أطيب المطابخ الشرقية وأشهرها. وكلما نزل بك ضيف كانت المائدة عامرة.

ونادراً أن تجد ضيفاً يزور بغداد لا يتذكر بعد العودة إلى بلده الطبخ العراقي، والرز العنبر، والسمك المسقوف بالطريقة البغدادية، وليالي أبو نواس الجميلة برائحة الزهور وعطر الورود من زكي مبارك في كتابه (وحي بغداد) إلى الشيخ علي طنطاوي في كتابه (بغداد.. ذكريات ومشاهدات).

والأديبة البديعة لميعة عباس عمارة لها كتاب جميل يتحدث عن (الطعام عند الصابئة المندائيين). وهذا الكتاب جزء من مشروع دراسة تقدمت بها لميعة لنيل شهادة الدكتوراه من الكلية الفرنسية لكنها لم تكتمل. فهي تريد أن تقول إن هناك علاقة وثيقة بين الطعام والجمال عند المندائيّين القدامى الذين عُرفُوا في ماضيهم بوسامتهم وبياض بشرتهم وجمالهم الحسن.

وفي رسالته (فص الخواتم) يتحدث لنا محمد بن طولون عن الولائم وأنواعها، والعزائم وأحكامها، والمآدب وآدابها من تصغير اللقمة إلى الأكل بجميع الأصابع، وما فيها من طرائف ومواقف ولطائف يلفت إليها الأنظار.

والوليمة عند أهل اللغة تعني طعام العرس. والولائم أشكال وألوان فمنها: الوضيمة للعزاء، والنقيعة لقادم من سفر، والوكيرة لدار جديد، والقرى للضيف، والعتيرة لشهر رجب، والعذير للختان، والحذاق لختم القرآن، والتحفة للزائر، والنزل لمن نزل بك.

لكن الأغرب من أسماء هذه الولائم هم الذين تراهم ينفرون لها بمناسبة ومن غير مناسبة، بدعوة ومن غير دعوة.. فيأكلون ما يجدون تحت أيديهم بشراهة، وهؤلاء هم (الطفيليون) عند الخطيب البغدادي، أو (العظّامة) كما يسميهم الجاحظ!.

والخطيب البغدادي ينسب (الطفيلي) إلى رجل من أهل العراق اسمه (طفيل بن دلال) كان يكثر من الهرولة إلى الولائم بغير دعوة. أينما تذهب تراه جالساً يأكل. فإذا أكل ذهب عقله، وجحظت عينه، وسكر وسدر وانبهر، ولم يسمع، ولم يبصر. حتى قال فيه الشاعر:

أوغلَ في التطفّيل من ذبابِ
على طعامٍ وعلى شرابِ
لو أبصرَ الرغفانَ في السحابِ
لطارَ في الجو بلا حجابِ

قيل لأعرابي: ما حدُّ الشبع؟ قال: أمّا عندكم يا حاضرة فلا أدري!.

وأمّا عندنا في البادية فما وجدت العين، وامتدّت إليه اليد، ودارَ عليه الضرس، وأساغه الحلق، وانتفخ به البطن، واستدارت عليه الحوايا، واستغاثت منه المعدة، وتقوّست منه الأضلاع، والتفّت عليه المصارين، وخيف منه الموت!.

فلا أشبعَ الله بطونهم!.

رباح آل جعفر

مصر تستعيد تابوتاً بين 17 قطعة أثرية من الولايات المتحدة

□ القاهرة (أ ف ب) –أعلن وزير الخارجية المصري سامح شكري امس الأول استرداد مصر التابوت الأخضر الذي وصفه بأنه (قطعة أثرية هامة) من الولايات المتحدة كان بين قطع أثرية تم تهريبها خارج البلاد بشكل غير شرعي.

وخلال مؤتمر صحافي بمقر وزارة الخارجية المصرية بثه التلفزيون المصري، أوضح وزير السياحة والآثار المصري أحمد عيسى أن التابوت كان من بين 17قطعة أثرية متنوعة استردت من الولايات المتحدة.

ومن جهته قال أمين عام المجلس الأعلى للآثار مصطفى وزيري خلال المؤتمر إن ما تم استعادته هو غطاء التابوت الأخضر والذي يعد أحد أضخم التوابيت الفرعونية الخشبية، ما جعل سرقته بالكامل أمرا صعبا.

وأشار وزيري إلى أن طول الغطاء وصل إلى مترين و 94 سنتيمترا وعرضه حوالي 90 سنتيمترا ولا يقل وزنه عن نصف طن.

وقال هناك توابيت ملكية وتوابيت للأفراد .. هذا التابوت لأفراد مشيرا إلى أن التابوت أغلب الظن (يعود) لكاهن اسمه عنخ إم ماعت.

وأرجع وزيري سبب التسمية بـ(الأخضر) إلى لون الوجه المنحوت على غطاء التابوت، الذي يعود تاريخه إلى العصر الفرعوني المتأخر منذ قرابة 2700 عام وقد تم اكتشافه في منطقة مصر الوسطى، على ما رجّح المسؤول المصري.

وأكد شكري في المؤتمر الصحافي على أن استعادة التابوت الأخضر تمثل حلقة جديدة في حماية إرث مصر الحضاري مشيرا إلى أنه على مدار العقد الماضي، استردت البلاد من الخارج أكثر من 29 ألف قطعة أثرية مهربة.

وخلال الأعوام القليلة الماضية، كشفت مصر عن (كنوز) أثرية عدة في مختلف انحاء البلاد، وخصوصا منطقة سقارة حيث اكتشف أكثر من 150 تابوتا أثريا يعود تاريخها إلى أكثر من 2500 عام. وتأمل السلطات المصرية في افتتاح "المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة خلال هذا العام الجديد من أجل دفع قطاع السياحة الذي يعمل فيه نحو مليوني مصري ويدر 10 من إجمالي الناتج القومي.

وتعرضت السياحة المصرية لضربات متتالية منذ مطلع 2011 وما سمي (الربيع العربي) وصولا إلى الحرب الروسية الأوكرانية التي اندلعت في شباط/فبراير من العام 2022 ما أثر على وصول الزائرين من البلدين وهم يشكلون النسبة العظمى من السائحين القادمين إلى مصر.

أكثر من 700 بيليه رأوا النور في البيرو

□ ليما (أ ف ب) –فقد عالم كرة القدم (الملك) بيليه نهاية 2022 غير أن اسم هذا اللاعب الأسطوري سيعمّر بعده طويلاً، خصوصاً من خلال 738 طفلا رأوا النور في البيرو العام الماضي.

فبحسب قائمة نشرها السجل الوطني للأحوال المدنية في البيرو آخر عام 2022 سُجل في المجموع 738 طفلا باسم بيليه، أو ري بيليه (الملك بيليه)، أو إدسون أرانتيس دو ناسيمنتو، وهو الاسم الحقيقي للاعب كرة القدم الفائز ثلاث مرات مع منتخب بلاده بكأس العالم. وقد تجمّع الآلاف من عشاق كرة القدم والمسؤولين عن هذه الرياضة، الاثنين في ملعب نادي سانتوس البرازيلي حيث لعب بيليه بين 1956 و1974 لوداع اللاعب البرازيلي الذي توفي في 29 كانون الأول/ديسمبر عن 82عاماً.

ولم يكن بيليه الذي يعتبره كثر أعظم لاعب في تاريخ كرة القدم، الشخصية المشهورة الوحيدة الراحلة سنة 2022 التي أظهر البيروفيون اهتماماً بها. فقد بيّن السجل الوطني للأحوال المدنية ايضاً أن 551 فتاة وُلدت في البيرو سنة 2022 سُميت الملكة إليزابيث أو إليزابيث الثانية، تيمناً بملكة بريطانيا التي توفيت في الثامن من أيلول/سبتمبر الفائت. غير أن الاسم الذي تصدر القائمة في البيرو كان كريستيانو رونالدو (أو رونالدو)، تيمناً بلاعب كرة القدم البرتغالي الشهير، إذ أُطلق على 31583 طفلاً في العام المنصرم.

كذلك، تضم القائمة أسماء أخرى بينها ليو ميسي أو ميسي، تيمناً بنجم المنتخب الارجنتيني ليونيل ميسي الفائز بكأس العالم الشهر الفائت، إذ أُطلق على 371 مولوداً جديداً. وسُمي أيضاً 229 طفلاً في البيرو العام الماضي باسم نجم المنتخب الفرنسي لكرة القدم كيليان مبابي. كما كان لعالم السينما حصة من الأسماء في البلاد، إذ سُمي 733طفلا مافريك، تيمناً ببطل الجزء الثاني من فيلم "توب غن" الذي طرح العام الفائت ويؤدي بطولته الممثل توم كروز. ولدى الفتيات، تحمل 1787 طفلة مولودة في 2022 اسم المغنية الكولومبية شاكيرا. وتضم قائمة أسماء المواليد الجدد في البلاد أيضاً طفلا أطلق عليه والداه اسم إيلون ماسك، تيمناً بالملياردير الأميركي الذي اشترى منصة تويتر.

النروج تسجل رقماً عالمياً لمبيعات السيارات الكهربائية

□ اوسلو (أ ف ب) –شكلت المركبات الكهربائية ما يقرب من 80 بالمئة من السيارات الجديدة المسجلة في النروج العام الماضي، وهو مستوى قياسي عالمي جديد، بحسب أرقام نشرتها هيئة متخصصة الاثنين. بدفع من مبيعات سيارات مجموعة تيسلا الأميركية التي تصدرت قائمة الشركات المصنّعة مع حصة 12,2 بالمئة من السوق، بيعت 138ألفاً و265 سيارة كهربائية جديدة العام الماضي في الدولة الاسكندنافية، أي 79,3 بالمئة من إجمالي مبيعات سيارات الركاب الجديدة، وفق المجلس الإعلامي للحركة المرورية. وبذلك، حطمت النروج، وهي مُنتج رئيسي للمواد الهيدروكزبونية وأحد أبرز بلدان العالم على صعيد انتشار السيارات عديمة الانبعاثات، الرقم القياسي الذي سجلته عام 2021 هي 64 بالمئة. على سبيل المقارنة، شكلت المركبات الكهربائية 8,6 بالمئة من إجمالي السيارات الجديدة المسجلة في الاتحاد الأوروبي في الأشهر التسعة الأولى من عام 2022. في كانون الأول/ديسمبر وحده، استحوذت السيارات الكهربائية على 82,8 بالمئة من المبيعات في النروج، إذ سارعت الأسر النروجية إلى اقتناء هذه المركبات قبل دخول زيادة ضريبية حيز التنفيذ. وكان طراز Y من تيسلا السيارة الأكثر مبيعاً في النروج العام الماضي، إذ شكلت نسبته واحداً من كل عشر سيارات مسجلة جديدة، متقدماً على ID.4) فولكس فاغن) و (سكودا)، وكلاهما من الطرازات الكهربائية أيضاً. مع بيع أكثر من 17 ألف نسخة، حطمت المجموعة المملوكة للملياردير إيلون ماسك الرقم القياسي على صعيد المبيعات المحلية، والذي احتفظ به طراز (بيتل) الشهير من فولكس فاغن منذ سنة 1969. وتهدف النروج إلى أن تكون جميع سياراتها الجديدة خالية من الانبعاثات.

الأمير هاري ينوي التواصل مع والده وشقيقه ولا يرغب في المصالحة

□ لندن (أ ف ب) –يرغب الأمير هاري في (إعادة التواصل) مع والده الملك تشارلز الثالث وشقيقه ويليام، الذي يطغى البرود على علاقته معه، لكنه لا يرى "رغبة في المصالحة" منهما، بحسب مقتطف من مقابلة ستُنشر قبل نشر مذكراته المرتقبة.

وبعد شهر من بث الوثائقي عن هاري وزوجته ميغن على نتفليكس، تستعد العائلة الملكية البريطانية لسلسلة معلومات مثيرة جديدة عن انسحاب الزوجين من الأسرة وانتقالهما عام 2020 إلى كاليفورنيا، مع نشر كتاب (SPARE) المقرر في العاشر من كانون الثاني/يناير.

وبمناسبة صدور الكتاب، أجرى الأمير مقابلتين، إحداهما مع قناة ITV البريطانية والأخرى مع قناة CBS في الولايات المتحدة، تذاعان يوم الأحد.

وقال دوق ساسكس في مقطع دعائي قصير بثته قناة (أي تي في) الاثنين هم لم يُظهروا أي رغبة على الإطلاق في المصالحة من دون معرفة المقصود تحديداً بهذا الكلام. وأضاف في المقطع الترويجي "أود إعادة التواصل مع والدي. وأيضاً مع أخي. وقال هاري البالغ 38 عاماً، أريد (أن أكون جزءاً من) عائلة، لا مؤسسة مضيفاً هم يعتقدون أنه من الأفضل إبقاؤنا بمظهر الأشرار. وتأتي هذه الانتقادات في ظل مرحلة انتقالية تعيشها العائلة الملكية البريطانية بعد اعتلاء تشارلز الثالث العرش عقب وفاة والدته الملكة إليزابيث الثانية في 8 أيلول/سبتمبر عن عمر يناهز 96 عاماً. ومن المقرر تتويج حاكم المملكة المتحدة و14 دولة أخرى من دول الكومنولث في 6 أيار/مايو، في حدث كبير سيُبث حول العالم.

وقد أتاح الفيلم الوثائقي الذي طرحته نتفليكس الشهر الفائت في ست حلقات، لدوق ودوقة ساسكس إعطاء وجهة نظرهما بشأن الانسحاب من العائلة الملكية، وهي خطوة ضربت شعبيتهما بدرجة كبيرة في المملكة المتحدة حيث غالباً ما تصفهما الصحافة المحلية بالأنانيين والمدللين.

ورغم أن العمل الوثائقي لم يتضمن أي تسريبات مثيرة، فقد صفّى الزوجان حساباتهما مع وسائل الإعلام التي اتهماها بمضايقتهما وبالتسبب في إجهاض ميغن. كما اتهما العائلة الملكية بالكذب، وعدم التمكن من حمايتهما.

وبحسب صحيفة صنداي تايمز، فإن كتاب مذكّرات الأمير هاري يتضمن معلومات موجهة خصوصاً ضد شقيقه وليام أكثر من الملك تشارلز الثالث، ما يؤكد الخلاف بين الشقيقين.

محاولة سحب طفل سقط في حفرة عميقة

□ هانوي (أ ف ب) –يكافح المئات من عناصر الإنقاذ في فيتنام لسحب صبي يبلغ 10 سنوات سقط في حفرة بعمق 35 مترا في موقع ورشة بناء قبل يومين. وقال أحد عناصر الإنقاذ لوكالة فرانس برس عبر الهاتف إن الصبي، ويدعى تاي لي هاو نام، سقط في موقع دعامة خرسانية مجوفة عرضها 25 سنتيمتراً فقط هي جزء من جسر جديد في مقاطعة دونغ ثاب في جنوب البلاد، بينما كان يبحث على ما يبدو عن خردة معدنية.

وقال العنصر (نبذل قصارى جهدنا. لا يمكننا أن نتكهن بعد بحالة الصبي).

وبحسب تقارير إعلامية، حاول عناصر الإنقاذ حفر التربة المحيطة وتليينها لمحاولة رفع العمود لإنقاذ الفتى.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

مسعى إسباني لكسر الصور النمطية المرتبطة بألعاب الأطفال

□ مدريد (أ ف ب) –يسعى قطاع الألعاب والحكومة في إسبانيا المعروفة بإنجازاتها في مجال النسوية، إلى محاولة كسر الأفكار النمطية المرتبطة بالألعاب خصوصاً لناحية التفريق بين ما هو ملائم للفتيات أو للصبيان.

ومنذ عشر سنوات، تروّج ماركة (توي بلانت) التي تتخذ من باتيرنا قرب فالنسيا (شرق) مقراً، لإعلانات تُظهر الفتيات والصبيان مع كافة أنواع الألعاب. وعند تصفّح كتالوغ الألعاب الخاص بهذه الماركة، نرى فتاة صغيرة تحمل لعبة مسدس في يدها وترتدي سترة واقية من الرصاص، فيما تظهر فتاة أخرى وهي تسدد لكمات إلى كيس ملاكمة، بينما يُصوّر أحد الإعلانات صبياً يقف خلف عربة للأطفال. ويعتبر مدير توي بلانت إغناسيو غاسبار أنّ للألعاب دوراً مهماً في تكوين شخصية البالغين... ونرغب مستقبلاً في رؤية ممرضين ذكور متخصصين في الولادة ومصلحي سيارات إناث. وقررت هذه الشركة قبل عشر سنوات أن تعكس القاعدة السائدة من خلال إظهار صبيان مع دمى وفتيات مع أدوات تصليح بعدما لاحظت عبر مواقع التواصل أن عدداً من زبائنها ينددون باعتمادها "طريقة تواصل رجعية. إلا أنها واجهت كمية من الانتقادات الحادة بينها أنها تساهم في جعل الصبيان أنثويين والفتيات مسترجلات على ما يقول غاسبار. تُعد إسبانيا بلداً رائداً في مجال مكافحة العنف ضد المرأة، إذ تضم حركة نسوية قوية تؤكد حكومة بيدرو سانشيز اليسارية أنها تدعمها. ووقّع وزير شؤون المستهلك ألبرتو غارزون مع شركة الألعاب ميثاقاً ينص على قواعد ممارسات دخل حيز التنفيذ في الأوّل من كانون الأول/ديسمبر، ويهدف إلى تشجيع المساواة بين الصبيان والبنات في إعلانات الألعاب. ويؤكد الميثاق على ضرورة ألا تشير الإعلانات المعروضة في وسائل الإعلام أو القنوات أو شبكات التواصل الاجتماعي، بصورة واضحة إلى أنّ لعبة ما مخصصة لنوع اجتماعي لا للآخر، أو ربط اللون الوردي بالفتيات والأزرق بالصبيان أو التركيز على أنّ لكلّ (طرف أدواره الخاصة). واستلزم الميثاق الذي وقّع عليه الاتحاد الإسباني لمصنّعي الألعاب الذي يضم 90 بالمئة من المنتجين في إسبانيا، سنة كاملة من العمل، على ما يوضح المدير العام لشؤون المستهلك والألعاب في الوزارة رافاييل اسكوديرو. إلا أنّ نطاق تطبيق هذه البنود يبقى محدوداً لأنه لا يطال تغليفات الألعاب ولا ينطبق على إعلانات الشوارع أو على كتالوغات متاجر الألعاب، بحسب اسكوديرو الذي يلفت إلى أنّ أي مخالفة محتملة من جانب الشركات لن تتسبب بفرض عقوبات عليها بل قد "تضرّ بسمعتها ."وليست الماركات التجارية العالمية معنية في الاتفاق، ما يحد أيضاً من نطاق تطبيق الميثاق. ويشدد رافاييل اسكوديرو على أنّ هذه القواعد" ليست كافية لكنّ تطبيقها ضروري "لتحقيق تقدّم في مواجهة "القوالب النمطية الذكورية السائدة في مختلف المجالات .وفي شارع غران فيا بمدريد الذي يعجّ بالمتسوّقين في فترة عيد الميلاد، لا يزال الجدّ خوليو سيزار أروجو يختار الألعاب لأحفاده بناءً على المعايير النمطية. ويقول إنّ الفتيات يتلقين دمى في العيد، قبل أن يستدرك قائلاً (لكن إذا رغبت أي منهنّ في اللعب بسيارة صغيرة نشتريها لها). وتسعى ناتالي رودريغيز (48 عامًا) التي تملك مع زوجها في مدريد متجر (كامتشاتكا) الذي يوفّر ألعاباً تعليمية وغير متحيّزة جنسياً وصديقة للبيئة ومناهضة للعنف إلى تفكيك الصور النمطية القائمة. وتقول أرى أنّ بائع الألعاب عليه أن يتحلّى بمسؤولية لناحية بيع ما هو تثقيفي.

وتتابع إنّ اللعبة في حد ذاتها لا تنطوي على تمييز على أساس النوع الاجتماعي بل نظرة البالغين لها من أهل ومصنّعين وتجّار هي ما يضعها في هذا القالب النمطي، مضيفةً "نرغب في رؤية صبي صغير يجرّ عربة أطفال في كتالوغ الألعاب.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

توقيع

الصفحة التركية السورية

التصريحات التركية متفائلة بعد نجاح جولة المباحثات العسكرية والأمنية بين مسؤولين اتراك وسوريين، رعتها موسكو مؤخرا وتمثل روسيا طرفا مستفيداً من التقارب السوري التركي نظرا لتشابك المصالح الروسية مع البلدين. وبات لقاء رئيسي تركيا وسوريا في حكم الترتيبات الإجرائية وسيتم في أي يوم قريب مقبل، وعند تحقق ذلك تكون صفحة مهمة من الخلافات الأساسية ذات العلاقة بالازمة السورية قد طويت، ولعل صفحة الحرب نفسها طويت، بالرغم من الاثار الأخرى التي لا تزال شاخصة على الأرض بسبب من وجود تدخلات وتنظيمات تابعة لجهات أخرى على الأرض السورية.

الهدف الأمني يتقدم على الأهداف الاقتصادية والدبلوماسية في عودة العلاقات الى سابق عهدها بين انقرة ودمشق، والهدف الأمني مشترك ، وليس عائدا لطرف دون الآخر، فالأتراك هدفهم منع تسلل حزب العمال الكردستاني المحظور لديهم بالدرجة الأولى مع منع توفير أي مخابئ ومعسكرات له في الداخل السوري، فيما تتطلع سوريا لبسط السيادة على أجزاء مهمة خرجت عن سيطرتها مع منافذها التجارية، وعند تحقيق ذلك تكون دمشق قد أنجزت ما كانت تصبو اليه في حسم جميع المواقف العسكرية والسياسية كما رغبت باستثناء التذبذب في العلاقات مع الولايات المتحدة ودول غربية و كذلك مع دول عربية ايضاً.

اصلاح العلاقات بين تركيا وسوريا، هو ترميم للغلاف الخارجي من التصدعات التي حدثت وبلغت آثارها أعماق المجتمع السوري ، وكان لتركيا دور في استيعاب أربعة ملايين لاجئ، حصلت اعداد كبيرة منهم على الجنسية التركية وباتوا في اغلبيتهم يتكلمون اللغة التركية بطلاقة الاتراك انفسهم، فضلاً عن نشوء جيل أعمارهم دون الخامسة عشرة ولدوا او فتحوا عيونهم داخل تركيا، وسيعني انتقالهم للعيش مجدداً في سوريا الشيء الكثير من النواحي الاجتماعية والاقتصادية والتربوية والنفسية، وربما الوطنية ايضاً ، ولابد ان يكون هناك تعاط جديد للحكومة السورية مع هذا الوضع المستجد، لكن في النهاية ، ليس للسوري أرض سوى أرضه ، ولن تكون بلاد أخرى مكاناً بديلاً للكتل المليونية، وهذا ينسحب بدرجات متفاوتة على موجات الهجرة السورية التي استقرت في المانيا والنمسا وفرنسا ودول اوربية أخرى عن طريق الهجرة المغامرة عبر البحار والمهربين أو عن طريق تنسيق الأمم المتحدة وتبرع عدد من الدول في استقبال اعداد محددة من السوريين لكنهم بعشرات الألوف ومن الصعب عودتهم لبلادهم، على العكس من اللاجئين السوريين في تركيا ذات الحدود الجغرافية المجاورة لبلادهم.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com