

الموظف النزهي

قبل 17 اعام اتصل بي موظف وابلغني انه مجبر على توقيع عقد تجهيز فاسدردي ارض... استعداء المسؤول الاعلى لإجباره على التوقيع اعاد الاتصال ماذا يفعل؟ قلت ارض... امر بقله الى منطقة خطرة امنيا... اتصل الجواب لا يتأثر ويعد ايام طار المسؤول واعيد الى مقر المؤسسة الرئيسي عزيزا مكرم.

سعيد ياسين موسى

بغداد

ملف المحاضرين والموازنة هل من حل؟

عمر حكومة السيد السوداني القصير يشهد جملة من التحديات خلفتها سياسات حكومة السابقة الخافضة ، منها: التلاعب بسعر العملة الوطنية وما يسمى بسكرات القرن وفساد بخصر باطنابه كل مفاصل الدولة ومحاصصة فرضت عليه لولاها ما تشككت حكومته ، واخلط الملفات الحالية هو وضع المحاضرين ، فكيف الحل؟ اسبوع على مقابلة رئيس الوزراء لمتلئين عن المحاضرين المجانيين وإعلانه هذا الملف موضع اهتمام حكومته ووعده بإيجاد حلول مرضية ، ولم تهذا تظاهراتهم في كل المحافظات حتى امتدت الى عقود التعليم العالي والمشمولين بالقرار ٣١٥ مطالبين بتثبيتهم على الملاك الدائم في خطوة تصعيدية تندر بتفجر الشارع باي لحظة مثلما حدث في عام ٢٠١٩ .

وإذا كانت الدولة مترهلة بجيوش من الموظفين اعليهم شمولويها مقلعة لا يمارس من خلالها اي دور في خدمة المجتمع ، فان المحاضرين السابقة لهم ثابثا . أشكاهم يستحقون التثبيت لعدة اسباب منها: تكرار الذات الذي مارسوه في سنوات سابقة اولا: حيث عملوا بشكل مجاني ، وحاجة المدارس لهم ثانيا: بسبب نقص الكوادر التدريسية وزيادة أعداد التلاميذ بفعل الانفجار السكاني ، واستمرارهم في العمل رغم تجاهل الحكومات السابقة لهم ثالثا: ان رئيس الوزراء امام مسؤولية كبيرة فلا يمكن تجاهل مطالبهم بعد وعده لهم ، ولا يمكن تثبيتهم بسبب ضوابط وزارة المالية ... ان الحل لهذا الملف الشائك يتمثل بخطوات يجب ان تتخذ وعلى عجل ، منها: تحويل جميع المحاضرين المجانيين الى عقود ٣١٥ بغض النظر عن موعد مياشرتهم اولا: ومنحهم معونة مالية عاجلة ثانيا: وتثبيت عقود ٣١٥ السابقين على الملاك الدائم وفق الحدف والاستعدادات للدرجات الوظيفية ثالثا: بعيدا عن المحاصصة والفساد الذي يلوث هذا الملف والذي اضعاف حقوق الكثيرين منهم .

ان تأخر اقرار الموازنة الانفجارية العامة للبلاد يؤخر الكثير من الخطوات الاجابية ويؤجج الشارع بعد تقشي الفقر وزيادة نسبة بشكل كبير جدا رغم التخمخ المالية التي يشهدها العراق ، لذا على الحكومة ان اترت الاستمرار والاستقرار ان تعمل بعد على اقرار موازنة حقيقية تخدم طبقات الشعب السموقة وتعمل على تقليل نسبة الفقر بعيدا عن مشاريع حيتان الفساد ، والا فان القادم قد لا يسر احد مع استمرار هذا الوضع.

جواد العطار

كربلاء

سيكولوجيا المونداليال!

لقد اوصفتي تحليلي الى ان مبريات كاس العالم تكشف عن ثلاثة اسباب سيكولوجية للطبيعة البشرية: ١- يرتبط بحاجة متناصلة بالطبيعة البشرية ،هي نزع الانسان الى الصراع مع الاخر الذي تطور الى صراع بين الدول وفيها ايضا شبه كبير بين ساحة الحرب وساحة اللعب. ففي الاولي جيشان يتقاتلان من اجل فوز احدهما وهزيمة الاخر ، وهذا ما يحصل في كرة القدم. حتى عرف التأسيس الوطني ورفع الاعلام، لثنا تقوم على سيكولوجيا (الغالب والغلب) التي يعيش فيها النصر وانصاره كبرياء وتفوق وتمعة ادلال الاخر مصحوبا بالوصى انتمالات الفرح والنصر والتفيس عن المكروبات فيما يعيش المهزوم وانصاره مرارة الخسارة والشعور باحتقار النفس واحتقار الاخرين له كما سيبه لهم من خيبة .

والسبب الثاني ، الذي يخص انكباب ما بعد مبريات كاس العالم ، هو حاجة الانسان الى التماهي (التنصير) ، ويعني بالتماهي تمثل الشخص صفة من الاخر ليتحول كليا او جزئيا على غراره ، او ان يتوحده به كليا ويصير كلاما(هو ورفيقه) واحدا. وهذا ما حصل كثيرا بين جمهور المشعنين بينهم من تمكته حالة مستيريا تشخص مركز الانفعالات بدماغه يتدفق هرمونات تدفعه الى التعبير عن الشعور بالزهو وتفرغ للعنف وتفتيس للعدوان الكيوت بتصرفات يبينها نزع الملبس والرؤض فرحا بالانتصار والمهزوم الشعور بالاحباط وحلق الشعر والكاء ، الانتحار علنا!

٣- سبب الثالث ، ان الحياة ملة وان الدماغ يحتاج الى التنشيط ، ان كرة القدم بما فيها من ترفق بصراع تزيغ عن الدماغ انتشاله اليومي بالهموم وتنغص بما تحدث فيه من انفعالات وايعارات بارقان هرمونات منشطة، يتكررت حديثا ألعاب السباير والمقص وسكة اللوت لاحداث صدمة تجدد النشاط وتجعل الانسان اكثر تعلقا بالحياة

قاسم حسين صالح

اربيل

تمنح الالقاب لمن يستحق حملها

في مقال سابق حمل عنوان فخامة اللقب وقلة الفعل تحدثنا عن جاذبية الالقاب ودورها في محورة افكار اصحابها ومضع شخصياتهم وامجادهم وكذلك عن نشأة الالقاب ومعانيها ومن يحملها ويعرجنا على بعض الالقاب الكبيرة التي حلتها حكام التاريخ .

هنا سيعرض مجموعة اخرى من الالقاب منها من هو بمستوى القاب حكام الارض ومنها تطلق على شخصيات واناس مؤثرين ايضا في مجتمعاتهم وبلدانهم

الخليفة

لقب اطلق على كل من تولى قيادة المسلمين بعد وفاة الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم حتى اخر خليفة عثمانى انتخب في عهده الخلافة الاسلامية خلال الحرب العالمية الاولى ويعني لغويا الحارس وريعا جات تسميته بهذا الاسم لان اول خليفة ابو بكر الصديق رضي الله عنه قد خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم في تولى امور المسلمين سنة ٦٣٢ م وقد جاء ذكر كلمة الخليفة في القرآن الكريم في عدة اماكن كما في الاية الكريمة من سورة البقرة التي تقول (اني جعل في الارض خليفة) وكذلك امر موسى عليه السلام لآخيه هارون عندما نهب ليعاد ربه ان يخلفه في قومه كما في الاية الكريمة من سورة الاعراف (وواعظا موسى ثلاثا ليله وامثما مضمرا ثمم ميات ربه اومر ليله . وقال موسى لآخيه هارون اخفني في قومي واصلح لنا تتبع سبيل المفسدين (42)والخلافة في صدر الاسلام لم تكن وراثية حتى نهاية العهد الراشدي ثم تحولت الى وراثية منذ العهد العباسي الى نهاية العهد العثماني في بداية القرن العشرين حيث تولى قيادة المسلمين قرابة اية خليفة على مدى ١٢٩٢ عام ابتداء من الخليفة الاول ابو بكر الصديق رضي الله عنه عام ٦٣٢ م وانتهى بالخليفة العثماني السلطان عبدالعظيم الثاني الذي انتخب في عهده الخلافة الاسلامية على يد قوى التحالف في الحرب العالمية الاولى وانتخب عليه الاتراك بقيادة اتاتورك سنة ١٩٢٤ .

الاباء

اعا او اغا او افة هو لقب من اللغة التركية انتشر خلال فترة الحكم العثماني ويعني سيد او رئيس ويستخدم في الجاليان المدني والعسكري حيث كان يطلق على الوجة والقيادة المساكس كما استخدمته العوائل الكبرى التي تعود لجنود تركية والتي انتشرت في كل البلاد العربية اiban الحكم العثماني فصارت عوائل كبيرة تسمى بعائلة الاغوات او بيت الاغأ

البيبا او البيبه

لقب امتياز تشريفي تركي ايضا كان يطلق على الضباط القادة في الجيش العثماني وعلى الاماميين من اصحاب الرتب وكذلك كان يطلق على الكابري والذوات

الباشا

لقب تشريفي يطلقها السلطان على السباسبين والشخصيات الهامة والحرالات وحكام المناطق وهو اعلى من لقب البيك .

خاله السلامي

ديالى

بايدن يتمنى لبلاده بمناسبة عيد الميلاد التلخص من سم الانقسامات

مجلس الشيوخ الأمريكي يقر ميزانية فدرالية بقيمة 1,7 ترليون دولار



كلمة : الرئيس الأمريكي يلقي كلمت بمناسبة عيد الميلاد

عطله عيدي الميلاد وراس السنة سيكون له دور رئيسي في قراره بشأن الترشح لولاية ثانية من عمه. وافقر مجلس الشيوخ الاميركي الخميس مشروع قانون الميزانية الفدرالية التي تتضمن 45مليار دولار من المساعدات لاوركرانيا ومن المقرر عرضها على المتصويتين في البيت الابيض الذي اذنان بالزينة الميلادي. قال بايدن امل ان ناخذ بضع لحظات للتفكير بصمت. وان نعفر على هذا الهدوء الذي يتكشف عيد الميلاد. وان نلظر بحق الى بعضا البعض ليس كديموقراطيين وجمهوريين (...). بل كأميركيين. كمشركين متساويين. واذف ما يوحدنا اقوى بكثير مما يفرقنا. معربا ووطنية عن اطيح التفتيات بمناسبة عيد الميلاد الجيد الذي يصادف هذا العام يوم الاحد ويابدين البالغ من العمر 80عاما سيقدر خلال عطلة عيدي الميلاد وراس السنة ما اذا كان سيترشح لولاية ثانية في انتخابات 2024م لاوفي مستهل ولايته خصص الرئيس الديموقراطي حيزا كبيرا من رسالته الى الداخل للتأكيد على الحاجة الى المصالحة بعد الانقسامات الحادة التي عانت منها البلاد في عهد سلفه الجمهوري دونالد ترامب لكن في الاظهر الاخيرة. قبل انتخابات منتصف الولاية. غير بايدن خبرته قليلا فاصبح خطابا اكثر حدة ضد المعارضة الجمهوريون. ومع انتهاء الانتخابات واستعادته بعضا من الزخم السياسي. عاد بايدن الى خطابه التوفيقى والمصالحي. وفي رسالته المخالدية قال الرئيس الكاثوليكي المومن لوطنية بين يميننا ان تعرف حقا ما ميز به الاخرين وما يحدث في حياتهم. داعيا بايهم الى نشر بعض الطيبة من حولهم.ويابدين الذي فقد قبل خمسين عاما زوجته الاولى وابنتهما الرضيعة في حادث وقع قبل فترة وجيزة من عيد الميلاد. تذكر بان فترة اعياد نهاية العام يمكن ان تخمس نيام شديد ووحدة رهيبة وكان الرئيس الديموقراطي اعلن ان النقاش الذي سيرجعه مع اسرته خلال

قال زعيم الديموقراطيين في مجلس الشيوخ تشاك شومر قبل التصويت يجب تمرير مشروع القانون هذا لانه سيفيد العائلات والمهاجرين القدامى وامننا القومي وحتى سلامة مؤسساتنا الديموقراطية. في الواقع يتخضن المشروع تعديلات تقاوم يعود تاريخه الى القرن التاسع عشر. وقد اصبح ينص على ان تاسع الرئيس الايركي لا يمكنه التدخل بشكل مباشر في المصادقة على نتائج الانتخابات. وكان الرئيس السابق دونالد ترامب ايسر موضع شك مع مجلس النواب ليس موضع شك مع صوته لتعريض النص بعد ظهر الخميس. وكان خلاف حول قضية الهجرة الاوكراني فولويديمير زيلينسكي الذي رحبت به الغالبية العظمى من اعضاء الكونغرس. ودعا كيفن مكارثي زعيم كتائب الخشي يناير 2021م ووصف ترامب المرشح لانتخابات 2024النص الشخصي بانه قطع (...). وسلء بالكوارث اليسارية وبخيبات واشنطن

التقديرات الصادرة عن مكتب الإحصاء الوطني، فإن صافي الهجرة الدولية اضافة أكثر من مليون شخص إلى سكان الولايات المتحدة بين الأول من تموز/يوليو 2021والأول من تموز/يونيو 2022. وهذه هي الزيادة الأولى منذ 2016 عندما استقبلت الولايات المتحدة 2.1 مليون شخص من الخارج - من بينهم أميركيون كانوا يقيمون في دول أخرى وعادوا إلى بلدهم وعبر 376 ألف شخص فقط الحدود الأميركية عام 2021. وتشمل هذه البيانات المهاجرين القانونيين وغير الشرعيين والدائمين والمؤقتين. والزيادة هذا العام هي أيضا أكبر زيادة على مدى سنة واحدة منذ 2010م. وتشير إلى أن تدفقات الهجرة الصافية إلى الولايات المتحدة في طريفها لأن تعود هذا العام إلى مستويات ما قبل الجائحة. بحسب مكتب الإحصاء وانخفض عدد الأشخاص الذين قدموا للاستقرار على الأراضي الأميركية منذ عام 2017. ولا يسبب سياسة إدارة الرئيس السابق دونالد ترامب في هذا المجال. لم يسبب جائحة كوفيد. وكانت حدود الولايات المتحدة مغلقة أمام الأجانب لمدة عام ونصف العام. من آذار/مارس 2020 إلى تشرين الثاني/نوفمبر 2021

وبين صيف 2021 وصيف 2022 استقبلت الولايات المتحدة مهاجرين لأسباب إنسانية بين طالبين لجوء ولجئتين. من بينهم مهاجرون أفغان واوركرانيون. وفق مكتب الإحصاء ونشرت هذه الأرقام في وقت أيدت فيه المحكمة العليا الأتئين الأجراء المدني وضعمته إدارة ترامب في آذار/مارس 2020م والذي يقيد بشدة دخول البلاد لأسباب صحية وانخفاض عدد المهاجرين الذين وصلوا إلى الولايات المتحدة في السنة الأخيرة. وهو أحد الأسباب لنقص العمالة. كما ذكر مدير الاحتياطي الفدرالي جيروم باول مؤخرا.

نهاية المطاف للتصويت على النص الخميس وقال السناتور الديموقراطي كريس مورفي لصحافيين ليل الأربعاء الخميس لدينا اختلاف في الرأي بشأن سياسة الهجرة. لن نحل ذلك في هذه الميزانية. وأضاف ان السماح لهذا الخلاف بوقف الديموقراطيين نحو عشرين صوتا لتعريض النص بعد ظهر الخميس. وكان خلاف حول قضية الهجرة التي فصل الشتاء البارد (...). امر لا يمكن تصوره إطلاقا.

وارتفع عدد المهاجرين إلى الولايات المتحدة عام 2022 بعد خمس سنوات من التراجع. مسجلا أكبر زيادة منذ أكثر من عقد مع إعادة فتح الحدود في نهاية 2021م بعد إغلاقها بسبب كوفيد. وبحسب

هاشم اوسع عند العودة من الأعياد عندما تتولى الأغلبية الجمهورية الجديدة في مجلس النواب المنبثقة عن انتخابات منتصف الولاية. مهامها لكن أعضاء مجلس الشيوخ الجمهوريين تجاهلوا هذه الدعوة إلى حد كبير واعطوا الديموقراطيين نحو عشرين صوتا لتعريض النص بعد ظهر الخميس. وكان خلاف حول قضية الهجرة الاوكراني فولويديمير زيلينسكي الذي رحبت به الغالبية العظمى من اعضاء الكونغرس. ودعا كيفن مكارثي زعيم كتائب الخشي يناير 2021م ووصف ترامب المرشح لانتخابات 2024النص الشخصي بانه قطع (...). وسلء بالكوارث اليسارية وبخيبات واشنطن

روسيا قد خفض إنتاجها النفطي بما بين 500 و 700 ألف برميل في اليوم

حريق هائل في مستودع للغاز في المغرب ولا إصابات

الجيشاء، من دون أن يسفر عن وقوع إصابات. والحريق الضخم الذي انشرب صورته على مواقع التواصل الاجتماعي، اندلع قرابة الساعة 17:00 (8:00 غ) في مستودع للغاز بمدينة المحمدية الساحلية (غرب). بحسب ما افاد مصدر رسمي لم تتسده ان الحريق اندلع في مخزن غاز للغاز البروبان. وبحسب مصادر أخرى ان الحريق انت على خمسة صهاريج غاز من شأنها ثمانية اطنان وتم فتح تحقيق لبلقاء ملاحسات

تحذر من نوابا إيران المستقلية التي تحاول هذه الدولة إخفاها وهي تعميق وتوسع شخاعتها من الأسلحة المتطورة إلى روسيا. وأضاف لقد سلطنا الضوء على شخعات الأسلحة إلى روسيا. رغم معرفة واسعة بالوضع في إيران. انتخب أعضاء مجلس الشيوخ الجمهوريين تجاهلوا هذه الدعوة إلى حد كبير واعطوا الديموقراطيين نحو عشرين صوتا لتعريض النص بعد ظهر الخميس. وكان خلاف حول قضية الهجرة الاوكراني فولويديمير زيلينسكي الذي رحبت به الغالبية العظمى من اعضاء الكونغرس. ودعا كيفن مكارثي زعيم كتائب الخشي يناير 2021م ووصف ترامب المرشح لانتخابات 2024النص الشخصي بانه قطع (...). وسلء بالكوارث اليسارية وبخيبات واشنطن

قال رئيس الموساد يفيد باريتا، وفق ما نقلته عنه الصحافة المحلية. إن إيران تعزز تسليم معدات متطورة إلى روسيا، من دون مزيد من التفاصيل. وقال باريتا



الكسندر نوفاك



اسحاق مرتسوغ



رئيسة الوزراء الإيطالية تنتقد صندوق إنقاذ منطقة اليورو قبل جلسة مناقشات برلمانية

لنجا إلى «الاية الاستقرار الأوروبية» وكان الدول الأعضاء في منطقة اليورو وقعت في بداية 2021 اتفاقا لتعزيز دور الصندوق كمهداة الطريق امام المبرمات الوطنية للمحاصرة عليه قبل ان يدخل حيز التنفيذ. وبالتالي هي الدولة الوحيدة في منطقة اليورو التي تضم 19 ايلندا، التي لم تصانق على الإصلاح واستخدام الاية مرفق بشرط صارمة لإدخال إصلاحات مثل تلك التي فرضت على اليونان خلال خطة الإنقاذ في 2015م. عندما خسرت الحكومة للسيارة حينذاك إمكانية الوصول إلى الأسواق المالية. وقالت ميلوني: «لماذا لم يستخد في شخص الية الاستقرار يوما؟ لأن الشروط صارمة جدا وأن الاية هي دائن مميز، وهذا يعني اننا إذا تحدثنا أي مشكلة استفوتنا العجت الأولى التي يجب سداد بدونها. واعلنت ميلوني التي تدعم حكومتها اليمينية المتطرفة كيف في نزاعها مع روسيا. الخميس انها

قال رئيس الموساد يفيد باريتا، وفق ما نقلته عنه الصحافة المحلية. إن إيران تعزز تسليم معدات متطورة إلى روسيا، من دون مزيد من التفاصيل. وقال باريتا

إنتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم سالار جبار محمد أمين الجاف. شقيق كل من السيد بختيار أمين (وزير حقوق الإنسان الأسبق) والسيد آزاد أمين وسيقام مجلس العزاء في بغداد / الكرادة جامع الزوية يوم السبت المصادف ٢٠٢٢/١٢/٢٤ من الساعة ٣ عصرا الى ٦ مساءً سائلين الله عز وجل أن يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الى رحمة الله.. انتقل الى رحمة الله صباح أمس الجمعة في البرتغال الدكتور طارق الخيزري وهو شقيق المرحوم زهير المرحوم موفق و شقيق كل من فائزة الخيزري زوجة الدكتور طلعت الخيزري وعزيزة زوجة المرحوم عامر الجناي و ثريا زوجة الدكتور مؤيد الحكيم ولميس زوجتي واخ الدكتورة وفاء الخيزري زوجة الدكتور عادل مكية وصفاء ورجاء وهند . الى رحمة الله وفي جناته وانا لله وانا اليه راجعون

التعيين المركزي للمرأة



جبار فريج شريدة

بغداد

المرأة نصف المجتمع ،بل أكثر من ذلك ،فهي الوحيدة التي تحسن في تربية اطفاله، وتتحمل اعمال البيت ،وتخدم زوجها .

امثلة كثيرة من مخلفات الحروب على العراق خير دليل على ابراز قوة المرأة وتحملها ،فهي التي فقدت زوجها وابنها واخيها ،وبهيها ،وابيها ،بما ان نجاحها في التربية ودليل ذلك ان فقدت زوجها في تنجح في تربية اطفالها وامثلة كثير في العراق ،راينا امام انظارنا كيف كان حسن التربية في اطفالها ووصولوا الى اعلى المراتب العلمية والاخلاقية ،والعكس ان الزوج المفاقد زوجة يك يعاني في تربية ابناءه وربما الفشل لاذ بالكثير . والسري في ذلك نلاحظ ان انحراف المرأة الاخلاقي يؤدي الى انحراف الابناء ،وان كان الاب غير منحرف اخلاقيا ،لكن نجد العكس اذا كان الاب منحرف اخلاقيا والزوجة ذو اصل الطيب فنجد الاسرة ذات تربية عظيمة واصيلة .اذا دور المرأة واهميتها يصل الى ابعاد متعددة ،فهي الوزير الاقتصادي في البيت ،والمعالج الروحي لكل من في البيت ،فهي تستحق الكثير من التقدير والاحترام .

ظروف صعبة

البيت بحاجة لها وهو اول بها في ادارته والحفاظ عليها وينفس الوقت في بجاهة الى المال لتعين نفسها امام الظروف الصعبة ،مما أدى الى تضطرر للعامل وهذا جعل منها ان تترك البيت منذ الصباح الباكر وحتى منتصف النهار ،تاركة طفلها في بيوت الحضانة او عند المربية ،كذلك فهي تدفع نصف راتبها الى اجور النقل من وإلى مكان العمل والنصف الاخر الى الدروس الخصوصية لابنائها ،واحيانا لا يسعها الوقت مما تضطر الى شراء الطعام الجاهز الذي يكلف الميزانية اضعاف مما لو تم طبخة في البيت ،فعمل المرأة اعطاهم الراتب واخذ منها تربية اطفالها والاعتناء ،برزجها وترك البيت ناسبه كل صغيرة وكبيرة فيه ،بالاضافة لذلك ازياء الموديل تحكم حواء في اخذ الدور في الحياة فنلاحظ اليوم موديل اللابنس ووضع المكياج والتزين وتعطر من اجل الخروج بافضل اناقة وهذا يكلفها الكثير من المرأة ربة البيت ،فمكياجها للخروج اضعاف مما تضع ربة البيت المكياج لزوجها ،وهذا وذلك فهي تصرف راتبها الذي تضعه في هذا الجيب من ذلك الجيب ،النتيجة النهائية نجدها قد سلب منها الكثير فلترية لابناء ،المثالية المشبعة بالحنان والدفء ولا الراتب الذي تقايل من اجله . اذا المنهج والثقافة التي تسيير عليها ما هي الا تقليد غربي لتخضّر المرأة ،نحن نسئ ان العرب والمسلمين لنا منهج مثالي يحترم المرأة ويحافظ على حقوقها ،لا سبحانه وتعالى خلق الانثى مختلفة كثيرا عن الذكر من حيث المشاعر والاحاسيس والتفكير والبنية الجسمانية ،فنجد قوة الرجل في بنية الجسم ،لكن نجد قوة الانثى في قدرة التحمل .

فلا بد من وضع منهج مناسب لها في بلاد المسلمين و بلاد العرب متناسب معها ويراعي حقوقها وكرامتها ويمكن اجمال حقوقها في المقترحات الآتية :

- 1-التعين المركزي لكل النساء اللاتي لديهن شهادة علمية في جميع دوائر الدولة .
- 2- مراعاة ال ابنيتها واسرتها وحقوق زوجها ان يكون دومها الى الأسرة 12 شهرا
- 3- مراعاة العمر ووقتها الذي تبذله في التربية ان يكون السن التقاعد القانوني 15 سنة لجميع الاختصاصات بما فيها طبية الأسنان والصيدلة
- 4-التخصص الاختصاص الطب العام فيجري عليها كما يجري على باقي الرجال.
- 5- هذه الطريقة تفسح المجال وتضمن ان جميع النساء سيكون لديهن راتب او تقاعد
- 6- بهذه الطريقة تفسح المجال اما الرجال في التعيين وهو الذي يتكفل بالزواج ومصاريفه ومسؤولية البيت بشكل عام
- 7- اعطيتها مهقا بالعمل وينفس الوقت اعطيتها الوقت لحماية بيتها واسرتها .
- 8- ضمان الراتب للجميع
- 9- من حق الجميع عند الحالة على التقاعد العمل في القطاع الخاص فهو واسع امامها

مجموعة من النساء التركيات اللاتي تقدم بهن العمر صورة للتناقضات والصراعات النفسية لدى الكثير من النساء اللاتي كيرن وهن يعشن كل هذه السنوات بحذر لان العلاقات والتقاليد التركية - الشرقية تختلف تماما عن التقاليد الالمانية ويظهر الفيلم الكثير من جوانبها مثل الجنس وطريقة امتلاك الحريسة الشخصية والتصرفات التي قد لا تتفق مع ميولهم ولكنهم في الوقت نفسه يعترفون ان المجتمع والدولة الالمانية قدمت لهم الكثير من الخدمات والصحة والخدمة والانسانية قد لا يحصلون عليه عندما يعيشن في بلدن الاصلي.

تناقشت وابتنت كثيرا في المضامين متعددة الابعاد والتي ارادت ان تؤولها الى المشاهد وهي تعالج قضية تكاد ان تكون نتاجها هي الشغل الشاغل للحكومات الاربوية والذاكرة المهاجرة يشغى هوياتها وانتماءاتها العرقية والوطنية وعليهن البقاء الى جانب ابناءهن واحفادهن ،وهذا ما يخلق لديهن صراع في امتلاك الازادات في قرار العودة الى البلد الامم ال .

يرسم الفيلم الثاني الذي يركز على العراقيين تركيا.

بلد لم يروه ويعيشوا فيه بالرغم من ان جذور اباؤهم واجدادهم قادمة منه .

الخلاصة في هذا كما يقول الفيلم هو ان المراحل العمرية والنشأة الاولى تؤثر تماما في الميول الوطنية والانتماءات والنمساك بالهوية التي ينتمي اليها الانسان وكانت حياة الرجل التركي المهاجر هي اقرب الاملثة.

روح الانتماء

اما الفيلم الثاني يسير في نفس المسار ولكنه من جانبه النسوي فهو يتحدث عن نساء تركيات كبيرات في السن ،جنن الى المانيا وهن شابات واخرن في شتى الاعمال والمهن . لكن روح الانتماء الى المكان الاول تبقى متلازمة مع تفكيرهن واحلامهن بالعودة الى الوطن.

لكن الامر قد يختلف عن تفكير الرجل التركي بطل الفيلم لان التزامات الائمة هنا قد تفرض عليهن البقاء الى جانب ابناءهن واحفادهن ،وهذا ما يخلق لديهن صراع في امتلاك الازادات في قرار العودة الى البلد الامم ال .

دبلوماسية الطائرات المسيرة تجارة الأسلحة

مفصل من خلال عقد اتفاقيات التعاون الامني، مما يجعل من الصعب على الدول الخصم الأخرى ممارسة نفوذها. وفي حالات أخرى، قد تحتاج الدول إلى مساعدة الحلفاء والشركاء في الدفاع عن أنفسهم ضد الطائرات بدون طيار الخاصة بالخصم، ففي الحرب المستمرة في أوكرانيا، كُفّ أعضاء الناتو شخعات من معدات الدفاع الجوي إلى كتيّف بعدد من الدول التي طوّرت الطائرات الإيرانية مثل طهران، ومع ذلك، فإن العديد من هذه الأنظمة تخطوي على إطلاق صواريخ باهظة الثمن لإسقاط طائرات بدون طيار أرضي صغير وكثير وبالتالي فمن المرجح أن يتصلّب الامر مواكبة المتسارسين في دولهاستراتيجية الدفاع الجوي في حرب في أوكرانيا يساعد على تطوير منظومات مضادة لها، كل هذه الإجراءات بالنسبة لطهران تكاد تكون خطرة، لكن تعزيز العلاقات مع روسيا يفوق هذه المخاطر.

ثالثاً، تقوم الولايات المتحدة والنجمة الطائرات المسيرة بالانتزاع الاحتياطات من الدول المستوردة، وفقاً لموقع Al-Monitor وهو موقع إخباري، فإن بيع تركيا 20 طائرة بدون طيار إلى الإمارات العربية المتحدة قد وفر لائفة نفوذاً كافيّاً للتأثير على المسؤولين الإماراتيين لتقعيد وصول زعيم منافسيه تركي بارز إلى وسائل التواصل الاجتماعي، وفي مثال آخر

في كانون الأول (ديسمبر) 2022 أعلن مسؤولون في الحكومة الأمريكية أن روسيا تزود إيران بـ مستوى غير مسبوق من المعدات العسكرية المتطورة - التي يُحتمل أن تشمل الجيل الخامس من مقاتلات Su-35 - ويرجع كل جزئياً إلى مقال عمليات بيع وتصدير الطائرات الإيرانية إلى طيار إلى موسكو. وفي الختام فإن تزايد استخدام الدول للطائرات المسيرة كعملة مهمة للمنافسة فيما بينها، سيجعل لصانعو السياسات الخارجية يتصارعون على كيفية الحد من اعتداءاتها، وبالتالي سوف تتنافس الطائرات بدون طيار مجرد سلاح للدول المستوردة أيّا كان من يفوز بالعد في نهاية المطاف، فقد يحصل أيضاً على نصيب شريك امثلي

مفصل من خلال عقد اتفاقيات التعاون الامني، مما يجعل من الصعب على الدول الخصم الأخرى ممارسة نفوذها. وفي حالات أخرى، قد تحتاج الدول إلى مساعدة الحلفاء والشركاء في الدفاع عن أنفسهم ضد الطائرات بدون طيار الخاصة بالخصم، ففي الحرب المستمرة في أوكرانيا، كُفّ أعضاء الناتو شخعات من معدات الدفاع الجوي إلى كتيّف بعدد من الدول التي طوّرت الطائرات الإيرانية مثل طهران، ومع ذلك، فإن العديد من هذه الأنظمة تخطوي على إطلاق صواريخ باهظة الثمن لإسقاط طائرات بدون طيار أرضي صغير وكثير وبالتالي فمن المرجح أن يتصلّب الامر مواكبة المتسارسين في دولهاستراتيجية الدفاع الجوي في حرب في أوكرانيا يساعد على تطوير منظومات مضادة لها، كل هذه الإجراءات بالنسبة لطهران تكاد تكون خطرة، لكن تعزيز العلاقات مع روسيا يفوق هذه المخاطر.

الوقف السنّي يتنفس الصعداء

يطيح بالقف السنّي . ان هذا الفارس معروف لدى الجميع وقادر على اعادة الامور الى نصابها الطبيعي الذي يتماشى كل شريف وحرص على اسवाल المسلمين ولتحتسب فيه الصلح والعفة الى جنس القوة والفروسية فهو صاحب الموقف المشهورة التي طالما اثرت في ديوان الوقف حينما نحتت في احشائه مطالب الشر واحاطت بعفاضه اروع اخطبوط الفساد فكانت موافقه الرجولية والصلية محط اعجاب الجميع وكان لا تأخذها بالحق لومة الجملين .

لأنه هنا نجد انفسنا امام مسؤولية تاريخية وشيابه داخل اروقة الاوقاف مساندة ووقوف على جانبته وهو في كرمه اذ انتخبنا بتحويل منه لقلماً ورائياً قصيراً بعنوان المليونير ،قال صفار الموظفين وخلفياتهم وعولائمهم قدرة ماكنص عددا لا يستعنا تكهما تفصيلاً كما اخرها عميد كلية الامام الاعظم الجامعة التي ترك فيها البصمة التي لا يستطيع احد تجاملها او اخفائها وكذلك امتداده

صدقة فيسبوكية

المشاريع التي اتفق عليها من ماله الخاص إصداره ثلاثة كتب احدهما ديوان شعر لراحل شاب والبقية عن موضوعات ذات نسق ثقافي مميز وبحجوم كبيرة وطباعة انيقة وزاد ما هاجر الى هناك في عام 1993م ، واستقر في إحدى الولايات الاميريكية ،هو شاعر وقاص واعلامي ذاعت شهرته في بلاد المهجر ،فقد اسس لإذاعة ناطقة بالعربية واهضر صحيفة أيضاً ونال حظوة بين ابناء الجالية العربية ،وما يميز هذا الصديق عن اقرانه ،رغمته الجاححة في صد بدعوهن عبر رعاية ودعم انشطتهم الثقافية من خلال إقامة الامسيات المتعددة وإصدار الكتب التي تُعنى بالحركة الإبداعية ومن ضمن

كان في بعضها الحياة الصعبة وعدم الاندماج واتقان اللغة ومشاهدته لما يعتقد انه معاكسا للسلوك الاجتماعي في المائل والملبس والحرية الشخصية ، وفي نفس الوقت لديه محطات ايجابية في عيشه الطويل بالمانيا حيث تم مساعدته في الكثير مساعدات وهناك من قدم له الكثير من الامور الاقتصادية والخدمات الصحية والمجتمعية ،وهناك من الالمان من ساعده بشكل شخصي كان يكون جاره او زميله في العمل .

في النهاية وبعد سنوات طويلة في المانيا وتكوين اسرة من اجبال عديدة حيث يصل المهاجر الى سن التقاعد يفرح ان يعود الى بلده الاصلي تركيا لشعوره ان بقية حياته في البلد الامم هي مزاجه وروحه ورغبته ، ذلك لان المجتمع الالمانى بالرغم من حوالي اربعين عام او اكثر لم يستطع ان يسلب منه هويته كاملة. فمما يرفض الالبناء والاحفاد العودة الى وطن اباؤهم واجدادهم لانهم تشبعوا بالثقافة التعليمية والاجتماعية والسلوكية والثقافية الالمانية ولا يمكن ان يغادروها الى

المختارة هو الاندماج بالنسبة للمهاجرين داخل المجتمع الالمانى وتأثيراته السلبية واليجابية ، وارداً ان يكون الهدف هو تبيان تاثير المكان الجديد بعاداته وتقاليده وطبيعته في المجتمع المغاير ومثالاً هو الطبيعة الحضارية والاجتماعية للفرد التركي حين تجرته الظروف لياتي الى المانيا ويساهم في اعمارها بعد الحرب العالمية الثانية .

نشر بالفرح والراحة لاننا نعتقد اننا استطعنا ان نوضح الاهداف الاجتماعية والانسانية والحضارية في تجربة الابتعاد عن الوطن لسنوات طويلة والعيش في مجتمع مغاير كما يحدث في الفيلم الالمانى الذي يتحدث عن رجل جاء الى المانيا بعد الحرب وبصفة عامل للاحقا يجلب اسرته من تركيا لتعيش معه ليتناسلوا ويصبح لديهم اولاد واحفاد ويدخلوا المدارس الالمانية من الروضة حتى الجامعة ، وخلال هذه السنوات يستذكر كل ذوي الاصول والمزاج والثقافة التركية - الشرقية كل حياته في المانيا ويستطيع ان يتحدث عن مراحل كثيرة في حياته

تصنعها حتى لا يربح حلفائها، مما أدى بالبول غير الموقعة على نظام التحكم في تكنولوجيا القذائف والصواريخ ، مثل الصين وإسرائيل وإيران وتركيا وغيرها من الدول التي لم تكن يوماً من مستحجي ومصنري الطائرات، ان تتنافس بسفغ للمل الفراغ وانخراطها في ابتكار برامج إنتاج وتطوير وتجارة هذا النوع من الأسلحة.

استطعنا ان نوضح الاهداف الاجتماعية والانسانية والحضارية في تجربة الابتعاد عن الوطن لسنوات طويلة والعيش في مجتمع مغاير كما يحدث في الفيلم الالمانى الذي يتحدث عن رجل جاء الى المانيا بعد الحرب وبصفة عامل للاحقا يجلب اسرته من تركيا لتعيش معه ليتناسلوا ويصبح لديهم اولاد واحفاد ويدخلوا المدارس الالمانية من الروضة حتى الجامعة ، وخلال هذه السنوات يستذكر كل ذوي الاصول والمزاج والثقافة التركية - الشرقية كل حياته في المانيا ويستطيع ان يتحدث عن مراحل كثيرة في حياته

تصنعها حتى لا يربح حلفائها، مما أدى بالبول غير الموقعة على نظام التحكم في تكنولوجيا القذائف والصواريخ ، مثل الصين وإسرائيل وإيران وتركيا وغيرها من الدول التي لم تكن يوماً من مستحجي ومصنري الطائرات، ان تتنافس بسفغ للمل الفراغ وانخراطها في ابتكار برامج إنتاج وتطوير وتجارة هذا النوع من الأسلحة.

أثير هلال الدليمي



بغداد

ان بيع الطائرات المسيرة في وقت يرتفع فيه الطلب عليها بسبب المتغيرات السياسية الناتجة عن الصراعات الدولية والاقليمية من شأنه ان يؤدي إلى زيادة القوة الديبلوماسية المؤثرة للمصدرة والتي تكمن بثلاث طرق مهمة ومكتملة ندرجها في التالي. أولاً ، يؤدي تصدير الطائرات بدون طيار إلى تعميق وتعزيز العلاقات مع حكومات الدول المستوردة، فان بيع طائرة بدون طيار يستلزم أكثر من مجرد بيع ونقل قطعة من الآلات فقد تأتي الصادرات عادة مع تدريب طويل الأمد، ومساعدة لوجستية، واتفاقيات صيانة دائمة، وبالتالي تصبح الدول المستوردة معتمدة كلياً على الدولة المصدرة لاسيما في الصيانة وتجهيز قطع الغيار، وكل ذلك ينعكس ايجابيا على تعزيز التعاون وبناء علاقات دولية تخلق مسارات جديدة يمكن من خلالها للدول المصدرة التخلي عن تصنيع السبائك التفضيلية الداخلة للدولة المستوردة وتعزيز هذه العلاقات بشكل متزايد ربما من خلال فتح مصانع لإنتاج وتصدير هذه الطائرات داخل اقليم الدولة المستوردة، فعلى سبيل المثال اشادت إيران بخطط إنتاج الصواريخ طيار في طاجيكستان وفنزويلا، واعتبرت الحكومات الإيرانية هذه الخطوات نقطة تحول للعلاقات مع هذه البلدان، كما وتخطط تركيا لبناء

التي لم تكن يوماً من مستحجي ومصنري الطائرات، ان تتنافس بسفغ للمل الفراغ وانخراطها في ابتكار برامج إنتاج وتطوير وتجارة هذا النوع من الأسلحة.

التي لم تكن يوماً من مستحجي ومصنري الطائرات، ان تتنافس بسفغ للمل الفراغ وانخراطها في ابتكار برامج إنتاج وتطوير وتجارة هذا النوع من الأسلحة.

المزارات الوهمية والحكم

القومي وايضا في ظل اغفال تام لدور الاديان والقوميات الأخرى؛ هل الفشل في ادارة الدولة راجع لجانب ديني ومذهبي؟

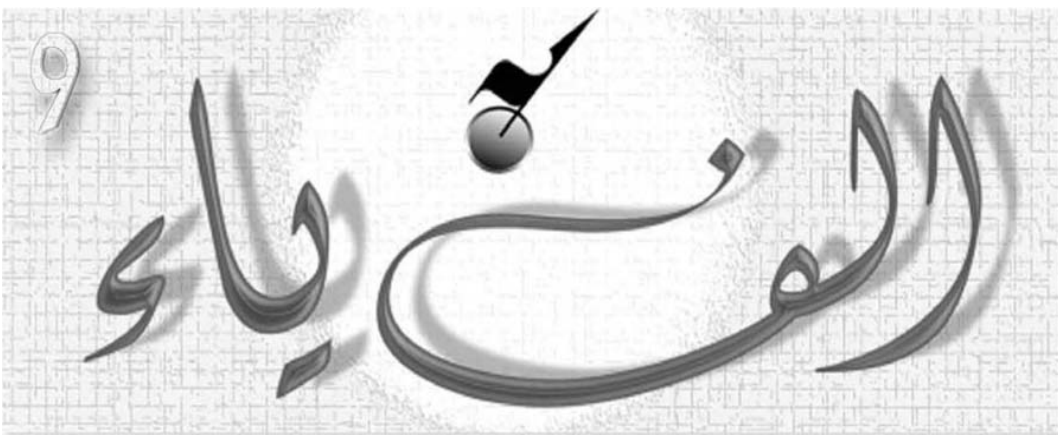
الجواب يتغير بانه الكثيرين مع ان حل المشكلة يكمن بمواجهتها. الخلل ليس عقائدي كما اعتقد.... لاننا مجتمع بعيد عن الدين ولا نعرف عنه الا السطحيات التي قد يراها البعض بديلا عن جوهر الدين ومن جانبنا علينا ان لا ننكر طلائفتنا المذهبية...أي متعصبون بدون دين وطاقفيون بلا مذهب.

الصراع هو صراع سلطة وليس مذاهب مشكلة التسبب تحديدا اجتماعية بالدرجة الاساس قاسمة على الاستمعاء بدور الشخصية حتى وهو على راس السلطة والمناهي في فهمهم الخاطي للتقية ،والشيعة مصابون ايضا بمرض الجوع الدائم للسلطة فيضوا انساني لا ينشطر بعيدا...كما هم ساسة سنة العراق فهم لا يرون غيرهم بديلا لدارة الدولة. وكثير من شيعة السلطة لم يغادروا دور الظلومية. وبعد 2016 سخروا جميع اموال ومؤسسات الدولة على ترسيخها ، والمصيبة اعظم والمؤسفة جدا قبولها وتبنيها من قبل الكثير من التابعين لتلك الطائفة. ويشترك غالبية العراقيين بازواج الشخصية والانحياز العشائري والقبلي الذي يغلف طائفا والدليل السؤال الزلي (الاغ من يا عماء) مشكلتنا محددة مسبقا من قبل علماء الاجتماع من مشكلة د.علي الوردي ومدرسته الفكرية الكبيرة لا هي اصحتت اكثر وضوحا حتى لذوي اطلاع الجسوط يشعشعون مجتمع عراقي اقل ما يقال عنه لا يعرف ماذا يريد ؟

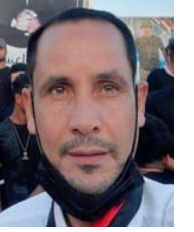
واذا ما ظل الصراع السلطه قائما فلن تقوم لنا قائمة على المدي القريب. الحل يكمن في ثوابت وطنية بعيدا عن المذهبية والمحاصصة الحزبية. الكراد يعطون الاولوية للجانب

من ظلال الكروم .. مصفوفة شعرية

24 - للشاعر العراقي نصير الشيخ صدرت مؤخرًا المجموعة الشعرية المعنونة ((من ظلال كرومها)) عن دار الشؤون الثقافية العامة / بغداد وجاء على الغلاف الإخير للمجموعة ((من ظلال كرومها .. مصفوفة شعرية للشاعر ، أكدت في نصوصها السعي الجمالي للشاعر لأحطاب مساحة أكثر رقيًا وأكثر كثافة وتنوعاً في خطابه الشعري.. أنها نصوص العابرة للكاتبه صوب تجليات الشعر المنبعث عن الذات في رؤيتها للعالم ،وتحولات الأمكنة وتغايرت الأزمنة . أنها رؤيا الشاعر وهو يستشرف الأفق ويجذف في بحيرات الكلام .



أبدد المكوث بالشجن



حيدر عبد الخضر

الناصرية

هكذا ومنذ أن تورطت بالمعاجم والحياة أصرخ في وجه العالم كم أنت قاسٍ وبيد، ولأبد قبح وبشاعة الأيام المكروبة والبذينة أعصر حنجرتي وأباغت النوافذ بالغباء والزجل.. ماكنت حجراً ليتعثر بي الكلام ولم أتسلق يوماً جداراً أزل لاتطفل على حدائق غيري كل ما أدرته من شجر وأصدقاء تساقط من ذاكرة المدينة أما الساقية التي نمت على مقربة منها لسنوات فقد انقلها الغبار وتكدست فيها عصفير... مهاجرة وجريحة أصابعي التي أمدت عد المحطات والمقابر لم تعد تشير إلا لذلك الغراب الذي إنتصب وهو يكامل جسارته كي يوارى بلبأ دهنسة عيمة عابرة. طاعن بالحشمة ومكتف بالأدعية والهديل.. كلما إمدت يدي باتجاه المدينة.. عادت وهي مضرجة

بالعفة والفراغ المحطات التي أرهقتني كثيراً وكانت سبباً في الخيانة والوشايات تتعطل فيها الأن رؤوس وسراويل من عبروا قلبي وهم يحصون ثراوتهم وحمقاتهم ويذخرونها لخريف العمر والأصدقاء لم أعد معنياً بصورتى المعلقة على حائط رطب.. ولا بجاري الذي يدخن النساء والعرق المغشوش ولا بالكاتب التي سرقت حياتي وخذلتني كثيراً كما لم أعد مهتماً بكل هذا الضجيج والبريق والبلاغة الزائفة التي تركت الكثيرين يدمنون البذاعة والأكاذيب والعثرات لقد قررت منذ سنوات وبعد أن شاب لساني من الهتاف وقلبي من الطعنات والندم ان أضغ حداً لكل تلك السذاجة المزمنة وان اتوارى بعيداً عن أعين الذين تعلقت بهم لتكتمل هذه الحكاية المرة بلا بسملة وقيامة وندم .

شراع مهاجر

لهيب عبد الخالق

كندا



طويت مرارتي ، وشربت قطراً أسقطته الريح عابئة، كاني بالرياح هبئي السميت البعيد على حدود البحر للحلم الذي سيشق صدر الموج، يحفر في جنون الروح اغنية، ونورسة، وسعفاً كان يحنو فوق ظلي حين يشتد السعير، غدوت فوق سفار ذاك الجمر عوداً يابساً يشتاقي ما ينقل من وجد خضبة الثواني بين طيات المسافة، والمسافة لم تعد نيرات نرجسة تزم جراحنا، وشراعنا ما عاد يشتر كالصباح

طويت تلك الأرض، ملحمة البطولات التي انكفأت. طويت شراع تلك الريح ما عادت تسير على هداها، بعقرتنا، وانطوت في لجة الأمواج كل حروف ذاك الصبح، ماجت بين حشر الراحلين وسرب فرساني الذين ترجلوا وتبدت صفحاتهم، غسقت، أصر هديل يمامتي في ثوب جدي، ليس عندي غير ذاك الثوب اعصبه إذا ناخت سنيني كي أكون كما أنا، كي تورق الجمرات في كفي ترانيماً



عل الذي تاهت نواهلها وطاش به الظما يهنأ. طويت مسافتي ليلاً، وصغت مدينتي قيساً من السلوى على رمل الشواطئ، أثبري غصناً من الشناعات أو دمعاً أرقرقه، الفأ جريدها، تلك المدينة، انتشتي بشذا سنابلها، ورائحة الكوايين التي ينشق صدر الفجر عنها، والشواطئ لا تقبل مدائن الرمل المعبا في الظنون، ولا ترتل اغنيات الغائبين، ألم ما القت لي الأمواج بعض قواقع، كسر من الغيمات، قفر من فنايا وحدتي، ومدينة ما زال يومض في سنا روعي هواء نخيلها....

ثم أسرجت الخيول، تدور في فلك عقيم، ليلنا ما زال يجنو عند حرف البحر يوقد شمعه، تروء مروجها أمي مساء، ثم تغلق قلبها فوق الضنا، يا ربيع منذ طرقت بابي،

هل غاب الشعراء؟



عبد النعم حمدي

بغداد

هل بعد غياب المعشوقين؟ فصراخي مهرة بركان تجري في الأفلاك ... هذي الصرخة أفصح من الف دعي أفاك أو زيار يلعب بالكلمات يتشدق في ثوب ملاك

لست المعشوق الأوحده من يتوحسا بالانوار مثل نبي أحمل قلبي وكتابي وعصاي أهنس بها من ينتمز بين كلابي أعوي الشعراء ، وأهل الحكمة والجن ، وبها أرسم للعشاق نجماً وهلالا وأنوار في الفكرة، أعرضها فلسفة وسؤالاً أعري كل صبايا السحر ببلاغة ناي اسطوري ،

كسرت أغصان الزيتون ! .. أين الأشواق .. وأين الخفق النابض في وجع الروح؟ ذاك الدفق العاصف في الحب، اسودت أصباح المدن الثكلى و الليل هموم تصحو حين تنام خيول الشمس ، فمضى تستيقظ أشجار البهجة في الحزن؟

غاب الشعراء المعشوقون ، ولم يبق في السوق سوى ببغاوات، صوت الخردة في أيدي الباعة، وخلا الجو لزيارة الحرف ، فوضي تتناسل في هرج ، لا النحاتون أجادوا فن الأزميل ، لا الرسامون أفاقوا من سكرتهم ، زمن رجس .. والأشواق الممتدة في ضفة النهر.. زحفت نحو الورد ،



.. كان يجلس مبكراً قبل صلاة الفجر ويصلي ويدعو الله وتأخذه نوبة من البكاء خشوعاً وخوفاً من مصير حالته وتطورها من جهة ومصير ضغط دمه الذي يسعى الى الصعود معظم الأوقات لكنه يمشي في الأيام شعر أن الطمانينة تسري الى نفسه وأعماقه بانسيابية لم يعهد لها من قبل .. كان يشعر بها بالبرودة في صدره والهدوء في نفسه .. وتفاعله الحقيقي بان الأمر لا يدعو الى القلق .. وأن الله قادر على كل شيء.. فاستكانت نفسه وهدأت انفاسه ومسح دموع عينيه وفرر أن يتعاشي مع حالته التي يعيشها ويترك الجوانب السلبية ويسعى نحو التحلي بالطاقة الإيجابية التي تشجعه زوجته عليها.. وأن يعمل على إدامة وتقوية علاقته مع خالقه في طقوس إيمانية يومية لاتعرف الكل..

وحين خرج من البيت رأى أن الأشياء تبدو أمامه بمنظار آخر فقد عادت إليها ألوانها وأعوانها وزالت القمامة التي كانت تغلف المناظر التي تطلعه وعادت الإغنيات تداعب سمعه بكلماتها حين استمع إليها في المقهى الذي يرتاده والذي يطل على شارع الرشيد.. شعر أن حاجزاً صلباً كبيراً قائم السواد كان يفصل بينه وبين شعوره بالطمانينة وكم تراقصت مشاعره جذلي وهي تشهد إنهار ذلك الحاجز الصلب بمد حقيقي منير من طمانينة النفس..

كل هذا الخوف وماهي الا دقائق ويعود الضغط كما كان.. الذي اشتراه بثمن باهض وعاد يستخدم دواءه القديم فوجده أفضل أداء من دواء الطبيب ولكن مفعوله لا يستمر طويلاً كما كان في السابق بل ينتهي عند مرور ساعة أو ساعتين في أكثر تقدير.. قرر أن يذهب الى العشاب فيصاف له حالته لعله يجد لديه عسبة تساعد على إطالة زمن مفعول دواءه كما كان في السابق.. قال له العشاب سأعطيك خلطة تتكون من كوكتيل الخل يضم أكثر من أربعة أنواع من خل الفواكه ومنها خل التفاح الدائع الصصيت في علاج مختلف الأمراض وستلاحظ الفرق على كل صحتك في خلال ثلاثة أيام وليس على ضغط دمك فقط ولما إنتهى من شربها في خسمة أيام لم يجد ايا من عود العشاب ولم يشعر بأنه علاقة تحسن لا على ضغطه ولا على صحته العامة بل كانت عوده إقراءات وكذباً.. في البيت تقترح عليه زوجته وهي تخفف عنه وتبعت في نفسه الأمل أن يسافر ويروح عن نفسه وتذكره بسفرته معها الى شرم الشيخ وانعكاساتها الإيجابية على نفسيته ..

قال له في مثل حالتك عليك أن تتجه الى زيارة مقامات الأولياء الصالحين الذين تصلي هناك وتدعو الله واذا كانت لديك إمكانية فحاول الذهاب الى العمرة عند بيت الله الحرام وهناك ستجد راحة نفسك بمواجهة الله سبحانه.. يدعو الله في صلاته ويغلبه البكاء وهو يرى أصابعه ترتجف أثناء الدعاء

ولم يبذل جهداً أو إجتهداً أكثر من أنه كتب له نواءً جديداً للضغط باهض الثمن..وحين تناوله عند وصوله البيت زادت الحالة سوءاً فالقراءة ما زالت مرتفعة وانتابته نوبة خوف وقلق من تطور الحالة نحو الأسوء ولم يجد غير أن يلجا الى الأعشاب الطبية الموجودة لديه التي تعمل على خفض ضغط الدم بشكل لطيف ولكنها ستقيه مشقة والتقرب الى الله.. ويقول له صديق ..لاتهتم للعمر وهو يتقدم بك فهذه سنة الحياة ولاتفكر في الماضي فنتعكك التفكير ولافكر في المستقبل فلن تجني سوى الأحلام ..ولكن عش يومك بكل ماتستطيع ولاتحرم نفسك مماتحب.. لكنه لا يؤمن بهذا القول فكلما تقدم بنا العمر كثرت قائمة المنوعات علينا واشتدت تدابير الاحتراز على الصحة صرامة وأصبحت الأشياء التي نجحها تخيفنا بل نخشى أن تنقلب ضدنا فالعلاقة بيننا وبينها تغيرت عن الأس.عاد الى البيت وتذكر أنه حين راجع طبيباً ذهب إليه مجبراً مضطراً إن أنه في الغالب طبيب نفسه يعرف مايرضه وماينفعه وينقيد بنظام غذائي صارم ويمارس الرياضة يوميا ولديه ثقافة صحية كافية لعلاج نفسه من العوارض الصحية .. إلا أن عدم استقرار ضغط دمه أثار في نفسه المخاوف خاصة حين سجل قراءات مرتفعة جداً تقترب من العشرين درجة واصبح لا يستجيب للعلاج الذي يتناوله.. قال له الطبيب لعل جسمك تعود على الدواء فاصبح لا يستجيب له

يحفظ بها والتي إتقطها في أجزاء مختلفة من هذا المكان وأترك كم من السنين مضت من عمره وأنه لم يبق أمامه إلا القليل وتذكر كلام الآخرين له وهم يجاملونه .. يقول أحدهم لاتهتم لتقدم العمر ..فالعمر مجرد رقم والمهم هو شباب القلب ..بينما يقول له آخر ..إغتنم ماتبقى لك من العمر وإعمل لاتركت وأقض بقية عمرك بالعبادة والتقرب الى الله..

شديد وقلق من كنه هذه الحالة وأسبابها ومستقبلها ومدى خطورتها لأنها تذكره بمقاطع الأفلام التي يرى فيها كبار السن وأجسامهم ترتعش على الكراسي المتحركة... مازال لا يرى الحياة قد تغير وعجلة الزمن تعاني من خلل يجعل الوقت مرتبكا ويفترق الى الأتران .كل الوجود تبدو أمامه وكأنها ترتدي أقنعة تخرية ..كل المركبات التي تمر أمامه تبدو مضملة بقنصامة ولا يرى من خلالها أي شيء..إنطفاة او كادت تنطفيء جنوة الحياة في أعماقه لولا أنه تدارك نفسه وغادر المقهى باتجاه حديقة الأمة التي كانت قريبة عليه وعندما إقترب من الحديقة تراقصت في ذاكرته ذكريات ملونة عن الجسر الصغير الذي يزين الحديقة وسرب البط الذي يسبح على صفحة الماء ذي الزرقة الشديدة والمصورين الجوالين وتمثال الأم واناقة الناس وهدوء المكان..

الآن فقط وفي هذا المكان تغيرت نظره الى الأمكنة والناس والشواخص من حوله وباتت أقرب الى الواقع ..وتذكر أيام الشباب والصور الفوتوغرافية التي

فقدت الأشياء بريقها وتخلت المناطق عن اسمائها وغادر الظل مكانه تحت الشجور وصارت الأغنيات بلا معنى ولاحن..

آخر الا ان الصورة كانت على درجة كبيرة من السوء الى الحد الذي رأى فيه كل الألوان تختفي وتتحول الى الأبيض والأسود..لا يري الى أين تأخذه قديما وبماذا يفكر عقله ولماذا يبنض قلبه نبضات اعلى من معدلها..

رمى جسده على كرسي موضوع على الرصيف عند باب إحدى المقاهي لم يطلب شيئاً الا أنه فوجيء بصبي المقهى وهو يحمل بيده فدحا من الشاي ..ارتجفت يده عندما تناول القدر واشتد الارتجاف حتى هوى القدر من يده فانكسر..إنحنى الصبي يجمع الأجزاء المتناثرة وهو يريد(دعوة إلك عمي).

هل هي أعصابه المشدودة أم القلق الذي يعينيه أم الضبابية التي تخيم على كيانه أم التقدم في العمر هي المسؤولة عن حالة الارتعاش التي تنتابه بين فترة وأخرى تسال مع

عبد الواحد محسن

بغداد

قصة قصيرة
الشعور بالطمأنينة

فقدت الأشياء بريقها وتخلت المناطق عن اسمائها وغادر الظل مكانه تحت الشجور وصارت الأغنيات بلا معنى ولاحن..

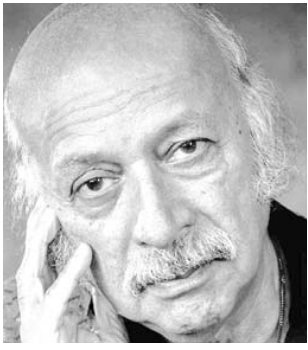
آخر الا ان الصورة كانت على درجة كبيرة من السوء الى الحد الذي رأى فيه كل الألوان تختفي وتتحول الى الأبيض والأسود..لا يري الى أين تأخذه قديما وبماذا يفكر عقله ولماذا يبنض قلبه نبضات اعلى من معدلها..

رمى جسده على كرسي موضوع على الرصيف عند باب إحدى المقاهي لم يطلب شيئاً الا أنه فوجيء بصبي المقهى وهو يحمل بيده فدحا من الشاي ..ارتجفت يده عندما تناول القدر واشتد الارتجاف حتى هوى القدر من يده فانكسر..إنحنى الصبي يجمع الأجزاء المتناثرة وهو يريد(دعوة إلك عمي).

هل هي أعصابه المشدودة أم القلق الذي يعينيه أم الضبابية التي تخيم على كيانه أم التقدم في العمر هي المسؤولة عن حالة الارتعاش التي تنتابه بين فترة وأخرى تسال مع

حسب الشيخ جعفر .. مؤيد البدري.. محسن فرحان من بين نجوم آفلة

مبدعون ودعتهم الأوساط الفنية والثقافية عام 2022



مفخر النواب



معاذ عبد الرحيم



فيصل الباسري



محسن فرحان



مؤيد البدري



حسب الشيخ جعفر

ين ينشر تراشه. وفي 23 ايلول غيب الموت الممثل كريم عواد بعد مسيرة طويلة في العمل الدرامي والسينما. والراحل من مواليد بغداد 1940. وفي 29 من الشهر نفسه نعت الأوساط التشكيلية التشكيلية المصري جاسم محمد الفضل اثر جلطة دماغية بعد ان اغنى الحركة التشكيلية في العراق بالعديد من لوحاته الفنية ولفترة طويلة من الزمن. والراحل عمل في دار الثقافة الاطفال في مجلتي والمزار.

وتنعت الأوساط الفنية في 27 تشرين الأول المخرج الراحل فيصل الباسري مبدع برنامج (فتح باسم) الذي غيبه الموت في العاصمة الأردنية عمان عن 89 عاماً. عمل في الصحافة عام 1948م. عمل عام 1958 مخرجاً في تلفزيون بغداد ثم عمل في التلفزيون السوري حتى عمله في العراق عام 1976م. كما أخرج فيصّل الباسري عدداً من الأفلام التسجيلية، وحوالي عشرة أفلام وثائقية منها أفلام: (الراس) و (النهر) و (بابل جيبتي) وغيرها. ومن أعماله التلفزيونية التي أخرجها: (ساندز) و (ذهب) و (اللغة العربية) و (المرآة) و (الدكتور الأزرق) ساهم في تأسيس تلفزيون بغداد عامي 1994 و 1995.

مشواره الفني في الدوبلاج و شارك في الجزء الأول من برنامج (فتح باسم) . مناصب عديدة

وفي الرابع والعشرين من الشهر نفسه رحل الصحفي والسياسي معاذ عبد الرحيم بعد صراع مع المرض والراحل شغل مناصب اعلامية وسياسية عديدة في حقب مختلفة . وفي التاسع والعشرين من اب الماضي رحل الشاعر سامي مهدي الذي غيبه الموت في بغداد عن 82 عاماً بعد معاناة مع المرض.

وفي اليوم الأول من ايلول رحل الكاتب والإعلامي سلام الشماع في العاصمة الأردنية عمان اثر نوبة قلبية مفاجئة. بعد حياة في الغربة امتدت 19 عاماً. وهو من مواليد عام 1955 وعمل في الصحافة منذ 1974 ويعد كاتب تحقيقات صحفية متميزة وله زاوية شهرية بدأها في جريدة الجمهورية بعنوان (المجالس مدارس)، والشماع كاتب سيرة علي النوري وأحد أبرز الصحفيين المهتمين

السفوفنية الوطنية العراقية المؤلف الموسيقي منظر جميل حافظ الذي غيبه الموت بعد معاناة مع المرض . والراحل المولود في بغداد عام 1931 من الاعضاء المؤسسين للفرقة السفوفنية العراقية كما تولى ادارتها لسنوات طوال وهو احد اعضاء رابعاي بغداد الوري كما كان مديراً تنفيذياً للمجمع العربي للموسيقى له مؤلفات موسيقية عدة منها (سيريان شواطئ بحلة . إحياءات شرقي، خيط الغزل، افتتاحية البناء . بدء السلام، وعراقيات). وفي الرابع من تموز رحل الكاتب رسول محمد رسول خلفاً لعشرات المؤلفات في الرواية والفلسفة والدراسات النقدية من أبرزها كتاب (فتحة الاسلاف: هيدغر فارثا كانتا). وكتاب (إنسان الشاوي) كما شارك في تأسيس بيت الحكمة العراقي عام 1997م.

وتنعت الأوساط الفنية والإعلامية في 17 تموز المحن الكبير محسن فرحان في احد مشايخ بغداد بعد معاناة طويلة مع المرض، والراحل من مواليد عام 1947. عرف بالحنان المتميزة منذ سبعينيات القرن الماضي منها (غريبة الروح) و(يقولون غني بفرح) و(صانعي العوالم) وهي مجموعة فنانين جمعية في العشرين من ايار نعت الفنانين الأساس من اب نعت نقابة الفنانين العراقيين الممثل سعد مجيد الذي بدأ

بالمات من عمر ناهز 88 عاماً بعد صراع مع المرض. وولد النواب في بغداد عام 1934. واشتهر في عقد السبعينات بقصيدته الصحاح المتصدة (القدس عروسه عربيتكم). وعرف بقصائده الثورية القوية والنداءات اللاذعة ضد الطغاة العرب.

ملق رياضي

وفي 11 حزيران رحل المعلق الرياضي الكبير، سعد ومقدم أشهر البرامج الرياضية التلفزيونية مؤيد البدري في الولايات المتحدة الأمريكية عن 88 عاماً ومن المناصب التي شغلها أمين صندوق الاتحاد العراقي لكرة القدم ومدير عام الرياضة المدرسية ومدير الأوساط الرياضية في وزارة الشباب 1962 الرياضية التلفزيونية المعروف (دعوا ابو) (فتحي) بعد معاناة مع المرض، والراحل بغداد وسكرتير الاتحاد العراقي لكرة القدم 1970-1977 ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم في 1977-1980 وكان له العديد من المشاركات والكتابات في الصحف والمجلات اولى سلسلة اسمها الغيت عام 1957 وعمل محرراً في مجلة السينما العراقية، قسم الأخبار الرياضية وترأس تحرير جريدة الملاعب، أما في التلفزيون فعمل معلقاً منذ 1963 وللمدة 1963 - 1993. وفي منتصف حزيران نعت الأوساط الفنية الموسيقية احد اعمدة الفرقة

الموت الكاتب الدرامي والمخرج سعد الهادي عن 60 عاماً اثر أزمة مرضية مفاجئة. وفي نهاية نيسان توفي الفنان والمحن حميد البصري، عن عمر ناهز 87 عاماً في بلاد المهجر بدولة هولندا. وهو عضو في نقابة الفنانين في العراق، ورئيس رابطة بابل للكتاب والفنانين في هولندا، ويشغل منصب نائب رئيس البرلمان الثقافي العراقي في هولندا وعضو جمعية الموسيقين الهولنديين الملكية كما انه عضو نقابة الفنانين في هولندا وسجله الفني يضم أكثر من 200 أغنية. وفي العاشر من ايار نعت الأوساط الإذاعية مخرج برامج الاطفال الإذاعي طالب السعد المعروف (دعوا ابو فتحي) بعد معاناة مع المرض، والراحل بغداد وسكرتير الاتحاد العراقي لكرة القدم 1970-1977 ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم في 1977-1980 وكان له العديد من المشاركات والكتابات في الصحف والمجلات اولى سلسلة اسمها الغيت عام 1957 وعمل محرراً في مجلة السينما العراقية، قسم الأخبار الرياضية وترأس تحرير جريدة الملاعب، أما في التلفزيون فعمل معلقاً منذ 1963 وللمدة 1963 - 1993. وفي منتصف حزيران نعت الأوساط الفنية الموسيقية احد اعمدة الفرقة

بغداد - ندى شوكت

ايام ونودع عام ونستقبل اخر. وفي 2022 ودعنا الكثير من المبدعين والنجوم، نستذكر بعضهم في السطور التالية: في مفتتح العام وتحديدا في الخامس والعشرين من كانون الثاني نعت الأوساط الفنية الفنان فلاح عبود بعد ان اشترك بطولته العديد من الأعمال الفنية، منها: فيلم المنفوخ عام 1987 ومسلسل السلطان والشاه عام 2017 كما عمل مديرا للإنتاج في مسلسل رجل فوق الشبهات عام 2000 وانتخب لعضوية الشعبة المسرحية في النقابة.

وفي 11 نيسان الماضي ودعت الأوساط الثقافية الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر عن عمر ناهز الثمانين عاماً، ويعد احد أبرز علامات الشعر العراقي في جيل الستينات. والراحل من مواليد العمارة عام 1942. عين رئيساً للقسس الثقافي في إعادة بغداد 1974 - 1970 ومحرراً في جريدة النور، وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. ساهم في الصحافة العراقية من ديوانيه الشعرية: نخلة الله، والطائر الضئيل، وزيارة السيدة السومرية، وغير الحافظ في المراه، وأعمدة سمرقند، وفي مثل حشو الزبوع. وله عدة مؤلفات وترجم عن عدد من الشعراء الروس. وحصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية. وفي 17 نيسان غيب

حسين العكيلي

المخرج العراقي يضيفه صباح اليوم السبت المركز الثقافي في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في المحافظات بعد عرض فلمه الروائي الطويل (المليونير) بطولة سامي قفطان و محسن الجيلادي ووداد هاشم .

حيدر فخري

الضابط العراقي تم تكليفه بمهام مدير الشركات الأمنية في وزارة الداخلية، كما تم تكليف اللواء محمد نعمة بمهام مدير حماية الشخصيات في وزارة الداخلية.

أحلام

المطربة الإماراتية طرحت اغنيته الجديدة (تجاهل)، كلمات محمد القاسمي الحان عبدالله آل سهل.

علي عبيد

الايبي العراقي تلقى تهاني الأوساط الثقافية لفوزه بجائزة الرواية العربية في مسابقة توفيق بكار التي تقمها جمعية آلق الثقافة في تونس عن روايته (جثة بلا وطن).

خالد عبد الرحيم

المشرف العام على جائزة كتارا لثلاوة القرآن أعلن ان لجنة الفرز بدأت عملها لاختيار المهملين للمشاركة في المسابقة التي تنطلق في رمضان المقبل في الدوحة بدورتها السادسة وبمشاركة 67 دولة عربية واجنبية.

جبار النجدي

الناقد والكاتب العراقي تلقى امتياز الأوساط الثقافية بالشهادة العاجل بعد ان أعلن ولده مناف ان والده في وضع صحي حرج وردف في المستشفى لمدة خمسة أيام.

فرات ابراهيم العكيلي

الصحفي العراقي نعته الأوساط الصحفية بعد ان غيبه الموت الأربعاء ، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته

ليزا غازي

التشكيلية السورية شاركت مع ثلاث فنانات بعرض اقيم في ثقافي ايرمانه يضم اعمالاً فنية متنوعة، بتأسيب متباينة غلب عليها الكاريكل والزيتي.



نادين نجيم

نجيم تسقط من دراجة

عن صورة للكلاكت من كواليس التصوير، ليعن من خلالها عن بدء تصوير العمل، وكتب: (دارت كاميرا النار بالنار بعد أشهر طويلة من الكتابة والتحضيرات، العمل يتشوقوه برمضان الجاية اذا الله راء، ان شالله تكون على قد المسؤولية (الامال) ومن ابطال العمل الذين تفاعوا مع بداية تصوير كاريبي بشار التي شاركت صورة الكلاكت عبر استغرام، دون اي تعليق عليها فيما نشرت زينة مكي صورة وهي تجلس في الكواليس وتمسك نص المسلسل، وعلمت عليها بكلمة اليوم الأول.

عن صورة للكلاكت من كواليس التصوير، ليعن من خلالها عن بدء تصوير العمل، وكتب: (دارت كاميرا النار بالنار بعد أشهر طويلة من الكتابة والتحضيرات، العمل يتشوقوه برمضان الجاية اذا الله راء، ان شالله تكون على قد المسؤولية (الامال) ومن ابطال العمل الذين تفاعوا مع بداية تصوير كاريبي بشار التي شاركت صورة الكلاكت عبر استغرام، دون اي تعليق عليها فيما نشرت زينة مكي صورة وهي تجلس في الكواليس وتمسك نص المسلسل، وعلمت عليها بكلمة اليوم الأول.

طلبة الفنون يخرجون أول أفلامهم

مهرجان السينما والتلفزيون بكلية الفنون الجميلة السدرة السابعة والثلاثون، دورته الثمانين جعفر علي، والتي اختتمت فعالياتها مؤخرًا، فيلم سكرة (سيناريو وأخراج محمد سعيد الامير الذي قال عنه (أحداث الفيلم تدور حول طفل يعيش في مقبرة مع والده في مكان يتم فيه غسل الموتى، يكبر الطفل ويخوض العديد من التجارب، وبعد وفاة والده أصبح انسان منطم من الداخل بعد الخسائر التي تكبدها من جراء افعال والده، بحيث اعتبر نفسه في عداد الموتى وهو على قيد الحياة، لكن في النهاية اكتشف سرا يحمله له طوق النجاة وشريان حياة جديد). والفيلم من تمثيل علي كاطع، محمد كامل، تصوير تامر محمود وسجاد ماجد. الما المخرج عبد الرحمن علاء الدين فشارك بفيلمه المعنون (بالمكروب) فكرة عبدالله صالح، سيناريو عبد الخالق نجم، وعنه قال المخرج (هو من الأفلام الكوميدي الذي يتناول كل مجالات الحياة وتطور أحداثه باطار كوميدي ساخر في احدي العيادات الطبية، وتحدث عن شاب لم يجد فرصة عمل لتحقيق احلامه، يضطر الى فتح عيادة

بغداد - ياسين ياس

من بين الافلام المشاركة في مهرجان السينما والتلفزيون بكلية الفنون الجميلة السدرة السابعة والثلاثون، دورته الثمانين جعفر علي، والتي اختتمت فعالياتها مؤخرًا، فيلم سكرة (سيناريو وأخراج محمد سعيد الامير الذي قال عنه (أحداث الفيلم تدور حول طفل يعيش في مقبرة مع والده في مكان يتم فيه غسل الموتى، يكبر الطفل ويخوض العديد من التجارب، وبعد وفاة والده أصبح انسان منطم من الداخل بعد الخسائر التي تكبدها من جراء افعال والده، بحيث اعتبر نفسه في عداد الموتى وهو على قيد الحياة، لكن في النهاية اكتشف سرا يحمله له طوق النجاة وشريان حياة جديد). والفيلم من تمثيل علي كاطع، محمد كامل، تصوير تامر محمود وسجاد ماجد. الما المخرج عبد الرحمن علاء الدين فشارك بفيلمه المعنون (بالمكروب) فكرة عبدالله صالح، سيناريو عبد الخالق نجم، وعنه قال المخرج (هو من الأفلام الكوميدي الذي يتناول كل مجالات الحياة وتطور أحداثه باطار كوميدي ساخر في احدي العيادات الطبية، وتحدث عن شاب لم يجد فرصة عمل لتحقيق احلامه، يضطر الى فتح عيادة

صحفي يرافق الزهاوي في الإجتماعات العربية

دبي - محسن حسين

هذه الصور تجمعتني مع وزير التجارة ناظم الزهاوي في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم خلال مرافقتي له في اجتماعات المجلس الاقتصادي في القاهرة ودمشق. عرفت ناظم الزهاوي منذ بدايات عملي الصحفي في اواخر العهد الملكي ثم بعد ثورة 14 تموز 1958 عندما عين مديراً عاماً لشركة الزيوت النباتية خلفاً لمحمد حديد الذي عين وزيراً للمالية والتقنيته به بحكم عملي الصحفي بعد تأسيس وكالة الأنباء العراقية حين كان محافظاً للبيعت المركزي وبعد ذلك وزيراً للتجارة في احد التعديلات الوزارية في حكومة الزعيم عبد الكريم قاسم وذلك في 15 تشرين الثاني 1960. ابعد اقل من شهر من توليه الوزارة رافقته الى

اجتماعات المجلس الاقتصادي العربي المتخذ في القاهرة في كانون الأول 1960 ثم رافقته الى اجتماعات المجلس في دمشق في نيسان 1961 وكان من أبرز الوزراء العرب الداعين الى الوحدة الاقتصادية العربية والتكامل الاقتصادي والسوق العربية المشتركة وهي مشاريع بقيت حبرا على ورق رغم الجهود الكبيرة التي بذلها الضيرون من انشاء الدول العربية في سنوات الهد القومي بزعامة الرئيس جمال عبد الناصر. وحسب صلتني به استطيع تأكيد ما نشره الاستاذ عبد المنعم الاعسم في كتابه (ناظم الزهاوي - رجل الدولة والإصلاح) الصادر عام 2014

خلية الحروف

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات التي تشترك فيما بينها وتدور حسب اتجاه السهم لتصل الى ربط صحيح للكلمات:

- 1- متاجر فرنسية عالية
- 2- نوع من الانسجة الضامة
- 3- بنايات سكنية
- 4- بيض يستخرج من بطارخ
- 5- زهر عطري
- 6- متكرر ومتسلط
- 7- مظاهرات حاشدة

أنت والنجوم

اليزان
تعيش فترة عاطفية متقلبة وملينة بالتطورات، أصبر قريباً فتخرج الأمور.

العقرب
إمض المزيد من الوقت مع العائلة بعد ابتعادك عنها بسبب انشغالاتك.

القوس
تتطور علاقاتك ببعض الشخصيات المهمة ما يفتح أمامك آفاقاً وفرصاً جديدة.

الجدي
تواجه بعض الضغوط التي قد تمنحك من التمتع بوقتك والخروج مع الحبيب.

الدلو
لا تكشف آمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك.

الحوت
تكسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

الحمل
قد يحاول الشريك بذلك، وحكمة اختبار مدى التزامك ودينتك تجاهه.

الثور
كن جاهزاً لجلسة مصارحة مع الشريك لأن هذا سيدعم مستقبل علاقتكما.

الجوزاء
ضاعف جهودك ولا تدع مشاكلك الخاصة تؤثر سلباً في أداء مهماتك.

السرطان
ترغب بإضفاء بعض التغيير إلى علاقتك العاطفية لتتخلص من الروتين.

الاسد
يطلب منك أحد أفراد العائلة مساعدة مادية فلا تجبل بها عليه.

العذراء
تتلقى الدعم الذي تريده من المسؤولين عنك وتتلقى توبيخاً يزيد من عزيمتك.

منتدى السياب يطلق فعالياته اليوم

البصرة - الزمان

تنطلق اليوم السبت فعاليات منتدى السياب الثقافي الذي يقميه فرع البصرة بالاتحاد العام للأدباء والكتّاب

العراقيين تحت عنوان (سبعين النسان بالخطر) وتقام الجلسة الصباحية في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة محافظة البصرة فيما تعقد الجلسة المسائية في الساعة الثالثة والنص بدار الشاعر بدر شاكر السياب وفقاً للجنة التحضيرية للفعاليات وأعلن المنتدى ان سيخصص حافلة لنقل الوفود والراغبين بال حضور الفعاليات في قاعة محافظة البصرة، وحافلة وكاتب ابو الخصيب قبل بدء الفعاليات وعند انتهائها.

