



## بحر العلوم ينعى الكاتب والناشط السعيد

بغداد عام 1944 وتخرج من ثانويتها ، ثم هاجر من العراق بعد انقراض عقد الجبهة الوطنية وتعرض للشموعيين المنفي بين اليمن وحكوسولفوكيا، حيث نال الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي، واضطر الى الإقامة لاجئاً في بريطانيا بعد سقوط جدار برلين وانهيار المنظومة الاشتراكية عام 1991.

بنفسه. فقد بدأ جاداً منذ نعومة أظفاره ودخل معترك الواقع العلمي والثقافي مسلحاً بحصيلة مترجمة من نتاجات العقل المتحور التي وظفها جميعها في اتجاه ابداعي وتثويري (تميز). وقال البيان بشأن السعيد (أ) اغتلت العراق في مراحل مختلفة من تاريخه الحافل والملي بالإنجازات). اهله ومحبيه واصدقاءه بهذه الخسارة، تغمد الله بواسع رحمته). وولد السعيد في محلة الدورين بركح

وبتناول الكتاب الصادر في تشرين الثاني الماضي عن مؤسسة بحر العلوم الخيرية في مدينة النجف مسيرة عطاء العلامة السيد محمد بحر العلوم. وقال المؤلف ان (العلامة بحر العلوم واحد من الدريبات التي اغتلت العراق في مراحل مختلفة من تاريخه الحافل والملي بالإنجازات). وأضاف في مقدمة الكتاب ان (العلامة الراحل صنع مجده العلمي والثقافي

بغداد - الزمان نعت مؤسسة بحر العلوم الخيرية، المؤلف والكاتب الدكتور مهدي السعيد الذي توفي في لندن عن عمر يناهز 78 عاماً. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس (فقدنا صباح الإثنين الماضي صديقاً عزيزاً ومناضلاً وطنياً لامعاً وقلماً حراً، هو الدكتور مهدي السعيد صاحب كتاب (العمامة السوداء التي كسبت ثقة الجميع).



## حول ارتفاع سعر الصرف الدولار

ان زيادة العرض على الطلب لان تخضع إلى قانون العرض والطلب لان الدينار العراقي مركزي من قبل سلطة البنك المركزي العراقي وهذا السعر ممكن السيطرة على استقراره من خلال سياسة نقدية سليمة بالابتعاد عن جعل النقد (الدينار او الدولار) كسلعة تداوليه بدلاً من السلع الصناعية والزراعية والخدمية وان اجراء زيادة عرض النقد (الدولار) يدخل في زيادة التهريب بحجة قلة العرض (دعوة حق يراى به باطل) تثبيت سعر الصرف للعمله الصعبة (الدولار الأمريكي) تجاه العمله المحليه (الدينار) هو هدف اقتصادي سليم في السياسه النقدية لكل البلدان التي تطمح إلى سد ثقب عيش الاموال وتهريبها (الإمارات العربية انموذجاً سعر الصرف ثابت بـ 6.3 درهم لكل دولار).

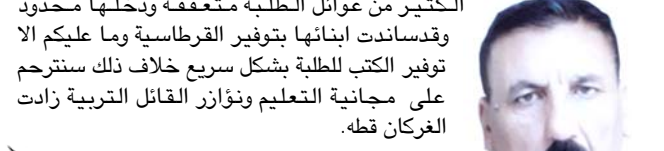
□ باحث اقتصادي

## عبدالعظيم الخفاجي

بغداد

## الكتاب المدرسي نار

لا اكشف سرا عندما اكاشف الناس ان الطلاب الذين حملتهم سفينة كوروننا ونقلتهم من مرحلة دراسية الى اخرى الكثير منهم غير مؤهل للصف الذي جلس على رحلته. فمداركهم الاستيعاب المعلومات ضعيف وخط البعض منهم بائس وتحضير الواجب البيتي يجدون فيه مشقةعبورهم مراحل دراسية دون عناء... التعليم الالكتروني جاء بنتائج غير طيبة ربما لحدثة التجربة وعدم استعداد الطالب للتفاعل معها ولخلو الكثير من المنازل من الانترنت ومحطاته اذا ماذا يتوجب على وزارة التربية ؟قد شرعت بالعام الدراسي 2022و2023 ميلادي عليها ان تنفذ ما يمكن إنقاذه من مستوى علمي لطلاب كورونا وهم تلامذة وطلاب الاعوام الدراسية 2020و2021و2022من خلال توفير الكتب المدرسية لا غير ... الطالب بلا كتاب كالجندي بلا سلاح الكثير من طلبة المدارس بلا كتاب والطلبة الذين اسعغهم الوقت بالحصول على الكتاب كان اما مزقاً او متسخاً او فصوله بلا اوراق الكثير منها.. وقتت على تجارب حزينة يعانها الكثير من طلبة المدارس بشأن الكتاب مما دفعني كي اسأل اين هي مطابعنا؛ لماذا لا تعجل بطبع الكتب؛ هل هي بحاجة الى فزة مطابع؛ ولما لا.. اذا علمنا ان الكتاب المدرسي في شارع المتنبي وغيره سعره 6000دينارا او 7000دينارا اما الملامر لطلبة مراحل المتوسطة والابتدائية غير المنتهية لا تحملا الا اذا وصلت 7000 دينارا او 8000 دينارا في جيب البناع الكثير من عوائل الطلبة متعفة ودخلها محدود وقدساندت ابنايتها بتوفير القسطية وما عليكم الا توفير الكتب للطلبة بشكل سريع خلاف ذلك سنترجم على مجانية التعليم ونؤازر القائل التربوية زادت الغرکان قطه.



## عامر محسن الغريبي

بغداد

## الفساد والقروض المصرفية

القطاع المصرفي في اي دولة هو من الاركان الهامة لاقتصادها الوطني ويقدر ما يكون هذا القطاع متطورا تكون مساهمته في دعم واسناد التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدولة واضحا وكبيرا ، من خلال قبول الابداعات لى موال المواطنين وشركات الاعمال، لا نه يوفر التمويل اللازم للمشروعات الاقتصادية الحديثة او القائمة عند الحاجة الى الاموال لاغراض استثمارية وتوسعية ،وتمنح على شكل قروض باجال مختلفة للقطاع العام والخاص والى الافراد، وحيث ان الاموال التي تتعامل بها المصارف ومنها التجارية يعود جزئها الاكبر الى المودعين الذين تتنوع ايداعاتهم بين ثابتة وتوفير وتحت الطلب ، وتمنح المصارف عن الودائع نسب فائدة هي اقل بكثير مما تستوفيه من المودعين لان طبيعة عملها هو السعي وراء الارباح ،لكنها مصدر للحصول على القروض لتمويل المشاريع الاقتصادية ،وضمامنا لاستعادة هذه القروض تعمل المصارف على دراسة حالة طالب القرض من حيث ما يأتي:

1- السمعة والسيرة السيرة طالب القرض : طالما ان الاموال لا تعود للمصارف فهي ملزمة تجاه المتعاملين معها من المودعين وغيرهم للحفاظ على اموالهم اولا، وتأميناً لمصالحها في ضمان الحصول على الايرادات التي هي الفوائد التي تفرز على القروض ، مهما كان حجم القرض ولكن الغريب ان تمنح قروض بالمليارات دون ضمانات او لا شخص كما اشيع وهين ، ان هذا الامر بالتاكيد مرتبط بمافيات فساد تفرعت باتجاه نهب المال العام لآه الحساب لآه لناشي يذكر على سبيل البناء البسطاء، والفاستون محميون بانزع مسلحة وهو ما عكس اثاره المدمرة على التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق حيث رغم المليارات من الايرادات النفطية ولكن لناشي يذكر على سبيل البناء والاعمار عدا رواتب موظفي الدولة ومقاعديها وهو البلد الاكثر في عدد الموظفين والمتقاعدين مع ازدواجية الرواتب في بلد ينفرد بذلك عن بلدان العالم .

2- المركز المالي لطالب القرض : يقتضي حتما معرفة المركز المالي لطالب القرض ،وهل هو قادر على استعادة القرض من عدمه ولذلك يجب معرفة المركز المالي من خلال الملكية وحجم هذه الملكية والا كيف يمكن استعادة القروض، وهو ما تعرضت له المصارف التي تورطت باقراض مليارات الدولارات والتي اشير اليها في احدي الفضائيات المشهورة .

3- الضمانات : دأبت المصارف العراقية على استحصال ضمانات مقابل منح القروض التي لا تتجاوز بعض الملايين بالعملة العراقية (الدينار العراقي ) التي تمنحها للموظفين وغيرهم من المواطنين، فما الذي جعل المصارف المعنية ان تقرض المليارات دون ضمانات ،فهل ليس لهذا المال ملك ،ام هو العبت بالمال العام دون تخوف من رادع قانوني ،ان المال هو مال عام والعام تعني شعب تعداده اربعين مليون يواجه عسر مالي وبطالة واسعة وبعد المتسولين يزداد في بلد نظمي صدراته النفطية تجاوزت 4 مليون برميل، مع تراجع في الخدمات لكل شيء، والمليارات تنهب بشكل منظم دون رادع ،فهل يحتاج الامر الى دلا ئل اكثر من حقائق ا ثبتت تورط البعض بسرقة المال العام وهل تخلت المصارف عن شروط منح القروض بحيث تمنح دون ضوابط الامر الذي يعرضها الى الضياع وعدم معرفة من هو المدين ،انها غرابة العصر الحديث .

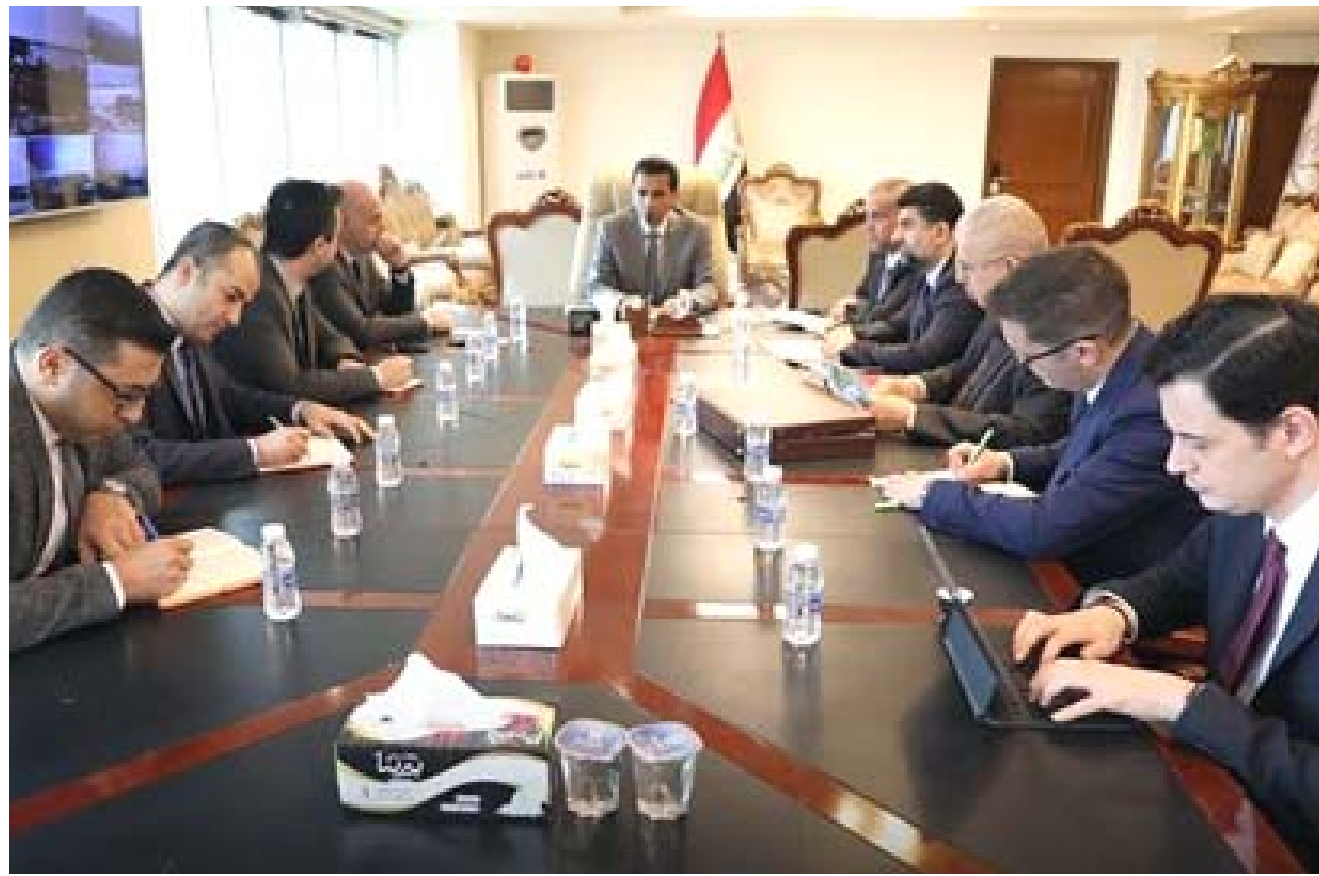


## حاكم محسن محمد الربيعي

موسكو

# النقل : الإتفاق مع تركيا على إنجاز مشاريع السكك والطرق البرية

## الأسدي يوجّه بالإسراع في تأهيل مَدْرَجَات مطار بغداد



لقاء وزير النقل يلتقي وفداً تركيا

بغداد - قصي منذر اتفق وزير النقل، رزاق محييس السعداوي، مع السفير التركي لدى بغداد، علي رضا كوتلي، على تعزيز التعاون المشترك في قطاعات النقل والموانئ وخطوط السكك الحديدية بين البلدين.

وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس ان (السعداوي اشد بقدرات الشركات التركية في مجال النقل وبناء المشاريع)، وبين ان (الشراكة بين العراق وتركيا مهمة، واصفا العلاقة بالجسر الرابط بين اسيا واوروبا)، مشيراً الى ان (الحكومة تحرص على إنجاز ميناء الفاو الكبير، ومشروعات خطوط السكك الحديدية والطرق البرية، ودعم التنمية المشتركة).

### عمل مشترك

من جهته أكد الوفد التركي، رغبته واستعداده للعمل المشترك مع العراق، غير تشكيل لجان مختصة للنظر في متطلبات إنجاز المشاريع التي طرحت في الاجتماع، اهمها ميناء الفاو والطرق البرية والموانئ لتفعيل الشركات التركية المختصة في المشاريع الكبيرة). وناقش السعداوي، في وقت سابق، الوفد التركي، لبحث الملفات المشتركة بين بغداد وأنقرة، وبحسب البيان فإن (الجانبين اتفقا على العمل المشترك في مجالات البناء والإقتصاد، بما ينسجم مع متطلبات المشاريع المهمة، وتفعيل استثمار خبرات الشركات التركية). على الصعيد متصل، تابع السعداوي، سير

## كربلاء : مناقشة النهوض بالتنمية والإقتصاد عبر التجارب المحلية

# العراق والأمم المتحدة يتفان على إستراتيجية لمواجهة الفقر

العملية الخاصة، وتبادل الخبرات ودعم المشاريع الناجحة التي تتلائم مع الأهداف المنشودة، ولغت الى (معالجة قضايا ضرورية تمس المجتمع، اهمها الفقر والقضاء على الجوع، ودعم الصحة والرفاهية والتعليم، وتطوير قطاع المياه، وتوفير الطاقة النظيفة بأسعار مناسبة، والعمل على دعم الإقتصاد الوطني عبر الصناعة والإبتكار، وبناء المصحات السكنية ودعم الإسئهلاك المحلي وعقد الشركات الدولية)، مضيفاً انه ناقش (معالجة المساواة بين الجنسين، وتحسين المناخ، وتعزيز الخبرة السمعية والحيوانية، ورفع اعداد الأبار بما يخدم القطاع الزراعي).

التزاماً غاليبتها يصب في قضايا السكان والتنمية والجنود والصحة الإنجابية والوفيات وعمل المرأة والتفاوت بين الذكور والإناث). **حماية الحاضر** على سعيد متصل، اقامت العتبة العباسية، مع وزارة التخطيط، المؤتمر السنوي الأول للتنمية المستدامة، الخميس تحت شعار رفاهية المستقبل بحماية الحاضر، في محافظة كربلاء. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (المؤتمر جاء لعرض التجارب المحلية وقصص النجاح في تطبيق مشاريع 2030 وأوضح ان (أهداف المؤتمر ركزت على التدقيق بمايخدم التنمية، وعرض قصص النجاح والتجارب

مبنية على استقراء واقعي للأمور)، مشيراً الى ان (نسبية الفقر ستخفص بما لا يقل عن 50 بالمئة في عام 2030 وفق استراتيجيات تنصف الفئات الفقيرة لرفع المستوى المعيشي)، وبين العلق ان (غالبية الأهداف المنشودة تصب في تنمية السكان، وتوفير البنية الملائمة لتطوير التنمية المستخدمة في البلاد)، لافتاً الى ان (الجهاز المركزي الإحصائي يمتلك قاعدة بيانات وخطة لمتابعة التنمية المستخدمة)، وأكد ان (العراق قدم وثيقة وطنية في عام 2019 اسمها التزامات العراق تجاه قمة نيروبي لسكان والتنمية، تمت بحضور الآف المشاركين من دول العالم)، وأضاف انه (قدم نحو 19

كربلاء - محمد فاضل ظاهر **إنتقال العربي** اتخذ صندوق الأمم المتحدة، لسكان في العراق، استراتيجية محددة، للقضاء على 50 بالمئة من الفقر في عام 2030. وقال مستشار الصندوق، مهدي العلق، في تصريح تابعته (الزمان) امس انه (تم تحديد 17 هدفا للتنمية المستخدمة، التي تتعلق بمعالجة الفقر والقضاء عليه بنسبة لا تقل عن 50 بالمئة، في عام 2030 مؤكداً ان (العراق لديه استراتيجية محددة، تعمل على تحديثها وزارة التخطيط، وستطلق من اجل تطبيقها في العمل والسكان والتنمية، ان (أهداف التنمية تستمر لمدة 15 عاماً ، للوصول الى طموح محددة،



مؤتمر: الروضة الحسينية تنظم مؤتمراً

## رشيد يحد محافظ البنك المركزي على تشجيع الإستثمار ودعم القطاع الخاص

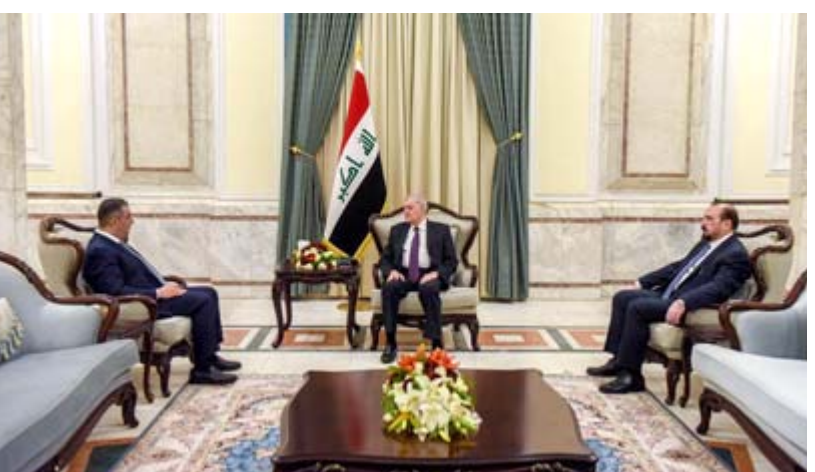
# بغداد تتسلم مبلغاً متبقياً في صندوق تعويضات الكويت

وزارة الهجرة والمهجرين و 777 في وزارة الإعمار والإسكان و 578 و وزارة الموارد المائية و 387 و وزارة الثقافة و 442 في وزارة النقل و 680 في وزارة التخطيط و 192 في وزارة الخارجية و الف و 500 في مجلس القضاء الأعلى و 573 في وزارة العمل و 245 في وزارة الصحة و الف و 439 في وزارة الكهرباء و 397 في وزارة البيئة و 425 في وزارة الشباب والرياضة و 506 في وزارة التعليم العالي).

الدرجات الوظيفية لتعيين حملة الشهادات العليا والخريجين الأوائل، البكالوريوس والبالغة 9637 درجة، التي تعد ضمن الدفعة الأخيرة)، وأوضح ان (أهداف المؤتمر ركزت هيئة الزاهاة و 463 في وزارة التجارة و 842 في وزارة العدل و 309 في

المستقر في البلاد يعزز هذا الجانب)، مؤكداً (اهمية تعزيز الواردات السياحية في البلاد، وتنشيع السياحة الدينية والأثرية ووضع الضوابط المطلوبة لها، كونها تدور واردات مالية إلى موازنة الدولة لا تقل عن واردات الاستثمار).

بغداد - ندى سوكت تسلم العراق مبلغ متبقي في صندوق تعويضات الكويت يتجاوز سبعة ملايين دولار، بعد تسديد كامل الدفعات الناتجة عن اجتياح النظام السابق لدولة الكويت. وقال البنك المركزي في بيان تلقته (الزمان) امس انه (تسلم المبلغ المتبقي في صندوق التعويضات، البالغ 7.946.316 ملايين دولاراً ، بعد تسديد كامل التعويضات الخاصة بدولة الكويت)، وأشار الى ان (المبلغ تمت إعادته بعد تدقيق الحسابات بموجب قرار مجلس الأمن الرقم 2621 لعام الجاري المعلن بإنهاء ملف التعويضات الناتجة عن اجتياح النظام السابق للكويت). **ترتيبات مصرفية** وانهى العراق في العام الماضي جميع الترتيبات المصرفية اللازمة مع البنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي لإيقاف الاستقطاع التلقائي لتعويضات الكويت من إيرادات تصدير النفط الخام ، بعد تسديد



### استقبال

رئيس الجمهورية يستقبل محافظ البنك المركزي

**رئيس التحرير**  
**سعد البزاز**  
 Editor-in chief: Saad Al Bazzaz  
 Published in Baghdad - London - Manama  
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
 Printed in Baghdad and London  
 عنوان مكاتب بريطانيا  
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 1JB  
 Tel: +44(0)20 8563 1000  
 E-Mail: postmaster@azzaman.com  
**العنوان الإلكتروني**  
 www.azzaman.com  
**الطبعة الدولية**  
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
**طبعة العراق**  
 بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28  
**الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني**  
 anaas\_designer@yahoo.com  
**هاتف مدير الاعلانات :**  
 +964(0)772298638  
**مكاتب ومراسلون**  
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان





# اضاعات 5

## دائماً.. سيبقى أهل الحياء محرومين خسرانين ولسواهم الثمرة

(1)

إلى صديقي المنادي الشيوعي العزيز أبي رام نتجادل، نتعاتب، نتجاذب أطراف خصومة الرأي، وربما نتخضم، لكننا -إسغافاً لكل ما في الكترا ربا، والتوراة، والإنجيل، والقرآن- لا "تفجر". لأنك ببأخلاق شيوعيتك العراقية الزرية، المشوية، المكتنزة بعشق الكادحين، كنت "حمامة سلام" وبيروق مودة" وتلك المعري مَعَمَّدة، تُذكر كل مندائنا وشيوخنا في زمن قُلت فيه المحاسد، إن أرقى ما في الأخلاق، والتماين، وحتى في التجامل المحضّر، والتخاضع الشفيف، أنها أدوات تُقدّم لا تُراجع، وهي -برغم فشل غورباتشوف في مهمة استخدامها- جزءٌ من البيروسترويكيا في إعادة هيكلة العلاقات وبني الأفكار، بضمنا أداة الغلاسنوتس، أي الشافية التي تفتح نوافذ الاتجاهات الأربعة لرياح التغيير، والتعديل، والتطوير، والتجديد إنني إذ أحي ساحة حُلقك، ونجاة لرياح التغيير، ورقة طباعك، أحتي أيضاً قدراتك الكتابية في السعي الحثيث لإصدار كُتُبك الأربعة في السياسة والذكريات والزجالات والمندائيات، التي استحوّل كما أرى إلى مادة تاريخية مهمة، يراجعها كل باحث في الشأن "المنادي" على نحو الخصوص، وفي شؤون الحياة السياسية العراقية وتاريخها الحديث بنحو العموم.

ويعد: طب نفساً، أن لك سابقة مطاردة فرانس الحية، وأولوية الدقّ على الحديث وهو باردة، وما فضّلتي القيم، إلاّ لن هو أفضل في المنهج والسلاوك. (2)

(3)

إلى أخي الحبيب أبي يوسف في بلجكا لم تعد تعرف أحداً.. غربتك أوسع من جغرافية رقاتهم! أخذ أصغر السبل، وانتج بنفسك جانباً.. عذابات جحك بالآخر، تكاد تحرق روحك. لن ترى وجهك مجدداً في مراهيم. جلال الجميع باتني في أسوأ، لكي تتخلص من عبودية الانتماء، وبئل السؤال عما كان وافتراقه عما هو كأنك.. ألقك إلى ما تريد بريمة سهم، وعد إلى أي مكان إلا الذي أفضيت فيه زمن احتراقاتك هناك في مقصورة آخر الدنيا، ثمّ مسّح لنجاة جلدك، للنجاة بأخر ما تحب!.. كل شيء ينظر الآن النهاية فلا ترتقب غيرها.

(4)

إلى أخي الصميل أبي ضي في "دوة مسررات".. أنا الآن في (جايخاتم قهر)داني، بزابيل (هولبر) عاصمة إقليم كورستان، احتسي استكان شاي فيه طعم بغداد وسجكها، وأيضاً أسود أياها، كسواد هذا الشاي الذي ارتشفه حلراً بشكره، لاستعيد طعماً فارقت من عقود في مقاهي بغداد التي غاب عنها جمال صفحاتها، ونهاراتها، وأماسيها، ومع أنك لست من جُلس ألقها، فتنا مازلت مستغرباً من إشراقه وجهك في شاشة ذاكرتي وأنا أجلس في هذا القلي، صائفاً على الدنيا من حولي وفي هذه المدينة الكردية التي سمي أهلها باقي المحافظات العربية (العراق) بشير كل شيء، إلى وجود "دوة كردية" بجميع مؤسساتها، (وتماها الحثية، ومؤثراتها السبانية، سوى أنها مازالت تدور في فلك (عراقيتها) التي لا يؤكدها إلا عرب يعيشون فيها على أساس تسامحها القومي والاجتماعي وأجراءت أممية تكاد تضبط أسماء الطيور المهاجرة وعند أصابع أقدامها، وطوال أوقاتها، وأجيدية زرققتها، الناس "تدعج" المكان، إنهم يتخضمون من ذكائن وأكمام وبسطات أسواق منطقة (لغة (أربيل) القديمة.. كل شيء، مستحط بكل شيء، العربيات، السيارات، الباعة، المتسوقين.. الدنيا هنا "خيمية" لا تظهر لها إلا في أسواق تركيا، وأنت في الشارع تتناهي إليك الكلمات الكردية (أنازمر، برتجها، مريشا، بارازندوبور)، ومن كثرة الأصوات يضيع الخطيب العصفور، فإني نذكر بقبي لكلمة "شقال في سوق المسفاتين مثلاً: أبا ضي، أيّ لأحار في ألبك، وكيف كان، إذ يصعب عليّ تخيل حثكته العظيمة في تربية أين رانح ملكك، له الرحمات وعليه البركات على ما يرى فأحسن وأبدع وأجاد!..

(5)

إلى أخي الغالي كسير القلب أبي بلال.. تكفي منك كلمة طيبة، وكيف وانت (مستغفّر) أبداً لأعزّ أصدقائك، أعرف أن جراح قلبك أكبر من أن تدأبها الأيام، لكن إيمانك قووي، ولعل اعترافنا -أيها الأخ الحبيب- بالكتوب أجدي لك ولياً في الرضا، والصبر، والقدول إلى (عَمّة) الباتي من شريط وقائع الزمن كإن بودي أن أتأدبك (تنبيل أبو شوارب) مثمناً نسبي (حسين أبو شوارب) (وأكتم أبو شوارب) كما اعتدنا ذلك خلال العقود الفائتة، لكن عيني أعورقتنا بدموع اسم بلال الحسبي، مَعَمّه الله بنجان الفردوس، لا أدرى ماذا؟.. ولا أعرف لك ذلك سبباً، غير إنحساني إلى وجهه لا يبارح جمال وجهك التنبيل، فاخترت أن أعزبك ولو بعد فوات الأوان.. كل نفس ذائقة الموت.

(6)

إلى أخي الحبيب أبي نور في ثلجية مفناه.. أفكّر بصوت عالٍ، ليسمعي أولئك المكتوب عليهم أن يظل "حياهم" صليب حياتهم، يحملونه على أكتفاهم، فيما يتجوز عليهم من باتسون بثمار جهدهم!.. لقد قُبلت قديماً (فقرن الحياء بالحرمان).. فمن يستحي، يسلب، ويضام، ويضع جهده بها، بل يبقى مهملًا لنفسه، والله، ومصالحه، ملتقياً فقط إلى تخفيف هموم من رتقوا له آيات التجميل!.. تومئها أنهم سيكفون له عوناً في شيء.. لكنّ القدامي قالوا لكل "نذي حيا"، إنك لن تجزي من الشوك العناب، ليس مطلوباً منا أنّ نسبي أو نلقب، أو نكتفي، فما في إكلمات نسجلها بحق من كتبوا على أنفسهم الحياء، وكتب عليهم الحرمان!..

(7)

إلى أخي الغالي أبي النعمان في سجونه الثلاثة.. نحن في زمن يتصغر فيه الكُتب على الصق، والتمن على الفكر، والنداء على الكبرياء، والبطل على الجود، والخداق على المروءة.. نحن في زمن يسود فيه الجاهل، والخبيث، والتاتم، والحدود، والحدود، واللص، والمتحايل، والكتوب، والمنافق، والسرسري، والشمرير، والجان أيضاً.. علي قدر إحساسك، يكون حجم الفجعة، وعلى قدر فداحات ساعات يومك، تحسسن أخاديد أنشطة عذائك فوق أديم برقتك!.. كن آتق، وقلق ما قيمتك وجهاً لوجه، فليس لك إلاّ الله، وقلبك المصنم بحدّاء، (الأم ال جعفر)!

(8)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(9)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(10)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(11)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(12)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(13)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(14)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(15)

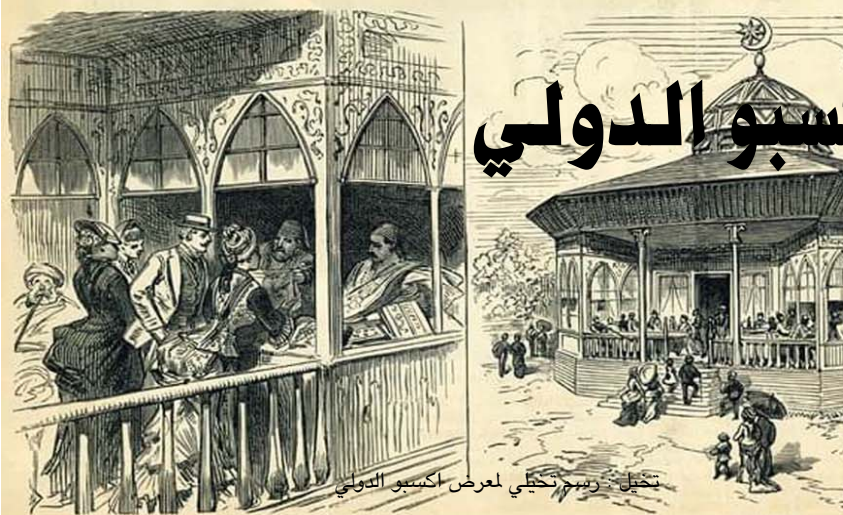
إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(16)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..

(17)

إلى أخي الراحل العظيم في قلوبنا أبي صبا قلماً تجود الدنيا بقلب نقي كتلك.. أدبت نفوسنا بطيقتك، وعلمتنا كيف يكون اليسر، والتواضع، والعطاء، والرفعة عن كل سوء، وغنى، وتديس، ومجادة وشان!.. يف يتسنى لحبيك سيئاناً؟.. كيف نظرد من أخلقتنا المضرجة بفجيعتك، أحرزان خسارتنا بفقدك!.. كيف وأنت مقيم في قلوبنا، وتحت جلودنا، وفي مدى أخيلة الباتي من أعمارنا!.. أه من دنيا لا نرض فيها لنسحق، أو خير، أو عطاء!..



المقام في فيلادلفيا - الولايات المتحدة الأمريكية سنة 1876

# مشاركة العراق العثماني في معرض اكسبو الدولي

يعد الاقتصاد عمادا أساسيا مهما تعتمد عليه الدول في العصر الحديث لاستقرارها بل إن هروبها قد تقع عادة نتيجة لازمات الاقتصادية فتحاول الدول إيجاد الحلول لها من خلال الحرب، وتعتبر المعارض الدولية وسيلة فعالة للترويج عن السلع والبضائع إضافة لتعريف بالدول نفسها، يمكن أن نعد معرض لندن الدولي الذي أقيم سنة 1851م أول تلك المعارض الدولية حيث شاركت بلدان المروفة في العالم إنذاك بمنتجاتها فيه واستقرت التسمية لتلك التجمعات التجارية على معرض اكسبو الدولي حيث أقيمت عدة نسخ منه في القرن التاسع عشر بدأ من معرض لندن 1851م -معرض باريس 1855م -معرض لندن 1862م -معرض باريس 1867م -معرض فيينا 1873م -معرض فيلادلفيا 1876م -معرض باريس 1878م -معرض مليون 1880م -معرض برشلونة 1888م -معرض باريس 1889م -معرض شيكاغو 1893م -معرض بروكسل 1897م -معرض باريس 1900م، تلتها العديد من المعارض كان آخر تلك المعارض معرض اكسبو دبي 2022م.

القطن، مراوح أوراق النخيل، قاتلة ذبابة، نبات الأيجون، الأرز، دخن بسنم، الشعير، الفخخ، الذرة، العس، الفول، الماش، الخبزوات (، منتجات منطقة المنطقت(Mentepek(الصافية)-،(أنواع الملبس، القفح، الدخن، الأرز، الفول، الفاصوليا وأنواع أخرى من الحبوب)، منتجات منطقة شهرزور(Cherishor(كروك)-،(البان، الحناء، علكة الخضار، الأرز، وجلد الخروف)، منتجات منطقة سامراء (Semare)-،(السجاد، الحجاب والمنطق، منتجات منطقة العمارة)-،(Emare(صحن فضي)، منتجات منطقة النجف- (Nedjepe(الملبس)، منتجات منطقة - (Houtle(العس، البقعة، العس، الفول)، منتجات منطقة السليم- (Delime(قماس يفضي سرج (الخيل)، هنا افق عند منطقتين لم اصل الى تحديدها موقعهما كانت تتبع حكومة العراق العثماني وهي منطقت منطقة (Kskip)- (المنطقة سجانر، صندوق شم العطاس، سكين ومفاح للشار، منتجات منطقة Bourd)- (Bourd)- (الجزوار، سجادة وججاد صلاة)،

## عمر عبدالغفور القطان



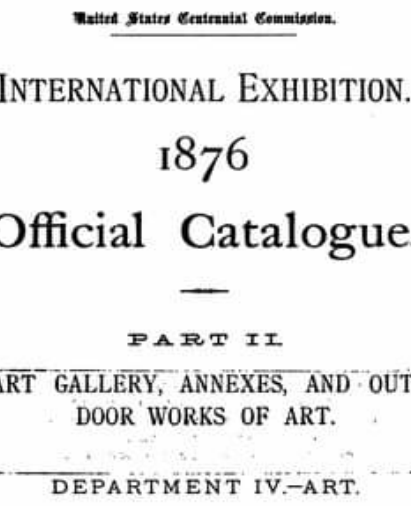
الموصل

تحت الاستعمار الفرنسي لكن لم اقامة معرض المئوية الدولي لسنة 1876م في مدينة فيلادلفيا واختيرت هذه السنة تحديدا استنكارا لخسرية مورس مئة عام على توقيع وثيقة استقلال الولايات المتحدة عن بريطانيا سنة 1776م، ولجل اقامة المعرض قام الكونغرس الأمريكي بإقرار قانون في 13/اذار/ 1871م، جاء في نصه...ويتسم إحصاء كثرى الاستقلال من خلال اقامة معرض دولي للفنون والمصنوعات ومنتجات الصناعة والزراعة والمواد المكتشفة في المناجم...، وقد أسندت حكومة الولايات المتحدة التحضير للمعرض الى لجنة المئوية، التي تالفت من مفوض ومفوض مناب يرشحه حاكم كل ولاية وإقليم، ويصادق عليه رئيس المواقفة على في حزيران/1872م، كما أنشأت لجنة اختيارية مجلس يملك بالإشراف المالي على المعرض بموجب إعلان صادر عن رئيس الولايات المتحدة، بتاريخ 3/تموز/ 1873م، وأيام الإعلان عن اقامة المعرض الدولي وتوجيه الدعوات بموجب قانون أقره الكونغرس في 1/أكتوبر/ 1874م، طلب من الرئيس، باسم الولايات المتحدة، توجيه الدعوات الى حكومات الاجنبية للمشاركة فيه. وجهت الولايات المتحدة الدعوة الى كل ألمانيا- النمسا والمجر- روسيا- إسبانيا- جزر الفلبين- الدولة العثمانية- صسر- النمساك - السويد- البرتغال- تونس- هاواي - اليابان- الصين- شيلي- الأرجنتين- إيطاليا - النرويج- السويد- استراليا والمستعمرات البريطانية الأخرى- كندا- بريطانيا العظمى والهند- فرنسا والمستعمرات - سويسرا- بلجيكا- البرازيل- هولندا- المكسيك- بيرو- دولة أوروغ الحرة(تم ضمها الى دولة جنوب افريقيا).

### منسوجات صوفية

منتجات منطقة بغداد:- (Bagdad) (خيوط ومنسوجات صوفية، نسج من شعر الماعز، أقمشة قطنية، أقمشة من الكتان، حرير خام، أنواع الملبس، شرافف الأسرة، أوشحة، الغطية الرأس النساجية المطرزة، شالات الحرير، كؤوس وصحون فضية وحساسة، أمشاط شعر، أذنية مغربية، حزام فطرز، علب تيع فضية وغليون، نرجيلة، سلال وحصائر من سفك النخيل، أكياس، أجرة الخيل، عنان الفرس، رخاب سرخ الفرس المعدني وجلد الجاسوس)، منتجات منطقة البصرة:- (Basra)منتجات من سفك النخيل، منتجات منطقة السلسمانية:- (Kerbella)-منسوجات (أوراق الكتابة، اعطية صوفية، سجاد الحائط، شرافف الأسرة، سجادة الصلاة، عباءة الراعي، غطاء سرج الخيل، خاتم من الكريستال الصخري وأنواع الخرز، العفص، الجوز، العلة النبائتية، أنواع من البذور، الشعير، الدخن، الأرز، نبات السيقية، الفاصوليا، شمع، الصوف وغزل من شعر الماعز)، منتجات منطقة كربلاء:- (Karbella)-منسوجات

(Gros)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من مناديل المزيكته(5) ابو قاطمة(Buftam)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من اغطية الاسرة (6) السيدة انا(Ana)نشاطها موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من اغطية سحدرات(7) معروفحات اخرى تتضمن الاقمشة



PHILADELPHIA: Published for the Centennial Catalogue Company By JOHN R. NAGLE AND COMPANY. 1876.

الحريرية والداختل (8) زها(Zaha)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الشالات والسجاد(9) سليم (Selim)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من المعائم والحبال(10) سعد حسين- (Seid Has san)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الملابس (11) اسحاق((Isaac)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الملابس (12) حيدر(Haidar)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الملابس(13) رحيل(Rahari)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من البوت المغربي(نوع من

الاحذية)(14) محمد (Mehemed)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من البوت المغربي (نوع من الاحذية)(15) محمد علي(Mehemed)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من البوت المغربي (نوع من الاحذية)(16) فتحي(Feti)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الغليون(المعروف بالبابب) الذي يستعمل في التدخين(17)

مصطفى(Moustapha)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من حافظه المسنس الجديدة حزام يحفظ الغريبة(18) محمد (Mehemed)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من خراطوش، حافظه المسنس الجديدة حزام يحفظ الرصاص واكياس سرج الخيل (19)

مصطفى(Moustapha)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من فوق الحصان وهو مصنع من القماش(20) علي(Alji)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من جلد القندس، جلد الثعلب، جلد الذئب(21) محمد امين(Mehemed Emin)تاجر وكيل للبضائع في الموصل وبغداد والمغرب(22) اما عن المنتجات الحكومية الخاصة بولاية الموصل فقد تم عرض منتج الفخدر(23)قسم منتجات الارض اما باقي المنتجات الحكومية فكانت ضمن قسم المصنوعات وكما يأتي:- (الشالات الحريرية (24)أنواع الاحذية البوت(25)تزيات وتناع والورود المحففة... (26)الزئذ، الكزبرة، بذور الكتان(27)منتجات القطن وشرايق الحرير(28)

الحريرية والداختل (8) زها(Zaha)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الشالات والسجاد(9) سليم (Selim)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من المعائم والحبال(10) سعد حسين- (Seid Has san)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الملابس (11) اسحاق((Isaac)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الملابس (12) حيدر(Haidar)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من الملابس(13) رحيل(Rahari)تاجر نشاطه موجود في الموصل وبغداد يعرض بضاعته من البوت المغربي(نوع من



# ملاحظات تاريخية عن وزارة الإرشاد ومدينة الطب

الشخصيات عندما تولت منصب الوزير ثم تم نقلها بعد سنوات طويلة الى مقرها في الصالحية وحتى غاليتها وحرقتها في الاحتلال الأمريكي في نيسان 2003.

**توثيق تاريخي**  
لذلك فإن تلك الصورة هي خلال احتفال إفتتاح رئيس الجمهورية عبد السلام عارف لمقر وزارة الثقافة والإرشاد الجديد في الباب الشرقي ، وذلك ما يفسر وجود الوزير عبد الكريم فرحان على يمين الرئيس عبد السلام بينما رئيس الوزراء يجتعد بخطوة خلفها. وللتوثيق التاريخي فإن بداية الوزارة في الباب الشرقي قد جرى تشييدها لصالح المكتب الهندسي سرورية التريبية وقام ببناءها ماقول معروف آنذاك هو عبد الرحيم المدالج العائني ، وحجر الأساس لمدينة الطب في 18اذار 1961 واستغرق بنائها تسع سنوات وللمزيد من الإيضاح ، قرر وزير الثقافة والإرشاد عبد الكريم فرحان اقارب أحد العسكريين المؤجودين في شكلها يوم 20نشرين الثاني 1963 عدم صلاحية مقر وزارة الثقافة والإرشاد لضعفه لوجودها في منطقة تسوق مزدهرة في آخر شارع السموال في منطقة البنوك ونجح في نقلها الى مقر جديد في الباب الشرقي ، وهو المقر الذي تعاقب عليه عدد من

قائداً للفرقة الأولى ، وكلها وقائع وردت في اخطاء من توهم ان الصورة كانت في حزيران عام 1963تأهيك عن الخطأ في هوية الشخص المدني . وقد توهم أيضاً ولبلاسف ان هذا المدني هو الدكتور عادل البكري وسموه ( مدير مدينة الطب) بينما كان البناء آنذاك عام 1963لدىن قد اكتمل والذي استمر تسع سنوات منذ ان وضع رئيس الوزراء عبد الكريم قاسم حجر الأساس لها بتاريخ 18اذار 1961. وقد عرضت الصورة على بعض اصحاب تعرف الدكتور عادل وبعضها زامهه طيباً وسياسياً، وكان حزبياً بعينياً ، وأوضحت لي ان هذا المدني ليس عادل العزاوي بدون أدنى شك، وتؤيد ذلك البراي مصادر عديدة أخرى عرضت انا عليها الصورة كما عرضها احد اقارب أحد العسكريين المؤجودين في الصورة ، وهم : الرئيس المشير عبد السلام عارف رئيس الجمهورية بتاريخ 4آتموز عام 1970م كان الدكتور عادل (معاوناً لرئيس مؤسسة مدينة الطب) وليس مديرها، وبقي فيها حتى عام 1975انتقل بعدها الى وظيفة مدير الصحة المدرسية. والدكتور مردان علي هو اول رئيس لمؤسسة مدينة الطب وتولى منصبه بتاريخ 20نشرين الثاني 1969اي قبل الاحتفال، وبقي في منصبه لسنوات الخمسة التالية . واعتماداً على رداية مصادر موثوق بمعلوماتها وكانت على علاقةت

افتتاح : الرئيس الكبري يفتتح مدينة الطب ويجوارح وزير الصحة عزة مصطفى وبحضور وزير الداخلية صالح مهدي عماش

سياسية مع كل القادات الناصرية آنذاك ومنهم بقدر تعلق الأمر بالمؤجودين منهم في الصورة وهما عبد الكريم فرحان ونعيم العزاوي فإن الشخص بالبدلة المدنية هو نعيم العزاوي بدون أدنى شك، وتؤيد ذلك البراي مصادر عديدة أخرى عرضت انا عليها الصورة كما عرضها احد اقارب أحد العسكريين المؤجودين في الصورة ، وهم : الرئيس المشير عبد السلام عارف رئيس الجمهورية بتاريخ 20نشرين الثاني 1963اي قبل الاحتفال، وبقي في منصبه لسنوات الخمسة التالية . واعتماداً على رداية مصادر موثوق بمعلوماتها وكانت على علاقةت

## مليح صالح شكر



نيويورك

من بعيد ، بل ان المناسبة كانت كلها في مقر وزارة الثقافة والإرشاد في الباب الشرقي . ولا أدري مهيناً ما إذا كانت جريدة (الزمان) تسمح بإعادة نشر تلك الصورة ام لا ، وقلت حينها ان هناك احتمال ثالث غير الاحتمالين الذين تحدثت عنهما عن المكان او المناسبة التي التقطت فيها الصورة. صلة مباشرة

الآن اصبح واضحاً جداً ان الاحتمال الثالث هو الصحيح، وقد صلتني تفسيراته من الصديق السيد عمر البجاري في عمان عن مصدر يعيش في أمريكا على صلة مباشرة بأحد المؤجودين في الصورة، ويقضي الامر بالإتزام بالمثل الشائع في العمل الصحفي ( ليس كل ما يعرف يقال)، ولكي تنفي تماماً ان الصورة التقطت في مدينة الطب ولفيفتي الفريق طاهر يحيى والزعيم الركن عبد الكريم فرحان. العراق في ذلك التاريخ ، فالصورة لا تخص اي مسؤول بعني ولا اي وزير لخدمة اي مسؤول بل كان في ذلك التاريخ رئيساً للوزراء بل كان في ذلك التاريخ برتبة لواء ، رئيساً للأركان العامة ، ولم يكن عبد الكريم فرحان وزيراً ، بل



## فنانون يشجعون فريق المغرب

بغداد- الزمان

تابع جمهور كأس العالم الليلة مباراة المغرب وفرنسا، وسط آمال الجمهور العربي بقدرة أسود الأطلس على إحاق الهزيمة بالدوك، لذلك نشط هاشتاغ المغرب وفرنسا على تويتر، فيما عبر عدد كبير من الفنانين والإعلاميين في الوطن العربي عن دعمهم الكبير للمغرب وتمنياتهم بتحقيق الفوز، تذكر أبرزهم نانسي عجرم كئنا إيمان أمل وكلنا المغرب فيما قالت الفنانة المحبوبة أصالة لأختنا وأحبتنا اللي قدا ما فرحنا زادونا فخرأ واعتزازا بقوميتنا بلغتنا بكل شعور مشترك بيننا كل التوفيق يا شباب عم ندعي لكم ونتمنى لكم الفوز لنحتفل أحلى وأجمل احتفالاً.

# مواجهة مختلفة بين كرواتيا والمغرب على المركز الثالث بالمونديال

حكيم زياش



صراع: المنتخب الكرواتي يدخل صراع المركز الثالث أمام المغرب

فوزه المتوقع على نوروز في المباراة النهائية أمام كرواتيا، يوم الأحد المقبل، منتخب الأرجنتين. أما المنتخب المغربي فسيلعب أمام كرواتيا، يوم السبت، لتحديد صاحب المركز الثالث. وكان المنتخبان المغربي والكرواتي التقيا في دور المجموعات وتحصلا من دون أهداف، وتحصد أسود الأطلس المجموعة وحلت كرواتيا ثانياً، وتأهلا معاً لدور الستة عشر.

اليوم وان فوز ويخرج بالمركز الثالث لكن ليس من السهل الفوز على منتخب المغرب الذي استمر يخطئ الأضواء بفضل الأداء وأخرها تقديم الأداء الجيد أمام فرنسا منتخبها كرواتيا والمغرب في مواجهة النتيجة عندما اقتربت من التسجيل والإهم أنها حضرت باحترام الجميع ولأن الخسارة أتت من البطل وتدخل المغرب لقاء اليوم بحالة نفسية أفضل من كرواتيا في ظل الاهتمام الكبير الذي لاقتحه بفضل الأداء الجيد أمام فرنسا ويبدو أنها في الجاهزية والتوجه بقوة لحسم المنافسة والمركز الثالث وحتى لو حصلت على الرابع بعد ذاته يعد الأفضل أفريقيًا وعربيًا والتحول في مسار البطولة في أن تصل المغرب بهذه المرتبة المتقدمة عندما تخطت منتخبات كبيرة حيث بلجيكا وإسبانيا والبرتغال وبخلت ودوت اسمها في سجل بطولة كأس العالم الذهبي ويعول عشاقها ومحبينا أن تقدم المجموعة ما عليها في مباراة اليوم وان تحدد طريق الفوز بنفسها والأمل في أن تخرج وتعود من اللوحة مرفوعة الرأس بعدما دخلت جميع المباريات بغرض الفوز ومؤكد أن ذلك هدفها الأول والأخير وأن الفرق الأندية الأوروبية تريد أن تجعل ختامها مسك.

النصيرية -باسم الركابي بعد مرور 22 يوماً على لقائهما الأول الذي انتهى بتعادلهما بدون أهداف ليعودا اليوم السبت عند السادسة مساءً منتخبا كرواتيا والمغرب في مواجهة أخرى لكنها مختلفة أمام الصراع على المركز الثالث ضمن بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستختتم بعد 24 ساعة من انتهاء بطولة كأس العالم لكرة القدم في قطر. وتساؤل الكثير تركز حول من استعدى اللاعبين لتشكيلة المنتخب، المدرب كاساس أم الاتحاد.

ولا يمانع فريق ثالث من الخبراء الاستعانة باللاعبين الناضجين، ويرى أن الخطوة صحيحة، لأن البناء يحتاج إلى فريق مزيج من الخبرة والشباب والاستعانة مع اللاعبين الكبار السن يكون مبرور البطولات حتى الوصول إلى موعد انطلاق تصفيات بطولة كأس العالم 2026 ولكن معارضي هذا الرأي يؤكدون أن المنتخب الوطني خسر كل الفرص المتاحة له في البطولات القارية والدولية في السنوات القليلة الماضية، والعناصر التي مثلت المنتخب في هذه الاستحقاقات غير مؤهلة للاستمرار في ارتداء قميص المنتخب الوطني، ويجب الاهتمام باللاعبين الشباب.

## في المرعى فرصة (قد) تهدر

يرى خبراء ان الاتحاد العراقي لكرة القدم (تراجع) على فكرة بناء منتخب وطني يكون جاهزاً لتمثيل العراق في بطولة كأس العالم 2026 من خلال الاستعانة بلاعبين (مؤكد) عدم مشاركتهم في المونديال القادم بحكم تقدمهم في السن، ووصل الأمر بخبير إلى ان يذهب إلى القول بان (17) لاعبا من القائمة التي استعادها كاساس لخوض غمار بطولة الخليج العربي، (لا) يستحقون اللعب في المنتخب من حيث العمر والخبرة غير الناجحة.

وقال خبير آخر ان الاسماء التي تم اختيارها لتشكيلة المنتخب هي نفسها التي تم استعادتها من قبل المدربين الذين تولوا مهمة تدريب المنتخب في السنوات الثلاث الأخيرة.. وتساؤل الخبير تركز حول من استعدى اللاعبين لتشكيلة المنتخب، المدرب كاساس أم الاتحاد.

أما ذريعة كاساس في العودة إلى الحرس القديم فهي ان عدد من اللاعبين المغتربين الذين يتشطون في الدوريات الأوروبية، أرواقهم الثخينة غير كاملة بالاستعانة بهم غير ممكن في الوقت الراهن فضلاً عن ان بطولة الخليج العربي تقام خارج ايام الفيفا وهذا سبب اخر يستد خطورة المدرب لخوض البطولة الإقليمية باللاعبين الناضجين، حيث انتخب كاساس (35) للقائمة الأولية. وهنا تبرز علامة استفهام قديمة جديدة، وهي الى متى تستمر الامور بمثل هذه الضبابية.. بناءً على منتخب واثق من قدراته، ومؤهل للدفاع عن سمعة كرة العراق يستدعي تخطيطاً واقعياً يعول على حلول متفجرة والاستمرار في خلق الأعداء يساهم في تكرار سيناريوهات السنوات الثلاث الماضية حيث كان المنتخب بلا شخصية غنية يخفق أحياناً أمام منتخبات أقل كفاءة منه.

ولأن غالبية (برامج) الاتحادات الرياضية لا تخضع للمسألة العلمية والمتابعة الإدارية من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، فإن استمرار الأعمال والارتجالية في العمل سيكون منهدماً للاتحاد الرياضي إلى أمد غير معلوم، وسيتم اهدار المزيد من المال العام في بطولات أصغر مصنفة على الصعيدين القاري والدولي حيث أصبح الاتحاد الرياضي ومنذ سنوات يمثل المكتب التنفيذي والأندية التي ضمنت وصول هذا المكتب إلى السلطة الإدارية، لا يمثل الصلحة الرياضية العليا.

ويجزم الجميع بان خط الدفاع الأقوى عن حقوق الرياضي والمنتخب الوطني، هو الهيئة العامة للاتحاد الرياضي، إذ يجب أن تمارس دورها بالكامل من جهة متابعة عمل المكتب التنفيذي، وتوجيهه إلى الهدف المعلن، وتقوم عمل الاتحاد على أساس علمي لا يقبل أي اجتهاد، أو معاملة ومحاسبة المكتب التنفيذي كلما تطلب الأمر.

عبد الحكيم مصطفى

## بايدن يشيد بأداء منتخب أسود الأطلس

الرئيس الأمريكي على تناول المباراة في خطابه أمام جمهور متعاطف إلى حد كبير مع أول فريق إفريقي يصل إلى هذه المرحلة من كأس العالم. وقال جو بايدن أمام حوالي خمسين رئيس دولة وحكومة من بينهم رئيس ليبيريا جورج وياه نجم كرة القدم السابق الذي يلعب ابنته تيم مع المنتخب الأمريكي، أعلم تقولون لافسك أوجز يا بايدن، هناك مباراة نصف نهائي بعد قليل، أترك ذلك

فرنسا يهدفين مقابل صفر، لقد كان شرفاً عظيماً أن أشاهد المباراة إلى جانب رئيس الوزراء الغربي (عزير) أخوش، بغض النظر عن كأس العالم. الذي تشجعه، فإن ما حققه هذا خلال قفته مع قادة إفريقيا بصورة تظهره جالساً على كرسي ويحيط به قادة آخرون وإسماهم شاشة تيش المباراة عندما كانت النتيجة 1-0 لصالح الفرنسيين. وقبل أن يأخذ استراحة كرة القدم هذه، حرص

نصف النهائي التي انتهت بفوز الأمريكي جو بايدن، بالأداء الرائع للمنتخب المغربي خلال بطولة كأس العالم 2022. ولم يحفظ الرئيس الأمريكي جو بايدن باختصار خطابه خلال قفته مع قادة إفريقيا بصورة تظهره جالساً على كرسي ويحيط به قادة آخرون وإسماهم شاشة تيش المباراة عندما كانت النتيجة 1-0 لصالح الفرنسيين. وقبل أن يأخذ استراحة كرة القدم هذه، حرص

نصف النهائي التي انتهت بفوز الأمريكي جو بايدن، بالأداء الرائع للمنتخب المغربي خلال بطولة كأس العالم 2022. ولم يحفظ الرئيس الأمريكي جو بايدن باختصار خطابه خلال قفته مع قادة إفريقيا بصورة تظهره جالساً على كرسي ويحيط به قادة آخرون وإسماهم شاشة تيش المباراة عندما كانت النتيجة 1-0 لصالح الفرنسيين. وقبل أن يأخذ استراحة كرة القدم هذه، حرص



مباريات: الرئيس الأمريكي يتابع مباريات المنتخب المغربي

## إنطلاق موسم 2024 لفورمولا 1 من السعودية

الرياض- وكالات: أعلنت حكومة ولاية فيكتوريا الأسترالية في بيان اليوم الخميس، أن موسم سباقات العالم لسباقات 2024 سيارت فورمولا 1 سينطلق من السعودية بدلاً من أستراليا. وكشفت حكومة ولاية فيكتوريا عن تحديد الشراكة مع فورمولا 1 بشأن سباق جائزة أستراليا الكبرى، حتى عام 2037. ونقل موقع أوتو سبورت البيان الذي أوضح جزء من الاتفاق سيشهد استضافة مليونين سباقات الفورمولا موسم فورمولا 1 لمدة 4 أعوام على الأقل

بين عامي 2023 و2037 على أن تستضيف السعودية السباقات الافتتاحية موسم 2024 احتزاماً لشهر رمضان المعظم. وفي عام 2024 سيبدأ شهر رمضان في العاشر من آذار، مما يعني أن سباق جائزة السعودية الكبرى سينطلق في الأيام الأولى من نفس الشهر في ذلك العام. ويبدأ موسم سباقات جائزة البحرين 2023 الكبرى يوم الخامس من آذار، يليه سباق جائزة السعودية الكبرى في جدة في 19 من الشهر ذاته. ويتواجد سباق جائزة السعودية

الكبرى على أجندة فورمولا 1 منذ عام 2021. وأنهى السائق الألماني ميك شوماخر، شراكته مع فريق فيراري، المنافس لبطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1 حيث وقع للفريق مرسيدس سباقات احتياطي للموسم المقبل. وكان مرسيدس هو الفريق ذاته الذي أنهى معه مايكل شوماخر (والد ميك) مسيرته الحافلة مع اللعبة عام 2012. وكان شوماخر (23 عاماً) بلا فريق في ظل عدم تجديد عقده مع فريقه هاس، الذي قضى معه موسمين. كان توتو فولف،

رئيس فريق مرسيدس، أشاد بالسائق الألماني وعائلته في الأسابيع الأخيرة، قبل أن ينضم ميك في النهاية للفريق الذي يهيمن على لقب بطولة العالم في فئة الصانعين ما بين عامي 2014 و2020 ولديه البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 7 مرات في فئة السائقين، وكذلك مواطنه جورج راسل كسائقين آسيبيين. وقال شوماخر في بيان لفريق مرسيدس: إنني متحمس وممتن لتحتوتو وكل من شارك في الأمر

رئيس فريق مرسيدس، أشاد بالسائق الألماني وعائلته في الأسابيع الأخيرة، قبل أن ينضم ميك في النهاية للفريق الذي يهيمن على لقب بطولة العالم في فئة الصانعين ما بين عامي 2014 و2020 ولديه البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 7 مرات في فئة السائقين، وكذلك مواطنه جورج راسل كسائقين آسيبيين. وقال شوماخر في بيان لفريق مرسيدس: إنني متحمس وممتن لتحتوتو وكل من شارك في الأمر

رئيس فريق مرسيدس، أشاد بالسائق الألماني وعائلته في الأسابيع الأخيرة، قبل أن ينضم ميك في النهاية للفريق الذي يهيمن على لقب بطولة العالم في فئة الصانعين ما بين عامي 2014 و2020 ولديه البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 7 مرات في فئة السائقين، وكذلك مواطنه جورج راسل كسائقين آسيبيين. وقال شوماخر في بيان لفريق مرسيدس: إنني متحمس وممتن لتحتوتو وكل من شارك في الأمر

رئيس فريق مرسيدس، أشاد بالسائق الألماني وعائلته في الأسابيع الأخيرة، قبل أن ينضم ميك في النهاية للفريق الذي يهيمن على لقب بطولة العالم في فئة الصانعين ما بين عامي 2014 و2020 ولديه البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 7 مرات في فئة السائقين، وكذلك مواطنه جورج راسل كسائقين آسيبيين. وقال شوماخر في بيان لفريق مرسيدس: إنني متحمس وممتن لتحتوتو وكل من شارك في الأمر

رئيس فريق مرسيدس، أشاد بالسائق الألماني وعائلته في الأسابيع الأخيرة، قبل أن ينضم ميك في النهاية للفريق الذي يهيمن على لقب بطولة العالم في فئة الصانعين ما بين عامي 2014 و2020 ولديه البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 7 مرات في فئة السائقين، وكذلك مواطنه جورج راسل كسائقين آسيبيين. وقال شوماخر في بيان لفريق مرسيدس: إنني متحمس وممتن لتحتوتو وكل من شارك في الأمر

رئيس فريق مرسيدس، أشاد بالسائق الألماني وعائلته في الأسابيع الأخيرة، قبل أن ينضم ميك في النهاية للفريق الذي يهيمن على لقب بطولة العالم في فئة الصانعين ما بين عامي 2014 و2020 ولديه البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 7 مرات في فئة السائقين، وكذلك مواطنه جورج راسل كسائقين آسيبيين. وقال شوماخر في بيان لفريق مرسيدس: إنني متحمس وممتن لتحتوتو وكل من شارك في الأمر

رئيس فريق مرسيدس، أشاد بالسائق الألماني وعائلته في الأسابيع الأخيرة، قبل أن ينضم ميك في النهاية للفريق الذي يهيمن على لقب بطولة العالم في فئة الصانعين ما بين عامي 2014 و2020 ولديه البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 7 مرات في فئة السائقين، وكذلك مواطنه جورج راسل كسائقين آسيبيين. وقال شوماخر في بيان لفريق مرسيدس: إنني متحمس وممتن لتحتوتو وكل من شارك في الأمر



سباقات: إحدى سباقات الفورمولا 1 للسيارات



## إستثمروا التقييم الخارجي يا وزارة التربية



محمد فخري المولى

بغداد

الخامس 1 كانون الأول 2022 بدأ عمل لجان التقييم الخارجي ولكافة المدارس وهي فرصة يجب أن تستثمرها وزارة التربية بمرحلتين :

- 1- صلاحية الأبنية
- 2- عد الأبنية وتناسيبها وفق أعداد الطلبة مع الحاجة المستقبلية
- ب. الكادر التعليمي التربوي ويتضمن
- عد أفراد الكادر التعليمي الحالي
- 2- الحاجة الفعلية الحالية بإضافة رؤية مستقبلية لإعداد الكادر التعليمي التربوي
- أ. أعداد الطلبة ويتضمن
- 1- أعداد مدارس المهجورين
- 2- طلبة مدارس المتميزين
- 3- طلبة مدارس المتفوقين
- 4- طلبة المدارس الاعتيادية الابتدائي، المتوسط، الإعدادي الصباحي والسائي والأهلي
- 5- طلبة إعداديات الصناعة، التجارة، التمريض
- 6- معاهد الفنون الجميلة والسياحة وبماقي المعاهد التي لها ارتباط مزوج مع وزارة التربية.
- من خلال الرشفة هذه العمليات وحوسبتها ستكون الوزارة أمام رؤية حالية واضحة ونظرة استشرافية بمؤشرات مستقبلية لا تقبل الشك. كل ما تقدم بحثنا أن تقدم الوزارة حلول استراتيجية لعودة التعليم للبنافس على المستوى الإقليمي والدولي وهو استحقاق للعراق ونخبه وتحديداً لطلبة معلميه فهم قدرة عقلية علمية يشهد لها. بالتاكيد الاستعدادات للتقييم الخارجي أمر مهم وقد أجمله أساتذنا بعدة نقاط نوردها للفائدة.
- 1- تحضير سجل الجودة جديد لهذا العام.
- 2- تشكيل لجنة الجورة في المدرسة.
- 3- زيارة المدير للمعلمين.

### تقويم ذاتي

- 4- إجراء تقويم ذاتي للمعلمين كل معلم يقمّ نفسه من خلال استمارة التقييم الذاتي.
  - 5- إجراء تقييم ذاتي للمدرسة وفق معطيات أهمها نسب النجاح وتقييم المعلمين والاجتماع بالالتاميز والمعلمين وأولياء الأمور وأخذ رأيهم في المعايير التي تخص كل مجموعة منهم من خلال استبيان
  - 6- إعداد جرد التقييم الذاتي للمدرسة يتم العمل على الخطة التطويرية للمدرسة.
  - 7- تفعيل المكتبة المدرسية والمرسم والمختبرات.
  - 8- تفعيل البوابة الإلكترونية بالنسبة للمدارس المشمولة بالصف الإلكتروني.
  - 9- الاهتمام بالوسائل التعليمية والنشاطات اللاصفية.
  - 10- الاهتمام بالعلم العراقي ونظافته بناية المدرسة والمجموعة الصحية وكذلك سطح البناية وعدم حرق النفايات داخل المدرسة
  - موضوع لوحة دالة المدرسة.
  - 12- تفعيل حقوق الإنسان من خلال التوعية والبيوسترات.
  - 13- تنشيط دور المرشد التربوي وخاصة تقديم دروس الإرشاد الجمعي للتلاميذ بواقع 4 حصص بالأسبوع.
  - 14- عقد اجتماع مجلس الآباء والمعلمين قبل حضور لجنة التقييم الخارجي.
  - 15- إكمال سجل المستويات العلمية، سجل درجات الخامس، السادس، سجل الترحيل، سجل الأوامر المدرسية، سجل اللجان المدرسية، سجل بديل المدير، سجل العاملين، سجل الحانوت المدرسي، سجل النظافة المدرسية، سجل التليغيات، سجل التعليم الإلزامي، سجل متابعة التعليم الإلزامي، سجل الإجازات، سجل توزيع الحصص، سجل استلام، تسليم بين موظف الخدمة، الحارس الليلي، سجل الأداء اليومي، سجل الأيكال، سجل التشريعات، سجل المتسربين، سجل غياب التلاميذ (الدوار) وسجلات غيابيات التلاميذ.
  - 16- إكمال تنزيل تلاميذ الصف الأول مجدد في القيد العام ودليل القيد.
  - 17- الاهتمام بنظافة وترتيب مخزن الكتب.
  - 18- إكمال معلومات النبطاة المدرسية لجميع تلاميذ المدرسة للصفحات الثلاث الأولى.
  - 19- الاهتمام بنظافة خزانات المياه.
  - 20- الاهتمام بنظافة الحانوت المدرسي وكذلك متابعة لوحة المواد المنوع بيعها والتأكيد على بطاقة الفحص الصحية للعامل بالحانوت
  - 21- صيانة كهربائيات المدرسة.
  - 22- التأكيد على لوحة نسب النجاح لجميع المراحل وكذلك لوحة أسماء مديري المدارس.
  - 23- كتابة عناوين الشعب لجميع المراحل.
- ملحوظة:
- أ- جميع المدارس الحكومية مشمولة بالتقييم لهذا العام.
- ب- الفئات التي كانت تحتاج إلى تحسين في التقييم السابق العمل على أن تكون تلك الفئات تلي المعيار في الوقت الحاضر هذا أهم ما مطلوب.

موضوع البلاغ من وجهه ، ونصب منصب البيان لدينه أخثار له من اللغات أعربها، ومن الأسن أفضحها وإبينها ثم أمه بجوامع الكلم. ووجه الشاهد في الموضوع أنه ينبغي على الإعلام أن يكون يائيا وناشرا للعربية، وأن يكون محكوما بحركية الفصاحة والبلاغة قولا وكتابة وفهما، وهذه ميزة العربية التي لا يجوز التنازل عنها ، وعليه فالإعلام اليوم نراه يقوم بالدورين : كقوة ناعمة تمارس دور الاستقطاب والإقناع في إبراك الأصداف ، ومكسطة ضاغطة لأن الإعلام وسيلة يخضع لها الجميع ، ولا يمكن التخلي عنه بمنظور الوفرة والتنوع والإشباع والبنية الإنتاجية الدائمة. وفي الأخير نقول : إن كونهية الإعلام تقاطع مع كونهية اللغة العربية في بعدها التاريخي والروحي والمستقبلي، فالذي يبدو مانا أمامنا راهنا هو التجاذبات الثقافية واللغوية في ظل الطفرة التكنولوجية التي سطت على العقول لتساعل القيم والأخلاق والحدود الجغرافية التي أضحت خطوطا خلفية وهمية. وبالحصصة فإن حدود الإعلام مع اللغة تحدها ثلاثة أبعاد هي: البعد الأول: إعلامي من خلال تعزيز الإبداع في سياقاته التقليدية والشبكية للتصحي والوقوف حيال تجميع اللغة وتسطيحها. - البعد الثاني: رقمي ويتمثل في الالتزام أكثر بالعالم الرقمي كمرجعية تؤدي الدور وتحميه من قوة التحولات والمتغيرات الحتمية. - البعد الثالث: إنساني وهو الجوهر والأساس فالإيمان بالذات والإقرار بالضعف والحرص الفصحي قولا وعملا سيكون هدفا قريبا وبعيد وإلا فإننا سنجد أنفسنا أمام لغة هجينة ومشوهة، تقابلها فصحي مخترجة ضمن جدران المدارس ومسرجات بعض الحاصات وهذا لا يخدم اللغة العربية التي صمدت قبل ظهور الإعلام ولا تريد لها أن تختفي بهذا الإعلام:

□ أكاديمية وكاتبة

## الإعلام واللغة العربية

# ترسبات الواقع ورهانات المستقبل

مواجهة دول الغرب ، إلا أن العربية استطاعت أن تظهر إبداعاتها الإصطناعية واللغوية عبر الشبكة العنكبوتية ، وأنها طوعت النظم التقنية المعقدة لصالحها ، فكانت شبكة العنكبوت في صالحها و أكثر قوة في الحفاظ عليها وفي فترة تاريخية وجيزة فأتت ما قدمته العقول على مدار عقود زمنية حتى أصبحت لغة للتواصل الرقمي متحديا مقولات الاستبعاد والحذف والإلغاء ، بل في مبالغة فإن القول بأن العربية هي لغة معلوماتية وبلا

### الإعلام واللغة : القوة الناعمة ام السلطة الضاغطة

كما يعلم الجميع نحن نخرط اليوم ضمن عالم رقمي هجين إنسانيا ومعرفيا، يتشكل ويرسم أبعاده، يتداخل ويتشابك بصورة ديناميكية ليفرز مجتمعاً متوحداً، يتفاعل من خلاله الأشخاص وحتى اللغات. فقد أضحت الإنترنت مكتبة العالم المفتوحة وهي بذلك تعد أهم تطور علمي عرفته البشرية، وعلى الرغم من أهميتها وضرورتها اليوم لكونها تقوى تقنيات الإعلام والاتصال، إلا أن سيطرتها ستفقد الكثير من اللغات الحضارية وحضورها وتاريخها وذلك من خلال فرض لغة موحدة ومشاركة ومفاهيم اتصالية جديدة، وهذا تفك اللغة العربية لتتحدى أسئلة الحليلة والعالمية: أسئلة الوجود واللاوجود؛ وبما أن اللغة العربية هي عنواننا الحضاري والمطلب الجوهري الأبدى، فقد خرجت مصارا كتكنولوجيا سرعان ما تحول بمنظور الوقي إلى فتح معرفي كبير نقل اللغة العربية من المحلية إلى العالمية وبصورة متسارعة وحركية فتحت لها الأفاق ، بل لتكون هذا الفتح التكنولوجي فتحاً تاريخياً إفراسيا بفضل أجيال الأنترنت المختلفة. ومن هنا يأتي دور الإعلام بكل وسائطه، هذا الإعلام الذي شهد مع دخول الألفية تحولات كبيرة ولدت معها معتقدات وتقييم وسلوكيات جديدة على المستويين الفردي والجماعي، لتتسحب أخرى.

على حقول مفتعلة وإشكاليات كقصية الفصحى والعامية ، وقضية صعوبية قواعدها، وأزدواجية الفهم بين الخطاب والخطوب وغيرها من التهم السطحية الملقفة.

بل إن بعض النقاد لم يتورعوا عن الجمع بين نقدهم للعربية وللإسلام على حد سواء كما يفعل المستشرقون الذين ألفوا مثل هذه الطروحات المبيحة، فكانت المفارقة التي عاشها العالم العربي في علاقته مع لغته هو عجزه على صون هذه اللغة، وعجزه عن التفكير بها بصورة خصية وبناءة ومثمرة ، بل يمكن القول أن التفكير بها جاء في أحابن كثيرة دمرا حتى للمكتسبات التي جنحتها العربية طيلة لغاية السنوات الأخيرة ؛ وعلى الرغم من كل معاول الهدم هذه من أبنائها أو حصادها صمدت اللغة العربية وحتو العلم والفكر والأدب، على الأقل في صورتها كأداة للتداول الرسمي والتعليمي على ما لحق بها من خدوش واضمحلال. إن صراع اللغة العربية مع مهاجميها لم يحسم بعد، حتى جاءت سطوة الشبكة العنكبوتية التي كشفت بسهولة فاققة عن العربية ومميزاتها وانتشارها مقارنة بلغات أخرى ، ففي إحصائيات أكثر من لسنة 2021 أظهرت أن من أكثر عشر لغات مستخدمة في الأنترنت ، جاءت اللغة العربية في المرتبة الرابعة بعد الإنجليزية والإسبانية والصينية بنسبة قدرها 53 بالمئة أما من حيث المحتوى المكتوب فقد بلغ 1.1 بالمئة وبالتالي احتلت العربية المرتبة 11 عالميا. وهذا التوسع الذي شهدته اللغة العربية في السنوات الأخيرة مقارنته بلغات أخرى ووضعياتها حسب المختصين راجع لأمرين : -قلة استخدام الأنترنت من مستخدمي اللغة العربية مقارنة بدول أخرى -قلة استخدام العرب للتفهم وتفصيلهم للإنجليزية أو لغة أخرى. وترمي هاتان الملاحظتان إلى التمهيد بالقول بأنه وعلى الرغم من الفجوة الرقمية التي يعانها العالم العربي في



سكينة العابد

الجزائر

عليهم عقدة الآخر ، وشغلهم معضلة العربي والمحربر والمستعرب، وتحمكهم بفكرهم الأهواء والأحقاد والأوهام ، فمرجعت عقولهم على منارات ملغمة لا تقدم لامة سوى العجز والتأخر ، وترديد من أقات التلوث العقلي ، والاضطراب الدائم . ومن أحب العربية عني بها ، وثابر عليها ، وصرف همته إليها . يقول أحد الباحثين عن اللغة العربية: اللغة عرس دائم للتراوج بيني وبين اللغة العربية، عرس أعيش فيه على تعاطف العسل والوجدان في معادلة العقلانية والتناغم الواعي في مسالة الوجود الإنساني ... اللغة العربية أسكنها وتسكنني لأنها هي التي أبرهن بها أنني انتمي إلى مجتمعي، إلى وطني، إلى أبناء أمتي، إلى الإنسانية، ولأنها وحدها القادرة أن تفصح عن شخصيتي، وعن أدبي، إنها قوتي وحضوري.

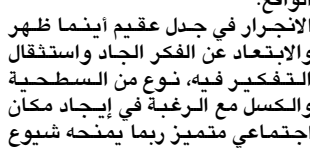
تذكرت هذه المقولة القوية وذكرى الإحفاء باللغة العربية المصاحفة ليوم 18 أديسمبر تحل علينا ، ولا مبالغة من القول أن اللغة العربية قد شهدت على مدار العقود الماضية الاعتقالات نلو الاعتقالات ، وعرفت تشريحا ونقدا وهجوما وافتغا وغيرها من التاريخ التي يمكن أن نتشخص بها تاريخ وواقع العربية على الرغم من أنها لم تمتلك كل القوة والأدوات لتكون لغة التقدم العلمي والإنساني على حد سواء. ويمكن القول ، أن العربية عانت كثيرا من نزوات بعض المفكرين والمخترين حتى من أبناء جلدتنا الذين سيطرت

تذكرت هذه المقولة القوية وذكرى الإحفاء باللغة العربية المصاحفة ليوم 18 أديسمبر تحل علينا ، ولا مبالغة من القول أن اللغة العربية قد شهدت على مدار العقود الماضية الاعتقالات نلو الاعتقالات ، وعرفت تشريحا ونقدا وهجوما وافتغا وغيرها من التاريخ التي يمكن أن نتشخص بها تاريخ وواقع العربية على الرغم من أنها لم تمتلك كل القوة والأدوات لتكون لغة التقدم العلمي والإنساني على حد سواء. ويمكن القول ، أن العربية عانت كثيرا من نزوات بعض المفكرين والمخترين حتى من أبناء جلدتنا الذين سيطرت

## التفاهة ذاك المرض الخفي

السطحية، فلا تجد العامة أو النخبية أي حاجة للتطوير في اكتفاء وهمي ومكان لا ينتج عقيم. إن علو الذات ليس نجاحا بتصفيق لم يصفق ولا يدري لم يصفق أو لتطبيق ولا يقال على درجة تفكيره ومعرفته.. فالنجاح يعني إنتاجا مفيدا لذا فما يعانينه معظم الناس في عصرنا هو حالة وهم والإرتفاع الذي تحس به بعض النخب التي لا تتطور أو تجد نفسها عظيمة متكفية بواقعها فارتفاعها هو كارتفاع الخفاف فوق الغناء،

حتى ما يزعم من ثقافة متبناة فالتفاهة ليست ثقافة وإنما ظاهرة فراعية لسوء استخدام المنظومة العقلية، وبالتالي تتعامل النفس مع الغرائز والواقع دون تحميص أو استخدام المنظومة العقلية للوصول إلى ما تملبه الغرائز في تفاعلها مع



محمد صالح البدراني

بغداد

الحنة، بانها النفس التي خلقها الله لهجة وأجست المهمة وتبارك الله لحسن الخالقين. لا أحدث هنا عن ملائكة وإنما أرمية بسجنها وسونها بصوابها وخطئها لكن وفق قواعد الخير والأتابة، جانب الطريق وتامل أنت في مامن من سائق سائق اربعن قرر أن يسير في السرعة في هذه العاصفة الهوجاء، حتما والاختار هذه لا ترجو شيئا إلا ذهاب العاصفة أو التراجع لتبقي جامدا في المنظر. حينما تتكلم الناس وترتجل التحليل والتقرير وبراحة ضمير نجد أن هذه الظاهرة حالة من حالات الخلف، بيد أن هذا سلوك وإن طغى لبيدو وكأنه ثقافة التفاهة في عصر ملي بالتحديثات، فلا يعبر في الحقيقة إلا فقلن المنظومة العقلية والنشيان، ذات الأسباب التي أهيبت آدم من الجنة، إن لن حسننا أمام سلوك عادي في فشل في التعامل مع الواقع فيبطل بالقيمة الأدمية.

عاش وبلادة الناس المحدثنة لا تعتقد أنها على صواب وإنما ترفخ أن تتنقد وتثار الأنا عندها لتخضع نحو مزيد من الخطأ تلك الأنا التي هي سبب لكل خطأ غياب فاعلية المنظومة العقلية التي تحتاج إلى المعتقد والبراك المعلوماتية وضميها لتوظيفيها لكي تكون الأنا الأيمية التي تبحت عن النفع وتجد ذاتها بإبتسامة إنسان سعيد من عمل تقوم به أو بوعي من آخرين عندما توضع الأمور ويوجد غيرهم وإنما هدفه أن تقدم للموارد البشرية نجاح المنظومة العقلية التي هي جواز الدخول إلى

إنها الماساة الخفية لامة. من معالم التفاهة تصور البعض أنها محور الكون، وأنه يسير أن تسير الأمور كما يريد فهو العالم متعالم ببعض علم وهو الذي يتأثر عليه الجميع، ولا يؤمن أن الجموع من العلماء يتنحى أفضل من أوهام الخفوق التي عندهم، منجر من المحبة يتصور أن كل عمل يقدمه لابد من ثمن له أو انه منة، فلا يفكر إلا أن خلال نفسه، هذه الناس تجسد التفاهة رغم أنها لو فكرت وتعلمت وحاولت أن تروض تفاهتها وتعالج

## التفاهة تقتحم مدارسنا

التفاهة ومدعي الفن والأعلام لإستغلال مواقع التواصل الاجتماعي بنشر محتواهم الفارغ وخدعوا أنفسهم بعد المتابعين البسطاء الذين يصرحهم العقل الجمعي.. لا أزيد التطرق إلى أسماء هؤلاء لأن تكريمهم قد يمثل دعابة مجانية لأعمالهم الفارغة فكرا وتراجعا مخيفا لمستوى القيم الاجتماعية والتي والى وقت قريب كنا نفخر بها.

### فنان الشعب

الأخطر في الموضوع هو ثقيل ما ينتج من قفاهة كانوا امر عادي؛ أخشى أن ياتي يوم يرى فيه أصحاب تلك البضاعة أنفسهم على أنهم يستحقون لقب( فنان الشعب)؛ وتكلمة لفظة المشهور اشير الي ما كتبه احدهم حول صناعة التفاهة. (هل تعلم ان في كل مكان من: الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، الدول الأوروبية) انتشرت في الأونة الأخيرة لوحات تعبيرية مكتوب فيها: stop making stupid people famous ومعناها : توقف عن جعل الناس الأغباء مشهورين.

### عباس فاضل الموسوي

بغداد



شكلت لجنة تحقيقية للنظر ببحث زيارة الحرب سبحانه الساعدي إلى مدينة الموصل، عسى أن يكون القراء رادعا يتحاسب مع حجم التعدي على براءة الطفولة في مؤسساتنا التعليمية. اعتقد أن ما يحصل في مجتمعنا الحالي هو أفراز ونتاج طبيعي للظروف التي سر بها المجتمع العراقي من حروب عنيفة وأزمات اقتصادية متخللة بالحصار الاقتصادي وسيطرة قوى الاستبداد.

## الدينار بين الإستقرار والإنهيار

1450 للدينار) في اجتمع الحكومة والكفل السياسية بحضور محافظ البنك المركزي الذي تمّ تكليمه بالرغم من انه غير مختص بالتقد والمال سياسياتهما، ولم يمتلك شهادة عليا في النقد والإقتصاد والإدارة المالية بل هو حقوقي، وأخشي من الأحزاب في قادم الأيام أن يكلفوا محاسبا عقاضى.

### انخفاض اسعار

إن اقتراح زيادة الصرف كان بسبب انخفاض أسعار النفط (مصدر رزق العراقيين الأساسي)، وتقافة أزمة كورونا 19 .. وكذا قد اقتربنا وقتها أن لا يكون تغيير سعر الدولار مرة واحدة لأنه يشكّل صدمة للإقتصاد و التعمال التجارية، وأن الأسلم أن يتمّ زيادة سعر الصرف عبر التعميم النقدي المسيطر عليه من البنك المركزي العراقي، وبمدة طويلة نسبية وبالطوب التغيير الناعم، مع اتخاذ خطوات لدعم المخضّرين من الشرائح الفقيرة والمعذمة وأصحاب الحرف

(تربليون و اربعمائة مليار دولار)، وتمّ بيع قرابة ( ترليون دولار) بعمليات مرزوة، واستبدرات وهمية، وعبر مصارف فاسدة، و صيرقات فضائية، و شخصيات تجارية مشبوهة، ويعلم الولايات المتحدة الأمريكية، وصندوق النقد الدولي، والبنك الدولي، والقيادات السياسية التي استقادت من الفساد في البنك المركزي العراقي، ومن الفساد المالي والمصرفي، و مازالت مستمرة في غيها، وموعلة في تدمير الاقتصاد، و تحطيم البلاد، و تهديم قرارات العباد من العراقيين.. كانت اقتراحات البنك الدولي على زيادة سعر صرف الدولار إلى 1450 أو 1600 دينار عراقي ..

### ضياء واجد المهندس

بغداد



وعوامل أخرى.. لذلك فإن الدينار العراقي تبعاً للنظام السياسي والاقتصادي والمالي و التشريعي فإنه هنّ، ولا يملك القدرة على استخدامه للمضاربة بالعملات والزراعي والعلمي، و استثمار فروع للموارد البشرية والثروات الطبيعية ورصانة المؤسسات القانونية والتشريعية، وصرامة الرقابة ومكافحة الفساد والتهرب والتزوير،

تخفيض سعر العملة بشكل فجائي، كما أن أسعار المواد الإستهلاكية و الغذائية لن تخفّض بدعوى شرائهم لها يسعر صرف عال سابق، كما أن العقارات قد يجمد سوق تداولها، لكنه لا يخفّض، ولن يتغيّر سعر الخدمات وأجور التعليم والطباعة والنقل... (18.4 مليار دولار)، للمبيعات فقط تتجاوز (80 مليار دولار سنويا)، وعليه يمكن تأسيس مصرف دم يتجاوز معدل مبيعات النفط العراقي (80 مليار دولار سنويا)، وعديد الشعب العراقي (40 مليون مواطن) إن حصة المواطن تكون أكثر من (2000 دولار سنويا)، ولأن مقدار الزيادة في سعر صرف الدولار (23 بالمئة) فإن فحة المواطن (460 دولار) والتي تمثّل مقدار ربح البنك المركزي العراقي من زيادة سعر صرف الدولار والتي تعادل (676 ألف دينار عراقي) لكل مواطن.. وعليه أن تورّع الحكومة العراقية للمواطنين مع البطاقة التموينية (676 ألف دينار سنويا) ،







## الفنون التشكيلية تستعد لعرضها السنوي

**بغداد - فنان جواد**  
تستعد جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين لإقامة المعرض السنوي للرسم تحت عنوان ( رسامون عراقيون 2023 ) وأعلنت في بيان الطلعت عليه (الزمان) انه (سيكون اخر موعد لتسليم الاعمال يوم الخميس الموافق 2023/1/1 ويحق المشاركة للاعضاء العاملين ومن لهم بصمة واضحة في الحركة التشكيلية العراقية وان يكون قياس العمل الفني رسم ( زيت ) اكريلك لايتجاوز 20 اسم عرض 50 اسم طول حد اعلى 70 سم وعرض 70 سم وان يكون العمل منجز بين عامي 2021-2022 ولم يتم المشاركة به في المعارض السابقة وان يكون مؤطراً بشكل لائق ومثبتاً خلفه كافة التفاصيل ولتأقيل الاعمال المكتسبة والمنقولة عن اعمال بعض الفنانين او مستنسخة وطبوعة).

## بورسين مشغول بحكاية غريبة

□ إسطنبول - كالات - ضجّت مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات القليلة الماضية بفيديو الاعلان الاول لمسلسل النجم التركي الشهير 'كرم بورسين' والذي سيربط قريباً على إحدى القنوات التركية ونشر بورسين مقطع فيديو دعائي لمسلسله التركي الجديد والذي يحمل اسم 'حكاية غريبة'، حيث أنه سيتم طرح الحلقة الأولى منه خلال الأيام القادمة.

ويذكر المسلسل كانه يدور في اطار الاكشن والجرمي حيث بورسين في الفيديو وهو يدخل في قيسو مظلم بينما كان غاضباً ويرفع المندس على شخص كان يجلس هناك. ويتابع بورسين تحوله في القبور ويعثر على شخص آخر ويقوم بضربه بعنف، كما ظهرت ملامحه ببريق منقطع عن وجهه.

مركزية في منطقة فستان من السيلفون (التايلونتي) المسلسل.



### كلمات رباعية

ب	د
2	1
ب	ب
4	3
ب	ب
6	5
د	د

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة.

**مطربة لبنانية**

- 1- رباح
- 2- من فصول السنة
- 3- حيوان منتج
- 4- مدينة سعودية
- 5- أموال
- 6- لكل إنسان

# عماد نافع يقدم مونودراما نفايات بطل المسرحية يلوذ بالجنون خوفاً من الحقيقة



مونودراما : لقطات من مسرحية نفايات على خشبة الطليعة

دورا دراميا مهما، امتلك الممثل مرونة جسدية وصوتية مكنته من تجسيد دوره). وأشار الناقد والاكاديمي محمد عمر(في هذه المسرحية تناول المخرج الإزمات المعاصرة التي تحيط بالإنسان، خلعجانه واحلامه التي تقوض وجوده في الحياة لاسباب متعددة اطاحت بالواقع الذي نعيشه محاول المخرج والمؤلف شراكة ان يتناولوا عملية تقويض سعادة الانسان، الممثل مجنون في الحياة وقارئ الرؤية بشكل جيد) فيما قال الناقد والاكاديمي علي حمدان ( في مسرحية نفايات حاول المخرج ان يبوخ على لسان المجنون مالا يتحمله العقل ، فعلنا المتحسد بالحروب والخبثات هي مصائبنا ومصائبنا التي يحاول المخرج ان يضعها امامنا في مكان افتراضي ، عبارة عن بيت(صريحة) يستنكها ذلك المجنون الهارب من مستشفى المجانين محاولة جادة مونودراما ، نامل له الموفقية والنجاح في اعمال قادمة) واخيرا أكد المخرج جبار محسيس في مداخلة(تشكل مسرحية نفايات رغم انها التجربة الاولى للمخرج والمؤلف

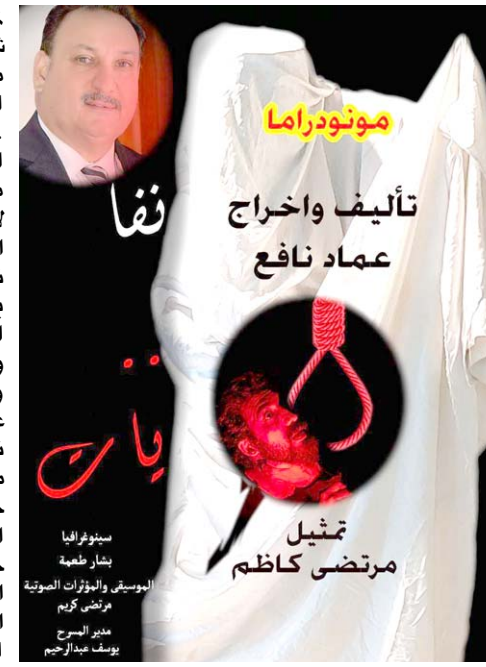
من تناقضات في سلوك نتجبة مافله من ذنب بسبب انضمامه إلى تنظيمات تحمل فكرا اسود على البشرية ويسعون لمحاربة الجمال وكانت شخصية ناجي واحدة من هذه الأدوات لدى التنظيمات الارهابية شخصيا انربي النص كثيرا و دور اخذ مني وقت لاستيعابه لا تحرم ذاتي ونهاب الى ذات شخصية ( ناجي ) الذي اختار ان يلوذ بالجنون خوفا من الحقيقة . وقال الفنان والاكاديمي محسن علي هارف (مسرحية نفايات عمل مونودرامي قدم من خلاله المخرج التماعات جميلة من خلال توظيف القطع الميكرونوحسن اختيار المؤثرات الموسيقية التي لعبت

بغداد - ياسين ياس ضيفت خشبة مسرح الطليعة مؤخرا مسرحية (نفايات) تأليف وإخراج عماد نافع الذي تحدث عنها قائلا(عندما يكون العمل المسرحي نتاج تلاحق أفكار ومشاركة في المسؤولية لابد ان يصل الى المتلقي دون حواجز) وأضاف (فكرة المسرحية تنطلق من الواقع الذي نعيشه حروب مستمرة ودمار وتهجير وكذلك تناول المفكرة دون تمييز، كذلك تناول المسرحية تدمير الطاقات العلمية والثقافية دون سبب، والقضاء على الجمال والإبداع والحياة فواجب على المثقفين والفنانين اعلان الحرب على هذا الفكر الذي يزدون تردد).

وعن دوره في المسرحية تحدث الممثل مرتضى كاظم قائلا(السبب في تعاطي مسرحية شخصية ناجي التي تعاطي

**بغداد - ياسين ياس**  
ضيفت خشبة مسرح الطليعة مؤخرا مسرحية (نفايات) تأليف وإخراج عماد نافع الذي تحدث عنها قائلا(عندما يكون العمل المسرحي نتاج تلاحق أفكار ومشاركة في المسؤولية لابد ان يصل الى المتلقي دون حواجز) وأضاف (فكرة المسرحية تنطلق من الواقع الذي نعيشه حروب مستمرة ودمار وتهجير وكذلك تناول المفكرة دون تمييز، كذلك تناول المسرحية تدمير الطاقات العلمية والثقافية دون سبب، والقضاء على الجمال والإبداع والحياة فواجب على المثقفين والفنانين اعلان الحرب على هذا الفكر الذي يزدون تردد).

من تناقضات في سلوك نتجبة مافله من ذنب بسبب انضمامه إلى تنظيمات تحمل فكرا اسود على البشرية ويسعون لمحاربة الجمال وكانت شخصية ناجي واحدة من هذه الأدوات لدى التنظيمات الارهابية شخصيا انربي النص كثيرا و دور اخذ مني وقت لاستيعابه لا تحرم ذاتي ونهاب الى ذات شخصية ( ناجي ) الذي اختار ان يلوذ بالجنون خوفا من الحقيقة . وقال الفنان والاكاديمي محسن علي هارف (مسرحية نفايات عمل مونودرامي قدم من خلاله المخرج التماعات جميلة من خلال توظيف القطع الميكرونوحسن اختيار المؤثرات الموسيقية التي لعبت



تمثيل مرتضى كاظم

### فنان الملتقى

**أحمد عبد الجيد**  
رئيس تحرير (الزمان) طبعه العراق تكريمه صباح اليوم السبت مؤسسة خطى لرعاية رواد الصحافة والفن ، دورة حسن، ضمن مجموعة من الصحفيين والفنانين الرواد لدورهم الكبير في خدمة الصحافة والثقافة .

**حاتم العراقي**  
المطرب العراقي تلقى تعازي الازساق الفنية لوفاته والده الثلاثاء الماضي ، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسبح جتاه.

**عمار عبد السادة الاسدي**  
مدير التسجيل العقاري في ذي قار الأولى صدر له كتاب يخص المهتمين بقضايا التسجيل العقاري بعنوان (دعوى ابطال التسجيل العقاري).

**حميد حسون**  
الاكاديمي العراقي ضيفه امس الجمعة ملققي رواد المثني الثقافي ضمن سلسلة كاتب وكتاب الحديث عن كتابه (الرجعيات الاجتماعية وأثرها في تأسيس الدولة العراقية المعاصرة).

**عدنان عزام**  
الرحالة السوري وقع كتابه (دمشق موسكو .. نحو عالم أفضل) في العاصمة الفرنسية باريس خلال معرض (الكتاب الفرنسيين المقاومين) ويتضمن الكتاب الرحلات التي قام بها الرحالة على ظهر جواده إلى بلدان مختلفة.

**حسن الياسري**  
الاكاديمي العراقي وقع الاربعة كتابيه (إسقاط الجنسية بين المبادئ الدولية والدستورية والقانونية) و(الزواج مع اختلاف الدين) في معرض الكتاب ببغداد.

**سلمى المصري**  
الملكة السورية ، تم تكريمها في الاردن حيث حظيت بدرع جامعة جدارا الأردنية، تقديراً لأعمالها الفنية.

**هشام عقيل**  
الكاتب البحريني صدر له عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب بعنوان (راس المال الكولونيالي /نحو نظرية عمية للتعمية).

## دورة عن إستلهام الموروث في النحت

**ديالى - الزمان**  
أقامت كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى دورة في استلهام الموروث العراقي القديم لتتخذي أعمال نحتية معاصرة، هدفت الدورة وفقا لصفحة الجامعة في



موروث عراقي القديم لتتخذي أعمال نحتية معاصرة، هدفت الدورة وفقا لصفحة الجامعة في

## برجي سعيد بتعاونه مع وسّوف حدّاد تدخل ستوديو التسجيل

**بيروت - الزمان**  
شاركت المطربة ديانا حداد بتابعيها عبر خاصية الستوري في إنستغرام صورة لها من داخل استديو التسجيل، بينما تقف امام الميكروفون وعلى رأسها وضعت السماعات، بينما بدا على ملامحها التركيز.

وأطلت حداد في الصور مرتدية بدلة رياضية سوداء، ولفت حول خصرها ستة وردية، وترزينت بمجموعة من الاسوار الملونة المصنوعة من الخرن، واعتمدت مكياجاً ملقاً من درجات البرونزي. ولاحقاً، شاركت حداد بتابعيها عدة صور لها وثقتها لحظة الغروب، وأرفقتها بتعليق: فقط مثل فيلم: واخترت حداد لإطلالتها السينمائية فستاناً ضيقاً جاء باللونين الأسود والبنيح، تميّن

## تحليل الفيلم السينمائي محور ورشة فنية

**النجف - سعدون الجابري**  
احتضنت قاعة البيت الثقافي في النجف ورشة فنية تخصصية في الفن السينمائي والتي تهدف الى تطوير الليات الحياطي مع السينما بوصفها جسماً ابداعياً يترجم قضايا المجتمعات المصرية، و بالتسويق مع المنتدى الوطني لبحاث الفكر والثقافة ، و باستضافة طلبة من معهد الفنون الجميلة قسم السمعية والمرئية جاء ذلك في تصريح لإعلام البيت الثقافي أمس الذي اضاف ( حاضرت في الورشة المدربة اللبنانية هبة قصصير التي اوضحت بمحاضرتها : ان اهم محاور الورشة عناصر الفيلم المتملة

### أنت والنجوم

حان الوقت لتتأمل. إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل.

**الحمل**  
حان الوقت لتتأمل. إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل.

**الثور**  
ستتعلم من الملاحظة أكثر بكثير مما ستتعلمه بالاندماج في القضايا المطروحة.

**الجوزاء**  
التزوي سيسهم لك برؤية بعض الامور التي كنت غافلاً عنها.

**السرطان**  
فقط لا تدع جلّ همك انهاء العمل بل كيف تنهيه بالشكل الأمثل.

**الأسد**  
جد من يشاطرك الرأي لإحراز التقدّم اليوم يوم السعد الاربعا.

**العذراء**  
تقل علاقتك مع اشخاص اليوم من زملاء عمل إلى اصدقاء.

## أمام محكمة الشعب مع المهداوي

**دبي - محسن حسين**  
هذه الصورة التقطت في اواخر عام 1958 امام محكمة الشعب الشهيرة برئاسة العقيد فاضل عباس المهداوي والتي حاكمت كبار المسؤولين في العهد الملكي.

كنت احضر بعض المحاكمات بحكم عملي الصحفي وتعرفت على المهداوي في الايام الأولى لخورة 14 تموز 1958 التي اطاحت بالنظام الملكي وكانت تعليقات المهداوي 'المثير للجدل' تبعث على الضحك سواء ممن يؤيدونه او ممن يعابونه وما نحن نضحك لثقتة قالها المهداوي امام قاعة المحكمة بعد انتهاء إحدى جلساتها في الصورة انا اقف الى اليسار والى جانبي الفنان منير بشير ثم عضو المحكمة حسين

### وكل قوي للزمان يلين

إذا لم يكن وقت فسوف يحين كيف صفت فقد وجدت المصدر الضائع من عجن كنا نزرده يومياً، وكيف صفت فرحت لاني سبقت ليلي عبد اللطيف فقد كتبت على صفحتي : سوف تخرج البرازيل بفهوتها وقوتها وينها وبناتها وينيتها من المونديال وخمنت ان الغرب سوف تطلع عليها شمس المونديال من قطر - الجزيرة .

إنهني العمر الافتراضي للنجوم حتى الارض - حسب علمانها سنتهني يوما . لذا لا يمكن ان تظل شعوب ترضى ان تسحق ويداس عليها لكي تكون سبياً في نيل ثلاث نقاط ثم التناقص في الاعالي والشعوب المطوية على ارضها تتفرد صاغرة - متصاغرة وتصغر خدما لن يصغف ويسحق ويمحق ويهجر ويهزم ويعقم جراحها بثلاثية نظيفة دون رد (حسب مانشيتات تصدر الصفحات الرياضية بعد هزائم كروية يهزل لها المحللون والمعلقون على الطريقة التونسية)!

هذا زمان العدو لا الاطال، لا الشبي الوئيد . ليس هناك تقسم صارم بين اسود وغالب . فقد يتنافس كل المصنفين ضمن لوائح دنيا ويثب الوحش في دواخلهم ليتأثروا ؛ ولتسقط نظرية مائل الذي جعل الصفات سائدة ومتنحية ؛ فلما سقطت نظارات المريرين ودموع النجوم امام انظار الملايين . شاهدت البارحة مقدما يصيح بالصوت الحيايني عن مفاجاة ماكانت ابدا في الصياني . ثم لو قدر ليهدا النص ان ينشر الان لقلت للسيدة ليلي عبد اللطيف انا اشاطرك التننم مع اني الاملك ادواته مثلما تلك التي عندك . كما قال عبد الرزاق عبد الواحد المثبني وهو يضرب على يوانه : اقعد موبس انت كتبت شعر ! علينا ان نخالف الاجماع مثلما في برامج المسابقات التي يكون نصيب الجيب ثروة تكفيه حتى آخر العمر الى ولد الولد ؛ عليه ان يصوت للاجابة الابدع مثلما يسد الهدافون الى الزاوية الميتة . مكتوب على الصفحة الاولى اليوم : اجواء باردة وضباب يجتاحان الوسط والشمال انا بيداد اعتدت لن ضيفني اني صدقت المنبي الجوي فقبلت الدعوة وكناني اعيش طقس العرب بعمان!

**مجيد السامرائي**  
بغداد

