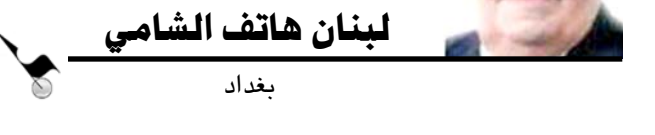




إفطاره بالتعاون مع الملاك التدريسي .. مدير مدرسة في مدينة الفلوجة يوزع وجبة الإفطار كل يوم بين التلاميذ

مواصفات الوزير

يلاحظ تسريبات تشكيل مجلس الوزراء زادت وتنوعت وتكررت بعض الاسماء المجرية سابقا واسماء غير معروفة الا انه تم اعتماد مبدأ الحاصصة دون اعتماد المعايير ان صحت المعلومات الولاء، التام للوطن، ذا الجنسية العراقية الواحدة والكفاءة العلمية والتخصص العلمي في مجال العمل المراد تكليفه به والزمالة والامانة والخبرة السابقة واللياقة الصحية والبيئية والتعامل بالعدالة والمساواة وتكليف جوهه جديدة ولها سمعتها علميا ووطنيا ولها قدرة قيادية وابداعية وروح المبادرة وشجاعة ومروية ولا يتردد باتخاذ القرارات ولا يخضع للضغط مهما كانت في العراق ويعتمد على فريق عمل استشاري متخصص علميا ومهنييا باعمال وزارته وغير طائفي او عنصري او مناطقي ويتسم بالقيادة الرشيدة والمنطق كما يتسم بالشفافية ويتناول عن الامتيازات.



بنان هاتف الشامي

بغداد

مرة أخرى .. حكومة محاصصة

ان الاحتجاجات المتتالية ستحرق بقاء سياسيو نظرية انتاج الحاصصة الطائفية في السلطة خاصة بعد فشلهم في تامين ابسط مستلزمات حياة المواطن، وهذه الاحتجاجات ولدت بعد مخاضات مظاهرات الربيعية في ساحات التحرير والفردوس والتاصرة. ولكن هل اقتنع سياسيو التغيير بعد سونامي تشرين ان نظام السياسي للدولة يجب ان تقوده حكومة تكنوقراط تعني بيانا نظام مؤسسي جديد ينتهج برنامجا للاصلاح السياسي والثقافي ليشكل الركيزة الاساسية للاصلاح الاداري والاقتصادي والاجتماعي، بدأ من رياض الاطفال بتفعيل درس التربية الوطنية التي فقدت هذه المفردة تأثيرها ومعانيها بعد انتاج نظام الحاصصة السياسية والولايات الطائفية والعرقية وتصحيح المسيرة الديمقراطية التي اقتربت حدودها من الفوضى. وهل يستطيع رئيس مجلس الوزراء القادم، بان يكون حاميا للمشروع الاصلاحى من خلال كابينه تكنوقراط مهنية منقذة وواعدة وليست بتكرار تجربة كابينه التكنوقراط السياسي، وهل يستطيع الأخذ بالتجارب الادارية المهنية الوطنية المستقلة كمعايير باختيار كابينته. وهل يستطيع ان يقدم لكابينته الضمانات بحمايتها من تأثيرات الصراعات والمناكفات والتسيقيات السياسية، وهل يمكن لحكومة تكنوقراط مهنية ان تنجح في اذاتها بمفردها، مالم تكون متكنة على قاعدة جماهيرية تؤيدها وتوظف طاقاتها ممثلة ببرلمان يسند لها تنفيذ خططها ومشاريعها من خلال تنمية انفجارية واعدة ينتظرها المواطن.

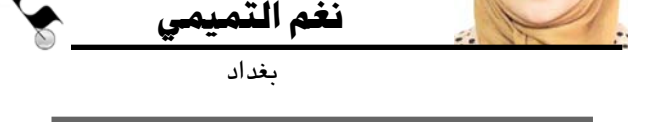


كريم وحيد

عمان

السوداني وإسعافه المستعجل

منذ اسبوعين واكثر كلف رئيس الجمهورية الكردي المنتخب بغالبية من قبل مجلس النواب العراقي كلف محمد شياع السوداني كرئيس لوزراء العراق بعد مخاض عسير اعقب الانتخابات العراقية دام قرابة العام وخلال هذه الفترة الوجيزة والتي لم تخلو من مد السياسيين وجزر المطلب الشعبية ظلت الى الساحة اسما، عدة لتكون ضمن قائمة رئيس الوزراء المكلف في حكومته الجديدة افتتح السوداني ضمن هذه التسريبات كابينته بشخصيات تكنوقراط كفو لها باع طويل في المهنة وهو ما جعلنا نهيل فرحا حيث ان السوداني قد كافانا لحسن نيتنا تجاهه وانتهى مؤخرا باسما، كالتح وشخصيات استسلمت لمصائر القوى والاحزاب وبذلك يكون السوداني قد بادلت بسوء مبالغ فيه وبين هذا المشهد ذلك اعراض الخوف لم ولن تغارنا لنعود بادرنا الى واقتنا المولم الذي لا ينفك ان تحكم بمصانره القوى والاحزاب المنفذة حيث شاهدنا معهم كل ضروب الفساد والشر .. فالسوداني الذي تخلو صفحته المهنية من ملفات فساد وهي تكاد تكون نادرة وشانها في العراق يسعي الى يقطع الطريق بكل ما اوتي على الجبتان الفاسدة والتي تحذرت في البيت السياسي وفي مفاصل الدولة العراقية ويجاول كثيرا ان يعاند القدر ليسجل وجهه من رجوه الاخلاص للبقية الباقية هنا والتي تامل وتتمنى منه ان يقوم باسعاف مستعجل ايام قليلة فقط وتدخل حكومة السوداني الخدمة الفعلية وتسجيل في اجندتها حكومة الفرصة الاخيرة للIraq والذي يحتاج اما النهوض بواقعه المتهتر او نهاية النظام السياسي البرلاني وهو ما يتوقعه البعض.



نغم التميمي

بغداد

حياة الأمس والطب الشعبي

قبل أكثر من قرن من ومن وما سبق ذلك كانت حياة الانسان في تلكيف والمناطق الاخرى حياة اقرب منها الى الحياة البدائية فلا مركز صحي او طبيب او مختبر يشخص الحالة وكانت البيوت التي تقطن فيها العوائل بيوت اقرب ما تكون الى حضانة الحيوانات حيث تتعشش فيها الحشرات والقوارب والتي ذهب ضحيتها الكثير إضافة الى الامراض الاخرى من حصبة او تيفويد والتي كانت تغتلك بالاطفال جملة كل هذه ادت الى كوارث كثر ذهب ضحيتها العديد منهم. ان في السابق كانت الحياة بسيطة وليس فيها تلك الرعاية الصحية في وايضا كانت الدور ليست بتلك الشروط الصحية فقسم منها كانت تتكون من غرفة واحدة يجتمع فيها من الاب والام مع ماله من اطفال والكل تنام في هذه الغرفة وعلى الارض وفي جوار هذه الغرفة كان بعض التلافة يضع ابقاره وما له من مواشي اخرى او طيور لتكون بالقرب منه خوفا من اي سرقة ليلية او مشابه وهذه الحياة البسيطة ولدت امراض عدة لهذه العوائل وخاصة الاطفال وهم في هذه الاعمار الطرية وبذلك كانت نسبة الوفيات لدى الاطفال عالية جدا بسبب انتشار الحشرات من صرصور او عقارب او ما شابه ذلك وكان الاطفال جميعا يتنامون على الارض او فوق سرير واحد بنام عليه طفلان او ثلاثة ولكن البلده من دون مركز صحي او اي طبيب فقد برع قسم من اهالي تلكيف في معرفة بعض العلاجات الطبية الشعبية وكانت تحظى للمريض وكل وصفه حسب المرض ومهلا من مرض وقسم من هولاء من كان يمتهن الطب الشعبي كان له اطلاع على الكتب الطبية لجالينوس وابن سينا وغيرهم. وكانت قسم من النباتات التي تنبت في اطراف تلكيف وفي فصل معين كانت تستخدم لعلاج قسم من هذه الامراض وكانت تحقق الغاية من ذلك. هذه الامراض كانت تشكل مماناة لاهالي تلكيف والمناطق الاخرى وكانت تغتلك بهم وتأخذ من حياة الكثير من الاطفال فكانت الحصبة والتيفويد والملاريا ان حلت في بلدة او قرية حولت حياة تلك القرية الى جحيم لا يطاق فلم تكن هناك لقاحات او اي علاج اخر يبرهن ويؤمن ويريد ما به من مرض الا انه الوصف الشعبي. لكن ما دخلت او انشئت المراكز الصحية في هذه البلديات والقرى خف جسيم هذه الامراض وانخفضت نسبة الوفيات لدى الاطفال بشكل كبير.



ذنون محمد

الموصل



محمد الربيعي

بغداد - ابتلال العربي ضجبت مواقع التواصل الاجتماعي، بخبر ازالة عابئين واصحاب مراب لوقوف المركبات، صور العلامة ابن الجوزي، وشُربت الف الف بغداد، مسؤولية هذا العمل، فيما نفت امانة بغداد ذلك. وذكر ناشط ان (ازالة القبر تمت بهدف اخذ مساحة من الارض لوقوف السيارات مقابل ثلاثة الاف دينار)، مشيراً الى ان (القبر تعرض للعبث، كونه يقع بجانب مراب للسيارات، ما جعل المالك يخول لنفسه طمر القبر، بضمه الى مساحة المراب). وتابع ان (ابن الجوزي يعد علامة كبيرا، ترك 300 مؤلف في الطب والتاريخ والسفقه والحديث والتفسير واللغة، وكتباً اخرى حملت عناوين ومضامين غزيرة العلم والمعرفة). **صوت الزمان** وتضم (الزمان) صوتها الى الاصوات الداعية الى إعادة بناء القبر وتاهيل محيطه، بما يليق بهذه القامة العربية وانجازاتها العلمية والفكري، من جهته قال مدير عام قسم العلاقات والإعلام في امانة بغداد، محمد الربيعي، لـ (الزمان) امس ان (قبر الجوزي لم يتعرض الى العبث)، موضحاً ان (الامانة مهتمة بالقبر، وهو موجود، وليس له صلة بمراب خطة عمل لتقسيم اعمال البلدية

العتبة العباسية ترعى برامج تعليمية لمحو الأمية

بغداد - احمد عبد الصاحب كريم ميسان - علي قاسم الكعبي نظم مركز تعلم لنجبا، التابع لقسم التربية والتعليم العالي في العتبة، دورة محو الأمية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (مجموعة العميد تجتهد للإرتقاء بمستوى التعليم المنتمسي العتبية العباسية، لن لم يحصلوا على فرصة للتعلم في سن مبكر)، ولفت الى ان (ذوي الامية تلقوا دروساً في القراءة والكتابة والحساب والثقافة العامة، عبر برنامج خاص استمر مدة ثلاثة اشهر، في المركز)، وتابع ان (الفريق التدريسي اجري اختبارات لتشخيص المؤهلين للمستويات التالية، وقياس مدى الاستيعاب لديهم في استقبال المعلومات وحفظها). وبين ان (المركز يعنى بتعليم كبار السن في اقضية ونواحي محافظة كربلاء، عبر اعداد برامج خاصة، هدفها القضاء على الامية). وزار رئيس الجمعية النسفسية العراقية، قاسم حسين صالح، المجمع التربوي التعليمي للنباتات في مجموعة العميد التعليمية، التابعة للعتبة العباسية. **جولة ميدانية** وقال صالح في تصريح تابعته (الزمان) امس انه (اجري جولة ميدانية في مدارس المجموعة واروقة المجمع، مستنيراً الى مشاركته في ندوة علمية، مع معاون الخريوي لرئيس قسم التربية والتعليم العالي في العتبة العباسية، حسن داخل، واستاذة المجموعة، و اضاف ان (الندوة تضمنت حزمة من الموضوعات المهمة في مجال الخربية

الغزي يخول رؤساء الوحدات بتنفيذ مهام مدير البلدية لمدة أسبوع الربيعي لـ (الزمان) : قبر ابن الجوزي لم يمسه العبث

بمركز مدينة تكريت)، مبيناً انها (اسهمت في فك زخم السدوم بالمنطقة). ولفت الشنداح الى ان (الحكومة مستعدة لفصل الشتاء، وانتهت استعداداتها كافة، بالتعاون مع دائرة المجاري والبلدية)، موضحاً ان (الملاصكات والمضخات والوقود الخاص بها، واستعداد الفرق لأي طارئ).

الطرق الرئيسية، فيما حددت نسب انجاز المشاريع المنفذة. وقال قائممقام قضاء تكريت عمر الشنداح، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (المشاريع الخدمية في القضاء مستمرة، ونسب الإنجاز في بجسر الدلة بمركز المدينة وصل الى 80 بالمئة). و اضاف ان (القضاء شهد افتتاح سبع مدارس في العام الجاري،

ذي قار، الشروع بخطة جديدة، لإنشاء 150 مشروعة، موزعة على الوحدات الإدارية كافة. وبحسب البيان ان (محافظ ذي قار، محمد هادي الغزي، دعي جميع الشركات لتداعيات تساقط الأمطار في الأيام المقبلة). وافتتح الغزي، محطة للمياه، وخمس مدارس، وانجاز نصب الفلاح في قضائي الدوابية والاصلاح.

والاصلاح. وذكر الغزي في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (المحافظ افتتح محطة بسبعة الف متر مكعب بالساعة، وخمس مدارس جديدة في القضاء التابعين لذي قار)، مبيناً ان (مشروع محطة الماء انشا ضمن خطة تنمية الاقاليم للمحافظة، الى جانب انجاز نصب الفلاح في الدوابية، رمزاً لسور الفلاح المهم في القطاع الزراعي.



علامة : قبر العلامة ابن الجوزي في بغداد

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكرامة
رقم الاضبارة : ٢٠٢٢/٢٥٨٥
التاريخ : ٢٠٢٢/١٠/٢١
(اعلان)

الى المنفذ عليه : طارق ادمون هنري جل
العنوان : بغداد / الصليخ / محلة ٣٤٠ - زقاق ٢٤ - دار ٢١

لقد تحقق لهذه المديرية من أشعار القائم بالتبليغ مركز شرطة صليخ والمصدقة من مختار محلة ٣٤٠ أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ الكرامة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون :

المنفذ العدل
أوصاف المحرر : قرار محكمة رئاسة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية بالعدد ٨٧٣/س/٢٠٢٢/١ في ٢٠٢٢/٨/٢ والمبنى بإلزام المدعى عليه طارق ادمون هنري جل بتأدية للمدعي رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته مبلغ قدره خمسمائة وأربعمائة وثلاثة وتسعون دولار أمريكي مع الفائدة القانونية البالغة خمسة بالمائة من تاريخ ٢٠٢١/١٠/٢٠ ولحين التأدية الفعلية.

رئيس التحرير: سعد البراز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد
Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com
الطبعة الدولية: طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق: بغداد - البتاويين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638
مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - توكسون - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان
مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها:
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلة ثقافية)
الزمان تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية: توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج: تطلع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

يا نفس

1- اذا كان معظم الشعراء يخوضون ملاحم الخطاب مع الآخرين ممن يحبون ومن يستثرونه بالقوافي الملاح ، فان هناك قلة منهم يخاطبون انفسهم قبل ان يخاطبوا الآخرين نعم يخاطبون انفسهم لانهم يعلمون ان النفس امانة بالسوء ، وان هوى النفس هو العدو الخبير كما قال الشاعر : قلبي الى ما ضرني داعي يكتر اتعابي واوجاعي كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين اضلاعي ؟

2- قال ابن عسكارت 571 هـ يخاطب نفسه ايا نفس ويحك جاء المنيب فماذا التصابي وماذا الغزل ؟ توكل شيابي كان لم يكن وجاء الشيب كان لم يزل كاني بنفسي على غرة وخطب المنون بها قد نزل فياليت شعري ممن اكون وما قدر الله لي في الازل ؟ وقال (ابن علان) ت 1033 هـ : ويحك يا نفس فقي واسمعي مقالة قد قالها ناصح ما ينفع الانسان في قبره الا التقى والعمل الصالح ان الكثيرين منا -للاسف الشديد -يهربون من الاستماع الى المواعظ.. ويكرهون ان يذكرهم احد بالموث ، وما ينتظرهم بعده ، غير ان الموت يباغتهم على حين غرة قبل ان يتزودوا للاخرة من الدنيا بما يتجيبهم من العذاب المقيم .

3- وقال آخر : يا نفس لا تجزعي من شدة عظمت وايقني من إله الخلق بالفرج كم شدة عرضت ثم انجلت ومضت من بعد تأثيرها في المال والهيج وهكذا هي النفس المؤمنة الوائقة بعدالة السماء ورعايتها التامة للعباد .

وهذا شاعر آخر يخاطب نفسه معترفاً بما ضم مساره من مفارقات مفرعة ويقول : أما ان يا نفس ان تقلمي عن الغي في سيرك المزعز أعدي الجواب ليوم الحساب واياك من موحش المزعز وقد سبقه الى ذلك (أبو فراس) حيث قال : يا نفس توبي قبل ان لا تستطيعي ان تتوبي اللهم أعنا على أنفسنا وحّد بيدنا الى مرافق الاستقامة والسلامة، أنك الهادي والموفق والمعين.



حسين الصدر

Hussainalsadr2011@yahoo.com

تحت التراب

منتصف الليل وتحت ضوء القمر، ترتفع القلوب الغائلة .. موحش أنت أيها التراب، حين تراك العين، تبطل كفن أخ أو صديق أو حبيب .. ترى هل يتفكر أولئك الذين يملأون خزائنهم ظملاً ، ويضع من يخون الوطن .. لحظات يشهدها البشر .. عنوان للموت ومفارقة الحياة، فالتراب يملأ الفم ويغلق العيون، الله وحده، يعلم قساوة ومقدار رحمة ، ما تحت التراب!



صلاح النجمي

بغداد

بين حكومة مختلفة وتمسك بمبدأ المحاصصة

السياق المؤسف والمقلق في هذه العملية السياسية انه لا توجد تغيرات في سلوك القوى السياسية وخاصة القوى السياسية الشعبية القاندة لها، فالعملية السياسية التي تعزز تشكيل الحكومة في هذا البلد بفترة استثنائية تميزت بآزمة طويلة. فانتخابات منذ اكثروا الماضي وانسداد جدي غير مسبوقة. حيث وعد الإطار التنسيقي والقوى الاخرى انهم سيكونون مختلفين هذه المرة ومستقبدين من الدروس السابقة. لكن ما ان ازيل العائق الصدري حتى عاد الإطار إلى تلك العادات القديمة في تمويل أحزاب على حساب الوزارات.

وانا اعتقد ان هذه الأزمة واقصد أزمة التشكيل سنتتهي وسيذهبون إلى تشكيل الحكومة لكن المشكلة الجذرية ما تزال باقية لم يتغير فيها شيء، ونحن إذا بموجة احزاب تريد تفكك الدولة ورئيس وزراء لا سلطة حقيقية له في اختيار وزرائه لانهم يقدمون له مجموعة أسماء عليا يختار من بينها وان يسمى وزراء يسوقون على انهم أعطوا لرئيس الوزراء اختيار وزرائه.

لكن الاهم ان لرئيس الوزراء صلاحيات كثيرة بعد انتخابه لرئاسة مجلس الوزراء وتولي هذه المهمة هي فرصة استثنائية يطمح لها الكثير من السياسيين ومن حق أي سياسي يكون له هذا الطموح، ومن الطبيعي ان يقوم أي رئيس وزراء مكلف بمحاولة إرضاء الكتل السياسية لكن الاهم ان له صلاحيات كثيرة يمكن ان يقوم بها بعد مرحلة منحه الثقة وإذا كان رئيس وزراء استثنائيا ويتصرف بشكل مختلف في هذه الظروف الاستثنائية يحاول الوقوف بوجه الأحزاب من السيطرة على مؤسسات الدولة وهذا ما سيجعل المجتمع الداخلي والاقليمي والدولي داعما له ويفسح له المجال في إصلاحات حقيقية لكن اذا ما بقي رئيس الوزراء اسيرا للطبقة السياسية في إنتاج فاشل جديد فان ذلك سيواجه برد هائل وغير مسبوقة وهذه العملية لا تحتاج الكثير من الذكاء.

إذا الشعب غير مستعد ان يمنح الطبقة السياسية المزيد من الوقت والثقة التي منحها للحكومات منذ عام 2005 ولغاية الآن ، لان الظروف باتت مختلفة وهناك للأسف بعض القوى السياسية لم يكن واقعا وحاول تسويق الأفكار القديمة على انها مختلفة جملة وجديدة.



مجاهد التميمي

بغداد

تربية ميسان شطر وإستحداث مدارس جديدة

الغزّي يفتتح مشاريع خدمية في الدواية



مشروع: معدات مشروع الماء في الدواية

خطة تنمية الاقاليم في المحافظة . كذا ازاح الغزّي الستار عن نصب (الفلاح) في الدواية والذي يرمز للدور الكبير للفلاح خصوصا والقطاع الزراعي بشكل عام في دفع حركة الاقتصاد والنهوض في البلاد .

افتتاح مدارس وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الغزّي) افتتح كذلك خمس مدارس جديدة في قضاء الاصلاح ضمن خطط انعاش الاهوار.

من جهة اخرى وقال مدير زراعة ذي قار صالح هادي ان (مشاريع) انتاج بيض المائدة وحقول تربية الدجاج انتجت اكثر من 9 ملايين من بيض المائدة للاسواق و 800 طن من لحوم الفروج. وذكر انتاجها من 18 حقل خلال شهر واح للفطرة الممتدة من الرابع والعشرين من ايلول الماضي وحتى الرابع والعشرين من تشرين الاول الحالي.

واضاف، ان (118) حقلًا لانتاج



محمد هادي الغزّي

اليونسكو تبحث واقع الصحفيين وسلطة القضاء

بغداد - رحيم الشمري بحث مكتب يونسكو العراق ومؤسسة نما للتدريب الاعلامي وهيئة الاعلام والاتصالات ، خلال جلسة معلومات مع اكاديميين وصحفيين ومحامين ، المطالب المتبادلة بين سلطة الاعلام وسلطة القضاء ، ضمن مشروع كسر حاجز الصمت للمساءلة الحكومية ، وتحسين الاجراءات القضائية لحماية الصحفيين وإنهاء الافلات من العقاب ، تأتي الجلسة ضمن سلسلة نشاطات تهدف لوضع إطار تفاهم لتأمين سلامة الصحفيين العراقيين ، وحماية المجتمع ، ومعرفه الصحفيين ، وتدوين التوصيات والمقترحات وما يقدم ، للمتابعة مع السلطات القضائية والتشريعية والتنفيذية .

وتحدث الاكاديميين والصحفيين المحامين خلال الجلسة عن واقع العمل الصحفي والملاحقات القضائية ، وبرز التحديات الماثلة ، وتساؤل الراء في تحسين مؤشرات سلامة الصحفيين ، واهمية الثقافة والمعرفة الاعلامية والقانونية معا ، والتركيز على ادخال تدريس مادة التشريعات والاعلام في كليات القانون والاعلام ، واهمية تشريع قانون موحد للاعلام ، وابداع تشريعات حديثة للاتصالات والانترنت والمواقع الالكترونية الحديثة وحماية المجتمع ، ومعرفه الصحفيين ، وتصنيف صفة الصحفي من الاعلامي ، والمواطن من المدون والصحفيين .

واقسام الاعلام ومحامين وموونين وباحثين برعاية اليونسكو ، بالشاركة مع مؤسسة نما للتدريب الاعلامي (NAMA) وحضور مدير قسم الرصد في هيئة الاعلام والاتصالات حسين زامل ، مناقشة المتطلبات التي يطمح الصحفي العراقي لتحقيقها ، وضمان ممارسة حرية التعبير بعيدا عن الملاحقات القضائية ، وعقد تفاهم مع السلطة القضائية وتدريب القضاة على ليات الاعلام والاتصالات ، وعرض السوابق القضائية والفخاخ التي وقعت



جلسة : رحيم الشمري ضمن الجلسة

إعلامي يلغي رمي القبعات في حفلات التخرج ويستحدث البديل



تخرج : الاعلامي في حفل التخرج

كركوك - شيماء عاشور الغي اعلامي عراقي معروف فقرة متعارف عليها منذ زمن طويل في حفلات التخرج تسمى برمى القبعات معللا ذلك بان القبعة هي رمز وتاج التخرج ورمز النجاح ولا يصح ان ترمى على الارض . وقال الاعلامي فراس الحمداني ل(الزمان) امس ان (فقرة رمي القبعات المتخرج عليها منذ زمن طويل في حفلات التخرج الجامعية في ظاهرة غير حضارية وغير صحيحة لأن القبعة تعتبر رمزاً للتخرج وتاجاً يعتمده المتخرج يعبر فيه عن نجاحه في مملكته الجامعية ولا يوجد ملك او امير برمى تاجه ولذا فانا وفي كل حفلات التخرج التي تم تكليفها بعراقها وادارتها اعلاميا في مختلف الجامعات العراقية قد الغيت فقرة رمي القبعات وهو ما نال استحسان الطلبة والأساتذة والجمهور).

واضاف الحمداني ان (الإلغاء الذي عمدت اليه لم يولد فراغ لانني استحدثت فقرة اجمل وهي رمي السورود فسوق رؤوس المتخرجين بدلا من القبعات

عاصمة الآغالبية تعبق بروج الماضي

القيروان..مدينة تحبها النساء بسبب صنع المكياج

المعماري في ذاك الزمن. وفي نفس المكان -بيدو ان الجهات المسؤولة على الرغم من ادراج هذا المعلم في لا تحة التراث العالمي اليونسكو فان التركيز كله على المقدس القرطاني واهمال باقي الاسكن التراثية المعمارية والخدمية- يضم هذا المكان قبر (قاسم بن عيسى بن ناجي) صاحب كتاب معالم الايمان في معرفة أهل القيروان) كما شاهدنا قبر العالم عبد الرحمن حنبلي التابعي (الذي بعثه الخليفة " عمر بن عبد العزيز" بيقفه اهل أفريقيا فانتفعوا منه وتعلموا على يديه حتى توفي بالقيروان سنة 100 هجرية ، وكان هذا القاضي قد حفر قبره ايام حياته ويحكم بين الناس بالقرب من هذا القبر الذي شاهدناه ياسوا حال وكان مكانا للكلاب السائبة! مقام 'ابو زعما البلوي' وهو احد صحابة الرسول محمد (ص) وكان معه في الحديبية ويابعه بيعة الرضوان، شهد فتح مصر مع عمرو بن العاص ودخل افرريقية في جيش معاوية بن حديج في خلافة عثمان بن عفان ومعه جماعة من اعبان الصحابة منهم عبد السله بن عمر بن

التونسية (حبيبة محرز) مدينة القيروان لتكون مسرحا لاحداث روايتها الرائعة (سبع لغات) وكتبت قد حصلت على هذه الرواية وكتبت عنها نقدا واليوم ترافقتنا هذه الروائية القيروانية لتلك المدينة وهي ترشدنا الى الاقصة التي تحدثت عنها البطة (سارة) في رواية (سبع لغات) اين كانت تسير وفي اية مقهى يجلس عندها وهي تتمر اسماه وسط هدنة واعجاب رواد المقهى . دخلنا دار العائلي للصناعات التقليدية، والزربية والبروم. جلست حبيبة وارتنا كيف توثق العقد او "الرزمة" وتقص بالمقص وتدق الخيوط بالخلافة، والزربية رمز تراثي في القيروان اذ تتواجد في كل منزل من القيروان لصناعة. كانت الروائية تؤشر على كل بنائة من مباني القيروان هذا للتعليم وذلك مركز للتدريب الرياضي الذي كانت تمارس فتيات معهد ابن رشيق. تلك تذكيات كل من مر بهذه البروع وهذه المدينة العريقة. الفسقية الاغلبية اول ما وصلنا الى القيروان دخلنا إلى رحاب الفسقية الاغلبية في المدينة القديمة ويرجع تاريخ هذا المكان الى القرن التاسع الميلادي وهو عبارة عن خزانات مائية وهي جزء من مجمع مائي ضخّم وهو عمل استثنائي يدل على تقدم الفن



مقام 'ابو زعما البلوي'

استطلاع

زيارة : جانب من زيارة الى المعالم القيروان



ببالغ الحزن والأسى تتقدم إدارة وموظفو الخطوط الجوية العراقية بخالص التعازي وصادق المواساة بوفاة الموظف

محمد مالك رضا

أثر حادث مؤسف رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وألهم أسرته الصبر والسلوان وإننا لله وإنا إليه راجعون

76 سنة
سلامة وأمان
مدى النجدة والإبداع



بسم الله الرحمن الرحيم

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّنُ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

صدق الله العظيم

ينتقل الى رحمة الله تعالى

الدكتور رانل عبدالوهاب الداود الجبوري

ستام الفاتحة في أربيل - جامع جليل الخياط

في يوم الاربعاء المصادف 26/10/2022 وليلة يوم واحد

الشركة العامة لتجارة الحبوب

تنويه

ورد سهوا في جريدة الزمان بالعدد المرقم (٧٤١٤) في ٢٥/١٠/٢٠٢٢ اعلان مناقصة تحميل وتفريغ الحبوب في فرع دهوك/ سايلو الشخان/ سايلو زاخو ورد رقم الحاسبة ٢٠٢٢/١٢ خطأ والصحيح هو ٢٠٢٢/٣٤ لذا اقتضى التنويه.

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر المرقم (N013018380) باسم (احلام غازي ضابط) الجنسية (سورية) الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة السورية.

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kim-moh.net) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار او اقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء ٢٠٢٢/١١/٩.

ملاحظة/في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kim-moh.net) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq)

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000 000 ID) for value more than tow million dollar otherwise offers will be neglected.the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 9/11/2022at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday& the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الفتح	أسم المادة	رقم المناقصة	No.
أعادة إعلان للمرة الاولى	16/11/2022	27/10/2022	مواد مناعة سريرية	LAB/2022/48A	1

المدیر العام



جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى

اعلان مناقصة مشروع اكمال الاعمال المتبقية لانشاء بناية محكمة في الشرقاط / صلاح الدين (٢٠٢٢/٤)

يسر دائرة الشؤون المالية والإدارية في مجلس القضاء الاعلى دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة من شركات المقاوله والشركات العامة لتقديم عطاءاتهم لعمل مشروع اكمال الاعمال المتبقية لانشاء بناية محكمة في الشرجاط/ صلاح الدين والتي تم توقف العمل بها بسبب الظروف القاهرة للبلد حيث تم اقالة العقد بالتراضي بين الطرفين مما حال دون انجاز العمل بشكل كامل، ان بناية المحكمة بشكل عام تتكون من (٣) طوابق وبيوتات (٤٤) غرفة من ضمنها قاعة مرافعات عدد (٣) مع (٦) مجاميع صحية (٢) لكل طابق مع (٧) وحدات صحية للقضاة كما تحتوي على الابنية الملحقة (بناية الحرس، بناية الاستعلامات، بناية حمامات للمراجعين، بناية غرف الكهرباء، اعمال الموقع وشبكة مياه الامطار والمجاري والبنى التحتية)، حيث تم انجاز هيكل البناية المتكونة من ثلاث طوابق وانجاز عمل جميع القواطع الداخلية للغرف باستخدام البلوك مع اكمال كافة اعمال السياج الخارجي بدون الابواب واعمال الانتهاء بالبياض وتغليف أوجه البناية بالحجر مع الاخذ بنظر الاعتبار الانذارات الحاصلة نتيجة توقف العمل بالمشروع بسنة ٢٠١٤.

١- ان المناقصة لهذا المشروع سوف تنشر في الصحف الوطنية (الصباح، البينة، الزمان).

٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (قسم العقود/ دائرة الشؤون المالية والإدارية والعنوان الإلكتروني hjc.contracts2018@hjc.iq خلال الفترة من التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٣- متطلبات التأهيل المطلوبة (تكون الشركة من ضمن الشركات العراقية وغير مدرجة ضمن القائمة السوداء ويتمتع العاملون بها بخبرة تخصصية مع توفر رأس مال تشغيلي ضمن حساب الشركة).

٤- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان التالي (جمهورية العراق/ محافظة بغداد / جانب الكرخ / حي الحارثية / موقع ساعة بغداد / قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٥٠,٠٠٠) مئة وخمسون الف دينار فقط.

٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي (جمهورية العراق/ محافظة بغداد / جانب الكرخ / حي الحارثية / موقع ساعة بغداد / قسم العقود) علماً أن آخر موعد لتسليم العطاءات هو (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٢/١١/١٥) في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً بالتوقيت المحلي لمدينة بغداد، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي (جمهورية العراق/ محافظة بغداد / جانب الكرخ / حي الحارثية / موقع ساعة بغداد / قاعة المداوله) يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٢/١١/١٥) الساعة الثانية عشر ظهراً حيث ان كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (بصيغة خطاب ضمان مصرفي مصدق) وبمبلغ (٢٨,٥٧٨,٥٤٠) ثمانية وعشرون مليون وخمسمائة وثمانية وسبعون الف وخمسمائة واربعون دينار عراقي فقط.

٦- العناوين المشار اليها انفا هي (مجلس القضاء الاعلى / قسم العقود/ مبنى ساعة بغداد/ محافظة بغداد/ جمهورية العراق).

٧- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية (وثيقة تنفيذ عقود الاشغال الصغيرة) بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاؤه.

٨- ان الكلفة التخمينية هي (٩٥٢,٦١٨,٠٠٠) تسعمائة واثنان وخمسون وستمائة وثمانية عشر الف دينار عراقي فقط.

٩- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر يوم الدوام الرسمي الذي يليه موعداً للغلق والفتح.

١٠- ان يكون حجم السيولة النقدية (٤٧,٦٣١,٠٠٠) سبعة واربعون مليون وستمائة وواحد وثلاثون الف دينار عراقي فقط على الاقل مودعة في حساب الشركة ضمن احد المصارف المعتمدة.

١١- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات الغير مستجيبة.

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

مدير عام دائرة الشؤون المالية والإدارية

عبد الحسين شعبان



بيروت

لما كانت الحروب تتوالى في عقول البشر، ففي عقولهم أيضاً يجب أن تدنى حصون السلام.. بهذه العبارة المعروفة الكثفة العميقة يبدأ دستور اليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة)، مابته الأولى تأكيداً للقضية الإنسانية السامية للسلام وصون كرامة الإنسان والحفاظ على حياته، ولعلّ حقّ الحياة والعيش بسلام وبدون خوف هو الحقّ الإنسانيّ الأول الذي تاتي بعده وتتفرّع عنه طائفة الحقوق الأخرى المترابطة والمتكاملة على جميع الصعد، وهو ما تؤكّده الشريعة

رؤية معاصرة في مفهوم التنمية المستدامة

التعاقبية والأنشطة الانتاجية التي لا تتعارض ومفهوم الجامعة بشكل عام مما يقلل اعتماضها على ايراداتها الأساسية، وبناء على ما تقدم فإن مفهوم الجامعة المنتجة نموذج من يحقق التوازن بين مهام الجامعة وهي التعليم والبحث وخدمة المجتمع. لقد حظي مفهوم الجامعة المنتجة والشراكة المجتمعية باهتمام خاص مترادياً، فقد أكد مؤتمر باريس حول التعليم العالي عام 1995 على أن اسهاماتها قطاع التعليم في التنمية لن يتحقق دون الاندماج بين مؤسسات التعليم ومؤسسات العمل والانتاج، فالجامعة المنتجة هي التي توفر المعرفة العلمية من خلال برامج تعليمية تتسم بحاجات السوق بشكل متطور وحديث وتستثمر طاقاتها البشرية بما يتلائم واقتصاد المعرفة من خلال نشاطها العلمية والتطبيقية والاستشارات و الدراسات والتدريب وعقد شراكات وتحالفات، ومن هنا فإن فكرة الجامعة المنتجة هي فكرة لتسويق المعرفة بهدف توفير موارد إضافية للجامعة لمواجهة متطلبات التطوير والمساهمة في

تتسارع اإبغاعات عالم اليوم ومتغيراته، ولو كبحه ذلك الإبتعاث، ينبغي علينا أن نتمكك المعرفة المستخدمة الإسهام في تحقيق التنمية المستدامة القائمة على الإبتاع والإبداع والإكتفاء الذاتي، والتعليم هو الركيزة الأساسية للتنمية الشاملة بشكل عام، والتنمية البشرية بشكل خاص لأنه معني ببناء الإنسان، لذا أصبح التعليم الجامعي في ضوء اقتصاد المعرفة بحاجة إلى فلسفة وطاقم متماسكين مع العصر المعرفي القائم على التفاضلية في الإنتاج وتنبوع مصادر الدخل والإلتقاء الذاتي وتوفر موارد مالية إضافية في ضوء الإبتاع المعرفي وفي عالم اليوم أصبحت الجامعة المنتجة مطلب أساسي للتخطيط السليم وكلف ثمار التنموية، لذا فإن اقتصاد نشاط الجامعة على الجانب التعليمي والبحث الأكاديمي خلق فجوة كبيرة بين رسالتها في خدمة المجتمع وطاقاتها المعرفية غير المستعمرة، الأمر الذي عطل جانباً مهماً من مواردها الاقتصادية المتاحة في تحقيق مصادر تمويلية إضافية تسهم في تحقيق عوائد مالية مجزية ومن جهة أخرى عرقل تطوير وتنمية المشاريع الاقتصادية الخاصة بها، فالجامعات المنتجة أصبحت اليوم مؤسسات إنتاجية تقدم الحفظ والمعرفة في آن واحد فهي تستثمر المعرفة وتوجهها اقتصادياً، بينما يقف الجامعات الكلاسيكية مؤسسات مُنتج الشهادات وتخريج أعداد هائلة من الطلبة، وهي مؤسسات تكاد تكون منفصلة على نفسها تفتقر إلى إضاميا الهدف الإنساني لخدمة المجتمع، وبقي الهدف الأساسي لهذه الجامعات هو التدريب والاهتمام بالجانب الأكاديمي على حساب الجانب التطبيقي، ويهدأ تحولت الجامعات

رأس المال الوهمي

حقيقة ونقيض ذلك ان اي استثمار لايدوم غير مرتبط بعملية إنتاج حقيقية يعد راس مال وهمي، وبسبب هذا التحديد فإن (الايصال المستثمر في الأسواق المالية والشركات المساهمة والتداول تعتبر اموالا وهمية وفق صورته)وتأكدده. عمليا يمثل راس المال الوهمي (المطالبات المترتبة، والسندات المالية الحكومية، الإلتزامات للإنتاج في المستقبل وعلى وجه التحديد المبالغ بائع الدخل المتولد عن ذلك الإنتاج) كما يشار إليه بالذات ورقيّة والثابتة وللذوال ويكفر الاقتصاد المالي السائد فإن راس المال الوهمي هو صافي القيمة الحالية للتدفقات النقدية المتوقعة في المستقبل).

مال وهمي

ان غالبية من كتب عن راس المال الوهمي ان ناقشه او سير مدخله او حلل مضمونه لا يفرق التناقض عنه، ويتناولون القصة التالية:(في قرية صغيرة، وفقيرة... و2008وما بينها من التغيرات التي يعنى ان(تحتل رؤوس الأموال الوهمية لم تسلم من التغيرات)رأس سببت دخول العالم في فترة طوبوية في ازمات مالية في حين لم يسبب راس المال الحقيقي مثل تلك التغيرات. ومع ذلك فإن (كتلة راس المال الوهمي التي تدور في اوساط المال، وتبادل العقود الأجلية، وما إلى ذلك اليوم هي أكبر بكثير من أي وقت مضى حيث 98 في المئة المعاملات النقدية عبر العالم في 2- التجار يفرح بهذه الدولارات ويسرع بها لتاجر الماشية يبالغ في مستحقاته عليه.

حزمة محمود شمخي

بغداد

في مرحلة الشباب كنا منمهمكين بقراءة كتاب(راس المال) لتاجر ماركس،وكنا نقراه لفرض الفكرة دون ان يكون مستسوي لخفاض قدرة في معرفة اصول مفهوم الهدف في ما مكتوب،اما صعوبة في فهم او تخيلها مناشئة افكاره مع الاخرين. وبعد عدم الخشخشي الخكري والإستزادة العلمية من الشخصيين والتقدم بالعصر،فصحت كتابي الذي احفظه في منذ اكثر من اربعون عاماً،لازيد فرأيتي يتغير (راس المال الوهمي)الذي ورد في كتاب الراسي بدات التعمق في مفهوم ومضون Fictitious capital الوهمي الحقيقي Real capitalوالخلافه عن راس المال الحقيقي وحفظان جزئياً عن بعضهماهما وفق طرح ماركس،وال مال الحقيقي (هو راس المال المستثمر بالفاعل في الوسائط المالية للإنتاج والعمل، ومع /راس المال الحقيقي:)وهي الاصول المختلفة بها بالفاعل. فتطاولت القيمة السوقية للاصول الراسماليةالقيمة الوهمية (مثل الاسهم والأوراق المالية) وفقاً للإيراد والعبادة والقدرة لتلك الاصول في المستقبل، وهو ما شعر به ماركس انه لا يرتبط إلا بشكل غير مباشر بنمو الإنتاج الحقيقي، فبان ماركس حين راس المال الوهمي الحقيقي، وغير عن راس المال الوهمي بأنه (قابل للتداول)كراس مال بلا قاعدة واضحة منتجة أي هو ابداع ورقي بالثروة، وتفسير ماركس سر هذا الوهمي بتغير مفهوم عميق بالذات،البارغم من بساطته،فهو يؤكد ان استثمار اى مال بعمليات إنتاج حقيقية يعتبر راس مال

الحق في السلام

تكريس جهودهم لتحقيق السلام العربي – العربي، وبدأوا بخطوات حثيثة في هذا الاتجاه لنحو أربع سنوات كجزء من دبلوماسية شعبية لتجسيد الفكرة وتواصل مضاميتها وتأكيد مقاصدها، بالحرص على استقلاليتهما وعدم انخراطها في أي نشاط سياسي لصالح حزب أو جهة أو دولة أو تيار ايديولوجي، فضلاً عن كونها مجموعة عابرة للاستقطابات الطائفية والدينية التعصبية. وتهدف المجموعة المساهمة في حل النزاعات الينمية والأهلية وبين الدول العربية وإطفاء بؤر التوتر وصون الأمن وتحقيق مصالحتح عربية –عربية بما يحقق المشرك الإنساني وأهداف الأمن القومي العربي، ويضع شعوب الأمة العربية على طريق السلام والتنمية المستدامة.

حق انساني

والسلام بقرم ما هو قيمة إنسانية عليا، فهو حق إنساني جماعي وفردى، وهو جزء لا يتجزأ من الجيل الثالث للحقوق إذا اعتبرنا الحقوق المدنية والسياسية لحقوق الجيل الأول، والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية تمثل الجيل الثاني، فإن الحق في السلام والحق في التنمية

الجامعة المنتجة

التوسع في المشاريع الخاصة بالجامعة والتي تحقق خدمة عامة للمجتمعات المحلية مقابل دعم مالي تستمد منه الجامعة لتحقيق نشاطاتها وترجمة مساهمتها. 8- دعم التفكير الإبداعي والابتكاري والتخلي عن الحلول التقليدية في التعليم العالي. 9- لكي تتحول الجامعة الخاصة إلى جامعة منتجة لابد أن تكون قادرة على خلق وتصميم وإنتاج وتسويق منتجات معرفية متفوقه وان تعمل ليس على وفق مبادئ التنموية الاقتصادية التي تخص على ان الاعمال لتوجه في اهدافها وفق مبدأ (الطلب يسبق العرض) وان مؤسسات الاعمال لتقدم منتجاتها حسب حاجات السوق.

4- فتح نافذة على المجتمع للوقوف على قضايا الإنتاج ومشاكله. 5- اعتماد أنظمة وقوانين مرنة تسمح بحركة الكليات والجامعات ويجعلها قادرة على إجراء التغيير والتكيف لما يتطلبه سوق العمل في مجتمعها الخليلي. 6- التوجه نحو تعميق وترسيخ الاستقلالية للجامعات وإدابة الفوارق بين وثلائف الجامعة (التدريس والبحث العلمي وخدمة المجتمع) والتدريب عليها على انها منظمة متكاملة تؤثّر وتتأثر ببعضها حتى يمكن الإنفتاح على المجتمع

أنها البصرة يا سادة

وحبوا بالنسبة للكثير من الدول، فهي ميناء العراق المطل على الخليج العربي الذي يشغل حيزاً واسعاً وكبيراً في المجالات الاقتصادية ، وقد عرف البصريون بصورة خاصة كما حدودية وممرات مائية وخيرات لا تحصى ولتعدد ، كما أنها تميزت ببعض علاقات تجارية واقتصادية والتاريخية كثيرة مركزاً مهما

الحرب هي الغالب الشائع في تاريخ البشرية، فإن بناء السلام وإدامته يبقى هدفاً إنسانياً سامياً تسعى للداخل، اللذان تم إقرارهما بعد مناقشات مستفيضة وجارات جادة ومستوولة. وصدر عن المؤتمر التأسيسي بيان ختامي استعرض عملها وتوجهها وواقع مؤتمرها بعد اختيار رئيس لها وأمين عام وأعضاء يمثلون المجلس التنفيذي ولجنة استشارية. إن بناء السلام عملية صعبة ومعقدة وصعبة وتعقيداً، لذلك يقضي نشر ثقافة السلام وتعميمها وتنشئة الناس عليها، لكي يتحول السلام إلى قوة مادية يصعب إقلاعها. ولا يمكن أن يكون هناك سلام حقيقي دون عدل، فالسلام مرتبط بالعدالة، وإلا سيكون له اسم آخر. والسلام سريع العتاد مثل الصخرة، لذلك فإن الحاجة تزداد للحفاظ عليه ورعايته وإدامته، وذلك عبر عمل ثريوي وثقافي وفكري، وفتحها وتواصل، والإنصاف الحقيقي والادام هو انتصار السلام وليس انتصار الحرب. وللسلام ثقافة وفلسفة، فالتنمية والتقدم مرتبطان به، وحتى وإن كانت

مجموعه السلام

خطوتان اساسيتان توجه عمل مجموعة السلام العربي وناكنا بمثابة رسالة تطمينية إلى جميع الجهات، اولاهما –تسجيل المجموعة رسمياً في الأردن لتكتسب الصفة القانونية بموجب قانون الجمعيات الأردني رقم 5 لعام 2008 وبموجب قرار مجلس الوزراء الأردني في 25-أيلول / سبتمبر 2022 وأقيمتها – إعلان تأسيسها بحضور الأمين العام للجامعة الذي قال في كلمته: 'إن الجامعة العربية تعلق آمالاً على مجموعة السلام العربي بوصفها إسهاماً أصيلاً تستند الحاجة إليه من أجل إنتاج الأفكار والمبادرات.

البصرة التي عرفت بافتتاح اول مطار مدني في منطقة الخليج العربي (1936 – 3 – 25) بل انها مدينة (العلماء والخيل ويند شاكر السياب والحسن البصري) وغيرهم من عظماء التاريخ وحين تخطفون لي تاريخ البصرة الرياضي حيث افتتح فيها ملعب الميناء ويعتبر اناس ملعب بالوطن العربي بعد ملعب الإسكندرية اما عن الاسماء والنجوم نستذكر الربيع العالمي المرحوم عبد الواحد عزيز صاحب الوسام الأولي الوحيد للعراق وفي لعبة (الفن النحيل) الملامكة انتجت البصرة البطل العالمي زهير سبتي وغيرهم من الذين مثلوا العراق في المحافل المحلية والعالمية وعن الساحرة المستديرة ذكره القدم وستذكر (كريم حمادي ورحيم كريم وعبد الرزاق عماد وهادي واحد وعلاء احمد وجليل حسين) والذين

الكهرباء والتبذير العجيب

بالطاقة الكهربائية في دوائر الدولة ومصابيح الضوء عالية القدرة المعلقة على الطرق أو فوق البوابات أومنازل الناس وهي تتوجه 24ساعة بلا انقطاع ولاخطوا أيضاً كيف يقومون بفساد سياراتهم بالماء الصافي وكيف يسرقون حدائقهم الكبيرة بلا اقتصاد بناء الإنسالة وكيف يسرق اصحاب غسل السيارات الماء الصافي من الأنابيب الرئيسية التي يسمى (الأبي) فهم لايعلمون مقدار الصعوبات الكبيرة التي يلاقونها العاملون بهذا المجال من أجل توفير الماء الصالح فقد عملت أربع سنوات بمجال الكهرباء لبعض صنایع المياه الكبرى وعانيت صعوبات تلك الإنسختارات المعقدة ولست حسم المشكل الحيطه بتلك الأعمال ... انه بلد المنغولة التي البيوت ... ازوج من ثقاتولت 200 من الكهرباء في المدن التي عدد المراحل والأجهزة ومحول الربع والخض المستخدمة لهذه المنظومة المنسحبة عن المصالح الألف من قطع أجهزة التبريد والموصلات والفواجم والموازيل وأجهزة القياس والتاريخ التي يصيب اجزائها العطل كل يوم بل كمن ساعد وخاصة في فصل الصيف التي انكتمر فيها الأنوية وخاصة المبردون الذين لايبالون بمصابيح ستائهم المتوهجة ليل نهار الذين يعملون على تصدير الكهرباء الدولة والسبترات الثابتة القائمة على الطرق واصحاب الاسواق واصحاب الماسكن وكل المبذرين من افراد الشعب هؤلاء هم السبب الاول في ضياع الطاقة الكهربائية في بلدنا ، هناك من يعمل على تدوير الشنار الكهربائي باهمال او تعمد خلال فتح اضوية الشوارع واضوية المسكن على طول الشنار قاتطروا الى التبذير الحاصل الضغوط العالية .

5 إجهادات الرأي

بغداد المفجوعة.. عين العراق وصفوته



رشيد خيون

لندن

دون المحامي والمؤرخ باقر أمين الوردت: (1989) أسماء الحاكمين ببغداد، مع ترجمات مختصرة، منذ تمصيرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق لستهة قرون متواصلة، وقبلها كان حُكم الشرق مركزه الصيرة أو الكوفة أو واسط، من بلاد فارس وما وراء النهر إلى ملك من الهند والهند وأطراف الصين، لم يجانب الشاعر الحقيقة: «ويكاد يجهل أن بغداداً بها/ كانت يد الدنيا تطول ولحمها ويزهرها(145هـ) إلى (1404م)، من أبي جعفر المنصور(158هـ) حتى صدام حسين (ع.م: 2006) وكان يُشار إلى العراق ببغداد، في الكثير من العهود، واليهما الضماني عُرف وزير العراق، الذي عُرف على الخلفاء، والولاة والملوك والرؤساء، من بقاء له أثرها ومن ضيعت أثره الانتجايات والانقلابات وعوارض الأزمات. حكمت بغداد الشرق ل

نبيلة عبید تراثي محامي المشاهير

القاهرة - الزمان

تعت الممثلة المصرية نبيلة عبید محامي المشاهير فريد الديب الذي غيبه الموت الثلاثاء بعد صراع مع المرض، حيث كان يعاني منذ فترة من مرض اللوكيميا أو سرطان الدم، ويخضع للعلاج وكتبت رائية إياه : (إن العين لتدمع والقلب ليحزن، ولا نقول إلا ما يرضي الله وإنا لفراقك لمزنونون انتقل الي رحمة الله تعالى الاستاذ فريد الديب المحامي الكبير والصديق العزيز اتقدم من عائلته وأصدقائه وكافة من عرفه بخالص العزاء اننا لله وإنا اليه راجعون). والديب يعد من أشهر وأبرز الشخصيات في مصر، حيث تولى العديد من المناصب الرفيعة والعالية في مصر، حتى بدأ مسيرته المهنية في المحاماة في عام 1971 حيث لجأ اليه الكثير من النجوم الكبار والمشاهير في مصر لسيترافع عنهم في الكثير من القضايا ومن ضمنهم نجوى فؤاد ومحمود السعدني ونجيب محفوظ.



على خلق جسد على الكانفس مثله مثل الفنان الذي يجد متعته في الاختيار قماشته يضعها على جسد الموديل ويبدأ في ممارسة فنية ممتعة مع طيات وفضائل ونفوس تلك القماشة .
□ أين تكمن جماليه المنجز الفني؟
- تكمن جماليته المنجز الفني في تانيه على المنقني ومحاكاة دواخله او بتعبير ابق هو المنجز الذي يلامس الوتر الحساس في قلب الرائي فيقف مشوهها ماخوذاً بذلك العمل ولو لدقائق معدودات ... لكل لوحة مرديدها وكل انجاز له محبيه ...أنا اجد في كل فن متعوب عليه، جمالا.. لأنه خلاصة فكر وبالغنان نفسه ،ولا اخفيك القول ان للسياسة دور كبير في اعلاء شأن فنان ما او هدمه ،وكم كبير من الجوانب الخلاقة انتشرت مع الزمن بسبب توجهات سياسات الدول ودعمها لفنانيين متحزبين للحكومات ...حتى في الغرب اصبح الفن يخضع لمافيات وتجار ومصالح اصحاب رؤوس الاموال ناهيك عن دور شركات ومافيات الت الذين يتحكمون حتى بتعيين الرؤساء واقالتهم.

لياء رشيد تجد الرسم خير دواء لكل داء ؛

الشعر والرواية يسهمان في إغناء تجربتي الفنية



موهبة : فنادج من موهاب ليا، رشيد الفنية والادبية

□ كل انت مع التحرر من المفاهيم التشكيلية وقيمتها التقليدية ؟ وكيف تقراين ذلك من خلال الريح؟
□ اكثر الشخصوس حرية هو الفنان التشكيلي ..لايمكن للفنان التشكيلي ان يكون بارعا مالم يؤمن بالحرية والتحرير ..الفنان انسان خالق بإمكانه ان يخلق مايشاء على الكانفس.. مثله مثل الكاتب لكن الاختلاف الوحيد بينهما ، ان الكاتب تحكمه احيانا توجهات المجتمع او تقاليده او سياسات بلده فلايكون على سجيته ،بينما التشكيلي بإمكانه ان يقول مايشاء وقتما يشاء من خلال التمرد على المفاهيم التقليدية، فهو بالتجريد والتعبير والتوحش والانطباع والتعبير وكل الاساليب الفنية، يعكس القيدود ويجسد حريته دون ان تحكمه القيدود الاجتماعية والسياسية وحتى الاسرية والدينية ...
□ انه العالم الذي يخرج فيه الفنان عاريا من كل شيء وتكون فريساته هي ورقة التوت التي تستر عورة التقيدود، انما مع التحرير من كل المفاهيم التشكيلية التي قيدت الفن عقودا وجعلت من يؤمن به صداه لاحقا في اغراق ...هكذا الفنان ايضا ،انا اؤمن بان اروع لحظات الفنان هي تلك التي يعلا بها الفراغ دون تخطيط مسبق لغاية فثاني النهائية غير ما يتوقعه ودوما ماتكون فوق التصور.

الوصل - رمزي عقراوي

لا يمكن للفنان التشكيلي ان يكون بارعا ما لم يؤمن بالحرية والتحرر بان يرسم ما يشاء وقتما يشاء من خلال التمرد على المفاهيم التقليدية.هكذا ما اكدته لنا التشكيلية والادبية المغربية ليا، رشيد، التي كان معها هذا الحوار:
□ هل الشعر يسهم في اغناء تجربتك الفنية؟
- الشعر والرواية اسهما في اغناء تجربتي الفنية..وطني اسهم في اغناء تجربتي الادبية ..انا حينما ارسم وكائني اكتب شعرا وحينما اكتب قصة قصيرة او في رواية او خاطرة اجدني ارسم على السطور ...والا فاني رسامة ونحاتة تجدي اهتم بالتفاصيل الدقيقة ومن هنا جاءت كتابة الرواية البوليسية والنفسية تحديدا لان كلاهما يتبع من تأثير الفن على مشاعري..اما اسلوبتي الذي اعتمدته منذ سنوات وتركت كل تجاربي السابقة فهو فن تعبيري يتجسد شتي المشاعر من خلال الالوان والوجوه ويعمل على غايتها في الروعة .. تتحكم من عنوانها لكل لوحة ارسمتها ..انا لا اعتبر نفسي شاعرة وان كانوا يطلقون علي هذه التسمية ، واعتبر ما اخطه من نصوص مجرد خواطر كاتبة تجلس على الاقن وتنظّر الشفق الاحمر لتضع لون الخجل على خذ السماء .
□ ماهي الجوائز والشهادات التقديرية التي حصلت عليها ؟
- اقامت معارض شخصية في ماسرخت وبيوخنز وفالكنبورج وخبين وكارلنكير وبروسك وكاتربيري واخن ودوسلدورف ...شاركت في عشرات المعارض الجماعية ..واقفني متحف فالكنبورج احدي لوحاتي ..ملت الجائزة الاولى لرسم في مسابقة اجريت في مدينة هامبورج في الوجة ..ولندا وفزت على اكثر من 500 مشترك ...ثم نلت الجائزة الاولى على عموم هولندا عن عمل مفرد استخدمت فيه تشكيلك خاص ،مازجت فيه بين الرسم والنحت والغيت حواجز اللوحة وقبضتها الربعة والمستطيلة من خلال تحرير حدودها وتم تكريسي في حفل حضرته عضو من البرلمان في مبنى مقاطعة لمبورج وكانت الجائزة مبلغ مالي

فنانة الملائكة

عبد النعم حمدي
الشاعر العراقي تحدث في ندوة اقامها المجلس الثقافي لبلاد جبيل في لبنان عن تجربته الشعرية وأشد قصائد مختارة من شعره كما شارك بقصيدة في الحفل التائيين الذي اقامته وزارة الثقافة اللبنانية في اربيعية الشاعر محمد علي شمس الدين على الفاة الكبرى بقصر اليونسكو .

جابر الجابري

الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة العراقية صدر امر وزاري باعادته الي وظيفته ومباشرة فيها اعتبارا من 23 من الشهر الجاري تنفيذاً لقرار المحكمة الإدارية العليا الصادر في تموز الماضي.

عابد فهد

الممثل السوري نال جائزة أفضل ممثل عربي عن دوره في (شفي يا بيروت) ضمن مهرجان الفضائيات العربية الذي اقيم في مصر .

شامل العاني

رئيس الهيئة الادارية في نادي العلوية استقبله رئيس ديوان الوفاء السنوي عثمان الجبيلي في مكتبه وتباحثا بسبل التعاون بين الديوان والنادي في مجال المحاضرات الثقافية والمناسبات الدينية ،وقدم العاني درج النادي للجبيلي.

باسل الخطيب

المخرج السوري يعرض فيلمه (الاعتراف) مساء غد الجمعة ضمن عروض مهرجان سبور السينمائي الدولي في قاعة الجواهري باتحاد الادباء والكتاب العراقيين في بغداد .تمثيل عثمان مسعود وديمة قنديل.

انيس خليل نايل

عميد كلية الطب بجامعة الزهراء تم تجديد انتخابه بالامع رئيسا للجنة عمدا ،كليات الطب في العراق بعد انتخابات جرت الاثنين بإشراف مباشر من قبل جهاز الاشراف والتكوين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

عائشة عبد الستار

الشاعرة العراقية صيفها نادي ادب الشباب في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مع الشاعر رضا مهدي في جلسة شعرية ادارتها الشاعرة روية الشاعر .

سميحة خريس

الكاتبة الاردنية صدرت لها عن دارالن ناشرون وموزعون رواية (كاييمرا 19) تتع في 146 صفحة من القطع المتوسط.



تابلور سويفت

ألبوم سويفت يحقق أرقاماً قياسية

□ كاليغورنيا- وكالات - حقق الألبوم الجديد للنجمة تابلور سويفت (مد تاينس) في الاسبوع الأول رقمياً قياسياً، حيث باع الالبوم الفنيه البالغة من العمر 32 عاماً، أكثر من مليون نسخة في الولايات المتحدة في الأيام الثلاثة الأولى من إصداره، ليصبح الألبوم الأكثر مبيعاً لعام 2022. ويحسب ما نشره موقع الديلي ميل، لم تحقق أي فنانة مثل هذا العمل منذ أن طرحت تابلور، البالغة من العمر 32 عاماً، ألبومها (ريبيوتاشون) قبل خمس سنوات. وتصدرت سويفت، محررات البحث بعد طرح ألبومها الجديد، وأحدثت ضجة كبيرة بين الجمهور في اليوم الأول من طرح الألبوم، والذي تصدرت بسببه منصات الاستماع أيضاً وحققت عدة أرقام قياسية.

فردوس عبد الحميد تتعرض للتنمر

العائلة بصوت عبد الحميد لمدة 10 دقائق وانتهت التعليقات الساخرة والغاضبة رقمياً قياسياً، حيث باع الالبوم الفنيه البالغة من العمر 32 عاماً، أكثر من مليون نسخة في الولايات المتحدة في الأيام الثلاثة الأولى من إصداره، ليصبح الألبوم الأكثر مبيعاً لعام 2022. ويحسب ما نشره موقع الديلي ميل، لم تحقق أي فنانة مثل هذا العمل منذ أن طرحت تابلور، البالغة من العمر 32 عاماً، ألبومها (ريبيوتاشون) قبل خمس سنوات. وتصدرت سويفت، محررات البحث بعد طرح ألبومها الجديد، وأحدثت ضجة كبيرة بين الجمهور في اليوم الأول من طرح الألبوم، والذي تصدرت بسببه منصات الاستماع أيضاً وحققت عدة أرقام قياسية.

حدث سير يغيب ليزلي جوردن

□ كاليغورنيا- وكالات - غيب الموت الممثل العالمي الشهير ليزلي جوردن نجم مسلسل (ول اند ال 67 عاماً. كاليغورنيا عن عمر ناهز ال 67 عاماً. واتثناء قيادته سيارته صباح الاثنين قبل إصطدم باحد المباني حسيما نكر موقع (تي ام زد) ، والذي كان اول من نشر خبر الوفاة ، وفقاً للناشريين . وجوردن من مواليد 29 نيسان 1955 و هو ممثل، وكاتب مسرحي، وممثل مسرحي، وممثل تلفزيوني، من الولايات المتحدة الأمريكية، ولد في تشاتانوجا.



ليزلي جوردن



تابلور سويفت

السر الخفي بين المهندس وجمهور الكويت

يعرفها التاريخ، فقد كانت وما تزال مجالس السمر عامرة في بيوت أهل الكويت العاشقين للحب والوطن الاصيل والفن . كانت اجواء تسودها الرومانسية ندى فيها المهندس مزاج واحساس عميق . فقد كان فرحان بهذا الحضور المميز . فكنا نعرف ان جمهور الكويت اخطر جمهور في الخليج من حيث الثقافة الفنية وتذوقه للطرب والموسيقى بشكل خاص . فليس اي شيء يرضي هذا الجمهور إلا ان كان فوق العادة . وقد حسنت ان هذا الجمهور بقرا روح الغنية التي كان يؤيدها المهندس ويتفاعل معها بحساس مرهف ونشوة رفيعة المستوى . وبذلك انكشف سر هذا الحب بين مازج والكويتيين فكان محتواه الذوق الطربي الذي عرف به الجمهور الكويتي . وطرب المقبال المشبع بالاحاسيس وصوته الشجي . فلا نذكر ان الكويت مركزاً مهم للفن

الكويت - رياض محسن الحمداوي
هناك سر خفي بين برنس الغناء العربي النجم ماجد المهندس وبين جمهوره الكويتي . فما قد كشف عنه المهندس اخيرا في حفله الاولى احياء في مدينة الكويت يوم الجمعة 21 تشرين الأول الجاري في (الاربنا كويت) حينما نفذت ذاكر الحفل منذ اليوم الاول . وحينما قال المهندس: ان يبدي وبين جمهور الكويت حب روجي من نوع خاص . لقد كنت هناك وشاهدت بام عيني كيف ترجم ماجد والجمهور هذا الحب فعندما كان يغني كان الجمهور يصغي ويحتمن ويتمايل طربا وكانهم يطيرون ببساط علاء الدين . كانوا سعداء بهذا اللقاء . كانوا يغنون معه اغلب اغانيه وكانهم من ضمن الفرقة بخباية كورال يتشغون معه اغانيه . يشغف واچواء بفوح منها بخور الطرب الكويتي العتيق . حيث ان للطرب واهل الكويت حكايات

أنت والنجوم

الميزان : ترعب في الحصول على ممتلكات جديدة، تجنب التمييز رقم الخط 9

العقرب : بعض قرارات الأيام الماضية قد تجعلك تندم اليوم رقم الخط 2

القوس : ربما تشعر أنك كنت متسرعاً جداً، فانتكشف الخطأ وتعلم منه.

الجدي : الضغط الذي تتعرض له في وظيفتك يجعلك تشعر بالرغبة للجولس مع نفسك.

الدلو : تميل لتناول الطعام أو الشراب بغيرك، ما قد يسبب خلافات مع العائلة.

الحوت : قد يدفعك الصراع الداخلي في الشك في كل شئ حولك.

الحمل : في العمل تشعر بانك تتحرك في عشرات الاتجاهات المختلفة في وقت واحد .

الثور : وقتك مزدهم بسبب الطلبات التي يطلبها منك الاصدقاء، والأقارب.

الجوزاء : اليوم أنت في حالة مزاجية هادئة، حاول الا تتعرض لأي موقف يزعجك .

السرطان : قد ينقل صديق مقرب منك بعض الشائعات حاول ان لا تنفد اعصابك.

الأسد : لا تقبل اي شيء، تستمع اليوم حتى تتأكد من الحقائق بنفسك.

العذراء : من المحتمل ان تكون اي معلومات تتلقاها مبالغاً فيها إن لم تكن خاطئة .

فوزي يتعاش مع الشلل الرعاش

القاهرة - الزمان
كشف الممثل يوسف فوزي عن تفاصيل حياته بعد اعتزال الفن إثر إصابته بالشلل الرعاش، مؤكداً أن غيابه عن الأضواء في الفترة الماضية كان بسبب معاناته مع السرطان ونزيف في المخ، وإشرا إلى أن زوجته الرابعة بذلت مجهوداً جباراً لرعايته، وقال إنه متفرغ حالياً لرعاية ابنه المريض بالتوحد، كما فتح يوسف خزانة ذكرياته مشيراً إلى أن والدته كانت ملكة جمال، وأنه تربي في منزل النجمين حسين ومصطفى



يوسف فوزي

الليثيوم مستقبل التكنولوجيا الكهربائية

تم يُنقل المحلول المائي الذي تم الحصول عليه إلى مصنع آخر حيث يخضع لتصفية وتُضاف إليه مواد كيميائية للحصول كربونات الليثيوم واحساناً الهيدروكسيد. ومع أن طريقة الاستخراج هذه أقل تكلفة، إلا أنها تنقسم بالبطء وتستهلك كميات كبيرة من الماء. ويمكن لتقنيات عدة في طور التطوير وتحت تسمية (الاستخراج المباشر) أن تُسرّع من إنتاج الليثيوم وتقلل أضراره على البيئة. وتهدف إحدى هذه التقنيات إلى استخدام أساليب تتيح استخراج الليثيوم من المحلول المائي بطريقة مشابهة لعمل (المغنطيس) وهو ما يمنع تسجيل تلوث محتمل واستهلاك كميات كبيرة من الماء وفق دراسة أعدتها عام 2021 المخبر الوطني للطاقة المتجددة التابع لوزارة الطاقة في الولايات المتحدة.

وتعتبر هذه العملية التي تستغرق بين شهر إلى شهرين عالية التكلفة لأنها تستهلك كميات كبيرة من الطاقة، كما أن استخراج هذه العناصر رئيساً في تصنيع بطاريات السيارات الكهربائية التي تهدف إلى إنقاذ كوكب الأرض من التغير المناخي، إلا أن استخراج هذا العنصر الكيميائي يتطلب كميات كبيرة من الطاقة والماء. ولا يمكن إيجاد الليثيوم، القابل للاشتعال وحتى للانفجار عند تعرضه للهواء والماء، كعنصر كيميائي منفصل، بل ينتشر في الصخور والطين والمحلول الملحي (خليل من الماء والأملاح). وتتم عملية استخراج الليثيوم بالبطء، فيما تستلزم كميات كبيرة من الطاقة والماء الذي يصبح نادراً بصورة متزايدة. ورغم ظهور بديل له، إلا أن الليثيوم يستخرج حالياً فقط من مناجم الصخور أو عن طريق تسخير المحلول الملحي. ولاستخراج الليثيوم من الصخور على غرار ما يتم تحديداً في أستراليا التي تمثل أكبر منتج في العالم، والصين، ينبغي كخطوة أولى طحنها، ثم يضاف الماء إلى المسحوق لتشكيل عجينة توضع في خزائن حيث تؤدي عملية نخلها من الخارج إلى فصل الليثيوم عن الفئات. وبعد عملية تصفية، يجري تكرير مسحوق الليثيوم الذي تم الحصول عليه من خلال تسخينه على درجة حرارة تصل إلى ألف درجة مئوية، ثم تضاف إليه قبل العودة تاريخ بعضها إلى عام 1977. وواشنطن متهم أيضاً في المملكة المتحدة بارتكاب اعتداءات جنسية تعود إلى عام 1996.



محاكمة جديدة: أشهر منتج هوليوودي إستخدام نفوذه للإغتصاب



استكون سبيل نوسوم، عقيلة حاكم كاليفورنيا غافين نوسوم المنتمي إلى الحزب الديمقراطي، بين المصغيات الخمس على واينستين في لوس أنجلوس والبريتاني سبيلين بإفاداتهن جميعاً تحت اسم مستعار هو (جيان دو). وفي حال صدور قرار بإدانة واينستين الذي نفي كل الاتهامات الموجهة إليه، قد يحكم عليه بأكثر من مدة سنة إضافية وراء القضبان بعد رفض أولى من قبل المحكمة. سمحت المحكمة العليا في نيويورك أخيراً للمنتج السابق في اب باستئناف الحكم بإدائته عام 2020 مما أضحى بعداً جديداً على محاكمة لوس أنجلوس. وشدد وكيل واينستين المحامي مارك ويركسمان أمام هيئة التحلفين على أن الحزن كان سلة في هوليوود وأن حركة (مي تو) نسفت هذا الوضع. وقال (الجنس كان ورقة مساوية. ربما كان ذلك بشعاً ومزعجاً... لكنه كان بالتراضي). وأضاف ويركسمان أن (اختيار الممثلين كان يبدأ في غرفة النوم. كان المصنع يفعل ذلك. لقد فعل ذلك. لأن كل واحد كان يريد شيئاً من الآخر). وتابع (أفترضوا إليه. إنه ليس براد بيت أو جورج كلوني. هل تعتقدون أن هؤلاء النساء الجميلات مارسن الجنس معه لأنه كان مثيراً؟ لا. لقد فعل ذلك لأنه كان نافذاً). وفي المجموع،

المهنية لو أخبرنا ما كان يلحقه. على قول المدعي العام بول طومسون الذي سيسعى لمدة شهرين إلى إقناع هيئة محلفين نساء سيرفرون العقوبة على مصير صانع نجوم السينما الأميركية السابق. وأوضح طومسون أن قضائي نساء سيمثلن أمام المحكمة. كل منهن بصورة مستقلة عن الأخرى، ومن دون أن تكون بيتهن معرفة سابقة، نقلاً عن الضحايا وصفهن واينستين بـ(الملك) وأقوى شخصية في القطاع السينمائي. ومن المتوقع أن تستمع هيئة المحلفين إلى شهادات الضحايا اللواتي كن يتوسلن واينستين الكف عن اغتصابهن، فيما كان يجبرهن على تقديم خدمات جنسية له. وشهدت أحدهن أمام المحققين معلة استسلامها وصمتها وخوفها منه بأنه طويل القامة في بيفرلي هيلز ولوس أنجلوس بين عامي 2004 و2013. وقال مساعد المدعي العام في لوس أنجلوس خلال اليوم الأول للمحاكمة أمام حضور حاشد أن مكانة واينستين الكبيرة ونفوذه الواسع في قطاع السينما جعله يعتقد أن لديه كل الحق في الاعتداء على ضحاياه في غرف الفنادق. وهؤلاء النساء كن خائفات من أن يدمر حياتهن

لويس أنجلوس (ا ف ب) - شهدت المحاكمة الجديدة للمنتج السينمائي هاري واينستين في لوس أنجلوس الاثنين اتهامات من جهة الإساءة لتلقب الهوليوودي السابق بأنه استخدم نفوذه الكبير لاغتصاب نساء كن يجحمن عن الإبلاغ عنه خوفاً على مستقبلهن المهني. ويمضي منتج فيلمي (بالب فيكشن) (وذي أريستين) البالغ 70 عاماً عقوبة بالسجن 23 سنة صدرت في حقه عام 2020 بتهمة الاعتداء الجنسي والاغتصاب في نيويورك. واعتبر هذا الحكم انتصاراً رئيسياً لحركة "مي تو" التي انطلقت قبل خمس سنوات في الولايات المتحدة وأدت إلى سلسلة فضائح في مختلف أنحاء العالم وإلى حملة ضد العنف الجنسي في حق النساء.

ويواجه في المحاكمة الجديدة 11 تهمة أخرى بالاعتداء جنسياً على نساء واغتصابهن داخل فنادق في بيفرلي هيلز ولوس أنجلوس بين عامي 2004 و2013. وقال مساعد المدعي العام في لوس أنجلوس خلال اليوم الأول للمحاكمة أمام حضور حاشد أن مكانة واينستين الكبيرة ونفوذه الواسع في قطاع السينما جعله يعتقد أن لديه كل الحق في الاعتداء على ضحاياه في غرف الفنادق. وهؤلاء النساء كن خائفات من أن يدمر حياتهن

زمان جديد سركاتهم الأدبية

من جميل غداً فيروز وجمالها أن تسمع لها بمنتهى العذوبة تتصنر لك الحكاية: يوم جيت أنا لعدنكم قبل العشا بنفنه ولقيتكم نايمين وسراجمك مطفي مدنت ايدي ع الحبق لألقف أنا قفنه صاحبت بنت أكم يمه يمه حرامية.

وأشهر هؤلاء الحرامية الرئيس الأمريكي جو بايدن. سرق بحثاً في القانون أيام كان طالباً في السنة الأولى من دراسته الجامعية. واعترف بالسرقة واضطر إلى الانسحاب أعوام الثمانينات من الترشح للانتخابات معاً للفصاحة. ووزيرة التعليم والبحث العلمي الألمانية أنيته شافان لم تجد حرجاً في تقديم استقالته بعد تجريدها من شهادة الدكتوراه. فقد حدث أن اكتشفت جامعة دولسدراف أن معالي الوزيرة قامت بالسطو على الآخرين، والاقتباس من مؤلفاتهم، دون الإشارة إلى أصحابها. وبالعودة إلى الدفاتر القديمة فإن الرئيس المجري بال شميت أعلن استقالته هو الآخر، وغادر قصره للأسباب ذاتها: سرقات فكرية في رسالته إلى الدكتوراه، وخيانة أمانة علمية.. ولا مصادر في الهامش، ولا حياة، ولا عزاء.. ومخرجنا الكبير يوسف شاهين لم يستطع أن يجعل من هذه الدنيا جمهورية فاضلة في افلامه ولا مدينة فاضلة، فغادرها كما عرفها أول مرة، وكان أحسن تعبير في عنوان فيلمه الأخير: هي فوضى!

وإن شهيد الأندلسي يقسو على الشعراء في رسالته الشهيرة (التواضع والزواجع) ويطوف عليهم في مجلس من مجالس الجن، ورحلته من رحلاتهم. فيعارضهم، ويسايلهم، ويفسخ سركاتهم. وليست السركات شعرية فقط. إنما كتأبنا يسرقون أيضاً، ويكذبون كذلك. ومصطفى الراجحي اتهم زكي مبارك بسرقة كتاب (مدامع العشاق) من كتاب (الزمر) لابن لاود الطاهري. وربما كان الاتهام صحيحاً إلى حد كبير. وماذا لا يكون؟ والغريب لم يسلم شاعر ولا كاتب من التهمة. حتى طه حسين اتهموه بانتحال كتابه (الشعر الجاهلي) من مستشرق إنكليزي. وتقرأ محمود محمد شاكر حكايات مشوقة عن خلافه مع طه حسين في كتابه (المتنب).

ومرة كتب محمد التامبي (امسك حرامي) والحرامي يعني موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب. قال إنه يسرق من بيتهوفن ورفاقه. فيقتبس نحنًا من تشاكيفسكي ويسلط على جملة موسيقيين من كورسكوف. وفي أعوام الخمسينات اتهم أبناء مصريون توفيق الحكيم بسرقة حمار الشاعر الإسباني خوان رامون بعد سنتين على وفاة صاحبه. وقال العقاد إن الحكيم سرق (البيريه) التي على رأسه. ثم ظهر أبناء يتهمون الرئيس أنور السادات بسرقة عصاه من توفيق الحكيم. وعندما أراد نزار قباني أن يشتم شاعرا عن عبد الوهاب البياتي قال: إنه يهاجم في الليل اعتاش الشعراء ويسرق بيدهم. ومرة قال لي الشاعر الرقيق صفاء الجيدري إن السياب سرق، عيني عينك، قصيدته (زقاق) وقلدها وكتبني من بعدها (الموسم العبداء). وقديماً قال طرفه بن العبد: ولا أغبر على الأشعار أسرقها عنها غيتت ونش الناس من سرقا!



رباح آل جعفر

وفاة إيراني الأكثر قدارة في العالم

طهران (ا ف ب) - توفي رجل إيراني كان يعرف بـ(الأكثر قدارة في العالم) لامتناعه عن الاستحمام لعقود، عن 94 عاماً، وفقاً لما أفاد الإعلام الرسمي الثلاثاء، ورحل الرجل المكنى (عمو حاجي) الذي لم يستح على مدى أكثر من نصف قرن، في قرية دجكه بمحافظة فارس في جنوب الجمهورية الإسلامية، وفق ما أفادت وكالة (إرنا) الرسمية الثلاثاء. ونقلت الوكالة عن مسؤول محلي، أن الرجل كان يتفادى الاستحمام خشية أن يسوي ذلك إلى (إصابته بالمرض). وذاع صيت الرجل الذي أمضى حياته عزابياً، وأشارت وسائل إعلام محلية إلى أنه تم إعداد وثائقي عنه عام 2013 بعنوان الحياة الغريبة لعمو حاجي، وأشارت إرنا إلى أنه قبل أشهر وللمرة الأولى، أحضره بعض أهل القرية إلى الصحن من أجل الاغتسال.



يكون مختبئاً في سقف القفص. وقال مدير حوض الأسماك في مدينة فرنتوفنية بارزة، وقولى رئيس الأكاديمية دبييه المتاهلين من مقر إقامة السفيرة الفرنسية لدى لبنان أن غروب أمام مجموعة من المدعوين المختارين. وتوجه بكون "كلمة شكر صادقة جداً إلى كريمة الحيد، قائلاً نحن نرتاحون هنا. لكن رأي عدد من أعضاء لجنة التحكيم الذين فضلوا البقاء في باريس كان مختلفاً. فوزر الثقافة اللبناني محمد المرتضى المحسوب على حركة (عمل) المتحالفة مع حزب الله (مهرجان) الذي شارك فيه نحو مئة كاتب ناظم بالفرنسية من مختلف أنحاء العالم حضروا إلى

سفينتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

لكن السفينة التي كانت مفخرة ملكة السويد المزهرة في القرن السابع عشر عرفت خلال رحلتها الأولى في مياه العاصمة السويدية عام 1628 بسبب أخطاء التصميم التي جعلتها عاجزة عن الطفو، ولم تكن لدى عرفها اجنات أكثر من كيلومتر واحد. وانتشل حطام السفينة عام 1961 وهو معروض الآن في متحف "فاسا" في ستوكهولم، أحد أشهر الأماكن السياحية في المدينة.

سفينتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

توقيع صك على بياض متسخ

لا يوجد نظام سياسي في العالم يحظى بإجماع دولي من التأييد منقطع النظير إلى حد الدمشقة، يدفع باتجاه ترسيخه واستمراره، مثل النظام في العراق، الذي يجمع بلمح البصر منذ السنة الأولى التي أعقبت الاحتلال الأمريكي 2003 أنواعاً من الدعم العلني وغير العلني من الحلفاء والأصدقاء بدءاً من الولايات المتحدة ومجلس الأمن الدولي والأمم المتحدة وصولاً إلى إيران واسرائيل. وشهدنا كيف أن العواصم الكبرى هرعت لإعلان تأييدها واستعدادها للعمل والشراكة مع رئيس الحكومة العراقية المكلف بعد ساعات قليلة من جلسة تكليفه وقبل أن تسمع تلك العواصم شيئاً عن برنامجها وتوجهاتها السياسية الخارجية أو الداخلية العامة، ما يدل على أن الدعم هو قرار مسبق، وصك على بياض لاستمرارية النظام السياسي في بغداد بكل حيثياته، مهما كانت درجة عدم الرضا "نادراً طبعاً" على بعض محريات الأمور، وليس المقصود بالتأييد الدولي السريع الحلقة الجديدة المضافة في سياق التشكيلات الرسمية. العالم مفضض العين عن أي تجاوز على حقوق الإنسان في العراق، وليس معنياً بها أصلاً، كما أن العالم غير معني بملفات كثيرة، يشكل تدهورها مع الأيام تهديداً لصالح إقليمية ودولية، لاسيما عندما اقترب الوضع في العراق أكثر من مرة على مسافة أمتار قليلة في الوقوع تحت طائلة الدول الفاضلة منذ سيطرة داعش على ثلث العراق، أو بعد اكتشاف ملفات مرعبة من الفساد الذي تتخلله الولايات الخارجية السرية التي تعنى بانحراف القرار في العراق باتجاه تلبية مصالح الآخرين أولاً.

البحث مستمر في حديقة حيوانات سويدية عن ثعبان عملاق

ستوكهولم (ا ف ب) -واصل موظفو حديقة حيوانات سكانسن في ستوكهولم الأثني بحثهم عن ثعبان من نوع ملك الكوبرا فر من الحديقة خلال عطلة نهاية الأسبوع مما أدى إلى إغلاق أحد أقسامها.

وبعد أيام قليلة على إدخاله حديقة الحيوانات، تمكن الثعبان الذي كان ملقياً برسير فاس من الهروب السبت عبر أحد الأضواء الممتدة في قفصه.



وأظهر مقطع فيديو التقطه زائر كان حاضراً السبت للفيضان الذي غيرت الحديقة لقبه ليصبح "هويوني" تكريماً للشاعر النرويجي الشهير هاري هويوني، وهو يحاول الفرار عبر ضوء مثبت داخل قفصه.

أخلى القسم المعنى بالزواحف في الحديقة غف فراره، وسبغى مقللاً حتى العثور عليه. وأشار المسؤولون في حديقة الحيوانات إلى أن (هويوني) الذي يحب الطقس الدافئ يفترض أن

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

إكتشاف حطام مطابق لأبرز السفن الغارقة قبل قرون



لكن السفينة التي كانت مفخرة ملكة السويد المزهرة في القرن السابع عشر عرفت خلال رحلتها الأولى في مياه العاصمة السويدية عام 1628 بسبب أخطاء التصميم التي جعلتها عاجزة عن الطفو، ولم تكن لدى عرفها اجنات أكثر من كيلومتر واحد. وانتشل حطام السفينة عام 1961 وهو معروض الآن في متحف "فاسا" في ستوكهولم، أحد أشهر الأماكن السياحية في المدينة.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

الإعلان من بيروت عن أسماء المتأهلين لجائزة فرنسية

بيروت (ا ف ب) - أعلنت لجنة تحكيم جائزة غوتفريد اللاهات من بيروت قائمة الروايات الأربع المتأهلة إلى نهائيات السباق للفوز بسبعة آلاف دولار من الجائزة الأدبية الفرنسية الأهم، متجنبة ومن المقرر أن تسلّم الجائزة المرموقة إلى الفائز بها في 3 تشرين الثاني/نوفمبر المقبل في مطعم (دروان) في باريس، كما درجت العادة، ويتناول الإيطالي السويسري جوليانو دي إيموني في روايته "ساحر الكرملين" (Le Mage du Kremlin) الصادر عن دار (غالبسمان) في نيسان/أبريل ألفان قصة مستشار متخيل لغلايديم بوتين، ومن خلاله يستكشف تاريخ روسيا منذ تفكك الاتحاد السوفياتي، وفي العيش سريعاً (Vivre vite) الصادر عن دار

العاصمة اللبنانية التي تشكل مدينة فرنتوفنية بارزة، وقولى رئيس الأكاديمية دبييه المتاهلين من مقر إقامة السفيرة الفرنسية لدى لبنان أن غروب أمام مجموعة من المدعوين المختارين. وتوجه بكون "كلمة شكر صادقة جداً إلى كريمة الحيد، قائلاً نحن نرتاحون هنا. لكن رأي عدد من أعضاء لجنة التحكيم الذين فضلوا البقاء في باريس كان مختلفاً. فوزر الثقافة اللبناني محمد المرتضى المحسوب على حركة (عمل) المتحالفة مع حزب الله (مهرجان) الذي شارك فيه نحو مئة كاتب ناظم بالفرنسية من مختلف أنحاء العالم حضروا إلى

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

سفنيتين حربيتين أخريين في المنطقة نفسها. وأعتقد علماء الآثار وقتها أن إحدى السفينتين اللتين عثر عليهما قد تكونت (أبلت) لكن التحقق في أبحاثنا أظهرت أن هاتين السفينتين كانتا في الواقع حربيتين متوسطتي الحجم يرجع تاريخهما إلى عام 1648 وهما (الوبو) و(ماريا)، وسيمت (فاسا) حينما باسم أحد ملوك السويد، وكان من المفترض أساساً أن تكون بمثابة رفقو للعسكرية السويدية.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

بقية الخبر على موقع (الزمن)

بقية الخبر على موقع (الزمن)

بقية الخبر على موقع (الزمن)

بقية الخبر على موقع (الزمن)

بقية الخبر على موقع (الزمن)

بقية الخبر على موقع (الزمن)

بقية الخبر على موقع (الزمن)