

رئيس الإقليم يشدد على إيلاء المزيد من الإهتمام بالتعليم المهني

توجه للعمل بالفيزا الإلكترونية بعد إطلاق استراتيجية التحول الرقمي في كردستان

مفتاح الامان والاستقرار في العراق يتمثل في حل المشاكل والخلافات مع كردستان على أساس الدستور، معرباً عن املة ان تكون المرحلة القادمة هي مرحلة حل مشاكل العراق وعودة الامان والاستقرار السياسي إلى البلد، ولهذا فإن الإقليم ستعاون ويساند كل الحلول على أساس الدستور.



كلمة: رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني يلقي كلمة في حفل تخرج جامعة دهوك

الاهتمام بالتعليم المهني وفتح الاعداديات والمعاهد والكليات الجامعة، الذين ساهموا وساعدوا وعموا الخريجين في نجاحهم، ودعا الخريجين إلى المضي باتجاه المرحلة الجديدة من حياتهم ومسؤولياتهم بقلوب مفعمة بالحماسة والأمل والتفاؤل، وان يضعوا الخبرات والتخصصات التي تالوها في خدمة الوطن.

مشدداً على أنه (يرغم ان عدد الخريجين غير متوازن مع حاجة سوق العمل، وان الجميع لن يتمكنوا من العثور على عمل في وقت قصير، فلا ينبغي ان يفقد الخريجون الأمل، بل عليهم ان يعملوا باستمرار على تنمية مهاراتهم، وفي هذا السياق يستطيع قسم منهم الذهاب إلى العمل التطوعي في منظمات المجتمع المدني لتنمية أنفسهم بصورة افضل وزيادة فرصهم في الحصول على عمل).

واشار إلى ان (التقدم السريع للعلوم والتكنولوجيا جعل الحياة تتقدم سريعاً، وهذا يتطلب من الإنسان ان يتقدم بموازاة تطورات العصر ويحدث نفسه)، وقال (هذا واجتهدوا كإفراد، وقدر تعلق الأمر بالنظام التربوي والتعليمي فهذا واجب الجهات المعنية).

مؤكداً (ضرورة إيلاء المزيد من

إربيل- فريده حسن

اكدر رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، انطلق استراتيجية التحول الرقمي في كردستان، وسيتم العمل بنظام الفيزا الإلكترونية خلال الشهر المقبل.

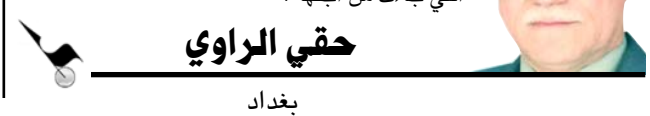
وقال البارزاني في تصريح امس (تعلن انطلاق استراتيجية التحول الرقمي وهي جزء من برنامج الإصلاحات التي أعلنت عنها حكومة الإقليم)، وأضاف ان (هذا المشروع هو الطريق للوصول إلى حكومة إلكترونية)، وتابع انه (في العام 2025 ستخضع حكومة الإقليم مع باقي حكومات العالم الإلكترونية).

فيما التزم البارزاني في تصريح امس (سيتم العمل بنظام الفيزا الإلكترونية خلال الشهر المقبل)، ومضى إلى القول (سيتم الإعلان عن نظام جديد لتسجيل الشركات، ولاسيما ان النظام الإلكتروني سيدعم القطاع الاقتصادي في كردستان).

بإشارة من الرئيس الإقليمي، وقال رئيس الإقليم مسرور البارزاني، ان حل المشاكل مع كردستان هو المفتاح لاستقرار العراق، واثنى خلال مشاركته في مراسم تخرج الدورة السابعة والعشرين لجامعة دهوك على (جهود أمهات وآباء وعوائل

نافذة إدارية

ان عدم وجود سياسة تعليمية ادارية واضحة محكمة ذات اسس توصيفية رصينة مدونة في اي من المؤسسات التعليمية فمن البديهي ان نجد الكثير من الخروقات المؤلمة والتكبيات الصادمة والتدخلات العابرة والانحرافات التعليمية عن الاسس البنائية والاصول التشريعية والقيمية التي جاءت من اجلها .



حقي الراوي بغداد

دعوة لتوحيد الصف العراقي

علينا الحاضر، ما هو ذنب الانسان في الوقت الحاضر الذي يولد وهو يسلك دين اياه وان كانت مختلفة على اثر خلافات قد مضى عليها الزمن لکم دينکم ولي دين العلاج الوحيد للخلاف هو ان تترك الخلافات التي لا تذب للاجيال الحاضرة بها اطلاقاً، فلماذا نخسر بعضنا البعض ونقتل بعضنا البعض .

ما علينا الا ان نتوحد تارة باسم الدين الذي يجمعنا كاسلمين وتارة كاسلمين معاً مع الاديان الاخرى رابطة الانسانية، كاسلمين علينا ان نرسم استراتيجية التوحيد بين المذاهب .

فلا فرق بين سني وشيعي ولا فرق بين الانسان من باقي الاديان على الجميع التعايش من اجل العيش الكريم بسلام .

توحيد الخطاب الاجابي من ضروريات العيش بسلام . الجميع سمع هناك خطابين ادهم يشق وحدة الصف والآخر يجمع وحدة الصف . من هنا نستلهم من ثورة الامام الحسين ان البشر واحد والجميع يرفض الظلم والاستعباد والذل ان من نصر الامام الحسين كان من بيوم المسبوح او من كان ضده، بالمقابل من وقف ضده كان من المسلمين وقد شهد البعض منهم نصر المسلمين في معارك كثيرة، لكن المصالح والطمع والجشع هو من سيطر على عقول البعض مما دفعهم إلى التمسك بالسلطة مثلاً نعيشنا اليوم في العراق.

كل الديانات لها الحق بحب الحسين بن بنت رسول الله من الشيعة والسنة والمسيحيين والصائبة واليزيدية وهذه هي اطباق المجتمع العراقي من الموصل الى البصرة وباقي اراضي العراق فالهسين سار معه واستشهد معه وهب النصراني واسلم التركي وجون الافريقي فضلاً عن العدو والصديق واللحب والبغض، ان الاران ان بقرا الحسين من ظاهرة المحبة والتسامح والالفة والتعايش السلمي . فبهي دعوة لجميع العراقيين من اجل توحيد الكلمة ورص وحدة الصف وسحب البساط من تحت اقدام الفاسدين لانهم يعايشون على التفرد والعتق ولا تسمح لهم ان يعيشوا على الطائفة والعنصرية .

من هذه اللحظة وتحت شعار " الحسين برحمتنا " ادعوا الجميع التحضير من هذا اليوم إلى السنة القادمة لاجاء مراسم اربعينية الامام الحسين ونذهب جميعنا مشياً على اقدام لزيارة الامام الحسين واحة الامام العباس وجميع شهداء الطف براءة واحدة تجمعا وهي حب العراق ووحدة العراق . فهي دعوة لجميع الشرفاء العراقيين في الداخل من الاعزاز واهل السنة والشيعي والصائبة واليزيديين والمسيحيين وجميع الطوائف والمعتقدات ، فالهسين الانسانية هو خير مثال للوحدة والتوحد، وهو خير مثال للوقوف بوجه

الفاسدين والظلم فهو عنوان الحرية والانسانية . فاليعلم الجميع ان الفاسدين هم من قتلوا الامام الحسين، وهما إلى الآن يعايشون على الفساد باسم الدين، فلماذا توحيد الكلمة وحدة الصف تسبب ازعاج للفاسدين الذي عاونا بالارض فسأدا .

فالعسرين هو ابن بنت رسول الله قتل مظلوماً فهو ليس للطاقمة الشيعية وانما لاهل السنة قرب اكثر من ذلك فدعوة لتوحيد الصف تحت راية الامام الحسين انما هي كسر شوكة الفاسدين ، لا ينفعا اليوم شيء غير ان نعيش بسلام .

جبار فريخ شريفة

بغداد

معلمنا بائعٌ للمصون

داخل الحرم التعليمي الذي لا حرمة له، وامام مجموعة من تلاميذ مدرسة ابتدائية (ما) من مدارس عراق المستقبل المجهول، تتراقص الطالبات مع من يدعي الفن على مرأى من يدعي التعليم ويحمل لقب المعلم! ضحك كلمات مثيرة للاهتمام داخل اروقعة المدرسة . في بلد اصبح فيه (المصون) عشرة (بائع) ، وصار التعليم بلا شئ من!! مدارس تسبح بمفسدة تصاف إلى يد الفساد الالكتروني والاخلاقي الذي يرقق فيه بلدنا ذلك البلد الغارق بالسخافات لكنه يشكو الجفاف. جفافاً نهرياً غداً فيه صحراء قاحلة ..فنحن نغرق دون ما ..!!!

لن اشكو وزارة التربية او مديرية تلك المدرسة التي كان من المفروض انها البرية الاولى . لن اشكو التعليم والعلم، ولن اصرح بوجه الجهل والبلادة ولن ادعوا لحساسة الجناة. نعم فتلك جنابة بحق العلم في بلاد العلم بلاد التدوين والخط السماري الاول ... اننا اليوم اقدم رسالة اعتذار بصفتي (معلمة) في بلد اهان العلم والمعلمين، بصدق وخجل شديد ،وياسني وياسم كل معلم مخلص في عمله اقدم اصدق كلمات الاعتذار إلى قبيصر الاغنية قبيصر الفن (كاظم الساهر) فحين كنت تشد بصوت شجي ولحن اليربغداً...لا .. لا تتألي . بغداد انت . انت في (دعي) كانت اوتار لحنك تنكي من صدق كلمات الجريحة بجرح بغداد ، التالمة بالأم اطفالها . ليأتي زمان تتحول فيه تلك السمفونية الرائعة إلى مهزلة ولحن راقص لاولئك الاطفال الذين يرقصون اليوم على الحان جروحها وعلى مرأى من يدعون الفن ويسمع من يدعون التعليم!!!

و اليوم استسمح يا قبيصرنا و اقول : اطفال بغداد الحزينة يرقصون .. عن اي علم تتكلمون !!! يترنحون على شظايا الجهل يسقون اسم العلم ثم يتسمنون ..

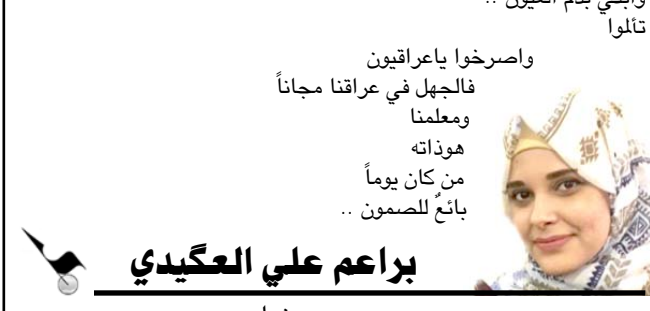
يعار على بلد الحضارة اي عار هل صار تجهيل الشعوب وسام عن لا احتقار؟؟ هل صار تلميس العلوم شعار مجد لا انتثار !!! بغداد نعم .. نعم ..

بصدق تالتي... واكبكي بدم العيون .. تالوا

واصرخوا يا عراقيون قاجهل في عرفتنا مجاناً ومعلمنا هو ذاته من كان يوماً بائع للمصون ..

براعم علي العكيدي

بغداد



بغداد

رئيس الوزراء يوصي الدفاع ومكافحة الإرهاب بإدامة الجهد الإستخباري وناظم:

تخصيصات مكتب الكاظمي تتعلق بتأمين الحدود وتعويض الشهداء والجرحى

تكتيكات خاصة ومستحدثة، وقال الجهاز في بيان تلقته (الزمان (الزمان) أمس ان (الساعدي استقبل قائد بعثة حلف الناتو في العراق الفريق جيوفاي ايبانوتشي، وأكد ان الجهاز غير قواع اللعبة في الحرب مع داعش بعد ان ادخل تكتيكات خاصة ومستحدثة في حرب المدن).

مشدد على (ضرورة التعاون مع الجيوش وفرق العمليات الخاصة المتطورة لتسليم الخبرات والمعلومات في الجوانب التي تتعلق بمكافحة الإرهاب، والحد من الفكر المتطرف، وتابع البيان ان (اللقاء تطرق إلى إمكانية تأسيس قوة خاصة بحرية تابعة لجهاز مكافحة الإرهاب تختص بتنفيذ العمليات النوعية وتستند على إعداد بدني ذهني ويكون تطويرها وفق الأسس الحديثة والسليمة التي تواكب التطور الحاصل على مستوى جيوش العالم).

اسماعيل خلال المؤتمر ان (التقرير الذي رفعتة الحكومة اثناء توليه المسؤولية وزيراً للمالية وكالة بشأن خيانة الامانة هو الاول منذ 17 عاما وتضمن 400 صفحة وتم إرساله إلى القضاء) لافتاً إلى انه (تم إعفاء مدير عام الضرائب وملاكات أخرى على خلفية قضية الامانات الضريبية).

بإشارة من الرئيس الإقليمي، وقال رئيس الإقليم مسرور البارزاني، ان حل المشاكل مع كردستان هو المفتاح لاستقرار العراق، واثنى خلال مشاركته في مراسم تخرج الدورة السابعة والعشرين لجامعة دهوك على (جهود أمهات وآباء وعوائل

بغداد - الزمان

اكدر المتحدث باسم مجلس الوزراء حسن ناظم ، ان تخصيصات مكتب رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي التي اصدرت بشأنها المحكمة الاقتصادية امس ولاي هي تعويضات الشهداء والجرحى وتأمين الحدود . وقال ناظم خلال مؤتمره الاسبوعي ان (الكاظمي أكد دعمه

بغداد

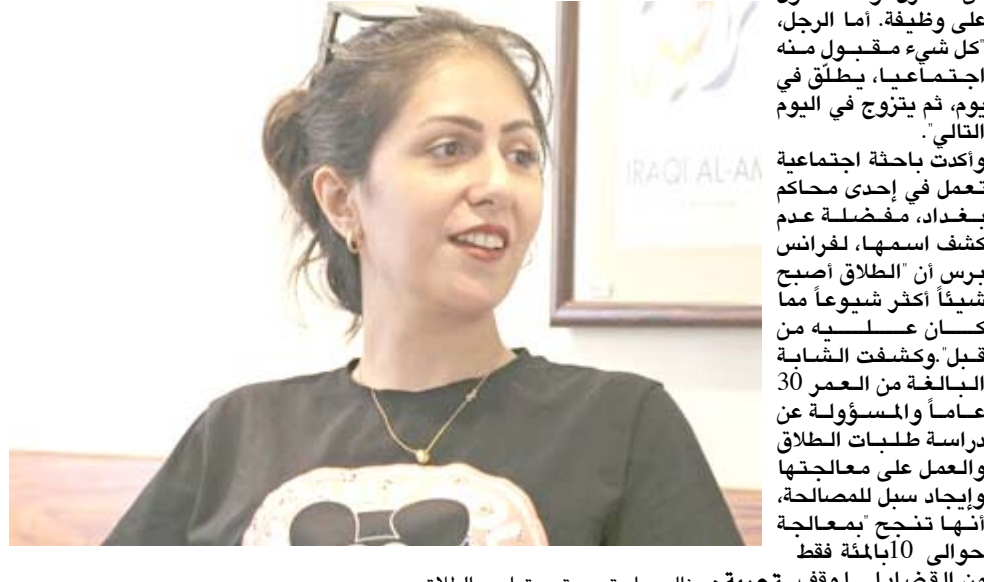


حسن ناظم

نساء يجدن أنفسهن أمام معركة الحفاظ على حضانه أطفالهن بعد الانفصال

ضغوطات الأهل تقيّد المطلقات والمجتمع مازال يؤمن بوصمة العار

خطوة الطلاق، وتابعت الباحثة التي تعمل منذ ثماني سنوات في هذا المجال بالقول إنه خلال ايلول/سبتمبر، قامت بدراسة 310 قضايا، مقابل 200 قضية في الشهر ذاته من العام الماضي. على الرغم من التجربة التي خاضتها، لا تستبعد منال الطلاق فكرة الزواج مرة أخرى، لكن شروطها



منال جبار تروي تجربتها مع الطلاق تجريبية... لوفت تجريبية

وفي العام الذي تلاه، سجلت 2594 حالة. ونقل الموقع الإلكتروني لمجلس القضاء الأعلى في تقرير نشر عام 2019 عن أحد القضاة قوله "سجلت المحاكم تزايداً في حالات الطلاق، لا سيما خلال العقد الأخير".

وتحدثت الناشطة النسوية في مجال حقوق الإنسان وتمكين المرأة منذ نحو 50 عاماً هناد إيوار عن كون "الضغوط المالية على الأسرة" بين أبرز أسباب الطلاق. وأضافت ان تلك الضغوط تؤدي إلى عبء نفسي ومشاكل، وفي بلد لم يكن يعاني من تزايد حالات العنف الأسري خلال فترة تفشي جائحة كورونا، رحبت إيوار بالنشاعة المتزايدة لدى كثير من النساء العراقيات اللواتي يتخذن قرار الطلاق.

وتضيف الناشطة التي تدير منظمة "شبكة النساء العراقيات" غير الحكومية، هناك وعي بين النساء اللواتي يفلن لانفسهن إذا استمر العنف في حياتهن و حياة أطفالهن، فالطلاق افضل. لكن نظرة المجتمع العراقي المحافظ والأبوي إلى حد كبير، تميز بين الرجل المطلق والمرأة المطلقة. وتحدثت إيوار عن 1498 حالة طلاق محرقات لم يبلغ الـ 15 عاماً من العمر بعد.

بغداد (ا ف ب) - بعد عام واحد فقط من الزواج، انفصلت منال عن زوجها لأنه لم يكن مستقلاً مادياً عن عائلته. وتزايدت حالات الطلاق في العراق منذ عقد على الأقل، ويصدر القضاء سنوياً عشرات الآلاف من قرارات الطلاق. وتنتشر السلطات القضائية التي تقول إنها تعمل على الحد من حالات الطلاق، تقارير عديدة وإحصاءات عن الموضوع.

أما الأسباب التي توردها لتزايد حالات الطلاق، فهي عديدة مثل الصعوبات الاقتصادية والتدخل الأسري، لكن أيضاً الزواج المبكر الذي تكون نتائجه كارثية، فضلاً عن الخيانة الزوجية التي تشجعها، وفق التقارير. شبكات التواصل الاجتماعي وتقول منال البالغة من العمر 33 عاماً والمطلقة منذ ثماني سنوات، إن زوجها سايقاً، وهو أيضاً ابن عمها، كان يعمل في متجر والده لبيع أجهزة منزلية كهربائية. وتضيف لم يكن مستقلاً مادياً، ما سبب مشاكل عائلية. وتقول منال التي كانت ترغب في أن تعيش مع أسرته وحدها وليس مع عائلة زوجها، إن طلبها لم يكن قادراً على اتخاذ قرارات بمفرده. وتعيش منال التي تعمل في منظمة نسوية عراقية غير

رئيس التحرير: سعد البرازي
 Editor-in chief: Saad Al Bazzaz
 Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London
 عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com
 العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com
 الطبعة الدولية: طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 طبعة العراق: بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
 الطابعة: شركة الان للطباعة والنشر البرية الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638
 مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - توكسون - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان
 مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 أسسها سعد البرازي في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها:
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلة ثقافية)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
 الطبعة العربية:
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا: مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
 طبعة الخليج:
 تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

فنجان قهوة يحرق الدهون ويحسن المزاج

أشكك الشباب على الرصيف



رصف الشارع : باعة ينتشرن ببسبقاتهم في شارع حيوي

□ قهوة بالكلجيتة ..
□ كم عدد الفناجين التي تملأها الدلة الواحدة؟
□ يومياً ابيع دلتين كل دلة عشرون فنجاناً والفنجان بالف دينار ..
□ هل تجيد حرفة القهوجي؟
□ نعم .. تعلمتها اول الشباب عندما عملت قهوجياً في مضيف جدي مجيد ابراهيم شيخ العكيلات.
□ مانوع قهوة المضيف؟
□ قهوة سادة دائماً...!
□ للقهوة فوائد ومضار هل تعرفها؟
□ القهوة تجعل التركيز أكثر لذلك يشربها الطلبة في الامتحانات والسواقي أثناء قيادة السيارات وهي علاج فعال لأمراض القلب والكبد فضلاً عن كونها منبهة دائمي.
□ يشترك في الحديث قهوجي آخر حيث يقول شاعر محمد: من حسناات فنجان القهوة هو طردة لحصى المرارة وابعادة لنعاس ويجعل شاربه في يقظة دائمة.. فنجان القهوة صديق محبي السهر ومناجي القمر يسبح همومهم ويكسبهم الرشاقة.

بغداد - عامر محسن الغريزي
ينتشر الكثير من الشباب عند تقاطعات الطرق وقرب السيطرات العسكرية وهم يحملون عبوات المياه وعلب الكلنكس وخامات من القماش ومعدات لمسح زجاج السيارات وبالقراب منهم شباب آخرون يتنفسون العمل على رصيف الشارع ويطربون الكسل والنعاس ويحسون مزاج الناس بفنجان قهوة لا يعرف البرود ترحلت من السيارة بالقرب من اشراكهم واصغيت لاصواتهم ونقلت صوراً من واقعهم..

يقول جاسم مصطفى محمد: العمل على رصيف الشارع وبالقراب منه يجعل تختلط بالوان البشر وخاصتا اذا قدمت مع القهوة الماء والسكاثر.. اعلم من الصباح حتى الرابعة عصراً ثم يأتي البديل ليذوب عني في تقديم القهوة سوى السادة الحلو أو المرة أو القهوة بالمكسرات

بالكلجيتة له رايه بالعمل بهذا المشروب الشعبي الذي يعد من اكثر السلع تداولاً والذي عرفه العالم قبل 500 اسنة حيث يقول: من يعمل قرب الشارع

عليه بالصبر لاستحصال الرزق وعليه بالحكمة لمدارة انفعالات الناس ومشاعرهم عملنا مفيد ومسلي ومرح ايضا وطارد للبطالة نحن نبيع

الماء والسكاثر بجانب القهوة ويعض شرائح المجتمع صاروا اصداقاً لاشكائنا .. ادعو الشباب للعمل ونبذ الراحة والكسل فالعمل عبادة.

المنافذ تحبب محاولات غش وتلاعب في زرباطية وأم قصر

الكشف عن فساد ضريبي بمنح إعفاءات لمصانع وهمية بالبصرة

التي حصلت على إعفاءات متعددة ومتنوعة للكشف على حقيقة وجودها، وبين أنه اكتشف معامل ومصانع وهمية، بصورة محلات صغيرة لا ترتقي الى ان تكون معمل او مصنع.
واضاف ان هذه العملية تعد احتيالا على مؤسسات الدولة المختصة بمنح الإعفاءات بغير حق، التي تشمل مسؤوليتها هيئة الضرائب، بسبب عدم تدقيقها لتلك المعامل والمصانع قبل منحها كتب الإعفاء، لافتاً الى عدم جديتها في متابعة وصول تلك المواد المعفاة الى الجهات المستفيدة.
واكد ان (اصحاب هذه المصانع في البصرة، حصوا على إعفاءات لمواد، تصل قيمتها للمليارات ما تسبب بدهر المال العام)، وأشار الى ان (قاضي التحقيق في القضية، اصدر قرار بإحالة الملف الى مديرية

القانون)، موضحاً ان (فريقاً من الهيئة حصل على قرار يبيّن بالموافقة على الانتقال الى محل تواجد مجموعة من المعامل والمصانع التي حصلت على إعفاءات على أساس وثائق وهمية، وتحت إشراف قاضي النزاهة في المحافظة، لحاسبية كل من له صلة بهذه القضية المشبوهة).
في غضون ذلك، أحطت هيئة المنافذ الحدودية، بمحاولة غش وتلاعب وهدر المال العام، في منفذ زرباطية.
حدود كمر ك

بيان تلقته (الزمان) امس ان (الهيئة ضبطت معامل ومصانع وهمية، سبق وان استحصلت على إعفاءات كمركية وضريبية خارج حدود

بيان تلقته (الزمان) امس ان (الهيئة ضبطت معامل ومصانع وهمية، سبق وان استحصلت على إعفاءات كمركية وضريبية خارج حدود

بغداد - ابتهاج العربي
أكدت الهيئة وجود مصانع وهمية في محافظة البصرة، مستثناة من الإعفاءات الكمركية والضريبية. وقال



فتيش : شاحنات تخضع للتفتيش في منفذ حدودي

في اليوم الثاني من مهرجان نور للثقافة والإبداع

جلسة نقدية ساخنة سبقتها إحتفالات الجلاء

رسمية وغير رسمية فهو حرطليق وغير مفيد، شكرًا لتونس لأنها احتضنت هذا الحلم ، شكرًا لجمعية رواد ، وعلى المحبة نلتقي دائماً.
وتحدي ، كان هندسة اللقاء والتحضير سريعاً، التحضير نتجة عمل متواصل واجتماعات ، ورحب بالضيوف من كل الدول العربية.
وكانت فقرة القراءات الشعرية في يوم الافتتاح وقد ابدع فيها شعراء العراق ستار الديلمي بحبي السماوي حتى جعلوا الجمهور يتفاعل مع القصائد والصور الشعرية.
كما ضمت الجلسة الصباحية قراءات لكل من (الشاعرة رانيا حاتم من فلسطين، والشاعرة أمل ناصر من لبنان، والشاعر فوري الدغمي من الاردن، والشاعر محمد شحمان من المغرب، والشاعر شكري مسعي من تونس

وفي البداية تم القاء كلمة المؤسسة قال فيها احمد الصائغ (نحن في تونس اإصابة والحب والإبداع، ويتزامن عقد هذا المهرجان مع إحتفالات تونس بيوم الاستقلال ، وعملاً بجهد كبير ليحقق ما حلمنا به ونجتمع في عرس أدبي، ويحق لنا أن نفتخر لأن مهرجان نور تونس لم تدعمه مايا اية جهة

علي جواد الطاهر" الجلسة الثانية تجدد اللقاء القصائد للشعراء وشملت الشعراء (ناظم فتحيان من العراق- وولا شتيه من فلسطين -و رفيف الفارس من العراق - و محمد وهبة من لبنان- ونور الدين مسيخوتي من الجزائر- و كريم عبد الله من العراق- و رحمة عتاب فلسطين- وحسن عواد من العراق -وفاء زكريا بوس- و مفيدة الجاسي من تونس- و سحر جويلس من فلسطين- و حبيبة المحرزي تونس- و سهام الشريف من تونس أيضاً)وتزامناً مع افراح الشعب التونسي بعيد الجلاء، وتحت رعاية وزارة الشؤون الثقافية ، قامت مؤسسة نور للثقافة والإعلام بالشراكة مع جمعية رواد للفنون والثقافات بتنظيم المهرجان لمدة من 15 -18 تشرين الأول الجاري.

علي جواد الطاهر" الجلسة الثانية تجدد اللقاء القصائد للشعراء وشملت الشعراء (ناظم فتحيان من العراق- وولا شتيه من فلسطين -و رفيف الفارس من العراق - و محمد وهبة من لبنان- ونور الدين مسيخوتي من الجزائر- و كريم عبد الله من العراق- و رحمة عتاب فلسطين- وحسن عواد من العراق -وفاء زكريا بوس- و مفيدة الجاسي من تونس- و سحر جويلس من فلسطين- و حبيبة المحرزي تونس- و سهام الشريف من تونس أيضاً)وتزامناً مع افراح الشعب التونسي بعيد الجلاء، وتحت رعاية وزارة الشؤون الثقافية ، قامت مؤسسة نور للثقافة والإعلام بالشراكة مع جمعية رواد للفنون والثقافات بتنظيم المهرجان لمدة من 15 -18 تشرين الأول الجاري.

تونس - حمدي العطار
بدأت جلسة اليوم الثاني التي عقدت في قاعة الاجتماعات بمدينة الحمامات التونسية بمحاضرة نقدية للدكتور عبد الرضا علي بعنوان (في النقد وما عليه من صعقات حديثة) وأوضح وجود ثلاث صعقات حديثة انتقلت من الغرب واليابان الى العراق وتآثر بها الشعراء الجدد وتفاعلوا معها النقد (النقد) -كما يطلق عليهم- او الدخلاء على النقد وهذه الصعقات هي :
1- هايكو : موضحاً ان هايكو هو صناعة يابانية تتكون القصيدة فيه من بيت شعري واحد متكون من ثلاثة اسطر يتوزع لسبعة عشر مقطع صوتي ياباني ، وما يكتبه هؤلاء الشعراء لا يمت لهاكوي بصلته واغنى امثلة كثيرة عن الصعرة الاولى.
2- ميثا شعرية: ويقصد فيها ان الشاعر يعلم المتلقي بأنه يكتب شعراً، وحسناً فعلاً يترك هذه الصعرة
3- صوت المؤلف: البعض يصير على ان يموت المؤلف من اجل عدم معرفة الاسباب لتي ادت للشاعر ان يكتب بها القصيدة ويستنتج الناقد التاويل او التفسير كما يحلو له كما يقول (رولان بارت) - الله يموت- على د تعبير .د عبد الرضا علي؛ بينما يرى الباحث بأنه من الضروري احياناً ان تُعرف قصة القصيدة لأن فهم القصيدة لا يصل من بنية النص الشعري كما يعتقد اصحاب المدرسة البنوية؛بل من خلال مرجعية القصيدة الاجتماعية او العاطفية وحتى السياسية.



مهرجان : جانب من فعاليات نور للثقافة والإبداع

ومن الجدير بالذكر أن في مجال النقد ظهرت مفردة (الموت) كثيراً على الأخص في المنهج البنوي، هناك مثلاً (صوت الحضارة) و(صوت التسعير) و(صوت الأيديولوجيا) و(صوت الواقع) و(صوت الأدب) واخيراً (صوت المؤلف) ويرى البعض اذا كل هذه الأشياء مهياة للموت كيف يمكن ان نتعامل في تحليل الخطاب اذا اصبر هؤلاء على صوت المؤلف بينما نرى ان من الضروري ان نتعامل مع مفردات (المؤلف

3 أخبار وتقارير

يا مَنْ هو أقرب إلينا من جبل الوريد

ليس الطريق مفروشاً لنا بالورد والرياحين ، ومن شأن العيش في هذا الكوكب أن يبنى ساكنوه بالوان من المصاعب والشدائد والتحديات . وهنا تبرز أهمية الإيمان والثقة بالرب الرحيم ، حيث لا يزداد المؤمن مع ازدياد الضغوط والأعباء الا ثباتاً وصبراً ، ويلتجئ في غمرة أزماته الى مَنْ بيده الأمر كله ، داعياً ومستغيثاً وراجياً أن تشمله الرعاية الربانية للخروج من المازق والنفق المظلم . أما ضعفاء اليقين والإيمان فقد لجأ بعضهم الى الانتحار فيفسر الدنيا والأخرة ، وقد يطرق آخرون أبواب المخلوقين أمثالهم وهم بذلك يريقون ماء وجههم ، وقد لا يحصلون على ما يريدون فتكون الصفة خاسرة بالتأكيد .

وجميل هنا قول الشاعر :
وإذا رميت من الزمان بشدة
وأصابتك الأثر الأصبغ
فاضرع لربك أنه أدنى لمن
يدعوه من جبل الوريد وأقرب
نعم

أن ربنا أقرب إلينا من جبل الوريد، ويقدمورنا أن تلجأ إليه متى ما شئنا دون ان نبعثنا حاجب ... في حين أننا لا نستطيع ان نقابل رجلاً من السلطويين إلا عبر إجراءات متعبة ...!

وإذا كانت الشدائد والمصاعب والتحديات تواجهنا في العديد من الأوقات فإنها ان تبقى جامئة بكابوسها على صدورنا الى الأبد، فمع كل شدة فرج
قال تعالى :
(فان مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً)
وقال الشاعر :
ضائق ولما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت أظنها لا تفرج

أن الإيمان الراسخ بالله سبحانه هو صمام الأمان للعبيور من خنادق الارهاق الى مرافق السلامة والنجاة، وكل ما يجري انما هو بعين الله، وحاشا الرب الرحيم أن يتخلى من رحمته والطفه وآلاه على مَنْ لجأ اليه من عباده ، وقصدته مؤملاً عونه وبيره انه نعم المولى ونعم النصير وهو حسبنا ونعم الوكيل .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

رسالة من عضلات ارنولد

حل ارنولد شوارتنيجر ضيفاً على عائلتنا قبل سقوط النظام السابق كان احد اخوتي عاشقاً له،فكان يشترى كل ما يتعلق بهذا البطل الكبير من صحف ومجلات اجنبية وعربية وقد يكون كلامي هذا مضحكاً بالنسبة لشباب هذه الأيام الذين ملكوا كل معارف الدنيا في هاتف صغير يحملونه. شباب هذه الأيام لا يعرفون معنى ان تجد مجلات ملونة في البيوت،كل ما يمكن ان تحصل عليه في ذلك الوقت من صحف هو بعض الجرائد التي تصدرها الدولة مثل جريدة الجمهورية والقدسية والثورة.

انا هنا لا اقران بين وضعين سياسيين.انا في الواقع اردت ان اصف ما كنت انا به حين اقلب صفحات مجلة ملونة تعرض بالتفصيل لقطات من جسم ارنولد الجميل.

كنت ادقق كثيراً في صور ارنولد شوارتنيجر، واستمال عن الطاقة التي جعلته يصعب بهذا الشكل،وليس غريباً ان اشعر بالاندهاش والحسرة ايضا لانني عشت في زمن الحرب التي اخذت منا كل شيء.

ما كان يحرزني هو ان الحياة قد تكون منظمة اكثر دون اللجوء الى الحرب في الحقيقة هذه هي الرسالة التي وصلتني من ذلك البطل العالمي.رسالة نصيرة كنت احس بها على شكل شخصي.



نوزاد حسن

بغداد

آينشتاين.. وطريقة تشكيل الحكومة

تعريف الجنون هو أن تفعل الأشياء بنفس الطريقة مرة بعد مرة وتتوقع نتائجاً مختلفة. قالها آينشتاين ليؤكد أن التنازع في أغلب الأحيان لا تتغير إلا بتغيير الطريقة. هذه الأيام الجميع يقرب ويأمل ولادة حكومة تعمل على دراسة الأخطاء والطرقات غير الصحيحة التي انتهجتها الحكومات السابقة التي أدت إلى ترهل وفساد وتخاذم وغياب للمسؤولية وانتهاك حقوق الدولة والمواطن ووضع نقاط شروع محكمة إلى العجز والتأخير لتعديل المسارات ولجميع الأنشطة والخدمات وصولاً الى العدل والمساواة وحفظ الحقوق العامة والخاصة وإسعاد المجتمع وترسيخ ثقافة المواطنة.

هنا لا بد من بحث معمق للطرائق التي شكلت بها الحكومات التي كتفتي بالوصاف التي وصفنا بها قادة الكتل السياسية، وندارس كيفية الوصول إلى نتائج مختلفة وأوصاف مقبولة للحكومة القادمة، إذ لا بد من التأكيد على أولويات مهمة ومعايير دقيقة لصياغة وتنفيذ البرنامج الحكومي واختيار رئيس الوزراء الذي يجب أن يكون وفق مجموعة من السمات والقواعد المتفق عليها من قبل الطرف الذي له الحق في تسمية رئيس الوزراء والتي يجب أن تكون مختلفة تماماً عن السابق من جهة وتضمن الانتقال إلى المرحلة المنشودة والغاية المرجوة من الانتخبات المبكرة من جهة أخرى، وكذلك صاغة معايير وقواعد سلوك أكثر دقة لاختيار الوزراء يتفق ويلتزم بها كل الأطراف المشكلة للحكومة ودعوة أي جهة (حزب، كتلة) للانضمام لها بشرط الالتزام بهذه المعايير بما يضمن أداء حكومياً مقبولاً من الجميع بعز ثقة المواطن بالدولة ويعتمد العلم والموضوعية والنزاهة والشفافية والاستدامة.

الطريقة الصحيحة لبذل وعي وتكامل الكلمة والفعل، والمعيار الدقيق والدقيق دليل اختيار مهني ونزيه وشفاف يؤدي إلى إيقاف الجريان غير الصحيح وتعديل المسارات وصولاً لرضا الجميع.



صلاح الدين الجنابي

بغداد

حماس تستأنف علاقتها مع دمشق إثر قطيعة لأكثر من عشرة أعوام



وذكرت الخارجية الإسرائيلية أنها استدعت السفير الإسرائيلي لتقديم احتجاج رسمي.

وفي إعلانها تراجع الحكومة الإسرائيلية الجديدة (يسار وسط)، ووزير الخارجية بني وونغ إن على القرار بشأن وضع المدينة أن يكون نصرة مصادقات سلام بين الإسرائيليين والفلسطينيين، لا نتيجة قرارات أحادية.

وقالت لن ندم نهجا بقوض حل الدولتين، مضيفة أن سفارة إسرائيل كانت دائماً، ولا تزال، في تل أبيب.

عاصمة موحدة
احتلت إسرائيل القدس الشرقية في 1967 وأضمتها إليها لاحقاً في قرار لم يعترف به القسم الأكبر من المجتمع الدولي.

بالنسبة للأمم المتحدة، يجب أن يتفق الإسرائيليون والفلسطينيون على وضع القدس، وبالتالي يجب المتسرع، مضيفاً لا يمكننا إلا أن نأمل بأن تتعامل الحكومة الإسرائيلية مع قضايا أخرى بشكل أكثر جدية ومهنية. وأضاف رئيس الوزراء في بيان صدر عن مكتبه أن القدس هي العاصمة الأبدية والموحدة لإسرائيل ولا شيء سيغير ذلك.

مؤتمر:
رئيس مكتب العلاقات العربية في حماس والمسؤول في حركة الجهاد الإسلامي الفلسطينية خلال مؤتمر صحفي في دمشق

بينما رحبت السلطة الفلسطينية بالخطوة. ووصف لبيد الخطوة بـ"الرد المتسرع"، مضيفاً لا يمكننا إلا أن نأمل بأن تتعامل الحكومة الإسرائيلية مع قضايا أخرى بشكل أكثر جدية ومهنية. وأضاف رئيس الوزراء في بيان صدر عن مكتبه أن القدس هي العاصمة الأبدية والموحدة لإسرائيل ولا شيء سيغير ذلك.

فك ارتباطها بجماعة 2017 الإخوان المسلمين، المحظورة في سوريا منذ الثمانينات والتي تعد من أبرز مكونات المعارضة السورية إثر اندلاع النزاع. إلى ذلك انتقد رئيس الوزراء الإسرائيلي يائير لبيد بشدة إعلان استرقاب الحوافظ عن الاعتراف بالقدس الغربية عاصمة للدولة العربية، في تراجع عن قرار اتخذته حكومة كاديبرا اليمنية السابقة،

وبعضهم وصفها بالخيانة. وسبق زيارة دمشق، وفق ما قال مسؤول في الحركة، لقاءات مع مسؤولين سوريين، بوساطة من حزب الله اللبناني، وحافظت الحركة على علاقة جيدة مع حزب الله. برغم خلافه معها بشأن موقفها من إسرائيل وعلى مدى سنوات، اعتبر مسؤولون سوريون تصريحاتهم مغادرة حماس ضربة قاصمة للعلاقة مع سوريا،

وأوقفت أنشطتها فيها. وقال الحدة حماس من دمشق، استئناف علاقتها مع السلطات السورية، وفق ما أكد أحد مسؤوليها، بعد قطيعة بدأت إثر اندلاع النزاع واستمرت أكثر من عشر سنوات. وقال رئيس مكتب العلاقات العربية والإسلامية في الحركة خليل الحية، عقب لقائه الرئيس السوري بشار الأسد في عداد وفد تضم عدداً من مسؤولي الفصائل الفلسطينية (باعتقاد أنه يوم مجيد ومهم، نستأنف فيه حضورنا إلى سوريا ونعيد فيه العمل المشترك).

لقاء تاريخي
وأضاف أن (ذلك نستعبره لقاء تاريخياً وانطلاقة جديدة متجددة للعمل الفلسطيني السوري المشترك). وكانت حماس تُعد من أوثق الحلفاء الفلسطينيين للأسد.

وجعلت من دمشق مقراً لها في الخارج طيلة سنوات، قبل أن تنتقد قمع السلطات للاحتجاجات التي عمت البلاد بدءاً من منتصف آذار وتوترت العلاقات تدريجياً. 2011 بين الطرفين إلى أن غادر قياديو الحركة وعلى رأسهم رئيس مكتبها السياسي السابق في الخارج خالد منسل، بدمشق في شباط. 2012 وأغلقت الحركة كافة مكاتبها

دمشق (ا ف ب) أعلنت حركة حماس من دمشق، استئناف علاقتها مع السلطات السورية، وفق ما أكد أحد مسؤوليها، بعد قطيعة بدأت إثر اندلاع النزاع واستمرت أكثر من عشر سنوات. وقال رئيس مكتب العلاقات العربية والإسلامية في الحركة خليل الحية، عقب لقائه الرئيس السوري بشار الأسد في عداد وفد تضم عدداً من مسؤولي الفصائل الفلسطينية (باعتقاد أنه يوم مجيد ومهم، نستأنف فيه حضورنا إلى سوريا ونعيد فيه العمل المشترك).

لقاء تاريخي
وأضاف أن (ذلك نستعبره لقاء تاريخياً وانطلاقة جديدة متجددة للعمل الفلسطيني السوري المشترك). وكانت حماس تُعد من أوثق الحلفاء الفلسطينيين للأسد.

وجعلت من دمشق مقراً لها في الخارج طيلة سنوات، قبل أن تنتقد قمع السلطات للاحتجاجات التي عمت البلاد بدءاً من منتصف آذار وتوترت العلاقات تدريجياً. 2011 بين الطرفين إلى أن غادر قياديو الحركة وعلى رأسهم رئيس مكتبها السياسي السابق في الخارج خالد منسل، بدمشق في شباط. 2012 وأغلقت الحركة كافة مكاتبها

الراتب التقاعدي للموظف الراحل

عندما يموت الموظف الذي لا يترك وراءه ورثة يُصار إلى الدولة ما ترك من راتب تقاعدي فستحوز عليه دائرة التقاعد وتعيده إلى خزينتها العامة وكان الدولة انتصرت في حرب سجلال مع أحد موظفيها واستحوذت على مرتبه الشهري في النهاية ويقل مله الى الأبد فتذهب خدمته هباً منثوراً . ان الموت هو انقطاع عمل الإنسان في الدنيا ليقى عمله الذي ينفعه او يضره في آخرته وهذا ماتشير إليه كل الأديان التي هبطت من السماء والحسنة الجارية هي رحمة وهيبها الخالق سبحانه وتعالى للبشر لكي تظلم ما تأتي به من ثقل جديد الى ميزان حسناته وهو جائم في قبره ونفسه محجوزة في عالم الغيب لاجل لها ولا قوة .. فلماذا لاتعمل الدولة وفق هذا المفهوم الإسلامي وتمنح ماتيقى من راتبه حتى ولو كان نصفه إلى دار للإيتام أو تهبه إلى المراكز الإنشائية أو المؤسسات الخيرية لكي ينتفع منه المحتاجين والمرضى من الفقراء والمحرومين فراتب الموظف الراحل هو حقه الكامل وحصيله عمله وإخلاصه الوظيفي في الدنيا بعد ان خدم بلاده بوفاء لسنتين طويلة ولولا هذا الوفاء لما استحق الراتب التقاعدي الذي منح له في نهاية الخدمة ومن العجيب أن يكون هناك صمت من فلاسفة الدين وخطباء المساجد أمام هذا الأمر ولا يسيرون اليه في خطبهم الخارية وهم يدعون بأن قانون الدولة مشرع بغاياته الإنشائية من طرفان لا تخفى .. انه حق الموظف المشروع . ومن الواجب الإنساني الملقى على عاتق الدولة لمواطنيها ان يبقى الراتب التقاعدي للموظف الراحل جارياً ليقنع به غيره ويضفي أجراً جديداً اليه في آخرته فقد أحيل إلى التقاعد والسلام ولا ادري ماهي علاقة القانون بمكان نومه إن كان في بيته او في قبره ؟
انقطاع عمل الإنسان



ماهر نصرت بغداد

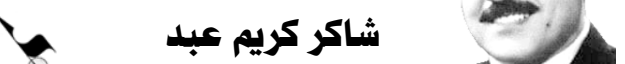
أجيانا والتعليم في العراق

لاشك ان قطاع التربية والتعليم هو كبقية القطاعات الأخرى قد طاله العجز في التخطيط العلمي الدروس بعد عام 2003شابهت ممارسات سلبية افضت الي تدهوره بسبب غياب التخطيط الاستراتيجي للنظام التربوي والتخطيط بتغيرات مرتجلة وعشوائية لاتسمن والتفني. فنطور التعليم من الابتدائية وحتى الجامعة يتطلب فهم اسباب تردى بالمحصل العلمية التربوية بعد ان تعاملت الجهات الحكومية العليا مع المعلم او المدرس بعاطفة الحب والكره وليس بمفهوم المصلحة لعم لانهم حرموا هذه الشريحة من محهم في تقديم اسبط الخدمات والامتيازات لعم مثل زيادة الرواتب وتوفير السكن اللائق سواء، توزيع قطع اراضي و وحدات سكنية وشمولهم وعولتهم بالتأمين الصحي اوبالكسوة الصفيفة والشفتوية من مصادع الخيطة الحكومية. ولربما يقول البعض ان هذا الكلام مبالغ فيه ولكن حتى اذا كان ماقوله يعمل نسبة معينة. لان المجتمع لايمكن ان ينهض الا بالتعليم والتعليم عماده العلم، والمعلم لايمكن ان يقدم عطاء، اكثر وان يبدع بمجال عمله وهو يشعر بالنظم والفقر ونظروف المعيشة الصعبة وفقدانه اسبط حقوقه مما يولد الاحباط في نفسه. فالعلمون يستحقون الدم دائما لان في ذلك دفاع عن الاجيال وعن المستقبل. فاين مكانة المعلم اليوم من قول الشاعر احمد شوقي : قم للمعلم وفيه تيجيال كاد المعلم ان يكون رسولا

التي تهدف ان نرق تقديرا واحتراما فان مكانة المعلم تكاد ان تقارر مكانة الرسول فالاعتبارات متكررة على الملاكات التربوية ظاهرة تهدد التعليم تقاومت كثيرا بعد عام 2003لأنها دخيلة على الشعب العراقي فكيف نريد من هذا الرسول ان يعمل باخلاص وجد لاداء رسالته وهو يهان من قبل فائدي الاخلاق والقيم والتربية البيئية . من طلاب كسالى متشبين وجودهم في المدرسة اضرار بالعلمية التربوية.

فلا يجوز لنا ان نحمل المعلم او المدرس والهيئات التربوية ما تشاهده من حالة تراجع في التعليم وتصنيف العراق خارج التعليم العالمي لان ذلك يعود سببه الى التفاوت والمحسوبية والمحاصصة والشمولية وتأثير الاحزاب السياسية في قطاعي التربية والتعليم كما ان الحكومات المتعاقبة لم تعطى دور لجهان التربية لفك الارتواج وتوفير الكتب والسرطرات الأخرى اضافة الى تكوئه، ائجاز بناء المدارس رغم صرف مستحقاتها للجهات المالكة لهذه المشاريع مما حدى بوزارة التربية الى جعل الدوام في اغلب المدارس دواما ثنائيا اوثلاثيا اضافة الى تقصص الدعم الحكومي لهذا القطاع بشكل مخيف. كما ان تفشي البيروقراطية في معظم الادارات المدرسية التي تسب لها مדרءا من الاحزاب السياسية وقلة للمحاصصة المبقية، وتعمل الدراسة لفترات طويلة واسباب مختلفة. مما أدى الى تدني المستوى التربوي والتعليمي اللطية .

اضافة الى عدم وجود الأشخاص المؤهلين لإدارة شؤون مؤسسات الدولة اي عدم وضع الشخص المناسب بالمكان الصحيح. وكذلك عدم الاهتمام بالطلبة لا كونهم مستهلكين لجهود محددة في المدارس بل لابد من الانشغال بهم بوصفهم طاقات يمكن توجيهها لتوجيهها صحيحا وصلف مواهبهم الكبيرة. اضافة الى قلة التطوير المهني للمعلمين والمدرسين لان التدريب ضروري لاداء الجودة كل ذلك جعل نظام التعليم ضعيف وغير قادرعلى مواكبة التطور. اضافة الى الفساد الاداري والمالي الذي طال هذا القطاع كبقية مؤسسات الأخرى في حين وحسب تقرير يجمعه قد وصل لاثني مستويات فاعليته، والهبة الملقاة الخليج الثانية 1991كان يتفك نظاما تعليميا يعتمرون افضل انظمة التعليم في المنطقة. ان نظامنا التعليمي يحتاج الى ثورة من الأساس للأسباب التي ذكرناها. وان ننتبه الى ان هناك وجود حملة ممنهجة ضد التعليم في العراق.



شاكر كريم عبد بغداد

إلى دولة الرئيس المكلف

اكتب إليك، وانا لا أعلم هل ستقرأ كلماتي أم لا، ولكنني أدرك - جازماً - صعوبة المهمة التي تتلقاها في وقت حرج للغاية. يعلمنا التاريخ، في دولة الرئيس، ان هناك أحداثاً تُمر على الأمم والمجتمعات مرور الكرام، وبالغالب هناك تحولات كبرى لا تعود الدول والأوطان بعدها كما كانت قبليها، وقد مر على العراق في 2003مئلتها، وما هو يمر مرة أخرى يتحول كبير جديد، ذلك ان مصيره ومستقبله وكيانه كله اليوم على المحل... والنظام السياسي يجمعه قد وصل لاثني مستويات فاعليته، والهبة الملقاة بعاطفة والشراكة انقاذ الوطن بأكمله من الانهيار. ويعلمنا التاريخ كذلك، ان ريان السفينة وهي تخر عباب الامواج العاتية تكن مهمته اصعب واكثر تعقيداً، فما يحيط به يوجب عليه الدراسة والتفاني والذقة قبل اتخاذ القرارات التي تتلقل بها مصائر الناس، وليس هناك أعلى منها وبسط اقتراب الطوفان.

لذلك، فنجاحك مهمون في هذه اللحظة الفارقة بالالتزام بأسور من الواجب الانتباه، وأخري من الضروري الابتعاد عنها، والتأمل في كليتها مطلوب وآزمن

وإبتعد عن كل مزاك متعلق ومدع كنوب، فهما أساس الخراب، وتلك بالبعيد الذي يصدقك فعمله قبل قوله، والمستشتر الأمين الذي يمنحك هداياه وعطاياه بدون انتظار نمن، وهل هناك ثمن أعلى من سلامة العراق؟! واستد المسؤولية لأهلها، من صاحب اختصاص غمره حب الوطن وكران الذات، وإبتعد كل البعد عن خالفت سيرته المكتوبة فعمله، فكان رصيده من الواقع هباً.. ولا ترد في مشاورة حكيم زاد الزمن من رجاحة عقله، ولا تستصغر قول لعل فيه نجاحك، واسمع لكل صاحب نبض اسئناه جرح الوطن وإبكاءه، وأبدا يومك وانت تحمل نية الإصلاح في قلبك، ولا تنظر وراءك، ولا تجعل النتائج والتحديات والصعوبات تعوق مسيرتك، فإنما الأعمال بالنيات، ولتقني عينك تراقب شؤون البلد ليل نهار، واجعل إشراقة يومك ومنتهاه دعاء مواطن أرجعت له حقه، وباله العبد بعد عقود الظلم والجفاء، وتلمس صواب عمك من يد فلاح يجوب العراق بحثاً عن لقمة العيش، فكلما خفت جروحها ولمست الراحة فيها، كان الدليل على التوفيق والنجاح؛ وبإلحاح بالاهتمام بخمس: بالظلم فهو غرس الغد، وبالمشايب فهو عماد الحاضر، وبالمراة فهي ركن المجتمع الأساس وحصنه الحصين، وبالتعليم والفكر ففيهما الحصانة والضمانة، وبدون ان تنسى في طريقك موضة ذوي المفوقين والشهداء، ولكن قضبان السجون مصنوعة من معادن العدالة، واطلق حكام السلام لتنتفض الجموع حريتها، فهي الوحدة التي تعصف أنفستنا وتعيد إبتسامتها التي غابت عنها طويلاً. وأمد يدك لكل راغب وتفضل لتجعل مصلحة الوطن العليا في الأصل في العمل وهي الغالبة على كل ما سواه، وليكن سلاحك النقاء في أرض الشقاء، ولا تفرغك الحقائق، أبداً، بل اجعلها نقطة التصحيح والانطلاق. وأعلم يقيناً.. هداانا الله

وليكين اسمك مطراً يخط كوفي بديع
واى طريق الإصلاح سيظل طويلاً، فيكفيك ان تسجل اولى خطواته باسك، وان تكتب على مسار التغيير بصمتك... ولك في الختام دعاء وسلام.



عامر ممدوح بغداد

إضراب جزئي للمخابز في تونس للمطالبة بدعم حكومي



تظاهرة: أمتار الحزب الدستوري يرفعون لافتات خلال تظاهرة ضد الرئيس التونسي

متنشرة في كامل البلاد غير معينة بدعم الحكومة عليها. وتنفق تونس بشكل يكا يكون شهريا بعض المواد الغذائية الأساسية كالسكر والحب. والأسبوع الماضي شهدت عمليات التزويد بالوقود اضطرابا كبيرا داخل المحطات تواصل على امتداد خمسة أيام. وتشهد تونس أزمة اقتصادية متواصله منذ سنوات وأعلن صندوق النقد الدولي السبت توصله لاتفاق على مستوى الخبراء مع السلطات التونسية لنحها قرضا بقيمة 1.9 مليار دولار على 48 شهرا في انتظار موافقة نهاية يتم إقرارها في كانون الأول المقبل.ومقابل القرض، تتعهد الحكومة التونسية بتقليص حزمة من الإصلاحات أهمها مراجعة سياسة الاستثمار ومنحه استحقاقا فضلا عن إعادة هيكلة الشركات الحكومية.إلى ذلك، تعيش البلاد على وقع أزمة سياسية منذ أن قرر الرئيس التونسي قيس سعيد احتراس السلطات في 25 تموز 2021 وعين لاحقا حكومة جديدة وعهد سستور 2014وقرر انتخابات نيابية جديدة نهاية العام.

تونس (ا ف ب) - دخل نحو 3200 مخبز في اضراب مفتوح في 2021 تونس لمطالبة الحكومة بسداد مستحقات مالية للعام 2021مقابل إعداد الخبز. وفقا لنقابة اصحاب المخابز. وتطلق الغرفة الوطنية من اصحاب المخابز تسديد مستحقات شهرا مقابل دعم صناعة الخبز، 14 وفقا لتصريحات صحافية لأحد المسؤولين في هذه النقابة. وأكدت النقابة ان 95بالمئة من المخابز المستفيدة من عمليات دعم الخبز من الحكومة أغلقت أبوابها الأربعمائة وستواصل التوقف عن العمل إلى حين التوصل إلى اتفاق. ويفرض على مستفيد هذه المخابز من دعم مالي حكومي لكن السلطات لم تسدد لأصحابها منذ 2021المبلغ المقرر بنحو 250مليون دينار (نحو 78 مليون يورو). ونفذ عدد من اصحاب المخابز احتجاجا في مقر منظمة الاعراف في العاصمة تونس. ويقول نجيب المحمدي صاحب مخبز في محافظة نابل، ويوشغل سبعة عمال 4 أشهر ونحن ندفع من عندنا من أجل صنع الخبز. لم نعد من نحمّل. ويواصل نحو 1200 مخبز

الشرب أو تنعدم فيها شبكات الصرف الصحي. وغالبا ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، ويؤدى إلى الإصابة بالاسهال وتقيؤ.وسجلت غالبية الإصابات في لبنان لدى لاجئين سوريين يقعون في مخيمات عشوائية.تفقد أسبسط الخدمات كالياه النظيفة وشبكات الصرف الصحي.وحدّر ايضا من تداعيات انقطاع الكهرباء لساعات طويلة على عمل محطات ضخ المياه وشبكات تكوير الصرف الصحي. مشيراً الى توفير منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) مئة ألف لتر من المازوت لتشغيل المحطات الباد الواقعة في جنوب شرق أسيا (شرق).وتشهد سوريا المجاورة منذ أيلول تقريبا للكوئيرا في محافظات

الشرب أو تنعدم فيها شبكات الصرف الصحي. وغالبا ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، ويؤدى إلى الإصابة بالاسهال وتقيؤ.وسجلت غالبية الإصابات في لبنان لدى لاجئين سوريين يقعون في مخيمات عشوائية.تفقد أسبسط الخدمات كالياه النظيفة وشبكات الصرف الصحي.وحدّر ايضا من تداعيات انقطاع الكهرباء لساعات طويلة على عمل محطات ضخ المياه وشبكات تكوير الصرف الصحي. مشيراً الى توفير منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) مئة ألف لتر من المازوت لتشغيل المحطات الباد الواقعة في جنوب شرق أسيا (شرق).وتشهد سوريا المجاورة منذ أيلول تقريبا للكوئيرا في محافظات

الشرب أو تنعدم فيها شبكات الصرف الصحي. وغالبا ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، ويؤدى إلى الإصابة بالاسهال وتقيؤ.وسجلت غالبية الإصابات في لبنان لدى لاجئين سوريين يقعون في مخيمات عشوائية.تفقد أسبسط الخدمات كالياه النظيفة وشبكات الصرف الصحي.وحدّر ايضا من تداعيات انقطاع الكهرباء لساعات طويلة على عمل محطات ضخ المياه وشبكات تكوير الصرف الصحي. مشيراً الى توفير منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) مئة ألف لتر من المازوت لتشغيل المحطات الباد الواقعة في جنوب شرق أسيا (شرق).وتشهد سوريا المجاورة منذ أيلول تقريبا للكوئيرا في محافظات

الشرب أو تنعدم فيها شبكات الصرف الصحي. وغالبا ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، ويؤدى إلى الإصابة بالاسهال وتقيؤ.وسجلت غالبية الإصابات في لبنان لدى لاجئين سوريين يقعون في مخيمات عشوائية.تفقد أسبسط الخدمات كالياه النظيفة وشبكات الصرف الصحي.وحدّر ايضا من تداعيات انقطاع الكهرباء لساعات طويلة على عمل محطات ضخ المياه وشبكات تكوير الصرف الصحي. مشيراً الى توفير منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) مئة ألف لتر من المازوت لتشغيل المحطات الباد الواقعة في جنوب شرق أسيا (شرق).وتشهد سوريا المجاورة منذ أيلول تقريبا للكوئيرا في محافظات



مستشفى: إمرة إصابتها في المستشفى لاجراء الفحوصات

إخلاء خيرسون مع تقدم القوات وسماع دوي انفجارات في كيف بوتين يفرض الأحكام العرفية على أربع مناطق أوكرانية

المحتلة في شرق البلاد خلال الأسابيع الأخرى. عمليات إخلاء وكان تقدمها على الجبهة الجنوبية أبطأ بكثير لكنه انتبهت زخما في الأيام الأخيرة. وقال القائد العسكري الروسي لعمليات أوكرانيا الجنرال سيرغي سروفوفيتش الثلاثاء إن الجيش الروسي سيضيق عمليات إخلاء أمنة للسكان. وأوضح أن الضربات الأوكرانية التي تستهدف بنى تحتية مدينة تشكل تهديدا مباشرا لحماية السكان. وأضاف الوضع في منطقة العلبلة المضطربة الخاصة بكن وصفه بالمتوتر. العدو لا يتخلل عن محاولاته لهاجمة هناك بعض التقدم الروسي.فقد أعلنت القوات الروسية الثلاثاء أنها استعادت أراضي من القوات الأوكرانية في منطقة خاركيف في شرق البلادوهذه المرة الأولى التي تعلن فيها موسكو استيلاء موسكو على قرية في تلك المنطقة منذ دفعها إلى الخروج منها الشهر الماضي.وفي السياق، تواصل القوات الروسية احتلال محطة زابوريجيا للطاقة النووية في جهة مختلفة من نهر دنيبر.من جانب آخر، قالت مجموعة فاغتر الروسية إنها تعمل على بناء خط دفاع محصن في منطقة أوكسانسك في شرق أوكرانيا.واكد رئيس مجموعة إنبرغوتوم الأوكرانية بيتر كوتين ان حوالي خمسين موظفا في محطة زابوريجيا النووية التي تحتلها القوات الروسية في جنوب أوكرانيا منذ آذار، ما زالوا أسرى لدى الروس.

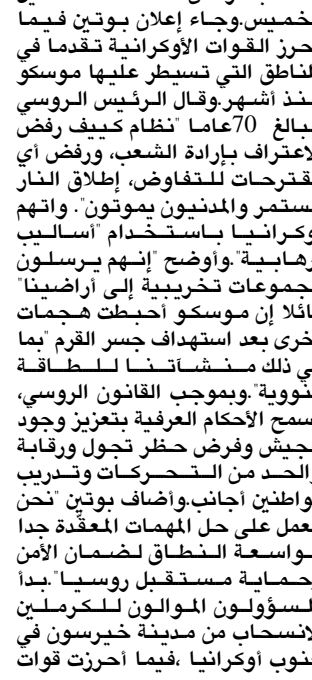
سالمو ان الانسحاب والإجلاء المنظم للمدنيين من المدينة، كانا إجراء احترازيًا متعمداً أن تواصل القوات الروسية القتال حتى الموت ضد أوكرانيا.وقال المسؤولون الأوكرانيون إن المدنيين لن يسمح لهم بالمخادرة إلا باتجاه روسيا أو الأجزاء التي تسيطر عليها روسيا في أوكرانيا.وأستهدفت القوات الأوكرانية جسورا عبر النهر لتعطيل خطوط الإمداد، لذلك تمت عمليات الإجلاء بالعبارات، على ما قال

سالمو ان الانسحاب والإجلاء المنظم للمدنيين من المدينة، كانا إجراء احترازيًا متعمداً أن تواصل القوات الروسية القتال حتى الموت ضد أوكرانيا.وقال المسؤولون الأوكرانيون إن المدنيين لن يسمح لهم بالمخادرة إلا باتجاه روسيا أو الأجزاء التي تسيطر عليها روسيا في أوكرانيا.وأستهدفت القوات الأوكرانية جسورا عبر النهر لتعطيل خطوط الإمداد، لذلك تمت عمليات الإجلاء بالعبارات، على ما قال

سالمو ان الانسحاب والإجلاء المنظم للمدنيين من المدينة، كانا إجراء احترازيًا متعمداً أن تواصل القوات الروسية القتال حتى الموت ضد أوكرانيا.وقال المسؤولون الأوكرانيون إن المدنيين لن يسمح لهم بالمخادرة إلا باتجاه روسيا أو الأجزاء التي تسيطر عليها روسيا في أوكرانيا.وأستهدفت القوات الأوكرانية جسورا عبر النهر لتعطيل خطوط الإمداد، لذلك تمت عمليات الإجلاء بالعبارات، على ما قال

سالمو ان الانسحاب والإجلاء المنظم للمدنيين من المدينة، كانا إجراء احترازيًا متعمداً أن تواصل القوات الروسية القتال حتى الموت ضد أوكرانيا.وقال المسؤولون الأوكرانيون إن المدنيين لن يسمح لهم بالمخادرة إلا باتجاه روسيا أو الأجزاء التي تسيطر عليها روسيا في أوكرانيا.وأستهدفت القوات الأوكرانية جسورا عبر النهر لتعطيل خطوط الإمداد، لذلك تمت عمليات الإجلاء بالعبارات، على ما قال

سالمو ان الانسحاب والإجلاء المنظم للمدنيين من المدينة، كانا إجراء احترازيًا متعمداً أن تواصل القوات الروسية القتال حتى الموت ضد أوكرانيا.وقال المسؤولون الأوكرانيون إن المدنيين لن يسمح لهم بالمخادرة إلا باتجاه روسيا أو الأجزاء التي تسيطر عليها روسيا في أوكرانيا.وأستهدفت القوات الأوكرانية جسورا عبر النهر لتعطيل خطوط الإمداد، لذلك تمت عمليات الإجلاء بالعبارات، على ما قال



تضارب بشأن مفاوضات ميلان لضم زياش



لندن - وكالات
كشف تقرير صحفي، عن حقيقة ما تردد بشأن اجتماع عقد بين ممثلي النجم المغربي حكيم زياش ومسؤولي ميلان، خلال الساعات الماضية. ويرغب زياش في الرحيل عن صفوف تشيلسي، من أجل اللعب بشكل أساسي، بعدما فقد مكانه في تشكيلة البلوز. وأكدت تقارير إيطالية، أن سيباستيان ليديو، أحد ممثلي حكيم زياش، التقى بمسؤولي ميلان. ورغم ذلك، فإن فابريزيو رومانو، خبير سوق الانتقالات في أوروبا، قال عبر صفحته الرسمية على موقع فيسبوك إن ليديو التقى بالفعل ممثلي ميلان، لكن ليس بشأن زياش. وأشار رومانو إلى أن موقف زياش سيتم حسمه في الأشهر المقبلة، بعد انهيار مفاوضاته مع فريقه السابق أياكس في أغسطس/ آب الماضي. وكان زياش قد انتقل من أياكس إلى تشيلسي في صيف عام 2020 لكنه لم يبل نصيبه من المشاركات في التشكيل الأساسي للبلوز مع المدرب السابق توماس توخيل، ثم مع المدرب الحالي جراهام بوتز.

دعوات إلى التعامل بصبر وتسامح مع المشجعين مضيف البطولة أمام تحدي الإستعداد لكأس العالم



توافده العاصمة القطرية الدوحة تشهد توافداً مع قرب افتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم

منذ منح قطر حق استضافة انطلاق صافرة بطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 المونديال الأكثر تكلفة إطلاقاً والحدث الضخم بالنسبة لدولة قطر، لا يزال العمال المنهكين في الورش والمنظمون تحت الضغط أكثر من أي وقت مضى. وأكد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) السويسري الإيطالي جاني إنفانتينو في مؤتمر صحفي الاثنين أن كل شيء في قطر جاهز للمونديال الأفضل في التاريخ.

مطلع أيلول/سبتمبر، افتتح استاد لوسيل، أكبر الملاعب الخمانية للمونديال ومضيف المباراة النهائية في 18 كانون الأول/ديسمبر، فيما يُتخطَر وصول المنتخبات الـ32 المتأهلة وأولها سيكون اليابان في السابع من تشرين الثاني/نوفمبر.

لكن في الشوارع المزينة بأعلام المنتخبات وفي عدد كبير من الأبراج السكنية، تتواصل الأشغال ليلاً ونهاراً. وكثرت الانتقادات الموجهة إلى قطر من جانب منظمات غير حكومية وجهات سياسية ووسائل إعلام غربية على خلفية ملاحقتها المكثفة وتسيير مئات الرحلات الجوية اليومية لنقل المشجعين وحقوق العمال المهاجرين والمثليين... ونهب البعض إلى حد الاستعاضة عن نقل المباريات.

رغم ذلك، ومع توقع تدفق أكثر من مليون زائر إلى البلاد ومشاهدة المباريات من جانب خمسة مليارات شخص حول العالم، سيساهم المونديال الأول في العالم العربي والشرق الأوسط المقرر بين 20 تشرين الثاني/نوفمبر و18 كانون الأول/ديسمبر، في تخامى شهرة الإمارة الخليجية الصغيرة.

ولم يخلِ البؤلة الغنية بالغاز في إنفاؤها على المونديال فقد خصصت 6.5 مليارات دولار للملاعب و36 ملياراً لتشيئة الخفرو، بدون احتساب تكلفة بناء العديد من الفنادق وتوسيع مطار حمد الدولي. واعتبر الدكتور دانيال رايش، المكلف بمشروع بحثي حول المونديال في جامعة جورج تاون قطر، أن المقارنة مع النسخ السابقة للمونديال "غير عادلة"، مشيراً إلى أن "قسماً كبيراً من البنى التحتية كانت أصلاً جزءاً من خطة التنمية" ضمن رؤية قطر الوطنية 2030.

وفي هذا الصدد، أشاد إنفانتينو الاثنين بالإصلاحات الخفوية في قطر التي حسنت في السنوات الأخيرة (مستحسن) حياة آلاف العمال، مؤكداً أن "الكل مرحب به، مهما كان أصله ومحيطه ودينه وجنسه وميوله الجنسية وحضنته".

ومنذ نحو عشرة أيام، قادت وسائل الإعلام القطرية الخاضعة لرقابة حكومية لصققة، حملة منسقة ضد انتقادات أوروبية لقطر على خلفية سجلها الحقوقي.

واعتبرت صحيفة "الشرق" في عددها الصادر في التاسع من تشرين الأول/أكتوبر أن هناك "تأمرًا إعلامياً ضد أي دولة غير أوروبية تستضيف المونديال". وانتقدت الحملة الإعلامية المنهجية من طرف إعلام بعض الدول الأوروبية، وفي وقت ينحسري هذا الإعلام الظهوري الأوربية التي يعيشها العمال في أوروبا.

في سوق واقف الشعبي التقليدي، قالت ياسمين غانم (28 عاماً)، وهي لاعبة في المنتخب القطري للوغو، إن المشجعين سيسمتعون كثيراً، ستكون تجربة رائعة، بينما أكد هاني الكريدي وهو مرشد سياحي مصري أدرس كثيراً حالياً لآمن أن "من إن أكون سفيراً لولة قطر" وفي أوروبا، "تضرب المنتخب القطري الذي تاهل لكأس العالم للمرة الأولى وبشكل تلقائي، خلف أسباب شبه مغشقة منذ وصوله إلى دور الـ16 ميشكل جزيران/يونيو، كما فعلت كوريا الجنوبية التي وصلت إلى نصف النهائي على أرضها عام 2002.

مسؤوليات مقنعة
وبالنسبة للمهاجم أكثر عفيف ورفاقه، إبطال كاس آسيا 2019 فإن الفوز بإحدى المركزين الأولين في المجموعة الأولى التي تضم هولندا والسنغال والإكوادور، وبالتالي الوصول إلى دور الـ16 ميشكل نجاحاً. إلا أن الفريق القطري للمقبى "العنابي"، لم يقدم مستويات مقنعة في النافذة الدولية الأخيرة في أيلول/سبتمبر، إذ سقط ضد منتخب كرواتيا لما دون 23 عاماً

(3-صفر) وإمام كندا (2-صفر) قبل أن تعادل مع تشيلي (2-0) كانون الأول/ديسمبر، لانتقادات لاذعة على خلفية سجلها على صعيد حقوق المرأة والمثليين والمعاملة التي يلقاها فيها العمال المهاجرون. وقال بيفيس لمجموعة من الصحفيين "تريد أن نتأكد من أن هناك مستوى من الصبر والتسامح لدى السلطات (القطرية) عندما تستضيف البلاد العالم.

وأعرب عن قلقه بشأن "الأمن مضيقاً" "تريد أن نتأكد من أن لديهم بالضبط ما يحتاجون إليه لاستضافة المونديال بنجاح. وعرضت الولايات المتحدة التي ستشارك قوات أجنبية من بشارة منتخبات في المونديال مع 31 منتخباً آخر، إلى جانب دول أخرى تقديم خبرتها الأمنية لقطر التي ستشارك قوات أجنبية من تركيا ودول أخرى في تعزيز أمنها خلال فترة المونديال. ويجزم القانون القطري المظلمة الجنسية إلا أن المنظمين يشنون على أن "الجميع مرحب بهم".

وأكد الاتحاد الدولي لكرة القدم أن رفع أعلام مجتمعات الميم سيكون سمحاً في الملاعب. وأكد بيفيس أن قطر تترك أن عندما يدعو العالم للحضور، عليك أن تكون منفتحاً على العالم، ويجب أن تتحلى بالشفافية في الطريقة التي تعتنى من خلالها بالزوار.

وتابع "عندما تستضيف حدثاً رياضياً عالمياً، يجب أن يتحلى جميع الأشخاص من القوم والإستماع بالحدث ولا يتعرضوا لمضايقات خلال هذه الفترة. وأشار السفير إلى أن الولايات المتحدة ستتابع تواصلها مع قطر بشأن حقوق الإنسان والعمال بعد نهائي كأس العالم في 18 كانون الأول/ديسمبر، معتبراً أن الإمارة الغنية بالنفط أظهرت أنها تريد تغييراً مستداماً.

وقال بيفيس إن قطر "تريد أن تكون منفتحة على العالم" مضيفاً أنها متأكد من أن بعض التغييرات ستستمر لفترة طويلة بعد العرس الكروي العالمي.

أخبار النجوم نيمار يطعن في ترتيب اللاعبين بجائزة الكرة الذهبية

باريس - وكالات
اعترض نيمار جونيور، نجم باريس سان جيرمان ومنتخب البرازيل، على ترتيب مواطنه فينيسيوس جونيور، جناح ريال مدريد الإسباني، في سياق الكرة الذهبية. وكتب نيمار تغريدة، عبر حسابه الرسمي على تويتر، قال فيها: "بزنما لاعب رائع، يستحق الفوز بالجائزة". واستردك مستعجباً برونز تعبيرية ضاحكة: "أما تواجده فينيسيوس في المركز الثامن، فهو أمر غير ممكن". واختتم نيمار جونيور تغريدته: "كان يجب أن يتواجد فينيسيوس في الثلاثة الأوائل على الأقل". وقار بنترنما بالجائزة لأول مرة في تاريخه، بينما حل السنغالي ساديو ماني مهاجم بايرن ميونخ الحالي ليفرول السابق في المركز الثاني، وخلفها البلجيكي كيفن دي بروين، نجم مانشستر سيتي، في المركز الثالث. وحل البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم بايرن ميونخ السابق وبرشلونة الحالي رابعاً، ومحمد صلاح جناح ليفربول خامساً، والفرنسي كيليان مبابي مهاجم باريس سان جيرمان سادساً، والبلجيكي تيبو كورتوا حارس ريال مدريد سابعاً. ويعد فينيسيوس جونيور الذي حل ثامناً في القائمة، جاء الكرواتي لوكا مودريتش لاعب الكتي تاسعاً، وأخيراً النرويجي إرنلينج هالاند دورتموند مهاجم مانشستر سيتي الإنكليزي عاشراً.

سيمبوني: الحسم غاب عن أتلتيكو أمام فايكانو

مدريد - وكالات
أبرز الأرجنتيني ييجو سيمبوني، المدير الفني لأتلتيكو مدريد، غياب "الحسم" كأحد أسباب تعادل فريقه الثالث أمام صيفه رايو فايكانو بهدف لكل فريق. اليوم الثلاثاء، في الجولة العاشرة لليجا، في الوقت الذي أقر فيه بأن فريقه قدم مباراة "طيبة على حد بعيد" حتى الدقيقة 60 ولكنه لم يستطع "إنهاء المباراة" كما بداها. وقال سيمبوني في تصريحات بعد المباراة التي أقيمت على ملعب (ميتربوليتانو) إنه "لم يشاهد بعد ركلة الجزاء" التي حملت هدف التعادل لفايكانو، وتابع: "من الواضح أنني من المؤيدين لفكرة إذا احتسب الحكم وتقنية الـ (VAR) ركلة جزاء، فهذا لأن هناك نسبة يد. من الأتسب هروب المباراة ما بعد هذه الطريقة. كانت هناك مواقف مهمة في الشوط الثاني كانت كفيلة بإنهاء اللقاء، وعندما لا تفعل ذلك، فتعود إلى هذا الموقف غير المريح بالتقدم بفارق هدف، وحينها يصبح كل شيء ممكناً". وتابع "الاشواول" تصريحاته "رايو لم يصنع موقفاً خطيراً علينا، ووجد ركلة الجزاء في النهاية، للخروج بنقطة سعى لها، بينما نحن نريد من الحسم، بعيد من الهدوء في هذا الجزء من اللعب المهم للغاية، كان بإمكاننا إنهاء الأمور للفوز بالقاء". كما أوضح المدرب الأرجنتيني أن فريقه "يعمل من أجل تحسين" وضع "الإصابات التي ضربت لاعبيه في المباريات الأخيرة".

بايرن ميونخ يرفض شراء نجم يوفنتوس

برلين - وكالات
كشف تقرير صحفي ألماني، موقف نادي بايرن ميونخ من التعاقد مع أحد لاعبي يوفنتوس خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. وبحسب شبكة "سكاي سبورت ألمانيا"، فإن الصربي دوسان فلاهوفيتش مهاجم يوفنتوس، مرتبط في الفترة الأخيرة بالانضمام للعلاق البافاري، لتدعيم الخط الأمامي بمهاجم صريع في الميركاتو القادم. وأضاف أن النادي الألماني لن يكون مهتماً بشراء فلاهوفيتش في يناير/كانون الثاني المقبل، موضحة أن مسؤولي بايرن ميونخ يرون أن سعر مهاجم السيدة العجوز مرتفع للغاية مقارنة بأداءه على أرض اللعب.

ووفقاً لموقع ترانسفير مارك تبلغ القيمة السوقية لمهاجم يوفنتوس 85 مليون يورو. وتابعته أنه في المقابل أيضاً، لم يعبر فلاهوفيتش في الوقت الحالي عن رغبته في الرحيل عن صفوف البياونكويري، بعدما لعب لمدة عام مع الفريق. جدير بالذكر أن دوسان فلاهوفيتش أحرز 6 أهداف بالدوري الإيطالي هذا الموسم، ليتصدر جدول ترتيب اللاعبين بالتساوي مع ماركو أرناوتوفيتش وشيرو إيمبيلي.

واريزور يهزم ليكرز في إنطلاقة أن بي أي

نيويورك - وكالات
سجل النجم ستيفن كاوري 33 نقطة، ليستهل جولدن ستيت واريوزر حملة الدفاع عن لقبه في دوري كرة السلة



مباراة لفة من إحدى مباريات كرة السلة أن بي أي

فيعد حصولهم على خواتم مرصعة بالماس ورفع لافتة البطولة في حفل أقيم ما قبل المباراة في ملعب تشايس سنترز في سان فرانسيسكو، قدم واريوزر أداءً مبهراً للتغلب على ليكرز جيمس وليكرز بشكته الجديد. وطفى على الموسم الإعدادي لواريزورز، الإشكال الذي وقع في التخريبات عندما لكم برايموند جرين زميله جوردان بول وراقعه أرضاً - ما وصفه المدرب ستيف كير بأنه "أكثر أزمة" منذ وصوله إلى رأس الجهاز الفني منذ 8 سنوات لكن واريوزر لم يبد متأثراً بهذه الحادثة في مباراته الأولى، مؤكداً أنه سيكون مرشحاً بقوة للدفاع عن لقبه.

كرة تايقة
وتواجد بول وجرين سوياً على أرض الملعب وظفراً أنهما بيرغمان في وضع ما حدث لفهمهما، لا سيما عندما مرر الأول كرة ذكية إلى الثاني تابعها في السلة في منتصف الربع الثالث. أما ليكرز الذي خاض مباراته التنافسية الأولى بإشراف المدرب الجديد دارفين هام، فبدأ منضبطاً أكثر دفاعياً، لكن قدرات واريوزر فاقت قدراته. وسجل ليبرون جيمس

تعيين الألماني رايشارت مديراً تنفيذياً لشركة مروجة للسوبر الأوربي



احتجاج
تشهد عدة عواصم أوروبية حملة احتجاجية لتعيين مروج للدوري الأوربي

(37 عاماً) 31 نقطة و14 مطابحة و8 تمريرات حاسمة مقابل 27 نقطة لانتوني ديفيس و19 لراسل وستبروك، وسخبروك، وقال كوري كان الحفل احتفالاً رائعاً، ولأخذ وقت للتفكير في ما انجزناه، ومشاهدة اللافتة ترتفع وأفضل لحظات الموسم الماضي). وتابع "من الصعب بعد ذلك أن تقلب الصفحة وتلعب مباراة كرة سلة، ولكن عرفنا كيف نقوم بذلك، الآن بإمكاننا التطلع قدماً للموسم. وفي المباراة الافتتاحية الأخرى للموسم، سجل كل من جيسون تايتوم وجايلن براون 35 نقطة لسقودا بوسطن سلتيكس للفوز 126-117 على ضيفه فيلادلفيا سفثي سيكرز. وقدم تايتوم الذي كان عرضة للانتقادات بعد أدائه المتواضع في نهائي العام الماضي أمام واريوزر، أداءً مميزاً على ملعب تي بي جاردن. وحقق المدرب المؤقت جوم مازان الفوز الأول بعد أن تولى منصب المدير الفني الشهر الماضي بعد الإيقاف المفاجئ للأمريكي النيجيري إيمي اودوكا.

□ باريس (أ ف ب) - عُيّن رجل الأعمال الألماني بيرند رايشارت مديراً تنفيذياً لشركة مروجة للدوري الأوروبي الجديد. والانتقالي مع مسابقة دوري أبطال أوروبا العريقة.

وتم تعيين رايشارت (48 عاماً)، الرئيس السابق لمجموعة "آ تي إل" الإعلامية في ألمانيا، مديراً تنفيذياً لـ22 سبورتنس مانجيمينت وفق ما أعلنت الشركة الأوروبية لتطوير الرياضة التجارية الأربعة.

وأضافت في بيان أن رايشارت "سيسب تركيزه الأولي على بدء حوار طويل وقصير مع مجموعة شاملة من أصحاب المصلحة في كرة القدم من أندية وإعلام ومبررين ومشجعين ووسائل إعلام وصناع القرار". وتابعت الهدف هو تسهيل تطوير نموذج رياضي مستدام لمسابقات الأندية الأوروبية يعكس

المتسلقة ركابي تعود إلى إيران بعد ظهورها في مسابقة من دون حجاب

مشاركتها من دون حجاب في مسابقة اسبوعية أقيمت في كوريا الجنوبية، حيث تجمع عشرات من مواطنيها للترحيب بها. واكتفت ركابي في المنافسات النهائية الأحد بوضع عصابة على الرأس، في خطوة فسرت على أنها تاييد للاحتجاجات التي تشهدها إيران منذ شهر في أعقاب وفاة الشابة مهسا اميني بعد توقيفها من قبل شرطة الأخلاق على خلفية عدم التزامها القواعد الصارمة للباس في الجمهورية الإسلامية. وشكلت خطوة ركابي مخالفة للقواعد اللباس التي يجدر بالإيرانيات التزامها لدى مشاركتهن في مسابقات خارجية، ومنها تغطية الرأس بالكامل. ووصلت ركابي (33 عاماً) إلى مطار الإمام الخميني الدولي في طهران فجر الأربعاء، وفق ما أظهرت لقطات نشرها التلفزيون الرسمي الإيراني. كما أظهر شريط مصور نشرته صحيفة "شرق" الإصلاحية عبر تطبيق تلغرام، عشرات الأشخاص متجمعين خارج مبنى الوصول، يهتفون ويصفقون. وأحاط هؤلاء بركابي وصغيرة وسيارة يعتقد أن ركابي وأخريين من أفراد الفريق المشارك في مسابقة التسلق، كانوا على متنهما. وفي وقت سابق، كانت ركابي ظهرت داخل مبنى المطار وهي

المتسلقة ركابي لدى طهران

المتسلقة ركابي لدى طهران

مورينيو ينصح مدرب إنكلترا بضم سمولينج

لشبونة - وكالات
يحصل على الفرصة التي يستحقها.

ويتم إنكلترا إلى حد ما بأزمة دفاعية في الوقت الحالي، حيث من المتوقع غياب ريس جيمس وكايل ووكر عن نهائيات كأس العالم، بينما كافح المدافعون الآخرون مثل جون ستونز تحت قيادة المدرب البرتغالي في الوصول إلى حالة فنية وبدنية في التشكيلة. ولم يملئ سمولينج منصباً في تشكيلة إنكلترا. وانضم سمولينج إلى روما من مانشستر يونايتد في العام 2019 في صفقة إعاره أولية، ولكن بعد إشاره إعجاب النادي الإيطالي، وقال في تصريحات نقلتها صحيفة "ذا صن": لقد تعلم اللعب في دفاع تشكيلة إنكلترا. وضم سمولينج إلى روما من مانشستر يونايتد في خط دفاع مكون من ثلاثة لاعبين. وأضاف: "أنا كنت مديراً لمنتخب وطني، لعلنا أي شيء ليكون شخصاً مثله تحت تصرفي. لا اعتقد أنه عدم احترام لجاريث ساوثجيت عندما أقول إنني أشعر بالأسف الشديد للاعب يلعب بمستوى عالٍ مثل سمولينج، لأنه لم

المتسلقة ركابي تعود إلى إيران بعد ظهورها في مسابقة من دون حجاب

مشاركتها من دون حجاب في مسابقة اسبوعية أقيمت في كوريا الجنوبية، حيث تجمع عشرات من مواطنيها للترحيب بها. واكتفت ركابي في المنافسات النهائية الأحد بوضع عصابة على الرأس، في خطوة فسرت على أنها تاييد للاحتجاجات التي تشهدها إيران منذ شهر في أعقاب وفاة الشابة مهسا اميني بعد توقيفها من قبل شرطة الأخلاق على خلفية عدم التزامها القواعد الصارمة للباس في الجمهورية الإسلامية. وشكلت خطوة ركابي مخالفة للقواعد اللباس التي يجدر بالإيرانيات التزامها لدى مشاركتهن في مسابقات خارجية، ومنها تغطية الرأس بالكامل. ووصلت ركابي (33 عاماً) إلى مطار الإمام الخميني الدولي في طهران فجر الأربعاء، وفق ما أظهرت لقطات نشرها التلفزيون الرسمي الإيراني. كما أظهر شريط مصور نشرته صحيفة "شرق" الإصلاحية عبر تطبيق تلغرام، عشرات الأشخاص متجمعين خارج مبنى الوصول، يهتفون ويصفقون. وأحاط هؤلاء بركابي وصغيرة وسيارة يعتقد أن ركابي وأخريين من أفراد الفريق المشارك في مسابقة التسلق، كانوا على متنهما. وفي وقت سابق، كانت ركابي ظهرت داخل مبنى المطار وهي

المتسلقة ركابي لدى طهران

شيخوخة النظام في العراق

لويس إقلييس

بغداد



إبقاء هذه الوجود الكالحة حاكمة معركة ليجد الشعب الذي دفع للهرولة باتجاهها من أجل إصلاح المكسور، في أخص طرف عاشته منذ غزوه وتسليمه فريسة هشة بايدي ما كانت تسمى عبثاً بالعارضة في الخارج، بل جل ما حصل ببقاء وتسليم السلطة إلى جماعات حاقدة دخيلة لا تمت للوطن والمواطنة صلة طاماً كان في أحلامها التربع على الكراسي والنيل من الثروة الريعية والامتيازات التي لا تعد، وبما طاب لها في تشريعها وسنّها بهدف شرعنة سرقاتها والسطو على مقدرات البلاد والتعنّع بصورها وعقاراتها على هوامها عندما تقاسمت العككة بالاتفاق والتوافق والمخاصمة سيئة الصيت.

في اليوم لا تريد مغادرة هذه السمة التي ترافق السمن والعمل رغمًا عن أفك الشعب وبكاء الكفالى وصراخ الفقراء وعويل النخب التي لم يعد لها لا حول ولا قوة باجتراح معجزة، بالرغم من انحسار زمن اجتراح المعجزات وتواربها عن البشر 'المشيطين' في كل شيء وأي شيء؛ فالأحزاب المسككة بالسلطة وشخصوها، هي هي ذاتها التي أتى بها المحلل وصاغ لها دستوراً اعرج حماية وتغذية لها ولإفلالها الخكرة

ومزال مصرراً على بقاءها وإدامتها وتديورها من أجل إشافة والتخادم وتبدال الصالح بغيره وبين الجارة الشرقية التي سلمها امر إدارة بلاد الحضارات والثقافات التي تحوّلت إلى بلد للنفايات والترقات في كل شيء وأي شيء بالتعاون والتخسيف مع أوتابها الداخلية الوائعية في معظمها؛

وفي الوقت الذي أدرك فيه المجتمع الدولي مؤخرًا بصورة أكيدة استحالة إصلاح الأمور بديار السلطة الحاكمة، كما ورد في الإحاطة الأخيرة لجنته كمنع العام للام المتحدة جينين في الإسراحت التي نشرت الفسيل القذر لئلاسه البلاد ياتهامهم بالعلم ضد مصلحة الشعب، حين إغرابها عن قلق المجتمع الدولي مما أتت إليه أمور البلاد من انسداد يستدعي الفبول بالجلوس على طاولة الحوار من دون شروط فإن دولاً عديدة وبهمة في مجلس الأمن الدولي ماتزال تتطلع

موقعها، لم ولن ينطلي على أي عراقي متابع للأحداث والوقائع بالرغم من معابقتها ما حدث لنوار تشرين وهي تجوب ساحة الحرية على ظهر النك فك ميتسة خجلاً أم مكرًا أم فرحاً. وهذا ما داب عليه معظم ممثليات دول أخرى تدعي الديمقراطية وتدعو للحوار 'المناكر' بين خصوم السياسة المتنافسين لأجل إدامة مصالحهم الحزبية والفئوية والطائفية والشخصية والقومية من دون استثناء. فعن أي حوار تدافع هذه الدول الماكرة وتدفع سياسة البلاد الذين اعترف الجميع بفشلهم وسوء إدارتهم وفسادهم حتى النخاع؛ وعن أي شكل من أشكال الإصلاح المرشح يعد أن فسد الملح بالكامل ولم يعد يصلح لإية عملية 'ممكنة' من أجل الإصلاح الجزئي الذي يتطلب وجوها جديدة وفيما حصلت غابث عن سياسة من أي بهم الإصلاح الأمريكي على ظهور دياباته أو خلفهم أو ما بعد الأحداث المساوية لنيل ما عد له من كعكة البلاد الطازجة بغطاء الراعي الأمريكي وإدارة المشرف الفارسي الذي جعل العراق محافظة ذليلة تابعة لنظامه وتحت غمائه وجراسته؛ أما الدماء التشريعية الزكية التي سالت آنذاك بسبب الانتفاضة الوطنية والتي حاولت أحزاب مشبوهة ركوب موجتها، فقد سعت جهات حزبية في السلطة وشخوص مخداعة إسدال الستار عليها وسبائها بل واتهامها بالعالقة والجورجية وإرتياد السفارات من دون حياء ولا خشية من خالق السماء والأرض الذي أرخى حياها على هذه الجماعات وإطال صبره عليها، لا لا تعرف ما ينتظره بعد كل الذي صار وحصل.

الم يدرك هذا الخالق الجبار العنيد العادل بعد شيخوخة النظام وخرقه وانتهاء صلاحيته وضرورة ربه خراج الكلفة لعدم اتصاحه ولائقاء الحاجة إليه؛

أي إصلاح بعد خراب الضمير عندما يتجامل النظام، أي نظام حاكم، لأحتياجات مواطنيه، فإنه يفقد شرعيته ولم يعد له أي نفع للبلاد والعباد، وهذا مدعاة وأخسة لتحويل شكل مثل هذا النظام إلى عصابات أو أي شكل من أشكال المافيا التي تتحكم بشؤون البلاد وسط عجز الدولة ومؤسساتها في السيطرة على شكل هذه الخروقات والأخطاء اليومية بل الخطايا الكبرى وغيرها من أدوات الفساد البشورية، هنا تكون الحكومة وشخصوها مشاركة في شكل هذا الفساد وإدامته بسبب شكل هذا العجز وعدم قدرتها على إدارة الوطن بما يرضى الله والضمير الذي غاب عن السياسة وأحزابهم وعاماتهم وكل من تسربل ومازال يتسربل بحكمهم الفاسد، لسكون عن الفساد وفي معالجته ومكافحته والحّد منه إن لم

يكن القضاء عليه نهائيًا، يعني التشاكر في الرّلة وفي الخطأ وفي الخروقات وفي السرقة وفي الصوصية وفي تبييض الأموال وما إليها وفيها من أشكال الفساد الظاهر المعلن المكشوف منه والخفي المضمّر المدفون.

وهذا ما كشفته 'بلاسراحت' بكونه فساداً ضارياً في أخلاقيات السياسة والذي لن يتنصع ويصلح إلا بتغيير جذري فاعل للمنظومة السياسية ناكلها.

اليوم وبعد نجاح الإطار التنسيقي في تقرير مرشحي الرئاسة بالطريقة التي عرفها الجميع والتي لم تتغيّر عن سابقاتها في شراء الندم وتقديم التنازلات وعقد الصفقات وإدارة الساموات بطرق شيطانية تديم بقاء الاستبازات والفساد، قد يتطلع الشعب لحقة مختلفة في إدارة الدولة بحسب ما ورد من التزامات المرشح على شكل برئاسة الحكومة والذي عرف عنه شكف مختلف في مواجهة الأخطاء وانتقاد الفاسدين في مؤسسات الدولة. ويمكن للمتتبع لتصرّحاته السابقة وهو نائب في البرلمان أن ينتظر تنفيذ لوعده بمحاربة الفساد عبر تشكيل حكومة قوية تحفظ هبة البلاد وتضمن سيادة العراق وتضع حدوداً لأشكال الإفلات القائم وانتشار الفساد خارج الحدود. وهذه من الإاسيات التي ينظرها عموم الشعب من أجل بدء أولى سمات الإصلاح الحقيقي الجزري في مؤسسات الدولة المخترقة، ماعدا من اعتماد الرهان على صفقات خارج الكواليس وإبقاء ذات الوسيلة في الأداء الحكومي عبر استمرار سطوة مافيات السلطة وزعاماتها وأوتابها على قرار رئيس الوزراء العنيد وتدخلها في أداء مهامه وتهديبها إياه من يرق في جانب من تشكيلة حكومته المغيلة بالنيور والتهلثة والأزاحة، تماماً كما حصل مع سابقه من الذين وعدوا وهدؤوا وعربدوا بالتسويق ليس إلا؛

لنا نتفق أن أية صفحة جديدة تنوي الحكومة المغيلة فتحها في طريق الإصلاح الجزري، لا بد أن تتخلط من الوازع الوطني والأخلاقي الذي ركنه السابقون جانباً للأسباب التي يعرفها الجميع بحكم الولاية لدول الجوار وأشكال النظم أمام أية محاولة في مساع لتغيير نواط الإدارة الحاكمة. وهذا ما يؤكد فشل جميع من تولى إدارة الحكومات السابقة في الرئاسات الأربع بسبب نظام التحصيص والتوافق والتشاركية التي جرت ضمن سياسة تقاسم السلطة وتغطية جهة على غيرها في شكل صفقات ومساموات وامتيازات بحسب قدرة هذه الجهة أو تلك لفرض شكل هذه الامتيازات وطريقة اقتناصها وإدامتها. وقد اثبتت الوقائع الأخيرة وما برز على الساحة السياسية بعد

استقالة وزير المالية 'علي علاوي' شكّل ذلك الانحدار الأخلاقي في سطوة جهات سياسية بوجهات تجارية واقتصادية على مبالغ ضخمة من خلال تواطؤ جهات رسمية وموظفين فاسدين في وزارات، ومنها وزارة المالية التي تقف اليوم أمام فضيحة كبرى لسرقة ثلاثة ترليون وسبعمائة وواحد ملياً وثلاثمائة وثمانين مليون وثلاثمئة واثنان وثمانين ألف دينار عبر صكوك لصالح خمس شركات تمكنت من سحب هذه المبالغ الموعدة امانات لصالح هيئة الضرائب في فرع مصرف الرافدين بوزارة المالية نفسها. وهنا تقف الجهات التي تدعى مكافحة الفساد بمواجهة شرسة مع القضاء الذي لم يثبت لغاية الساعة صقيعته ووطنيته وجهاده الإيجابي إزاء مثل هذه التجاوزات والسرقات والمصوصيات التي أخذت أشكالاً فاضحة وعلنية في وضح النهار.

فهل سيغي الكلفّ الجديد مسار الجدل بإدارة دفة البلاد السياسية والاقتصادية والخوفية بروح وطنية ومن دون تحيز ولا خوف ولا خجل بما آل على نفسه بتخصيه لأشكال الفساد ووضع القطار المتعثر للبلاد على السكّة الصحيحة استعادة لهيبته وبوره التاريخي والحضاري وصوناً لسيادته المستباحة من دول الجوار؛ أم إن عبارة 'سوف وحرف س' سيختزلان في سجله الخطابي بعد مرور أيام وأسابيع وأشهر على تولّيه السلطة وتتمتعه بحلاوة الكرسي الجميل، كما فعلها من سبقه ومزرها أيام الجلوس عليه حفاظاً على منعة الامتيازات وصخب الحمايات ولحمان الجسرات وطين الموائد الشهية ومنعة السفرات المرحبات هنا وهناك؛

وما لم يكن الكلفّ الجديد المحسوب على جناح إدارة التحصيص وقاسم الكعكة صفقراً كاسار من صفقور الإصلاح والتغيير الجزري، فلن يستطيع تغيير ما في قوم وفي مقديتهم من أتباع قومه ومذبه وطائفته وتكته، من فساد مستمر ونوايا خبيثة وإرادات صاخبة مليئة زورا وبهتانا وفخاذا. الكلفّ يدعو ويصرخ وينبج بضرورة محاسبة الفاسدين، وكان قواعد الفساد والفاسدين أشباح أو أقوام غريبة اتقتا من القضاء الخارجي وغير قابلة المسد بها وإيقاف تزيف ما تقوم به من جرائم ومخالفات واعتداءات وخطايا كبيرة بحق المواطنين والشعب؛ أما المظالم السياسية وتغطية جهة ولا تتعدّى الخدمات الودية ولو في أدنى مستوياتها، في الأقل تقدير، وتوفير فرص العمل للطلبة السنّ عوزهم اليومي، وتنمية البلاد عبر مشاريع منحة وإجابية، وتنشيع عودة أنشطة القطاع الخاص بكل

تفعيل ديوان الرئاسة يدعم نوايا معلنة في خطاب الترشيح

مخيلاتها الحكومية ونشاطات القضاء والبرلمان والنظّم المعمول بها، وليس بالضرورة اكتمال كل ما مذكور ليصارس ديوان الرئاسة

أعماله ولكن من المهم البات متابعة الوزارات وخطتها والتقرير حقيقة غير موهمة إن الغاية المناهضة وليس الرقابة لتحتاج لسياسة في تنسيق في الإجراءات الرقابية مع مركز التخطيط الاستشاري

عليها من غير الجانب الاستخباراتي أو الأمني لكي نفهم سلوكيات قد تبدو غير ملائمة لنا في ظاهرها لكن منكم تطورها لنقدم إيجابيات

وهو يحتاج حتى عند الثورة ليس واضحا حتى عند الثورة الكبري اللهم إلا تبني سياسات خاصة لأسباب خاصة مثل المساسات الولايات المتحدة مع المنظمات يتبع استراتيجيّة مقتضبة في تحديد الخلفيت والاتفاق التكتيكي مع الآخرين، ويسد الإضطراب واضحا في السنوات القليلة الماضية.

– أما بالنسبة للاقتصاد التي تديره الحكومات حاليا، لا يكون ن دراسة لا يفرق الأخطاء المغلفة بها هذه السلطة أو تلك، غير هذا فيمكن وصفها بارتجال الدراسة غالبا بعد القرار لتتبره وبخط سبل تنفيذ

المصالح الضيقة وليس مثل منظومة رئاسة الجمهورية ضامن بكونها جزء من المنظومة التنفيذية والتي تحدل المسارات لصالح الشعب

تتجاوز أية تباينات مؤثرة على الإعمار سواء في البرلمان أو أي تأثير آخر خارجي أم داخلي.

يشكل ديوان الرئاسة منظومة ضامنة مستمرة في القيادة، العبرراق يعتبر رئيس الجمهورية هو الوحيد المسمى لصفته وشخصه وعليه واجب حماية الدستور والدولة، أما رئاسة الوزراء، فهي مجلس ورئيس مجلس الدراسات متشوقة. فإن رئيس الجمهورية يحتاج إلى منظومة في ديوان الرئاسة تشمل (بمنظمات متابعه للتتفيذ مع التخطيط)، بحيث تستطيع أن تصل إلى نسبة كبيرة من القدرة على تصحيح المسارات بالدفاع، والعلاقات العامة، تقوم بمهام تشكيلات الظل للجهات التنفيذية وعندما تفقد الكثرورية قد تلاحظ تغيراتها مشاركة قاعدة البيانات تدبر كل حركة ومعلومة وما هي الإجراءات التي تقوم بها كل جهة وزارية أو غير مرتبطة بوزارة وتلخص القرارات وتدخلها إلى مركز التخطيط الاستشاري لبناء وتعديل الخطط بما لا يحتاج إلى تدخل ديوان الرئاسة.

تتابع هذه الدوائر كوزارات ظل

شيء، على الرغم من أنها و الجامعات صاحبة الحق الأصيل والقول الفصل في هذا الأمر. ما الذي فعلته الوزارة والجامعات لمواجهة كاشرة الألف الشهادات الصادرة عن جامعات غير معترف بها وسمحت للحاصلين عليها التمتع بامتيازات الشهادة وحقوقها دون وجه حق ؟؟ لا شيء.

ما هي إجراءات الوزارة والجامعات والعمادات للوقوف بوجه طوفان الأعداد التي تقبل سنويا في الدراسات الأولية بعيدا عن التخطيط ومرعاة حاجة سوق العمل وقدره الكليات والمعاهد على استيعابها.

لا شيء، وياتت أعداد الطلبة في بعض الصفوف الدراسية تفوق أعداد التلاميذ في صفوف المدارس الابتدائية.

لماذا ساهمت الوزارة في التوسع الأفقي لجامعات وكليات التعليم الأصلي على الرغم من عدم وجود حاجة حقيقية لها ؟؟ ولمصلحة من

قدراتها وصولاً للاكتفاء الذاتي كما كثر في عهود الزمن الجميل، وتنوع الاقتصاد الوطني بتشجيع العمل خارج مؤسسات الدولة الحكومية عبر سن قوانين عادلة تضمن حقوق العامل في سائر القطاعات بهدف تقليل الضغط على القطاع الحكومي، والتفكير بصندوق سيادي يحمي حقوق الأجيال المحرومة من عيش سمة مؤسسات الدولة أو تلك التي لم ترى النور بعد، وتحقيق مبادئ العدالة والمساواة في الحقوق والواجبات بعيدا عن التمييز في لصالح هيئة الضرائب في فرع طائفة أو جماعة دون أخرى كما حصل ومازال يحصل في عهد الحكومات الطائفية والمذهبية ما بعد السقوط، ومحاسبة الفاسدين وسراق المال العام وحسد أموال الدولة بمركات غير شرعية ولا مشروعة ولا عادلة لصالح فئة دون غيرها، وعودة المهجرين والتأخرين قسراً إلى مناطق سكنهم الأصلية التي حاولت جهات طائفية ومذهبية الاستيلاء عليها وإزاحتها بشتى الطرق والوسائل الترهيبية والخوفية والتهديبية، ووضع حد للإسلاح المنفلت الذي يفرص سطوة من يقف وراءه من مليشيات ومافيات أثرت واغتنت وتميّزت على حساب الوطن والشعب، وغيرها كثير.

إنها إذن، مسألة ثقة، في انتظار عهدتها بين الشعب والسلطة الحاكمة. فهل سيلبغ المواطن الغلبان من جرحه مرة أخرى؟

أم سيعود لرشده ويتصدى للحشرات الضارة التي ضربت بيعة العراق الاصيلة ويعمل على إزاحة وإزالة أشغال الأفعال التي بذلت الجبير الوطني الصفاي بكل تلاوته ومكوثاته وتعدية مواظبه، اما يكفيه ما طاله من أذى ومصائب وكوارث طيلة تسعة عشر عاماً ومن لدغات قاتلة لأسباب خاطبة ومبمترات هزيلة فتنحج تعويض الفلوسومية التي لا نهاية لكثافتها لامل المنهب الحاكم وشركائه من غير شاكليتهم من الغافرين من فروات السبلد من دون حسيب ولا رقيب ولا قناعة ولا رضا؛

فالتفتيح إذا أصابه الخرف أو اعتراه المرض تولاه فتحة مؤمنة بحسب الأهل والدار، اصبلة على المبرات، وصادقة في الوعد والعهد كي لا تضيع النعمة ولا تفقد البركة.

ومن المؤكد أن المنظومة السياسية برمتها قد أصابها الخرف وضربها المرض وهي اليوم في طور الموت السريري لكن نخبة قدامية لغتية مختلين بحسب الوطن وقربان على إيجابي منتج صحيح وبقيع مجتمعية صالحة اصلبة كما في أيام الذهب الجميل حيث الأثقة الوفرة والضمير سيده المواقف والأحوال والصفات. إن غدا لنأظره قريب،

إرهاب الفساد



سعيد ياسين موسى

بغداد

العراق انتقل من فساد وإفساد الإرهاب داعشي إلى إرهاب الفساد والفاسدين. سرقة أمانات هيئة الضرائع الداعشي وميليشيات الأحزاب المتنفذة خروفا من الشعب، ممثلي الشعب يخافون الشعب أية علاقة هذه بين الشعب ومن يدعي انه يمثله فهذا الأمر ان دل على شيء، فانه يدل بكل وضوح ان هذا المجلس لا يمثل الشعب أبداً لأن المجلس الحالي جموعة من النواب الفاسدين وبعض النواب الفانزين الذين لا يمثلون أكثر من 17 بائنة من الناخبين العراقيين ولهذا فهم لا يمثلون إلا كتلهم وأحزابهم فقط ولهذا فهم يخافون الشعب ويعيدون اجتماعاتهم خلف التاريس والكتل الكوركتية ويتحجبون المنجحة بمختلف الأسلحة ويضيقون على الشعب ويسبون كل المتابع بقطعهم الطرق والحسور وبعد اتها، جلساتهم ترغف الكتل وتفتح الطرق والحسور فأي مجلس نواب الشعب هذا ؟ وأية الديمقراطية هذه ؟ وأية عملية سياسية، وأية مخرجات تخرج من اجتماعاتهم وجلساتهم التي يربدون منها تشكيل حكومة تخدم الشعب ؟ ان من يريد ان يخدم الشعب عليه ان يعيش وسط الشعب لكي يعرف معاناة الشعب وهموم الشعب والاحتياجات الشعب لا ان يخدم الشعب من التاريس والكتل الكوركتية خروفا وهلمنا من الشعب ومن يريد ان يخدم الشعب عليه لا يتسبب في معاناته ولا يؤمن احتياجاته ولا يحقق تطلعاته ولا يؤمن بسبل حقوقه وهي معروفة لكل السياسيين وهم سبب هذه المعاناة والماسي التي حلت بالشعب لانهم من سرقوا أموال الخدات وجحبوها عن الشعب ليستأثروا بها وهم وعائلتهم وقربيرهم وأحزابهم وكتلهم منذ سنين طوية ولا زالوا يسرقون أموال الشعب ويغفروا وهم من تعمدوا إذلال الشعب وظلمه وسحقه ولهذا يمتدحهم من اسبسط عقوبته ومن اسبسط عقوباته ومن اسبسط الإذلال الأساسية التي يتحجبها واليوم تتفق كتل وأحزاب دمرت العراق وشعبه لعشرين سنة ماضية ولم تقدم له البسط الخدمات ولم تؤمن له البسط الحقوق ولم توفر له العيش الكريم ولم تحمي من القتل وجرائم مليشياتها المسلحة ولن تضمن سيادة العراق ليشتكوا حكومة مخاصصة بتقاسم مناصب ومغانم جديدة تعيد العراق إلى مربع الفساد والسرقات الكبرى والفساد وثروات الوطن ومربع الإصماء، والتهتميش والإبعاد والقتل والاعتقالات والاعتقالات وسطوة الميليشيات وسوء الخدمات، فهيننا لمن يخاف الشعب ويقول انه يريد خدمة الشعب وهيننا لمن تقاسم المناصب والمغانم مقمدا ويقول انه يريد خدمة الشعب وهيننا لمن قدم تنازلات كبرى للأحزاب الكردية وغيرها المعروفة باستغلالها الظروف السياسية واستغلالها موارد العراق وأموال الشعب لصالح قومية وفئوية ضيقة على حساب مصالح باقي مكونات الشعب العراقي وعلى حساب مصالح وأموال محافظات العراق الأخرى لكي يحصلوا على تأييد هذه الأحزاب التي سرقت أموال شعبها وأموال المحافظات الجنوبية أيضاً من أجل تشكيل حكومة مخاصصة بتقاسمها مناصبها ومغانمها، فلك العقبى يا شعب العراق وحسبنا الله ونعم الوكيل على من ظلم شعبنا وقتل أبنائه وسرق أمواله ونهب ثرواته وجرمه من اسبسط حقوه وضيعه في نماذج الغفر والجوع والأحزان والخدرات والقتل والبطالة والجهل ومن فرط بسبيادة الوطن واغضب عينوه وأصم أذنه وصمت عن اعتداءات، وتجاوزات دول الجوار عليه وعلى شعبه.

أغلقت الجسور .. فتحت الجسور

سامي الزبيدي

عمان

قبل كل جلسة لجلس النواب العراقي هذا المجلس المقترض انه يضم ممثلي الشعب يتم غلق جسري الجمهورية والسكك وأحياناً الجسر المعلق بالكتل الكوركتية والأبواب الحديدية والمناريس لتتحصن بها القرات الحكومية وميليشيات الأحزاب المتنفذة خروفا من الشعب، ممثلي الشعب يخافون الشعب أية علاقة هذه بين الشعب ومن يدعي انه يمثله فهذا الأمر ان دل على شيء، فانه يدل بكل وضوح ان هذا المجلس لا يمثل الشعب أبداً لأن المجلس الحالي جموعة من النواب الفاسدين وبعض النواب الفانزين الذين لا يمثلون أكثر من 17 بائنة من الناخبين العراقيين ولهذا فهم لا يمثلون إلا كتلهم وأحزابهم فقط ولهذا فهم يخافون الشعب ويعيدون اجتماعاتهم خلف التاريس والكتل الكوركتية ويتحجبون المنجحة بمختلف الأسلحة ويضيقون على الشعب ويسبون كل المتابع بقطعهم الطرق والحسور وبعد اتها، جلساتهم ترغف الكتل وتفتح الطرق والحسور فأي مجلس نواب الشعب هذا ؟ وأية الديمقراطية هذه ؟ وأية عملية سياسية، وأية مخرجات تخرج من اجتماعاتهم وجلساتهم التي يربدون منها تشكيل حكومة تخدم الشعب ؟ ان من يريد ان يخدم الشعب عليه ان يعيش وسط الشعب لكي يعرف معاناة الشعب وهموم الشعب والاحتياجات الشعب لا ان يخدم الشعب من التاريس والكتل الكوركتية خروفا وهلمنا من الشعب ومن يريد ان يخدم الشعب عليه لا يتسبب في معاناته ولا يؤمن احتياجاته ولا يحقق تطلعاته ولا يؤمن بسبل حقوقه وهي معروفة لكل السياسيين وهم سبب هذه المعاناة والماسي التي حلت بالشعب لانهم من سرقوا أموال الخدات وجحبوها عن الشعب ليستأثروا بها وهم وعائلتهم وقربيرهم وأحزابهم وكتلهم منذ سنين طوية ولا زالوا يسرقون أموال الشعب ويغفروا وهم من تعمدوا إذلال الشعب وظلمه وسحقه ولهذا يمتدحهم من اسبسط عقوبته ومن اسبسط عقوباته ومن اسبسط الإذلال الأساسية التي يتحجبها واليوم تتفق كتل وأحزاب دمرت العراق وشعبه لعشرين سنة ماضية ولم تقدم له البسط الخدمات ولم تؤمن له البسط الحقوق ولم توفر له العيش الكريم ولم تحمي من القتل وجرائم مليشياتها المسلحة ولن تضمن سيادة العراق ليشتكوا حكومة مخاصصة بتقاسم مناصب ومغانم جديدة تعيد العراق إلى مربع الفساد والسرقات الكبرى والفساد وثروات الوطن ومربع الإصماء، والتهتميش والإبعاد والقتل والاعتقالات والاعتقالات وسطوة الميليشيات وسوء الخدمات، فهيننا لمن يخاف الشعب ويقول انه يريد خدمة الشعب وهيننا لمن تقاسم المناصب والمغانم مقمدا ويقول انه يريد خدمة الشعب وهيننا لمن قدم تنازلات كبرى للأحزاب الكردية وغيرها المعروفة باستغلالها الظروف السياسية واستغلالها موارد العراق وأموال الشعب لصالح قومية وفئوية ضيقة على حساب مصالح باقي مكونات الشعب العراقي وعلى حساب مصالح وأموال محافظات العراق الأخرى لكي يحصلوا على تأييد هذه الأحزاب التي سرقت أموال شعبها وأموال المحافظات الجنوبية أيضاً من أجل تشكيل حكومة مخاصصة بتقاسمها مناصبها ومغانمها، فلك العقبى يا شعب العراق وحسبنا الله ونعم الوكيل على من ظلم شعبنا وقتل أبنائه وسرق أمواله ونهب ثرواته وجرمه من اسبسط حقوه وضيعه في نماذج الغفر والجوع والأحزان والخدرات والقتل والبطالة والجهل ومن فرط بسبيادة الوطن واغضب عينوه وأصم أذنه وصمت عن اعتداءات، وتجاوزات دول الجوار عليه وعلى شعبه.

المخاصصة أعلى مراحل الفساد

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

المخاصصة أعلى مراحل الفساد السياسية اعتمدا اللبنانيون في توزيع المناصب الحكومية بين الأحزاب والكتل السياسية وفقاً لمعيار الطائفة أو العرق أو المذهب أو الدين ، فتراسة الجمهورية المسيحية الماروني ، ورئاسة مجلس الوزراء على المسلم العربي ، أما رئاسة البرلمان فكانت من حصة الشيعي السياسي ، وكانت هذه التقسيمات وراء، الإهلية اللبنانية المعروفة بين العام 1990.. 1975 ورغم فشل التجربة السياسية اللبنانية فقد أخذ العراقيون بها وكانت هي العرق وراء الحرب الأهلية الطائفية المعروفة أسبابها والواضحة نتائجها على الأرض، ومنذ صغري وأنا استمتع إلى ما تشير إليه الإذاعات والصحافة من فساد أسر السياسيين اللبنانيين وصراع التقويخ والخراجات على المناصب ومخاصصة المنصب من المال العام بين آل جمجج وآل الجميل ، أل نوع كميل شمعون أو أحقية سليمان فرنجية ، أو ميشال مقل كمال جيلبال أو تمرد حركة أمل ، وصارت المخاصصة وسيلة التراضي وأسلوب التفاضلي ، وصار لبنان (جنة العرب) دار صراع وحرر انتقلت بكل سبلهايتها إلى العراق بعد الاحتلال حيث قرار مجلس الأمن رقم 1546 لعام 2004 ليحول العراق بين ليلة وضحاها من دولة شمولية إلى دولة ديمقراطية تأخذ بالنظام البرلماني ، لتسارع القوى السياسية ويجابيات إيرانية إلى استنساخ التجربة اللبنانية ، فصار رئيس الجمهورية كرديا ورئيس الوزراء شيعياً أما رئيس مجلس النواب فهو من الطائفة السنية ، وبدا السياسيين في استنساخ الفساد اللبناني وزعت الوزارات والهيئات توزعوا إقليمياً واستحدثت الألاف من المبريات العامة كي تخصص بالمخاصصة إلى ملكيات تسجل في البرنامج الحكومي باسم هذا الحزب أو تلك الكلفة أو باسم هذا الشيع أو ذلك الاعا ، وصارت التعاون السياسية وعلى الطريقة اللبنانية العريقة تؤسس الشركات والمصارف والأهلية وتؤسس الإقطاعيات الزراعية بعد أن استباحت أراضي الزلام للنظام السابق أو أراضي الدولة الزراعية ، وهكذا نمت رساميل طفيلية جاهلة بأصول الاستثمار وتشكلت شريحة اجتماعية علاقة في الهواء تملك الأصول ولا تعرف الأصول.

وعند كل دورة برلمانية تؤسس حكومة على غرار التأسيس السابق وتعود المخاصصة لتلعب دورها في زيادة الفساد لأنها تقف في أعلى اليوم المفسد للنفوس والذمم والمزوع توزيعاً عادلاً بين المتخصصين من السياسيين أو الأنداب أو منزوعي الصمير الوطني ، وهكذا تراكمت الثروات بيد القلة الطليلة والواشياء ومحامتها مقابل إفلاس الدولة وخزائن وزاراتها ، ومقال كل هذا الفساد جراه تلك المخاصصة وتقسام العنامل منذ كل دورة برلمانية ، تشكلت بفعل كل ما تقدم طبقة اجتماعية كبيرة تعد بعشرات الملايين من الفقراء والمعوزين تتقدمهم تلك الفئات العمرية الشابة البائسة عن العمل والمطالبة بالخدمات أو على الأقل بإسبسط حقوق المواطنة على الدولة وقد آثار حفيظة هذه الفئات الشابة إمعان القدرة بالفساد والتقيؤم أسلوب المخاصصة على هذا الحد الأخير للموازنة بين أطراف المجتمع بعيداً عن أمال الأجيال المتتاعة التي بدأت تنظر بدون عسات مبكرة أن هذه المخاصصة هي أعلى مراحل الفساد وأنها كانت وسيلة تدمير البلاد ، وهكذا ردت الشيبية في انتفاضات متتالية منذ العام 2011 على هذا النهج العيب ، وكان آخر تلك الانتفاضات الانتفاضة الكبرى في تشرين عام 2019 التي أعلنت صراحة أن المنهج القديم لم يعد صالحاً لبناء العراق ، وأن إزالة كل الوجوه القديمة ، هو البديل الأمثل لإيجاد العراق الذي ضييعته المخاصصة التي ظلت تقف على قمة جبل الفساد

www.azzaman.com

محمد صالح البدراني

بغداد



وحيث أن السيد الرئيس كان وزيراً للموارد المائية التي كتت تعمل بها قبل التقاعد فلا شك أن هنالك لدى وزملائي معالم عن شخصيته وهو الآن أمام صفر طريق، طريرق من سبقه هيئنا لينا طرق اسم كلمات تاريخ عابر أو أن يحدث تخبيراً في مهام حقيقية للوزارة كحماسي الشعب والدستور فنكون بصمة لا يضعها إلا من كان اهلا لها.

ليس من السهل ترمير هذا مقترح لكنه يصنع منظومة المجموعة الوظيفي ، ويقتل أمام مرض متلازمة السلطة.

فلسفة العام مهام مؤكدة تقوم على أساس سلطة واقع حال، وإيضا السلطة هي صلاحيات تعطل لتنفيد القوانين وحماية المصالح الداخلية والخارجية للشعب، لكن المهام مؤسساتي.

منذ سنوات ومسيرة التعليم العالي تشهد تراجعاً كبيراً في جميع مفاصلها وحلقاتها، ومن بينها لذلك الإختيار ، وديينون بالفشل بل قام بتزويضهم .

لقد أثبتت السنوات الماضية فشل وزير التعليم العالي مورو بولساء الوزارات والمستشاريها ورؤساء الجامعات وانتهاء بالعمداء ورؤساء الأقسام العلمية ، ولعل من أهم أسباب ذلك الإخفاق أن إختيار شاغلي تلك المواقع يتخضع لسلطة الكفيل والاحزاب السياسية هي من يختارهم و يرشحهم على نيل تراف مناسباً



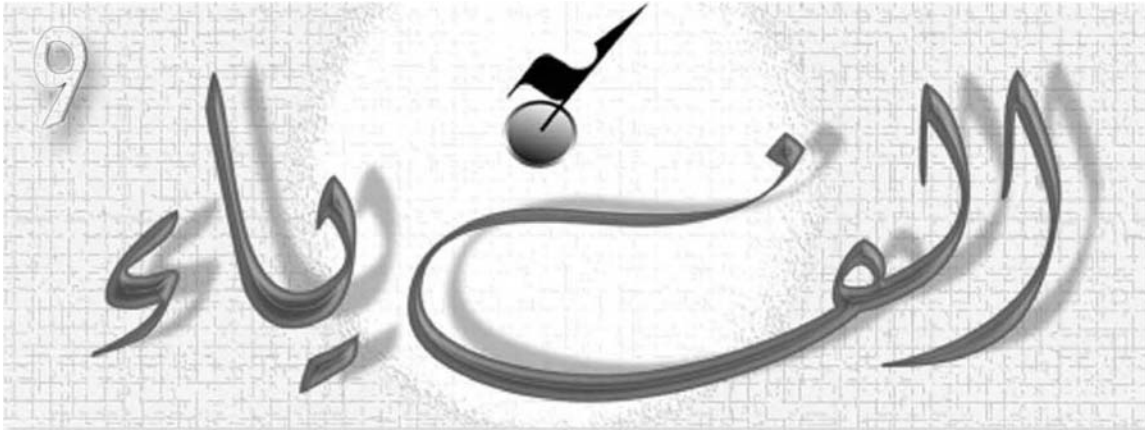
ضياء واجد المهندس

بغداد

من فراغ بل هي نتيجة لما ذكرناه وإن العجز عن إيفائها يعود إلى فقدان الإرادة الحقيقية لمواجهتها لئسيما وأن هناك الكثير الذي يملى على الوزارة من خارجها . فالوزير لا يستطيع رفض طلب الكلفة التي رشحته لتسمية من تخارجه لرئاسة هذه الجامعة أو تلك بغض النظر عن المهملات والمواصفات المطلوب توفرها في رئيس الجامعة وهذا ينسحب إلى تكليف العمداء بل وحتى رؤساء الأقسام العلمية أحياناً . للعيد من الأحداث التي مرت في السنوات الماضية تؤيد ما ذكرناه ومنها على سبيل المثال لا الحصر ، ما الذي قامت به الوزارة لإيقاف التراجع المستمر لجامعاتنا في التخصصات الدوالي لجامعات العام ؟ ما الذي فعلته الوزارة والجامعات للوقوف بوجه الضبوط التي قامت إلى الزيادة غير الطبيعية وغير المبررة في أعداد طلبة الدراسات العليا الذين يقبلون سنوياً حتى باتت أعدادهم يتخافس أعداد طلبة الدراسات الأولية ؟؟

لها أولاً وليس للموقع المرشح لإشغاله لذلك يبقى الجميع أسرى لذلك الإختيار ، وديينون بالفشل بل قام بتزويضهم .

لقد أثبتت السنوات الماضية فشل وزير التعليم العالي مورو بولساء الوزارات والمستشاريها ورؤساء الجامعات وانتهاء بالعمداء ورؤساء الأقسام العلمية ، ولعل من أهم أسباب ذلك الإخفاق أن إختيار شاغلي تلك المواقع يتخضع لسلطة الكفيل والاحزاب السياسية هي من يختارهم و يرشحهم على نيل تراف مناسباً



أول دليل ثقافي مصور يضم 20 ألف وثيقة

بعد عمل جاد استمر 19 عاما تم إصدار أول دليل وثائقي يضم نفاس 20 ألف وثيقة في مؤسسة كاشف الغطاء، و بين مسؤول إعلام المؤسسة في النجف علي الحلول (الزمان) أمس (اكمل قسم الوثائق والأرشيف في مؤسسة كاشف الغطاء العامة العمل، على فهرسة 20 ألف وثيقة من وثائق المؤسسة المحفوظة، والعمل مستمر على إدخال بيانات الفهارس، بغية إصدار دليل الوثائق بجزءه الثاني، بعد إصدار الجزء الأول بـ 10 آلاف وثيقة).

وأوضح الحلول (الدليل ضم فهرس تفصيلية بالأسماء والمدن والتاريخ واللغة والموضوعات والأحداث، وغيرها من التفاصيل التي تهتم الباحثين والمحققين).

مضيفاً (و سيستمر قسم الوثائق والأرشيف في مؤسسة كاشف الغطاء العامة، بإصداراته الوثائقية الهامة والتي تشكل نتاجاً هاماً لكل المهتمين بالشان الوثائقي في داخل وخارج العراق).

سعدون الجابري



مآلات الوباء وهيمنة الرواية

إصدارات تخرج من الأزمة لتؤسس أدب ما بعد كورونا

تلاحم المشهد الرومانسي الكلاسيكي في رواية أوراق خريفية



محمود خيون

بغداد

وصف عدد من النقاد والكتاب والباحثين والمختصين بشؤون القصة والرواية بأن الروايات الرومانسية القديمة تتسم بصفات كثيرة جدا خاصة وأنها قد ارتبطت في أذهان كل قارئها، فعلى الرغم من وجود الروايات الرومانسية الجديدة التي تحمل أبطال جدد وصراعات جديدة إلا أن الروايات الرومانسية الكلاسيكية أخذت حفا فريرا جدا من النجاح والتميز حول العالم كله، خاصة مع ترجمتها إلى عدة لغات وتجسيدها كأفلام سينمائية، حتى أن كتاب الروايات الرومانسية الكلاسيكية قد لمعوا مع نجاح رواياتهم ووصولها إلى العالمية ومنها على سبيل المثال رواية (انا كادينيا) لتولستوي والتي اعتبرت من الروايات الخالدة وهي تتحدث عن الحرب والسلام وعلى الرغم من ذلك إلا أنها رواية غايبية في الرومانسية واعتبرت من أهم روايات الأدب الرومانسي كذلك رواية (نادية) للكاتب المصري الكبير يوسف السباعي الذي له رصيد كبير من الأعمال الأدبية التي اتسمت بالبرقة والشاعرية كذلك رواية (ذهب مع الريح) للكاتبة ماجريث ميشيل، وعلى كونها الرواية الوحيدة من رصيدها إلا أنها حفرت مكانا ضمن الروايات الكلاسيكية الرومانسية العالية.. كذلك رواية (لا تطحن الشمس) للكاتب إحسان عبد القدوس واعتبرت من أهم الروايات الرومانسية في الأدب العربي...



أسوق ذلك وأنا أكمل قراءاتي لرواية (أوراق خريفية) للكاتب نهاد عبد جودة وهي تتحدث بأسلوب مبسط وسلس وواضح وبرومانتية عالية عن علاقات إجتماعية تتحول فيما بعد إلى علاقات رومانسية يتخللها يمتد لمسافات كبيرة بين تحقيق الأمنية والرغبة في الغور بأعماق الحدث حتى تختم الشاعر لتولد أحاسيس جياشه وشعور عارم بالعشق الذي تخلده الرغبات المحمومة لامتلاك أجمل ما فيه وهو التحام ورجين بجسد واحد... فباطال رواية (أوراق خريفية) هم من العشاق الذين غدرت بهم الحياة وتقادفهم كآوراق خريفية تبعثرها الرياح يميناً وشمالاً وتنام على أرضفة عتيقة في شوارع شبه مهجورة من مدن الضياع والتيه والتشرد والغربة... (أستاذ فريد) وسناء وغيرهم هم من جعل منهم الكاتب نهاد عبد جودة المادة الرئيسية لفصول روايته... (براوده حدس خجول ربما شاهد هذا الوجه الجميل من قبل، استنجد بذاكرة مرهقة دون فائدة، بعد رحلة البحث والتقصي عاد خائبا، اكتفى بالصمت والمراقبة قالت: كيف الحال أستاذ فريد... بعد أن نطق اسم فجة دقت ذاكرته، قال اعتقد أنني التقيت بك في مصافيف الشمال قبل أكثر من عام ونصف اليس كذلك؟ أنت سناء حسبيما اعتقد.)

عودة مفاجئة

ولم تكن بالمصادفة أن يعثر على سناء فهي ظلت تشاغل ذاكرته منذ أن التقيا في مصافيف الشمال... وهو الذي عاد بعد اختلافها وعودتها المفاجئة إلى بغداد مكسور الخاطر والمشاعر... عاد يبحث من جديد عن العزلة، يمارس طقوس هذه العزلة بحداد أبدي يشغل نفسه في الكتابة عسى أن يجد له متنفسا، تمر به الساعات طويلة يقضيها في المقاهي وكثاته يخاصم الحياة، وهو يجد نفسه مسكونا بالذكريات المؤلمة خيال سوسن بدا يرى فيه خيال سناء مع الفرق بين وجود كل منهن... الأولى كانت حبيبة والثانية إنسانة بانسة ومرضية... هكذا إذن يشعرنا الكاتب نهاد عبد جودة بحالة التمرد والغفور مما يحيط بهم من واقع مؤلم وخيب في كل أفرازاته التي سابت منهم أسبق حقوقهم في العيش الكريم والأمن الذي يطمحون أن يكون هو مفتاح الفرج لحياة أفضل تخلو من أشباح الخوف والموت التي تراودهم في القفلة... ولم يقف الأمر عند ذلك بل تعداه إلى أن يطل (روايته) ظل يعتقد بأنه في خصام مع العالم بما فيه... ولم يعد عنده غير صديق واحد يثق به وهو 'كمال' صديق الطفولة ورفيق دراسته في كل مراحلها وكانت النهاية أن التحقا في الجيش كمتطوعين عاشوا حلومها ومرها، مرت بهما اتس الظروف أثناء الحرب، حرب شرسة سحقته مئات الأرواح البرينة.

لقد حاول الكاتب نهاد عبد جودة في روايته (أوراق خريفية) وبأسلوبه السردي الواضح والمباشر والكلاسيكي أن يجسد لنا في كل فصل من فصول الرواية عن مواجه أبطاله وأحاسيسهم وشعورهم بحالة الاضطهاد والتشرد والضياع في هذا البلد العجيب الأطوار والمهايم... فهو يتحدث بكل صراحة عن مواجه الوطن التي نسمعها ونشاهدها في كل يوم مشاهد حقيقية على التلغاف وعلى الطرقات وفي الأتربة) أجساد مضرجة بوحشية الإرهاب، أفة سوداء مدت عنقها بوجهها القبيح، عقول تتحكم بها الغباوة، ولولا تدخل العقلاء لاحترق الوطن بترابه وناسه بعد أن ماتت الفرحة في قلوب الناس، اكنوى فريد بهذه الأحران، أصبحت أحزانه مضاعفة.)

ورغم كل ذلك فالكاتب نهاد عبد جودة لم يترك أبواب الأمل مغلقة في طريق طموحات أبطال روايته بل أثار لهم الدرب من جديد، واستطاع أن يجعل من الرواية وأحداثها ملحمة تاريخية تجسدت فصولها بصور البؤس والشقاء والعداب والألم وهو يمتزج مع إرادة الناس في تجاوز المحن في وطن مازال يدور في دوامة مفرغة.

مبيعات جيدة منذ اول ايام طرحها للسوق في مصر، اما الروائية والقاصة والأكاديمية الجزائرية روضة ملحي كتبت رواية (مخيمات الكوفيد 19) وهي كاتبة جزائرية من مواليد 1997 وللكاتبة والناقدة المغربية زهور إكرام، صدرت رواية (لا اتنفس) التي تماهت عوالمها مع زمن الوباء، وصدر في مصر كتاب (يومياتي وكورونا) للكاتبة المغربية عائشة بناني، سردت فيه الحالة النفسية والمعاناة التي شعرت بها خلال فترة الحجر المنزلي، وكتاب بعنوان (حربة في زمن الكورونا) للكاتبة العراقية سندس الشاوي، ويتناول معنى كبت الحرية بسبب تقطعت بها السبل في مدة الحجر الصحي ورواية (ليليات رمانة) للكاتب الجزائري واسيني الأعرج التي كتبت تحت الحجر، وفي ظل الموجة الأولى للجائحة وتختلف من جزاين (تراويل ملائكة كوفيلاند) و (رقصة شياطين كوفيلاند)، وهناك (أيام هستيرية) للمصري ناصر عراق، و(غربة المنازل) للمصري عزت القححاوي إذ تقوم هذه الرواية على تتبع آثار الوباء من خلال رواية التي فرضها على سكان بنياية واحدة عبر حكايات وأسرار كل شقة وتعامل سكانها مع الحدث و(سر العنبر) للمصرية في خالد، وأيضا (الاعيب خالد مع كورونا) للموريتاني محمد ولد محمد سالم و(وهم الكورونا) للعراقي حسن عبيد عيسى، وكتبت أوكليل نور الهدى الطيبية الجزائرية المختصة في الأمراض الوبائية رواية (زمن عزلة) صدرت عن دار كوهيذور للنشر والتوزيع، وصدت للكاتب فارس خشان رواية جديدة بعنوان (كورونا زهرة ربيعية)، وأيضا صدرت رواية (مجلس برلمان كورونا العالمي) للكاتبة الروائية رجاء حسين، وصدت عن مؤسسة الزحباب الحديثة للتوزيع الكرتونيا رواية حب وغدر (كورونا) للكاتبة الكفورة هبة مهدي، وفي مجال القصة فهناك مجموعة قصصية صدرت للكاتبة المغربية لطيفة لخصير بعنوان (كوفيد الصغير) وأيضا صدرت مجموعة قصصية مؤمن عصام بعنوان (الحب في زمن الكورونا) تدور أحداث القصة في حجرات العزل بمستشفى الاييرية.

صعدت رواية (ربيع الكورونا) للروائي والاديب الليبي الدكتور أحمد الهادي وشراش، اما (كورونا بين انقراضين) هو عنوان رواية جديدة للروائي والشاعر اللبناني نزار ندوش، وصدت للكاتبة الفلسطينية ايمان الناطور رواية (هي وكورونا) وحققت نسبة مبيعات جيدة

صعدت رواية (ربيع الكورونا) للروائي والاديب الليبي الدكتور أحمد الهادي وشراش، اما (كورونا بين انقراضين) هو عنوان رواية جديدة للروائي والشاعر اللبناني نزار ندوش، وصدت للكاتبة الفلسطينية ايمان الناطور رواية (هي وكورونا) وحققت نسبة مبيعات جيدة

□ التكملة على الموقع الالكتروني



صعدت رواية (ربيع الكورونا) للروائي والاديب الليبي الدكتور أحمد الهادي وشراش، اما (كورونا بين انقراضين) هو عنوان رواية جديدة للروائي والشاعر اللبناني نزار ندوش، وصدت للكاتبة الفلسطينية ايمان الناطور رواية (هي وكورونا) وحققت نسبة مبيعات جيدة

صعدت رواية (ربيع الكورونا) للروائي والاديب الليبي الدكتور أحمد الهادي وشراش، اما (كورونا بين انقراضين) هو عنوان رواية جديدة للروائي والشاعر اللبناني نزار ندوش، وصدت للكاتبة الفلسطينية ايمان الناطور رواية (هي وكورونا) وحققت نسبة مبيعات جيدة

□ التكملة على الموقع الالكتروني

حيدر علي الاسدي

البصرة



ابن ما بعد كورونا، المصطلح الذي يمكن أن نصكه على غرار (ابن ما بعد الحداثة)، ابن ما بعد الكولونالية (.....) ذلك أن جانحة كورونا ومنذ ولدتها وحتى اللحظة وحتى وإن قل تبعاتها حتى الآن قد سببت الكثير من الآلام للمجتمعات، فهناك أرقام مخيفه لعهد الوباء والإصابات منذ اكتشاف الفيروس وحتى اللحظة، وحتى وإن قل تأثير هذا الفيروس سببها ولكن تبقى مدة الجائحة تسجل تاريخيا بصورة واضحة على غرار الحب التي تفتني فيها (الطاعون، الكوليرا، الانفلونزا المختلفة) في بلدان مختلفة، ولكن هذا الفيروس (كوفيد 19) ومتحولاته قد دخلت كل منزل من منازل البلدان كافة دون استثناء وهنا يحق لهذه الحقبة أن تملك وجود تاريخي ملموس، وعليه شكلت ملامح مهمة لهذه المرحلة (العزلة، سيادة التكنولوجيا، شعور الإنسان بضعفه إزاء صغر حجم الفيروس، وعدم تمكن الأجهزة الطبية استيعاب اعداد الإصابات والوفيات، وتفرج الحكومات على ما جرى، والأزمة الحالية التي عصفت بالمجتمعات فقد ادى تعطيل والحظر الصحي لإيقاف أو تقليص العديد من الوظائف وبخاصة أصحاب القوات الجوية، فضلا عن الكثير من الملامح التي ميزت هذه الفترة، وهو ما جعل العديد من الفنانين والكتاب يتفاعلون مع هذه المدة بوصفهم يمثلون مجتمعاتهم وإزمانها وبالتالي كتبوا قصائد ونصوص شعرية وقصص وروايات ومسرحيات وكتب علمية وغيرها تمثل هذه الحقبة بالذات ويستغرق بعضهم صدرت منتجاتهم بعد أن تالشت هالة الربيع والخوف الذي سببه كوفيد-19 اللئاس، وبالتالي أن الإصدارات والمنتجات الأدبية والفنية التي خرجت من معطف هذه الأزمة ستتمثل حتما ابن ما بعد كورونا

الذي يستمحو ثيمه عبر (العزلة، الربيع الذي خلفه الفيروس، هيمنة التكنولوجيا على الإنسان خلال تلك الحقبة، الإغتراب والفردانية للإنسان في الظروف الاقتصادية القاهرة التي مرت بها المجتمعات، العجز أمام هذا الفيروس وصعوباته، العلاقات الإنسانية وبقظة الضمير الإنساني خلال الإزمات) كذلك حتما ستؤشر الدراسات النقدية والأبحاث العلمية الأكاديمية هذه الحقبة وأدبها بوصفها وثائق مرحلة أزمة كونية الملت بكل الكرة الأرضية، ويمكن رصد بعض المتحاجات خلال الوباء منها: رواية (خفافيش كورونا) للعراقي إبراهيم رسول، والتي تسرد يوميات أفراد هم أعضاء في الكادر الطبي وفنيين، وتكشف خطوط استغلال الأزمات والمتعفن لعاناة الفقراء والبسطاء، وصدرت عن مؤسسة المنخف في استراليا ودار أمل الجديدة في دمشق سوريا رواية للعراقي قصي الشيخ عسكر بعنوان (كورونا)،

رواية جديدة

كما صدرت حديثاً عن دار الرواية العربية رواية (هاربون من كورونا) للكاتب الأردني مصطفى القرنة. وفي رواية جديدة عنوانها (جرس أنذار) يحاول الكاتب السوري إبراهيم الجبوصة توثيق مرحلة انتشار الجائحة التي ضربت ألمانيا واليابان ويعيون مهاجرة، وصدرت كذلك رواية (كوفيد الاحلام) للكاتبة الفلسطينية قمر عبد الرحمن، وصدرت رواية (كورونا) لعلي علاء يقول عنها كاتبتها العراقية: تتحدث عن قصة من وهان إلى الرواية: وان كتابتها لا تستغرق الوقت الكثير كون الفايروس يهدد البشرية، ولا نهاية لها لأنني منحت المجال لبقية الأجيال لتكتب النهاية.. علما أنني استغرقت في كتابتها 33 يوم بواقع 10 ساعات وطرقات المغذي والكيميائي وقطر جسيمي، كما

شهلاء من شاعرات المهجر :

كتبت عن بلدي الذي لا أحمل جنسيته



بغداد

فاجابت بالقول كتبت وعمري ثمان سنوات وكانت بدايتي عندما كنت في جامعة طهران حيث التقيت اول قصيدة لي باللغة العربية وترجمت الى الفارسية بعنوان غربة.

شاعر الصاعلك

- تابعت سؤالي بان الشعر الهام وسوهم من هو ملهمك في نصوصك الشعرية ؟ فأردفت بالقول ان حال والذي هو ملهمي الأول الراحل الكبير شاعر الصعالك عبد الامير الحصري تأثرت به كثيرا

فأردفت بسؤالي ماعدد دواوينك الشعرية وايهما الاقرب الي نفسك وما هي تجربتها ؟ فأجابت بان عدد الدواوين 8 ادبوان واربعه كتب وخمسة قصص عالمية ديوان دعوني اموت الاقرب الي نفسي حيث كتبت قصائد بطعم الحنين والحنن كان مزوجا بكل قصيدة كتبت وانا ارضي اهلي رحمهم الله.

هل ذلك الحزن الذي احسسته بردها بآدريتها بالسؤال .انت مغتربة عن العراق وهو الوطن هل كان له نصيب من اشعار شهلاء

فأجابت مؤكدة نعم كتبت الكثير عن بلدي الام العراقية رغم اني لم ازر العراق ولم احمل الجنسية العراقية واليك بعض مما كتبت ..

من قهر الأيام
لنك التي فوق نهد السحاب

وقلِّبْ لها مثل فجر الشُّباب
شعورٌ ظهورٌ لإحساسها
ومجدٌ لها فوق نهد الشُّباب
لها في مسافات روح المدى
مساراتٌ نجْمٌ وقلْبٌ مَناب
إذا طلعت برزغت أشمُّسا
وإن حدثت فتح الكون باب
وإن خاطبت بصمت الحاققون
وبرتاع منها عواء الدُّباب
لها في انسجامات نبع الفُرات
من العذب همسٌ وحسنٌ انصبا
إذا اختلَّ بغداد في الشَّامتين
سُتغفَى فيفوق وتحتو العُقاب
لها روح أيوب في الرافدين
وتسبيح ذي الثَّون...عندالمخاب
ايا حلم في خافق الرُّفدين
وياغاما أنتبتته الصعاب
لمنادا الثواث تاتلك طراً
وقد اوقدت في مذاك الشُّباب !
لأنك أحببت روح الحنين
وللأول كنت الصديق الخُباب
عذوك يفتل كل الطموح
ويغرق في النيم
الفي كتاب تحقُّق الملوك الطُغاة
الشعوب وتفتي وتفتي القوي المهاب
وتبغني لتقتل كل ولي
وتبذبح كل حليم مجاب ؟
أيا نبض يقدأ هل أحكتها
طواغيتهم عند فصل الخطاب ؟
وهل أتمرت كرمة الرافدين
لتعطي جناها شعار الكُباب ؟
عيون المها بين أشبالنا وحلم
الرياضة ذي المنياب
أما زال عشق التُّواسي لكاس
شُتكتها الفاتنات الكُباب ؟
ذُان الكفوس على شاربها
وترنُّو لي كل غيدا رباب

فسررت بتلك المعاني وما خطته عن عراقنا الحبيب فاردت أن اعرف بسؤالي بحق الملوك وتقديسهم، بالشعوب أحتراب

لأننا بعونا لهم في السُّجود ليبي
الملوك ونحن الشُّهاب شربنا
من البؤس حتى ارتويتنا ومُتنا ألوفاً
بكهف
وغاب إذا سَعِد السَّاسة الحاكمون
نغني لهم والغفوس اضطراب
أياكمه أنجبت ألف عُصن
وباتت عطاشاً بأرض نِباب
سماذا بلادي تُسنن
وتسجن
وتستجمل الموت
بالإكتساب
لماذا الجنالات
فيها أضحت ؟
كأن المدى يُعلن
الإنسحاب
لماذا
العداوات فينا
أبحت
تُعيق الشُّيوخ
وتفتني الشُّباب ؟
لأننا رجبنا
السُّروس
اعتباطا
وأفكارنا
الإنسحاب
وقوارنا
استسطوا
ألف بيت
لها في
تُسرون
الشُّبابين
باب..



شاهلاء

فعاليات متنوعة في يوم المثقف العراقي

ميسان - الزمان
تستعد سكرتارية مؤتمر القمة الثقافي وجائزة العقفاء الذهبية الدولية لأحياء كرفنغال (يوم المثقف العراقي) العاشر الذي تبدأ فعالياته للفترة من ١٥ إلى ٢٥ تشرين الثاني المقبل بحضور ٢٥ شخصية ثقافية من كل المحافظات والعاصمة بغداد وفقاً لثقته (الزمان) امس موضحة (الانكرفنغال يتضمن فعاليات متنوعة في ثلاث محافظات (ميسان - اربيل - البصرة) من خلال افلام سينمائية وفنون مسرحية ومعارض تشكيلية واحتفاء وتكريم شعراء وكتاب قصة ورواية وتكريم نساء متميزات كل في تخصصها كذلك اقامة ورش عمل وحلقات دراسية وفعاليات ميدانية في مجال البيئة ومكافحة التصحر وتكريم شخصيات في مجال التسامح والتنمية واللاعنف والسلام وهناك سفرات ترفيهية وجولات نهريه وعروض ازياء ومسابقات وحفل توقيع كتب

شركة طيران تعاقب كوردين

□ لندن - كالات - أعلنت إحدى شركات الطيران العراقية الذئع والكومبيدي البريطاني جيمس كوردين وقات الشركة أن كوردين محظوظ من الصعود على متن رحلتها والتي الخبر تفاعلا كبيراً من المتابعين. وجاءت خطوة شركة الطيران بعدما حظر مطعم في مدينة نيويورك كوردين من الدخول إليه مجدداً، بعد أن عامل التاديين فيه بطريقة سيئة على ما ذكرت صحيفة "تلغراف" البريطانية. وقال مدير المطعم الفرنسي في نيويورك، كيث مكنالي، إنه بينما كوردين محبوب للغاية، إلا أنه كان "رجلاً سويقياً" عندما تعامل مع الموظفين في المطعم.



غوينيث بالترو

بالترو تشعر بالتحري

□ سانتا مونيكا - كالات - تحدثت الممثلة الأمريكية غوينيث بالترو عن شعورها بعد بلوغها سن الخمسين منذ ما يقارب الشهر، وقالت خلال مشاركتها في حدث في سانتا مونيكا أنها تشعر في هذا العمر بالتحرك أكثر اهتمام كثيراً بما يفكره الناس عنى. الآن لا اهتم هذا امر جميل جدا. اعتقد ان ما يعنيه حقاً الا تشغل بما يعتقد الآخرون عنك، هو أنك قريب من نفسك. وتذكرت بالترو ان دخولها في عقد الاربعمينات لم يكن بنفس السلاسة، قالت بالترو: "عانيت حقاً من أزمة منتصف العمر."

فنانون يدعمون شيرين عبد الوهاب

ابتدأتها من حسام حبيب وسارة الطباخ. جاءت هذه التطورات بعد أيام قليلة من إعلان شيرين بتصالحها وتنازلها عن جميع القضايا مع طليقها حسام حبيب في مفاجأة صدمت جميع محبيها ومتابعيها.

القاهرة - الزمان
حرص المنتج المصري نصر محروس على دعم الفنانة شيرين عبد الوهاب، حيث زار الفنان مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية، وعقد سواها جلسة ليحدث كيفية دعم شيرين خلال الفترة القادمة، على إثر ازمتها الأخيرة. ووجه الفنان عبر مقطع فيديو نشر على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، رسالة دعم محروس الجميع بالتخلي عن النقد الهدام قائلاً "من منكم بلا خطيئة، مشيراً إلى أنه لا يوجد إنسان خال من الأخطاء والعيوب. وشدد على أنه يتوجب على كل محبي عبد الوهاب الوقوف بجانبها وشد أزرها. من جانبه شد مصطفى كامل على أنه يصفته نقيب للموسيقين وإنسان وصدوق لشيرين، يوجه كل الدعم لها حتى تعود إلى سابق عهدها. وحول دعم الفنانة شيرين، أكد محروس في



شيرين عبد الوهاب

جلسة فنية تحتفي بقاسم ماجد ومنجزه نجم ميسان

هزنتي أبيات عبد الرزاق عبد الواحد فأعطيتها لحناً



جلسة فنية: لقطات من جلسة الاحتفاء بقاسم ماجد في نادي العلوية



جلسة فنية: لقطات من جلسة الاحتفاء بقاسم ماجد في نادي العلوية

قاسم ماجد لحن خاص بها، وبجانب وحجاز وصبا، وهي الحان وغناء قاسم ماجد ومن أخرج علي حنون). بعدها قدمت شهادات بحق المحققي المعنى للشعر الغنائي أو القصيدة، مؤكداً (قدمت أعمال عديدة في فترة التسعينات نحن جيل فاروق هلال).

الشعر الفصيح
وسالته سميسم (حدثنا عن اغنية نجم ميسان قصيدة للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد). قال (تأثرت بالشعر الفصيح، من خلال الاسامي وقصيدة نجم ميسان لحنتم عام 1994، ففي أحد الأيام قرأت في جريدة الجمهورية قصيدة بعنوان نجم ميسان لعبد الرزاق عبد الواحد، فيها أبيات هزتني، تأخرت في تلحينها لظروف صعبة، لكن في النهاية لحنتم القصيدة وهي من توزيع سعد جوي وسجلت في استوديو العربي، وقدمت سميسم مقدمة عن القصيدة وقالت (القصيدة لها بعد اضافي وانتشار اجتماعي وهي مزج بين الشعر والغناء، وحين تحولت الى اغنية تعطي هوية ابداعية من خلال التطريب) وازادت (اعطاها

من الأعمال الفنية وبما انني افهم اللهجة الخليجية لانها قريبة من لهجتنا لذلك تعاملت مع شعراء خليجيين، ولم اجد مشكلة في فهم المعنى للشعر الغنائي أو القصيدة). مؤكداً (قدمت أعمال عديدة في فترة التسعينات نحن جيل فاروق هلال).

من الأعمال الفنية وبما انني افهم اللهجة الخليجية لانها قريبة من لهجتنا لذلك تعاملت مع شعراء خليجيين، ولم اجد مشكلة في فهم المعنى للشعر الغنائي أو القصيدة). مؤكداً (قدمت أعمال عديدة في فترة التسعينات نحن جيل فاروق هلال).

بغداد - ياسين ياس
اقامت اللجنة الثقافية في نادي العلوية بالتعاون مع جمعية الموسيقيين العراقيين حفل احتفاء بالفنان قاسم ماجد ومنجزه الغنائي (نجم ميسان) للشاعر الراحل عبد الرزاق عبد الواحد حيث قام ماجد بتلحينها وادائها، على قاعة الديوان في النادي، قدمت الجلسة الإعلامية بشرى سميسم قائلة (المطرب والمحن قاسم ماجد من مواليد بغداد بدا مع

تقيم اللجنة الثقافية في نادي العلوية بالتعاون مع جمعية الموسيقيين العراقيين حفل احتفاء بالفنان قاسم ماجد ومنجزه الغنائي الجديد نجم ميسان، للشاعر الكبير الراحل عبد الرزاق عبد الواحد، وذلك على قاعة الديوان في النادي، يوم الاحد 19/10/2022، في تمام الساعة الخامسة مساءً. الدعوة عامة للجميع

فلان الفنانة

ستار الناصر
الباحث الموسيقي ضيفه الثلاثة، ملثقي جيكرور الثقافي بمحاضرة عنوانها (الاغنية السياسية في العراق طلب غالي انموذجاً).

هدى فاخوري
الكاتبة وطبيبة الاسنان اردنية نعتها وزيرة الثقافة الاردنية هيفاء النجار مؤكدة انها كانت واحدة من كاتبات الاطفال البارزات اللواتي حرصن على غرس القيم الوطنية لدى الاجيال، والراحلة من مواليد السلط.

كاظم خلف العلي
التدريسي في قسم الترجمة بكلية الاداب بجامعة البصرة شارك في ندوة اقامها مركز دراسات البصرة والخليج العربي بعنوان (اضاءة نقدية في الشعر البصري المترجم).

حيدر عبد نامر
الممثل العراقي تلقى وعروره المثلة سهير صلاح تهاني الاسباط الفنية لزيافتها الاسبوع الماضي، متمنين لهما حياة هائلة سعيدة.

وليد شميص
النقاد اللبناني صدر له عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب مشترك مع غي هينيل بعنوان (فلسطين في السينما)، يقع في 480 صفحة من القطع المتوسط.

فالح الدليمي
الفارس العراقي حقق المركز الأول في بطولة بلجيكا الدولية للفروسية بعد تجاوزه حاجز الـ 130 سم.

قتيبة علاء الدوري
الكاتب العراقي اعلن صدور كتاب (الأجوبة المسكتة) مؤلفه الراحل محمد سعيد العاني عن دار الكتب العلمية بيروت ويحصد متوسط بعد قيامه بتحقيقه والإعتماد به والزيادة عليه.

صفاء سلطان
الممثلة السورية شاركت متابعيها على انستغرام مجموعة صور شخصية سحاب التي تجسدها في عشارية وصيايا الصبار، المتخوذة عن مسرحية ماكيت للمسرحي العالمي وليام شكسبير.

جومانا مراد تعود إلى السينما

القاهرة - الزمان
تصور الممثلة السورية جومانا مراد مشاركتها في فيلم ع الزيرو المقرر عام 2013. الفيلم يجمعها بالفنان المصري محمد رمضان والممثلة نيللي كريم وهو من تأليف مدحت العدل وتدور احداثه في اطار إجتماعي كوميدى.

مراد صيفة شرف في فيلم القصر الملعون مع دينا الشربيني وأحمد داوود ومحمود عبد المغني، وهو من تأليف وإخراج وائل عبد الله.

نشاط مراد لا يقتصر على الشاشة الكبيرة بل هي تشارك في مسلسل "هب الريح" الى جانب الممثلة التونسية هند صبري والممثل إياد نصار.



جومانا مراد

مهرجان بغداد الدولي للمسرح يطلق فعالياته

رؤوف،بعدها سيشهد حفل الافتتاح عرض مسرحية(طلقة الرحمة) للمخرج محمد مؤيد، وتوالي العروض على مسارح بغداد: الرشيد والوطني والرافدين لغاية الـ 28 من الشهر الجاري.



لأن المسرح يُضيء الحياة



مهرجان بغداد الدولي للمسرح

بغداد - ياسين ياس
تطلق في الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الثالثة وعلى خشبة المسرح الوطني وتحت شعار (الان المسرح يضيء الحياة) وبمشاركة 24 عرض مسرحي عربي واجنبي وعراقي. وسيشهد حفل الافتتاح تكريم مجموعة من المسرحيين العرب من مصر الفنانة القديرة سهير المرشدى ومن تونس المخرجة دليلة مفتاحي، ومن الاردن عبير عيسى، ومن العراق الفنانة خالدة مجيد والممثلة سلمية خضير وفوزية عارف، والفنان القدير سامي قطان، والكاتب علي عبد النبي الزبيدي، والفنان المغربى مخلص راسم الجميلي، والفنانة ميديا

سودوكو

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 1 | 2 | 3 | 6 | |
| 4 | 2 | 3 | 5 | 7 | 8 |
| 1 | 6 | 8 | 9 | 2 | |
| 8 | 9 | 4 | 7 | 6 | 2 |
| 2 | 4 | 8 | 7 | 9 | 3 |
| 5 | 3 | 2 | 6 | 8 | 9 |
| 9 | 7 | 5 | 8 | 1 | 3 |
| 8 | 9 | 7 | 3 | 1 | 7 |
| 4 | 5 | 3 | 9 | 7 | 4 |

أنت والنجوم

الحمل
الأصدقاء، يضمنون لك الجهود التي تقوم بها للحفاظ على علاقتك بهم.

الثور
تجنب الاستهزاء، بالآخرين وقلل من ثرثرتك فقد تجلب لك المشاكل وخاصة صباحاً.

الجوزاء
اعمال كثيرة تنتظر على مكتبك فسارع الى تنفيذها قبل ان يسالك مديرك عنها.

السرطان
يوم ناجح وبالخاص بعد الساعة الواحدة ظهراً، لك الأولوية لعل كل شي.

الأسد
المساء جيد لتقوية علاقتك بمن تحب، فالابواب مفتوحة امامك لعل ما تريد.

العذراء
القوة والنشاط والطة الجميلة هي من خصالك، تستغل اليوم لحل مشكلاتك العاطفية.

الميزان
في المساء عليك بان تكون أكثر حناناً بتعاملك مع عائلتك ولا تكن مسيطراً.

المقرب
ان معاناتك قاربت على الانتهاء، لكن عليك بالصبر فما زالت المشاكل تتوهم حولك.

القوس
مراجك ليس بصادف، حافظ على هدوتك في مواجهة مع زميل.

الجدي
لا تكن متسرعاً في حكمك على صديق، تخف حدة الظروف في المساء.

الدلو
اليوم يضم الكثير من الاحداث التي ستترك فيك اثرًا لن تنساه فهذا يوم الاكتشافات والحسابات.

الحوت
سوف يختلف تقديرك للعديد من الامور حولك وبالخاص بانجاه الآخرين.

الشطري وخصاف ينجزان انشودة حيوا الإمارات

بغداد - الزمان
انتهى الموسيقار علي خصاف من تسجيل اللحن الاساس لانشودة (حيوا) وقال الشطري (الانشودة الآن بين يدي مدير عام المراسم في رئاسة حكومة الامارات العربية المتحدة... وننتظر الموافقة على تسجيلها).

وجاء في كلمات الانشودة (حيوا الامارات، تسابق الزمن لتصنع الحياة، من زايد الانسان هي للفخر عنوان، زايد مجد عظيم، زايد قلب رحيم، تسابق الزمن لتصنع الحياة، حيوا الامارات، شيوخها الكرام، هم للعرب اخوان، زايد بن سلطان، جوهرة الزمان، حيوا، حيوا، الامارات، تحيا، تحيا، تحيا الامارات).



الانشودة حيوا الإمارات

الكاتب السريلانكي شيهان كاروناتيلكا يفوز بجائزة بوكر

تسعينيات القرن الماضي. وبطل الرواية هو مصور حربي مثلي الجنس ومقاتر يصحو في عالم البرزخ حيث يحاول معرفة من قتله. وتسلم كاروناتيلكا الجائزة من الملكة كاميليا زوجة الملك تشارلز، وذلك خلال حفل أقيم في لندن. وهذا أول حفل لتوزيع الجوائز شخصياً يُقام منذ 2019 بسبب جائحة كوفيد.

وفي العام الماضي، مُنحت الجائزة للكاتب الجنوب أفريقي دافون غالفوت عن روايته (الوعد) التي تدور أحداثها حول ما تعيشه أسرة أفريقيًا بعد الفصل العنصري.

وبالإضافة إلى قيمتها المعنوية الضخمة وترسيخها مكانة صاحبيها في الساحة الأدبية العالمية، حصل الفائز بجائزة بوكر على مكافأة مالية قدرها 50 ألف جنيه استرليني (حوالي 60 ألف دولار). ونال الجائزة في السنوات الماضية بعض من أشهر الكتاب باللغة الإنكليزية، من بينهم سلمان رشدي وماغاريت أتوود وهيلاري مانتل التي توفيت الشهر الماضي عن 70 عاماً.

لندن (ا ف ب) - فاز الكاتب السريلانكي شيهان كاروناتيلكا مساء الإثنين بجائزة (بوكر) الأدبية البريطانية العريقة لعام 2022 عن روايته "أقمار مالي" التي تعتمد أسلوب الهجاء الفكاهي الساخر وتدور أحداثها خلال الحرب الأهلية التي شهدتها البلاد.

وأشادت لجنة التحكيم (بالسعة والكفاءة والجرأة والجسارة والفكاهة) التي برهن عنها المؤلف في روايته (ذي سفن مونز أوف مالي) (المبدأ). وهذه ثاني رواية لكاروناتيلكا (47 عاماً) نال تقديراً عالمياً بعد (الرجل الصيني) الرواية التي أصدرها في 2011 ونالت خصوصاً جائزة الكومنولث. وهو ثاني سريلانكي يفوز بهذه الجائزة التي تمنح لأفضل رواية صادرة باللغة الإنكليزية، بعد مايكل أوندايجيز الذي حصل على بؤكر في 1992 لروايته "المريض الإنكليزي". وتدور أحداث الرواية الخيالية في قالب من الفكاهة السوداء في العاصمة السريلانكية كولومبو في

علاقة الأميرة مارتا لويز بمعالج تقليدي أمريكي تستفز النروجيين



أسود في العائلة الملكية. إلى جانبه، أبدت مارتا لويز إعجاباً كبيراً مع المرشد الروجي دوريك فيريرت الذي يحقق زواجاً في أوساط هولويود... لكن هذا الارتباط يثير تحفظات كبيرة في النروج بسبب الشخصية الجدلية للعرس الأميركية. بمباركة من الملك هارالد، عقدت الأميرة البالغة 51 عاماً، وهي الابنة الكبرى للنرويجيين الملكيين النروجيين، خطوبتها على دوريك فيريرت في حزيران/يونيو الفائت. غير أن الرأي العام النروجي لا يبدو متقبلاً لهذه العلاقة، بسبب تصريحات فيريرت الذي يصف نفسه بأنه "شامان من الجيل السادس" ومن بين أتباعه مشاهير من أمثال غوينيث باترو وآنطونيو بانديراس.

ولم يحظ المرشد الأميركي الأسود في كتابه "سيريرت هاكينغ (خطف الروح)" إلى أن الإصايب بالسرتان خيار شخصي، كما يعرض نمازين من أجل إزالة "البصمة" المبهمة للنساء اللواتي مارسن الجنس مع عدة رجال، كما أنه يبيع بسعر 222 دولاراً ميدالية تحمل اسم "سيريرت أوبتيماليز" (معزز الروح) يقول إنها ساعدته على تخطي الإصايب بكوفيد. ادعاءات كثيرة تثير انزعاجاً في المجتمع النروجي البعيد عموماً عن المعتقدات أو الخرافات ووصف الكاتب والمعلق الساخر داغفين نورديو، الأميركي دوريك فيريرت بأنه "متحل صفة وصائب ومحلل".

رغم إعلان تفهمه الطابع الجدل لواقفه، لكن الشامان الأميركي يعتبر أنه قبل أي شيء ضحية للعنصرية، بما يشبه الأجواء التي رافقت دخول الممثلة الأميركية الخالصة ميغان ماركل إلى العائلة الملكية البريطانية. وكسب دوريك فيريرت في مداخلة عبر إنستغرام في التاسع من حزيران/يونيو "يعبر أشخاص بيض لنا عن كل هذه الكراهية وتهديدات القتل لأنهم لا يريدون رجلاً العلم والاحتياط".

أسود في العائلة الملكية. إلى جانبه، أبدت مارتا لويز إعجاباً كبيراً مع المرشد الروجي دوريك فيريرت الذي يحقق زواجاً في أوساط هولويود... لكن هذا الارتباط يثير تحفظات كبيرة في النروج بسبب الشخصية الجدلية للعرس الأميركية. بمباركة من الملك هارالد، عقدت الأميرة البالغة 51 عاماً، وهي الابنة الكبرى للنرويجيين الملكيين النروجيين، خطوبتها على دوريك فيريرت في حزيران/يونيو الفائت. غير أن الرأي العام النروجي لا يبدو متقبلاً لهذه العلاقة، بسبب تصريحات فيريرت الذي يصف نفسه بأنه "شامان من الجيل السادس" ومن بين أتباعه مشاهير من أمثال غوينيث باترو وآنطونيو بانديراس.

زمان جديد وداعاً أيها الشعر

قال شاعرنا القديم: ولا أشهد الأشعار إلا دأوتيا وقال الجواهري: أنا يا شعر وإياك سواء في العذاب.

وأيام زمان كنا نتسلى بهذا العذاب. عذابنا الجميل، تتعذب بالشعر ويتعذب بنا. ونحن سعداء بالعذاب. نبيكي على القمر إذا غاب ونبيكي على القمر إذا طلع... ليلة لا غاب فيها القمر ولا طلع. نطلب الدهشة ونطلب الشفقة، ونطلب الحبيب الأول والحبيب الأخير، فإذا الليل يقظة، وإذا النهار ليل... ويا ليل ظل أو لا تظن، لا بد لي أن أسهرك!!

كنا، لا أعرف متى كنا وأين؟ نبحث عن نجمة في سماء، أو نجمة في سبتان، أو صفصافة في نهر، أو جملة في كتاب، أو بيت في قصيدة... لا يغربنا شيء مثل الشعر. نكتب في دعد، وهند، ولبني، ورياء، وهي غزلاً رقيقاً، ونحن نتبارى في المطاردات والمطارحات الشعرية. هذا يقول بيتاً لابن زيدون وذلك يقتبس بيتاً من عمر بن أبي ربيعة. ثم نقف عند كل نوال من أطلال هذه الأمة. من طلال امرئ القيس إلى طلال أبي نؤاس. بواسينا قول الشاعر: أمر على المنازل كالغريب أسائل من لقيت عن الحبيب... يكفي أن نفتح ديوان شعر لنرى أزهاراً وأقماراً وفراشات وحجارة باقوت، لنرى كيف تبكي النواجر على الشيطان. كيف يتساقط اللؤلؤ من العين السلية. كيف تهبط الأمطار من السحب؟ كيف يهذي العاشق حبيبته زهرة برية؟

كان الشعر جزء من شفاهنا، ومن رسالتنا. مفتاح القلب إلى القلب. لا يخلو لنا مجلس من المثني وأبي تمام والبحري. كل الشعراء مرواً من هنا. من بابلو نيرودا ويول إيلوار وأراغون إلى بشارة الخوري وعمر أبو ريشة وشوقي والرفاعي. فإين ذهبت مهرجانات الشعر. أيام كان الشاعر رمحاً في قومه مثل هوميروس، وفرجيل. أيام الشعراء الكبار، والأدباء الكبار، والأمال الكبار، والقصائد التي تمنحنا الحماسة والعتفان!!

أين اختفت أيام نزار قباني، ومحمود درويش، وحافظ جميل، وسليمان العيسى. كلما تقدم بنا الزمن فقد الشعر بريقه. وأصبح يتيماً بلا جمهور. لا هو مالى الدنيا ولا شاغل الناس.

أين جماعة أبولو؟ ومدرسة الديوان؟ وجماعة المهجر؟ والرابطة القلمية؟ ورفاعي شاعر (دع مائة زهرة تفتح). أين لوركا في إسبانيا؟ وأين طاغور في الهند؟ وأين غوته في ألمانيا؟ وأين بوشكين في روسيا؟ وأين الفيتوري في السودان؟ وأين البرودي في اليمن؟ وأين خليل مطران في الشام؟ وأين المليون شاعر في موريتانيا؟ وأين وأين؟ وعلى طريقة القبائل العربية التي كانت تحفل بظهور شاعر فيها. كنا تحفل بحضورنا مهرجانات الشعر. كنا ذاهبون إلى موعد غرام، فليس أجمل من صحبة الشعراء ولا أروع ولا أمتع. ورغم كثرة الشعراء هذه الأيام فقد وصل الشعر في أكثره مع الأسف ذروة تساقطه وانحطاطه وبعاهاته وإنهياراته... مجرد خريشات على دفتر الشعر.

لقد قالها عنترة قبل ألف وخمسمائة عام: لم غادر الشعراء من مترد؟ أقلس الشعر. واطلغ عصره. وربما انتحرا.

رباح آل جعفر



توقيع تعددية التمثيل ومصلحة البلد

كثير الكلام في الأيام الأخيرة عن الدعوة إلى إشراك المكونات العراقية كافة في الحكومة المقبلة، وهذا ليس جديداً، وإنما هو أمر اعتدنا عليه ويات صاحباً لأية عملية تشكيل وزاري جديد. أدرك مدى الدعائية في تلك الدعوات التي لا تستند إلى المعنى العراقي الموحد للمسؤولية وإنما إلى المسار المحاصصاتي الانتقاسمي الذي قامت عليه العملية السياسية، وأفضت إلى هذه النتائج التي نراها منذ ما يقرب من عقدين من الفساد الظاهر والمستتر. فضلاً عن أن التقسيم لا يزال يستند في الأساس إلى التوافقات السياسية المطلقة بالنتائج الانتخابية. إذا كان المقصود، كما في كل مرة، بالتمثيل الواسع للمكونات هو الجيء بوزراء لخدمة الجهات التي جلبتهم أو الجهات التي يتمتعون لها أو لمصالحهم الشخصية، فنس ذلك التمثيل الواسع الكاذب، وأن مجيء الوزراء من جهة واحدة أو جهتين عبر انتماء للعمل الوطني الحقيقي المعابر للتصنيفات التقسيمية لهو خيار وطني سيكون أكثر عدالة من أي خيارات أخرى. لكن متى تتوافر شروط هذه المعاملات التي تعيد لاسم الوطنية العراقية هيبتها المتفوق على العناوين الفرعية؟ لا بأس أن يدخلوا إلى الانتخابات عبر مناطق متعددة قد تتوافر على انتماءات متنوعة ومشارب مختلفة، لكنهم أمام خيار واحد حين التصويت على مواقع المسؤولية في الغاء تلك التقسيمات والعمل للبلد وحده، من دون التردد لصالح قد تكون أحياناً انتخابية مقاوتة. التعددية السياسية واجبة، وينبغي أن تحيل إلى فريق موحد في الرؤية عند قيادة البلد من مواقع تنفيذية أو تشريعية. سينتظر البلد طويلاً قبل تغيير المسارات المتوافقة مع خيارى الديمقراطية والبناء. هناك من أعد العدة في كل مرة لمصادرة التعددية وتحويلها لقطاعية خاصة تحت سيطرته السياسية، فلا ينبغي أن نرفع كثيراً بالذين يهيموننا أنهم في التمثيل الواسع لكل مكونات الشعب يهدفون إلى تحقيق التكامل وتوحيد المسارات، لأن الخديعة لا ينبغي أن تنطلي على المرء أكثر من مرة.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

وفاة فرانكو غاتي أحد مؤدي أشهر الأغاني الإيطالية

روما (ا ف ب) - توفي المغني والمؤلف الموسيقي الإيطالي فرانكو غاتي، المعروف بأدائه خصوصاً أغنية (ساره بيرتي في أمو) الشهيرة ضمن فرقة (ريكي إي بوفيري) عن 80 عاماً، على ما أعلنت وسائل إعلام إيطالية. اعتلاء غاتي في السنوات الأخيرة مشكلات صحية، وانسحب من الساحة الموسيقية سنة 2013 إثر وفاة ابنه اليسيو، وبعد تأسيسيها في ستينات القرن العشرين في مدينة جنوى الإيطالية، حققت فرقة (ريكي إي بوفيري) شهرة كبيرة في إيطاليا والخارج في



إتهام امرأة بالضلع في جريمة قتل طفلة في باريس

باريس (ا ف ب) - وجهت إلى امرأة تبلغ 24 عاماً الاثنين تهمة (القتل) والإعتصاب مع أعمال تعذيب ومهجة) إثر الإشتباه بها في جريمة قتل فتاة في الثامنة عشرة عمر على جثتها داخل حديقة في باريس. وطلبت النيابة العامة التوقيف الاحتياطي للمرأة، وهي المشتبه بها الرئيسية في الجريمة، ولرجل قضت أيضاً بضلوعه في القضية، على ما أوضح مصدر قضائي.

الغزالي يطلب مساندة صحفية ضد الإذاعة



في الخمسينيات بدأت الأغنيات الغزالي تعبر الحدود، فسافر إلى عدة دول، وأقام عدة حفلات في كثير من الدول العربية، وكان زواج الغزالي من سليمة مراد من الزيجات المثيرة للجدل أن كانت عن حب أو كانت للتمتع المشتركة ومن تصوير دوره في فيلم مرجحاً أنها الحب مع الطريفة نجاة سلام، طموح يحب الغناء وقد تعلم منها الكثير خلال السنوات العشر لزوجها من 1953 إلى 2963، وفي عام 1958 قاما بإحياء حفل غنائي جماهيري كبير، فتح افقا واسعا لهما إلى خارج حدود العراق فكانت بعدها حفلات في لندن وباريس وبيروت.

تحت عنوان "أشهر المغنين العرب"، وظهر أيضاً في كتابه "طبقات العازقين والموسيقيين من سنة 1900. 1962. ساعده حتى التنبلي كثيرا فانضم مسرحية "مجنون ليلى" لأمير الشعراء أحمد شوقي في عام 1942. لكن نجاح أغنيته خلا هلا في الإذاعة جعلته يترك التمثيل المسرحي ليتفرغ للغناء. وبين عامي 1947 و 1948 انضم إلى فرقة الموسيقي التي كان يديرها ويشرف عليها الموسيقار الشيخ علي درويش.

وفد في وما انكره علاقة بالبريس عبد السلام عارف الذي كان شقيقاً باغانيه وقد بدأت تلك العلاقة في فلسطين حين سافر ناظم اليها مع الوفد الفني للدمع المعزوي وشهد همة الجيش العراقي والجيش العربية المتواجدة في فلسطين لمحاربة إسرائيل، والنقى هناك بعيد السلام عارف الذي أصبح لاحقاً رئيساً للجمهورية و تمتعت علاقة الصداقة بينهما بسبب حب عارف لفن الغزالي والمقام العراقي عامة لكنه لاسف توفي في السنة الأولى لرئاسة عبد السلام اي في اواخر عام 1963.

صحفية استجابت لها الإذاعة ليحضر الوقت، ونشرت عدة موضوعات نقلت فيه آراءه المستمعين ومحبى المقام مع صورة التقطت أثناء الزيارة يبدو فيها قراء المقام الثلاثة وهم يحملون بايديهم (السيج) كعادة قراء المقام وأنا أف في يمين الصورة. والغزالي ولد في عام 1921 في منطقة الحيدري خاصة في بغداد بتمتينا. وبمنتهى الصعوبة استطاع أن يكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، في المدرسة المأمونية، وبعد تردد طويل التحق بمعهد الفنون الجميلة قسم المسرح، ليحضره فيه فنان العراق الكبير حفي الشبلي. ولا أذيع سرا أن أول أغانيه (هلا هلا ليحنا) له حفي الشبلي وقد غناها عام 1948 وكان عمره 27 عاماً. لكن ظروفه الحادية القاسية جعلته يترك المعهد ليكمل مراحبا مشغولاً بالتمثيل في مسرحية "بامتة" العاصمة ومهناك اكتشف عمل المشروع ومهناك اكتشفه لكن تلك الفترة وتشجيع الزملاء والإصدقاء جعلته يعود إلى معهد الفنون الجميلة ويحقق النجاح بين زملائه في المعهد. وكان من المطربين المثقفين وقد ظهر ذلك في سلسلة مقالات نشرها في مجلة "التديم"

