



## وزير الدفاع يبحث مع البشمركة زيادة أعداد القبول في الكلية العسكرية

# اتفاق على تشكيل لواعين مشتركين لضبط الحدود ومنع التهريب



بغداد - الزمان

اتفق وزير الدفاع جمعة عناد مع وفد من قوات البشمركة ، على زيادة اعداد القبول في الكلية العسكرية، وتشكيل لواعين لواعين مشتركين لضبط الحدود ومنع عمليات التهريب.

وقال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي في تصريح أمس ان (عناد استقبال في مبنى الوزارة ،وفد عسكري برئاسة رئيسة اركان وزارة البشمركة الفريق الركن عيسى عزيز،وجرى بحث اجراءات دعم وتسليح البشمركة لأنها منظومة أمنية هدفها حماية العراق، والاتفاق على تشكيل اللواعين المشتركين بينهما، بعد انجاز العمل عند اقرار الدرجات الوظيفية (قريباً).

### عمل مشترك

وتابع ان (الزيارة تأتي ضمن إطار التنسيق والتعاون والعمل المشترك بين بغداد والإقليم )، مبيناً ان (هناك مراكز تنسيق وعمل وخطط وتدريب وإمكانيات وقدرات مشتركة)، ولفت الى ان (قيادة العمليات المشتركة برئاسة الفريق أول الركن عبد الأمير الشمري،اعلنت إيجاز وتصور كامل عن العمل ضد التنظيمات الإرهابية والمخاطف الأمنية ذات الاهتمام المشترك، إضافة للفتريات الأمنية، وأوضح الخفاجي ان (الطرفين، شددوا على غلق الفتحات وإنشاء لواعين واجبهما الأساسي العمل والعمليات المشتركة وضبط الحدود ومنع التهريب وغيرها، إلى جانب التدريب)، مؤكداً (استعداد الوزارة

أمنية : قوات أمنية في المناطق المشتركة بين الموصل وأربيل والمقبولين، ومعالجة شهدائهم)، وأشاد الخفاجي بالمتطور الكبير الذي يشهده عمل القوات الأمنية والبشمركة خلال المدة الأخيرة، منها تطوير وزارة الداخلية لجدها الإستخباري والأمني في متابعة خلابا داعش، والتنسيق بين جهازي مكافحة المركزي والإقليم، المتقدمين من إقليم كردستان في الدورة الماضية، والمتخصصة والتي ستلتحق، مع زيادة أعداد الطلاب

ضربات جوية قبل أيام، من قبل جهازي مكافحة الإرهاب الاتحادي (الزمان) أمس ان (العملية التي أكثر من 3 عمليات مشتركة مع البشمركة، والتي تعد تجربة فريدة ورائدة، والعمل مستمر وفي تطور، والمراكز المشتركة، وإصرار وزارة البشمركة بالعمل مع القوات المركزية والتعاون في مجال مكافحة الإرهاب، مؤشراً كبير على مستقبل مشرق)، وطلقت هيئة الحشد

المقبولين، ومعالجة شهدائهم)، وأشاد الخفاجي بالمتطور الكبير الذي يشهده عمل القوات الأمنية والبشمركة خلال المدة الأخيرة، منها تطوير وزارة الداخلية لجدها الإستخباري والأمني في متابعة خلابا داعش، والتنسيق بين جهازي مكافحة المركزي والإقليم، المتقدمين من إقليم كردستان في الدورة الماضية، والمتخصصة والتي ستلتحق، مع زيادة أعداد الطلاب

ضربات جوية قبل أيام، من قبل جهازي مكافحة الإرهاب الاتحادي (الزمان) أمس ان (العملية التي أكثر من 3 عمليات مشتركة مع البشمركة، والتي تعد تجربة فريدة ورائدة، والعمل مستمر وفي تطور، والمراكز المشتركة، وإصرار وزارة البشمركة بالعمل مع القوات المركزية والتعاون في مجال مكافحة الإرهاب، مؤشراً كبير على مستقبل مشرق)، وطلقت هيئة الحشد

## الحكومة تبحث عن حلول لتطوير قطاع الطاقة

# الكهرباء تزيد ساعات التجهيز بعد إدخال محطة الكسك الثانية إلى الخدمة

بشكل كبير لاستقبال أي طاقة توليدية)، وأشار الى ان (تلك سوف يسهم في معالجة اختناقات الشبكة وزيادة ساعات التجهيز بالإضافة إلى معالجة مشكلة انخفاض الجهد الذي كان سابقاً يسبب عدم اشتغال الأجهزة الكهربائية والمضخات الزراعية بشكل منتظم)، وتابع ان (هذه المحطة هي الثانية في المحافظة بعد ان كانت هناك محطة واحدة تعمل وهي محطة شرق الموصل 400كي، في وفد أزدادت ساعات النقل في المحافظة أكثر من ضعف الساعات خلال ثلاثة اعوام). وطالب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق، الترويج بدعوة شركائها للاستثمار داخل العراق والمساهمة في عمليات الاعمار وتطوير قطاع الطاقة، وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس ان (الكاظمي استقبال في العاصمى لوزير الطاقة، السفير النرويجي الجديد لدى بغداد اسبين ليندبيك، وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطوير سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات، ولاسيما الأمنية

بشكل كبير لاستقبال أي طاقة توليدية)، وأشار الى ان (تلك سوف يسهم في معالجة اختناقات الشبكة وزيادة ساعات التجهيز بالإضافة إلى معالجة مشكلة انخفاض الجهد الذي كان سابقاً يسبب عدم اشتغال الأجهزة الكهربائية والمضخات الزراعية بشكل منتظم)، وتابع ان (هذه المحطة هي الثانية في المحافظة بعد ان كانت هناك محطة واحدة تعمل وهي محطة شرق الموصل 400كي، في وفد أزدادت ساعات النقل في المحافظة أكثر من ضعف الساعات خلال ثلاثة اعوام). وطالب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق، الترويج بدعوة شركائها للاستثمار داخل العراق والمساهمة في عمليات الاعمار وتطوير قطاع الطاقة، وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس ان (الكاظمي استقبال في العاصمى لوزير الطاقة، السفير النرويجي الجديد لدى بغداد اسبين ليندبيك، وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطوير سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات، ولاسيما الأمنية

بشكل كبير لاستقبال أي طاقة توليدية)، وأشار الى ان (تلك سوف يسهم في معالجة اختناقات الشبكة وزيادة ساعات التجهيز بالإضافة إلى معالجة مشكلة انخفاض الجهد الذي كان سابقاً يسبب عدم اشتغال الأجهزة الكهربائية والمضخات الزراعية بشكل منتظم)، وتابع ان (هذه المحطة هي الثانية في المحافظة بعد ان كانت هناك محطة واحدة تعمل وهي محطة شرق الموصل 400كي، في وفد أزدادت ساعات النقل في المحافظة أكثر من ضعف الساعات خلال ثلاثة اعوام). وطالب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق، الترويج بدعوة شركائها للاستثمار داخل العراق والمساهمة في عمليات الاعمار وتطوير قطاع الطاقة، وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس ان (الكاظمي استقبال في العاصمى لوزير الطاقة، السفير النرويجي الجديد لدى بغداد اسبين ليندبيك، وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطوير سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات، ولاسيما الأمنية

بشكل كبير لاستقبال أي طاقة توليدية)، وأشار الى ان (تلك سوف يسهم في معالجة اختناقات الشبكة وزيادة ساعات التجهيز بالإضافة إلى معالجة مشكلة انخفاض الجهد الذي كان سابقاً يسبب عدم اشتغال الأجهزة الكهربائية والمضخات الزراعية بشكل منتظم)، وتابع ان (هذه المحطة هي الثانية في المحافظة بعد ان كانت هناك محطة واحدة تعمل وهي محطة شرق الموصل 400كي، في وفد أزدادت ساعات النقل في المحافظة أكثر من ضعف الساعات خلال ثلاثة اعوام). وطالب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق، الترويج بدعوة شركائها للاستثمار داخل العراق والمساهمة في عمليات الاعمار وتطوير قطاع الطاقة، وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس ان (الكاظمي استقبال في العاصمى لوزير الطاقة، السفير النرويجي الجديد لدى بغداد اسبين ليندبيك، وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطوير سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات، ولاسيما الأمنية

بشكل كبير لاستقبال أي طاقة توليدية)، وأشار الى ان (تلك سوف يسهم في معالجة اختناقات الشبكة وزيادة ساعات التجهيز بالإضافة إلى معالجة مشكلة انخفاض الجهد الذي كان سابقاً يسبب عدم اشتغال الأجهزة الكهربائية والمضخات الزراعية بشكل منتظم)، وتابع ان (هذه المحطة هي الثانية في المحافظة بعد ان كانت هناك محطة واحدة تعمل وهي محطة شرق الموصل 400كي، في وفد أزدادت ساعات النقل في المحافظة أكثر من ضعف الساعات خلال ثلاثة اعوام). وطالب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق، الترويج بدعوة شركائها للاستثمار داخل العراق والمساهمة في عمليات الاعمار وتطوير قطاع الطاقة، وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس ان (الكاظمي استقبال في العاصمى لوزير الطاقة، السفير النرويجي الجديد لدى بغداد اسبين ليندبيك، وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطوير سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات، ولاسيما الأمنية

بشكل كبير لاستقبال أي طاقة توليدية)، وأشار الى ان (تلك سوف يسهم في معالجة اختناقات الشبكة وزيادة ساعات التجهيز بالإضافة إلى معالجة مشكلة انخفاض الجهد الذي كان سابقاً يسبب عدم اشتغال الأجهزة الكهربائية والمضخات الزراعية بشكل منتظم)، وتابع ان (هذه المحطة هي الثانية في المحافظة بعد ان كانت هناك محطة واحدة تعمل وهي محطة شرق الموصل 400كي، في وفد أزدادت ساعات النقل في المحافظة أكثر من ضعف الساعات خلال ثلاثة اعوام). وطالب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق، الترويج بدعوة شركائها للاستثمار داخل العراق والمساهمة في عمليات الاعمار وتطوير قطاع الطاقة، وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس ان (الكاظمي استقبال في العاصمى لوزير الطاقة، السفير النرويجي الجديد لدى بغداد اسبين ليندبيك، وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطوير سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات، ولاسيما الأمنية



محطة توليد الكهرباء

## في فضاءات أدب الرحلات : الإعلان عن جائزة ناجي جواد الساعاتي بدورتها 12

الموصلى ابراهيم سليمان وجائزة الدورة الخامسة كانت من نصيب الكاتب والشاعر المقيم في السويد عبد الكريم راهي، وكانت جائزة الدورة السادسة من نصيب الشاعر والرحالة المقيم في نيوزلندا باسم جوائز: حفل توزيع جائزة ناجي جواد الساعاتي

المغترب زهير كريم، فيما ذهبت جائزة الدورة الحادية عشر الى الاكاديمي سامي سلمان). وفي كلمة للاديب ناجح المعموري قال(عندما كنت طالباً في الثاني متوسط، التقطت في صحيفة كل شيء حوار قصير مع ناجي

المغترب زهير كريم، فيما ذهبت جائزة الدورة الحادية عشر الى الاكاديمي سامي سلمان). وفي كلمة للاديب ناجح المعموري قال(عندما كنت طالباً في الثاني متوسط، التقطت في صحيفة كل شيء حوار قصير مع ناجي

المغترب زهير كريم، فيما ذهبت جائزة الدورة الحادية عشر الى الاكاديمي سامي سلمان). وفي كلمة للاديب ناجح المعموري قال(عندما كنت طالباً في الثاني متوسط، التقطت في صحيفة كل شيء حوار قصير مع ناجي

المغترب زهير كريم، فيما ذهبت جائزة الدورة الحادية عشر الى الاكاديمي سامي سلمان). وفي كلمة للاديب ناجح المعموري قال(عندما كنت طالباً في الثاني متوسط، التقطت في صحيفة كل شيء حوار قصير مع ناجي



جوائز: حفل توزيع جائزة ناجي جواد الساعاتي

## كلام في السياسة

في تشرين الاول 2019 كنت مشارك في إجتماع رسمي قلت الحل في حل مجلس النواب.

اليوم أيضا أقول الحل في حل مجلس النواب وفق المادة 64 دستور لاسباب أكبر وأهم مما سبق وهو تهديد السلم المجتمعي،أرجو أن أكون على خطأ.

اللهم أجعل السلام والأمن على ربوع العراق وشعبه الحبيب .

سعيد ياسين موسى

بغداد

## عبد الرحمن ينتظر ساقاً أمانية

حين شاهدته يلعب كرة القدم بساق خشبية في وسط ساحة مليئة بالنفايات قلت لنفسي يالها من مأساة فالطفل عبد الرحمن بلا ساق، ويلعب وسط الأربال ان مشكلته مركبة كما يقال بالنسبة للاكفال الآخرين قد يشكون من عدم وجود ساحة تليق بهم لكن القضية تختلف عن ذلك الطفل التحيل البري الذي يلعب بساق المانية كي يحس بانه يقف على قدمين، ويلعب بجرية أكبر.

في السياسة عندما ينجح مفهوم واحد لا غير،اجعل قلبك من صخر لكي تكن سياسياً ناجحاً اذا كان قلبك عاطفياً فلن تبقى في السلطة، بل لا يمكن أن تنام ليلة واحدة.

يلقى السياسي هذه الحكمة وكأنها حبة فاليوم لا يستغني عنها، انه يتعامل مع نشرات الاخبار وكأنها لا تخصه ما يقال ويعرض من جرائم، وسرقات، وتعذيب يومي للفقولة وعبد الرحمن مثلاً للبولس لا يجب ان يحرك في السياسي اي افعال.لا بد ان يبقى هادئاً ويبرر كل ما يحدث لان السياسة تهتم بالقضايا المصيرية لا الحوادث الفردية التي تحدث في العالم كله.

يترفع رجل السلطة عن الانتباه لحالة طفل ينام في الشارع و يحلم بساق المانية الصنع لان الساق المزيفة غير الاصلية تعرضه لمضاعفات صحية. رد الفعل السياسي جاهز، اذ سرعان ما تنتهي النشرة لينسى السياسي ما شاهده يفكر في مصير اكبر من طومح عبد الرحمن، ويضع راسه على الوسادة كطفل بري، لم يرتكب اي خطأ.

اطن اننا بحاجة الى سياسي يتمتع بصفت انساني ازاء مشاهد الامم والمرضى بنعمة الله اننا نملك طاقماً يفكر في السياسة كسمرع لا ينتهي، وفي خضم الصراع بين المتنافسين الكبار تضع صرخة الطفل عبد الرحمن في وادي ايسه الذي يبرح اليه صدى صوته ليس الا.

نوزاد حسن

بغداد

## التسامح والتعايش السلمي عند الإمام علي

منذ بزوغ فجر الخليفة والبشرية تنن من سباط الظلم والجور، وتطلعت إلى عالم لا يسوده التمييز والتجاوز والاعتداء، وفي تراثنا كثير من هذا الظلم والتجاوز، ولكن صوراً مشرقة تفرض نفسها كمحطات للعدالة والسلام والتسامح والتعايش بين الأفراد، ومن هذه المحطات ما جاء في رسائل الإمام علي (ع) إلى عماله في الأمصار.

الإمام علي (ع) فذ من أفاضل العقل وقطب الإسلام ووجهه المشرق وموسوعة المعارف العربية، فليس علم عربي الا وقد وضع أصله او أسهم في وضعه، اما بلاغته فالحديث عنها كثير والدليل كتابه العظيم (نهج البلاغة) المضمن الخطب والحكم والمواعظ والرسائل، وهو باكورة المؤلفات وأولى المناصف الإسلامية التي عالجت الفقر والتخلف، وقد رسم فيه الإمام (ع) لولائه النماذج الواضحة والشروط المحددة لاستتيع أمور الرعية وتحقق عوامل التنمية وإقامة العدل، التسامح ففكرة تعني القدرة على تحمل الراي الأخر، والصبر على اشياء لا يحبها الإنسان ولا يرغب فيها، بل بعدها احياناً مناقضة لمنظومتهم الفكرية والأخلاقية ذلك ان قبول مبدأ التسامح وفكرة التعايش يعني تجاوز سبل الانقسام الذي يقوم على اساس الدم او القومية او الدين او الطائفة او العنصرية او غيرها من التاجيبت النظرية والأخلاقية، ان مبدأ التسامح هو فكرة اخلاقية ذات بعد سياسي وفكري في إزاء المعتقدات والأفعال والممارسات ويفضيها هو الا لا تسامح او التسصب والعنف ومحاوله فرض الراي ولو بالقوة.

يرى الإمام علي (ع) ان ثقافة العدل وتحقيق الموازنة يوديان إلى التماسك الاجتماعي بين المواطنين والى رضا الرعية وتعاونهما فيما بينها وبين راعيها، وقد سئل الإمام علي (ع):

أيهما أفضل العدل ام الجور؟ اجاب (ع): العدل يضع الأمور مواضعها، والجور يخرجها من جبهتها، والعدل سانس مع الجور عارض خاص، فالعدل شرهفها وافضلها، وقال أيضاً: إنما تنظيم شؤون الرعية وتصلح احوالها بالعدل.

ان الامتحان الذي خاضه الإمام علي (ع) ليس امتحاناً في تطبيق حكم الله في الاحوال العادية، بل في الاحوال الاستثنائية، لقد كانت خلافته حالة طوارئ مستمرة فلم يفرض فيها قانون طوارئ بل عامل الناس كأنهم يعيشتون في استقرار وهذا يدل على عمق إيمانه بحقوق الإنسان وحرياته ومبدأ التسامح والتعايش السلمي الذي عمل

بها.

بقا

بافر الكرياسي

بغداد

## إلى متى نبقى نتحسر على المباني المدمرة؟

لا ندري فيم الانتظار بعد مرور كل هذه السنوات الطوال التي تجاوزت ال 19 عاماً منذ عام 2003لحد الآن من دون ان تحرك الجهات المعنية والمسؤولة ساكناً بالقيام بأعمال تاهيل العديد من مبانيها العتيقة المملة على شوارع عاصمتنا العزيزة بغداد، والتي كانت في يوم من الأيام مقرات ودوائر لها تستخدمها لتتلقى عنها بسببها وكان الأمر لا يعنيهها بعد ان نالها ما نالها من الخراب والدمار نتيجة الضعف العنيف الذي طالها إبان تلك الفترة فما ان تمر بشوارع بغداد الرئيسية والمهمة الا وتدب أمام ناظرينا تلك المباني الضخمة في هيائتها وتعذب طوابقها وكأنها مجرد هياكل صماء لأشباح مبان خاوية لحياة فيها تثير في قلوبنا الحسرة والألم وتضعف في نفوسنا بريق الأمل لذلك الغد المشرق الذي طالما انتظرناه ولعل في التجارب الفريدة التي مرت بها العديد من الدول بعد ان تم تدمير بناها الفوقية والتحتية نتيجة العدوان عليها الا انها استطاعت بقدراتها المتواضعة ان تنهض ثانية لتعيد بناء ما دمرته هذه الحرب، بأفضل واجمل صورة فانت كل التوقعات. فمتى نعيد بناء مبانيها الحكومية واستثمارها بشكل صحيح بما يعزز الموارد المالية للدوائر التابعة لها، وبما يضيف لمسة جمالية على المشهد العمراني والحضاري لعاصمتنا الغالية بغداد...

علي ناصر الكنايني

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
 أسسها سعد البرزاق في 10 - 4 - 1997  
 صدر عنها  
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)  
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
 الطبعة العربية  
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم  
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق  
 شركة التوزيع في الأردن - عمان  
 طبعة الخليج  
 تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

رئيس التحرير  
**سعد البرزاق**  
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية  
 فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق  
 أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama  
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا  
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
 Tel: +44(0)20 8563 1000  
 E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني  
 www.azzaman.com

الطبعة الدولية  
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
 طبعة العراق  
 بغداد - البتايرين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28  
 الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas\_designer@yahoo.com  
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون  
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان



# الصين: تعاون البريكس مرحلة جديدة تحقق تنمية عالية الجودة للشعب الهيمنة والتكتلات تقوض السلام وتضع الإقتصاد العالمي في مستنقع الأزمة



**يكن -الزمان**  
أكد الرئيس الصيني شي جين بينغ، أن تعاون البريكس سيحقق مرحلة جديدة من التنمية عالية الجودة للشعب، إذ نجح الجميع في العمل بروح الفريق الواحد وإنهاء الهيمنة والتكتلات التي ستزهد من وقوع الاقتصاد العالمي في مستنقع الأزمة.

وقال خلال الجلسة الافتتاحية لمنتدى الأعمال لدول البريكس إن (أثار التغييرات غير المسبوقة في العالم منذ مائة عام وجائحة القرن تحشاك وتفاعل حيث تظهر التحديات الأمنية المختلفة بلا نهاية، وتتعذر عملية التعافي الاقتصادي العالمي، وتعرض التنمية العالمية لتناكسات كبيرة)، مسانداً إلى (أين يستجبه العالم، للسلام أم إلى الحرب، أو للتنمية أم إلى الانكماش أو إلى الانقراض أم إلى الإنفلاق أو للتعاون أم إلى المواجهة)، مؤكداً أن المطلوب هو فهم قوانين تقدم التاريخ بشكل دقيق، ولا نشوش بحث من الأحداث، أو في وقت من الأوقات، ولا نخاف من المخاطر، ونواجه التحديات بشجاعة، ونمضي قدماً بشجاعة نحو هدف إقامة مجتمع المستقبل المشترك للبشرية)، وأضاف (بمعنى علمنا بذل جهود مشتركة للحفاظ على السلام والاستقرار في العالم عبر التضامن والتعاون، وقد أثبت التاريخ المؤلم أن الهيمنة وسياسة التكتلات والمواجهة بين المعسكرات لن تاتي بالسلام والأمن، وإنما ستؤدي إلى حروب وصراعات)، مبيناً أن (الإفغاس في موقع القوة وتوسيع التحالف العسكري والسعي وراء الأمن الذاتي على حساب أمن الدول الأخرى سيؤدي حتماً إلى مزيد من المواجهات للسلام دون أن يعجز به الضمير ويحافظ عليه ويتذكر الدروس الالهية للحروب ويستفيد منها كما علينا ألا ننسى الغاية الأصلية لميثاق الأمم المتحدة، وأن نتذكر جيداً الرسالة للوفاء من السلام)، وفت إلى (طرح مبادرة الأمن العالمي، التي تدعو دول العالم إلى التمسك بمفهوم الأمن

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المضاميه)، وأوضح شي جين بينغ أنه (طرح في العام الماضي، مبادرة التنمية العالمية، التي تدعو إلى التركيز على تنفيذ أجندة الأمم المتحدة 2030 للتنمية المستدامة، والدفع بإقامة الشراكة التنموية العالمية المتميزة بالتضامن والمساواة والتوازن، والدفع للجميع، والدفع بالتعاون على نحو شامل في مجالات الحد من الفقر والصحة والتعليم والترباط الرقمي وعملية التصنيع)، مؤكداً أن (الجميع يساوره الفلح من احتشام وقوع الاقتصاد العالمي في مستنقع الأزمة، حيث لا يمكن تجاوز الأزمة الاقتصادية إلا بالتضامن والتعاون

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

منتدى : الرئيس الصيني في جلسة منتدى الأعمال الدولي بريكس

## عسرة الكهرباء.. مصائب قوم عند قوم فوائد

أزمة الكهرباء، في العراق وملفاتها والتي اشيعت بوابل كبير من الجهد الإعلامي المستمر والذي يزداد كثافة وتوتراً في اتجاهات التحليل ومقترحات الحلول، وعلى وجه التحديد، في اوقات تفاقم هذه الأزمة وما يصحبها من معاناة يومية ترهق حياة المواطن.

من المعروف ان لكل حرب تجارها من الساعين إلى الفوز باستثمار تداعياتها لأجل تحقيق المصالح الضخمة غير المشروعة والتي تكون على حساب الشريحة الواسعة من المواطنين المظلوم على أمرها.. وهذا ما ينطبق تماماً على استغلال الأزمات المختلفة التي تتعرض لها المجتمعات.

مما لا شك فيه ان متلازمة الكهرباء العراقية وإستمرارها قد حفزت الكثير من هؤلاء المستفيدين لتسخير مختلف السبل بهدف الحصول على منافعهم، إذ أضافوا وسائل خبيثة مبتكرة لتلقيح ما يمكن من المكاسب المادية وفي الوقت نفسه يعملون جاهدين على ضمان تفاقم حالة التردّي في خدمة تجهيز الطاقة الكهربائية واستمرارها، فلا غرابة من نشوء رغبات شرسة للأجهزة على ما يمكن من منافع لدى مجموعة من الشركات المحلية أو فروع الأجنبية منها والمقاولين بالإضافة إلى أصحاب صالونات العلاقات والمسمرة وفي مقدمة ذلك ما يسمى بالوكاتب الاقتصادية لأحزاب السلطة ولم يبق الأثر عند حدود المنافع المادية فقط فقد انبرى العديد من الجهات السياسية إلى تسخير حالة الفشل والفساد في معالجة عمل المنظمة الكهربائية لصالح حملاتها في المنافسة والتسقيط التي تحكمتها التفاعلات المحلية لا أكثر، فوفلت مساحات كبيرة في قنواتها الإعلامية لإنجاز هذا الغرض ودعمتها بوساطة ما يطلق عليه بالذباب الإلكتروني لتلشظ على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة.

إن حالة التفاهت في استغلال أزمة الكهرباء لم تقتصر على الأواء المحلية الطامعة فقط، بل تعدى ذلك إلى ظهور جهات خارجية كانت قد سعت ومازالت إلى تحقيق المزيد من اللغائم على حساب الثروة الوطنية للعراق عبر اتفاقيات وعقود إذعان صفقت لها بحراة شلة للتابعين لإنجذات هذه الجهات، فتصدت إيران المرتبة الأولى في بحارة هذه المعامع وعلى وفق ما تقتضي مصالحها الاقتصادية والسياسية، فانقضت مؤسسة الكهرباء العراقية في فخ الرضوخ لقبول شروط تجهيز الغاز الإيراني اللازم لتشغيل العديد من محطات توليد الكهرباء، في المنظمة الوطنية وكذلك استيراد كميات محددة من الطاقة الكهربائية، كما أوغلت في فرض المعادات الكهربائية ذات المواصفات المنقبة وبأسعار عالية وبالتوازي مع ذلك أوعزت لأزوعها في السلطة الحالية لتعطيل الحلال الوطنية الناتحة وعلق الأبواب أمام من يتبنى هذه الحلول باستخدام وسائل مختلفة بهدف الحفاظ على ما تحقق لها من مكاسب كبيرة بفعل استمرار الأزمة العراقية الخائفة.

لذا فعلى العراقيين جميعاً أن يعرفوا من الذي يقف وراء أحداث مثل هذه الأزمات وتعميقها وإفشال معالجاتها من أجل العمل المجدد على وفق مسار الإرادة الوطنية المستقلة بهدف الخلاص من تبعات ما يحظون به لترصيص على مختلف غاياتهم المشيومية.

□ مهندس إستشاري - رئيس هيئة الكهرباء سابقاً  
**سحبان فيصل محبوب**  
عنان

## الإطار وتشكيل الحكومة

مع انتهاء جلسة البرلمان يوم الخميس الماضي بالتصويت على الخواب الجدد بدلا الصوريين المنسحين... خلقت الساحة تماماً أمام قوى الإطار التنسيقي لتشكيل الحكومة القادمة ، لكنهم امام تحديين مهمين:

الأول - تماسك قوى الإطار ذاته (انسحاب حركة حقوق من البرلمان).  
الثاني - لغة الحوار مع الآخر (قوى انقاذ وطن).  
فهل يستطيع الإطار التماسك حين اقتسام المناصب والمقاعد؟ وهل لغته مع الآخر وبيانات الديمقراطية والسيادة مستقيم بتشكيل الحكومة معاً؟  
إن التغييرات السريعة التي شهدتها الساحة مؤخراً قلبت المعادلة رأساً على عقب ، فالإطار الذي كان معارضاً لتشكيل الحكومة من قبل الصوريين متفردين أصبح اليوم منفرداً في تشكيل الحكومة بعد انسحابهم ، وفي الأمام في تحالفي الديمقراطية والسيادة التي كانت بعض قوى الإطار تهاجمهم بشدة أصبحوا اليوم الحلفاء المفترضين للمساعدة في تشكيل الحكومة وسيجلس معهم على طاولة حوار واحدة للتفاهم والتحالف.

إن السياسة لا تعرف عدو دائم ولا صديق دائم مع الاسف ، لكنها تعرف المصالح الدائمة ومصالحة الإطار في التحالف مع أعداء الأمام القريب ستقوده في تشكيل الحكومة القادمة لا محالة ، لذلك سيعصي جاهدا لتزعمها وتشكيلها وفقاً لرغبات القوى الأخرى يدعمه في ذلك اعتباره ممثل المكون الأكبر والثقل الأكبر عدداً في البرلمان بعد اداء البذلاء البمين الدستورية.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه: هل تستطيع الحكومة القادمة الصمود امام الأزمات الحالية؟  
إن عظم الأزمات وتحديها مثل غياب الخدمات ارتفاع مستويات الفقر ارتفاع اسعار الغذاء والبطالة وغيرها ازمتا ليست انية الوجود، والحلول بل تحتاج إلى وقت وبرنامج وستراتيجيات طويلة الأمد للتخفيف من أثارها ، وبالتالي فإن أي حكومة لن تصمد طويلا مع تربع قوى تشرين والصوريين والأغلبية المتصدرة الصامتة في الشارع وتعاطم عدد المنسقين المعارضين في البرلمان.

إن مغامرة الإطار الحالية في تشكيل الحكومة غير محسوبة النتائج وكان الأحرى به ابتداءه احتواء الصوريين والتعاون معهم بالتفاوض في الحكومة والمعارضة البرلمانية وبذلك تتحقق حكومة وطنية وفق الاستحقاق الانتخابي لكن ذلك لم يحدث ومع الاسف... إن الأيام جلي بالاحداث بين قوى الحكومة الجديدة والشارع والخوف كل الخوف على العراق من التناقص.

□ كربلاء  
**جواد العطار**

## إلى أحفاد صاحبة الجلالة كلام من القلب

ونحن نعيش ما يمر به العالم من أحداث سيكون لها حتما دورا في تغيير وجه التاريخ الذي أصبحت حالته لا تسر الا ان والحق يقال بأن ما عشناه من أيام جميلة في العراق ونحن نحقي بسببنا صاحبة الجلالة والسلطة الرابعة في عيد الصحافة العراقية كان امرا مفرحا يدل على ان العالم لا زال بخير وان الأمل جميل في كل العقود والقرون طالما موجود بيتنا من يؤمن بالأمل وان المستقبل سيكون أجمل وما هذا الذي يجري الا اسحابه وربما عاصفه وما أكثر ما سجل التاريخ ورواه المؤرخون فاصبحت احاديث للتخدير نعم سادتي اعترف لكم بانني من المغفلين لا تفارقني الإتهام ولا تتعدت عني صورة العراقي الذي يلهث في الصباح كل يوم للحصول على صحيفته التي لا يطيب له لا قرنتها الا وهو في حالة الاسترخاء في منزله او في المهوى او في مكتبه الاثيق والتي لا انسى ابدأ الطوابير التي كنا نراها سابقا بعد الساعة التاسعة صباحا امام أبواب الصحف العراقية معايرين الوصول إلى صحيفة لائها نفذت من الأسواق ومن منا قد نسي اكتشاف بيع الصحف ومن منا لم يصرخ على بائع الصحف في ساحات الأشرار الضوئية حتى اننا اصبحنا نعرف أسماء بائع الصحف كما نعرف أسماء المشهورين من المطربين والراقصين والشعراء.

نعم أيها الأجيء مر عبد الصحافة العراقية وكان اسعد ما فيه هو هذا الغيظ من المشاعر العيشة بالحد نحو صاحبة الجلالة ونحو روادها الأفياء، وكنت أقرا بين حطير الأفياء، والمبدعين وكان جميلا الأضاد بين رحلوا وقدموا العالي والنفيس لترتقي مهنة الصحافة وهنا اذكر نصيحة الأستاذ زكي الجابر رحمه له وهو يقول لي قبل أكثر من نصف قرن اذا اردت ان تكون صحفيا فابدا من المطبوع والمطبوع في ذلك التاريخ كان يعيش اهلها بين حروف الرصاص وهذا ما فعلته في مطابع ثنائي في ساحة الميدان في نهاية الستينات من القرن الماضي وكانت في المدرسة الأولى للصحافة، وعلي اذكر أيضا نصيحة شيخ الصحفيين الأستاذ محمد حسنين هيكل الذي يوصي من يريد ان يكون صحفيا لاعمأ فليعلم ان يعمل مراسلا حربيا وهذا ما كان .

أيها الزملاء والأجيء ان اروع ما تناولته اقلامكم الوفيه واحاديثكم الاعلاميه هو استحضاركم للرواد هؤلاء المعالفة بل لا ابالغ اذا قلت العباقره الذين ولدت الصحافة لي اباديهم ومن حماسهم وجهم الصادق لصاحبة الجلالة والاروع من كل هذا هو مروركم على مملاتنا شهداء، الصحافة الذين قدمو حياتهم وشبابهم قربان ليهنتهم الشرفه وقيل الختام بودي ان اقدم تهنئه لكل رؤساء التحرير والعاملين في الصحف العراقيه جميعا وصبرهم لان الصبر هو اول الخطوات الصحيفه لتعلم مهنة المتابع والموضوع الأخر الذي ارد طرحة امامكم هو انني ارى ان هناك دعوات لتأسيس روابط او جمعيات لاستقطاب الاعلاميين والصحفيين ومن وجهة نظري المتواضعة علينا جميعا جهودنا ولكن نقاتنا المؤرقة خيمتنا جميعا وهنا اقترح على الزملاء رؤساء التحرير تأسيس مراكز استشاريه للبحوث والدراسات الصحيفه لانهم في رأيي المتواضع هم المؤملين مثل هذه المهمة في وقتنا الحاضر لياخذ العراق دوره الريادي الحقيقي للنهوض بالعمل الاعلامي والصحفي.

□ إسطنبول  
**مالك الدليمي**

## ماكرون : الخطوة الأوروبية بشأن أوكرانيا إشارة قوية حيال روسيا

# إستقالة رئيس حزب المحافظين بعد نتائج سيئة جداً في الإنتخابات

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.



إنتخابات: فرز الأصوات في الإنتخابات البريطانية

## قمنا السبع والأطلسي الأسبوع الجاري للحفاظ على وحدة الغرب في مواجهة روسيا

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.

المشتركة بين الأسواق الناشئة والدول النامية، ونأمل أن يكسر رجال الأعمال روح المبادرة والريادة، ليكونوا داعمين للتنمية المتفتحة ورواداً للتنمية المتكيفة وممارسين للتنمية المشتركة). وعقد منتدى الأعمال لدول البريكس في بيجينغ بشكل حضوري افتراضي، وحضر الجلسة الافتتاحية للمنتدى رئيس جنوب إفريقيا سيريل رامافوزا والرئيس البرازيلي جايير بولسونارو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، فضلاً عن ممثلي قطاع الأعمال وغيرهم.



قمة : جانب من قمة حلف شمالي الأطلسي

## يد تقتل الجسد وأخرى تغتال الإقتصاد



علي قاسم الكبجي

ميسان

إذا جاز لي فيمكن اختنازل جزء كبير من مشكلة العراق تحت (عنوان المقال) فمخلص مايجري علينا هو ان هناك فوضى أمنية عارمة تضرب البلاد وتقتل النفس المحترمة وواحدة من اهم اسبابها هي التزاعات العشائرية المتكررة والتي هي تحصل حاصل لتضعف الأجهزة الأمنية وانتشار السلاح والاستقواء، بحازب السلطة يقابلها وهو المهم حسب وجهة نظري تهرل القضاة، مع وجود فساد كبير ينخر المؤسسة الأمنية الحكومية بشكل عام وهذا ليس مخفياً على أحد هذا من جانب وفي الجانب الاخر هناك تهديدا وتحديا هو الاكبر والخطر من نوعية حيث ارتفعت بشكل مخيف جدا مستويات الجريمة المنظمة وانتعشت بشكل خطير وملت للنظر تجارة وتعاطي المخدرات والغريب كنا نسمع عنها فقط في وسائل الاعلام ومصرنا اليوم نرى ذلك يحدث مع جيراننا واصدقائنا ومع من يشاطرونا احزاننا وافرأنا ؛ وبهرل هك كنت نسمع ان العراقي الغيور والشهم يعمل بتجارة الأعضاء البشرية ويسرق جسد ابن عمه أو ابن مدينته ويبلده ويتصل به الوفاحة لتكون مصدرا لرزقة والملاذات وطبيعة الحال ذلك يأتي لذات الأسباب انه الذكر فهذه اليد التي تقتل وتحت على الجريمة المنظمة تشاركها يد أخرى لاتقل خطورة من سابقتها وهي تلك اليد التي تغتال الإقتصاد وتتوقف عجلة النمو ودون الشعور بالذنب فهناك قوى وأيدي خبيثة تحاول جهد إمكانها تدمير الإقتصاد العراقي بدرجة طارة باغراقه بالسلم الخزكة والمواد التي لا تتطابق المعايير وتستنزف العملة الصعبة وتهربها وتحرك بها اقتصاد دولة لا تحترم سيادة العراق حتى أصبحتا مكب نفايات العالم وسوقا رائعا للضاعة الفاسدة وامسينا حقل تجارب الآخرين مع اسواق ذلك يأتي وسط عملية سياسية تعمل على تدوير نفسها كل أربع سنوات ولكن تحت عناوين ومصطلحات جديدة فنحن اراء عملية سياسية مرافقة غير ناضجة وأمام دستور مليء بالمفخخات القانونية وتآويلات منازل الله بها من سلطان ادت إلى تخريب الأمن والاقتصاد معا وانهارت كل المنظومات الاخلاقية والهيئية وحتى العقائدية منها من لييل انتشار حالات الانتحار والاحداث وقتل الاب لابنة والمكس حدث أيضا وغيرها لاتسع البوقت لذكرها وهي طبيعة الحال ظواهر غريبة جدا على المجتمع وكل ذلك لا يتم اصلاحة مالم تكون هناك عملية سياسية ناجحة وقادة بمستوى المرحلة والمسؤولية الوطنية منتقح حكمة ممثلة لتطلعات الجماهير تضع العملية السياسية التي نخلت عنها العشرين على السكة الصحيحة وتحطوي صفحات الفشل السابق وتقدم اعتذارا للمواطن الذي كان وفي وقت سابق يندب حصة صباحا ومساء، املا بدولة كريمة تحقق ولو جزء بسيط من تطلعات الجماهير وهذا غير متوفر حاليا بطبيعة الحال وقللها على المستوى القريب ...

## جرائم المخدرات



ابراهيم سمير كاظم

بغداد

((عقوبة الاتجار بالمخدرات والمؤثرات العقلية المنصوص عليها قانوناً))  
نص على ذلك قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017. يعاقب بالحس مدة لا تقل عن سنة واحدة ولا تزيد على 3 ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن 5000000خمسة ملايين دينار ولا تزيد على 10000000عشرة ملايين دينار كل من استورد أو انتج أو صنع أو حاز أو احزن أو اشترى مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية أو زرع نباتا من النباتات التي ينتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو اشترىها بقصد التعاطي والاستعمال الشخصي.  
يعاقب بالحس مدة لا تقل عن 6 ستة اشهر ولا تزيد على 2 سنتين وبغرامة لا تقل عن 3000000ثلاثة ملايين دينار ولا تزيد على 5000000خمسة ملايين دينار كل من -  
سمح للغير بتعاطي المخدرات أو المؤثرات العقلية في أي مكان عائد له ولو كان بدون مقابل.  
ضبط في أي مكان أعد أو هيا لتعاطي المخدرات أو المؤثرات العقلية وكان يجري تعاطيها مع علمه بذلك ولا يسري حكم هذه الفقرة على الزوج أو الزوجة أو اصل أو فروع من أعد أو هيا المكان المذكور أو من يسكنه.  
يعاقب بغرامة لا تقل عن 2000000مليونيني دينار ولا تزيد على 500000 خمسة ملايين دينار كل من حاز أو احزن مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية بكميات تزيد على الكميات الناتجة من تعدد عمليات الوزن أو تقل عنها بنسبم ان لاتزيد الفروق على ما يأتي -  
10%عشرة من المئة من الكميات التي لاتزيد على غرام واحد.  
5%خمسة من المئة من الكميات التي لاتزيد على غرام واحد وحتى 25غرام بشرط عدم زيادة مقدار السباح على 25غرام.  
2%اثنان من المئة من الكميات التي تزيد على 25غرام.  
5%خمسة من المئة من المواد المخدرة أو المؤثرات العقلية السائلة اذا كان مقدارها.  
تكون العقوبة في حالة البود الحس وبغرامة لا تقل عن 5000000خمسة ملايين دينار ولا تزيد عن 10000000ملايين دينار أو باحدى هاتين العقوبتين.

## بالسلام والإنسانية والتسامح نقضي على الكراهية



محمد نجيب القريشي

بغداد

الكراهية سلاح خطير على الجميع شعوب العالم بعد ان تصاعدت حذته خلال السنوات الاخيرة وبعد خطاب الكراهية اعتداء ضد (التسامح والاندماج ومبادئ حقوق الإنسان) مما يهدد بتقويض التماسك الاجتماعي والقيم المشتركة ويعمل على إرساء العنف وعاقة قضايا السلام والاستقرار والتنمية المستدامةوتوع استمرار ارتفاع أعداد المهاجرين واللاجئين في جميع أنحاء العالم ارتفع الخطاب المناهض لهم وذلك بعد أن تزايدت وقائع استخدام الحكومات والافراد لخطاب الكراهية ضددهم وإلقاء اللوم عليهم ويجرى تجريد الأشخاص من إنسانيتهم ووضعهم في كثير من الأحيان في قوالب نمطية خطيرة تستخدم لتبرير التمييز والعنف ضددهم وعلى الرغم من وجود خطاب الكراهية منذ سنوات طويلة فإن تأثيره التزايد أصبح مدورا ليس فقط للافراد والجماعات المحددة المستهدفة ولكن أيضا للمجتمعات ككل لذا فإن معالجة خطاب الكراهية ومكافحته أمر ضروري يتطلب نهجا شاملا من خلال تعبئة المجتمع ككل للتحدث بصراحة ضد حالات خطاب الكراهية منذ سنوات طويلة ومعالجة الأسباب الجذرية لعدم المساراة لمراوحة هذه الآفة واستجابة لهذه الاتجاهات الخلقية سلطت الجمعية العامة للأمم المتحدة في يوليو 2021الضوء على المخاوف العالمية بشأن الانتشار المتسارع لخطاب الكراهية في جميع أنحاء العالم وتبنت قرارا بشأن تعزيز الحوار بين الأديان والثقافات والتسامح في مواجهة خطاب الكراهيةواعترف القرار بحاجة المجتمع العالمي للمحة لمكافحة التمييز وكراهية الأجانب. ودعا القرار جميع الدول والجهات الفاعلة ذات الصلةإلى زيادة جهودها للتصدي لهذه الظواهرقيما يتماشى مع القانون الدولي لحقوق الإنسان ودعت الأمم المتحدة الحكومات والمنظمات الدولية وجماعات المجتمع المدني والافراد إلى عقد فعاليات ومبادرات تعزز استراتيجيات تحديد خطاب الكراهية ومعالجته ومكافحته. ويتم الاحتفال بهذا اليوم للمرة الأولى في 18 يونيو 2022.ويعد الإعلان عن اليوم العالمي لمكافحة خطاب الكراهية خطوة فعلية للبناء على استراتيجية وخطة عمل التصدي لخطاب الكراهية التي أطلقتها الأمم المتحدة في 18 يونيو 2019،والتي كانت بمثابة المبادرة التنظيمية الأولى من جانب المنظمة الدولية وضعت إطارا لكيفية تعامل الحكومات والمنظمات المدنية في محاربة الكراهية حول العالم

بيته في ذلك الصباح لو سلك طريقه الى مبنى وزارة الدفاع أتروكه ان يكمل طريقه بل سهلوا له المهمة ، لكن لو غير الاتجاه الى معسكر الرشيد مقر اللواء التاسع عشر او إلى أي إتجاه آخر غير وزارة الدفاع أمطروه بالرصاص ، وقد حضر نفسه مع مريديه في مبنى وزارة الدفاع وحاول عابثا الإتصال بقاتله العسكريين والجميع بدون إستثناء غلق سماعة النشؤون بوجهه ، وبدا يستجند بقيادة الإقبال من أجل إجراء المفاوضات وإنقاذ حياته ولم يتحقق شيء مما اضطر صباح اليوم التاسع من شباط بتسليم نفسه الى الإنقلابيين مع عباس فاضل الهادي ، وطه شيع أحمد ، وكعثان خليل حداد ، وقاسم الجنابي ، وقادوهم الى مبنى الاداعة والتلفزيون في الصالحية ونفذوا بهم حكم الإعدام ما عدا قاسم الجنابي سحب من ستوبسوا التصوير باخر لحظات ، ومن الذين قاتلوا الإنقلابيين بشراسة في ساحة وزارة الدفاع ومات عند الكريمة الحدة امر الانضباط العسكري . خدد الشيوعيون بالإقبال وينبوا بان هذا الإقبال تقوده مجموعة من القوى الرجعية هدفه ان يتخذ هؤلاء للقضاء على الشيوعية في العراق ، وفي يوم 7 اشباط 1963أقامت مجموعة من الحرس القومي عند أحد حواجز القتيش بإلقاء القبض على حمدي ايوب عضو القيادة المحلية للحزب الشيوعي وبعد إعتقال حمدي ايوب انتقل سلام عادل الى بيت استاجر حديثا ، حيث كان يقبع في هذا البيت مسؤول لجنة الفلاحين للحزب الاعظمي ستار الخواجي الاول والثاني والثالث والبالغ عددهم اكثر من اربعين زنيقا . ويؤكد رجل الحرس القومي صباح مندي في حوار مع الباحث فايز الخفاجي ، ان قائد المدامات والتي تمت في ليلة واحدة فقط يوم 19 شباط 1963، ويذكر صباح مندي في نفس المصدر السابق الحوار الذي جرى بينه وبين سلام عادل ، حيث استمر هذا الحوار ما يقارب الخمس ساعات في نادي النهضة بالسرعة الشرقية لئلا الإعتقال فهدا في الساعة الثانية عشر ليلا الى الخامسة صباحا من يوم 20 شباط 1963. فسال صباح مندي سلام عادل عن السبائين اللذين اصمرهما الحزب الشيوعي في يوم الإقبال ، وعن رفع السلاح ضد الإنقلاب وهم "أي شيوعيين" لا يمتلكون أسلحة كافية لمقاومة الإنقلاب ، فلم تزود جماهير الحزب الشيوعي ومنسوبيها بالسلاح الكافي هذه الحقيقة اعترف بها عضو اللجنة المركزية للحزب زكي خيري حيث اشار "بان الحزب الشيوعي لا يمتلك المال والسلاح الكافي في يوم 8 شباط 1963 لمقاومة الإقبال .ولذلك نرج الشيوعيون بمعركة خاسرة ."

وفي الساعات الأولى من الإقبال سارع الشيوعيين العراقيين وعلى صوت ولسان زعيمهم الشهيد سلام عادل الى مقاومة الإنقلابيين ""إلى السلاح اسحقوا المؤامرة الاستعمارية الرجعية إليها المواطنين ، بإجماهير شعبنا العظيم المناضل إليها العمال والمثقفون وكل المواطنين ، والديمقراطيون الآخرون قامت زمرة تافهة من الضباط العسكريين والمتاعرين بمحاولة يائسة للإستيلاء على السلطة استعدادا لإعادة بلدنا إلى قبضة الاستعمار الرجعية ""ولقد تلا سلام عادل هذا البيان ، بعدما "تجا من عميلة إغتيال" تعرض لها وهو يحمل على الاتحاق إلى ساحة التحرير قبل ان يقرأ هذا البيان ( البيان الأول ) ، ولم تكشف الجهة التي أطلقت عليه الرصاص عن نفسها ، وما كاد ينتهي سلام عادل من قراءة هذا البيان حتى بدأ الألاف من الجماهير تتدفق إلى الشوارع وهي عزل بالذفاع عن الثورة ومكتسباتها . وبصفتهم حنا بطاطو في كتابه تلك الجماهير الشيوعية التي تدفقت في بوابة وزارة الدفاع (( كان مظهرهم ماسويا كقطع من الغنم يسرع الخطى مهوولا إلى المسلخ )) .ولقد رفض الزعيم قاسم بتسليحهم خوفا من إرقة الدماء كما يتداولون ، وأنا في استنتاجي ومن خلال افراقتي للحدث عبر دراسات وقراءات متوعة ، كان وراء ذلك القرار هو خوف الزعيمين من الشيوعيين لو فشل الإقبال حسب تقديراته سوف يستلمون السلطة الشيوعية وهذا ما كان يتوخسه دائما إنجائهم طيلة أيام وسنوات الثورة ، وبرا ما إرقة الدماء سالت منذ الصباح الباكر وتمرد على له قاتله العسكريين وديكت مدافع وصواريخ الإنقلابيين كل شبر في بغداد من المواقع الحساسة المهمة. وذهب الزعيم بجده الى الموت بإتجاهه وزارة الدفاع ، وكانت تعليمات الحرس القومي للاعضاء الذين يراقبون العراقي يقف امام تقدم المجتمع ) ، وذلك

□ تخمة المقال على موقع (الزمان) الالكتروني

## الآن بدأت ساعة التجربة

# الشيوعيون والحرس القومي

ليلة الإقبال فاجابه بالنفي مما أدى بسلام عادل وبصورة إغفالية الى شتم جورج تلو وأغلقت الهاتف بوجهه ، فلم يشاهد سلام عادل متفعلا مثل هذه المرة في حياته . كانت خطة الإنقلابيين وساعة صفرهم الأولى المتخلص من جلال الأوقاتي قائد القوة الجوية لعدة حسابات للشيوعيين عن نية وموعد ويوم التحرك ومهينة ، وقبائته 400 ضابط طيار ومنهم 70 طيار شيوعي ومبقتله لقد شلت حركتهم تماما ، وكان هناك أيضا خوف من الإنقلابيين لو قتل الزعيم قاسم ونجا الأوقاتي سوف هو من يدير رفة الحكم وهذه في حساباتهم ستكون نتائجها سلبية عليهم ، وفي ذلك الصباح لقد نجا من الإعتقال الضابط الشيوعي سعد مطر ، ووصفي طاهر ، وفاضل عباس الهادي ، وعبد الكريم الجدة امر الانضباط العسكري ، والذي قاتل الإنقلابيين الى آخر نفس في ساحة وزارة الدفاع .

وفي الساعات الأولى من الإقبال سارع الشيوعيين العراقيين وعلى صوت ولسان زعيمهم الشهيد سلام عادل الى مقاومة الإنقلابيين ""إلى السلاح اسحقوا المؤامرة الاستعمارية الرجعية إليها المواطنين ، بإجماهير شعبنا العظيم المناضل إليها العمال والمثقفون وكل المواطنين ، والديمقراطيون الآخرون قامت زمرة تافهة من الضباط العسكريين والمتاعرين بمحاولة يائسة للإستيلاء على السلطة استعدادا لإعادة بلدنا إلى قبضة الاستعمار الرجعية ""ولقد تلا سلام عادل هذا البيان ، بعدما "تجا من عميلة إغتيال" تعرض لها وهو يحمل على الاتحاق إلى ساحة التحرير قبل ان يقرأ هذا البيان ( البيان الأول ) ، ولم تكشف الجهة التي أطلقت عليه الرصاص عن نفسها ، وما كاد ينتهي سلام عادل من قراءة هذا البيان حتى بدأ الألاف من الجماهير تتدفق إلى الشوارع وهي عزل بالذفاع عن الثورة ومكتسباتها . وبصفتهم حنا بطاطو في كتابه تلك الجماهير الشيوعية التي تدفقت في بوابة وزارة الدفاع (( كان مظهرهم ماسويا كقطع من الغنم يسرع الخطى مهوولا إلى المسلخ )) .ولقد رفض الزعيم قاسم بتسليحهم خوفا من إرقة الدماء كما يتداولون ، وأنا في استنتاجي ومن خلال افراقتي للحدث عبر دراسات وقراءات متوعة ، كان وراء ذلك القرار هو خوف الزعيمين من الشيوعيين لو فشل الإقبال حسب تقديراته سوف يستلمون السلطة الشيوعية وهذا ما كان يتوخسه دائما إنجائهم طيلة أيام وسنوات الثورة ، وبرا ما إرقة الدماء سالت منذ الصباح الباكر وتمرد على له قاتله العسكريين وديكت مدافع وصواريخ الإنقلابيين كل شبر في بغداد من المواقع الحساسة المهمة. وذهب الزعيم بجده الى الموت بإتجاهه وزارة الدفاع ، وكانت تعليمات الحرس القومي للاعضاء الذين يراقبون العراقي يقف امام تقدم المجتمع ) ، وذلك

## محمد السعدي

مالمو



لواجب الوحيد المترتب علينا خلال التاريخ هو إعادة كتابة "أوسكار وايلد. وهذه الجملة المختصرة والعميقة خاطب الشهيد سلام عادل سكرتير حزب الشيوعيين العراقيين رفاهه "الآن بدأت ساعة التجربة" اللذين إعتقلوا معه في الليلة رافقت الزعيم الى موقع الكتيبة الرابعة "كتيبة المنفى" للديابات في أبي غريب وخاطب ضباطها وجنودها بعد ان زج بامرها القدم خزل السعدي في سجن رقم واحد وعين بدل عنه الضابط البعني خالد مكي الهاشمي ومساعدته القومي السلام عارف حول المواقع والمناصب السبائية مما أدى هذا الخلاف الى معسكرين متحاربين متخفيين بين الزعيم قاسم ومعه الشيوعيين وفي المعسكر المقابل المنير عبد السلام عارف ومعها القوى القومية والبعثيين ، ومن زاوية الأخرى بين الزعيم قاسم والشيوعيين ، وبتدريسا التاريخ بخطابه الشهير في كنيسة "مار يوسف" يوم ٢٩ تموز ١٩٥٩ ، بين حملة قمع ضد الشيوعيين ومنع فرصة للفقوى الرجعية



## رمز نُصب فتاة الربيع في باب الطوب

# والد أمية يكشف أبا طبر

لمساعدة الناس المحتاجين وكانت تقوم بزيق الابر لهم دون مقابل ، في احد المرات عندما كانت تستقل سيارة اجرة عام 2017معد تحصيل الموصل علمت من السائق ان بيته تهدم عمليات الحربية في الجانب اليمين ولم يكن يمتلك سعر الأبرة المخصصة لابنته المريضة لغرض علاجها لان العلاج كان مكلف جدا انذقت بالهذاب معه الى احد محلات الصاغة في منطقة الاسكر وقامت ببيع خاتمها الذهبى واعطته ضمنه بحد كبير لغرض علاج ابنته . وفي عام 1998أقامت باعطاء دورات مجانية ومحاضرات في الدراسة التي كانت ابنتها حيا طالباتها في

## هدير الجبوري

الموصل



في خمسينيات القرن الماضي ولدت أمية فيصل محبوب صاحبة العيون الرزقاء الممزوجة باللون الأخضر والتي جعلت كل من يراها ينهز بها بوجهها ويلون عينيها الساحرتين.. ولدت في قضاء (سنجان)التابع لمحافظة نينوى ولها ما يعمل آنذاك مأمورا مركز شرطة سنجان ووالدتها مديرة مدرسة سنجان الابتدائية . وولدت العائلة هناك لغاية العام 1958 حيث عادت للانتقال بعدها الى مدينة الموصل حيث تم تكليف والدها ليكون معاون شرطة باحد المراكز في الموصل وتطلت والدتها الى إحدى المدارس في منطقة باب جديد في امين الموصل . قامت العائلة بشراء دار في منطقة الشيخ محمد (البارقي ) قرب بيت جدتها ليبدأ مسنوار أمية لتدخل الابتدائية عام 1960.واكملت مسنوار الدراسة المتوسطة والاعدادية في الشيخ محمد ومنطقة باب كتش.. وفي يوم ميمى بحياة أمية جاء الى مدرستها النحات الموصل المعروف ( فوزي السماعيل ) لغرض اختيار وجه موصل ميميزجمل من بين طالبات المدرسة ليقوم بنحت تمثال يطلق عليه اسم ( فتاة الربيع ) وقد قامت مديرة المدرسة باستدعاء مجموعة من الطالبات وكانت أمية من ضمنهن ووقع الاختيار عليها وكان هذا النصب الذي تم استكماله آنذاك



أمية فيصل محبوب

متوسطة الحاج يونس في منطقة الجوسق بايمن الموصل وكانت بذلك تساعد الطالبات اللواتي لم يستطعن بالجامعة وبعد اختصاصا نادرا في ذلك الوقت لغاية احوالها الى التقاعد عام 2017محيب السنجاني القانوني وشارتك امية محبوب في ثورة الدفاع المدني في الموصل عام 1979 في مديرية الدفاع المدني في منطقة الدواسه بالموصل وكان تستسلمها الاولى على هذه الثورة . ويرة مستبها 3شهر خاصة بالتمريض وكان تستسلمها الاولى ايضا بدرجة كاملة في ( 100 ) واصبحت مسؤولة عن الامور العلاجية بهذا الجانب في مركز الحاسية بالجامعة . **المواقف الانسانية في حياة أمية فيصل** بعد ان اكملت ثورة التمريض قامت باعطاء المساعدات والعلاجات المكنة مجانا في اسل سكنها ولسكان محتلها

الناصرة - الزمان

هنى الاتحاد العربي للشركات نظيره العراقي بأحزاب فريق شركة نفط ذي قار لقب المركز الثاني في البطولة العربية العشرين لكرة الصالات التي اختتمت منافساتها مؤخرا في جمهورية مصر العربية. وأبرق الاتحاد العربي للشركات إشعاراً أعرب فيه عن سعائه بالمشاركة العراقية التي كان لها الأثر الأكبر في نجاح البطولة معرباً عن آمياته بتحقيق المزيد من التعاون الرياضي العربي في مختلف الفعاليات الرياضية. ومن جانبه كما بارك اتحاد الكرة لشركة النفط الوطنية فوز فريق شركة نفط ذي قار بكرة الصالات بالمركز الثاني بالبطولة معبراً عن تقديره العالي للنتائج المتحققة مثمناً على المستوى الشرف الذي ظهر عليه النقطيون ، مشمناً جهود الوزارة والشركة الوطنية ونفط ذي قار لاهتمامهم الكبير بالرياضة العراقية والسعي لرفعها.



## الشدة العصبية في لقاء الجوية والزوراء يعكّر أجواء الشعب

في المرعى

### الصحافة فوق رؤوس الجميع

في عيد الصحافة غالباً ما أجد نفسي أمام السؤال التالي ماذا حققنا كصحفيين لأنفسنا وللآخرين ويمكن صياغة السؤال على النحو التالي هل حقق الصحفيون ما يصبغ ان يسموه إضافة مهنية بالنسبة لنزواتهم المهنية والاجتماعية؟ في حزيران من كل عام يخلع الصحفي وهذا حلم مشروع له عن تفكيره مغبة الخوض في مثل هذه الاسئلة ولكن المفارقة أن الصحفي يجد نفسه من حيث يدري أو لا يدري في دوامة الاسئلة الضاغطة من هذا النوع سواء عيد في يوم لوحد او مع كل اسماء تعمل في هذا المجال وسط سكوت مطبق من الفيلسوف الذي قال انا افكر اذا انا موجود تطبق فلسفته على وجود الصحفي بشيء من المناورة للكلمات انا اسأل نفسي ماذا حققت اذا اسعى الى التطور وتقديم مادة أفضل للقاء وهذا سؤال الذي يحمل كثيراً من الجد مع النفس والآخرين من شأنه ان يجعل الصحافة كهيئة والصحفيين كعاملين في مجالها من أكثر الممارسات الادبائية قدرة على الاحاطة بالوجود لا فلسفة بلا تفاعلا وانسجاماً وتطوراً.

كذلك في عيد الصحافة اشعر بالحماسة وحسرة لما تعرضه بعض الفضائيات من خلال البرامج الرياضية من توجيه الاتهامات للصحافة كون هناك اسما تعمل في هذا المجال وسط سكوت مطبق من قبل الزملاء الضيوف في عدم الدفاع عن صاحبة الجلالة وبهذه المناسبة أتذكر وبكبر الصحفي المرحوم عباس الجنابي، ابا ميس كنت انا طبيباً وكريماً واستاذاً كبيراً كما اسأل الله الرحمه للاستاذ المرحوم سعدون جواد كان طبيباً هادئاً حبيباً لجميع من يعمل معه وكل سنة وصاحبة الجلالة بخير وتبقى سيدة فوق رؤوس الجميع.

باسل عبد الجيد



بالوصافة وقد يواجه صعوبات امام رغبة الآخر في البقاء التي يحددها فقط الفوز وحده. ويعد التراجع ثالثاً يواجه الطلاب بتعاليمهم مع الميناء بهدف صعوبات بالغة في الصراع على الموقع الثاني امام سلسلة نتائج محيطة في الدور الاربعة الاخيرة وتبقى الامور معلقة عند لقاء الاختتام مع الامانة الذي سيقاوم من اجل البقاء ، ورغم فوزه على الامانة بهدف لكن الديوانية 38 مهدد بقوة و يعيش خطر البقاء وقد لا يمكن من تحقيقه حتى لو تغلب على الشرطة الدور القادم في ظل الصراع الشديد مع الصناعة والقاسم على البقاء 40 نقطة وما يقال عن الديوانية ينطبق على الامانة الذي سيلعب الطلاب الاسوع المقبل بعدما تأثر كثيراً بخسارة الاربعة وكلاهما الأكثر تعرضاً للهبوط.

فوز النفط

اما القاسم 40 الذي خسر بثلاثة من النفط الآخر فهو ينتظر ان يتمكن من ملعبه وبين جمهوره النخل من الوسط في اهم مبارياته عبر الوصول للنتيجة لتأقذ الامور وهذا يتعلق بداءه اللاعبين وبالنسبة للصناعة 40 الذي حقق افضل نتائج المسابقة خارج ملعبه بالفوز على الوسط بهدفين لواء الذي آتت بوقتها لكن حسم الموقف سيتوقف على نتيجة لقاء الجوية المتوقع ستكون غاية في الصعوبة امام رغبة الآخر في المنافسة على الوصافة الذي لا يريد تفويت فرصة التقاد الموسم وبإمكان الصناعة قلب النتيجة لانه ليس لديه ما يخسره بعد.

خسارة اربيل

واكثر الغائمين كان نوروز الذي ضرب اخر من عصفور بجرحيت الفوز على الاخوة الاعداء بهدف والتقدم للموقع الثامن 51 بعدما واصل الاستفاداة الكاملة من مباريات عفر الدار في المرحلة الثانية من دون خسارة وفي مشاركة جيدة وفضل الوافدين وتجاوز الكرخ كل المخاطر بفوزه الثمين على الكهرباء بهدف كان كافياً لضمان البقاء

دوري :  
مواجهة الشرطة  
والنخيل في  
الدوري الممتاز  
تنتهي بالتعادل  
السلبى



بالهدف الذي سجله د 77 لتزاع كامل النقاط والاهم ضمن البقاء موسم اخر بعدما تقدم للمركز الثاني عشر ليسر جمهوره الكبير بعدما حقق المطلوب في الموعد في وقت يكون صاحب الارض الاخر الذي بقي بنفس موقعه بالمسابقة الموسم المقبل رغم تباين نتائج من فتره لاخرى لكنه تمكن من تحقيق الهدف، ورفع الشرطة رصيده 90

حينما عاد بتعادل من ملعب النخيل بدون اهداف فيما استمر الاخر في مكانه الساع المتوقف ان ينهي المشاركة به عندما يخرج لمو اجبة الزوراء.

الناشئون يفوزون على عمان ويتأهل إلى الدور نصف النهائي

## الإتحاد العربي يحدد موعد قرعة بطولة منتخبات الشباب

بغداد- الزمان

حدد الإتحاد العربي لكرة القدم يوم الأحد الموافق 26 من الشهر الحالي موعداً لقرعة بطولة كأس العرب تحت 20 عاماً التي ستجرى في الساعة الثانية من بعد الظهر في صالة وزارة الرياضة في مدينة الدمام السعودية بمشاركة 18 منتخباً بينهم منتخبنا الشباني. حيث قُسمت المنتخبات إلى ثلاث مستويات ضم المستوى الأول منتخبات: السعودية، الكويت، الإمارات، المغرب، بينما ضم المستوى الثاني:

مباراة:

جانب من مباراة العراق وعمان للناشئين



العراق، الأردن، سلطنة عُمان، البحرين، لبنان، فلسطين، بينما جاءت بالمستوى الثالث منتخبات: موريتانيا، الصومال، ليبيا، جيبوتي، السودان، اليمن. يُذكر أن البطولة ستصنفها مدينة أبها السعودية من الفترة 20 من تموز المقبل إلى السابع من آب المقبل. وعلى صعيد آخر حقق منتخب الناشئين فوزاً الثاني على التوالي في بطولة غرب آسيا، وهذه المرة على حساب نظيره العماني بهدفين من دون رد، في البطولة الجارية منافساتها في مدينة العقبة الأردنية، ليصنّف المجموعة الأولى برصيد ست نقاط. منتخبنا أحرز هدفه الأول في الدقيقة 22 بعد أن تمكن حسن علي من هزّ الشبّان إثر تمريرة طويلة من الحارس باقر بشير وصلت إلى حسن علي الذي أحرز منها هدف التقدم، وعزّز حسن عامر النتيجة بهدف ثانٍ في الدقيقة 41 من المباراة من ركلة حرة لينتهي الشوط الأول بتقدّمنا بهدفين من دون رد. وفي الشوط الثاني تمكن منتخبنا من الحفاظ على النتيجة، وأغلّق لاعبونا المساحات ليحصلوا على عدد من

## منتخبات موندiale تفتاح العراق لتأمين مباراة ودية



كرة، منتخب العراق لكرة القدم

القديم، المركز الـ 70 في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، وجاء المصدر اليوم الخميس. وحصد المنتخب الوطني في المركز الثامن على مستوى منتخبات آسيا بعد إيران واليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر والسعودية والعالم.

بغداد- الزمان  
فتاحت عدة منتخبات دولية، الإتحاد العراقي لكرة القدم، من أجل تأمين مباراة ودية مع منتخبنا الوطني خلال الأشهر القادمة، وقال مصدر في اتحاد الكرة في تصريح صحفي إن مجموعة من الاتحادات الدولية، خاطبت الإتحاد العراقي لكرة القدم من أجل تأمين مباريات ودية قبل كأس العالم 2022 المقرر إقامتها في قطر. وبين أن الاتحادات المكسب والسنغال والإكوادور، خاطبت اتحاد الكرة لبحث إمكانية إقامة مباريات ودية، حيث تستعد تلك المنتخبات للمونديال وتريد الاحتكاك بالعراق كون مجموعاتها تضم منتخبي السعودية وقطر، اللذان يشابهان العراق في طريقة اللعب. وأحظّل المنتخب الوطني لكرة

## فيفا يرفع عدد اللاعبين في منتخبات بالمونديال

مدير- وكالات، قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA رفع عدد اللاعبين لدى المنتخبات إلى 26 لاعباً في كأس العالم قطر 2022 بدلاً من 23 لاعباً كما كان في السابق، وقال فيفا في بيان إن القائمة النهائية لمنتخبات كأس العالم 2022 ستكون بعد أني 23 لاعباً على الأقل والحد الأقصى 26 لاعباً، ووافق مكتب مجلس FIFA على زيادة تشكيلات كأس العالم FIFA إلى 26 لاعباً، وجاءت القرارات كالتالي: منظر الحاجة للاحتفاظ بمرور إضافة بسبب التوقيت القريب لكأس العالم 2022 FIFA في التقييم العالمي والذي سيقام لأول مرة في الشتاء، فضلاً عن السياق الأوسع للأثار المدمرة لـ COVID-19 على الفرق قبل وأثناء البطولات، فإن المكتب قرر ما يلي، وتم زيادة الحد الأقصى لعدد اللاعبين في القائمة الأولية لأي منتخب من 23 إلى 25 وتم زيادة عدد اللاعبين الذين سيتم تعيينهم في القائمة النهائية إلى 23 لاعباً على الأقل و 26 لاعباً كحد أقصى.

## إتحاد الملاكمة يحدد مكان إقامة بطولة أندية العراق

بغداد- الزمان

المجلسية التي تمثل مختلف المحافظات، وستحظى بمتابعة الملك التبريري لمنتخبنا الشباني، الذي سيكون على عاتقه اختيار الأفضل والأنسب لتمثيل اللعبة في الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وأشار عبد الوهاب إلى أن اللجنة كوّنت فكرة واقعية وخرجت برؤية واضحة عن عمل الأندية، لافتاً إلى

المجلسية التي تمثل مختلف المحافظات، وستحظى بمتابعة الملك التبريري لمنتخبنا الشباني، الذي سيكون على عاتقه اختيار الأفضل والأنسب لتمثيل اللعبة في الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وأشار عبد الوهاب إلى أن اللجنة كوّنت فكرة واقعية وخرجت برؤية واضحة عن عمل الأندية، لافتاً إلى



مشاركات: إحدى مشاركات منتخب العراق للملاكمة في بطولة دولية

تذليل عقبات العمل، مؤكداً أهميتها للإطلاع على السوانع الإداري، والمنشآت الرياضية والبني التحتية لكل نادٍ من هذه الأندية، فضلاً عن مدى تطبيق الحوكمة في العمل. وأشار عبد الوهاب إلى أن اللجنة كوّنت فكرة واقعية وخرجت برؤية واضحة عن عمل الأندية، لافتاً إلى

## الأولمبية تحتفي باليوم العالمي تحت شعار تحرك للمسلم



إحتفال: رعد حمودي يشارك في إحتفال اليوم العالمي للإرمني

بالعالمية الدولية وشعارها المكريس لافتقالية هذا العام والموسوم بتحرك السلام. وقدم حمودي تهانيه لجميع جهود كل من ساهم بإنجاح هذا الكرنفال السيسيم مؤكداً على أن العراق جزءاً من المنظومة الأولمبية الدولية ولمنزم بهذه المناسبة العالمية التي تحفل فيها جميع اللجان الأولمبية الوطنية في بلدان العالم. وقال حمودي للمحتفلين، بكلمة موجزة، أن الرياضة الأولمبية أصبحت دعامة أساس للكثير من الملفات الإنسانية التي تتعلق بالبيئة والصحة والتنهذيب المجتمعي بالإضافة لنجد الفرقة والعنصرية والخلافات المحلية والأممية.

بالعالمية الدولية وشعارها المكريس لافتقالية هذا العام والموسوم بتحرك السلام. وقدم حمودي تهانيه لجميع جهود كل من ساهم بإنجاح هذا الكرنفال السيسيم مؤكداً على أن العراق جزءاً من المنظومة الأولمبية الدولية ولمنزم بهذه المناسبة العالمية التي تحفل فيها جميع اللجان الأولمبية الوطنية في بلدان العالم. وقال حمودي للمحتفلين، بكلمة موجزة، أن الرياضة الأولمبية أصبحت دعامة أساس للكثير من الملفات الإنسانية التي تتعلق بالبيئة والصحة والتنهذيب المجتمعي بالإضافة لنجد الفرقة والعنصرية والخلافات المحلية والأممية.

أقامت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية صباح كرفناً بمناسبة اليوم الأولمبي العالمي بحضور رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي وعدد من أعضاء المكتب التنفيذي والأمينيين العام والمالي وعدد من رؤساء وممثلي الاتحادات الرياضية الوطنية وجميع منتسبي البيت الأولمبي. وبدء الكرنفال بوصول لاعبي منتخب بغداد للدرجات الهوائية الذين شاركوا في الكرنفال بانطلاقهم من ساحة بيروت وصولاً إلى مقر اللجنة الأولمبية في شارع فلسطين وسط أهزاج وشعارات رياضية. وحمل المشاركون الأعلام العراقية وإعلام اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية

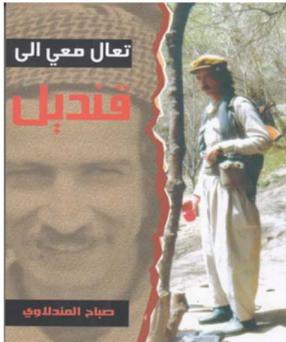
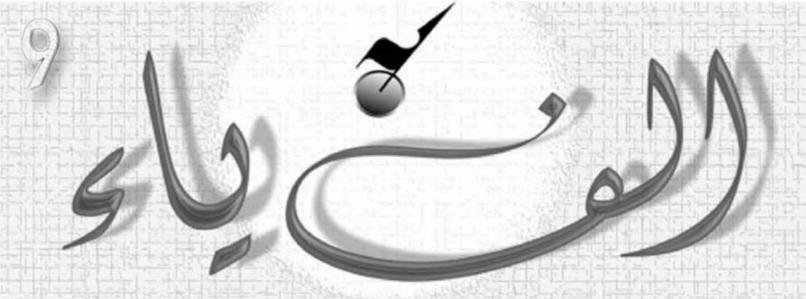




## كتاب تعال معي الى قنديل

21 عن دار الكونثر للطباعة والنشر صدر مؤخرًا كتاب ( تعال معي الى قنديل) لمؤلفه الكاتب والفنان صباح المندلاوي يتحدث فيه عن يومياته ونكرياته خلال اعوام تواجدته في حركة الانتصار المسلحة للحزب الشيوعي العراقي قبل اكثر من 40عاما والتي يصفها المؤلف بانها(حقبية زمنية تختلف كثيرا عن حياة المدنية المالوفة..حقبية تنبض بما هو غرائبي وتغوص بمفردات حياة يومية جبلية قائمة على الخشونة والقسوة والتوتر)..ويقع الكتاب في 302صفحة من القطع الكبير، ضم عناوين عدة منها:هكذا تكلم الشهيد الحي، فرقة الطريق ومسرح التغيير، النصيرة ام عصام، اجتياز الشهر بالكل، المؤتمر الوطني الرابع،رسالة لن تصل،من ينصف الانتصار..

حزبان (يونيو)



## مقالة منع الأدب للكاتب جورج أورويل (3-3)

قد وقعوا اسرى تلك الاسطورة بالذات، فانهم قد يستسلمون لاسطورة اخرى من النوع ذاته. لكن، وعلى أي حال، فإن الأسطورة الروسية باقية، وأن الفساد الذي تتسبب به بركم الأنوف. عندما يرى الإنسان أناسا على درجة رفيعة من الثقافة ينظرون من دون اكرتبات إلى القهر والاضطهاد، يتسائل حينها المرء قصر نظرهم. إن العديد من العلماء، على سبيل المثال، يطلون المعجبين الذين لا يوجهون الانتقادات للانتقاد السوفيتي. ويبدو أنهم يعتقدون بان القضاء على الحرية لا يتكسب أي أهمية طالما أنه لم يضرهم. ولما لم يتكسبوا أي أهمية طالما أنه لم يضرهم. ولما لم يتكسبوا أي أهمية طالما أنه لم يضرهم. ولما لم يتكسبوا أي أهمية طالما أنه لم يضرهم. ولما لم يتكسبوا أي أهمية طالما أنه لم يضرهم.

المطابقات كتب عليها اسماء الشخصيات والمواقف، والتي لا تتطلب سوى خطلها ثم توزيعها بغية انتاج قصص مبتكرة على نحو تلقائي. من المحتمل ان يتم انتاج الأدب بهذه الطريقة في مجتمع شمولي، هذا إذا ما بقي فمة شعور بضرورة الحاجة إلى الألب. سيتم القضاء قدر الامكان على الخيال، بل حتى على الوعي، في عملية الكتابة. وسيجري التخطيط لإصدار الكتب بخطوط عريضة من قبل الموظفين الكبار وستناقشها العديد من الأيادي ولن تبدو كنتاج شخصي عند الانتهاء منها، إنما ستبدو أشبه بسيارة فورد عند خروجها من خط التصنيع. عني عن القول، ان منتج من هذا القبيل سيكون مجرد قمامة، غير أن أي شيء لم يكن قمامة من شأنه أن يهدد بناء الدولة. أما بخصوص الألب الذي بقي من الماضي، فسيتسحق إخفاؤه أو على الأقل إعادة كتابته بشكل دروس. لكن الشمولية لم تتمكن من تحقيق الانتصار التام في أي مكان، وما زال مجتمعنا حراً، بشكل عام. لغرض ممارسة حقه في حرية التعبير عليك أن تترباض الضغوط الاقتصادية وقطاعات واسعة من البراي العام، لكنك لن تحارب قوات الشرطة السرية. حتى الآن. ويوسمك إن نقول ان تنشر أي شيء تقريباً طالما كنت مستعداً لعل ذلك على نحو فتوم. لكن النشر المحقق يكمن، كما ذكرت في مطلع هذه المقالة، في أن ادعاء الحرية الواعين هم اولئك الذين تهتمهم الحرية أكثر من سسواهم.

وقد تجد بعض الفنون أو انصاف الفنون، كفن العمارة، ان الاستبداد مفيداً لها، غير ان كاتب النثر لن يكون أمامه سوى خيار السكوت أو الموت، إن ادب النثر كما نعرفه هو نتاج العقلانية، من القرون البروتستانتية، وعصور الفرد المستقل. كما ان تدمير الحرية الفكرية ينشل الصحافي والكاتب الاجتماعي والمؤرخ والروائي والناقد والشاعر، على التوالي. قد ينشا في المستقبل نوع جديد من الألب، لا يتضمن مشاعر فردية أو ملاحظات صادقة، غير ان شيئا من هذا القبيل لا يمكن تخيله في الوقت الحاضر. ويبدو الاحتمال الأكثر ترجيحاً هو أنه في حال اندثرت الثقافة الليبرالية للفنرورين إلى عهد النهضة، فإن الفن الابي سيفنثي معها. بطبيعة الحال، سيواصل الناس قراءة ما يطبع، وسيكون التجهن بنوع الموضوعات المغرورة عندما تخور قوى المخني الأول، وهكذا تتواصل العملية حتى تولد أغنية كاملة أو قصيدة سرديّة ليس لها مؤلف محدد. لكن هذا النوع من التعاون الجميع مستحيل تماماً في النثر، على أي حال، يتعين على النثر الجاد ان يكتب بعزلة، في حين ان اجواء الإثارة التي تطغى على عالم الكاتب الذي يعيش في وسط جماعي تعد عاملاً مساعداً لبعض انواع كتابية الشعر. إن النثر، وربما الشعر الجيد بشكل خاص، على الرغم من أنه قد لا يكون من اجود انواع الشعر، فانه يمكن ان يكون قادراً على البقاء في ظل أكثر الانظمة استبداداً. حتى في المجتمع الذي تقلق فيه الحرية الشخصية والحياة الفردية، فقد تبقى فمة حاجة إما إلى الاعتراف الوطنيقة والصفاء السورية الطولية التي تحثني بالانصارات، أو إلى تنظيم أحداث مدروسة مكرسة لإطراء؛ وهي التي تنطوي على انواع من القصائد التي تتكبد على القاس، أو تؤلف بصورة جماعية، من دون ان تفقثر بالضرورة إلى قيمة فنية. أما النثر فهو أمر مختلف تماماً، حيث لن يكون يوسع كاتب النثر ان يصفق نطاق أفكاره من دون قتل ابداعه. بعد ان تاريخ المجتمعات الشمولية، على الرغم من ان بعض الشعر بدأ الشمولية التي تبنت نظرة شمولية، توجي بان فقدان الحرية ضار لجميع اشكال الألب. لقد اخفني الألب الألماني تقريباً خلال فترة نظام هتلر، ولم يكن وضع الألب افضل حالاً في إيطاليا. اما الألب الروسي، على حد ما يمكن الحكم عليه من خلال التراجيح، فقد شهد تدهوراً ملحوظاً منذ الأيام الأولى للثورة، على الرغم من ان بعض الشعر بدأ افضل حالاً من النثر. قلة من الروايات الروسية ترجمت خلال السنوات الخمس عشرة الماضية تقريباً، هذا إذا كانت فمة روايات يمكن أخذها على محمل الجد. اما النثر الغربي أو في أميركا بشكل عام، فقد دخلت قطاعات واسعة من الطبقة الأدبية المشقة في الحزب الشيوعي أو كانت قد تعاطفت معه، غير ان الغريب بالأمر هو ان هذه الحركة السيارية برمتها لم تنتج سوى كتب قليلة تتسحق القراءة. يبدو مرة أخرى ان الكاثوليكية المخزمنة تركت آثاراً مدرة على اشكال محددة من الألب، لا سيما الرواية. خلال حقبة دامت نحو 300سنة، كم عدد الأشخاص الذي كانوا رواةين جديين وكاثوليكين جديين في ان واحداً الحقة، هي ان فمة مواضيع محددة لا يمكن للكلمات ان تجدها، ويمكن ان الاستبداد واحد منها. لم يسبق لأي شخص على الاطلاق ان ألف كتاباً جيداً في امتداد محاكم القضاة. قد يكون بوسع الشعر ان يبيق حياً في عصر شمولي،



بالواقع، فإن سسواهم. لكن حصول تفكيرهم تبو كالتالي: الكتاب مضمحلون في روسيا، ثم ماذا؟ انا بكترب ليهذه المسألة بشكل أو بآخر. فالجمهور لا يمسيل إلى اضطهاد الزنديق، ولن يبذل جهداً للدفاع عنهم. إنهم غباء جداً في بعض الأحيان، وأكثر غباء من أن تكون لهم نظرة شمولية. إن الهجوم المباشر والواعي على الكيسة الفكرية يأتي من المنقذين أنفسهم. من الممكن لطبقة المنقذين المؤيدين لروسيا، إذا لم يكونوا

تعد مقالة 'منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.



### نواف شاذل طاقة

باريس

لم أكتب من قبل مجموعة من الأشخاص، لكن وعلى أي حال فإن هذه القصائد غير فردية بمعنى أنها تتغير دائما عندما تتناقشها الافواه. وحتى في القصائد الملموعة، ليس ثمة نسختان مطابقتان للقصيدة السردية إطلاقاً. وتقدم العديد من الشعوب البدائية على كتابة الشعر بشكل جماعي. إلى ذلك، يبدو أحدهم بالارتجال، ربما بمرافقة آلة موسيقية، فيشارك آخر بكتابة سطر أو قافية عندما تخور قوى المخني الأول، وهكذا تتواصل العملية حتى تولد أغنية كاملة أو قصيدة سرديّة ليس لها مؤلف محدد. لكن هذا النوع من التعاون الجميع مستحيل تماماً في النثر، على أي حال، يتعين على النثر الجاد ان يكتب بعزلة، في حين ان اجواء الإثارة التي تطغى على عالم الكاتب الذي يعيش في وسط جماعي تعد عاملاً مساعداً لبعض انواع كتابية الشعر. إن النثر، وربما الشعر الجيد بشكل خاص، على الرغم من أنه قد لا يكون من اجود انواع الشعر، فانه يمكن ان يكون قادراً على البقاء في ظل أكثر الانظمة استبداداً. حتى في المجتمع الذي تقلق فيه الحرية الشخصية والحياة الفردية، فقد تبقى فمة حاجة إما إلى الاعتراف الوطنيقة والصفاء السورية الطولية التي تحثني بالانصارات، أو إلى تنظيم أحداث مدروسة مكرسة لإطراء؛ وهي التي تنطوي على انواع من القصائد التي تتكبد على القاس، أو تؤلف بصورة جماعية، من دون ان تفقثر بالضرورة إلى قيمة فنية. أما النثر فهو أمر مختلف تماماً، حيث لن يكون يوسع كاتب النثر ان يصفق نطاق أفكاره من دون قتل ابداعه. بعد ان تاريخ المجتمعات الشمولية، على الرغم من ان بعض الشعر بدأ الشمولية التي تبنت نظرة شمولية، توجي بان فقدان الحرية ضار لجميع اشكال الألب. لقد اخفني الألب الألماني تقريباً خلال فترة نظام هتلر، ولم يكن وضع الألب افضل حالاً في إيطاليا. اما الألب الروسي، على حد ما يمكن الحكم عليه من خلال التراجيح، فقد شهد تدهوراً ملحوظاً منذ الأيام الأولى للثورة، على الرغم من ان بعض الشعر بدأ افضل حالاً من النثر. قلة من الروايات الروسية ترجمت خلال السنوات الخمس عشرة الماضية تقريباً، هذا إذا كانت فمة روايات يمكن أخذها على محمل الجد. اما النثر الغربي أو في أميركا بشكل عام، فقد دخلت قطاعات واسعة من الطبقة الأدبية المشقة في الحزب الشيوعي أو كانت قد تعاطفت معه، غير ان الغريب بالأمر هو ان هذه الحركة السيارية برمتها لم تنتج سوى كتب قليلة تتسحق القراءة. يبدو مرة أخرى ان الكاثوليكية المخزمنة تركت آثاراً مدرة على اشكال محددة من الألب، لا سيما الرواية. خلال حقبة دامت نحو 300سنة، كم عدد الأشخاص الذي كانوا رواةين جديين وكاثوليكين جديين في ان واحداً الحقة، هي ان فمة مواضيع محددة لا يمكن للكلمات ان تجدها، ويمكن ان الاستبداد واحد منها. لم يسبق لأي شخص على الاطلاق ان ألف كتاباً جيداً في امتداد محاكم القضاة. قد يكون بوسع الشعر ان يبيق حياً في عصر شمولي،

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.



### اسعد عبدالله عبدعلي

بغداد

تعد مقالة 'منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.

## من مشاكل الرواية العراقية الحديثة



الحديث عن الرواية العراقية لا يبتني ما تراجه من تحديات ومشاكل حقيقية المثلك التشخص والبيان مهم والساسي يكي تسير قافلة النتاج الاداعي بشكل صحيح بالخرواتي هو معبر وكاشف عن حالة المجتمع. والسرد يعمل امانة ايصال التحولات الفكرية والاجتماعية التي تشهدها الشعوب. وايضا مهمة الروائي مجرد سرد من دون هدف بنعم هنالك اتجاه سردي هدهم محاكاة الفرائز وزرع قيم التخلفا وهو خط اصعب له جمهور كبير وهذا يتكف حجم الأثر الذي وقعت به فئات من الصغار. قيمة الرواية كبيرة وضخمة، لانها تضع القارئ امام رؤية قد يتبناها. ويمكن ان تكون سياسية او دينية او سلوكية، ان الطاب التي تقدمه الرواية العراقية يدعنا للتساؤل. عن حقيقة الرواية العراقية بوصفها نقدا فرض الخضوع على المشهد الثقافي العراقي، هل تطورت وحققت نصيبا؟ ام ما زالت تنحوي على الرغم من بلوغها للمئة الألب؟

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.

## حميد سعيد الأيام الحلوة في المحطات العربية

مع بداية العام الدراسي الجديد 85/86 ذهبت كعادتي انتظرت د.عادل في قاعة مكتب الصديق الناقدوري ولكن في. عادل غادر ولم ارى، وقد تذكر ذلك في الاسبوع التالي، وفي الثالث انتظرت على باب القاعة، وبعد كلام غامض تركتني لأن زملاؤه يستعملونه.

كانت لي، وكانت العلاقات السورية العراقية، وقد عادت إلى التازم مجددا، ان السعيد هو هذا التنازع الذي تقع عليه على رؤوس العبياد من هنا وهناك. ناقشت الامر مع الصديق د.ادريس الناقدوري، تدخل. لم اقتنع معي ان السبب سياسي، وابلغني ان د.عادل الثقافي العراقي في السفاق الملحق المقترح ان تقابل معا الملحق الثقافي العراقي فهو يعرفه، وقد افترض انه 'سبحل الامر'، فغضت الفكرة تماما، وارتكت ما هو المطلوب مني، فوافق شكوروا ان يذهب اليها من دوني ولكنه عند العودة وافقت على تصوراتي وكان قد رفضها عندما نكرتها أمامه بدءا، لكان حصل على وعد بجل المشكلة، حلوة ثانية، وحاولت صديقة شاعرة في لبنان تعرف الملحق المشكورة (هي الشاعرة في ناصر بدوي)، وبقيت الامور تنوس بين الوعد والارضاء تخللها غياب الملحق قرابة الشهر ( بسبب غياب بخص ولده).

اطلت — اعرف —، ولم اقل بعد شيئا عن الانسان الكبير 'حميد سعيد' في 1986وقد عقد انتقاد كتاب للغاش قبل نهاية الفصل الاول التالي.

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.

منع الأدب' واحدة من أهم المقالات السياسية التي كتبها الروائي والصحافي البريطاني جورج أورويل (1903-1950) والتي عبر فيها بكل صراحة وجرأة عن مواضع شغلته وما برحت تشغل الرأي العام. يعرض أورويل، واسمه الحقيقي إريك آرثر بليس، في هذه المقالة التي صدرت مطلع عام 1946موقفه من النثر من الحرية الفكرية بوجه عام، ومن حرية الصحافة في المملكة المتحدة بشكل خاص، والدور الذي يمارسه اباطرة الصحافة الأترياء والهيئات الحكومية في تقييد الحرية الفكرية في بلاده. من دون أن يغفل شهوان المنقشف وبالتالي مسؤوليته عن غياب الحريات، إلى ذلك يشن أورويل هجومًا حادًا على الحزب الشيوعي الالم في الاتحاد السوفيتي، وعلى فرعه في بريطانيا، وروهما في قمع الحريات، ويصف السياسات الشيوعية بأنها أشبه بالأنظمة الشيوقراطية (البيانية) التي تعتبر نفسها محصنة أمام الانتقادات، متمها الحركة الشيوعية في بلاده حيث ما وصفه بـ'الاستطير السامة' في اوساط المجتمع.



(الشرقية) تعرض رحلة الأميرة مريم من بغداد إلى تركيا

# جارة القمر تشكر البراز لتكفله علاجها وإعادة الأمل بوجه مشرق



رحلة؛ لقطات من رحلة علاج الأميرة مريم بين بغداد وتركيا

بهذا التجمع الجميل ، مبهتلين الله العلي القدير ان ينعم عليها بالشفاء العاجل والعودة الميمونة وهي باحسن حال . وعندما طلعت الأميرة مريم من فريق التصوير تعليمها على فنون التصوير قام رئيس فريق التصوير عمر الجابري بشرح مبسط وسريع عن الكاميرا ، وطلب منها بعد ذلك حمل الكاميرا لغرض التقاط الصور للحضور ، وبالفعل حملت مريم كاميرا (الشرقية) وهي مسرورة جدا كونها وفقت بالتصوير بمثل هكذا كاميرا كبيرة خاصة للمحترفين .

ستكون لنا حلقة جديدة عن مراحل ورحلة علاج جارة القمر الأميرة مريم .

□ فريق عمل البرنامج تكون من :-  
الإعداد والتقديم : شيماء عماد ، كتابة النص : مجيد السامرائي، تعليق : مارلين شكيب ، مدير التصوير : عمر الجابري، التصوير : عصام سهيل و علاء القيسي، المتابعة الصحفية : سعدون الجابري، المونتاج : محمد الشبخلي، إشراف : فراس السراي

بعدها بدئوا يفكرون بعمليات تاهيل ابنتهم وقاموا بمراسلة صديقة لهم وهي مترجمة أكلول في تركيا تدعى ساهمة ، كانت قد بينت ان المراسلات جارية للبحث عن طبيب متمكن ومتخصص بعمليات تجميل .. لإعادة الأمل لبنتهم مريم ، حيث عرضت لنا أسرة الشابة مريم فيديوات عدة ، وهو عن عمليات سابقة كان قد اجراها هذا الطبيب التركي لعدة اشخاص وقمنا بالاتصال عبر (سكايب) مع المترجمة ساهمة من داخل منزل مريم وبحضور والديها ، اخذنا رأي مريم عن موافقتها للسفر معنا بصحبة والديها للعلاج في تركيا ، نعم مريم أبدت رغبتها بذلك كون وجودها بالعراق لا أمل فيه لشفائها من ما جرى لها من حروق بالتيزاب) .

صديقات العهد وقبيل السفر جاء عدد من صديقاتها في المعهد لزيارتها بالبيت ، وجلبوا لها الكيك والحلوى والعصائر أنتهاجا بسلامتها ووداعها قبل سفرها لتركيا ، صديقاتها قدموا لها وصلات غنائية خاصة لأجل إسعادها لتكون مسرورة

لكن رعاية الله كانت هي الأقوى والحمد لله) . وقالت مريم ( أريد أن أكون قوية وان ادخلها مركز الحروق ، و تينبت عملية ربطتها شعري مع إزالة الكمامة من وجهي ، ولهذا قررت ان أزور شارع أصابها ، وأنا أحببتها وتعلقت بها واصبحت صديقتي التي لا تفارقتني يوما اثناء عملي وتوحيدي بالمركز) . من جانبها قدمت المصابة الأميرة مريم شكرها الكبير للإستاذ سعد البراز ، لتكفله وتبينه علاجها داخل العراق وخارجه ، بعد ان أمضت أكثر من خمسة أشهر في مركز الحروق في بغداد ، مؤكدة (فرحت عندما عرضت (الشرقية) في أخبارها الرئيسية .. خبر تبنى الإستاذ البراز علاجي في العراق أو خارجه ، وحضر فريق تلفزيوني من الشرقية لمناولتنا تتراسه الإعلامية الكبيرة ست شيماء ام علي ، جاءت زافة خبر إرسالي الى تركيا لعلاجي هناك ، وهي مبارها كبيرة لن أنساها من الأستاذ سعد). وأكدت عماد خلال زيارتها منزل مريم (اليوم أرف لك ولأسرتك العزيمة خبير سفرك مع والديك الى تركيا برفقة فريق الشرقية ، وحسن توجيه رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البراز ، وأريد من مريم ان تظهر لنا وللناس شجاعها وصبرها الجميل رغم الإسهة الكبيرة التي تركها فيها شاب متهور ومجرم، وسياتي يوم ويعود هذا الوجه من جديد وتنعمن بحياة جديدة ، بعد ان من الله عليك بالشفاء من موت محقق ،

وبين أشهر السعد ان (نسب الحروق التي تعرضت لها المصابة مريم هي من الدرجة الثالثة والرابعة ونسبتها كانت 30 بالمئة والحروق أصابت وجهها بالكامل والرقبة واطرافها العليا والطرف السفلي الأيمن كانت حروقه بليغة ، وعيونها أيضا تضررت جراء المادة الحارقة التي وقعت على عينيها ، وقررنا إحالتها لطبيب متخصص بالعيون ، لكن اطباء العيون لم يجدوا حلاً مناسباً لمشكلة عينيها ، كون المادة الحارقة تلتفت عينيها .. وتضررت أيضا فروة رأسها وقرر الفريق الطبي الخاص بمعالجة حالتها ان نجري لها أول عملية لتخفيف الحروق ورفع الأجزاء الميتة فيها) .

وسالته عماد عن نسبة شفائها عند رقادها في المستشفى لأكثر من خمسة أشهر فاجابها (نحن كفريق طبي يتابع حالة المصابة منذ أول يوم من إعطائها نسبة شفاء 50 بالمئة والشابة مريم رأيت فيها علامات الصبر وقوة التحمل وبنيها قوية .. ساعدها في ذلك عمرها وهي في ريعان شبابها) . وأوضح ان (المصابة قد تحتاج عمليات من 15-20 عملية ، ويمكن دمج أكثر من عملية في وقت واحد ، وعملياتها يحتاج لها وقت طويل لإجرائها .. قد يصل الى سنتين على اقل تقدير) .

وأشارت معدة البرنامج ان (هناك ممرضة في مركز الحروق تدعى ام مقتدى ، هذه الممرضة أحببت الأميرة

بغداد - سعدون الجابري في موضوعنا هذا سنسرد عليكم قصة مؤلمة وحزينة ضحيتها الشابة مريم الركابي وهي طالبة في معهد الفنون الجميلة في بغداد ، الحادثة التي طالتها وقعت في يوم 10 حزيران 2021 عندما أقدم وحش بشري يسكب مادة التيزاب الحارقة على الشابة الجميلة وهي تخط في نومها ، بعد ان تأكد المجرم خلو البيت من والدها ووالدتها ، بعد خروجهما للعمل صباحا . وبقيت هذه الضحية أكثر من خمسة أشهر تتعالج وأجريت لها ثلاثة عمليات في مركز الحروق ببغداد ، ليعلم رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البراز تكفله بعلاجها داخل العراق أو خارجه، وعن ذلك قالت مقدمة ومعدة برنامج (الأميرة مريم) الذي عرضت قناة (الشرقية) الأربعة الماضي الحلقة الأولى منه (الزمان) ان (أعدت بنت خبر حادثة مريم في حصاد أخبار الشرقية ، وأوزع رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البراز تكفله بعلاجها داخل العراق أو خارجه ، والحمد لله تم تكليفني بإعداد وتقديم كافة حلقات الأميرة مريم .. ومتابعتها مع كادر البرنامج داخل العراق وفي تركيا) . وقال رئيس مركز الحروق لمقدمة البرنامج (في مطلع حزيران جلست لمركزنا المصابة مريم 2021 وهي تعاني من حروق في وجهها ورفقتها واطرافها العليا ، نتيجة سكب كمية من مادة حمضية أو قلووية ) .

اسطنبول - وكالات - شاركت الممثلة التركية فهيرة أفجان، زوجة الممثل التركي بورك أوزجيفيت المتابعين، صورة برفقة زوجها وأبنيها كاران، عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي، زفت من خلالها خبر حملها بالشهر الثاني وتفاعل المتابعون بشكل كبير مع هذا الخبر متنين لها أن تقوم بالسلامة، وللعائلة الفرحة الدائم.

وكانت أفجان قد نشرت صورة سابقة، ظهرت فيها بإطلالة خارجة عن المألوف، وارتدت قميص مخطط باللونين الأبيض والأزرق، مع سروال رياضي واسع باللون الأبيض، ونسقت معه حذاء صيفي باللون الأسود، ومجموعة أكسسوارات أصناف للإطلالة رونقا.

بورت - محسن حسين صاف يوم 21حزيران اليوم العالمي للسيلفي، الذي أصبح جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية لتوثيق أهم اللحظات المختلفة، وعلى الرغم من حداثة هذا المصطلح الذي تم إدراجه عام 2013في قاموس أكسفورد الشهير، إلا ان ظاهرة التقاط السيلفي تعود إلى عصور ما قبل مواقع التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية. وهذه قصة أول صورة تم التقاطها في التاريخ، تعود بدايات هذا الأمر إلى عام 1839عندما قام شخص يدعى نيكولاس نيبولس من فيلادلفيا، بوضع إطار صناعي يقف فيه لمدة دقيقة ومن ثم يزيل الغطاء عن عدسة الكاميرا ويلتقط الصورة، ومن

**فنان**  
**الملائكة**

● **صلاح عبدالقادر النعيمي**  
المستشار السابق لوزير التعليم العالي والبحث العلمي العراقي ناقش اطروحة الدكتوراه رقم 101 في مسيرته الاكاديمية، وصادف انها تمت بيوم مولده 20 حزيران 1957.

● **صباح علال زاير**  
الكايمي العراقي تلقى تهاني الاوساط الاعلامية لانتخابه عضوا في مجلس ادارة المركز العربي للاعلام السياحي عن قارة اسيا ومنحه بالاجماع منصب نائب رئيس المركز العربي للاعلام السياحي.

● **رند الرفاعي**  
الشاعرة الاردنية ضيفتها المكتبة الوطنية في عمان للحديث عن ديوانها (ابجدية قلب) وقدم قراءة نقدية للديوان للشاعرين نزار البدر وأحمد ابو سليم .

● **عدنان صبيح نامر**  
الكاتب العراقي صدر له حديثا عن دار الرواق للنشر والتوزيع كتاب بعنوان (قصصان وصلاتان) وهو دراسة انثروبولوجية للخطاب السياسي الشيعي العراقي.

● **كرام النمري**  
التشكيلي الاردني ضيفه منتدى الرواد الكبار بجلسة عنوانها (مدع وتجربة) قدم خلالها شهادة ابداعية عن تجربته مع الأعمال التحتية على الخشب الزيتون، والحجر، والمعاد.

● **كاظم محمود السامرائي**  
الاديب العراقي نعا اتحاد السام للادباء، والكتاب في العراق بعد ان غيبه الموت الثلاثة الماضي في سامراء، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

● **لجين الهادي**  
الفنانة السورية اشرفت على فعاليات فريق (تجمع كاياكيا الفني) في حفله على خشبة مسرح قصر الثقافة بالسويداء في مستهل فعاليات احتفالية يوم الموسيقى العالمي التي ينظمها المسرح القومي.

● **علي متعب جاسم**  
الناقد العراقي صدر له كتاب نقدي بعنوان (جيل الكافية الثالثة/ دراسات في شعر ما بعد الحداثة في العراق).

## أفجان تنتظر مولوداً

اسطنبول - وكالات - شاركت الممثلة التركية فهيرة أفجان، زوجة الممثل التركي بورك أوزجيفيت المتابعين، صورة برفقة زوجها وأبنيها كاران، عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي، زفت من خلالها خبر حملها بالشهر الثاني وتفاعل المتابعون بشكل كبير مع هذا الخبر متنين لها أن تقوم بالسلامة، وللعائلة الفرحة الدائم.

وكانت أفجان قد نشرت صورة سابقة، ظهرت فيها بإطلالة خارجة عن المألوف، وارتدت قميص مخطط باللونين الأبيض والأزرق، مع سروال رياضي واسع باللون الأبيض، ونسقت معه حذاء صيفي باللون الأسود، ومجموعة أكسسوارات أصناف للإطلالة رونقا.



فهيرة أفجان



## في اليوم العالمي للسيلفي .. صوروا أنفسكم

ويفضل وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف الذكي فان يوم السيلفي العالمي، شكل من أشكال الاحتفال بالصورة الذاتية التي لا يمكن ان نوجد بدونها في هذه الأيام. ومن غرائب السيلفي الصور مع حيواناتنا الأليفة، مثل القطط والكلاب والطيروايات والارانب والسلاحف وغيرها من الحيوانات الاليفة الأخرى. بعض الناس يلتقطون صور سيلفي مع الطعام لاسباب عديدة منها الفخر بمن صنع الطعام أو رتبته أو لنبرهن انه لذيذ ويستحق ان نسجله في صورة معه وبغض النظر عن السبب فإن صور السيلفي لعشاق الطعام شيء رائع كما يقولون. وكل عام وكل سيلفي وأنتم بخير

الايام العالمية وقد أصبح أكثر الهوايات شعبية في عالمنا هذا. وبمساعدة فان سيلفي هي نوع من الصور الذاتية التي يتم التقاطها بواسطة كاميرا أو جهاز محمول أو غيره. ما ساهم في ظهور الكاميرات الامامية عالية الجودة في الأجهزة المحمولة، وهكذا إمكانية نشر صور السيلفي من خلال التطبيقات المحمولة في شبكات التواصل الاجتماعي في انتشار هذه الظاهرة.

هنا بدأت قصة أول سيلفي في التاريخ. أما عصا السيلفي، فتعد جذورها إلى ثمانينيات القرن الماضي، عندما صممها شخص ياباني يدعى "هيروشي أويدا"؟ حيث ابتكر عصا طويلة قابلة للتمد وفي نهاية أحد أطرافها كاميرا للتصوير، واطلق عليها في البداية "العصا المتمدة" بهدف استخدامها في توثيق اللحظات والرحلات العائلية.

ومع مرور السنوات، أخذت الظاهرة في الانتشار بفضل كاميرات الهواتف الذكية ووجود منصات التواصل الاجتماعي المختلفة، والتي ساهمت فيه لمدة دقيقة، ومن ثم يزيل الغطاء عن عدسة الكاميرا ويلتقط الصورة، ومن

هنا بدأت قصة أول سيلفي في التاريخ. أما عصا السيلفي، فتعد جذورها إلى ثمانينيات القرن الماضي، عندما صممها شخص ياباني يدعى "هيروشي أويدا"؟ حيث ابتكر عصا طويلة قابلة للتمد وفي نهاية أحد أطرافها كاميرا للتصوير، واطلق عليها في البداية "العصا المتمدة" بهدف استخدامها في توثيق اللحظات والرحلات العائلية.

ومع مرور السنوات، أخذت الظاهرة في الانتشار بفضل كاميرات الهواتف الذكية ووجود منصات التواصل الاجتماعي المختلفة، والتي ساهمت فيه لمدة دقيقة، ومن ثم يزيل الغطاء عن عدسة الكاميرا ويلتقط الصورة، ومن

### إلى السماء حيث يرقد أبي

في الذكرى الثانية لظلام القمر، وانطفاء، وهج الشمس وجفاف البحر، في ذكرى لبيب القلب وانعدام البصر في اليوم الذي مات فيه الحب وغاب الامان وانهرج بمنذ ان دقت ساعة الفراق يا ابي و صافرات الانذار تصرخ في سماء روحي وبوداع الام تصرب بكامل قوتها، معلنة الحرب اوزارها منذ غياب صوتك سقط عرش الامان من فؤادي و دخلت قوات الحزن لتحتل انفاسي، انتشرت الطائفة بين ثنايا روحي وشاعت العنصرية حتى في كلماتي، فصرت لا اكتب الا عن موت الحب وانتصار الاجاع! تصاعدت اسهم الامم وانهار اقتصاد السعادة، شغ الفرح وغدت طوابير الحزن امتاراً امام باب روحي، بكل ينتظر دوره، فصار البيت دون دموع مألحة حلم بعيد المثال. اتعلم يا ابي ، لم انتظر العيد منذ رحلت، فقد غاب قمراً فاني هالال ذلك الذي يحتل مكانه بين الامم، ومنسوب البهجة في ايامنا قد انخفض فغدا جافاً لا حياة فيه، فمئيع الفرحه قد انقطع فكيف ترتوي ارض احلامنا؟ لم تعد اشجارنا ثمره، ولا ارضينا خصبه، ولا سماننا مطرعه، لم يبق لنا سوى تاريخ عميق، وحضارة كبيرة سارويها احفادك يا ابي فهم ورثة رجل عظيم ، واسم كبير بتاريخ جيل .

لكك استعجلت يا ابي ، استعجلت الرحيل ورحلت في اوان غير اوانك .. استعجلت لي الوجد بذكرت العذاب في تربة قلبي ومدومي ترويهما حتى اللحظة بكل صدق واخلاص.. حتى تجردت وصارت مغروسة بقوة يستحيل اقتلاعها .. رحلت بين ليلة وضحاها وللليل لم يبلغ ضحاه بعد بولم تشرق له شمس فجر منذ ان اعلنت السماء حدادها رحلت يا ابي اخذاً كل شيء ناسياً ومقتاسياً ان تترك لنا ما يشبع اذنتنا، نسيت الصبر، فهو زاننا من بعدك، ادع لنا ربنا يا ابي ليغفرنا بصبر بمقدار حزننا عل القلوب تستريح والارواح تتفوق.

**براعم علي العكيدي**  
بغداد

### أنت والنجوم

تركز على العائلة والأمور الشخصية وقد تهمل من تحب بسبب ذلك.

لا تكن متهوراً، وتتلفظ بكلمات بدون تفكير، فهذا قد يؤذيك رقم الحظ 5

تهورك يجعلك تدفع الثمن غالياً وخصوصاً بالعلم يوم السعد الأربعة.

تشغل عندك الرغبة بالانتقام وخاصة في المجال العاطفي في فترة المساء.

يوم ثقيل وليس بالمريح وهذا بسببك وليس بسبب الآخرين، رقم الحظ 3

تجنب الأفكار السوداء، ففي الاق ان أخبار سارة يوم السعد الثلاثة.

تكتب المرادفات والمعاني للكلمات من الأعلى الى الأسفل، ضمن الدائرة الملوثة كلمة مطلوب معرفتها:

**مسرحة لدريد لحام**

- 1- جزار
- 2- مفيد
- 3- تقبيل
- 4- حيوان مأك
- 5- أجبر
- 6- مصيبة
- 7- آلة موسيقية
- 8- خطوط الكتابة
- 9- أكلة خليجية

### أنت والنجوم

تلبية دعوة صديق تشعركم بمزيد من الراحة رقم الحظ 2.

لا تستطيع الكلام أو مجاملة أي شخص فانت عصبي ومزاجك متقلب.

يوم ليس بسهل وخاصة في مجال العمل والصحة فيما الأكثر تأثراً.

عليك بالتزام هديتك وعدم معاكسة الأمور لانها لن تسير معك كما ترغب.

تري في نفسك شخصاً مزعجاً لأنه يتكلم كثيراً ويريد فقط التدخل بشؤون غيره.

يوم هادئ بشكل عام لأنه ليس لديك الرغبة في فعل أي شيء.

## إدانة كوسبي بالإعتداء جنسياً على مراهقة قبل نصف قرن

### نجم بوب بريطاني يحصل على تعويض السرقة الأدبية



لندن (ا ف ب) - حصل نجم البوب البريطاني إد شيران الثلاثة على قرار قضائي بتال بموجبه تعويضاً نفوق قيمة 1,120 مليون دولار نظير النفاقات والرسوم التي تكبدتها في مواجهة قضائية خرج منها رابحاً مع كاتبين وملحنين ادعيا عليه بتهمة السرقة الأدبية.

وكانت المحكمة العليا في لندن حكمت لصالح شيران في بداية نيسان/أبريل الفائت بعد محاكمة رأى فيها المغني نموذجاً للممارسات التعسفية التي تقوض القطاع الموسيقي.

واعترفت المحكمة أن شيران (31 عاماً) لم يلجأ لا عدداً ولا سهواً إلى نسخ جزء من لحن سامي شكري وروس أودونوهيو أوه واي (الصارورة عام 2015) لاستخدامه في أغنيته "شيب أوف بو" التي حققت نجاحاً عالمياً وكانت الأكثر مبيعا في العالم سنة 2017 وبلغ عدد المستمعين إليها ثلاثة مليارات على منصة سبوتيفاي وعدد مشاهديها على يوتيوب نحو ستة مليارات. وأصدر القاضي أنتوني زاكاولي الثلاثة قراراً بتدريك المدعين المشاهير رسوم الدعوى ونفاقاتها البالغة 916200 جنيه استرليني (أي نحو 1.121 مليون دولار).

وخلال المحاكمة التي استمرت حوالي عشرة أيام في آذار/مارس، تم بث الأختين المعنيتين بالدعوى، إضافة إلى مقطع بث عن طريق الخطأ من أغنية لم تُنشر بعد للمغني البريطاني.

وكان إد شيران نفى أن يكون "استغاث" أفكاراً لمؤلفين موسيقيين مخورين، وذلك رداً على محامي المدعين الذي أقر بـ"نوع" الفني لدى المغني لكنه شبهه بطائر "العقق" الذي يُنمَّ أحياناً بالسرقة.



ويجيز القانون الخاص بولاية كاليفورنيا للملحنين رفع دعاوى مدنية مرتبطة باعتداءات جنسية تعرضوا لها خلال طفولتهم حتى بعد سنوات عدة على انقضاء فترة التقادم.

وفي تشرين الأول/أكتوبر 2021، رفعت الممثلة ليلي برنارد التي شاركت في كوسبي شو دعوى مدنية ضد بيل كوسبي مدعية أنه اغتصبها قبل ثلاثين سنة بعدما قدم لها مشروباً ألقدها الوحي. وتطالبه بتعويضاتها بقيمة 125 مليون دولار أمام محكمة في ولاية نيو جيرسي.

ووجهت نحو 60 امرأة علناً تهماً ضد بيل كوسبي بالإعتداء عليه جنسياً مستخدماً على مدى عقود الكحول والحبوب المثومة لاستغلال ضحاياه.

ولطالما نفى كوسبي الذي شكل أيقونة في الثقافة الشعبية الأمريكية نهاية القرن العشرين هذه الإدعاءات مؤكداً أن العلاقات الجنسية كانت تحصل برضى الطرف الآخر.

لوس أنجلوس (ا ف ب) - دانت هيئة محلفين في إحدى محاكم ولاية كاليفورنيا الأميركية الثلاثاء نجم التلفزيوني الأميركي السابق بيل كوسبي بالاعتداء جنسياً على فتاة قاصر سنة 1975 عندما كانت في السادسة عشرة.

وستحصل جودي هوث البالغة حالياً 64 سنة على 500 ألف دولار كتعويضات عطل وضرب.

ويطلب قرار المحكمة الصادر في الدعوى المدنية التي رفعتها هوث الإزالة الرسمية الوحيدة حتى اليوم في حق كوسبي (84 عاماً) الذي تنتهه عشرات النساء بالاعتداء الجنسي عليهن.

ودين كوسبي في الأول/سبتمبر 2018 بالسجن مع النفاذ بتهمة تخدير امرأة دعاهها إلى منزله سنة 2004 تدعى أندريا كوستاند والاعتداء عليها جنسياً. لكن المحكمة العليا في ولاية بنسلفانيا أبطلت الحكم العام الفائت لوجود خلل في الإجراء، وأطلقت سراحه.

واعتبر كثيرون أن قرار المحكمة العليا في بنسلفانيا تم رفض استئناف هذه القضية أمام المحكمة العليا الأميركية كان بمثابة صفة حركة "هي تو" التي تشجع النساء على فضح مرتكبي التحرش والاعتداء الجنسي.

وعلى مدى سنوات، جسد بيل كوسبي دور الأب المثالي في مسلسل ذي كوسبي شو الأميركي.

ولم يحضر الممثل الجلسات الخاصة بقضية هوث التي انضمت على مدى أسبوعين في محكمة سبانتا مونكا. وأدعى محامو الدفاع عن جودي هوث خلال جلسات المحاكمة أن الأخيرة قابلت كوسبي في موقع التصوير، ثم دعاهما الممثل بعد التصوير إلى نادي التمس الخاص به وجعلها تشرب كمية كبيرة من الكحول قبل أن يصطحبها إلى مقر مؤسس مجلة بلاي بوي المعروف بـ"بلاي بوي مانشن" في لوس أنجلوس ويقتدي عليها.



## قصائد حسب الشيخ جعفر بخط يده

قد يترق المصعد (التي) صر بجاز  
(وتو) في أعل الحلة ساعة  
عمر، فحتم الجواز  
ستعوي ملقاً كايه جنة  
ويصق بالبلل الحفيرة  
ولم تبت الخاضع غرى يلود به الحبير!

إن كنت سماناً ودجلة والفرات  
بتغضضاً، وبجيران  
فلم اصطنع في القارب الورقي أصغر كالفئات  
يجر الصمصاف، وهم كمن يسير  
وقد انطوى العيش الجيو...  
سيل، في نك، نك، النيل المير!

قد تقيم التظلم العراف  
فأ من الفراق، في الزرع النيار  
قد يأف (الشعر) في (الشتر) الفلاف!

لم تعد لي الصباه، إلا صابماً  
يلغو فلر أصغي إليه...  
لم يبق إر (المصفر) من شيء لده!

في القريم القراء كالمشردين  
متسولة وفرد من الكوخ المضاء  
متوكلاً يظلم الشيشاء...

كالمرقصات الجالسات إلى العرايا  
ينغصن أصباحاً تكلمتها المصيبة  
تعرو (القوافي) كالغضبية!

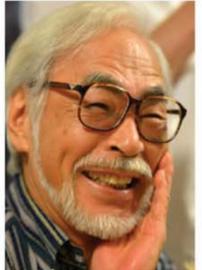
أنا صاباً فقله  
يقسرو أعني أجبره  
كالدليل عر الظهير!

آليت أن أظلم المزاج  
متصعباً، متكسراً  
(مات كنت أجري أته النلج (خبر على الشراء))

الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر لم يمض ولم يغار ذاكرة مجيبه والزمان؛ قبل رحيله بأسبوعين كان على تواصل معنا، ولأن إبداعه الشعري لا ينضب إربات عائلة الشاعر الكبير الاستمرار بنشر نصوصه الشعرية الفريدة بخط يده هذه المرة؛ هدية منها للوفاء الذي حرصت عليه جريدة الزمان إلى شاعر نخلة الله في حياته.

الزمان

## تحويل غابة ألهمت فيلم (ماي نير توتورو) إلى محمية



طوكيو (ا ف ب) - تعزز مدينة يابانية تحويل الغابة التي تستند إليها قصة فيلم الرسوم المتحركة "توتوري نو توتورو" (ماي نير توتورو) إلى محمية من خلال إطلاقها حملة تمويل جماعية مدعومة من استوديو غيبلي، على ما أعلن الثلاثاء ناطق باسم سلطات المدينة.

وتخطط توكوروزاوا الواقعة على بعد حوالي ثلاثين كيلومتراً شمال غرب طوكيو للاستحواذ على الغابة التي تبلغ مساحتها 3,5 هكتاراً مقابل 2,6 مليار ين (19,31 مليون دولار).

## إبنة ماسك تطلب تغيير كنيثها لقطع أي رابط بوالدها



نيويورك (ا ف ب) - تقدمت ابنة إيلون ماسك متحولة جنسياً بطلب رسمي لتغيير كنيثها وجنسها في الوقت نفسه بهدف قطع أي رابط بجمعها بوالدها، على ما ظهرت وثائق أطلعت عليها وكالة فرانس برس الثلاثاء.

وكتبت الشابة في الطلب الذي تقدمت به بعد يوم من احتفالها بلوغها الثامنة عشرة لم أعد اسكن مع والدي ولا أربغ في الارتباط به بأي شكل من الأشكال بعد الآن. وتطلب ابنة ماسك التي سُميت عند ولادتها كزافيه الكساندر ماسك أن يتحول اسمها إلى فيفيان جينا ويلسون ليصبح مناسباً كذلك لجنسها.

وهي ترغب حالياً في أن تعقد كنيته والديها قبل زواجها من ماسك وظلالهما سنة 2008. وتقدمت الابنة بالطلب في نيسان/أبريل أمام إحدى محاكم سانتا مونيكا في كاليفورنيا لكن وسائل إعلامية أميركية عدة كشفت عنه نهاية هذا الأسبوع. وللرجل الأغني في العالم ثمانية أولاد، أنجب ستة منهم من جاستين ماسك (ويلسون قبل الزواج) في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين

## سعي لخفض كبير في نسبة نيكوتين السجائر بالولايات المتحدة



واشنطن (ا ف ب) - أعلنت إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن الثلاثاء أنها تعزز العمل على خفض مستوى النيكوتين بشكل كبير في السجائر المباع في الولايات المتحدة، سعياً للتوصل ضمن خطة لمكافحة السرطان إلى مستويات منخفضة بما يكفي لتحويل دون إدمان المدخنين.

ويوقع أن تعلن إدارة الأغذية والعقاقير الأميركية التي تظلم سوق التبغ اقتراحات في شأن القواعد المفروض إتباعها، وقد تلقى على الأرجح احتجاجاً شديداً من قبل قطاع تصنيع المنتجات التبغية.

ولاحظ رئيس إدارة روبرت كالفين في بيان أن النيكوتين يسبب الإدمان بدرجة كبيرة، معتبراً أن جعل السجائر ومنتجات التبغ المحترق الأخرى مسبية للإدمان بشكل طفيف أو غير مسبية له كليا، يساهم في إنقاذ الأرواح.

ومن المتوقع أن تستغرق العملية سنوات

## توقيع نيكوتين أقل

مرة سألت طبيبياً عن أهمية وجود سيكائر ذات نيكوتين أقل، وهل يصحح بها المدخنين، وعن رأيه بالسيكارة الالكترونية، قال انه اذنى أخف من اذنى. ثم أردف هل وضحت الصورة أم تحتاج الى تفاصيل؟

قلت له: هل يمكن تشبيه التدخين هنا بالعملية السياسية بالعراق، إذ يظهر على الناس بين فترة وأخرى سياسيون يقولون بشتى الطرق والاعلانات والتصريحات: نحن الاصلح، وسوف نعدل الاعوجاج، ونصحح المسار ونحاسب الخارجين على القانون. حتى ننسى انهم يتحدثون عن اعوجاج عملية سياسية هم جزء منها طوال عقدين من الزمن، ومسار هم سالكوه قبل سواهم، وقوانين من اللعب بها أمام عيونهم إن لم يعثوا مع العابثين بها.

ومع ذلك، يقول عراقيون لنجرب هؤلاء، ربما كانوا أحسن من السابقين، أو أن قضاء أخف من قضاء، ما دمنا أسرى الوضع البائس، والخيارات لم تعد كثيرة أو متاحة اصلاً.

اذن، نيكوتين أقل يعني انه ضرر أقل، انها نتيجة نجدها متاحة في المشهد السياسي أين ما التفتنا.

نستطيع ان نلاحظ ذلك الواقع المرزي في الملاحظات او الزارات، حين يقول المواطن بكل عفوية ان هذا المحافظ اهون شرأ أو لصوصية من سابقه، أو أن هذا الوزير سرق مثل السابقين لكنه صنع أمراً حسناً واحداً ليس مثلهم، فيمر ذكره حاملاً شهادة حسن سلوك تؤكد انه حرامي مخلص في عمله ليس مثل سواه، يا لسخرية الاقدار.

هل هذا هو الوضع الصحيح الذي يتيح فرصة لبناء بلد، لا يزال يحلم بتيار كهربائي مستقر لا ينقطع ساعة واحدة، ووقوداً رخيصاً في بلد نفطي ينبغي ان يبني المصافي الجديدة بدل ما تهدم في الحروب او استهلك في سنوات الخدمة؟

لا أحد يريد أن يسمع سؤالاً سانجاً من الزعماء او الشعب الأسير أيضاً، مفاده: ما هو الحل؟ لأنه هو السؤال الوحيد الذي يحمل اجابته معه، ويعرفها الجميع.

وسمعت من الطبيب أيضاً أن النيكوتين الأقل قد يعني في بعض الحالات تأخير الأجل المحتوم بسبب التدخين شهراً او شهرين، أو ما شاعت إرادة رب العالمين.

فاتح عبد السلام  
fatihabdulsalam@hotmail.com