

المقابر الجماعية تروي فظاعة النزاعات

العمل المضني للطب العدلي في العراق



□ النجف- (آ ف ب) - فوق أرض زراعية مترامية على أطراف مدينة النجف محاذية لشروع سكني، أمضت فرق الطب العدلي أياماً طويلة في الحفر، بتأنٍ وهذو، لاستخراج عظام ضحايا قتلوا قبل أكثر من 30 عاماً على يد نظام صدام. يكاد العراقيون يتعادون هذا المشهد. فتراب البلاد من شمالها إلى جنوبها مليء، بعدد كبير من المقابر الجماعية التي حفرت خلال الحروب المتتالية منذ الحرب العراقية الإيرانية في الثمانينات، وقمع نظام صدام، وصولاً إلى فترة سيطرة تنظيم.

بين الغيبة والأخرى، يُفُتح بعضها، ما يمنح بارقة أمل والشرق والشمالية الغربية والشرقية مشاركة فعلية موثقة، ويفتح أبناء الثوار وأحدهم إلى اليوم بذلك وليس هناك من لا يتفق على أنها مناسبة تحظى بقبول الجميع مهدت لقيام الحكم الوطني. وقد تم تأسيس الجيش العراقي في 1921-6-1 وقيام المملكة العراقية واعلان الامير فيصل للعرش في آب - 1921 ارضع العراق تحت انتداب بريطانيا بقرار من عصبة الامم لسماحة على بناء مؤسسات الدولة الحديثة والوصول بها الى الخبرة والرياسة ادارة شؤون البلاد بدون وصاية.

كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

عملية تمويل
كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

عملية تمويل
كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

عملية تمويل
كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

بحث: أحد العاملين في الطب العدلي يستقصى مقبرة جماعية
لاأسف لم تفتح بعد هي مقبرة الخسفة. فيها خيرة ابناء نينوى من ضباط واطباء وعلماء قتلهم التنظيم. ويتوقع انها تضم نحو اربعة آلاف جثمان. ام احمد واحدة من الاف الازهار الموصليات اللواتي لا يزالن يتحدثن عن ابناءهن. اخذ عناصر التنظيم وليديها احمد وفارس الشرطيين من منزلها في 2014 وماذا انقطعت اخبارها. تدخل جاراتها منزلها ومعهن صور ابناءهن المفقودين. حالما علمن بوجود

بعملهائين 2016 و2021 وفق كامل في موازنة العام الماضي، حصلت الدائرة على مجلتي بشار (حوالي مليون دولار). جاءت متأخرة. وقال مدير الطب العدلي زيد علي في مقابلة مع وكالة الأنباء العراقية في شباط/فبراير، إن الأثرية تفققت ذلك إلى المبالغ الكافية لشراء المواد المستعملة في إجراء الفحص، رغم أنها مزودة بتقنيات حديثة ويتطلب البحث عن الضحايا وقتاً. تعمل السلطات مملاً على إنشاء قاعدة

اليوم الوطني العراقي

سقط النظام العراقي في 9-4-2003 بعد الاجتياح الامريكى للعراق وغرض الديموقراطية عليه وتم ما يتعلق بالنظام البائد ومنها اليوم الوطني تصاعدت الاصوات والمفترحات لتعيين يوم جديد يمثل اليوم الوطني وحسب التوجهات والايديولوجيات السياسية والطائفية من قبل الكتل السياسية السائدة في الساحة (وقفعهم الله جميعاً) وكانت تتقاطع وتتناقض كما هو متوقع ومنها يو 4-9 الذي اعتبر يوماً للتحرير في حين اعتبره اخريين يوماً اسودا باعتباره يوماً للاحتلال.

والمشاعر والشمالية الغربية والشرقية مشاركة فعلية موثقة، ويفتح أبناء الثوار وأحدهم إلى اليوم بذلك وليس هناك من لا يتفق على أنها مناسبة تحظى بقبول الجميع مهدت لقيام الحكم الوطني. وقد تم تأسيس الجيش العراقي في 1921-6-1 وقيام المملكة العراقية واعلان الامير فيصل للعرش في آب - 1921 ارضع العراق تحت انتداب بريطانيا بقرار من عصبة الامم لسماحة على بناء مؤسسات الدولة الحديثة والوصول بها الى الخبرة والرياسة ادارة شؤون البلاد بدون وصاية.

كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

عملية تمويل
كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

عملية تمويل
كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

عملية تمويل
كما انها عملية تحتاج تمويلياً لا تؤمنه الحكومة، وأحياناً، قرأوا سياسياً في بلد لم تندمل فيه جراح النزاع الطائفي بعد. لم تفقد انتصاف محمد الاول بعد 40 عاماً على اخفائه شقيقها. في النجف، كانت المرأة بين افراد عائلات عدة جمعوا لإعطاء عتبة يد بغية مطابقتها مع عظام ضحايا المقبرة الجماعية التي دفن فيها 100م ضحايا الانتفاضة الشيعانية في 1991 واكتشفت في ايار. حينما غادرت عائلة انتصار إلى سوريا في حزيران 1980 بقي شقيقها الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً في العراق لكمل امتحانات الجامعة في كلية الطب ويقول "انظرونا، انظرونا، ولم يات. انفلت العائلة ان الشاب حامد اقتيد من بيت عمته في بغداد. وتضيف باكية أخوه، ومذاك انقطعت أخباره. باشرت العائيلة البحث عنه منذ عودتها في 2011 دون نتيجة يبدأ الفحص بنقله بم صغيرة تؤخذ من ذوي القتل وتوضع على قماشية بيضاء ملصقة على ورقة خط عليها اسم المقوق واسم قريبه، من أجل مطابقتها مع عتبة من الجثث التي يقوم باستخراجها فريق

زهير الراوي

بغداد
والله من وراء القصد

جرح الوطن

..... أوْنٌ وحدي
المسمن من تشتتكم تورد
الكسر من يخفي يسؤد
أونٌ وحدي
الظفيرة الايطحها الليل تغترهد
استكت والجرح ماطاب
ظلم من غير حشن امه تايه وين يتوسّد
لا تحسن انجوم الليل. جئير النجم ماينعد
الدعمه الحترق الباعين تجري من تبورس الخد
المائي المتجسسه النار يبرج بالشته ويجومد
أونٌ وحدي
وصلاة الخوف من باجر
ترهب من يجد الجد
السمه مااتزل اهل الكاع
بس باب السمه يوجد اباد ينسد
عرانه ولوحه التايوت يتوزد الازم معضد
اوْفك يرامز رده بينه للطفوان.
أونٌ وحدي
العين اباد كحل ششويْ بالمرؤد
مشيت ولسه دربي ابعيد . ماطول الفخاجر بالجرح تنجد
ومادام الضماير مايمرها الخرف وتوب السنتحه اسمرّد
اوْفك والبيصر يصير

بسك ياخرم مو كافي جرك هيح
حُسنه عمره وماوصلته الدم
جرحه بطولنه يوجعه ما هوذ
علكتا اشموع يابو اشموع بس الليل بعده اسود
باجر تنظفي الظلمه
وامي تفك حزننا وتزق الجرع

محمد المحاولي

بابل

بيت نهرين : القوى الحاكمة تنظر إلى شعبنا بمنظور الأقلية

الجهات كافة، إلى أن حل القرن العشرين بعد الميلاد وماقبله يعقدين أو ثلاث، إزادات الطعنات الموجهه ضد المسيحيين، وبالذات الشعب الكلداني السرياني والاشوري، (اوأوضح البيان (لقد مرت عليه موجات التطهير العرقي من القتل والسبي والتجهير منذ عام 1915 إلى يومنا هذا حيث بلغ عدد هذه الموجات أكثر من 2أموجه تطهير عرقي). ولغت إلى أن (الحرب كانت إقتصادياً أيضاً تمثلت بوضع عراقيي منها رسمية و مجتمعية أمام تطوره الإقتصادي والعلمي يشنتي التخصصات والطمع في املاعه
واراضيه يلام حدود في أنحاء العراق كافة سواء كان ذلك عملاً جمعياً أو من قبل السلطات المتوالية على حكم العراق منذ عام 1920 إلى عامنا الحالي).
واكد (إنخراط ابناء الشعب الكلداني السرياني والاشوري منذ بداية الدولة العراقية الحديثة عام في خدمة الوطن بدور العلم و فعايليات 1920 المجتمع والإقتصاد والثقافة والجيش بصوفه كافة، موضعاً أن ابناء شعبنا في القيادات والمقدمة في الأحزاب السياسية فقد شكّلوا قوة معارضة سياسية وإنخراطوا مع ابناء الوطن ضد الدكتاتورية ومنحوا كل غال ونفيس من أجل الدفاع

الجهات كافة، إلى أن حل القرن العشرين بعد الميلاد وماقبله يعقدين أو ثلاث، إزادات الطعنات الموجهه ضد المسيحيين، وبالذات الشعب الكلداني السرياني والاشوري، (اوأوضح البيان (لقد مرت عليه موجات التطهير العرقي من القتل والسبي والتجهير منذ عام 1915 إلى يومنا هذا حيث بلغ عدد هذه الموجات أكثر من 2أموجه تطهير عرقي). ولغت إلى أن (الحرب كانت إقتصادياً أيضاً تمثلت بوضع عراقيي منها رسمية و مجتمعية أمام تطوره الإقتصادي والعلمي يشنتي التخصصات والطمع في املاعه
واراضيه يلام حدود في أنحاء العراق كافة سواء كان ذلك عملاً جمعياً أو من قبل السلطات المتوالية على حكم العراق منذ عام 1920 إلى عامنا الحالي).
واكد (إنخراط ابناء الشعب الكلداني السرياني والاشوري منذ بداية الدولة العراقية الحديثة عام في خدمة الوطن بدور العلم و فعايليات 1920 المجتمع والإقتصاد والثقافة والجيش بصوفه كافة، موضعاً أن ابناء شعبنا في القيادات والمقدمة في الأحزاب السياسية فقد شكّلوا قوة معارضة سياسية وإنخراطوا مع ابناء الوطن ضد الدكتاتورية ومنحوا كل غال ونفيس من أجل الدفاع

الجهات كافة، إلى أن حل القرن العشرين بعد الميلاد وماقبله يعقدين أو ثلاث، إزادات الطعنات الموجهه ضد المسيحيين، وبالذات الشعب الكلداني السرياني والاشوري، (اوأوضح البيان (لقد مرت عليه موجات التطهير العرقي من القتل والسبي والتجهير منذ عام 1915 إلى يومنا هذا حيث بلغ عدد هذه الموجات أكثر من 2أموجه تطهير عرقي). ولغت إلى أن (الحرب كانت إقتصادياً أيضاً تمثلت بوضع عراقيي منها رسمية و مجتمعية أمام تطوره الإقتصادي والعلمي يشنتي التخصصات والطمع في املاعه
واراضيه يلام حدود في أنحاء العراق كافة سواء كان ذلك عملاً جمعياً أو من قبل السلطات المتوالية على حكم العراق منذ عام 1920 إلى عامنا الحالي).
واكد (إنخراط ابناء الشعب الكلداني السرياني والاشوري منذ بداية الدولة العراقية الحديثة عام في خدمة الوطن بدور العلم و فعايليات 1920 المجتمع والإقتصاد والثقافة والجيش بصوفه كافة، موضعاً أن ابناء شعبنا في القيادات والمقدمة في الأحزاب السياسية فقد شكّلوا قوة معارضة سياسية وإنخراطوا مع ابناء الوطن ضد الدكتاتورية ومنحوا كل غال ونفيس من أجل الدفاع

الدفاع المدني يخمد حريقاً في مجمع الألعاب بالنصور

الشرطة الاتحادية تلقي القبض على قاتل في سبع البور

مطلوب وفق احكام المادة 459 (صد بدون رصيد)، وخسن قاطع الفوج الثاني اللواء الخاص في منطقة الغزالية تم القبض وإحالة متهمين إلى مركز شرطة الغزالية إثر مشاورة تحقيق واستدعاء خبير الألة الجنائية لتحديد أسباب اندلاع الحريق داخل المجمع المخالف لتعليمات السلامة).
جريمة قتل
وتمكنت قوة من اللواء الثامن الفرقة الثانية شرطة اتحادية وضمن قاطع فوج طوارئ بغداد الثامن ، من القاء القبض على متهم بجريمة قتل في منطقة التاجي شمال بغداد قام بإطلاق النار على مواطن وابصاته في منطقة الراس وفارق الحياة متأثراً بإصابته ، حيث تم على الفور تشكيل فريق عمل بإمارة أمر اللواء الثامن ومفرزة من الجهد الاستخباري التابع إلى وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية بالإضافة إلى مفرزة من مكتب مكافحة الجرم التاجي وبعد تحديد اوصاف المتهم واستمکان محل تواجده تم محاصرته والقاء القبض عليه في منطقة سبع البور ، تم تسليمه اصولياً إلى جهة الاختصاص لإكمال الاجراءات القانونية بحقه. وتمكنت قوة من اللواء الثالث اللواء السابع من إلقاء القبض على منهج مطلوب وفق المادة 4 / ارباه في منطقة السبوية بغداد ، 4 كما تمكنت القوة ذاتها وفي نفس المنطقة من إلقاء القبض على منتهم

الإغفاه والمكونة من طابقين مضاف إليه طابق ثالث مشيد من الواح الإسندوبج بنل سريع الإستعمال والمخالف لتعليمات السلامة الصادرة من مديرية الدفاع المدني في منطقة المنصور ببغداد بإشراف مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم سلمان بوهان. وقال بيان تلقته (الزمان) اسس أن فريق إطفاء الدفاع المدني استنفرت وطوقت المكان من ثلاثة محاور ولتعزيز السيطرة زجت المديرية بعجلة السلم لتكافح الحريق من الأعلى إلى الأسفل وتحقق الحبور الرابع والذي كان له دور الكبير في إخماد الحريق بوقت قياسي حال دون

الإغفاه والمكونة من طابقين مضاف إليه طابق ثالث مشيد من الواح الإسندوبج بنل سريع الإستعمال والمخالف لتعليمات السلامة الصادرة من مديرية الدفاع المدني في منطقة المنصور ببغداد بإشراف مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم سلمان بوهان. وقال بيان تلقته (الزمان) اسس أن فريق إطفاء الدفاع المدني استنفرت وطوقت المكان من ثلاثة محاور ولتعزيز السيطرة زجت المديرية بعجلة السلم لتكافح الحريق من الأعلى إلى الأسفل وتحقق الحبور الرابع والذي كان له دور الكبير في إخماد الحريق بوقت قياسي حال دون

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتايوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

نائر علوان

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة)
○ الف آف (مجلة ثقافية)
(الزمان) **تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم**
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

3 اخبار وتقارير

مفارقات

-1-

من أفتق المفارقات وأشدها وطأة على الإنسان البرئ سوؤه إلى السجن عن جرم لم يرتكبه أصلاً ، وإنما لفة الخصوم ، وأحكموا أمرهم وطاحت الفأس بالراس ...!

-2-

إن الانتهاكات لحُرمة الانسان وحريته وحقوقه كثيرة ، وهي ليست محصورة في بقعة جغرافية معينة أو فئة معينة من البشر ، وإنما موجودة في كل زمان ومكان ومستمرة عبر توالي الأيام .

-3-

ومن أغرب المفارقات أن بعض الدول التي كثيراً ما تتشدد باحترامها لحقوق الانسان ورعيتها يتكشف أنها لا تتورع عن تصنيع المواد القاتلة للانسان ... وهذا ما كشفه (الروس) بعد غزوه (لأوكرانيا) التي اتخذها العم سام مكاناً لتصنيع تلك المواد ...!

الشعارات البراقة التي ترفعها تلك الدول المتشددة بحقوق الانسان ليست الأ عقول لتلميع الصورة ليس الأ .

والسباق بين الدول المتقدمة جار على قدم وساق لانتاج الاسلحة الفتاكة التي لا تبقى للانسان باقية ، فأين هي مكانة الانسان وحقوقه ؟

-4-

ومن يقرأ كتب التاريخ والأدب يقف على ركاب من الظلمات التي ضجَّ منها أبرياء رُج بهم في السجن دون ذنب ارتكبهو ...!

ومنهم من قال :

يقول لي السجنان وهو يسوّفني

الى السجن لا تجزع فما بك من بأس

وما البأس أن لا يصدق كاتب

ويترك عذري وهو أضفى من الشمس

وشيئتي أن لا تزال عظيمة

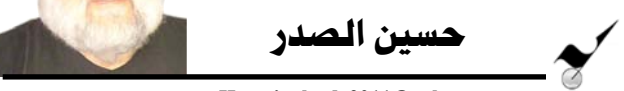
يجي بها بخيري ويومي بها رأسي

والسؤال الآن :

كم هم اولئك الذين كابدوا من الظلم الاجتماعي في (العراق الجديد) ما كابدوا وليس ثمة من اصفاً إلا للمال يدفع بسخاء الى من لا يبالي باجترار المظالم دون ورج أو حرج؟

-5-

وما من ظالم إلا سيبلي بمن هو ظالم من الظلم الاجتماعي في (العراق الجديد) ما هذا في الدنيا وأما في الآخرة فهو منه الذي الأسفل من النار .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

حرية الرأي والتعبير

من مبادئ حقوق الإنسان والدستور العراقي يكفل الحريات،علينا ممارستها بمسؤولية،طمن ذات الأفراد ليست حرية،لحناج إطار قانوني يتناسب مع التزامات العراق والدستور لحماية الحريات العامة،الحرية المترتبة تعني نظام رشيد.

المزاج والانتما السياسي يبعض الحقوق.



سعيد ياسين موسى

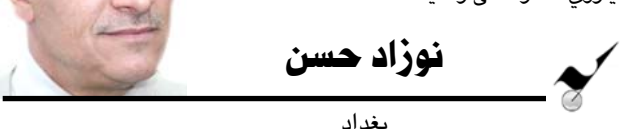
بغداد

حين تصبح الدولة مشردة

حين اشاهد رجلا مشردا يتم على الصيف بنبأ متسقة،وشعر طويل متسخ ، ولوحة قدرة افكر في الوقت الذي صرفه هذا المشرد كي يصبح على هذه الصورة،واتسال كيف استطاه هذا الرجل البائس ان يصمد كل هذا الوقت فيما الاخرين يعملون ويحسون ومن وضعهم

على غرار صورة هذا المشرد يمكن ان ارمم صورة لدولة قد تصبح هي الاخرى مشردة قايما بدول تعرف كيف تتصرف. اذا اهدمت الدولة عنصر الوقت،وقضت معظم سنواتها في الصراعات السياسية،والبحث عن مصالحها الحزبية فستكون النتيجة واحدة وهي: ان هذه الدولة ستكون مشردة. اذا مر الوقت دون الانتباه الى التحديات البيئية،والتغيرات المناخية،وكان العائد المالي يتفق بلا تخطيط فتمن امام دولة مشردة. اذا كانت الولادات مقسمة،وخدمة الناس في ذيل قائمة المشروع السياسي فهذا يعني ان الدولة تركض نحو تشردها من هي الدولة المشردة،ياختصار شديد الدولة المشردة كيان غير منسجم،ويعاني الناس جميعا من كثرة الخصومات والنزاعات السياسية التي تهدر الاموال والارواح. لا تخلف صورة الرجل المشرد المتسخ عن صورة الدولة المشردة تعاني الدولة المشردة من فقدان الهوية وكذلك المشرد.

تواجه الدولة المشردة مشاكل كثيرة ولا تستطيع حلها. كما كشيء في الدولة المشردة مترهل. الانهار تحفر،وزهرة النيل تهاجم ما تبقى من نهر دجلة والفرات.المدن تحت عباءة الخوف على انتشار الفسق وتمدد وترحف وتقل الخدمات وتكثر الاخطاء.تنزوي الدولة المشردة في ركن معزول من اركان العالم كما ينزوي المشرد على رصيفه.



نوزاد حسن

بغداد

شواطئ البحار والبحيرات تتعش صيفا

جميع دول الجوار العربي والاقليمي اضافة الى دول العالم تنتظر قدوم شهر صيف لتستمتع بجمال شواطئ البحار والبحيرات وضياف الانهار الكبير.

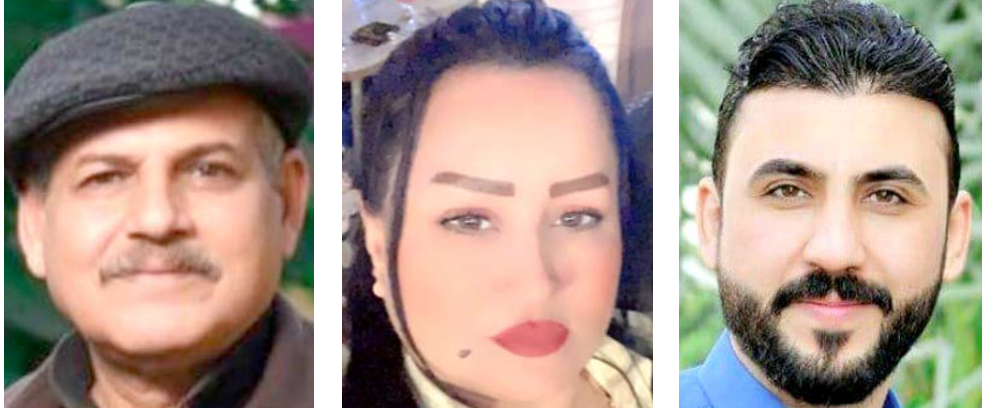
حيث تهتم الدول بصناعة الجمال لكسب اكثر السواح لها في بلادها بلاد دجلة والفرات والبحر والخليج وبحيرة الرزاة والحانية، تعتمد الحكومات المتعاقبة على اعمال الشواطئ وضياف الانهار، تحت عباءة الخوف على انتشار الفسق كما يفكرون، وفي نفس الوقت تدخل افة المخدرات الحدود العراقية من جميع الجهات دون وجود رادع قوي يوقف النزول.فوالاهتمت الحكومات بالسياحة لكأن الامر مختلف، حيث تسمح السياحة في انتعاش اقتصاد البلد وتشغيل الالاف من الشباب العاطل، ويتخلص الشعب من الضغوط النفسية التي قد تتحول الى جرائم مجتمعية ترتكب بسبب التراكمات النفسية، اضافة الى تغير اتجاهات المدن التي تملك المياه، اما دجلة والفرات فيمكن استغلال ضفافها لانشاء اماكن سياحية عليها كما هو الحال في نهر النيل بمصر. قبل 10 سنوات تقريبا كنا عن ثقافة الاهداء المتعمد التي ترتكبها الحكومات في المناطق السياحية، قد يؤدي الى كوارث مجتمعية، وبالفعل اليوم نعيش ازمة مجتمعية حقيقية من تعاطي اكثر من نصف شباب العراق للمخدرات بحسب كلام وزير الداخلية، وانتشار جرائم القتل والتصبع والتطرف بين فئات المجتمع كل هذا الانحلال المجتمعي هو بسبب عدم وجود متنفس للناس، كون الضغوط النفسية لا يمكن معالجتها بسهولة وقد تؤدي الى ارتكاب الجرائم بحسب دراسات ولهذا اقول على الجهات الحكومية ان تهتم بشكل كبير في المناطق السياحية وتشديد مدن مائية وامانك سياحية على شواطئ البحر والبحيرات وضياف الانهار، ويكون العراق قبلة للعالم في جميع اشكال السياحة وكذلك الجهات الدينية عليها ان توقف حديثها عن المخاوف من وجود الشيطان والفسق، كون الامر لا يتعدى الجلوس والاستمتاع بعذوبة الماء، وتفريغ الطاقة السلبية المكتوبة في داخلهم بسبب ظروف البلد الصعبة.اما المجتمع فعليه ايضاً ان يتحلى بالنظافة وعدم رمي الاسخاخ واحترام القوانين عند الذهاب الى المناطق السياحية عندما تشيد، وكذلك عكس صورة حضارية عن المجتمع والبلد.

غزوان المؤنس

بغداد

تحذير يورق العوائل العراقية

العنوسة .. جريمة المجتمع مع سبق الإصرار والترصد



عادل الميالي

بغداد

واستطاعت ان تطلع على العالم الخارجي، وتشغل وظائف ومناصب، فاصبح الزواج من الامور المستبعدة عن اولوياتها، كونها لا تريد ان تتحكم بقيد الرجل الذي تراه يسلب حريتها ، وهناك سبب آخر ومنهم في اختيار الشخص المناسب الذي يشاركها الحياة الزوجية .

فيما ترى الدكتورة فاطمة عباس من قسم العلوم التربوية والنفسية ان هذه التسمية تطلق على الفئة التي تتجاوز 35 سنة.

اما اسبابها فمتعددة منها النزوح أو تغيير السكن أو الهجرة، وفقدان التقارب الاجتماعي وعدم تقبل الآخرين ونقص التعليم وجيد ومناسب من الأخرى من المحافطات، فضلا عن إن بعض الآباء يفتقون في طريق الفتاة ويضعون مئات العقبات والمتطلبات التي في الغالب لا يحتاجها الشباب ولا الفتاة ، ولكنها تطلب لحالة مظهرية ومجتمعية .

وتقول (أ . س) بنت الثلاثين عامسا والتي لا تزال تواجه العنوسة في مجتمع لا يحيد بقاء البنت بهذا السن بدون زواج ، لقد كنت في بداية عمري احلم برجل على قدر عال من التعليم وجيد ومناسب من الناحية المادية، ولا انكر أنني كنت احلم بالرغبة في ان اصبح اما زوجة في المستقبل، ولكن كان التعليم عذري بسبق كل الاهداف ، عندما أُنسي كنت ارفض الاعتراف برغبتي في الزواج، وبقي الحال كذلك حتى حصلت على البكالوريوس، وبدا الفراغ حتى استيقظت على الحقيقة وهي انني اصبحت اكثر رغبة في الزواج ، وفتحت والدي الباب للخطاب وكلما تقدم شاب فر مندبرا لما وضعناه من شروط التي تضمن حقوقي من ناحية

بضرورة التقليل من المهور والمطالبات الكمالية التي تتعلق بالزواج من حفلات ورحلات والاحتفاء بما يضمن تكوين أسرة جديدة .

مرض العصر

تشير السيدة (الهيام صبري) بان العنوسة مرض من امراض العصر انتشرت في العديد من بلدان العالم وخاصة في منطقة الشرق الأوسط ومنها العراق، حيث ادت الى ظهور جيش من النساء لم يحالفهن الحظ في الزواج، وهذا عائد الى أسباب عدة منها العامل الاقتصادي الذي يسبب عزوف الرجال عن الزواج، ناهيك عن حالة الامان النفسي وتوفر الطمانينة لكلا الطرفين مع ضعف حالة الوعي لدى الجنسين من الذكور والإناث، فضلا عن حالة الاختلال الكبير في التركيبة السكانية، وضايف أعداد النساء نتجة حالة الحروب المستمرة لثلاثة عقود متواصلة، وبذلك يندرج مشروع الزواج في اسفل قائمة الاهتمامات والأصناعات بعد تجدد حلم الهجرة بعد عام 2003 لدى

الباحثة الاجتماعية ليندا صلاح تعمل لدى مؤسسة للدفاع عن حقوق المرأة، نجد بان الزواج بات بعيدا عن تفكير المرأة في هذا الوقت، بعد ما تحررت وكسرت بعض القيود

العنوسة واحدة من أكبر التحديات الاجتماعية التي تُوَرق الأسر العراقية. إذ باتت شبح يحارب الفتيات قبل الشباب في كافة المجتمعات العربية ومنها العراق. ظاهرة لها إفرانها التي تشكل خطرا حقيقيا على النمو الديموغرافي، فضلا عن ما يرتب عليها من مشاكل تهدد نسيج وكيان المجتمع وتترك مفاصلها.

تعددت الأسباب والعوامل التي تقف وراء تقشي هذه الظاهرة واستفحالها، وللوقوف على طبيعتها واثارها، توجهنا بالسؤال الآتي : ما الأسباب التي تقف وراء تقشي ظاهرة العنوسة في العراق ؟

تسهيلات حكومية

الدكتور رجاء احمد آل بهيش، يرى بان الأسباب الاقتصادية والاجتماعية تعد في مقدمة اسباب عزوف الشباب عن الزواج، فمع انتشار وتزايد معدلات البطالة وشيوع ظاهرة السكن العشوائي، وعدم توفر السكن الذي يتناسب مع تكوين أسرة جديدة، فمن أين للرجل بمطالبات الزواج والسكن وهو لا يملك عملا يدر عليه دخلا يساعده في تكوين أسرة، لذا فالأمر منوط بالدولة لتقديم التسهيلات للراغبين بالزواج، وكذلك خلق التوعية المجتمعية

مدير الهيئة العامة للضرائب :

الحل في العمل بنظام الرقم التعريفي بدلاً من الأسم للحوالات

المصرف الاهلي يوضع رقم تعريفى للمكلف وليس اسما حتى لا يحدث تشابه وبين ان تقرير هيئة النزاهة الاخير بني على اساس زياراتها الى المواقع وترى على البنك المركزي ضبط موضوع العملة والتدقيق بصحة الاسماء وازضاف بخصوص تشابه الاسماء بان الحل الهيئة وضعت وضعتا قصيرة ومتوسطة ويعتد واعدوس، يتم العمل بنظام الرقم التعريفي بدلا من الاسم المكلف للحوالات، وعلى هذا الاساس لا يتم قبول اي اسم وانما رقم تعريفى حتى لا يحصل تشابه وكذلك سيني عمليات الفساد وما شابهها ولغت الى ان برنامج الرقم التعريفي مكتمل ومتوقف تنفيذذ على الموازنة موضوع التمويل لافتا ان البرنامج يلزم

بغقل ان يتم بيع كميات كبيرة من الدولار من دون حضور المشتري او وكيله الرسمي والاعتماد على مستمسكات استنساخ ؛ اين



هي الرقابة الداخلية بالبنك المركزي لئتم تمرير مثل هذه الامور المالية والتفدية من دون ضوابط محكمة، المواطن عندما

تعمل (سويفت) الى البنك المركزي وعلى هذا الاساس يتم الحوالة، المشكلة في قاعدة البيانات التي تاتي من البنك المركزي حيث تأتي اما فيها تشابه او اسم احادي او غير واضح وحتى على مستوى الشركات وقد علق خبراء في مجال الضريبة على ذلك ان الضريبة تعتمد على قاعدة بيانات غير محكمة وناقصة سواء فيما يتعلق بالحوالات وتشابه الاسماء وما يعنيه المراج من تاخير واحيانا ابتزاز وكذلك فيما يخص القوائم المرسله من البنك المركزي بإسماء الأشخاص او الشركات التي استفادت من مزاد العملة والسعر الرسمي للدولار.

وتعجب كيف مؤسسة تمثل السياسة التقدمية العليا ترسل مثل هكذا قوائم (ناقصة) وفيها اسم ثنائي وعدم ذكر اسم الام او الزوجة ونفسر الى حوالات بالعملة الصعبة المبالغ مالية كبيرة، ان بعض المصارف الاهلية تقوم ببيع حصتها التي اشترتها بسعر الرسمي من مزاد العملة او الشركات (التي تدفع رواتب

بغداد - حمدي العطار

في تصريح المدير العام للهيئة العامة للضرائب اسامة حسام جودت حول توضيحه بشأن (تقرير هيئة النزاهة بوجود ضرر بالمال العام يقدر بـ 4 تريليونات دينار جراء فساد نافذة بيع العملة الصعبة) ، حيث قال عندما يعمل شخص ما حوالة للخارج يتوجب ان يقابل هذه الحوالة استردادات لأنه اخذ الحوالة بسعر الصرف الرسمي وليس بسعر السوق وازضاف يفترض تقديم الفواتير والاسم والمعلومات الكاملة الى البنوك الاهلية، وهذه البنوك بدورها



اسامة حسام جودت

الإجتماع التنسيقي الثاني في مراكش

العراق يقدم ملفه للعمارة الطينية

تقارير

بغداد - امير ابراهيم

قدم العراق ملفه عن العمارة الطينية إلى المملكة المغربية وبإشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الايسكو) خلال الاجتماع التنسيقي الثاني للعمارة الطينية الذي شهدته مدينة مراكش المغربية مؤخرا بإدارة لجنة خبراء المنظمة العربية باعتبارها الجهة التنسيقية للملف وتواصل ثلاثة أيام.

وقالت ممثلة العراق في الاجتماع مسؤولة شعبة التراث الثقافي غير المادي في دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار شيماء محمود إن خطوة العراق بانجاز المرحلة الكتابية للملف بفترة قصيرة إذ لم يتبقى منه سوى الجوانب الفنية ومن ثم تقديمه الى مملكة المغرب باعتبارها هي من ستقوم بملف الأثني عشرة دولة عربية كملف عربي مشترك بصيغته النهائية بالتنسيق مع الايسكو، حرصا منه على إنجاحه واعتماده في اليونيسكو. وازضافت (قدمت باعتباري ممثل العراق لدى الايسكو لإدارة لجنة خبراء المنظمة العربية باعتبارها الجهة التنسيقية للملف تقريرا موجزا عن وضع العمارة الطينية في العراق حيث تضمن لحة تعريفية وتاريخية عن أهمية العمارة الطينية في حضارة بلاد

الرافدين التي اطلق عليها علماء الآثار حضارة الطين كون ان اغلب منجزاتها من الطين ، وما هي ابرز مميزاتها والمهارات والفنون الحرفية التقليدية المرتبطة بالطين والتي تم اكتشافها في حضارة بلاد الرافدين ومازالت تمارس من قبل الكثير من الافراد والمجتمعات المحلية خاصة تلك التي تسكن المناطق الوسطى والجنوبية من العراق لوفرة مادة الطين فيها).

واشارت إلى (جانب نقاط اتصال الدول المشاركة في اعداد الملف و من اجل تسجيله على القائمة التمهيلية للتراث الثقافي غير المادي -اليونسكو قدما مقترحا باهمية تغيير اسم العمارة الطينية كون هذه التسمية ترتبط بالتراث المادي اكثر من التراث غير المادي و تم التوصل الى ان يكون اسم الملف فن البناء بالطين والتقاليد المرتبطة به ليتوافق بهذ التسمية مع مجالات اتفاقية ٢٠٠٣ المعنية بحفظ وصون التراث الثقافي غير المادي). من جانبها قالت خبيرة الايسكو ايمان عبد الوهاب أن (الاجتماع شاركت فيه بالإضافة إلى المغرب باعتبارها الدولة المضيفة والقائدة للمسؤول كل من العراق والاردن والسودان وموريتانيا وفلسطين

والمغرب وتونس والامارات) . وازضافت أن (الدول المشاركة خلال الاجتماع تناولت شرح المعيار الأول من ملف الترشيح وتضمن وصف العنصر وحاملي العنصر والوظائف الاجتماعية والثقافية والمعايير الثقافية التي تمثلها فنون العمارة الطينية وكذلك مناقشة المعيار الثالث للملف واجراءات الصون المقترحة من قبل العاملين بفنون العمارة الطينية ومدى أهمية العنصر في حال تسجيله على القائمة التمهيلية للتراث الثقافي غير المادي، مشيرة أن المجتمعون خرجوا بعدة توصيات الثقافية التي تمثلها فنون العمارة وهو الاتفاق على تحديد جداول زمنية للدول المشاركة على تقديم



اجتماع: الايسكو خلال اجتماع في المغرب

حزب الله يدعو إلى منع تل أبيب إستخراج الغاز من حقل كاريش

قصف إسرائيلي يستهدف جنوب دمشق فجراً

إسرائيل جاهزة للدفء عن الموقف وتوقفت المفاوضات التي انطلقت بين الطرفين العام 2020 بواسطة أميركية في أيار/مايو من العام الماضي جراء خلافات حول مساحة المنطقة المتنازع عليها وكان من المفترض أن تقتصر المحادثات لدى انطلاقها، على مساحة بحرية تقدر بنحو 860 كيلومتراً مربعة، بناء على خريطة أرسلها لبنان في 2011 على الأمم المتحدة، لكن لبنان اعتبر لاحقاً أن الخريطة استندت إلى تقديرات خاطئة، وطالب بالبحث في مساحة 1430 كيلومتراً مربعة إضمارية تشمل أجزاء من حقل كاريش-ولبنان وإسرائيل في حالة حرب رسمياً، وخاض حزب الله في حرباً دامية ضد إسرائيل 2006 استمرت 33 يوماً.

أموس هوكستين للمجيء إلى بيروت للبحث في استكمال مفاوضات ترسيم الحدود البحرية بين لبنان وإسرائيل. وقال رئيس البرلمان نبيه بري الثلاثاء إنه سيصل الأحد أو الاثنين المقبل. **عمل عوانوي** ونه مسؤولون لبنانيون إن أي نشاط إسرائيلي في المناطق البحرية المتنازع عليها بشكل استفزازي وعملاً عوانويًا بالنسبة للبنان في المقابل، حذت إسرائيل الأربعة لبنان على تسريع المفاوضات حول الحدود البحرية بينهما. وقال وزراء الدفاع والطاقة والخارجية الإسرائيليون في بيان مشترك إن حقل كاريش من الأصول الإستراتيجية لسلسلة العبرية، واكدوا أن المنصة التابعة لارتزاجان لن تضع الغاز من المنطقة المتنازع عليها، مشددين على أن

حزبه قادر على منع إسرائيل من التقيب واستخراج الغاز من المنطقة المتنازع عليها. وجد نصرالله الخميس التأكيد على أن حزبه يملك القدرة المادية والعسكرية والأمنية والمعلوماتية واللوجستية والبشرية لمنع العدو من استخراج النفط والغاز من حقل كاريش. وأكد أن كل إجراءات العدو لن تستطيع أن تحمي هذه المنصة العاتمة ولا أن تحمي عمليات الاستخراج من حقل كاريش. وقال نصرالله نحن أمام قضية لا تقل أهمية عن تحرير الشريط الحدودي، في إشارة إلى المناطق التي احتلتها إسرائيل لسنوات في جنوب لبنان قبل انسحابها منها عام 2000. واعدة وصول السفينة، يعت السلطات اللبنانية الإثنتين الوسيط الأمريكي

دمشق- (ا ف ب) - استهدف قصف إسرائيلي فجر أمس الجمعة نقاطاً في جنوب دمشق، ما أدى إلى إصابة مدني على الأقل بجروح، وفق ما أوردت وكالة الأنباء السورية الرسمية "سانا". ونقلت الوكالة عن مصدر عسكري في تمام الساعة 04:20 من فجر اليوم، نفذ العدو الإسرائيلي عدواناً جدياً برشقات 01-20، 04:20 من الصواريخ من اتجاه الجولان السوري المحتل مستهدفاً بعض النقاط جنوب مدينة دمشق.

وتصدت وسائط الدفاع الجوي، وفق المصدر لصواريخ العدوان وأسقطت معظمها، لافتاً إلى أن العدوان أدى إلى إصابة مواطني مدني بجرروح ووقوع بعض الصواريخ المادية. وبحسب المرصد السوري لحقوق الإنسان، استهدف القصف الإسرائيلي مستودعات تابعة لحزب الله اللبناني وقوات إسرائيلية في محيط مطار دمشق الدولي، وأفاد عن تصاعد السدنة للثيران من ثلاثة مواقع على الأقل، لافتاً إلى وقوع جرحى من دون تحديد عددهم أو جنسياتهم.



قصف: صواريخ إسرائيلية تستهدف جنوب سوريا مع طلوع الفجر

الوكالة الذرية تحذر من ضربة قاضية لمحادثات النووي الإيراني بعد تعطيل كاميرات المراقبة

مع القوى الكبرى اتفاق بشأن عقوبات مقابل تقيد أنشطتها وضمان سلمية برنامجها، إلا أن الولايات المتحدة أُنسجت منه عام في عهد رئيسها السابق دونالد 2018 ترامب وأعدت فرض عقوبات على طهران في إطار سياسة ضغوط قصوى. وردت إيران بعد عام بيده التراجع عن كثير من التزاماتها الأساسية، أبرزها مستويات تخصيب اليورانيوم، وانطلقت المحادثات الرامية إلى إحياء الاتفاق النووي في نيسان 2021 وحققت تقدماً كبيراً قبل أن يطالها الجمود في آذار، مع تضييق نقاط تباين بين الطرفين الأساسيين، طهران وواشنطن. وهذه التطورات الجديدة ستزيد بالتأكيد الضغط على المفاوضات للدفع نحو اتخاذ قرار في اتجاه أو في تقيضه. وفق ما أفاد أحمد بور البالغ 60عاماً والذي دعا إيران الأمريكية أريك بروبر وكالة فرانس برس في إيران المرارحة تحت وطأة العقوبات الاقتصادية، استطلعت فرص برس آراء مارة، بينهم إبراهيم الحناحي في مبادرة التهديد النووي، والوكالة إلى التعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية. وشدد على ضرورة التحرك كي يتفاد المشاكل بشكل أكبر ولكي يعيش الشعب بسلام وأزدهار.

الذي يفترض أن يمنع إيران من صنع قنبلة ذرية. وقالت الدول الثلاث في البيان الذي نشرته الخارجية الأمريكية إنه في ما يتعلق بالتوسية الطروحة على الطاولة منذ آذار، نأسف لأن إيران لم تتحضر بعد هذه الفرصة الدبلوماسية، وتدعو إيران إلى القيام بذلك فوراً.

بيان مشترك
وتابعت البلدان الثلاثة في بيانها المشترك "نحس إيران على ... وفق التصعيدا النووي وإبرام الاتفاق المطروح حالياً على الطاولة بشكل عاجل من أجل إعادة إحياء خطة العمل الشاملة الإيرانية في الوقت الذي لا يزال هذا فيه ممكناً. وكانت إيران قبل صدور القرار حريصة على تجنب المواجهة مع الوكالة الذرية، لكن هذه المرة أظهري الرئيس المحافظ إبراهيم رئيسي غضبه. وقال رئيسي لن تتراجع عن موقفنا لأن إصدار قرارات كهذه لم يجد نفعاً ولم يحقق أهدافه، وفق ما نقلت عنه وكالة "أرنا" الرسمية. وقال غروسو إنه إذا ما استمرت الأمور على هذا النحو، فلن تكون الوكالة "في غضون ثلاثة أو أربعة أسابيع قادرة على توفير المعلومات اللازمة حول متابعة البرنامج النووي الإيراني". قاضية" لاتفاق 2015، أبرمت طهران

هناك. كانت إيران أعلنت الأربعة وقف العمل بكاميرتين على الأقل تابعتين للوكالة الذرية هدفهما مراقبة نشاطاتها النووية، بعد تبني مجلس محافظي الوكالة قراراً بمنع عدم تعاونها. وقالت الخارجية الإيرانية في بيان إن إيران تستهجن المصادقة على مشروع القرار المقترح من جانب أميركا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا في اجتماع لمجلس حكام الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وتعتبر ذلك إجراءً سياسياً خاطئاً وغير بناء. وهذه الانتقادات الأولى التي توجه لإيران منذ حزيران 2020. ووافق مجلس الأربعة لاثون من أعضاء مجلس حكام الوكالة ولم تصوت ضدها سوى روسيا والصين، مع امتناع ثلاثة بلدان هي الهند وباكستان وليبيا.

أنشطة نووية
وجاء القرار بعدما عبرت الوكالة الذرية التي تتخذ فيينا مقراً، عن قلقها حيال آثار يورانيوم مخضب عنر عليها سابقاً في ثلاثة مواقع لم تعلن طهران وجود أنشطة نووية فيها وأرعبت واشنطن عن قلقها من "استفزازات" طهران، وحثت على لسان وزير خارجيتها انطوني بلينكن من أزمة نووية متفاقمة وزيادة العزلة الاقتصادية والسياسية لإيران. وأضافت الخارجية الإيرانية

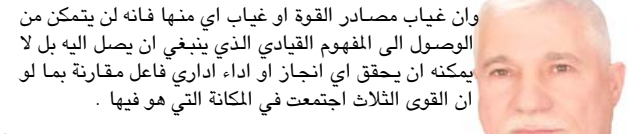
الشائك إذا استمر التعطيل، وقال المدير العام للوكالة رافاييل غروسو خلال مؤتمر صحافي في مقر الوكالة في فيينا إن هذا الإجراء يشكل تحدياً كبيراً لقدرتنا على مواصلة العمل



كاميرا: م خبير إيراني يحمل كاميرا مراقبة

مصادر السلطة الإدارية الفاعلة

هناك ثلاث ابعاد لمصادر السلطة الادارية تعد بمثابة ركائز تمويينية رئيسة للقوى الفاعلة تجاه الادارة ، ينبغى على القيادة الادارية ان تستدركها ، وهي على التوالي:-
1- القوة الصادرة من الامر الاداري او الوزاري لانشغال المنصب والسلطات المخولة
2- القوة الصادرة من الشخصية الادارية ومهاراتها المعرفية والعلمية التخصصية والعامه .
3- القوة الصادرة من القيم المهنية لطبيعة الاتصالات الانسانية الساندة في البيئة المؤسسة والدور الاداري في الاندماج والتأثير الايجابي في العاملين كافة .
وفي ضوء ما تقدم فان رجل الادارة ينبغى ان يصل الى التماثل او التوازن بين الابعاد الثلاث لمصادر القوى للوصول الى اعلى درجة ومستوى في الادارة الرشيدة.

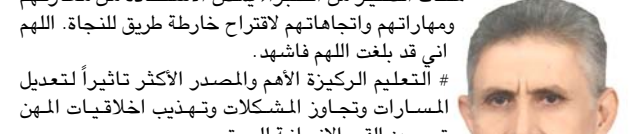


حقي الراوي
بغداد

الأسئلة والقيم الإنسانية

حق اليقين إن المجتمعات تتأثر بالأحداث والمواقف التي مسرحها المؤسسات العامة، إذ يعتمد حجم الأثر كونه سلبياً أو إيجابياً ويحفظ أو ينهك على نوع من القيم الإنسانية التي يفترض أن تكون راسخة وقوية وتعمل سلطات النظام الديمقراطي (التنفيذية، التشريعية، القضائية) على حفظها وصيانتها ومنع المساس بها أو التجاوز عليها، لأن خلفاتها بالقول أو الفعل لغرد من أفراد المجتمع له أثر سلبي محدود، ولكن تكراره دون حساب أو عقاب يؤدي إلى انتشاره وتثريه أما إذا كانت المخالفة صادرة من المؤسسة العامة أو أحد منتسبيها أو قادتها أو مسؤوليها الأعلى فإنها وبإسراية سريعة الانتشار لا يمكن إيقافها إلا باستئصال الجزء المصاب أو محاولة علاجه وإعادة تأهيله ولكن بعد عزله بالكامل وإيقافه عن العمل.

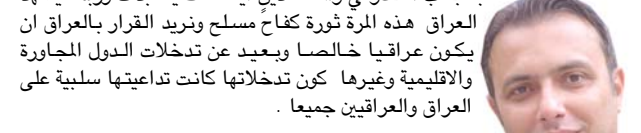
أما الانتهاك القيمي الأكثر خطورة وتدمير هو ما يتعلق بالصورة السبئية التي تتشكل في أذهان الطلبة عن سلوك أو ممارسة أو قرار أو حدث يتم قوله أو العمل به أو التعاطي معه بإيجابية في المؤسسات التربوية والتعليمية لأنه يحدث شراً مريباً للقيم يمكن مشاهدته فضلاً عن سهولة انتشاره ليُرسخ ثقافة مريضة سريعة الانتشار، هنا نحن نتحدث عن حالات منتشرة هنا وهناك ولكنها مرفوضة قولاً وهناك محاولات قد تكون غير جادة لعلاجها ولكنها تحيي أملاً بإمكانية التعافي والتعافي ولو على المدى المتوسط أو البعيد، ولكن المخجل أن يمسك ما يصيبك بالذهول والصدمة إلى هاتك الشخصي بعد منتصف الليل هو دليل قاطع على فشل وتهاون وعدم أهلية النظام التربوي لعدم قدرته على منع تسرب أسئلة الاعتمادات الوزارية، قد يحاول البعض التقليل من خطورة المشهد ولكننا نتفق معهم إذا كان هذا يحدث لأول مرة ولكنها أصبحت شبه ثقافة تحصل سنوياً، هنا انتهى الكلام وهذا إذا استمر فإنه يؤثر على القيم الإنسانية للمجتمع ومستقبل الأجيال ونحتاج إلى وقفة إنقاذ جادة ومسؤولة من سلطات النظام الديمقراطي (التنفيذية، التشريعية، القضائية) لتخصيص الخلل ومحاسبة المقصر ووضع سياسات وإجراءات واليات تمنع تكرار هذه الانتهاكات في التربية والتعليم العالي (إن اختار القيادات وإعادة هندسة العمليات إلى إعادة بناء ثقة الطالب بالنظام التعليمي، ونحتاج إلى وقفة حازمة ذكية ومسؤولة من النقابات والأنشطة المجتمعية والإعلام، وهناك الكثير من الخبراء يمكن الاستفادة من معارفهم ومهاراتهم واتجاهاتهم لاقتراح خارطة طريق للتجاءة. اللهم اني قد بلغت اللهم فاشهد.



صالح الدين الجنابي
بغداد

حلول عراقية

التوتر السياسي سيد الموقف بالمشهد السياسي العراقي يبدأ الان يزداد تعقيدا اكثر من اي وقت قد مضى وذلك بسبب تصارع كافة القوى السياسية الفائزة بالانتخابات على المواقع الحكومية المهمة بالبلاد ويدات لغة التهديد والوعيد تظهر بين هذه القوى حيث بدأت تهدد بعضها لبعض والشراخ العراقي يترقب ذلك وسط صمت كبير ولا سيما ان المشهد الحالي ضبابي جدا وصعب جدا التكهن به ومن الصعوبة ايضا قراءته بصورة واضحة فضلا ان العراق شهد الان خرق دستوري واضح لا توجد حلول سياسية بين كافة الاحزاب السياسية الى الان نرى الحل الامثل للخروج العراق من هذا المازق السياسي هي تشكيل حكومة عراقية جديدة يكون رئيسها ومكثوم من المستقلين والبعيدون عن البيوتات الحزبية وتكون مؤقتة وتعمل على تغيير قانون الانتخابات بمشاركة كافة الاحزاب السياسية المشاركة والغير مشاركة بالعملية السياسية وفق الدستور مع معالجة كافة الفقرات المنقطة بقانون الانتخابات وفق استفتاء شعبي للقبولها او رفضها وتشترط معهم ايضا الاتحادات والنقابات كون القانون الحالي لا يلبي طموحات وتطلعات الشارع العراقي تاتاً فضلا ان الثقة بين الدولة وائمانها المواطنين قد تزعزعت اكثر من اي وقت قد سابق ويجب العمل على اصلاح هذه الفجوة قبل فوات الاوان من اجل سلامة ووحدرة البلاد والعباد لان ان استمرار حال مثلما هو عليه الان ربما ايبع كم السعر يقبل في مضايا 900 الف لطن الواحد وطلوس كاش يقبل الفلاح هذه الصمقة المربحة لان محاصر بالودين من اصحاب المكاتب الزراعية حيث اذا السمد والبيدات والرشات بالدين وعلية التصديد فورا.



مشتاق الربيعي
بغداد

أحداث الساعة في جمهورية موزمبيق

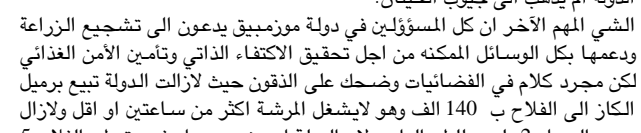
باتي الفلاح الى الساييلو لغرض تسويق الحنطة ولدية حنطة درجة اولى يقوم موظفي المختبر وهم المسؤولين عن تحديد جودة الحصول من عمه بخلق الاعذار والذرائع بابانها غير نظيفة وفيها شوائب ويبقى الفلاح يتوسل من الصعب الى العصر في جو قاتم لحد ما تظفر روجه ويطلع من الساييلو وهو متدمر ويلعن حظه العائر بعد مسافة 100 متر يجد ان هناك من ينادي عليه (عمي تعبي) يقول الفلاح ان ابيع كم السعر يقبل في مضايا 900 الف لطن الواحد وطلوس كاش يقبل الفلاح هذه الصمقة المربحة لان محاصر بالودين من اصحاب المكاتب الزراعية حيث اذا السمد والبيدات والرشات بالدين وعلية التصديد فورا.

بعد ذلك يذهب صبيان المتاجر من عمهم ويفرع الحنطة الى المخازن ثم تخلط الحنطة بما يسمى (الشبيكة) وهي خليط من شوائب الشعير والحبوب الاخرى ويصعب الحنط الواحد اربعة احمال ثم يسوق الى الساييلو ويفحص من موظفي المختبر ويقدره قادر تطلع الحنطة درجة اولى ومن ثم يتقاسم التاجر مع هولاء على حب الله.

ايضا في دولة موزمبيق الديمقراطية الاتحادية يتم استقطاع 20 الف دينار من كل فلاح مسوق محصوله الى الساييلو بغض النظر عن نوعية الحنطة هل هي درجة اولى او ثابئة او ثالثة ولا تاملهم بل الاستقطاع الذي هو بالمليارات يذهب الى خزينة الدولة ام يذهب الى جيوب الحيتان.

الشي المهم الاخر ان كل المسؤولين في دولة موزمبيق يدعون الى تشجيع الزراعة ودعمها بكل الوسائل الممكنة من اجل تحقيق الاكتفاء، الذاتي وتأمين الامن الغذائي لكن مجرد كلام في الفضائيات وضحك على الذوقين حيث لازالت الدولة تبني برميل الكان الى الفلاح ب 140 الف وهو لايشغل الرشمة اكثر من ساعتين او اقل ولازال سعر السماد 2 مليون لطن الواحد لان الدولة ان وزعت سماد فهي تعطى الفلاح 5 كيلو سماد وهي حملة الذونم الواحد في حين في زمن النظام الدكتاتوري الموزمبيقي تبيع السماد كانت حمصة الفلاح 35 كيلو للذونم الواحد اذا الفلاح يضطر الى شراء السماد من الاسواق السوداء.

ايضا دولة موزمبيق الاتحادية الديمقراطية ازمة الغذاء العالمية تلوح في الافق تراقفها دولة مياة وازمة تغذية المناخ وعلقب الدولة المنتجة للغذاء، سوف تمنع تصدير منتجاتها الزراعية خارج حدودها لكي تحافظ على نوع من الوفرة وتوازن الاسعار وتحد من تعرض شعبيها الى الجاعة لذا السؤالية الاخلاقية تفرض عليكم مع الزراعة بشكل جدي ولملوس ويخطوات سريعة ومباشرة من اجل تجنب الشبح شحة الغذاء او تعرضه الى مجاعة نهز عروشكم او تكونو سببا في خلق اضطرابات داخلية تحرق الاحضر واليابس.



زياد الضاري
بغداد

فنانون في أزياء نسائية لرد الاعتبار لتراث العبيطة الشعبي بالمغرب

وهذه الفكرة "جد مهمة" بالنسبة إليهم، كونهم لا يتقاسمون النظرة المعيارية والجامدة للفرق بين الرجال والنساء، ويوضح قائلا "في كل عرض شاهد مسرحي للجمهور، الجميع يشعر بالرضى رغم اختلافاتنا، استطعنا أن ردود الفعل في مواقع التواصل الاجتماعي مختلفة، ويقول أمين السناوني ردود الأفعال السلبية مصورة بالإنترنت، لأنه من السهل التعبير عن الكراهية خلف شاشة حاسوب، لكن الأمر مختلف في الحياة الواقعية".

الحفلات الكبرى والأعياد الوطنية. أذنت التحولات المجتمعية والثقافية أذنت على صورتهم ومكانتهم. وأصبح يشار إليهم باعتبارهم "رمزا للريادة". ويرى نجعي أن من أسباب ذلك أيضا "التفاني وإرتباجية الخطاب لدى فئة من المجتمع، وفتحت هذه النظرة الدولية أعضاء فرقة كباري الشبخات" إلى العمل على إعادة الاعتبار لهؤلاء النساء القويات، كما يصفهن عضو الفرقة أمين ناووي.

عروض احتفالية
ويقول موضحا لم نتختر شيئا من هذه العروض الاحتفالية، كل ما نقوم به هو التذكير بظاهرة كانت موجودة في مجتمعنا: ولا يخفي الفنان ذو الـ 28 عاما أنه "خشي" في بداية التجربة من "الأحكام الجارحة التي لا تنظر بعين الرضى لرجل يقتصر شخصيته امرأة" شبخة، لكنه تجاوز هذه الخشية مع مرور الوقت، وعموما ليست فكرة تقتص شخصيات نسائية من طرف رجال جديدة في المغرب، ويقول نجعي في الماضي، كان ذلك أمرا عاديا لأن المهتم العمومي كان مغلقا في وجه النساء، كنا نرى رجلا يصنعون زينة للنساء ويرتدون فساتين القطنان ليرقصوا في الحفلات، دون أن يطرح ذلك أي مشكل ولم يكن الأمر حكرا على المغرب، بل كان يحدث أيضا في بلدان أخرى مثل اليابان. ويعتبر غسان الحاكم، ورفاقه أن الحدود بين التذكور والأنثوية تبقى شفافا.

كباري الشبخات" بين الغناء والتفخيخ المسرحي، وتسافر بالجمهور عبر مناطق مختلفة من المملكة، لكل منها نمطه الخاص من موسيقى "العبيطة" المتوارثة عبر الأجيال والمتفرقة على الخصوص في العبيطة الشبخية التي تدرج ضمن نسبية إلى منطقة جبالية في شمال المملكة، سرورا بفاس ثم صوحي الرباط قبل أن يتوغل في سهول نكالة عبيدة التي تعد مسهل هذا الغناء. ويوضح الشاعر والمباحث المخصص في هذا الفن حسن نجعي لوكالة فرانس برس أن هذا التراث "مبني على التناقل الشفهي، وتعود جذوره إلى القرن الثاني عشر، مستندا قوته الشعرية من الحياة اليومية" وتتناول أغاني العبيطة مواضيع من حياة القبائل البدوية وبفانغاعها مع الطبيعة، ولكنها أيضا موضوعات الحب والمعنة الجنسية، من دون مواربة في الأواخر القرن التاسع عشر، عدت لهذه الأغاني الاحتفالية قيمة متميزة، إذ "أولتها السلطة اهتماما خاصا لأنها كانت بمثابة وسيلة لترويج دعائيتها، وفي زمن نجعي.

كباري الشبخات" بين الغناء والتفخيخ المسرحي، وتسافر بالجمهور عبر مناطق مختلفة من المملكة، لكل منها نمطه الخاص من موسيقى "العبيطة" المتوارثة عبر الأجيال والمتفرقة على الخصوص في العبيطة الشبخية التي تدرج ضمن نسبية إلى منطقة جبالية في شمال المملكة، سرورا بفاس ثم صوحي الرباط قبل أن يتوغل في سهول نكالة عبيدة التي تعد مسهل هذا الغناء. ويوضح الشاعر والمباحث المخصص في هذا الفن حسن نجعي لوكالة فرانس برس أن هذا التراث "مبني على التناقل الشفهي، وتعود جذوره إلى القرن الثاني عشر، مستندا قوته الشعرية من الحياة اليومية" وتتناول أغاني العبيطة مواضيع من حياة القبائل البدوية وبفانغاعها مع الطبيعة، ولكنها أيضا موضوعات الحب والمعنة الجنسية، من دون مواربة في الأواخر القرن التاسع عشر، عدت لهذه الأغاني الاحتفالية قيمة متميزة، إذ "أولتها السلطة اهتماما خاصا لأنها كانت بمثابة وسيلة لترويج دعائيتها، وفي زمن نجعي.

كباري الشبخات" بين الغناء والتفخيخ المسرحي، وتسافر بالجمهور عبر مناطق مختلفة من المملكة، لكل منها نمطه الخاص من موسيقى "العبيطة" المتوارثة عبر الأجيال والمتفرقة على الخصوص في العبيطة الشبخية التي تدرج ضمن نسبية إلى منطقة جبالية في شمال المملكة، سرورا بفاس ثم صوحي الرباط قبل أن يتوغل في سهول نكالة عبيدة التي تعد مسهل هذا الغناء. ويوضح الشاعر والمباحث المخصص في هذا الفن حسن نجعي لوكالة فرانس برس أن هذا التراث "مبني على التناقل الشفهي، وتعود جذوره إلى القرن الثاني عشر، مستندا قوته الشعرية من الحياة اليومية" وتتناول أغاني العبيطة مواضيع من حياة القبائل البدوية وبفانغاعها مع الطبيعة، ولكنها أيضا موضوعات الحب والمعنة الجنسية، من دون مواربة في الأواخر القرن التاسع عشر، عدت لهذه الأغاني الاحتفالية قيمة متميزة، إذ "أولتها السلطة اهتماما خاصا لأنها كانت بمثابة وسيلة لترويج دعائيتها، وفي زمن نجعي.

كباري الشبخات" بين الغناء والتفخيخ المسرحي، وتسافر بالجمهور عبر مناطق مختلفة من المملكة، لكل منها نمطه الخاص من موسيقى "العبيطة" المتوارثة عبر الأجيال والمتفرقة على الخصوص في العبيطة الشبخية التي تدرج ضمن نسبية إلى منطقة جبالية في شمال المملكة، سرورا بفاس ثم صوحي الرباط قبل أن يتوغل في سهول نكالة عبيدة التي تعد مسهل هذا الغناء. ويوضح الشاعر والمباحث المخصص في هذا الفن حسن نجعي لوكالة فرانس برس أن هذا التراث "مبني على التناقل الشفهي، وتعود جذوره إلى القرن الثاني عشر، مستندا قوته الشعرية من الحياة اليومية" وتتناول أغاني العبيطة مواضيع من حياة القبائل البدوية وبفانغاعها مع الطبيعة، ولكنها أيضا موضوعات الحب والمعنة الجنسية، من دون مواربة في الأواخر القرن التاسع عشر، عدت لهذه الأغاني الاحتفالية قيمة متميزة، إذ "أولتها السلطة اهتماما خاصا لأنها كانت بمثابة وسيلة لترويج دعائيتها، وفي زمن نجعي.

5 كتب واستطلاعات

هل من جديد في أجندة اتحاد الأدباء ؟

كان يمكن أن نستشف الجديد ويأخذنا الإلمثنان بأن البورة الجديدة تحمل بين طياتها سياقاً يعيد على التقاليد لو أن الأعضاء الذين رشحوا أنفسهم لدخول معركة الانتخابات، قد طرح كل واحد منهم ما لديه من أفكار وتصورات ، لتطوير العمل النقابي من الناحية الاجتماعية والانسانية لأعضائه، بعيداً عن سياق إقامة المهرجانات والاماسي والندوات التي باتت ومنذ سنين فعلاً ثابتاً وعلى قدر واضح من النجاح وهذا ما لا يمكن انكاره .

فهل عمل الاتحاد ونجاحه مرتبط بإقامة المهرجانات والاماسي فقط ؟

أين الشق النقابي المرتبط بالأحوال الصحية والانسانية والمعاشية للاعضاء ، والذي يمثل حجر الأساس في شرعية وجوده واستمراره ؟
 من المخلج أن ترتفع أصواتنا بين فترة وأخرى إذا ما انتكست الحالة الصحية لأديب أو شاعر مطالبة ومستجدبة رئاسة الوزراء والجمهورية إن يتم النظر بعين المحطف والشفقة لأجل توفير العلاج له ، لأن هذه المهمة في مقدمة مسؤوليات الاتحاد ، ومن الممكن إنجازها على أكمل وجه ،إذا ما كانت هناك إرادة قوية للتقدم بمشروع حزمة قرارات ترغم السلطة التشريعية في البرلمان العراقي على أن تصدر القوانين التي تحفظ حقوق الأديب ، في الرعاية الصحية والمعاشية، وإلا ما معنى أن نعمل بطاقة العضوية وننفي الاشتراكات السنوية إذا ما كان باستطاعة أي أديب نغير مكتسب للعضوية أن يدفع بنصوصه وكتبه للنشر، ويشارك في امسيات وندوات يتم دعوتها إليها من هذه اللجنة أو تلك ،دون حاجة للرجوع إلى موافقة الاتحاد ؟

انا لاشك بنوايا الذين رشحوا أنفسهم للدارة الجديدة التي ستُحسم نتائجها يوم الجمعة 10 حزيران 2022ولا الأعضاء الذين تولوا ادارة الاتحاد في الدورات السابقة ولهم مني جميعاً ، كل التقدير ووجوده وما سيقدمونه من جهد ، إنما أشارك آخرين من زملائي لطعنهم بانفكارهم إلى ما ينبغي عمله (نقابياً) في الدورة الجديدة ، فداعوا الأعضاء الذين سيتمكنون من حفظ الأصوات التي ستؤولهم الحصول على مقاعد في المجلس المركزي أو في الهيئة الإدارية إلى التفكير الجدي والعمل بمسؤولية نقابية بكل ما له صلة بالنقابي الإنسانية والصحية والمطالعة للأعضاء ، حتى لا تخرج كرامة البعض أمام أنفسهم وأمام عوائلهم عندما يجدون كل ما كتبه من نصوص أدبية وجوائز لونها ، عاجزة عن مساندةهم إذا ما أصابهم عجز أو مرض .

لاظن أن الحاجة تدعوني لكي أذكركم بأسماء أديب معروفين (على الاقل في بغداد) غادروا الحياة في السنين القليلة الماضية، من بعد أن عاشوا تجربة قاسية في أحيارنا أيامهم ، ويعرضهم بل يكن يملك في بيته أبسط مستلزمات العيش الكريم .

وفي هذا السياق نرجو من الاتحاد بهيئته الادارية الجديدة ومع المجلس المركزي، أن يبقى ما أقدمت عليه الإتحادات والنقابات من خطوات سواء، في العراق أو في دول اقليمية أو اجنبية وتجتهد بالتالي جهودها من انتزاع حقوق أعضائها من السلطة التشريعية.



مروان ياسين الدليمي

أربيل

حبل المودة

لا يخفى على أحد مدى الفرق الكبير في ثلاثة ما بين الحبل والخيط !!

وربما كان هذا الفرق سببياً في استخدام عبارة حبل المودة تعبيراً عن قوة روابط الحبل لكي لا تصنّفها مثل الأخرى والسداقة وعشرة العمر والرفقة الطيبة وحتى ما بين الحين والماضين حين يصل هو الرابط الأكثر شيوعاً وحضوراً ولا يأتي ذكر الخيط مرادفاً لوصف هذه الحالات من العلاقات الانسانية !!

كما هذا لا يلقي الاممية الفاصلة للخيط الرفيع شديد الوهن !!

دائماً ما تكون العلاقات ما بين حالة ونقيضها تشابه الخيط الرفيع كما في حالة المزاج مثلا ، والتي يمكن أن تتحول الى سخيرة واستهزاء، في لحظة تجاوز ذلك الخيط ..

وكذلك بالنسبة للحد الفاصل بين عتاب الأحية وبين إلقاء اللوم عليهم دون تحفظ أو تمييز واتهام القطيعة سيلاً وبدلاً ، وكذا الحال بالنسبة للخيط الرفيع الفاصل بين الحد الأدنى من اللياقة والاحترام ما بين حالة ونقيضها تشابه الخيط الرفيع كما في قول الآخر التي تسمح بخلق مساحة عيش آمن للجميع ..

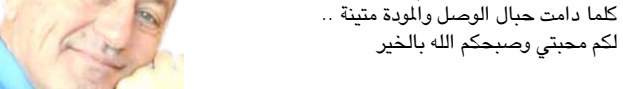
حداً عديدة من السلوك الانساني لست تصددها تذكرها أو حصرها ، تشترك بهاها قد تتغير من حال الى الضمن منه

في لحظة تجاوز أو تجاهل الخيط رفيع شديد الوهن قد

يشكل عبوره حالة انقطاع لكل كحل الوصول والوئيد ..

كلما زاد حرصنا على عدم إغفال هذه الخيوط الرفيعة ،

كلما دامت حبال الوصول والمودة متينة ..



مازن الحيدري

واشنطن

الزراعة مستقبل الأجيال

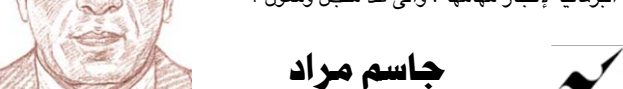
بدأ النهوض البشري من الحياة البدائية ، الى الحياة البشرية من خلال الزراعة ، وكان التاريخ العراقي من قبل الميلاد بمثابة السنين ، قد سجل السبق في الزراعة وقنوات الري والسدود ، وكان عهده ميموراوي وينبوخذ نصر ، من الأهم في التاريخ البشري في اصدار التشريعات والقوانين الضامنة للعلاقات بين البشر وفي الاهتمام بالجدول في توزيع المياه والسدود في المحافظة على الزراعة من الفيضانات المائية ، ولعل معجزة وفي كل زمان ، وتمتع أي انتهاك لحقوقه الانسانية، وأي تهديد لوجوده وسانيته وكرامته.

وقد تراجمت الزراعة في العراق في العهود الجمهورية ، واصبح الاهتمام باستصلاح الأرض وتوزيع المياه واستغلال الأراضي وادامتها وزراعتها ، من الامور الثانوية لدى الجهات الرسمية المعنية ، لذلك الالاف من المساحات الزراعية تحولت الى السبخة والاف أخرى لم تصلها المياه بسبب عدم كفاية التوزيع ، وغوضي الجهات الزراعية من فلاحين ومزارعين المتصددين للمياه ، مما اطلق بالعرف الزراعي بأن أهـال الصدور هم الذين يستولون على مياه الأنهر ، فيما أراضي البرازيل لم تحصل على نسبة 15 بالمئة من حاجتها لمياه ، وتحولت تلك الأراضي الشاسعة الى أراضي سبخة غير قابلة للزراعة إذا لم يجري تدخل الدولة واصلاحها . الامر الآخر ان المبالز التي انشئت في السبعينات والثمانينات من القرن الماضي أهملت ولم تجرى ادامتها وتنظيفها وكريها ، بحيث تحول معظم تلك المبالز الى عوامل مضافة لتخريب الأرض وتسيبها بعدما كان الغرض منها امتصاص السبخة واصلاح الأراضي . اليوم وفي الدورة الخامسة للبرلمان سمعنا من السيد ثائر عبد الكاظم مخيف رئيس اللجنة الزراعية في مجلس النواب أفكاراً تطويرية وراقية من اللجان المعنية بالزراعة ، وكما تعرف بان الشيخ ثائر مخيف هو واحدا من أولى الزراع في منطقته ولما له من اتصالات واسعة مع عموم ملاك ومزارعي وفلاحي المحافظات العراقية ، فهو راق فعلاً أن يتحول من مركز التوجيه والإدارة والاشراف الى العمل الميداني ، وفعلاً يتولى هذه المهمة ، وهو الاقدر عليها ولكن السؤال المهم ، هل مجلس الوزراء، ووزارتي المياه والزراعة بالإضافة لوزارة الموارد المائية ، جادون بتفعيل المشاريع الزراعية ، وهل كافة الأطراف السياسية الحاكمة وتلك المؤثرة في الحكم ، على دراية بأهمية الزراعة بغية دعم الخطط والمشاريع الزراعية ، وهل يدرك المعنيون في السلطة بان أزمة الصراع الروسي الاطلسي ، تحولت الى أزمة غذائية ، وإن استمرارها ستجعل الكثير من الشعوب في حالة فرغ وجوع فاضح ، هذا ليس منا ، وإنما تقارير الأمم المتحدة تشير باستمرار المخاطر الجدية لوجود مليارات البشر وصولهم لحافة الهلاك ، في كتف مجموعات من الكارثلات النووية والامريكية تستحون على البيونات من العمليات الصحية بسبب صناعة الأسلحة وتوسيقها لمناطق الصراع .لهم يجب أن يعي الجميع ، بان تطوير الزراعة وتوسيع المساحات الزراعية وتنظيم المياه بشكل عصري تلك الجارية في الأنهر أو استخدام المياه الجوفية هو العنصر الفعال والسليق الأمثل لمواجهة خسارة العديد من البشر جراء الجوع ..وناشا لله لمة لتعمل لذلك .ولكن من يدري في ضوء تطور الصراع في أكثر من جبهة في العالم سيما جبهات السلاح الدمر .إن اللجنة البرلانية مهما توسعت تعددت تد إجراءاتها الرقابية ، فإنها لا تستطيع إنجاز حقوق الفلاحين والمزارعين المائية المتراكمة إذ لم تبادر وزارة المائية بصرف تلك الحقوق ، وليس باستطاعة أصحاب الأراضي التوسع بالزراعة إذا لم تشارك وزارتي التجارة والزراعة بالموارد والاسمدة وغيرها من المستلزمات الأخرى ، وأن المياه تبقى سائبة إذا لم تتخذ وزارة الري إجراءات صارمة للحفاظ على النسب المائية الموزعة بين أصحاب الأراضي .إن الزراعة هي ضمانتة البلاد للأمن الغذائي ، والزراعة هي خطوط السد الأولى للأمن الوطني والقومي للبلاد . إن الأمن الغذائي هو أهم من النفط ، وإذا لم نوظف موارد النفط لتطوير وتوسيع الأراضي الزراعية فلا فائدة منها ، بل إنها ستكون مرثع للنهابة والحرامية ، وبما إن بلدنا ، بلاد ما بين النهرين بلاد السواد ، مؤهلة لتوسيع الزراعي ، وهي بلاد زراعية أصلا ، ولم نساير لذلك فلا جدوى من الأحاديث .نعتقد بان وضع الكوتبة الراهن في مقدمته الصراع الروسي الاطلس ، يعطينا فرصة التفكير الجدي والبدء فوراً في المشاريع الزراعية بمساعدة اللجنة البرلمانية لإنجاز مهامها ، والى عد منجل ومعمل .

الاجرام الصناعية حديثاً ، وقد نسجت رواية حب وعشق بين احد امراء الحضرة من فتاة اسمها سعدة من اهل هيت حيث طلبت ان يكون مهرها ان ينشق لها نهرها تركب زورقا من هيت الى البصرة مروراً بكربلاء والنجف والسماوة والتناصرية حتى يصل الى الخليج العربي ووافق الامير وبعد ثلاثة اعوام انجز العمل ورفعت العروس سعدة

لو هيجي الحب لو بلاش !!! سو مثل حب هذا السوتك حب الزيف والدجل حب الانتزحيت – الفيسب بوك والتانكو والتكسي لو هسا طالعوه سوده ولد مسمي تكسي باسم بنت وحات سوده دري متين جابيه ويتعوض واطح عتائز هيت :

بما ان هيت هي من المدن القديمة فيسكن فيها خليط كبير من العشائ والعوائل ، وقد انجبت الكثير من العلماء والفقهاء والاساتذة والقاده العسكريين والاطباء . وفي هيت الكثير من العتاشر والافخاذ والعوائل تذكرينها ما يلي :المعاضيد ، البوعلى الجاسم ، الحميدي، السعدي،



جاسم مراد

هلستي

مجموعة قواعد تعزز الكرامة

القانون الإنساني بين الوضعية والإسلام

اللجنة الدولية للصليب الأحمر، ورغم أنها تبنت مصطلح القانون الدولي الإنساني للتعبير عن قانون الحرب أو قانون النزاعات المسلحة، المسمى قانون النزاعات المسلحة، الذي هو الإجراء يسير من قانون حقوق الإنسان الذي يضع فروعا كثيرة، بل الخلط الذي تسببه هذه التسمية. ففي الفصل التمهيدي، سجل الباحث العديد من الانتقادات الموضوعية على تبني الصليب الأحمر والمؤسسات الدولية تسمية القانون الدولي الإنساني، على قانون الحرب، أو قانون النزاعات المسلحة، الذي تضمن مجموعة قواعد قانونية

نطاق عالمي، وهناك قانون يعمل من حيث النطاق الزمني في الأوقات كافة، وآخر في وقت محدد كوقت الحرب (النزاعات المسلحة). وينتهي الكاتب إلى أن القانون الذي يحمي حقوق الإنسان وإنسانيته في الأوقات كافة هو أوسع وأشمل من القانون الذي يقتصر تطبيقه على ظرف محدد كظرف النزاعات المسلحة (الحرب)، بل إن الأول أكثر قدماً من حيث الظهور، بحيث إن الثاني اعتبر عند ظهوره جزءاً من الأول، وهو خاص بظرف محدد هو ظرف الحرب. ولذلك فإن القانون الخاص بنظم الحرب سُمي بدقانون الحرب



غلاف الكتاب

المفترض الإلتزام بها في حالة حدوث النزاعات المسلحة بين الدول لحماية الجرحى والمرضى والأسرى والعراقي والمبدين والممتلكات الثقافية وما إلى ذلك. ويوضح الباحث سبب اعتراضه على التسمية بقوله أن للقانون الدولي الإنساني صفتين، هما الدولي والإنساني، أما الدولي فلأن قواعد المنازعات المسلحة تخص علاقة دولة بدولة في ظرف النزاع، بينما توجد قواعد وطنية تخص النزاع المسلح التي منها تعالج المنازعات الداخلية، وأما صفة الإنسانية فلأن قواعد قانون النزاعات المسلحة تتوجه إلى حماية الكرامة الإنسانية واحترام إنسانية الإنسان علنياً ملاحظة أن هناك العديد من القواعد القانونية الإنسانية في ليست من قواعد قانون النزاعات المسلحة، فإن تعبير الصليب الأحمر لا يمكن أن يدل بالضرورة على قواعد النزاعات المسلحة والسبب ان تفرع قانون النزاعات من قانون أوسع منه هو قانون حقوق الإنسان التي تفرعت منه فروع أخرى، لذا يرى في تعبير الصليب الأحمر تعبيراً غير موفق والصحيح أن قانون النزاعات المسلحة هو قانون حقوق الإنسان المطبق في النزاعات المسلحة حصراً، وله قواعده المتميزة عن باقي الفروع، وله نطاقه الخاص. ودعا المؤلف إلى خيار أكثر شمولية واعم فائدة لحماية كرامة الإنسان (أي القانون الإنساني) وهو النطاق أوسع ويتسع لأن يكون هذا التحديد (قانون حقوق الإنسان)، وقدم تعريفاً شاملاً للقانون باعتباره (مجموعة القواعد الوطنية والإنسانية المستقاة من مصادرها، بما في ذلك العرفية والمودنة، التي تهدف إلى حماية الكرامة الإنسانية، واحترام إنسانية الإنسان في الظروف كافة، وتمكينه من التمتع بالحقوق التي يستحقها بصفته إنساناً دون أي تمييز بين أقرانه، فضلاً عما يستحقه تحت عناوين أخرى.

يتبنى مؤلف الكتاب الدكتور عباس عبود، الدعوة إلى (القانون الإنساني) الذي يتضمن قواعد قانونية تحكم السلوك البشري، وتحمي كرامة الإنسان، وتضمن إنسانيته في كافة الظروف، ووليا محلياً، وقد نجح المؤلف في عقد مقارنة علمية كشفت الفوارق بين المنهجين الوضعي والإسلامي من تقديم نموذج رائد من تراثنا الإسلامي يحمل رؤية متكاملة لحقوق الإنسان، ويتسع لأن يكون هذا النموذج (قانون حقوق الإنسان)، وقدم تعريفاً شاملاً للقانون باعتباره (مجموعة القواعد الوطنية والإنسانية المستقاة من مصادرها، بما في ذلك العرفية والمودنة، التي تهدف بشكل خاص إلى حماية الكرامة الإنسانية، واحترام إنسانية الإنسان في الظروف كافة، وتمكينه من التمتع بالحقوق التي يستحقها بصفته إنساناً دون أي تمييز بين أقرانه، فضلاً عما يستحقه تحت عناوين أخرى.

بمحاكم دولية يمكن أن تلجا إليها الدول، كما يمكن أن يلجا إليها حتى الأفراد بشكل أو بآخر، ويخبرون موضوع انتهاكات حقوق الإنسان أما القضاء، وهذه المحاكم مؤهلة دولياً بالمحاكمة على مخالفات القواعد الإنسانية. أما الباب الثاني من الجزء الأول، فقد تناول مباحث القانون الإنساني في الإسلام، حيث تحدث الكاتب عن مقدمات هذا الموضوع في الأديان السماوية الأخرى، قبل أن ينتقل إلى الإسلام، باعتباره خاتمة الشرائع السماوية، ولأن كان هناك حديث عن تحريف في الديانات الأخرى، فإن لدى المسلمين القرآن والسنة، وهي محفوظة وموجودة ويمكن الرجوع لها والتعرف على القواعد التي وضعت عن هذا الطريق للحفاظ على الكرامة الإنسانية وعلى شخصية الإنسان.

ويؤكد الأستاذ الدكتور عباس عبود، مؤلف كتاب القانون الإنساني بين الوضعية والإسلام، أن الدراسات أثبتت جميعاً، كل بطريقتها الخاصة، حاجة الإنسان، إلى قواعد السلوك تنظم شؤونهم المختلفة، وذلك القواعد كانت إما مستوحاة من العقل، بما في ذلك الفطرة والمصادر الخارجية، أو مأخوذة عن حكم البشرية، ويتصدى القانون الدولي لكيفية حل هذه المشاكل، وقبلها تضمنت الأديان السماوية لهذه المسائل، لذا فهذا الكتاب يتحدث عن القانون الوضعي، يعني ما وضع الإنسان لنفسه من قوانين وقواعد قانونية، للدول منفردة ومجمعة، وما جاءت به الديانات السماوية من قوانين وقواعد تحفظ وتضمن كرامة الإنسان ووجوده وحياته. وقد اشار الكاتب إلى ما فرغ في الإسلام عن هذا الموضوع، باعتباره أن بعض الناس يقولون أن الإسلام الذي جاء قبل أكثر من 1400 عام، ما الذي يربطه بهذه القوانين الحديثة التي تتحدث فيها عن الإنسانية، وقد صدر الكتاب ضمن (سلسلة العلمين) التي يقوم بإصدارها معهد العلمين للدراسات العليا، والتي تضم نتاجات علمية لاساتذة وطلبة القانون والسياسة، ومن أجل تسليط الضوء على ما جاء في الكتاب من أفكار ونظريات، يتالف الكتاب من جزئين، الجزء الأول تناول مباحث القانون الوضعية الأساسية في المسترسين الإنسانية والإسلامية، بينما استعرض الجزء الثاني أهم وثائقها التي نصت على أحكام القانون المذكور.

ويشيد الدكتور عباس عبود، إن الذي يعنيه تعبير القانون الإنساني، هو القانون الذي يكرس كرامة الإنسان، وهو بالتحديد قانون حقوق الإنسان، وهو ذو جوانب دولية، وجوانب وطنية، وله فروع متعددة منه صفة الإنسانية، ومنها كرامة الإنسان ويتوجه مباشرة إلى إنسانيته لصياغته، وهذا القانون يتناول بدوره بحسب نطاقه، فهناك قانون يعمل من حيث النطاق الجغرافي (الكانفي) في نطاق وطني، وآخر في نطاق إقليمي، وثالث في

الوطني ودساتير العالم أجمع، ويتحدث عن الإنسان والكرامة الإنسانية، تعزيز الكرامة الإنسانية، والدفاع عنها، وإعطاء الإنسان مركزه الحقيقي في الحياة ودوره الجوانب التي يمكن بها أن تقدم الإنسان، ومن المتوقع أن تكون الأديان السماوية أسبق من غيرها من التجارب الوضعية والافكار الإنسانية في التوضيح لمسالة الإنسانية ومسألة ليست، وبالنسبة لهذه المسألة ليست، مقصورة على الإسلام فقط وإنما الموضوع نحن نتحدثنا عن ماهية القانون الإنساني ما المقصود بالقانون وما المقصود الإنساني، هذه المصاحف البشرية، وفي حق هذا التاريخ القديم وحتى الحديث، تحدث اضطرابات في العلاقات الدولية ما بين هذه المجتمعات البشرية، ويتصدى القانون الدولي لكيفية حل هذه المشاكل، وقبلها تضمنت الأديان السماوية لهذه المسائل، لذا فهذا الكتاب يتحدث عن القانون الوضعي، يعني ما وضع الإنسان لنفسه من قوانين وقواعد قانونية، للدول منفردة ومجمعة، وما جاءت به الديانات السماوية من قوانين وقواعد تحفظ وتضمن كرامة الإنسان ووجوده وحياته. وقد اشار الكاتب إلى ما فرغ في الإسلام عن هذا الموضوع، باعتباره أن بعض الناس يقولون أن الإسلام الذي جاء قبل أكثر من 1400 عام، ما الذي يربطه بهذه القوانين الحديثة التي تتحدث فيها عن الإنسانية، وقد صدر الكتاب ضمن (سلسلة العلمين) التي يقوم بإصدارها معهد العلمين للدراسات العليا، والتي تضم نتاجات علمية لاساتذة وطلبة القانون والسياسة، ومن أجل تسليط الضوء على ما جاء في الكتاب من أفكار ونظريات، يتالف الكتاب من جزئين، الجزء الأول تناول مباحث القانون الوضعية الأساسية في المسترسين الإنسانية والإسلامية، بينما استعرض الجزء الثاني أهم وثائقها التي نصت على أحكام القانون المذكور.

ويؤكد مؤلف الكتاب أن القانون الإنساني هو مجموعة القواعد الإنسانية التي تعزز الكرامة الإنسانية، ومن أقرب الحقوق لهذه المسألة ما يسمى بقانون حقوق الإنسان، وهو موجود على المستوى

- القانون الذي يحمي حقوق الإنسان وإنسانيته في الأوقات كافة هو أوسع وأشمل من القانون الذي يقتصر تطبيقه على ظرف الحرب.
- القانون الإنساني اعم واشمل من مصطلح القانون الدولي الإنساني.. لأنه يشمل المحلية والدولية معا.
- الإسلام سبق القوانين الوضعية بمئات السنين في وضع القوانين التي تحفظ حقوق وكرامة الانسان.

مدينة تغفو على ذراع الفرات هيت ثاني أقدم مدينة في العالم

استطلاع

حسين الدليمي

هيت

لافتسال فيها فينالون شفاء كما يدعون وتحيط ب هيت اثنتا عشرة عينا للغار، بعضها مجاور لها، والبعض الآخر يبعد عنها بعداً يتراوح من كيلومترين إلى 15 كيلومترا، ويمكن أن تكون هي من مدن الدنيا النادرة بعنصر الفير هذا. انا زرتها ومنها جليتنا كمية من الفير لطلاب سقف مدرسة الخالصة الابتدائية المختلطة عام 1989م والتي ساهمتا في تشييدها تدرعا من اجل اطفالنا في قرية حصبية المشهورة... ومن اسماء يتابع هيت المشهورة: عين الرومي والوسطة والرجح وعطاطع الأولى والجبهة والعمورة والمواصل و تفرع قرية الجوسية – فيها مياه معدنية كثيرة تشكل بركة واسعة تسقي مياهها سباتين الخليل الواسعة، ويتغير لون هذه المياه مرارا في اليوم الواحد .

حكاية سعدة والنهر الممتد من هيت الى الخليج العربي ؛ وذكر الباحثون والرحالة والمؤرخون ان نهرها ينقل مياه الفرات يبدأ من هيت الى الخليج العربي وقد انجبت ذلك صور



معلنة: التاثير تراث من مدينة هيت

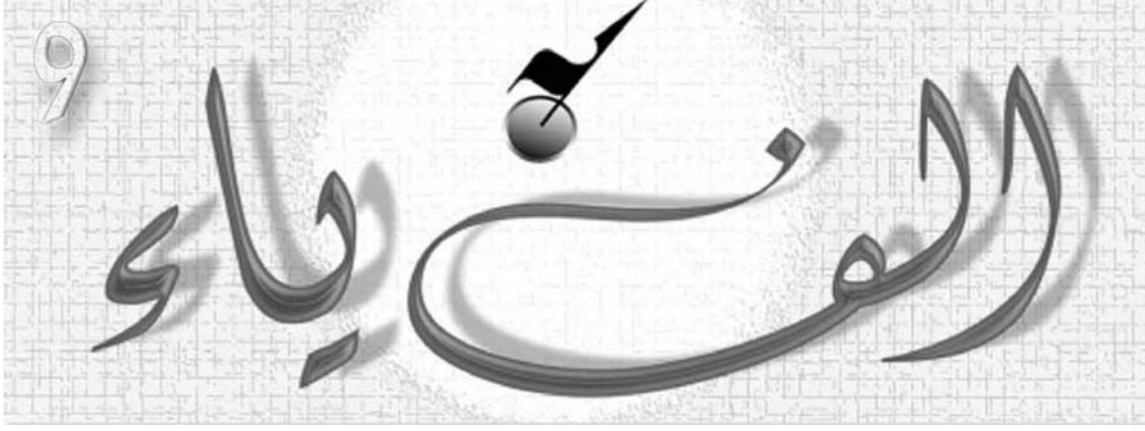
فيها شيدت سفينة سيدنا النبي نوح عليه السلام فيها عيون القار فيها ضرب سدينا عبد الله بن المبارك رحمه الله، حيث توفي فيها سنة 181هجرية...

فيها حكاية قصر سعدة ، وسعدته هي المرأة التي اشترطت على خليليها شق نهر من هيت الى الخليج العربي مارا بالمياه الغربية وبادية النجف والسماوة والتناصرية . فيها تكثر التاثيرات لتسقي البيساتين التي تحوي الكثير من انواع التمور والفاوكه ، وستتحدث عنها باختصار.

مدينة هيت ثاني اقدم مدن العالم ! كما عودناكم ايها الإحبه بان تقدم لكم بعض ما تصوبه ذاكرتسا عن المدن والقصبات ، وقيل ايام كتبا عن عين التمر والرحاليه وكبيسه والغدادي وسوق وان كتبتنا عن الفلوجة والتخيب ، واليوم نتحدث لكم عن ثاني اقدم مدن العالم الا فهي هيت والتي تأتي بعد مدينة عنه .املين ان ينال رضاكم .

مؤلفات الرحالة في عام 1992م بدأت الخوض في البحث كما عودناكم ايها الإحبه بان تقدم لكم بعض ما تصوبه ذاكرتسا عن المدن والقصبات ، وقيل ايام كتبا عن عين التمر والرحاليه وكبيسه والغدادي وسوق وان كتبتنا عن الفلوجة والتخيب ، واليوم نتحدث لكم عن ثاني اقدم مدن العالم الا فهي هيت والتي تأتي بعد مدينة عنه .املين ان ينال رضاكم .

في عام 1992م بدأت الخوض في البحث كما عودناكم ايها الإحبه بان تقدم لكم بعض ما تصوبه ذاكرتسا عن المدن والقصبات ، وقيل ايام كتبا عن عين التمر والرحاليه وكبيسه والغدادي وسوق وان كتبتنا عن الفلوجة والتخيب ، واليوم نتحدث لكم عن ثاني اقدم مدن العالم الا فهي هيت والتي تأتي بعد مدينة عنه .املين ان ينال رضاكم .

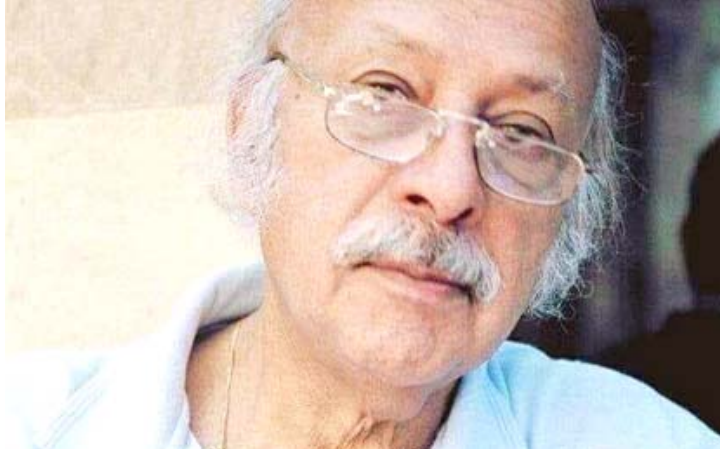


رسالة بغداد

محاضرة إستذكارية عن النواب

11 مساء اليوم السبت 11/ حزيران الجاري محاضرة استذكار شذرات من حياة ومواقف وأشاعر الشاعر الكبير الراحل مظفر النواب . وسيلقي في الندوة التي يديرها صادق الجمل ، الباحث عادل العرداوي محاضرة بعنوان (مظفر النواب . شاعر الجلال والالتزام الوطني ..) يتطرق فيها الى القيمة الجمالية والتجديدية التي منحها النواب للشعرين الفصيح والشعبي ونماذج مختارة من اشعاره.. وتعد الندوة في مقر المجلس الكائن في الكرخ/ حي الجامعة - فرع مطعم الجدي.

حزيران (يونيو)



مزامير ضيعت فردوسها

شعرية المغامرة وجمالية البحث عن هوية



خليل شكري هياس

بغداد

الشعرُ هذا المكونُ العميقُ حد الغموض، النابض بالجمال شكلاً وتشكيلاً، حساً ودلالة وإيماء وإيحاء وتلميحاً وترميزاً ومخاتلة ومناورة وتصريحاً وإبراماً وتشويراً وكشفاً وإثارة وتمنعا وإلهاماً ونشوة ومتعة وتخللاً وتخيلاً وتصويراً وتصوراً وشلالاً متدفقاً من المشاعر، يعبرك دائماً أن تخوضه بروح مغامرة تنتشيت بخيط امل وإن كان ضعيفاً-أحياناً- أنه سيأتي بجواهر ولآلئ لم تصلها يد عواصف/ماهز/ بعد . بهذه الروحية المغامرة تحاول ميديا شيخة ولوج مجموعتها الشعرية الجديدة (مزامير ضيعت فردوسها) عندما تلتحق هذه المرة منطقة شعرية جديدة لم تدخلها بعد على الرغم من معرفتها المسبقة بصعوبة الركوب في هذا المركب الدخيل على الساحة الشعرية العربية، والموقف النقدي المتأرجح بين القبول به أو رفضه، عُرف هذا الأمر بقصيدة الهايكو المنتمية أصلاً وشكلاً إلى الثقافة والأدب الياباني.

إشكال

هذا الأمر يشكل بحد ذاته إشكالية معادلية بين الذات الشعاعية وهي تحاول إثبات الوجود داخل نصها الجديد، وبين الذات القارئة الضمنية أو الصريحة -الناقدة أو الهاوية- الراصدة لهذا الوجود، والباحثة عن جماليات هذا الوافد الجديد الذي يحاول أن يجد له مكاناً في الساحة الشعرية العربية بكل إرثها وعمقها وتوابعها والتي لا تعطي مكاناً إلا لمن يستطيع فعلاً أن يثبت له موطن قدم فيها حصل سابقاً مع كل أنواع التجديد في القصيدة العربية، ومن ثم التوسع بدءاً بقصيدة النون مروراً بقصيدة النعتيلة وصولاً إلى قصيدة النثر، فضلاً عن تنوعات أخرى على صعيد التداخل الجناسي بين الشعر ومختلف الجناس الأدبية والفنون السمعية والبصرية، فظهرت لنا

الرجل الذي رحل مرتين

مؤيد داود البصام

بغداد



عندما أتحدث عن رزاق إبراهيم الأنسان والمثقف الواعي لثورته في المجتمع والحياة أنما أتحدث عن ترسخ وظل في تلافيف غولي يحمل هذا الاسم، ولم أخذ منذ أن رأيت وقابلته في نهاية ستينيات القرن الماضي في مقهى عارف أغا في بداية شارع الرشيد من جهة باب المعظم أسماً آخر، كنا كالعادة في جلساتنا اليومية مع الشاعر عبد الأمير القصيري في احداهما، حينما دخل المقهى شاب بملابس حملت غرابتها التي لم نعتادها في أوساطنا تلك الفترة، يرتدي ندشاشة ويوسلها حزام جلدي عريض ويلبس فوقها سترة ويعتمر (عقرة) أبيض وأسود ملفوفة على راسه كما يلها السومريون والبابليون التي شاهدناها في منحوتاتهم، عرفني عبد الأمير عليه الشاعر رزاق إبراهيم من مدينتي ، ولم يتغير الاسم على مدى الأعوام التي ظلت صداقتنا تنمو وتترسخ، وهي المفارقة التي وقع بها البعض فتكبروا عن وفاته، وهي بالحقيقة عن رزاق إبراهيم وليس عن رزاق إبراهيم حسن. صديقنا الراحل رزاق إبراهيم نشر عن وفاته، يوماً كنت اجلس في مقهى في باب المعظم بداية شارع المكتبات، قلت للذي نقل الخبر والجالسون، رزاق حي ولم يمت وهذا خبر مشكوك فيه، ونشرت رأي الذي أخذه أحد الصحفيين الشباب الجالسين معنا، وفعل خلال ثلاثة أيام طهر رزاق، كان متعباً بعض الشيء، ولكنه حي، وجاء بسكيك لخلاف صممه أحد الفنانين الشباب، وقال لي راك بهذا الغلاف للكاتب الذي ارد به على خبر موتي، (رثاء ميديا لم يزل حيا) . اشرت له على بعض التصليحات التي ارد في تعديل القصيم، (رثاء ميديا لم يزل حيا) على اتصال مستمر في لقائنا في المقهى بداية شارع المكتبات.

ومن يتابع رزاق سيفعل على ماكنة لا تتوقف طيلة النهار وقسم من الليل في حمل الهم الثقافي، لا بل لا يهدء ولا يستكين وهو يحاول أن يساعد الآخرين والنشر لهم في جريدة الزمان لانهم لم يستطيعوا من النشر فيها لجدية ما كانت تنشره والاسماء التي تنشر فيها، وكان اصحاب حصوة من تنشر له الزمان لسببين ، سيكون قد دخل صف الكتاب المهيمن، وثانيا سينال مكافاة من الصحيفة عندما كانت تدفع للكتاب، ولهذا كان رحمه الله ملادا للكثير طلبا لان يتوسط لهم للنشر، ولم أعرف عنه أنه توقف أمام طلب شخص ما، كان يبذل قصارى جهده من أجل أن يساعد، لقد كانت طبيته التي عرفته بها أيام ستينيات القرن الماضي وخجله الذي لم يفارقه من تلك الأيام لغاية مفارقتنا، وهو ما يشير انها طبيته وجزء من تكوينه والا لتغيرت الامور بعد كل هذه السنين، وكشف عن طباعه وسلوكه ان كان مغايراً، لقد كان رحمه الله شخصية محبة وذات طباع لم ينزعج من أحد، حتى في المراح الثقيل الذي كان صديقنا د مالك المطلي يمازحه، فقد كان يحني راسه مع انبسامه خفيفة على شفثيه، ولم أسمع يرد على مشاكسات المطلي وهو الوحيد الذي كان يتجرء في مشاكسته، ومن قصص اخلاصه وفاته بالعهد، أن طلب مني أن يستلف من مكتبتي مجموعة مصادر لاجل ابنته ايناس كمرجع لدراساتها العليا، وجاء للبيت واختار مجموعة مصادر ، سجلناها على ورقة كالعادة حينما يستلف من مكتبتي، وبعد فترة من دون اطلباله او الح في عودة كتبي كما يحدث مع الكثيرين، حضر إلى النادر وبصحة الكتبر، رزاق من الشخصيات النادرة في طبيته ووفاته للفرد الموهب والروح المخلص.... يمثل رزاق جيلا بدأت طلائعه بالانقراض مع تخصص التخصص الذي ابتدته ما بعد الحداثة، فقد كان متعدد المواهب والاهتمامات الادبية والفكرية، فهو شاعر وصحفي له باع، ومدافع بالحرف والكلمة عن الطبقة العاملة، محقق ناجح في متابعة الاحداث والاشخاص صحفياً واديباً، امتلك تلك الروح التي انصفت بها روح الموسوعية للذين كانوا ما قبل خمسينيات القرن العشرين، فهو واسع المعارف وكتب في العديد من المواضيع التي حملت هموم شعبه ووطنه، تحمل الكثير من المعاناة مع اصحاب المطابع والصحف ولكنه لم يكل او يمل في ترسيخ قيمة الثقافية والدفاع بما آمن به، للصديق الراحل قصص كثيرة يحملها جيل من الكتاب والشعراء منذ خمسينيات القرن الماضي ولحين مفارته عالنا، عالم الضيغ الفارغ، تتحدث عن طبيته وثقافته وروح العاصمية المكافئة لاجل غد افضل، ولعل ما كتبه شعرا في حياته خاتمة لذكري عطلة ما زالت تتجدد كل ما مرت ذكراه..



رزاق إبراهيم حسين

المغتزل والمكثف باعلى طاقات الاختزال والتكثيف على نحو يتطلب ممن يتصدى لاختيار العنوان حساً وذائقة وطاقة ومعرفة وخبرة كبيرة تمكنه من اختيار العنوان، فالجهد المبذول هنا يفوق طبعاً الجهد المبذول في اختيار العناوين مع الأنواع الإبداعية الأخرى شعراً وسرداً، هذه الصعوبة جعلت من البعض يتهرب من اختيار عنوان لكل قصيدة في مجموعة أو ديوان الهايكو.

سأبدأ من عنوان المجموعة الشعرية (مزامير ضيعت فردوسها) بتركيبتها الاسمية المكونة من مبتدأ وخبر، وما يتممض عنها من دلالات لعل اولها رمزية المزمار الديني التي تحيل إلى مزامر داود، والذات الشاعرة هنا تضفي على نصوصها دلالة المزمار لتعطيلها بعد دلالي مشاعري توحى بتعلقها بهذه القصائد كتعلق داود بمزَاميره، ولأن هاجس الخوف من غموض غمزار هذه التجربة كبير جدا فقد أخرجتها من فردوس الشعر العربي والبحث عن فردوس آخر لا يعرف هل ستصل إليه ام لا، تاركة الأمر إلى ما بعد القراءة من قبل القراء.

ولأن النص الهايكوي نص اختزالي قائم على التكثيف فقد جاءت عناوين النصوص مكثفة ومختزلة جدا لا تتجاوز المفردتين، وبعض النصوص توجت بعنوان حرفي مثل قصيدة (إلى) وبعض النصوص جاء العنوان فيها علامة تشكيكية مثل قصيدة (!!!) الحاوية لعلامة استفهام وتعجبين، وسنكتفي بتحليل عنوان قصيدة (تعبة):

سأخبرك بوطن ضيعني
اعتذر!!!
هل لزال السباب
يعني أشدرة المطر؟
العنوان التمسيد لهذه القصيدة بصيغته التكررة، عنوان صدامي يكثف منذ الوهلة الأولى عن مكون النص المؤلّم من جهة، ويشير إلى عوميته التي تمنح النص دلالة الاطلاق ليصلح تجسيده لكل نكبة حاضرة أو ضامضة أو مستقبليّة/ ولكل ذات فائدة للوطن.

على صعيد الصورة الشعرية تأتي هذه الصور في قصائد ميديا شيخة ذات طابعه علائقية وضامضة تقيم جسراً من التواصل العميق بين الدال والمؤلوم من جهة، وبين اقرانها من العلامات داخل فضاء الصورة من جهة ثانية، ثم التلاحم والتعاليق مع الصور داخل النص الهايكوي القائم في الأساس على صور ثلاث، تكون الصورة الوسطى اشبه بحجة العقد الوسطية الجامعة لما قبلها

وقفه عند قصائد الشاعر عبدالله عباس

بكر درويش

السليمانية

اليها اشعار كثر من اقرانه، كونها متعلقة بطبيعة وجمال كوردستان واجواها الخلابه، وقد زاد من عبقتها ورضانتها بساطة مفرداتها وجمالية الفاظها، فعلى سبيل المثال ولس الحصر يقول في قصده بعوان (إحترق):

عندما تضحك...
تجعل كل ما حولها في حالة ذكر صوفي...
وعندما تشتعل حماسا تحترق كل ما حولها مع نفسها...
وتصبح شغلة العشق...
وفي قصده أخرى بعنوان (مراجعة الأيام) يقول:
كلما حدثت بنشغف إلى وجهك...
تتساقط علامات الشيخوخة من وجهي...
وتعود روحي الحديقة خضراء...
العاشق الصادق هو من (يواجه الله بقلب سلم)

والكوردية، موزعة من مقالات ادبية وشعرية ودراسات اجتماعية وثقافية، ففي عالم الصحافة تقلد لسنوات طوال مقال الامور في جريدة التضامن (هاوكر) وكان كثيراً ما يديرها لوحده او مع كابر قتل، وقد تعلم الكثير من الصحفيين الكورد الشباب على يديه هنة الصحافة واصبحوا صحفيين مشهورين في العراق وخارجه، لذلك استحق وجداره لقب شيخ الصحفيين الكورد المخضرمين .
تتميز اشعار الشاعر عبدالله عباس بايقاعها السلس وتكثتها العاطفة الخاصة، مما يعطي لها جمالية تفتقر

عبدالله عباس

قصيدة الأنثوي



وفي الثانوية قرأت رواية صينية تتحدث عن كهنه يونانية يعاونون من قمع الإمبراطور الصيني ومنعه لممارسة طقوسهم لانه كونفوشيوسي الهوى ، فكانت رواهم ان بوذا سوف يبعث لهم من جهة الهند مخلصا برداء يرتقاها وفي احدى يديه كرة شمس وفي الثانية سلة ورد ، واشر الهم كبيرهم تلك الحجة وقال لهم احتمكم ليذهب جهة سور الصين ويتخذه : لعام ظل الكاهن ينتظر وليس في متاعه سوى ورق الشاي يبيضه كي لا ينام في انتظار المخلص. وأخيرا كان المخلص هو جيش جنكيزخان أول ما فعله الإمبراطور المغولي هو انه امر ببيع هذا الكاهن الذي كان ينتظر فوق سور الصين العظيم .
القراءة الثالثة كانت قصيدة كافانيس في انتظار البرابرة التي تتحدث عن اللل والرتابة التي أصابت الإنسان الروماني من حالتين مذعورا:

هذا المخلص في نصفها والنصف الآخر يكون تاريخيا عن أزمة وتكريات ما قبل الكورونا.
زوار الإمامين
من قراءتي ساعمر ذاكرتي خواطر قراءات ومشاهد متعددة تبدأ من طفولتي عندما صحبت أبي مع حملة لزوار الإمامين العسكريين في مدينة سامراء ، وكان هناك نغف يسيمونه سرداب الغيبة ومنه دخل الامام الهدي ع -وبغاب عن الانتظار ، وقال لنا رجل دين : دخل الامام ع من هنا وسيخرج من هنا .
رد احدهم ممسا بيدينا : وليخلصنا من حكمة يد السلام .
حين رجعنا الى الناصرية سمعنا ان طائرة الرئيس عبد السلام محمد عارف الهلبيكويتز قد سقطت في عاصفة ترابية في منطقة الدير أثناء إقلاعها من البصرة.

هما الترف والحروب ، فكان الهاجس الجديد الذين املت عليهم ضعف الدولة الرومانية بسبب طغيان ماركيزبصرتها انهم ينتظرون البرابرة ليخلصوهم لكنهم لم يجيئوا ، وكانوا بعضا من الخل: لأن الليل قد أقبل ولم يأت البرابرة ووصل بعض جنود الحدود وقالوا:
انه ما عاد للبرابرة من وجود.
هؤلاء البرابرة كانوا حلا من الحلول.
وهذه قصة قصيرة كتبها الروائي الكولومبي الشهير غابرييل كارسيا ماركيز بعنوان (الموت في سمرام) وترجمها الى العربية محمد بو زيمان ونشرت في موقع القصص العربية بتاريخ 15سبتمبر 2011. والترجمة الكاملة للنص تقول :
(عاد الخادم إلى بيت سيده خائفا مذعورا:
- سيدي لقد رايت الموت يتجول في السوق ومفتي نظرة مخيفة.
أعطى له سيده فرسا و ملا و قال له: عليك بالفرار إلى مدينة سامراء.
وبال في اي من مقابلاته ورواياته وقصصه وربما كان له بعض الشخصيات الشرقية في رواياته واغلبها (شامية) بسبب وجود جالية سورية كبيرة في بلدان أمريكا اللاتينية ومزارع القهوة في كولمبيا يمتلكها الكثير من أبناء العوائل العربية واغلب اصولها من سوريا ولبنان.
لكن القصيدة في شيء من قصديتها وحسيتها أعادتني وقتها الى رزاتي الأولى الى سامراء وتسمرت مندھشا أمام شروحات رجل الدين وهو يدعونا الى تأمل ما في سرداب الغيبة من فراغ سحيق سيخرج من الإمام ذات يوم ، وجهه ممتلا بنور أقوى الشمس...)

الناجي والمخلص ما بعد الفايروس



نعيم عبد مهمل

دوسلفورد

أتمنى ان نبعث عن تلك الروايات ونحصبها ونستخلص منها ثمرة التفكير بهذا الخارق الذي سيعيد للأرض توازنها بعد ان بدأت الكورونا تهز هذا التوازن ونحن الآن في موجتها الثانية ، وفي الثالثة ربما سنتعابش مع وضع حياتي جديد ننسى فيه النمط الحياتي الذي كنا نعيشه قبل الموجة الأولى من هذا الفايروس.
أظن ان الروايات التي سنتكتب ستبثت عن

من أمريكا آثار الصديق العزيز محمد عبد الصاحب فكرة (الرجل المنتظر والمخلص) عند الزرادشتين . وعلى ضوء فكرته تولد لدى الآتي:
لاأعرف كم من الروايات التي كُتبت وهي تتحدث عن ظل شخص يمتلك القدرات المكسبة من الاله الواحد او الالهة المتعددة. هو موجود في كل الديانات وحتى الزرادشتية تعتمد على فكرته .

عبد الحميد يقلق متابعيه

القاهرة - الزمان
أقلق الممثل المصري توفيق عبد الحميد متابعيه على صفحته من خلال رسالة شاركها عبر صفحته الخاصة في موقع التواصل الاجتماعي . وكتب عبد الحميد قائلاً: (شيتاً قشيتاً تبدأ في التعود على الألم، ما دام محتملاً، ثم يرسل الله في طريقك من هم أكثر تعرضاً للأشد من الألم، فتصبر وترضى وتتوكل على الله، وتعتبر نفسك من المرغبين الي المتابعين الذين عبروا عن قلقهم على عبد الحميد كان عبد الحميد يقوم بتحضير عمل مسرحي في الفترة المقبلة بالتعاون مع المخرج ناصر عبد النعم.

جلسة إبتدائية لبدء بيارد الخير في أربعينيته البصري إسم لحني يمزج الفولكلور بالحدائثة



استدكار : حميد البصري ولقطات من جلسة استدكاره

يبير يعاني من وعكة صحية

لوس انجلوس - وكالات - كشف النجم العالمي جاستن بيبير عن مروره بوعكة صحية منعتة من إحياء جولته الغنائية الجديدة، خصوصاً بعدما نصح الأطباء بالراحة بسبب ازدياد مرضه سوءاً. وكتب بيبير عبر صفحته الخاصة بموقع التواصل الاجتماعي قائلاً: (لا أصدق أنني أقول هذا... لقد فعلت كل شيء لأتحسن ولكن مرضي يزداد سوءاً، قلبي ينظر لأنني سأضطر إلى تأجيل هذه العروض المقبلة. لكل جمهوري أحبكم كثيراً، وسأرتاح وأتسن). وتفاعل الجمهور مع منشوره وأعربوا عن تضامنهم الكامل مع بيبير، وحاولوا دعمه برسائل الحب والتعنيات بالشفاء العاجل.



جوليا غارنر

غارنر تجسد شخصية مادونا

لوس انجلوس - وكالات - بعد النجاح الكبير الذي حققته النجمة جوليا غارنر في مسلسل (انفتك انا) ، الذي تدور أحداثه حول قصة حقيقية لفتاة استطاعت خداع الكثيرين في وول ستريت، وإقناعهم بأنها وريثة ألمانية تملك ملايين الأموال لكنها نصابة تمت محاكمتها قضائياً، اختيرت لتلعب دور البطولة في فيلم سيرة ذاتية عن حياة النجمة الأمريكية مادونا. العمل سيكون من إخراج مادونا بنفسها، وستقوم هي وغارنر بالعديد من الجلسات التحضيرية ودراس الرقص والغناء، والقرابة الخاصة بتفاصيل الشخصية. وكانت مادونا قالت في تصريحات سابقة، إنها تسعى لتقديم عمل عن حياتها لأن هناك العديد من الأشخاص الذين حاولوا كتابة أفلام عنها كانوا رجال.

أوبرا المتروبوليتان تكرم صبحي

القاهرة - الزمان
كرمت أوبرا المتروبوليتان الأمريكية الفنان محمد صبحي تقديراً لجهوده المستمرة في إلقاء الحياة الإبداعية في مصر وباعتباره أحسن ممثل لعب شخصية هاملت في العمل المسرحي بحسب ما سجلته العديد من المعارض الشخصية لالوان المائجة كما شارك في معارض عالمية داخل القطر وخارجه وعاد قبل اسبوع من إيطاليا يعد مشاركته بلوحات فنية في معرض عالمي كان يحرص سنويا تلبية الدعوة الموجه له من قبل القائمين والمشرفين على المعرض. وتحفظ العديد من قاعات العرض العالمية بلوحات مائية للفنان فيصل في إيطاليا والمانيا وفرنسا وسويسرا وله لوحة موهوبة منذ فترة طويلة في كنيسة سان بيبينو في مدينة فابريانو الإيطالية هو عضو جمعية التشكيليين العراقيين . وسبق له (الزمان) أن اجرت معه حوارا صحفيا حول مشاركته ولوحاته القيمة وروايته لواقع الفن التشكيلي في العراق.



الغناء حفل سعد لجرد بغداد

الموت يغيب التشكيلي فيصل عثمان

القاهرة - الزمان
توفي فيصل عثمان التشكيلي المقيم في اسبانيا (الشرقية) مساء غد الأحد ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.



فيصل عثمان

كارداشيان ترد على منتقديها

لوس انجلوس - وكالات - بعد موجة الانتقادات التي طالتها اثر ارتدائها فستان مارلين مونرو في حفل المت غالا الشهر الماضي، ردت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان على منتقديها الذين لمحوها الى انها لجات لنظام غذائي قاسي لتخسر 16 كيلو غراما في ثلاثة اسابيع. وقالت كارداشيان في تصريحات لـ (ذا نيوزيوورك تايمز) ان (بعض الممثلين يلجأون الى خسارة وزن كبيرة او اكتساب وزن بهدف حصولهم على دور في فيلم، وترى ان (ما قامت به متشابه مع

اتفاقية بين واع ووكالة الأنباء البولونية

بيروت - محسن حسين
خلال عملي في وكالة الأنباء العراقية (واع) وكنت احد مؤسسيها كنت اسعى لاقامة علاقات مع وكالات الانباء في مختلف دول العالم وتوقيع اتفاقات تبادل اخبار وتدريب موظفينا من صحفيين ومصورين وفنيين. من تلك الوكالات وكالة الانباء البولونية (PAP) وهذا الرمز مقل (واع) مشتق من اسم الوكالة باللغة البولونية: (Polska Agencja Prasowa) كنت معاوناً للمدير العام المرحوم بهجت شاكر ونائب رئيس التحرير عندما تلقيت دعوة من

سودوكو

		5	9	7	6
6	4	7			2
7	1	4			9
	4	7		6	
9	6		5		4
1	8		4		3
		8	2		1
	7		8	4	3
4	1		6	5	7

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانوات صغيرة هدف هذه اللعبة مل الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

أنت والنجوم

الميزان
علائقت العاطفية تتطلب المزيد من التعديلات، وترتيب الأوراق برقم الحظ: 2.

العقرب
تمارس تمارينك الرياضية بانتظام وحرص، وتجنب تام للمشروبات الغازية.

القوس
قدم النصيحة للمحيطين بك، وتبادل الخبرات معهم برقم الحظ: 3.

الجدي
لا تهمل علاقتك بعائلتك فهم يحتاجون منك المزيد من الاهتمام والرعاية.

الداو
تهتم بالتفاصيل الدقيقة وتحب الفضول، ولا مجال للخوف في الفترة الحالية.

الحوت
مكافأة كبيرة سوف تجدها في انتظارك بسبب تفانيك في شغلك .

الحمل
البقاء على علاقة كلها مشاكل سوف يستغف من صحتك النفسية.

الثور
لا تجعل حياتك الصحية مهرونة بالمسكات لأنها سوف تسبب لك المشاكل .

الجوزاء
استقرار عاطفي بعد فترة طويلة من البحث عن شريك الحياة.

السرطان
تحصف بالأمان، ويعتبر التردد الزائد احد عيوبك برقم الحظ: 9.

الأسد
تتجنب الآراء السلبية من المحيطين بك في العمل يوم السعد الاربعا.

العذراء
تمضي بخطوات ثابتة نحو الوصول لهدفك، يوم السعد الثلاثة.

إلغاء حفل سعد لجرد بغداد

بغداد - الزمان
اعلنت ادارة سنيدياد لاند مساء الخميس الغاء حفل المطرب المغربي سعد لجرد قبيل انطلاقها بساعات بعد محاولة اقتحامها من قبل محتجين على اقامة الحفلات الغنائية والموسيقية. وكان لجرد قد وصل بغداد عصر الاربعة استعدادا لاحياء حفله المفترض. وسبق ان اعترض متشددين قبل بضعة اشهر اقامة السنيدياد لاند لحفل للفنان المصري محمد رمضان.

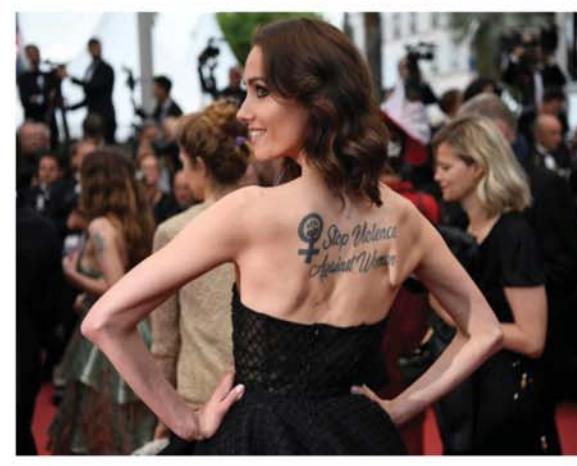
البحث عن أثني دب وشلبها فرقهما ذكر

مريد (أ ف ب) - أطلقت سلطات منقطة كاستيلا إي ليون الإسبانية الثلاثاء عملية بحث عن أثني دب وبناء وشلبها، بعدما الترقا على إثر هجوم وحشي من دب ذكر على الشبل الذي تمكنت الأم من إنقاذه، على ما أفطر مقطع فيديو سيئة مصور شاو. وأشار مصدر من إدارة البيئة في هذه المنطقة الواقعة في شمال إسبانيا في تصريح لوكالة فرانس برس، في السلطات تعلم بأن الأثني أصيبت بجروح، ولكن ما من معلومات أخرى متوافرة لديها. وأفطر مقطع فيديو لإثني من ممارسي رياضة المشي في الطبيعة أن الذكر والأثني تقفلا على منحدر مسطح كلاهما من نقطة عالية جدا، وارتضا بالصخور، ونحرح أحدهما وفقا لطول قبل أن يتوقف. وأشارت السلطات إلى أن الاشتباك أدى إلى مقتل الذكر مع أنه يفوق الأثني حجما، فيما عادت الأثني الجريحة للحضن عن شلبها، وتوسي السلطات إلى الأثني مما إذا كان شلبها التمد جدا. ووقع الحادث في بينيا دي سانتا لوتشيا بمقاطعة بالنسيا.

براد بيت يتهم أنجلينا جولي بتقصّد إيذاءه ببيع حقل يملكه



لوس أنجلوس (أ ف ب) - اتهم الممثل براد بيت طليقته أنجلينا جولي بأنها تقصّد إيذاءه من خلال بيعها أحد الأديفاريغاشيين الروس أسهمها في حقل كرمة لإنتاج طويل يملكه النجمان في جنوب فرنسا، إذ كانت تعلم أن زوجها السابق شديد التعلق بهذا العقار. وأقام بيت هذه الاتهامات في وثائق جديدة ضمتها أخيرا إلى الدعوى المدنية التي رفعها على جولي أمام محكمة في لوس أنجلوس في وقت سابق من السنة الحالية. وأقام الزوجان العام 2011 شراكة مع عائلة بيران الفرنسية التي تعمل في زراعة الكرمة لإنتاج نبيذ ميرافال كوت دو بروفانس، على اسم قصرهما في بلدة فال (قرب كورانس في مقاطعة فال جنوبي شرق فرنسا). وكان النجمان استحوذا عام 2008 على العقار الذي تبلغ مساحته 500 هكتار، بينما 50 هكتارا من الكرم.



دعوى جديدة: روي تتهم لوك بيسون بالإغتصاب

بروكسل (أ ف ب) - رفعت المحلة البولندية اللجكية ساندان روي دعوى جديدة أمام محكمة بلجيكية على المخرج والممثل الفرنسي لوك بيسون بتهمة الاغتصاب، بعدما كانت قاضته ذلك العام 2021 في ديسمبر. ويسأل بيسون عن الدعوى في بلجيكا قذمت قبل قرار محكمة الاستئناف في باريس بتأييد قرار محكمة البداية فك التعلقات عن بيسون، ورأي أن التحقيق في فرنسا لم يكن مستطفا حقيقيا، ولكن قال روي المدني الجليكي جويس فان كوتر التقدم دعوى

توقيع الأذكى والأغبياء

ما اضيق الحياة في العراق حين تنحسر كل الهموم والاحلام فيما توافق عليه السياسيون او اختلفوا، وما اصغر اسم العراق حين يقترن بعض الموهومين باسم حزبه أو زعيمه أو طائفته أو خرافاته. ما اكبر اسم العراق، حين تتجلى مواهب ابنتائه من المبدعين في مختلف المجالات يجولون العالم ويقومون في ابرز عواصمه حاملين شعلة تاقتهم التي تشير الى جذور انتمايتهم للبلد الذي غادروه منذ عقود، وربما لم يعودوا اليه ولا يفكرون في العودة الى حضنته بعد ما رأوا وسمعوا ما يحدث فيه من تراجع في مقومات علو اسمه وسمو شأته.

مستشفى يعالج الدمى مداواة بالفرج للأطفال الفقراء



كراسا (أ ف ب) - تشخص جويث حالة المرضية وترتأي إجراء جراحة لها وإعادة خياطتها في مستشفى الدمى الغزولي الذي تعمل منقطة فيه، والذي تولى منذ عام 2017 تصليح وإعادة توير أكثر من 30 ألف دمية سلها للمدارس والجمعيات في الأحياء الفقيرة. يتلقى مستشفى الدمى المحسوة الواقع في منزل مؤسسته المعلمة ليليان غلوك (63 عاما) كل أسبوع مئات الألعاب التي تحتاج إلى تصليح، تقولا نورا إلى فئات، فمنها ما ينتمي إلى عائلة باربي، ويمثل بعضها حيوانات، ويتحدر أسف ثالث إلى عالم ميكي، ويصنف نوع رابع ضمن ألعاب الأطفال الصغار.

الوفر يعرف برسامين مجهولين من عصر النهضة البرتغالي



باريس (أ ف ب) - يقم متحف اللوفر في باريس معرضا ليرز رسامي عصر النهضة البرتغاليين الذين بقوا زما طويلا غير معروفين لتحت الجمعية ويستمر إلى العاشر من ايلول/سبتمبر المقبل ويضم 13 عملا كلها ذات طابع ديني رسمت في النصف الأول من القرن السادس عشر، وكانت لشبونة في تلك الحقبة عاصمة إمبراطورية شاسعة وكانت تاليا مدينة منعددة الثقافة تنفق إليها الثروات واكتشافات العالم الجديد، ذلك كانت تضم بائع الملك مانويل الأول، ولم تكن مشروعيا مانويل الأول الذي خلف ابن عمه الملك جواو الثاني عام 1495، تقويم فقط على الاستكشافات الجريزة. اكتشف فاسكو دي غاما في عهده الطريق إلى الهند وبيدرو الفاريس كاربال البرازيل، بل كذلك على رعاية الفنانين، من خلال فتحه الباب أمام رواد المدرسة الفنمكية للاستقرار في المنقطة، ومن هؤلاء فرانسيسكو هنريكس وسيد لوبينا (اسم الحقيقي غير معروف) اللذان أحضرا إلى البرتغال تقنية متقدمة جدا للرسم الزيتي، مما أتاح قيام ما يعرف اليوم بالعرض الفني عصر النهضة البرتغالي. بقية الخبر على اللوق

هذه لا يفتي، والمواهب، ليست خاضعة لتقويم الدرجات فقط، وانها يمكن ان تندثر وتضعف وتفقد بريقها، اذا بقيت في مسارات المدارس وحدها مهما كانت العناية كبيرة بها لأن أصحاب المواهب العلمية في الرياضيات والفيزياء، والعلوم الأخرى سينتقلون ذات يوم في جامعات عراقية، تبدو غير مستعدة لاستقبال المواهب التي تتفوق علميا على القابليات العادية من الطلبة الناجحين أو المجتهدين. اعلم ان القوانين تراعي في القبول للجامعات الدرجات المستحصلة في الامتحانات العامة، لكن هذا النظام قديم جدا، وانه بالرغم من استناده الى تجربة التعليم الإنكليزية لكن ذلك كان منذ مطلع القرن العشرين وليس الآن، إذ تجرى الجامعات في بريطانيا نفسها، مقابلات منذ منتصف السنة الدراسية الأخيرة مع الطلبة المتفوقين والمتوقع قبولهم فيها، ومن ثم تختار الطلبة المناسبين بالرغم من أن جميع الطلبة قد يكونون على مستوى واحد من الدرجات النهائية، فذلك لا يهم ولا تتأثر قبل الجامعات الكبيرة التي تنتقي طلبتها من الثانويةات قبل دخول الامتحانات العامة، ومن ثم تأتي المغاضلة بالدرجات حين يكون العدد اكبر من قابلية الجامعة على استقباله.

سباق للمراكب الشراعية بهدف الحفاظ على تراث قديم في الإمارات



سباق للمراكب الشراعية بهدف الحفاظ على تراث قديم في الإمارات (أ ف ب) - تحت أشعة الشمس الحارقة ويعيد عن تامخت السحاب وسيارات الدفع الرباعي القديمة في دبي الضاحية، يخرج مئات من المحسنيين إلى مياه الخليج في مراكب شراعية تقليدية، في مبادرة تهدف للحفاظ على تراث وطني قديم. وحول جزيرة صير بويعر، وفي جزيرة في شكل مدعة من بعد حوالي 100 كيلومتر عن إمراة دبي واو ظني، شارك 118 فريقا في نهاية الأسبوع في سباق للمراكب الشراعية التي كانت تجوب المياه حول شبه الجزيرة العربية على مدى عدة قرون. يكسر عدد من البحارة على ظهر المراكب كل فوهم وتزكيزهم شرع البرع غالبا بواسطة

سباق للمراكب الشراعية بهدف الحفاظ على تراث قديم في الإمارات

دي بعد رحلات الصيد الطويلة في البحر، على غرار الكثير من دول الخليج، قبل اكتشاف النفط تحت الجمعات التي تشكل الآن دولة الإمارات العربية المتحدة، بما في ذلك دبي، إلى حد كبير حول النفط الجديد، وسد صرخات ريان المركب الذي يرتدي القميص البيضاء، اللوب التقليدي للرجال في الإمارة الخليجية الثرية. قال المتحدث عبدالله المهيري لوكالة فرانس برس قبل غروب الشمس بدأت من عشر سنوات تقريبا حين كان عمره 23 سنة مع والدة والشغلي. وأضاف وزير عمل وصحة بطرنة البيضاء حول راسه وألن مستر مبردي: «عندك واحد من عشرات البحارة الذين غامرو بالخروج في المياه العذبة تحت أشعة الشمس الحارقة للمشاركة في بطولة المراكب الشراعية المعروفة باسم العفل». فبالنسبة له، تعد المشاركة بالسباق بمثابة إحياء لتراث بلاده، متحدثا عن عودة الصيادين لسواحل

بهم إلى السعي إلى أن يكونوا مثلا يحتذى به مع استخدامهم للمراكب الشراعية البيوية ذات الحد الأدنى من الانبعاثات. وقال محمد الغلاحي مدير البطولة لفرانس برس بعد انتهاء سباق قولة، حيث انها ضاها مائة لمحبة طبيعية. وأشار إلى أن السباق نشاط مسالم للطبيعة... وبينه عالا... لذا فالحفاظ على البيئة شيء واجب علينا، وأحد هذه البيئات ولدنا، قبل أن ينضم إلى زملاء يسيرون اليهم بحركة بسيطة يهدد. ووفقا للبيونسكو، تعد الجزيرة واحدة من أهم مواقع تعيش سلخاف مغار الصفر في منطقة الخليج العربي بأكملها وبالتحديد اتم موقع في الإمارات. وفيما بعد الحفاظ على التراث امرا رئيسيا لخطتي الغلال، دفعت المخاطر البيئية التزايدية المراكب باتجاه ساحل دبي، مثل عشرات السحب البيضاء الهائلة في الأفق الأزرق.

زمان جديد أسباب غير متوقّعة للمصاع

تختلف أسباب المصاع، فمن تراكم مهام العمل إلى السهر إلى الأحداث المفاجئة، أو قرب ترقف الدورة الشهرية لدى النساء، والشدة النفسية، والتعبيرات الهورمونية وغيرها... ورغم كل تلك الأسباب فإن المصاع أحيانا يدهم المرء لسبب مجهول ويؤدي البحث والتقصي إلى اكتشاف أسباب غريبة وصامتة. العطور: يعاني بعض الناس من المصاع عندما تصل إلى أنفهم بعض الروائح العطرة القوية، ويمكن أن يتأثر هؤلاء بروائح المنقعات ومساحيق الغسيل أيضا، لكن هذا التأثر لا يستمر طويلا فعادة الأمصي لإبتجاز يوم واحد أو عدة ساعات ويحدث نتيجة لتعبه بعض الخلايا العصبية بمجرد شم رائحة معينة، والمفارقة هي أن روائح بعض العطر الجميلة قد تكون مزعجة لدى البعض بسبب هذا التأثر. لتلافي هذا النوع من المصاع ينصح الشخص بالابتعاد عن مصادر الروائح التي تسببه ولما كان هذا الأمر شديدا مستحيل في بعض الأحيان، لذا يضطر البعض إلى اللجوء للحل الدوائي كالاسبرين أو الكافيين ومن الممكن أن يعاد الجسم على هذا التريخ الجيد إن يعود المصاع بمجرد زوال مفعول الدواء، أو الانتعاش عن تناوله، لذا نجد البعض يكتفي بالاسبرين فقط. العوامل الجوية: يرتبط المصاع أحيانا بتقلبات الطقس واختلاف الضغط الجوي والرطوبة، وتغييرات الضو، خلال النهار وشدة سطوعه، إذا قد يكون رد فعل الجسم تجاه تلك التغييرات هو إطلاق بعض المواد الكيميائية أو ابداء استجابات كيميائية قد تززع الأعصاب وتسبب المصاع. ويشير الكثيرون ممن يسكنون المصاع النفسي (الشقيقة) أن تغيرات الجو بسبب 60 من الالم، فعندما يجد المرء أن يومه سيهدد قطعا سينا أو متقلبا وكان على تربية بأن اجراء كهذه تصيب بالمصاع فعليا إن استيقظ الامور بأن يصع كعادت من الثلج على عينيه أو يتناول اليبيروفين في صباح ذلك اليوم. الأثرات ومشادات الرأس وربطات الشعر: لاحظ عدد البعض أن شكوى المصاع ترتبط بالمشادات في جزو الشعر، أو أن المصاع يزيد في حدث مع ارتداء الأثرات، مع تخطي العضلات المحيطة بالرأس من الألياف اللدب مما انها تتواجد في الأنسجة التي تربط بين العضلات فيصبح حينها ربط الشعر وارتداء الأثرات سببا في حدوث المصاع لأنها تشد الأنسجة السببية للامر ذاتها. وإلتصاق الأبر برساشات أو إجات لتقول أن تجنب هذا النوع من المصاع يكون في أرخاء ورباط الرأس أو كل ما يشبهه عليه، فيزيل المصاع مباشرة أو بعد ثلاثين دقيقة كحد أقصى ومن الأفضل أن يتم تغيير طريقة ربط الشعر ويؤجل ارتداء الأثرات للمناسبات. الجوع: حتى يحافظ المرء على ثبات كمية السكر في جسمه طوال اليوم ينصح دوماً بأن يتشم وجهاته على حصص عدة بكيات قليلة، لتختلط نسبة السكر في الجسم كما يحدث في حال الصيام أو التخلي عن وجبة الإفطار يكون أحد أهم سببات المصاع، علما أن العالقة بين الامرين لم تتصح بعد لكن البعض أجتهرو بوجود تأثير لتنتي مستوى السكر على الاعصاب، وعلاج هذا النوع من المصاع يتم بتناول الطعام بانتظام وبكميات معتدلة حتى لا يتقلب من كونه ناجم عن نقص السكر في الجسم إلى آخر سبب زيادة السكر فيقوم الشخص بتناول البروتينات إلى جانب السكريات كذلك للجودة في السمك بالإضافة إلى تناول الحبوب الكاملة كالزيت والقمح الكامل ويضيف إليها التقسيم الجود في السائغ واللباز، ويؤثر المكسرات كاللوز، كما يضيف فيتامين التمر في التواجد في الألبان واللحوم الحمراء، والنباتات العشبية، وهناك عدة أصناف من المواد الغذائية تسبب المصاع بعد ذاتها كالكافيه والقهوة والشكولاته، فان شدة احكم ما بين سبب صداعه صنف معين من الطعام فله يمارية ما يأكل بعد حالات المصاع التي يتعرض لها.

عبد الوهاب الجبوري



طبيب استشاري