

أمير الكويت يوجه إنتقادات قاسية لمجلس الأمة والحكومة في كلمته بعد أداء اليمين



الكويت - (ا ب ب) - أدى الشيخ مشعل الاحمد الجابر الصباح امس الأربعاء اليمين الدستورية أميراً للكويت أمام مجلس الأمة المنعقد في جلسة خاصة ولم يتردد في توجيه الانتقادات للنواب والحكومة في كلمته التي القاها على إثره. واقسم الشيخ مشعل على أن «احترم الدستور وقوانين الدولة وأودع حريته الشعب ومصالحه وأمواله وأصون استقلال الوطن وسلامة أراضيه».

وبذلك، صار الأمير السابع عشر للكويت خلفاً لأخيه الأمير نواف الذي توفي يوم السبت الماضي عن 86 عاماً. وقال الأمير مشعل في كلمته «أكدنا في خطابنا السابقة بيان هناك استحقاقات وطنية ينبغي القيام بها من قبل السلطين التشريعية والتنفيذية لصالح الوطن والمواطنين».

وتابع «بالتالي لم نعلم أي تغيير أو تصحيح للمسار، بل وصل الامر الى ابعد من ذلك عندما تعاونت السلطان التشريعية والتنفيذية واجتمعت كلمتهما على الاضرار بمصالح البلاد والعباد وما حصل من تعيينات ونقل في بعض الوظائف والمناصب التي لا تتفق مع أبسط معايير العدالة والإنصاف». وتابع «لهذا جاء قرارنا بوقف جزء من هذا العتب من خلال وقف قرارات التعيين والترقية

والنقد والنقل لأجل مسمى»، مشيراً إلى قراره في الخامس من كانون الأول الذي أمر فيه بإيقاف التوظيف في قطاعات الدولة لمدة ثلاثة أشهر قابلة للتعميد. وأكد أمير الكويت في مستهل خطابه التمسك «بالتزاماتنا الخليجية والإقليمية والدولية»، ليشير في ما بعد إلى أنه «بتعين علينا اليوم ونحن نمر بمرحلة تاريخية دقيقة مراجعة واقفاً الحالي من كافة جوانبه وخصوصاً الجوانب الأمنية والاقتصادية والمعيشية». وكتب بدر السيف الاستاذ في جامعة الكويت على موقع إكس إنها واحدة «من أقوى الخطب التي

ترامب يعد قرار محكمة

كولورادو مناهضاً للديمقراطية

واشنطن - (ا ب ب) - ندد المتحدث باسم دونالد ترامب بالقرار المناهض للديمقراطية، الذي أصدرته المحكمة العليا في كولورادو وقضت بعدم أهلية الرئيس الأمريكي السابق لخوض الانتخابات الرئاسية التمهيدية في هذه الولاية، متعهداً الطعن به أمام المحكمة العليا. وقال ستيفن تشونغ المتحدث باسم حملة ترامب في بيان أمس إن «المحكمة العليا في كولورادو أصدرت هذا المساء قراراً مثيراً تماماً، وسنلتجأ بسرعة إلى المحكمة العليا للولايات المتحدة لطلب تعليق هذا القرار المناهض للديمقراطية بصورة تامة».

خوض الانتخابات

وكانت المحكمة العليا في ولاية كولورادو الأمريكية قد قضت الثلاثاء بعدم أهلية الرئيس السابق دونالد ترامب لخوض انتخابات الحزب الجمهوري التمهيدية للانتخابات الرئاسية في هذه الولاية بسبب ما فعله خلال اقتحام جنسده من انصاره مقر الكونغرس في 2021. وقالت المحكمة في قرارها إنها خلصت إلى «أن الرئيس ترامب ليس أهلاً لتولي منصب الرئيس بموجب المادة الثالثة من التعديل الرابع عشر لدستور الولايات المتحدة». وأضافت أنه «نظراً إلى أنه ليس أهلاً لذلك، فسيتكون عملاً غير مشروع بموجب قانون الانتخابات أن يدرج وزير شؤون ولاية كولورادو اسمه في قائمة مرشحي الانتخابات التمهيدية للرئاسة». وتنفيذ قرار المحكمة معلق حتى الرابع من كانون الثاني تاريخ انقضاء مهلة الطعن به أمام المحكمة الأميركية العليا. وأصدرت المحكمة العليا قرارها بعدما طعن مجموعة من الناخبين بقرار قضائي صادر عن محكمة أدنى اعتبر أن ضلوع ترامب في أحداث السادس من كانون الثاني لا يمنعه من الترشح مجدداً للرئاسة. ويرتكز الحكم إلى التعديل الرابع عشر لدستور الولايات المتحدة الذي يمنع أي شخص سبق له وأن أقسم على الولاء لدستور الولايات المتحدة من أن يشغل أي منصب منتخب إذا ما نكث بقسم اليمين عبر مشاركته في تمرّد.

نعي

بمزيد من الحزن والأسى تلقينا نبأ رحيل المجاهد البطل المرحوم صلاح التكمجي في إحدى مستشفيات لندن على أثر مرض عضال عانى منه أثناء قيامه بواجبه الإنساني في مساعدة المتضررين من الزلزال الذي حدث في سوريا.

والمرحوم طيب الذكر كان أحد أعضاء مجلس أمناء مبرة الشاكري للتكافل الاجتماعي حينما كان أسماً رابطة المبرات العراقية لفترة عدة سنوات وكان رحمة الله عليه مثلاً للزهدي والنبل والعزة والحكمة والتعقل في شخصيته وسلوكه وفي اتخاذ قرارات «مجلس الأمناء» ولا يسعنا في هذا المصباح إلا أن ندعو الله الباري عز وجل أن يمن عليه برحمته الواسعة وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم أحبته وذويه الصبر والسلوان وأنا لله وأنا إليه راجعون .



بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ * ارجعي إلى ربِّك راضيةً مُرَضِيَةً *
فأدْخِلي جَنَّتِي * صدق الله العلي العظيم
المرحوم الحاج صلاح التكمجي
الفاتحة

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم ٠٣٩٥٤٢ في ٢٠٢٣/٩/١٢ الصادر من مديره بلدية العمارة باسم المواطنة نظيره صدام عبد وبمبلغ قدره ٤٥٠٠٠٠٠ اربعمائة وخمسون ألف دينار عن قيمة تأمينات انقراض العرصه المرقمة ١٧٠٣/٥٥/مغربية فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

فقدان

فقدت مني هوية موظفين صادرة من وزارة المالية - مصرف الرافدين باسم ازهار يوسف اسطيفان فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

عن اعلان ملحق تمديد المناقصة العامة (Med6-2024)

ليكون تاريخ الغلق 2/1/2024 بدلا من 2023/12/27

على موقعنا الالكتروني www.kimadia.gov.iq

LUKOIL MID-EAST LIMITED

Announces Tender No. 390.TK.TND.LOM.2023 For Downhole Equipment Supply and Installation Services, West Qurna (Phase 2) Contract Area, Republic of Iraq

LUKOIL MID-EAST LIMITED, a designated Operator for the West Qurna (Phase 2) Contract Area in the Republic of Iraq, is developing the West Qurna-2 oil field under the Development and Production Service Contract signed with the Basra Oil Company of the Iraqi Ministry of Oil.

Legal entities, domestic Iraqi and foreign companies having experience of supplies similar by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of the Republic of Iraq and/or by their country of certification to perform supplies to the Republic of Iraq, may participate in the Tender.

Companies acting as Bidders shall meet the following minimal qualification requirements specified in Tender Documentation, including:

- Availability of proven experience in manufacturing and supplying of minimum 100 sets of Downhole Equipment within the years of 2019-2023 for oil production industry. Downhole Equipment set shall include at least half of the following specifications:
 - Tubing Retrievable Surface Controlled Sub-Surface Safety Valve (TRSCSSSV);
 - SSD (Sliding Side-Door);
 - No-Go Locator Seal Assembly;
 - Seal Bore Retrievable Production Packer;
 - Formation Isolation Ball Valve (FIV);
 - Chemical Injection Mandrel;
 - Permanent Downhole Pres. Temp. Gauge Set (PTDHG);
 - Hydraulic Set Retrievable Packer;
- Availability of proven experience in provision of Downhole Equipment installation services during the years of 2019-2023 with completed contracts for the cumulative amount of not less than 100 confirmed jobs. DHE set shall include at least half of the following specifications:
 - Tubing Retrievable Surface Controlled Sub-Surface Safety Valve (TRSCSSSV);
 - SSD (Sliding Side-Door);
 - No-Go Locator Seal Assembly;
 - Seal Bore Retrievable Production Packer;
 - Formation Isolation Ball Valve (FIV);
 - Chemical Injection Mandrel;
 - Permanent Downhole Pres. Temp. Gauge Set (PTDHG);
 - Hydraulic Set Retrievable Packer.
- Availability of average annual turnover for the years of 2020-2022 in the amount of 50,000,000.00 US Dollars;
- To be able to submit the Bid Bond in the amount of USD 670,000.00.

A full set of the Tender Documentation may be obtained after submission of a written application along with sufficient information confirming that the company meets the minimal qualification requirements set out above (applications on the letterhead signed by an authorized person shall be received before January 05, 2024) to: Tender@lukoil-international.com.

A written request of Bidder shall contain the following information:

- Full name of company; mail address; phone; fax; e-mail address; full name of contact person and his e-mail address.

The Tender Documentation shall be sent by e-mail without any responsibility for loss or late arrival after submission of a written application as noted above.

Envelopes with Bids shall be delivered to the address specified in Tender Documentation before 03:00 p.m. (Basra time) February 01, 2024.

شركة لوك أول ميد-إيست المحدودة

تعلن المناقصة رقم 390.TK.TND.LOM.2023 لخدمات توريد وتركيب معدات جوف البئر، منطقة التعاقد لحقل غرب القرنة (المرحلة 2)، جمهورية العراق

تقوم شركة لوك أول ميد-إيست المحدودة بصفتها المشغل لمنطقة التعاقد لحقل غرب القرنة (المرحلة 2) في جمهورية العراق بتطوير حقل غرب القرنة (المرحلة 2) بموجب عقد الخدمة للتطوير والإنتاج المبرم مع شركة نفط البصرة التابعة لوزارة النفط العراقية.

بحق الاشتراك في هذه المناقصة للشخصيات الاعتبارية والشركات المحلية العراقية والأجنبية التي تتمتع بخبرة تجهيزات مشابهة لتلك الواردة في هذه المناقصة والتي يسمح لها بتجهيز مواد إلى جمهورية العراق بموجب القوانين النافذة في جمهورية العراق و/أو في دولها الأصلية.

الشركات المتقدمة بالعرض يجب أن تلتزم بتطلبات التأهيل المذكورة في وثائق المناقصة بما فيها ما يلي:

- توافر الخبرة المثبتة في تصنيع وتوريد ما لا يقل عن 100 طقم من معدات جوف البئر خلال السنوات 2019-2023 لصناعة إنتاج النفط. يجب أن يشمل طقم معدات جوف البئر على نصف المواد التالية على الأقل:
 - صمام أمان جوفي قابل للاسترجاع متحكم من السطح لأنابيب الإنتاج (TRSCSSSV)؛
 - تركيبية صمامية بفتحة جانبية منزلقة (SSD)؛
 - مجموعة السدادة مع محدد قياس عدم الدخول؛
 - حاجز (باكز) تكوين منتج قابل للاسترجاع مع تجويف السدادة؛
 - صمام كروي لعزل التكوين (FIV)؛
 - شياق حقن كيماويات؛
 - مقياس جوف بئر دائم لتحديد الضغط ودرجة الحرارة (PTDHG)؛
 - حاجز يثبت هيدروليكيًا قابل للاسترجاع؛
- توافر الخبرة المثبتة في تقديم خدمات تركيب معدات جوف البئر خلال السنوات 2019-2023 على أن تشمل العقود المنجزة ما لا يقل عن 100 مهمة من المهمات الموكدة التراكمية. يجب أن يشمل طقم معدات جوف البئر على نصف المواد التالية على الأقل:
 - صمام أمان جوفي قابل للاسترجاع متحكم من السطح لأنابيب الإنتاج (TRSCSSSV)؛
 - تركيبية صمامية بفتحة جانبية منزلقة (SSD)؛
 - مجموعة السدادة مع محدد قياس عدم الدخول؛
 - حاجز (باكز) تكوين منتج قابل للاسترجاع مع تجويف السدادة؛
 - صمام كروي لعزل التكوين (FIV)؛
 - شياق حقن كيماويات؛
 - مقياس جوف بئر دائم لتحديد الضغط ودرجة الحرارة (PTDHG)؛
 - حاجز يثبت هيدروليكيًا قابل للاسترجاع.
- ألا يقل متوسط مبيعاتها السنوية عن 50,000,000 دولار أمريكي خلال الأعوام 2020-2022؛
- أن تكون قادرة على دفع التأمينات الأولية المطلوبة قدرها 670,000.00 دولار أمريكي.

يمكن الحصول على كافة وثائق المناقصة عقب تقديم طلب خطي مرفق بمعلومات وافية تؤكد أن الشركة العارضة تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى المذكورة أعلاه (يتم تقديم الطلبات على الأرقام الرسمية الخاصة بالشركة موقعة من قبل الشخص المفوض قبل 05 كانون الثاني 2024) على البريد الإلكتروني: Tender@lukoil-international.com.

على أن يتضمن الطلب الخطي لمقدم العطاء المعلومات التالية:

- اسم الشركة الكامل وعنوان البريد والهاتف والفاكس وعنوان البريد الإلكتروني والاسم الكامل للشخص المفوض بالاتصالات وعنوان بريده الإلكتروني.

يجب إرسال وثائق المناقصة عبر البريد الإلكتروني دون أية مسؤولية عن فقدانها أو تأخر وصولها، بعد تقديم طلب خطي كما ذكر أعلاه.

تقدم العروض بالظرف المختوم في العنوان المذكور في وثائق المناقصة قبل تمام الساعة 03:00 م (بتوقيت البصرة) تاريخ 01 شباط 2024.

على هامش الحوار بين القومية والأمية

عبد الحسين شعبان



بيروت

في سبعينيات القرن المنصرم، احترم الجدل في العديد من البلدان العربية، ايها له الاسبقية، القومية وديفاتها الإثنية والعرقية، حسب الاستخدامات الأوروبية في الأنثروبولوجيا الاجتماعية، أم الطبقة وديفاتها الأممية والبروليتارية؛ والنقاش يقوم على أساس المنافسة السياسية، ومحاولة كل فريق الترويج لبقيدته وايدولوجيته وحربويته. القوميون اعتبروا أن القومية هي الأساس، وهي الهوية الجامعة لإنشاء الأمة، وهي رابطة وجدانية طبيعية، لكنهم بالتطبيق العملي، وحين وصلوا إلى السلطة بانقلابات عسكرية، حولوا شعارات القومية العربية أو «العروبة»

علاقاتي مع الكثير من الماركسيين واليساريين في الغرب والشرق، أنهم يقدمون ما هو وطني وقومي على ما سواه، دون أن يعني ذلك التحلل من انتماءاتهم الأممية، وهو على عكس نهج الماركسيين والشيعيين العرب، الذين قدّموا المصلحة الأممية على حساب ما هو وطني وقومي. وعلى الرغم من أن الصراع بين القومية والأممية خفت إلى حدود كبيرة، إلا أن أساره المعقدة ما تزال مستمرة، وتستخدم أحياناً للتنازع السياسي، ليس فقط في المشاريع السياسية والبرامج الحزبية، بل على الصعيد الأكاديمي، وفي دراسات الأنثروبولوجيا الاجتماعية. الأيديولوجيات القومية تستند على التماثل الثقافي، بل وترسم الحدود في مواجهة الآخر من تصبغ خارجاً عليها، ويشير مصطلح «العرقية» إلى العلاقة بين الجماعات مضمّن بعض أعضاؤها أنفسهم معزّين على أساس الانتماء القومي، اللغة والمشاركات التاريخية، في حين أن أدبيات علم الاجتماع تعرّف الطبقة وفقاً لمفهومين: الأول - اشتقاقاً من كارل ماركس؛ والثاني - من ماكس فيبر، وإن كان هناك داخلها بينهما أحياناً.

وفي الوقت الذي يركّز تعريف ماركس على الجوانب الاقتصادية وعلاقة الطبقة الاجتماعية بالعملية الإنتاجية، وإسماً في المجتمعات الرأسمالية، إذ يعتبر أن البرجوازية هي التي تملك وسائل الإنتاج والمصانع والمعامل...إلخ، في حين، أن الطبقة العاملة (البروليتاريا) تملك قوة العمل، التي تبعها إلى البرجوازية من أجل لقمة العيش، وثمة فئات أخرى يتراوح موقعها بين هاتين الطبقتين الرئيسيتين. وهكذا ينشأ الصراع الطبقي في فكرة مبسطة عن العلاقات الاجتماعية، استبقاها ماركس من صعود الثورة الصناعية في أوروبا، والتطور الثقافي الذي حصل في هذا الميدان.

طبقات اجتماعية

أما ماكس فيبر، فإنه ينظر إلى الطبقات الاجتماعية في إطار تراتبية، تجمع عدداً من المعايير، من ضمنها مستوى التعليم، الدخل والمشاركة السياسية. وهذه تقود إلى انساق من التراتب الاجتماعي وتوزيع السلطة، ولا سيما في ظل التقفّت الحاصل في موقع كل فئة من السلم الاجتماعي، والأمر ينسحب على العرقيات أيضاً، حيث تجري الإشارة إلى الثقافة

دولة تناهية السلطان

الجمتع. وزاد الطين بلة إن من بين أهداف النظام القائم بعد 2003 (نظرياً)، تحقيق مبادئ اقتصاد السوق، في حين أنه ما يزال يطبق، على أرض الواقع، التوجه المركزي، ويحفظ الهيكلية التي ورثها من النظام السابق، مع تعديلات تدل، في الغالب، على العشوائية والتخبط وغياب الرؤية الاقتصادية السليمة. وهنا لا بد من الاعتراف بأن أي معالجة حقيقية لوضع القطاع العام، يعامه، والصناعي منه خاصة، تخطوي على مخاطر جمة منها ما هو اقتصادي، وما هو اجتماعي وهو الأكثر حساسية لأسباب معروفة، بعضها انتخابية. وقد أقر وزير سابق، ممن تولوا وزارة الصناعة والمعادن بعد 2003، ذات لقاء شخصي معه، بيان الأمر لو كان بيده لعمد إلى «غلق غالبية شركات الوزارة أو خصخصتها» وإعادة هيكلة الأخرى على وفق أسس علمية واقتصادية سليمة، مستدرجاً لكنه يدرك أن ذلك الأمر «خياراً مستحسلاً

الذي وامر، لا سيما في ظل العزل الوظيفي المرعب، وغياب الاعتماد على معايير الكفاءة والجودة، ناهيك عن كيفية اختيار الإبرات وفوضى الجانب المالي والمحاسبي. وللدلالة على جانب من ذلك، فقد اكتشفت هيئة النزاهة مؤخراً، وجود أكثر من ألفي موظف «ضائعي» في الشركة العامة لصناعة الأيوبية والمستلزمات الطبية في أسمرامه فقط!! وربما يكون الرقم بعدد أكبر من الأصفار إذا ما دقت ملاكات باقي الشركات:

قطاع عام

إن غياب معايير الكفاءة والجودة في التجديرو الاقتصادية، أو عدم الالتزام بها بالنحو السليم، كارثة حقيقية تضرب أطنانها في القطاع العام العراقي بعمامة، وتجلع من بابا واسعاً للفساد وهدر المال العام، فضلاً عن المواد الأولية، قدر تحلق الأمر بالقطاع الصناعي عموماً، إن نظرة بسيطة لواقع حال شركات القطاع العام كفيلة بكشف واقعه المرزري، وتخلفها وتكونها عالة على

عبد الحسين شعبان

المنسوبة واختلافاتها المرورلة. ثمة تماثل أحياناً يحدث بين الأشخاص الذي يتخزون من جماعات إثنية محددة، وبين موقعهم الطبقي الاجتماعي، وذلك بالتداخل، الذي يضيف على العلاقات الطبقيّة بُعداً إنشئياً، وتكون المراتبية هنا معياراً للقومية والطبقيّة، بحيث يمكن للانتماء العرقي أن يكون عاملاً مهماً في الموقع الطبقي.

لم تكن مصطلحات مثل «العرقية»، و«الإثنية» و«القومية» متداولة كثيراً في الدراسات الاجتماعية الماركسية، وعلى العكس، كان محلها مصطلحات مثل «البناء القومي» و«البناء الحثي» و«الصراع الطبقي» و«الأممية البروليتارية»، والتضامن الأممي، ولكن هذه التعبيرات بدأت تنحسر في الدراسات الماركسية في أواخر الثمانينيات، وخذلت المصطلحات «العرقية» و«الإثنية» و«القومية» محلها. ولعل ذلك يعود للتطور الحاصل على المستوى العالمي، وتحلّل الكتلة الاشتراكية، وتفكك المنظومة السوفيتية وركبها الأممي، وكذلك لانتشار الدراسات الأنثروبولوجية الاجتماعية، التي لم يعد بالإمكان تجاهلها أو إغفالها، وارتفاع نسبة

المطالبات بالهويّة الفرعية والحقوق القومية بالاعتناق والتحز، بعد كتبت ظل العديد من الأنظمة الاشتراكية السابقة، وبعض البلدان النامية، فضلاً عن تصاعد الشعور بالانتماء والهويّات الخاصة في العديد من بلدان العالم. وبالمقابل إزاد استخدام مصطلحات قريبة من الماركسية والصراعات الطبقيّة والاجتماعية في أدبيات الحركة القومية العربية، ولا سيما في الستينيات والسبعينيات، وعلى الرغم من التقاربات الفرعية، إلا أن الصراعات السياسية ظلت حادة وقصائبة بين الفريقيّن القومي والأممي. مع أن ثمة محاولات جرت للمصالحة بينهما عبر حوارات شاركت فيها أطراف أساسية من التيارات.

لم تعد الهويّات الفرعية والإثنية والقومية ظاهرة اصطلاحية أو انقسامية تريد تفكيك الدول، وإن قادت إلى ذلك أحياناً، بسبب عدم تلبية الحقوق، إلى أنها في حقيقة الأمر، هي تعبير عن رغبة في المواطنة المتكافئة والمتساوية، والحق في تقرير المصير، دون أن يعنى ذلك عدم مراعاة حقوق الشركاء في الوطن الواحد.

وهيمنة الأحزاب والتفولات من مختلف الأطراف التي لا تريد وجود المنتج الوطني. وللدلالة على ذلك نستذكر ما قاله عضو لجنة الاقتصاد والصناعة، النائب على المجلس القومي، اليوم السبت (26 أ/ب/ أغسطس 2023)، بشأن وجود «قربة 290 مصنعا ومعملًا لدى وزارة الصناعة في عموم العراق، المتوقف منها ما يقارب 100، عازياً توقف هذه المصانع إلى أسباب عدم إبرها سوء الإدارة والفساد والإصرار على الاعتماد على الاستيراد وعدم دعم المنتج المحلي بكاف الملايين خزينة الدولة»، الأسيماء أن هناك مصانع ومعامل، تدفع رواتب موظفيها منذ سنين وهم دون أي عمل حقيقي أو إنتاج!!!

وبورها أقرت وزارة الصناعة والمعادن، بوجود 40 عاغل عامل «فاقر»، عن احتياجاتهم مؤكدة أنهم «ياخذون ورايتهم من خزينة الدول ورغم وجود العديد من العمال الخاسرة التي لا تسد رواتب موظفيها!!! في حين يرى مختصون أن الكثير من

التنوير والإصلاح والنزاهة.. توائمه

(اعلام الشُّبلاء...). إذا قلنا إن الكواكبي تنويري، فبالضرورة يكون مصطلح الكواكبيّة، وهم أصحابها، حكوميّة كانت أو شخصية، فما أصبح مديراً للبلدية حلب (1890) أدخل الكهراية وكانت في بدايتها، وردها بسكة حديد، وجلب النهر «النسجور» إليها، فصار الماء الجريء في متناول الحلبيين، وأُنشِئ جسر «الشهباء» وجريدة أخرى، وأحاط المدينة بسور يحميها من مرور القوافل، وقطع دابر التهريب لما كان مستقفاً لمصلحة حصر الأثخان (الخبث).

كان أول عمل الكواكبيّ، عند إدارته للبلدية، مكافحة الشُّرطان الاجتماعي الاقتصادي، وأس الفساد المالي، فقام بـ «قطع عرق الرثوة من العمال، والذين يباشرون الأعمال والمصالح، وسيمون الجاوشية في العمارة (العمّانيّ)، ولكنه زاد في ورايتهم، لعله لن الذي يضطر أكثر العمال إلى الرثوة هو قلة الرُاتب»

خلافه معه حول نفاثة الإشراف حلب، أرادها الضياريّ لقرية، فأخذها من الكواكبيّة، وهم أصحابها، حكوميّة كانت أو شخصية، فما أصبح مديراً للبلدية حلب (1890) أدخل الكهراية وكانت في بدايتها، وردها بسكة حديد، وجلب النهر «النسجور» إليها، فصار الماء الجريء في متناول الحلبيين، وأُنشِئ جسر «الشهباء» وجريدة أخرى، وأحاط المدينة بسور يحميها من مرور القوافل، وقطع دابر التهريب لما كان مستقفاً لمصلحة حصر الأثخان (الخبث).

كان أول عمل الكواكبيّ، عند إدارته للبلدية، مكافحة الشُّرطان الاجتماعي الاقتصادي، وأس الفساد المالي، فقام بـ «قطع عرق الرثوة من العمال، والذين يباشرون الأعمال والمصالح، وسيمون الجاوشية في العمارة (العمّانيّ)، ولكنه زاد في ورايتهم، لعله لن الذي يضطر أكثر العمال إلى الرثوة هو قلة الرُاتب»

عبد الحسين شعبان

خلافه معه حول نفاثة الإشراف حلب، أرادها الضياريّ لقرية، فأخذها من الكواكبيّة، وهم أصحابها، حكوميّة كانت أو شخصية، فما أصبح مديراً للبلدية حلب (1890) أدخل الكهراية وكانت في بدايتها، وردها بسكة حديد، وجلب النهر «النسجور» إليها، فصار الماء الجريء في متناول الحلبيين، وأُنشِئ جسر «الشهباء» وجريدة أخرى، وأحاط المدينة بسور يحميها من مرور القوافل، وقطع دابر التهريب لما كان مستقفاً لمصلحة حصر الأثخان (الخبث).

كان أول عمل الكواكبيّ، عند إدارته للبلدية، مكافحة الشُّرطان الاجتماعي الاقتصادي، وأس الفساد المالي، فقام بـ «قطع عرق الرثوة من العمال، والذين يباشرون الأعمال والمصالح، وسيمون الجاوشية في العمارة (العمّانيّ)، ولكنه زاد في ورايتهم، لعله لن الذي يضطر أكثر العمال إلى الرثوة هو قلة الرُاتب»

عبد الحسين شعبان

خلافه معه حول نفاثة الإشراف حلب، أرادها الضياريّ لقرية، فأخذها من الكواكبيّة، وهم أصحابها، حكوميّة كانت أو شخصية، فما أصبح مديراً للبلدية حلب (1890) أدخل الكهراية وكانت في بدايتها، وردها بسكة حديد، وجلب النهر «النسجور» إليها، فصار الماء الجريء في متناول الحلبيين، وأُنشِئ جسر «الشهباء» وجريدة أخرى، وأحاط المدينة بسور يحميها من مرور القوافل، وقطع دابر التهريب لما كان مستقفاً لمصلحة حصر الأثخان (الخبث).

عبد الحسين شعبان

خلافه معه حول نفاثة الإشراف حلب، أرادها الضياريّ لقرية، فأخذها من الكواكبيّة، وهم أصحابها، حكوميّة كانت أو شخصية، فما أصبح مديراً للبلدية حلب (1890) أدخل الكهراية وكانت في بدايتها، وردها بسكة حديد، وجلب النهر «النسجور» إليها، فصار الماء الجريء في متناول الحلبيين، وأُنشِئ جسر «الشهباء» وجريدة أخرى، وأحاط المدينة بسور يحميها من مرور القوافل، وقطع دابر التهريب لما كان مستقفاً لمصلحة حصر الأثخان (الخبث).

5 اتجاهات الرأي

الثابت والمتغير في عقلية الطبقة السياسية



عصام الياسري

لندن

خلال ندوة إعلامية تحدث قبل أعوام الرجل الأول في التلفزيون الألماني الثاني ماركوس شستّرر أمام جمهور من الصحفيين والسياسيين، براه بجملة مسؤولة رصينة قائلا: «نحن، صحفيات وصحفي هذه الفئة، ندافع في بيتنا الإعلامي عن مفهوم «مستقل» كبداء، بعيدا عن المنافسة السياسية، وهذه الفئة، هي ملك المواطنين، وليس الأحزاب، أسوأ ما في السياسيين العراقيين، واسع نفسيا بأن أصف أعليهم بأنهم جهلة لا يفهمون ولا يفقهون في أسبست وشؤون السياسة، إذ لم يقل كلم السياسة. مجاهرتهم من على شاشات التلفزة حينما يتحدثون في الشأن العراقي عن الأوضاع العامة، يقلبون الحقائق بالشكل الذي يتناسب ومصالحهم، دون مسألة انفسهم ما جرى ذلك والعراق يعاني من الأزمات المتلاحقة». وجرى العادة خلال المقابلات التلفزيونية المختلفة التي يشارك أحدهم فيها، الدفاع عن مصالح الحزب وخصوصياته الشعبية، كالقيسدة والدينية أو العرقية أو السياسية الشثرة للجدل، أخطرها الدفاع عن الطبقة المسكدة والحزب والسلطة معا بما في ذلك مصالحها «الفئوية» السياسية والاقتصادية على رغم من تسلسلها السياسي والإداري. الأمر الآخر، مشاغلة الرأي العام العراقي وحرفه عن مسار تحقيق أهدافه، مما يجعل الصراع بين الماطلين بحقهم. وأصحاب السلطة وأحزابها محتما إلى أبعد الحدود. لكن ماذا يعني هذا؟ وما الهدف منه؟ سيما وأن عمق الأزمة السياسية قد اتسع ولم تسفر كل المحاولات منذ انتخاب أول مجلس تشريعي لغاية تشكيل حكومة رئيس الوزراء السوداني عن تفكيك الأزمات وإنقاذ البلد

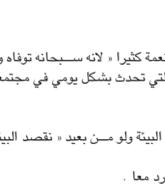
لم تات فكرة انتخابات المجالس البلدية للمحافظات من فراغ، بقدر ما تكون هي محاولة لمواجهة انتفاضة شعبية قد تسقط النظام برمته. والأهم، في شأن ذلك، محاولة إخراج الطبقة السياسية الحاكمة من عتق الرجاجة وتوفير مخرج سياسي آمن يمنع تعرضها للمسألة القانونية على ما اقترفته من جرائم إدارية وهدر للمال العام ووضع البلد مجتمعا واقتصاديا على حافة الهاوية. أيضا، التمسّك على سلاح مليشيات الأحزاب وتبوتة ساحتها من أجل الجرائم ومسؤولية الاعتداء، على المتظاهرين وتقلهم بدم بارد..

ان الإصرار على كل الجرائم ومسؤولية الاعتداء، كان لا بد من مقاضاة الطبقيسي واصفاه من عضوية مجلس النواب ورئاسته له. وهي مهمة أساسية، تنتلن السياسة وأحزابها المتنفذة في جهاز الدولة ومؤسستها ستوفر العترة المجتمعي لتكون مقبولة أمام الرأي العام لإختراق انتخابي يمنحها حظوظا أوفر للبقاء، في السلطة دون منازع.

تحت ذريعة مفهوم «الاستقلالية البرلئانية» يدعي البعض، في شأن سياسي عراقي حرج ومعقد، بأن الانتخابات استحقاق وطني، لكن السؤال: ما هو مفهوم الاستقلالية في مسألة وطنية ولم يعد لها كينونة؟ ومن هو المستقل في هذه الطبقة السياسية التي لا تنظر إلا لصالحها الفئوية والحزبية والبقا، في السلطة مهما كلف الثمن:.. أن آلية ربط كل هذا التشابك بأصل الفكرة التي بها، بقا، حوكمة الأطراف الثلاثة، «شعبية، سنّة، كره، على ما هو عليه. لكن ذلك بعد ذاته، مسألة في غاية الاستداج. معها تقاطع التشريعية السياسية والاجتمعية لطبقة لا تؤمن بعقيدة الوطن والشعب أولا، ولا يمكن لها أن تفهم بأن هذا المبدأ مدعاة للتصلل من المسؤوليات الوطنية الأساسية وبناء دولة المؤسسات ورفق البلد.

في مصطلح السياسة الذاتية، للإشارة لتعريف الأصلي لمفهوم «الاستقلالية»، وفقا لنظرية الدولة الحديثة، تعني، أن الشعب هو مصدر السلطات، وبالتالي هو من الحق في اتخاذ القرارات الحصرية التي تعني مصالح الدولة الوطنية وتُقيم مجتمعاتها دون تمييز، بغض النظر عن مصالح الأحزاب. بيد أن مفهوم «مستقل» يرتبط بمفهوم «الحرية الخاصة»، الأساس الذي ترتكز عليه المجتمعات لتقرير مصيرها بعيدا عن الأيديولوجيات التي تثير الخوف والجدل، وما على القوى السياسية التي تريد إعادة توصلها، إلا أن تستنير بالاعتدال والشعب، وترك إدارة الدولة لمن هم أجدر منها دون البحث عن مخرجات وتفسيرات تسويقية قبل قوات الأوان.

عيب عليك تصوير خوش آدمي



محسن التميمي

بغداد

في المجتمعات الفقيرة أنسانيًا والتي لم تنظر أبعد من أرتبة انتما مثلما يقول الدكتور ياسل عبد الهدي «وهيما الوحيد» النهش بلحم غيرها وأخذ غيبته والحديث عن الآخرين بسوء، وقد وكراهية « لا يمكن أن يجد المتقف فيها أي مكان . ويمكن أن يتعرض إلى الأذى والسخرية والحدق لا لشئى، سوى لانه « متقف ومؤذّب وإنسان يتحلّف (عنهم) طبع هذا المجتمع لا يستقيم أبدا . ويبقى فقيرا أنسانيًا دائما وأبدا .

مدرات نقول (إن الله سبحانه وتعالى يحب مؤيد نعمة كثيرا) لانه سبحانه وتوفاه ولم يشاهد الكثير « الكثير من المظاهر والسلوكيات والتي تحدث بشكل يومي في مجتمعنا وهي مؤلة ومحرّنة جدا .

ماذا كان مؤيد نعمة سورسوم لو كان حيا الآن ؟

الرجل تناول « كل شئى، تقريبا . لانه يعرف هذه البيئة ولو سمع بعيد « نقصد البيئة المرهقة والفاسدة (جدا) واشبعها(رسما) وبقي وفيا لاسلوبه المتقرد والمترد معا .

يعني الكثير مؤيد نعمة ان يكون فاننا ملتزما شجاعا زينا صاحب رسالة عظيمة . وهو فضلا عن ذلك ، كان شفافا رقيقا مهذبا وانثقا « ومن يشاهد مؤيد نعمة ويقترب منه يراه متوقفا جدا ولا يرغب ان يدخل في خصومات وعداوات وشجار وتلاسن مع الآخرين .

هو رفض كل سلوك وتصرف وظاهرة تعكول ان تشوه صورة المجتمع وتفسدها « وكان دوره الرئيس « محاربتها عن طريق (التحاور) لانه يرى ان تشوه صورة المجتمع وتفسدها « وكان عندما يرسم مجموعة من الناس وهي تحيط بشخص يسلك كتابا وتسخر منه أو عندما يبلق في رسم لمجموعة من الناس وهم يقرؤون (لأحدهم) عيب عليك تصوير خوش آدمي (وغيرها الكثير ما تحاكي الواقع المرير « فهو) مؤيد نعمة) يرفض ان يرى هذا السلوك(المشين) ويسكت عنه « ويعتقد « بقرارة ذاته « إن مقاله كتسكير على لسان مامات في المسرحية التي تحمل ذات الاسم (ماملت) اكبر أو لا اكبر « تعنيه هو شخصيا ، فراج بخله ريشته ويرسم هذا السلوك (الحزرف) .

بصراحة شديدة « أنا لا تحالف على مؤيد نعمة من بطش السلطة لان الرجل (تجاوز حدود الرسم كثيرا) يرغم ان السلطة لم تقصمه من وهو الذي لم يكن موجودا في منزله في مناسبات كثيرة على عائلته ويوم ولدت ابتنا(شمس) وهو كان موجودا في بيته « سموها(شمس) لانه حتر من الأمل والنظام ولاس لحظة الحرية ويسمها « شمس مؤيد نعمة كانت موجودة داخل أضلاعه وقلبه وشرايينه وأورده التي كانت تتجدد من البرد « في تنازير السلطة التي كانت تكره الفنان والأنسان والمتقف وتحاول الانتقام منه من زنايتها «فنه « ولكنها (السلطة) لم تستطع ان تزغ الياس بقلب وعقل ويجسد وشرايين وأورده مؤيد نعمة لانه « ببساطة شديدة « كان أقوى منهم وأكثر صبرا وحكمة وعقل « وهو كان يشبه الشاعر التركي ناظم حكمت الذي كان يكتب الشعر داخل زنزانه في السجن ويبدل الآخرين بطاقة الأمل والغد المشرق .

كانت لثقفي في مشغل العملاق المشترك (وليد نايف محمد دوران) مشغله في شارع عمر عبد العزيز بالاعطية بصراق (ابو جميل) وأمام المشغل تماما كان مشغل الرسام الكبير اسماعيل عزام وبعده الفنان عارف البصري أو النجفي على ما اعتقد « للامانة « كنت أزرير مؤيد نعمة في المنطق المنصور في النبي « مع أحد الأصدقاء المشتركين مرة قال لي مؤيد نعمة « لماذا لات تأت لوحدا « لم استوعب مقاله مؤيد نعمة في ذلك الوقت ولكن فيما بعد « عرفنا ماذا كان يقصد بكلامه) .

هل يستطيع كاتب وصفي وفنان ومخترع برسم الكاري كيتير « أو حتى رسام الكاري كيتير مهما كان اسما لامعا « ان يكتب عن مؤيد نعمة « بالشكل والاسلوب الذي كان عليه وبقيفه حقه ؟

من المؤسف ان مؤسسة الكتاب اصدرت كتابا لرسومات مؤيد نعمة ولكن الكتاب كان بسيطا جدا « عندما التفت على « أصابنا الهزيمة والاستغراب « وهو كتاب ما كان يليق بفنان كبير وعبقري وأنسان نبيل مؤيد نعمة .

لو كان (نعمة) امريكا أو بريطانيا أو فرنسا لكان العالم كله يعرف مؤيد نعمة ويتعلق به شديد التعلق .

وربما كان شاعرا يعسمى باسمه أو مسرحيا أو غير ذلك من الصروح الأدبية والفنية والمعاصرة المهمة وربما أيضا لكان أكثر شهرة من بوليفر وماركيز وأخريين .

لقد ترك مؤيد نعمة أثرا غنيا عظيما وترك أثرا مهما « عظيما .

وإذا سألنا الرجل (الصديق والخال) قد رحل جسدا « فهو سآزال باقيا في قلوبنا وعقولنا دائما وأبدا .

رشيد الخيون

لندن



لا اظن أن علما مثل عبد الرحمن الكواكبي(ت: 1902)، لا ينطبق عليه القول: «المعرف لا يعرف»، فليكنه أحد الأيبي، في عصرنا، بفضح الاستبداد، والاستعباد، ولا استعجاب بلا استناد، والعكس صحيح، تلك قصة كتابه «طباع الاستبداد وصناعات الاستعباد»، وهو قدمه في «أم القرى» من أفكارنا، منذ ما يعني لنا أن هذا الحلبي مقارع

قدمة المدير العام لوأحد من شركات الصناعة المنسججة، متباها بما بالإرياح التي حققها الشركة، التابعة لوزارة الصناعة والمعادن، خلال ذلك العام، قبل أن يصدده قائلا «هل تعلم يا استاذ ان الدولة ستحرق ربحا حقيقيا إذا ما أغلقت أبواب التصنيع وأعدتكم في يومكم مع تسليمكم وراكم كاملة!!!»

واكمل ابو اران، الوزارة، كان مدير مركز المعلومات في الوزارة، قبل ان يفيق المدير العام من سدمته، قائلا إن الشركة «تسظم الدولار من الدولة

في تنويره وإصلاحه ظل عصياً عليها. فمن ينسئ الأوبير العراقي الطيب، الذي ظل وفيبا للقسمة عند تخرجه طبيبا، المحضرم بين الثفانيين، كان يعي أن صحة أجساد الناس بيده، فإذا قبل بسوموم الفساد، كمن يستبدل السم بالذواء، استقال ولسان حاله يقول: «إستيايسوا (مني) ومن مخصب/ عنذا كصل الرمز ينفخ غاضبا، ويتبعه بالبيت يستمخرون على الشغوب لوضوها/ في حين يتحزرون لصا ساربا(الجواهري، الوترى 1949)، فالصالحون لم يفلحوا بإصلاحهم ضد الفساد إلا البدء بالحيطان، لا يبارق الربح دينار الجماع

كتش الشيخ حناضد وراغب البساط الحلبى(1877 - 1951)، في ترجمة مجابهة الكواكبي، لما عين الأخير مديراً لبلدية حلب، وجد «مصلحة القبان» مؤيدة بيد أحد الأغنياء، يأخذها من

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد



صالبة بعيوب وأداء شتى، فهي قد أنبذت من المجتمع الذي تعيش فيه واستمدت طبيعتها منه، فإذا كان المجتمع مصابا بالعيوب والأداء فهي لابد أن تكون مثله مصابة بها. أي أن الحكومات نتاج البيئة الاجتماعية، وقد يكون لكل من يؤول إليها وغيرهم، ومن ثاى بها سابقا أسبابها الخاصة، أو مبرراتها العامة، ولكن لنسبب عام واحد، وهو اهم من أسباب كل الداعين للاقلمة، نعود أن نوضح للجمع أن العرقية وفقا للقانون الدولي العام، هي توجه عدة على إقامة اتحاد دائم فيما بينها تمثله حكومة مركزية وتمتلك اختصاصات عليا ملزمة مباشرة ومتوقعة قبل حكومات أعضاء الاتحاد، ورعايا هذه الحكومات المنظر. د حسن الجلبى، القانون الدولي العام من 227 (والعرف أن الدول التي تدخل مثل هذا الاتحاد تتنازل عن استقلالها الخارجي والسيادة الداخلية لصالح الاتحاد، وتكون تحت سلطة القانون الدستوري لا القانون الولي، الذي سيحكم دولة الاتحاد باعتبارها جزءاً من القانون الدولي، التي تواتت المطالبة بها منذ العام 2003 تقع تحت معطيات هذا المفهوم، أنا فهم الدافع وراء المطالبة بالقرالية، هو نقل الحكومات العراقية المتعاقبة إلى إطار الدولة بظهور الدولة بالغة سن الرشيد، أو فشل مجالس المحافظات من تحقيق المتطلبات، ومن وجهة نظر سييسولوجية بحثة نقول إن الحكومات العراقية كما يؤول الحكور على الوردي (في كتابه دراسة في طبيعة المجتمع العراقي من 389)

الدولة غدا، فهو يتنهاى حتى لإعداد السلام على الموظف الهام، لكي لا يعيد معاملته إلى قائم الأيام، إلى المطالبة بنحصول المحافظات منفردة إلى إقليم تعدد من وجهة نظر الإداري المحاييد لهذا مطالبة غير مجزية، لأنها مستزبد من فرص تنازع السلطات بين المركز والأقليم، وتجربة إقليم كردستان مثلا صارخا أمام تنازع السلطات حول الأراض والشؤون المالية بين حكومة الأقليم وحكومة بغداد الاتحادية، والخطا دستوري بحث، لسنا بمعرض البحث فيه، كما وإن المطالبة بالأقليم يدعونا للبحث في مشكلة توزيع الطبيعة للثروات بين المحافظات فليس ثمة تساوي أو على الاقل تقارب في املاك تلك الثروات.



عبد الحسن عباس الوائلي

بغداد

جريدة في التسمة. ان فئسل مجالس المحافظات كان فشلا ادياريا، تراجت بموجب الخدمات وفرص التطور جراء تناول الاعضاء على صلاحياتهم ودخلهم معترك النغبية قبل معترك ايثاق محافظاتهم من واقعه المرزري، كما وان تلك المجالس تحولت إلى مجالس منافقات سياسية عكست الانقسامات الحزبية، وكانت مجالس انس للمعاكسات، ولكن الأراض والعكست التناقضات الاجتماعية، وطالبت أبايدهم القارات والأراضي الأممية، فكانت تجربة تعرضت للفق شعبيًا وإداريا وسياسيا، وان هذه التجربة ستتكبر دون شك في الحكومات الإقليمية لأن الأسباب ستكون كما هي لم تتغير لا في الاعلاليب ولا العقلية، والتغيير فقط

مرهقة نحو ابنى تقصير والوفاء هو بحر الاخلاق والصفات الحميدة لا عذر ولا خيانة اواجه خطوط الاخلاص والسود والمحبة والطيبة وهو المحافظة على العهد وعلى العطاء والتسامح من اجل الاخرين دون مقابل أو حدود وحديثا هذا لا يشتمل شخصين فقط بل حب الوطن والاخلاص لقياداته، يسا ايها العراقيين ايها العرب يا اهل الوفاء يا اهل الاصل يا اهل الطيب اهل القلوب النادرة والوفية فيكم الوفاء والطيب والتسامح، ويعتبر التسامح احد المبادئ الانسانية وما نغنيه هنا هو مبدأ التسامح الانساني كما ان التسامح في دين الاسلام يعني تسليان الماضي المؤلم بكامل ارائتنا، وهو ايضا الختلي عن غيبتنا في الوفاء لغيرنا الذي يسبب حدث في الماضي، وهو رغبة قوية في أن تفتح عيننا لرؤية مزايا الناس بدلنا من ان نعتك عليهم وتحاكمهم على تدن احدنا منهم.. والتسامح مفهوم يعنى الصفو عند العقدة وعدم رد الاعتي بالاساءة والتزغ عن الصغائر، والسمو بالنفس

النفط يفوز على الحشد وغرب آسيا تؤجل دوري السلة الممتاز



بغداد- الزمان
أنهى نادي النفط مباراته بفوزه على الحشد الشعبي بفارق 11 نقطة بنتيجة 87_76 لحساب الدوري العراقي الممتاز لكرة السلة وجرت المباراة على قاعة الشعب المغلقة للالعاب الرياضية الى ذلك قرر الاتحاد العراقي لكرة السلة تأجيل مباراة الدفاع الجوي وزاخو الى إشعار آخر .وقال مدير اعلام اتحاد السلة في تصريح صحفي إن (التأجيل جاء بسبب تزامن مباراة نادي الشرطة مع النادي الرياضي اللبناني ضمن منافسات غرب آسيا وصل التي ستقام في قاعة الشعب) .

إستمرار الصراع على القمة بين الغريمين والنفط يواجه زاخو بالمحترفين



مواجهة: إحدى مواجهات دوري نجوم المحترفين بكرة القدم

الجميع رغم صعوبة مباريات الذهاب ليعود بالتعامل الثاني ونجوم مركزين ويرغب حسن احمد حدد كوامن الخلل ويبدو المهمة بشكل مقبول في مشاركة غاية في الصعوبة.

لجنة الحكام
أقامت لجنة وادارة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم ورشة عمل لتحسين المواقع من جانب عاد تحليل لمباريات دوري نجوم العراق للجلولتين الثامنة والتاسعة، بحضور أعضاء لجنة الحكام وادارة الحكام، في البداية رحب محمد عرب، نائب رئيس اللجنة بالمحاضرين والمشارين وبعضها جرى شرح حالات ضمن الجلولتين المذكورتين في الدوري، وتم تقطيع 49 حالة فيديو من أصل 150 حالة الالرجوع مع الناشئة الداخلية في غرفة منظومة VAR، وأبدى مدير ادارة الحكام علي صباح رايه حول إمكانية تقليل المدد الزمنية في الرجوع الى VAR، وكذلك الاتهامات التي حدثت في بعض المباريات وبعضها تم شرح حالات التفسيل في الجلولتين من قبل المحاضر لؤي صبحي، وإعطاء التوضيحات من قبل الدكتور محمد عرب للحكام المساعدين وحكام الVAR.

الناصرة - باسم الركابي
تختتم اليوم مباريات الجولة العاشرة من دوري المحترفين لكرة السلة بقاء النفط السابع 13 والصادي عشر زاخو 10 وكلاهما خرجا بنتيجة التعادل الدور الاخير وفيها يسعى النفط تعويض خسارة الامانة وتعادل دهوك والعودة لدائرة الصراع على النقاط لتقليص الفارق والتقدم في جدول الترتيب وذلك باستغلال حالة التعثر التي يمر فيها زاخولتقديم المهمة على اكمال وجه في ظل مهارات وقدرات المجموعة التي وطفها باسم قاسم والاهم تجاوزه التحدي التي ظهرت في اخر جولتين واغتنام الفرصة بالكامل بعدما قدم مستوى عالي ورفع من نسق الالاء السريع مع مرور الوقت وتقدم بهدف اربيسا 45 الذي خرج محمولا لاصابته بكسر ليخسر الفريق احد ابرز عناصره قبل ان يحبط تقدم الشرطة لالمهداف معنويات لاعبي الفريق المنافس الذي لم يقدم خطورة تذكر وعانى كثيرا فيما واصل الشرطة تقديم العمل الجيد وسط ضغط هجومي واضح وتآلق اللاعبين ونجح باضافة الهدف الثاني في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني لكارم عامر وسط احتفالات كبيرة من جماهير الفريق الذي كان ان يضاعف نتيجته لو تعامل بتركيز مع الغرض والمحاولات والقريبة لكنه اكد دوره وقرارة في

مواجهة حزيمة الشرطة ذهابا واثبات ان الفريق قادر على قلب الطاولة والموازين وانه حضر من اجل الفوز ولا يريد التأخر مرة ثانية في قلب العاصمة ويحاول تقديم مباراة مختلفة عبر عكس الالاء المطلوب والارتقاء لمستوى المباراة التي يخطط النفط لتحويل علاماتها لمصلحة. **تصغر الشرطة**
استعاد الشرطة الصدارة مؤقتا بعد فوزه على النجف بهدفين دون رد محققا الفوز الرابع تواليا والسابع في البطولة. وبدء الفريق بقوة في ظل وجود الاسماء والنقطة التي عززتها النتائج الاخيرة ودعمها بالاداف التي منحة القمة مرة ثانية استمرت طيلة الوقت وواجه فيها الضيف التحدي الحقيقي قبل ان يتمكن حارس المرعي من صد أكثر من كرة خطرة جراء اخطاء الدفاع وتفكك خطوط الفريق الذي تحرك اخر الوقت املا في تقليص الفارق على الأقل لكن دون جديد وسط تصاعد قلق جمهوره من تراجع المستوى والمركز والبقاء في الخامس عشر 10 بعدما توقع ان تأتي بداية الموسم الحالي افضل من الاخير. وطالما الجمل واللاعبين يعملون صعوبة المواجهة لكن الفريق لم يقدم ملحن من ملامح اللعب وعودة الفريق لمسار المنافسة رصيدا لنقطة فيما رفع البصرة رصيدة ال9 في المركز السادس عشر واستمر في التراجع دون ان يعكس ما لديه والتحول في المشاركة مع زيادة معاناتها في الجولات الاخيرة. **نزف النقاط**
واستمر نفط ميسان ينزف النقاط عندما تعثر في ملعبية للمرة توالثة في الالاء ولم يحافظ على تقدمه عن طريق هذاف الفريق والدوري علاء الدين دالي 34 من ضربة جزاء كما فشل في الحفاظ على تقدمه للمرة الثانية 71 بهدف دالي ايضا فيما اعاد نوروز المباراة للديابة مرتين 45 من ضربة جزاء سددها احمد سعدي 77 عن طريق ابراهيم كوسر وقبلها عاد ميسان بتعادل من زاخو ويشعرا بهما في مركزه كثيرا وقد لا يستمر فيه مع انتهاء مباريات الجولة الحالية بملاحة جديدة من الزوراء والظاج والنفط تقدمه عندما فرض اربيل التعادل بهدف ياسين سامية 69 ليخرج بنقطة تقدم فيها للعاشر اوينهي جولة البصرة بفوز على الميناء والحصول على اربع نقاط ذهابا الشيء الالهم انة صالح

في الرمي

الكفاءة المالية .. أولوية

كان منتظرا ان يطبق الاتحاد العراقي لكرة القدم (كل) شروط التراخيص الخاصة بفرق الاندية المشاركة في بطولة دوري نجوم العراق في الموسم الجاري 2023-2024. ولكن الاتحاد والسبب في نفس (صقوره)، غض الطرف عن رخصة الكفاءة المالية التي كان يجب ان ينجزها النادي المشارك في الدوري، والتي تحفظ حقوق كل العاملين في النادي الرياضي من ابسط عنوان الى العنوان الاعلى، لينطلق الدوري وسط تخوفات كبيرة من تحذي ادارات بعض الاندية عن خدمات عدد من اللاعبين والمديرين المتعاقدين مع فرقها، في حال تذبذب النتائج، اما لهماشة العقود المبرمة التي تسمح بانفصال طرف من طرف في اي وقت، دون ان يترتب على هذا الانفصال اي تبعات جزائية على ادارة النادي، او إكراه المدير واللاعب على الاستمرار في اداء مهامه بفرق النادي في منافسات دوري نجوم العراق، دون التمتع بحقه المالي الذي هو بزمة ادارة النادي. لهذا السبب بدأ عدد من المديرين في دوري نجوم العراق، بتقديم استقالاتهم من عملهم في الكوادر التدريبية بسبب بعض مزاعم في صدوق النادي. قد يقول قائل لماذا تنتقد الاتحاد على عدم الزام النادي بانجاز رخصة الكفاءة المالية قبل انطلاق الدوري، ولا تشير الى ايجابيات الاتحاد التنظيمية، من جهة الحصر على استخدام تقنية حكم الفيديو المساعد (فار) التي حققت العدالة القانونية التي الحد بعيد واستفاد منها كل فرق الدوري، ووفّر استخدام هذه التقنية على الاتحاد مشاكل عديدة كانت تكثر بالكمية نفسها في المواسم السابقة، نتيجة الاعتراض على قرارات الحكام... والى ايجابية الأخرى هي ان الاتحاد الزم ادارات الاندية بتأمين ملاعب فيها ارضيات صالحة للعب، لخوض المباريات المقررة في بطولة دوري نجوم العراق في الموسم الجاري، عكس الذي كان يجري في المواسم الماضية حيث تسببت ارضيات عدد من الملاعب في فقدان الفرق لنقاط كثيرة كانت بأهم الحاجة اليها لتحسين مراكزها في جدول الدوري. لا تختلف ابدا مع هذا الرأي، وخطوات الاتحاد الايجابية تستحق الثناء فعلا، ولكن تأمين الحقوق المالية للمديرين واللاعبين أولوية قصوى، والتكؤ في تسديد هذه الحقوق لأي سبب كان، له تأثير سلبي جدا على كل منظومة دوري نجوم العراق، والحل الحاسم لمعالجة هذه المشكلة كان موجودا في لائحة التراخيص بصيغة واضحة جدا وهي ان النادي المشارك في بطولة دوري نجوم العراق يجب ان يودع في مصرف معتمد المبلغ المالي الذي يغطي اجور اللاعبين والمديرين والعالمين في النادي في موسم 2023-2024. ويقول البعض ان الاتحاد لو لم يتنازل عن تسديد اجاز رخصة الكفاءة المالية من قبل النادي، فان نصف عدد الفرق كان سيغادر دوري نجوم العراق. نعم الاتحاد ليس له علاقة قانونية مباشرة بتفاصيل عقود اللاعبين والمديرين مع ادارات انديتهم، ولكنه يوسع الاتحاد حماية حقوق اللاعب والمدير من اي تجاوز، بتطبيق لائحة التراخيص باكملها على ادارة النادي، وليس كما حصل هذا الموسم.

عبد الحكيم مصطفى

العراق يحصد الذهب والفضة في اليوم الثالث لبطولة العرب بالدراجات

الأكاديمية العراقية توثق نتائج الرياضيين في العشرين عاما الأخيرة

بغداد- الزمان
اصدرت الأكاديمية الاولمبية العراقية تقريرها السنوي كتابا وثقت فيه نتائج رياضيين في السنوات بين 2004 و2024 عبر المشاركة في الاحداث الرياضية الكبرى التي تمثلت في الدورات الاولمبية، والعبية، والاسيوية، والنضامن الاسلامي. واعد الكتاب مصفحات الرياضيين المهتمين بتوثيق مسيرة الرياضة العراقية محمد عبد الوهاب وشقيقه احمد عبد الوهاب، وتضمن الكتاب تقديمًا كتبه مدير الأكاديمية العراقية هادي عبد الله العياشي وخمسة فصول، تحدث الفصل الاول عن تاريخ تشكيل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بالتفصيل، اما الفصل الثاني فكان عن مشاركات العراق في الدورات الاولمبية من دورة أثينا 2004 الى دورة طوكيو 2020

أمم إفريقيا: ساحل العاج واثقة من إستضافة تاريخية رغم التحديات

استضافت البطولة مرة واحدة فقط في عام 1984، حين شاركت ثماني دول فقط. **خطر راهبي**
وتشكل مسألة الأمن أيضا أحد الاسئلة الاساسية، فبالإضافة إلى الخطر الراهبي في هذا البلد المتاخم مالي وبوركينا فاسو، فإن موضوع أمن الجماهير هو السبب الرئيس للقلق الذي اثارته مصادر متخصصة عدة. وقيل عامين لفي ثمانية أشخاص حقتهم في تدافع خلال دور ال16 لكاس الامم الافريقية في الكاميرون. واكد المدير العام للشرطة اليفوارية يوسف كويابيه لوكالة فرانس برس «ستفتح الملاعب في وقت مبكر جدا، وننظم الجماهير في طوابير حتى يتمكنوا من الدخول بهدوء، وسنحطب من الناس الحضور مبكرا». وستبشر حوالي ال17 الف عنصر من الجيش والامن بالانضمام إلى ال2500 مراقب لتأمين المنافسة بدوره، قال رئيس الشرطة «هذا ليس الحدث الكبير لكاس الامم الافريقية ان تجذب ما يصل إلى 1.5 مليون زائر، وفقا للمنظمتين (في عام 2017)، نحن مرتاحون».

السائح أفضل، من غير الاكتفاء بالندق الذي صار الى الذئب اقر، ان العقول العراقية الحرة بكل زخم معاني هذه المفردة قادرة على ان تؤسس لغد افضل). **دليل الحلل**
ان هذا الكتاب، يصح ان نطلق عليه دليل الحلل، فهو تاريخ مشاركات بارقامها وليس بانسختها، اي ان الرقم هو الاساس في كل الالعاب، فالقياس هو النتائج حتى في الالعاب الجماعية في البيولات او الاحداث الرياضية الكبرى مع التاكيد على ان هذه الارقام مرتبطة باصحابها بحكم انهم المسؤولون عنها نصرا كانت ام تراجعاً، ولكنها كارتام تبقى في المقياس الذي يحتاجه الحلل البناء عليه في رسم الخطط المستقبلية، من جهة اعداد ايجاد جديدة وكذلك من جهة الاسباب التي تحدث هذه الارقام مقارنة بما يسجله الآخرون وما يرتبط

ملعب معتمدة

وستستضيف خمسة ملاعب أخرى، تم بناؤها أو تجديدها، المباريات في ابيجان، ياموسوكرو (وسط)، بوكايه (وسط)، سان بيرو (جنوب)، وكوروغو (شمال). ويتوقع ديالو، بفضل ملاعبنا، سنصبح مركزاً لفرق المنطقة التي ليس لديها ملاعب معتمدة. في السابق، كانوا جميعاً يلعبون في المغرب، والان سياتون إلى هنا، بما في الحال مع كل حدث رياضي كبير، يجرح السؤال حول إرث الملاعب، خصوصاً في بلد لا تجذب

الله بالخير رياضة حكامنا والـ (VAR)

نح الاتحاد العراقي لكرة القدم من توفير منظومة تقنية اعادة الفيديو الـ (VAR) في ملاعبنا لاستخدامها في مباريات دوري نجوم العراق وبالتعاون مع شركة عشائر المنتجة للمباريات والمعروفة بنجاحها المتميز بهذا المجال.

تمتلكا تعرف ان اي تقنية جديدة تدخل الخدمة تحتاج الى مدة ليست بالقصيرة من اجل اتقانها والاستفادة منها بالشكل الكامل، وتقنية الـ (VAR) واحدة من هذه الابتكارات التي تهدف الى تقليل اخطاء الحكام والوصول الى العدالة في اتخاذ القرارات المثيرة للجدل في المباريات. فلما يعرف الجميع ان الفترة التي سبقت استخدام الفار شهدت اقامة العديد من الدورات التدريبية والورش الخاصة بهذه التقنية وتم اعداد احكام من مختلف المحافظات وبالتعاون مع دائرة الحكام المركزية في الاتحاد العراقي لكرة القدم من اجل المباشرة في عمل المنظومة مع انطلاق الموسم الجديد بالرغم من ضيق الوقت والتكاليف الباهضة للمشروع الا ان تصميم الاتحاد والشركة المختصة جعل الصعاب تتدلل ويصل الجميع الى هدف نجاح التحكم.

وبدات مباريات دوري نجوم العراق في نهاية شهر تشرين الاول الماضي ومع انطلاق العمل بمنظومة الفار وبخبرات عراقية بحثت في اول تجربة حقيقية بالبيولات الحلية، وتوقع الجميع للوهلة الاولى بان الالاء، ستجيب عن المباريات وان الجميع سيأخذ حقه من قرارات الحكام العادلة بوجود الـ (VAR).

لكن الدخول في عالم جديد ليس بالسهولة التي يتوقعها المشاهد على المدرجات و امام الشاشة، لان الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) عندما قرر ابدال هذه المنظومة في عملهم استخدمها بشكل تجريبي لفترة من الزمن وبعدما بدأ بالخالها الى بطولات ومسابقاته بشكل تدريجي لانه كان يعلم ان هذه العملية ستواجه العديد من الصعوبات لان على الحكم اتخاذ بعض القرارات الصعبة للعودة للتقنية في وقت قصير ومنع حدوث اعتراضات واخطاء في ظل وجود بعض البرامج التقنية في الشركات الناقلة للمباريات والتي تعطي الملتقي صور من مختلف الجوانب وتضعه في شك في بعض الاحيان.

لذلك كتف الفيفا من دوراته للحكام بشكل مستمر من اجل اتقان العمل بالـ (VAR) ويجعل المباريات اكثر عدالة من قبل من خلال اتخاذ القرارات الصحيحة والبيعية من الجدل والاثارة التي يبحث عنها بعض مدرسي الفرق والخاسرة والتي غالبا ما يلغون باللوم باسباب خسارتهم على سؤ ادارة المباريات من قبل الحكام.

اسام في دورينا وبسبب حداثة تقنية الـ (VAR) فان حكامنا لم ينجحوا في اصدار القرارات الحاسمة في وقت قصير بل انهم احتاجوا الى وقت اطول من اجل اتخاذ القرار النهائي، مما جعل البعض يتهمهم ولا يصفهم بصفات بعيدة عن الروح الاحمسية، لان هؤلاء الحكام تاخروا في اصدار القرارات، او اصروا على بعضها وحسب فتاعتهم التي تشير اليها، وتقع على ادارات الاندية والمديرين واللاعبين وكذلك الجمهور الرياضي مسؤولة دعم حكامنا وعدم التقليل من شأنهم لانهم الحلقة الالهم بالمسابقة وليس الالضعف كما يصفهم البعض لعدم استلام مستحقاتهم المالية منذ جولات عدة.

لذلك علينا ان نرفع القبة للحكام ونشيد بهم لانهم يعملون بطروف صعبة ومع تقنيات حديثة الهدف منها اعطاء قرارات عادلة يرضى عنها الجميع، وان بعض الهفوات غير المقصودة لا تقلل من الجهود الكبيرة لهم لانهم يتعرضون في بعض الاحيان الى التهديد بشتى الطرق، لكنهم يواصلون التحدي من اجل انجاح بطولات الاتحاد العراقي لكرة القدم

السحية وتقدير لكل حكام الكرة الذين يسهون بشكل متواصل في الجوانب الفنية والادارية، ونامل ان تكون الفترة المقبلة خالية من الهفوات من اجل احقاق الحق ونشر الثقافة التحكيمية الصحيحة.

اكرام زين العابدين

التي تحية وتقدير لكل حكام الكرة الذين يسهون بشكل متواصل في الجوانب الفنية والادارية، ونامل ان تكون الفترة المقبلة خالية من الهفوات من اجل احقاق الحق ونشر الثقافة التحكيمية الصحيحة.

العراق يحصد الذهب والفضة في اليوم الثالث لبطولة العرب بالدراجات

العراق يحصد الذهب والفضة في اليوم الثالث لبطولة العرب بالدراجات الأكاديمية العراقية توثق نتائج الرياضيين في العشرين عاما الأخيرة



7 الأخيرة



مهرجان: لقطات من مهرجان المسرح السرياني الأول

هديل كامل الجواري

طالبة الدراسات العليا العراقية تلقت تهادي الأوساط الإعلامية لتليها الدكتورة في الإعلام ، تخصص صحافة من جامعة المنصورة بمصر بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى.

نجاح عبدالغفور

المطرب والموسيقي العراقي يضيئه مركز أفرست للإعلام في الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس بالحديث عن تجربته الإبداعية عازفاً وملحناً ومطرباً. جلسة يقدمها الإعلامي حسين الذكر.

طارق إبراهيم هادي

الفنان والمصور الأردني يشارك في معرض (اتحاد المصورين العرب) ضمن مهرجان الفنون الإسلامية في دورته الخامسة والعشرون (تجليات) الذي تقيمه دائرة الثقافة في إمارة الشارقة.

صلاح الدين حسين

مدرس مادة اللسانيات في جامعة طرطوس بسوريا، التي محاضرة بعنوان (علم اللغة التطبيقي) بتنظيم من اتحاد الكتاب العرب بمناسبة ذكرى إعلان الجمعية العامة للأمم المتحدة قرار اعتبار اللغة العربية لغة رسمية، إضافة إلى اللغات الست الأخرى المعتمدة فيها.

بشرى السنجرى

الأكاديمية العراقية حاضرت أمس الأربعاء، مع الباحث المصري خالد عمار في ورشة افتراضية نظمتها قسم الاذاعة والتلفزيون بكلية الاعلام بجامعة بغداد عن (استخدام تقنية التايفيرس في الاعلام).

رغد السهيل

الروائية العراقية أقامت لها مؤسسة (انا عراقى انا أقرأ) الثقافية بالتعاون مع مهدي كهوه وكتاب، أمسية جرى خلالها توقيع إصدارها الجديد (محنة كورو).

منتظر حسن الحسني

التدريسي في معهد الفنون الجميلة بالديوانية تلقى تهادي زملائه لمصودر كتابه (ليل المدن والبقاع) بمناسبة سبتيين مجلة التراث الشعبي بوزارة الثقافة والسياحة والآثار، ضمن سلسلة التراث الشعبي.

أسماء فيومي

التشكيلية السورية شاركت مع 20 فناناً وفنانة من السوريين والفلسطينيين في معرض (أيقونة الأرض) الذي يستضيفه كاليري دمشق.

فرق عراقية وسورية تتنافس على الجوائز تتصدرها زواغا خرايا

المسرح السرياني يحتفي بمبدعيه ويكرم رواده

ميزانية تمكننا من دعم مثل هذه النشاطات وسبق ان استحدثنا الفنون الشعبية والمسرحية لمدينة عسكناوا في بغداد ، كما خصص رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ميزانية كبيرة لدعم الإنتاج المسرحي والسينمائي والدراما تشمل جميع اطراف المجتمع العراقي وغير محصورة للمركز وسيشهد عام 2024 نهضة سينمائية ومسرحية وتلفزيونية كبيرة وستوسع قاعدة العمل الى خارج العراق . وفي ختام المهرجان حصلت مسرحية زواغا خرايا على جائزة أفضل نص وجائزة أفضل عرض مسرحية وجائزة أفضل سينوغرافيك ، اما جائزة أفضل ممثل للفنان أنس عولون عن مسرحية كروا ، وجائزة أفضل ممثل لآمين باهر عن مسرحية طوبيا ، جائزة أفضل مخرج لتنتاس ميارك عن مسرحية طقوس الحطب ، جائزة الممثل الواعد لوسيم نائر خضر عن مسرحية ميم ، فضلا الى تكريم رئيس المهرجان صباح هرمز الشامي . كما شهد المهرجان حلقات نقاشية كرست الاولى عن الريادة المسرحية في العراق .. لريادة سريانية، وجاءت الحلقة النقاشية الثانية بعنوان (عوني الكرومي ، مسيرة مسرحية خافلة بالانجازات والروى) ، مع تكريم عائلة الدكتور عوني كرومي بدرع المهرجان ، تسلمته السيدة نادية كرومي ، وعرض فلم وثائقي قصير عن المسرح السرياني في العراق.

المعمل على اللغة والطقوس والرقصات والموسيقى والملابس والاكسسوارات التي تبرز الهوية الثقافية لهذا المسرح العريق ، وعمل ندوات ومؤتمرات فخرية وورشات علمية وعملية عن المسرح بشكل عام والمسرح السرياني بشكل خاص ، وتهيئة الكفاءات الشبابية للعمل في هذا المعترك والاهتمام بالفاعات المسرحية وتأهيلها وتأسيس الفاعات بشكل يوفر مجال المشاهدة الصحيحة للمتلقى ، والترخيص على كتابة النصوص باللغة السريانية وترجمة النصوص العالمية لهذه اللغة والعمل على مسابقات تأليف النصوص المسرحية للكتاب السريانيين ، والعمل على دعم الفرق المسرحية وتخصص المزياتيات والدعم لاعمالها بشكل سنوي . مضافا ل(الزمان) : (علينا ان نعرف بان مدينة عسكناوا ويجهد ذاتية وبكواتر الشباب بتقديمها بعض الاساتذة استطاعوا ان يقدموا مهرجان مسرحي ، وبالعادة تكون الخطوات الاولى بسيطة او متوسطة لكن حجم الجمهور الكبير الذي تفاعل مع العروض يبشر بالخير بان القادم سيكون اجمل، وهذه المديرية للثقافة السريانية ستحقق انجازا كبيرا في الدورة القادمة اذا وجدت الدعم اللازم ويمكنها لاقامة المهرجان ، ولدينا خطة للمشاركة في المهرجان من خلال تفعيل لجان المشاهدة واللجان التقييمية للنهوض بالمستوى الإبداعي للعروض المشاركة ،

فكانت مسرحيات الاب حنا حبش الثلاث تشكل الحجر الأساس واللبنية الاولى لتشييد صرح مسرحي عراقي ، مضافا : تسعى مديريتنا إلى النهوض بواقع المسرح السرياني ودعم المسرحيين الشباب الموهبين مستلهمين روح الراحل الاديبي سعدي المالح ، الذي شهدته المديرية بإدارته عصرها الذهبي ، فكان شرف رئاسة هذا المهرجان لصديق عمره الناقد المسرحي صباح هرمز الشامي ، ونسعى بهذه الخطوة ان نعد جسرا عتيقا بين المشهد المسرحي السرياني والمشهدين الكرديستاني والعراقي ، كما يأتي هذا الحدث الفريد بحضور قامة سريانية سورية كبيرة ابن القامشلي الفنان استنر عزيز قولانج شينبو .

فكانت مسرحيات الاب حنا حبش الثلاث تشكل الحجر الأساس واللبنية الاولى لتشييد صرح مسرحي عراقي ، مضافا : تسعى مديريتنا إلى النهوض بواقع المسرح السرياني ودعم المسرحيين الشباب الموهبين مستلهمين روح الراحل الاديبي سعدي المالح ، الذي شهدته المديرية بإدارته عصرها الذهبي ، فكان شرف رئاسة هذا المهرجان لصديق عمره الناقد المسرحي صباح هرمز الشامي ، ونسعى بهذه الخطوة ان نعد جسرا عتيقا بين المشهد المسرحي السرياني والمشهدين الكرديستاني والعراقي ، كما يأتي هذا الحدث الفريد بحضور قامة سريانية سورية كبيرة ابن القامشلي الفنان استنر عزيز قولانج شينبو .

ابراهيم يوحنا كولون وإخراج نشات مبارك صلوا ، وقدمت فرقة شمشا للتختيل مسرحية (طوبيا) إخراج لطيف نعمان ، و مخرج مساعد أنس عولون ، خوان سيفان. وقال رئيس المهرجان صباح هرمز الشامي : شهد المهرجان عرضا مسرحية باللغة السريانية من مختلف المناطق العراقية مع تنظيم حلقات وجلسات دراسية ونقاشية حول تاريخ و واقع المسرح السرياني وتكريم المبدعين الاوائل وفي مقدمتهم الفنان المغرب (روميو يوسف) والمخرج زهير عبدالمسيح عديوكا ، والفنانة إخالص مكي يعقوب ، والفنان باسل شامايا ، وعائلة الفنان الزاحل دنجا بوبا بالإضافة الى الفنان السرياني السوري استنر عزيز قولانج . مضافا (كما تم تكريم لجنة التحكيم المكونة من رئيس اللجنة مدير عام دائرة السينما والمسرح أحمد حسن موسى وعضوية : منصور نعمان ، بلقيس الدوسي ، رفيق حنا ، حمة سوار عزيز). كما اشتر ، المدير العام للثقافة والفنون السريانية في إقليم كردستان كلود رمزي ان (هذا المهرجان هو اللبنية الاولى لانها الفن السرياني الاصيل وملقى المبدعين السريان الذي يعكس تطلعاتهم مستقبلا مشرقا ، وينسب الفضل في تقديم العرض المسرحي الاول في العراق عام 1890م حينما شهدت مدينة الموصل عرض مسرحية الطيف وخوشابا لتعود فتح الله سحر ، وسبقها محاولات اخرى

ابراهيم يوحنا كولون وإخراج نشات مبارك صلوا ، وقدمت فرقة شمشا للتختيل مسرحية (طوبيا) إخراج لطيف نعمان ، و مخرج مساعد أنس عولون ، خوان سيفان. وقال رئيس المهرجان صباح هرمز الشامي : شهد المهرجان عرضا مسرحية باللغة السريانية من مختلف المناطق العراقية مع تنظيم حلقات وجلسات دراسية ونقاشية حول تاريخ و واقع المسرح السرياني وتكريم المبدعين الاوائل وفي مقدمتهم الفنان المغرب (روميو يوسف) والمخرج زهير عبدالمسيح عديوكا ، والفنانة إخالص مكي يعقوب ، والفنان باسل شامايا ، وعائلة الفنان الزاحل دنجا بوبا بالإضافة الى الفنان السرياني السوري استنر عزيز قولانج . مضافا (كما تم تكريم لجنة التحكيم المكونة من رئيس اللجنة مدير عام دائرة السينما والمسرح أحمد حسن موسى وعضوية : منصور نعمان ، بلقيس الدوسي ، رفيق حنا ، حمة سوار عزيز). كما اشتر ، المدير العام للثقافة والفنون السريانية في إقليم كردستان كلود رمزي ان (هذا المهرجان هو اللبنية الاولى لانها الفن السرياني الاصيل وملقى المبدعين السريان الذي يعكس تطلعاتهم مستقبلا مشرقا ، وينسب الفضل في تقديم العرض المسرحي الاول في العراق عام 1890م حينما شهدت مدينة الموصل عرض مسرحية الطيف وخوشابا لتعود فتح الله سحر ، وسبقها محاولات اخرى

ابراهيم يوحنا كولون وإخراج نشات مبارك صلوا ، وقدمت فرقة شمشا للتختيل مسرحية (طوبيا) إخراج لطيف نعمان ، و مخرج مساعد أنس عولون ، خوان سيفان. وقال رئيس المهرجان صباح هرمز الشامي : شهد المهرجان عرضا مسرحية باللغة السريانية من مختلف المناطق العراقية مع تنظيم حلقات وجلسات دراسية ونقاشية حول تاريخ و واقع المسرح السرياني وتكريم المبدعين الاوائل وفي مقدمتهم الفنان المغرب (روميو يوسف) والمخرج زهير عبدالمسيح عديوكا ، والفنانة إخالص مكي يعقوب ، والفنان باسل شامايا ، وعائلة الفنان الزاحل دنجا بوبا بالإضافة الى الفنان السرياني السوري استنر عزيز قولانج . مضافا (كما تم تكريم لجنة التحكيم المكونة من رئيس اللجنة مدير عام دائرة السينما والمسرح أحمد حسن موسى وعضوية : منصور نعمان ، بلقيس الدوسي ، رفيق حنا ، حمة سوار عزيز). كما اشتر ، المدير العام للثقافة والفنون السريانية في إقليم كردستان كلود رمزي ان (هذا المهرجان هو اللبنية الاولى لانها الفن السرياني الاصيل وملقى المبدعين السريان الذي يعكس تطلعاتهم مستقبلا مشرقا ، وينسب الفضل في تقديم العرض المسرحي الاول في العراق عام 1890م حينما شهدت مدينة الموصل عرض مسرحية الطيف وخوشابا لتعود فتح الله سحر ، وسبقها محاولات اخرى

ميسان تفتتح نصباً للقاضي الساعدي بأزميل خميس

مسلحين مجهولين بإتجاه القاضي في حي الشبانة بالقرب من منزله والقريب من مكان عمله وسط المدينة.

في محكمة استئناف ميسان، والذي اغتيل وسط الشارع أمام منزله بتاريخ 2-6-2022 اثر إطلاق النار من قبل

الفنان العمل النحتي على الطين كاهاء لروح الشهيد وتلقى على اثر زيارة من والده القاضي اثناء العمل قبل تحويله لمادة البرونز وتحملت محافظة العمارة بالجانب الايسر من منطقة تقاطع حي العديس بمدينة خميس، من قبل الفنان النحات خليل خميس، واستغرق تنفيذ ثلاثة شهور، وأنجز من مادة البرونز النقي بإرتفاع ثلاثة أمتار وخمسة وعشرون سانتيمتراً. وهذا النصب هو الثالث لخمس في النصب الاول للشهيد الطيار مروان الساعدي الذي أُنشئ في مدينة الشرايط اثناء حربه ضد داعش، والثاني للعالم عبد الجبار عبد الله والذي كان يعتلي منصب رئيس جامعة بغداد، والنصب الثالث للراحل منتظر الحمدادي، وقدم

ميسان - انعام العطيوي - علي قاسم احتفت محافظة ميسان بإفتتاح نصباً تذكاري للشهيد الراحل القاضي احمد فيصل خصاص الساعدي ونفذ العمل بالجانب الايسر من منطقة تقاطع حي العديس بمدينة خميس، من قبل الفنان النحات خليل خميس، واستغرق تنفيذ ثلاثة شهور، وأنجز من مادة البرونز النقي بإرتفاع ثلاثة أمتار وخمسة وعشرون سانتيمتراً. وهذا النصب هو الثالث لخمس في النصب الاول للشهيد الطيار مروان الساعدي الذي أُنشئ في مدينة الشرايط اثناء حربه ضد داعش، والثاني للعالم عبد الجبار عبد الله والذي كان يعتلي منصب رئيس جامعة بغداد، والنصب الثالث للراحل منتظر الحمدادي، وقدم

إصدار جديد لطلبة الإعلام

بغداد - الزمان صدر عن قسم الاعلام في جامعة الامام الصادق منتصف الشهر الجاري، مطبوع شهري بعنوان «الصادق الاخبارية» جريدة طلابية شهرية عامة، تعد بمثابة ورشة لتدريب الطلبة وتعليمهم اساسيات الكتابة الصحفية، واصل العمل الصحفي الجدي الجريدة نصفية تصدر بواقع (16) صفحة، وتوزع مجاناً على الطلبة في خليل ابراهيم فاخر.

بغداد - الزمان صدر عن قسم الاعلام في جامعة الامام الصادق منتصف الشهر الجاري، مطبوع شهري بعنوان «الصادق الاخبارية» جريدة طلابية شهرية عامة، تعد بمثابة ورشة لتدريب الطلبة وتعليمهم اساسيات الكتابة الصحفية، واصل العمل الصحفي الجدي الجريدة نصفية تصدر بواقع (16) صفحة، وتوزع مجاناً على الطلبة في خليل ابراهيم فاخر.



قناة يوتيوب برقم وطني

اغلب دول العالم لديهم طرق خاصة لضبط دقة الاعلام في بلدانهم وكل بلد لديه وضع خاص مع شعبه اذ من غير الممكن ترك الاعلام (سائياً) لان هذا سيء جدا للجمع ويشكل بومي ، من غير المنطقي تدار قنوات وحسابات وممىة متعددة من قبل مجموعات تضم (أميون و شواذ وفتيات النوادي الليلية ومجانين و مرضى نفسيين وفاشلين و...و...و...) لذا اوجه رسالتي هذه الى المسؤولين في هيئة الاتصالات والاعلام : ان كل شخص لديه برنامج تنموي او موهوب او شخصية منقطة او عالم تخصص له قناة واحدة ترتبط برقمه (الوطني) او (رقم موبايله) او (رقم حاسبه) او (رقم بطاقته الشخصية) لضمان عدم الإساءة لجمتهه وايضا لضمان نجاح مشروعه ، ونفس القانون يصاغ على حسابات الفيسبوك والانسستغرام والتلكرام وغيرها من حسابات التواصل الاجتماعي لفرض هيبه القانون وقطع الطريق على كل من تسول نفسه للإساءة الى الهه وجمتهه وحكومته .

سانت سانس - افريقيا (البيانو): احمد محمود حمد، اميلكتر بوتجيجيلي - رقصة الساعات، ميلبي بالكريف - افتتاحية ثلاثة الحان روسية فرانز ليبست - القصيد السمفوني رقم 2 زهو الانتصار .

حفل للأوركسترا السمفونية تضامناً مع الشعب الفلسطيني

تضمن منهاج الحفل: الأخوان رجباني - انشودة زهرة المدائن (اداء: فادية خليل ابراهيم)، برميسي كورسكوف - افتتاحية عروس قبرص جورججي - العاصفة الثلجية (تروبيكا، الفالس، رومانس)، كاميل

كما حدثنا المايسترو عزت عن حفل قانلا (هو تضامناً مع القضية الفلسطينية وما يحدث في غزة وموقف الفرقة موقف وطني معروف بتاريخها ، وجاءت مطالبات من جمهور الفرقة تعاتبنا لانها المنتمس الوحيد لهم لانها لا تعوض باجهزه التسجيل او CD ولكن عزف الاوركسترا كل عازف هو منفذ وهو صوت وتعبير نفسي وهذا الشعور له اهميته عند الجمهور. موضحاً (كان المنهاج قطع لأول مرة تعرفها الفرقة اختارتها من اواسط ونهايات قرن 19 وهي فترة النهوض الثقافي وظهور المدارس الفنية وانتقال من كلاسك للحديث كانت فاصله واسماء المؤلفين غير معروفة كثيرا مثل موزارت يتهوفن ولكن موسيقاهم معروفة). وكان للبيانست احمد محمود مقطوعة جميله امتعت الجمهور المحب للموسيقى الكلاسيكية والشباب فاديه و بحضور جمهور الفرقة المعتاد من محبين الموسيقى الكلاسيكية . فيها اغنية (زهرة المدائن) .

بغداد - ناهد الساعدي اقامت الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في 14 من الشهر الجاري حفلاً موسيقياً تضامناً مع اخوتنا في غزة بقيادة المايسترو محمد امين عزت على خشبة المسرح الوطني وفي كلمة مدير قسم الفرق الفنية الوطنية كريم الرسام قال (نحن نعتز بجمهورنا الكريم عن تاخير في منهاج الدوري للفرقة السمفونية وذلك بسبب معوقات لوجستية وادارية في وزير الثقافة، والحمدلله انتهت على خير واليوم كانت امسيتنا جميلة كالعادة وجاءت تضامناً مع القضية الفلسطينية كوفاء منا مع الشعب الفلسطيني والعربي ، بقيادة المايسترو محمد امين عزت وبحضور جمهور الفرقة المعتاد من محبين الموسيقى الكلاسيكية .

بغداد - ناهد الساعدي اقامت الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في 14 من الشهر الجاري حفلاً موسيقياً تضامناً مع اخوتنا في غزة بقيادة المايسترو محمد امين عزت على خشبة المسرح الوطني وفي كلمة مدير قسم الفرق الفنية الوطنية كريم الرسام قال (نحن نعتز بجمهورنا الكريم عن تاخير في منهاج الدوري للفرقة السمفونية وذلك بسبب معوقات لوجستية وادارية في وزير الثقافة، والحمدلله انتهت على خير واليوم كانت امسيتنا جميلة كالعادة وجاءت تضامناً مع القضية الفلسطينية كوفاء منا مع الشعب الفلسطيني والعربي ، بقيادة المايسترو محمد امين عزت وبحضور جمهور الفرقة المعتاد من محبين الموسيقى الكلاسيكية .

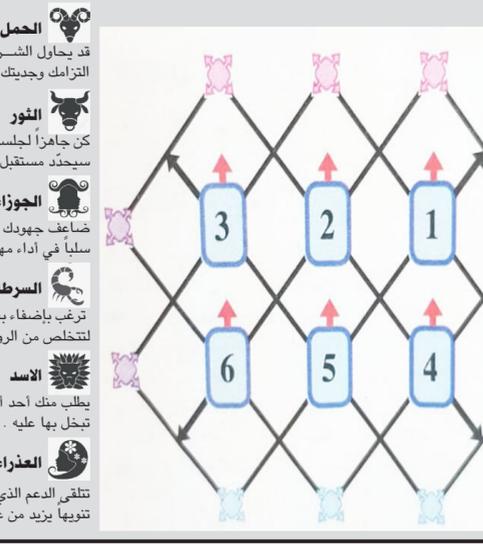
لوفاتو تعلن خطوبتها لوس انجلوس - وكالات - أعلنت النجمة البوليفونية العالمية «ديمي لوفاتو» عن خطوبتها من حبيبها الجديد «جوردان لوتس»، وذلك بحسب مصادر قريبة يوم السبت الماضي في مدينة لوس انجلوس الأمريكية. ويحسب بعض الاخبار المتداولة عرض لوتس الزواج على لوفاتو بطريقة رومانسية وقدم لها خاتم الماسي شين على شكل كثرى، ثم توجه الثاني الى احد مطاعم لوس انجلوس الفاخرة مع عائلتهما للاحتفال بهذه المناسبة ولوتس الذي يبلغ من العمر 32 عاماً كان قد التقى لوفاتو خلال عام 2022 حيث أعلنتا عن وجود علاقة رومانسية بينهما رسمياً على السجادة الحمراء في حفل كارييف ديفيس السنوي. جاء خبر الخطوبة بعد ما يقارب الاكثر من عام على علاقتهما، واكد لوتس وهو كاتب اغاني شهير للصحافة هذه الاخبار وقال إنه طلب تصميم خاتم الخطوبة بشكل خاص بعرضه من شركة المجوهرات الفاخرة N.Y.C.

أنت والنجوم

البزان - تعيش فترة عاطفية مثقلة وملينة بالتطورات، اصبر قليلاً تنفخ الأمور. العقب - إرض المرء من الوقت مع العائلة بعد ابتعادك عنها بسبب انشغالاتك. القوس - تتطور علاقتك ببعض الشخصيات المهمة ما يفتح أمامك آفاقاً وفرصاً جديدة. الجدي - تواجه بعض الضغوط التي قد تمنعك من المتع بوقت والخروج مع الحبيب. الدلو - لا تكشف أمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك. الحوت - تكسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

الحمل - قد تحاول الشريك بذكاء وحكمة اختبار مدى التزامك وجديتك تجاهه. الثور - كن جاهزاً لجلسة مصارحة مع الشريك لأن هذا سيحدد مستقبل علاقتكما. الجوزاء - ضاعف جهودك ولا تدع مشاكلك الخاصة تؤثر سلباً في أداء مهماتك. السرطان - ترغب بإضفاء بعض التغيير إلى علاقتك العاطفية لتلتصن من الروتين. الأسد - يطلب منك أحد أفراد العائلة مساعدة مادية فلا تبخل بها عليه. العذراء - تتلقى الدعم الذي تريده من المسؤولين عنك وتتلقى تقوية يزيد من عزيمتك.

خانات الأسهم



الكلمات من 4 حروف

وتدور باتجاه عقارب الساعة ضمن مربع السهم، اقرأ الكلمة المطلوب معرفتها: (مدينة في العراق): 1- عاصمة الكنيسة حول العالم 2- انتاج السينما 3- تدعي على الغير 4- صديق صاحب 5- ابنة عم وعشيقه عنتره

