www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
29 YEARS Anniversary
AZZAMAN.COM
عربية دولية يومية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8608 Monday 5/10/2026
الزمان ـ السنة التاسعة والعشرون العدد 8608 الاثنين 22 من ربيع الثاني 1448 هـ 5 من تشرين الاول (اكتوبر) 2026م

البرلمان يؤكّد إنتفاء الحاجة للإقتراض وينتظر وصول الموازنة

إطلاق مكافأة نهاية الخدمة للمحالين على التقاعد

بغداد - قصي منذر

طوت اللجنة المالية النيابية، مسودة قانون الاقتراض بعد انتفاء الحاجة إليه مع اقتراب وصول موازنة العام المقبل إلى البرلمان، واضعة معالجة القطاع المصرفي وملف الدولار ضمن أولويات المرحلة المقبلة.

وقال رئيس اللجنة عدي عواد أمس إن (قانون الاقتراض تم الاستغناء عنه ولا حاجة إليه حالياً، على اعتبار إن الموازنة ستصل من الحكومة، وسيضمن القانون ضمن التشريع). مؤكداً إن (الإصلاح المصرفي أصبح ضرورة في ظل الوضع الحالي، وإن المصارف الخاصة والحكومية لم ترتق إلى مستوى معالجة الأزمة المالية، ولم تكن لها مساهمات في حلها). مشيراً إلى إن (المصارف الأهلية تمتلك إمكانات بحكم مراسلاتها وتعاونها العالمي).

وتابع إن (المصارف الخاصة قدمت مجموعة من الإصلاحات التي ستناقش مع البنك المركزي، ومن بينها العمل على جعل المصارف العراقية بمستوى نظيراتها الخليجية من حيث تقديم القروض والتسهيلات وضمان الودائع، بما يعزز الثقة بين المواطن والمصارف). واوضح عواد إنه (سيتم عقد اجتماعات دورية مع المصارف لمتابعة هذا الملف). وجدد تأكيده (حرمان بعض المصارف مسألة واقعية، وإن بعض المصارف تعود إلى جهات سياسية). مشدداً على (ضرورة منع التدخل السياسي في الوضع المالي). وتوقع إن (تظهر معالجات ونتائج واضحة خلال الأيام المقبلة). في غضون ذلك، استكملت هيئة التقاعد الوطنية، إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحالين على التقاعد من العسكريين والمدنيين خلال تشرين الأول الجاري، وأرسلت مبالغها إلى المصارف. وقال معاون رئيس الهيئة حسام عبد الستار أمس إن (استكمال الإجراءات يأتي ضمن خطة هيئة التقاعد الوطنية لتبسيط الإجراءات وتقديم أفضل الخدمات لشريحة المتقاعدين وإعلان شركة، إنشاء مجمع سكني على قطعة الأرض المملوكة للمصرف وبيع وحداته إلى المواطنين. وقال المصرف في بيان أمس إنه (مصرف حكومي وشركة عامة، وإن عقاراته وأصوله تمثل جزءاً من رأسماله، ولا يمكن لأي موظف في الدولة مهما كان منصبه التنازل عنها أو تمليكها لأي جهة أخرى، لما يترتب على ذلك من ضرر جسيم بأصول الدولة وهدر للمال العام). وأوضح إن (هذه الشركة الخاصة، حصلت عام 2022 على إجازة استثمارية لإنشاء مشروع تجاري يتكون من ثلاثة طوابق، وليس مشروعاً سكنياً لغرض التمليك، على إن يؤول المشروع ومشيداته إلى المصرف بعد انتهاء مدة الاستثمار). مؤكداً إن (قطعة الأرض ما زالت خالية ولا توجد فيها أي أعمال إنشائية حتى الآن، وإن تنفيذ أي أعمال حفر أو إنشاءات أو ما شابه ذلك يعد تجاوزاً على أملاك الدولة).



اجتماع : اللجنة المالية البرلمانية خلال اجتماعها الاخير

وصرف مكافأة نهاية الخدمة، وقد جرى إرسال المستحقات إلى المصارف للمتقاعدين المحالين خلال تشرين الأول الجاري). ومضى إلى القول إن (عدد القيود المشمولة بلغ 8111 قيداً). داعياً (المتقاعدين الذين تصلهم رسائل نصية إلى مراجعة منافذ الصرف لتسلم مكافآتهم). من جهة اخرى، جدد المصرف العقاري، توضيح موقفه من مشروع مجمع بوابة زيونة في بغداد، بعد تداول معلومات عبر منصات التواصل الاجتماعي

أوغلو معجب ببغداد ويعد نهضتها عصراً ذهبياً يمهّد إلى الإزدهار

رئيس الوزراء التركي الأسبق يرى التعايش ضمانة النجاح

بغداد - ندى شوكت



أحمد داود أوغلو

رأى رئيس الوزراء التركي الأسبق أحمد داود أوغلو، إن بغداد استعادت جانباً من ألقها وتسير نحو مرحلة وصفها بالعصر الذهبي، مستحضراً مكانتها في القرنين الثامن والتاسع خلال الحقبة العباسية، فيما دعا العرب والكرد والتركمان إلى التكاتف ومواجهة تحديات المنطقة بروح مشتركة. وقال أوغلو في كلمة وصفها بأنها نابعة من القلب، خلال الحفل التأبيني التاسع للرئيس الأسبق جلال الطالباني أمس إن (زيارتي الأخيرة إلى بغداد كانت في تشرين الثاني 2014، وكانت العاصمة آنذاك تواجه مشكلات أمنية واقتصادية، لكنني عدت إليها الآن ووجدتها تسير في الطريق الصحيح، وتعيش عصراً ذهبياً يشبه ما عرفته خلال العصر العباسي). مهنئاً (الرؤساء السابقين والحاليين والقادة الدينيين وقادة الأحزاب على هذا النجاح). وأعرب أوغلو عن (فخره بوجوده في العراق الذي يعده موطنه الثاني، وبكونه المتحدث الوحيد من خارج البلاد في الحفل). ولفت إلى إن (وجوده بهذه الصفة جعلته يفكر في إن إخوتي العراقيين ربما يعلمون أنني عراقي مثلهم وبغدادي مثلهم، مثلما أنكم جميعاً إسطنبوليون، فالمنطقة أمام خيارين، إما إن تنجح شعوبها في بناء ازدهار اقتصادي يشمل الجميع، أو أن تواجه الفشل معاً). وشدد على إن (البحث عن الخصومة يتيح مئات الآلاف من الأسباب للقتال، لكن المطلوب هو تعلم الابتسام والعناق والتقارب بين أبناء القوميات المختلفة من كرد وعرب وتركمان، الذين عاشوا معاً قروناً وسيبقون إلى يوم القيامة كتفاً بكتف ويداً بيد). ومضى إلى القول إن (الظروف التي تمر بها المنطقة تتطلب قيادة قادرة على معالجة المشكلات بوسائل إيجابية، وتعزيز القدرة على فهم الآخر). مستذكراً (مام جلال، الذي كان من أفضل من امتلكوا هذه القدرة خلال القرن الماضي، واستطاع التعامل مع النزاعات المعقدة وإيجاد أفضل السبل لحلها). كما استذكر رئيس اقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، في وقت سابق، مسيرة رئيس الجمهورية الراحل. وقال البارزاني في تدوينة على منصة أكس إنه (في ذكرى وفاة مام جلال، نشيد بزعيم وطني عظيم كرس حياته للنضال من أجل حقوق الشعب الكردي وخدمة العراق، وكان صوت الحوار والتفاهم والعمل المشترك). وتابع إن (أفضل وفاء لذكرى وإرث مام جلال، هو جعل الحوار والتضامن والوحدة سبيلاً لحل النزاعات والعمل معاً لحماية حقوق وإنجازات الشعب الكردي وتوطيد الشراكة والاستقرار في العراق).

أوبك بلاس تثبّت الإنتاج من دون تغيير لإعادة ترتيب الإمدادات

العراق يسوّق نفطه خارج مضيق هرمز للمرة الأولى منذ عقود

بغداد - ابتهال العربي

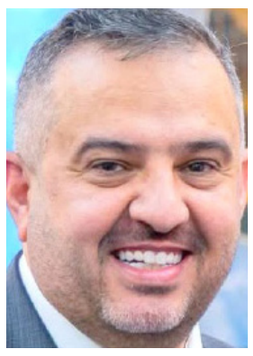
نقل العراق، للمرة الأولى منذ عقود، جانباً من عمليات تسويق نفطه الخام إلى خارج مضيق هرمز، بعد نجاح شركة ناقلات النفط في شحن مليوني برميل على متن ناقلة عملاقة، ضمن توجه جديد يمنح بغداد مرونة أوسع في حركة الصادرات، ويفتح أمام شركة تسويق النفط خيارات أفضل للبيع والتسعير في الأسواق العالمية.

وقال مدير عام شركة ناقلات النفط العراقية علي قيس أمس إن (الشركة، واستناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء وبإشراف مباشر من وزير النفط، أوكلت إليها للمرة الأولى منذ عقود، مهمة نقل كميات من النفط الخام المنتج والعبور بها إلى خارج مضيق هرمز، في خطوة تنقل جانباً من عمليات بيع النفط العراقي من صيغة التسليم في ميناء البصرة إلى نقله خارج المضيق).

وتابع إن (الشركة أجرت مباحثات عدة مع شركات متخصصة، وتمكنت للمرة الأولى من توفير ناقلة عملاقة، جرى تحميلها بكمية مليوني برميل من النفط الخام ونقلها إلى خارج المضيق، بما يتيح لشركة تسويق النفط الاستفادة من فرص بيع وتسعير أفضل). وشدد على القول إن (هناك توجيهات مستمرة للتباحث مع الجهات المعنية وإيجاد الفرص المناسبة، وبأسرع وقت ممكن، لشراء وامتلاك ناقلات متخصصة بنقل النفط الخام).

مبيناً إن (الهدف هو تطوير قدرات شركة ناقلات النفط العراقية بما يمكنها من منافسة الشركات المماثلة في دول المنطقة).

إلى ذلك، أظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، عودة واردات الولايات المتحدة من النفط الخام العراقي إلى الصفر خلال الأسبوع الماضي، بعدما سجلت 51 ألف برميل يومياً في الأسبوع الذي سبقه. وأوضحت البيانات أمس إن (متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من تسع دول رئيسة بلغ 5.078 ملايين برميل يومياً، مرتفعاً بمقدار 129 ألف برميل يومياً عن الأسبوع الذي سبقه، الذي سجل متوسطاً بلغ 4.949 ملايين برميل يومياً). وأضافت إن (واردات الولايات المتحدة من الخام العراقي خلال الأسبوع الماضي بلغت صفراً، مقابل 51 ألف برميل يومياً خلال الأسبوع السابق). وأشارت إلى إن (أكبر الواردات النفطية الأمريكية جاءت من كندا بمعدل 3.423 ملايين برميل يومياً، تلتها فنزويلا بمعدل 553 ألف برميل يومياً، ثم البرازيل بمتوسط 498 ألف برميل يومياً، وغيانا بمعدل 165 ألف برميل يومياً). واوضحت البيانات إن (استيرادات الولايات المتحدة من النفط الخام من المكسيك بلغت 144 ألف برميل يومياً ومن الأرجنتين 136 ألف برميل يومياً ومن السعودية 74 ألف برميل يومياً ومن كولومبيا 68 ألف برميل يومياً ومن نيجيريا 17 ألف برميل يومياً).



علي قيس عبد الجبار

وتستورد الولايات المتحدة، معظم احتياجاتها من النفط الخام ومشتقاته من الدول الرئيسة الموردة، بينما يقدر استهلاكها اليومي بنحو 20 مليون برميل، لتبقى أكبر مستهلك للنفط في العالم. في تطور، أبقى تحالف أوبك بلاس، أهداف إنتاج النفط من دون تغيير، في مسعى لاعادة ترتيب حركة الإمدادات والصادرات بعد أشهر من الاضطرابات التي خلفتها الحرب مع إيران. وأكدت تقارير أمس إن (تحالف أوبك وافق من حيث المبدأ على الإبقاء على أهداف إنتاج النفط من دون تغيير خلال اجتماعه، الذي ضم السعودية وروسيا والعراق والكويت والجزائر وكازاخستان وعُمان). واضافت التقارير إن (الاجتماع يأتي في وقت تعمل فيه دول الخليج على زيادة صادراتها بعد أشهر من الاضطرابات التي سببتها الحرب مع إيران، في حين لا يزال معظم المنتجين يضخون كميات تقل كثيراً عن حصصهم المستهدفة). وكان التحالف قد رفع أهداف الإنتاج خلال معظم العام، قبل إن يقرر تثبيتها في تشرين الأول الجاري، بعد استكمال الإلغاء التدريجي في أيلول الماضي لتخفيضات طوعية بنحو 1.65 مليون برميل يومياً، كان قد بدأ تطبيقها عام 2023. ويضم التحالف منظمة البلدان المصدرة للبترول أوبك وحلفاءها، ومن بينهم روسيا، في وقت لم ترد المنظمة والسلطات الروسية على طلبات للتعليق.

الأنواء : طقس متقلّب والحرارة في بغداد 32

بغداد - فائز جواد

تشهد أجواء البلاد، تقلبات جوية تتخللها أمطار رعدية وتصاعد للغبار وانخفاض في درجات الحرارة خلال الأيام المقبلة.

وقالت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون غائما جزئيا في عموم البلاد، مع تكاثر الغيوم في بعض أماكن المنطقتين الوسطى والشمالية، ليتحول إلى غائم مصحوب بأمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة تكون رعدية أحيانا، مع فرصة لتساقط الأمطار في الأقسام الغربية من المنطقة الجنوبية).

وأضافت إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في السليمانية 27 ودهوك 29 ونينوى وأربيل 31 وكركوك والأنبار وبغداد 32 وديالى 33 وصلاح الدين 34 وكربلاء 35 وبابل 36 وواسط والديوانية والنجف 37 وميسان 38 وذي قار والمثنى والبصرة 40 درجة مئوية). من جانبه، أوضح الفلكي ماجد أبو زاهرة في بيان أمس إن (سماء مكة المكرمة ستشهد اليوم الاثنين، ثاني تعامد للقمر فوق الكعبة المشرفة، إذ يصل ارتفاعه إلى 89.87 درجة ويصبح شبه عمودي فوق موقع الكعبة). وتابع إن (القمر سيكون على مسافة 372 ألفاً و252.7 كيلومتراً من مركز الأرض، وتبلغ إضاءة قرصه 31.8 بالمئة، وهو في طور الهلال المتناقص).

البقية على الموقع الالكتروني

البيطريون يحذرون من مخاطر تهدّد الأمن الغذائي

بغداد - ياسين ياس

حذرت نقابة الأطباء البيطريين، من تداعيات وصفتها بالكارثية على الأمن الغذائي في البلاد، في ظل ضعف الرقابة والإجراءات التفتيشية المختصة على المنتجات الغذائية. وقال نقيب الأطباء البيطريين علاء الحسناوي في تصريح امس إن (هناك مخاطر مرضية قد تصيب سلة المواطن العراقي، ولاسيما اللحوم والحليب ومنتجات الألبان، نتيجة ضعف الرقابة والإجراءات التفتيشية المختصة).

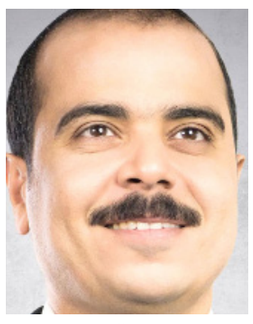
وطالب الحسناوي بـ(منح الأطباء البيطريين دوراً أكبر في هذا الملف، وتعزيز فرق الرقابة والتفتيش على المنتجات الغذائية التي تصل إلى المواطن والمطاعم). مشدداً على (أهمية تكثيف الإجراءات المختصة بما يضمن سلامة الغذاء وحماية المستهلك).

ترقّب حسم الكابينة الوزارية بعد إتفاق على المرشّحين

خلافات تنظيمية تطيح بالقيسي من رئاسة كتلة العزم

بغداد - ساري تحسين

قررت الهيئة القيادية لتحالف العزم، إعفاء النائب محمود القيسي من رئاسة الكتلة النيابية وإنهاء عضويته في التحالف، عازية الخطوة إلى خروجه عن السياقات والقرارات المعتمدة وعدم التزامه بمواقف القيادة المتعلقة بالعمل السياسي والنيابي. وقالت الهيئة في بيان أمس إن (قرار إعفاء القيسي من رئاسة الكتلة وإنهاء عضويته، جاء بعد ثبوت خروجه عن السياقات والقرارات المعتمدة في التحالف وعدم التزامه بما أقرته القيادة في ما يتعلق بالعمل السياسي والنيابي). واشارت إلى إن (القرار يأتي في إطار الالتزام بالضوابط التنظيمية والسياسية المعتمدة، والحفاظ على وحدة الموقف وانسجام العمل النيابي مع القرارات التي تتخذها قيادة التحالف، بعيداً عن أي اعتبارات شخصية). واكد البيان إنه (بموجب القرار، لم يعد القيسي جزءاً من العزم، كما لم يعد يشغل رئاسة كتلته النيابية). مشيراً إلى (اختيار الشخصية البديلة لرئاسة الكتلة خلال الأيام المقبلة وفق السياقات المعتمدة). في غضون ذلك، رجحت كتلة صادقون النيابية، حسم ملف استكمال الكابينة الحكومية منتصف الأسبوع الجاري، عبر جلسة مرتقبة لمجلس النواب للتصويت على الحقائب المتبقية، مؤكدة تمسكها باستحقاقها الانتخابي، وسط تداول بشأن توليها وزارة العمل ومنصب نائب رئيس الوزراء. وقال النائب عن الكتلة صفاء الجابري في تصريح أمس إنه (من المقرر عقد جلسة لمجلس النواب الثلاثاء أو الأربعاء المقبلين، للتصويت على استكمال الكابينة الحكومية). مؤكدا إن (صادقون ستأخذ استحقاقها الانتخابي، وإن الحديث يدور مبدئيا بشأن وزارة العمل ومنصب نائب رئيس الوزراء). وبشأن وجود تحفظات خارجية على بعض الأسماء المرشحة، أوضح الجابري إن (هذا الملف تمت معالجته، وإن رئيس مجلس الوزراء أدى دورا موفقا في إدارته والموازنة بين القوى المتنافسة داخل الإطار التنسيقي). ورجح الجابري (حسم الملف منتصف الأسبوع في أفضل الأحوال، أو خلال الأسبوع الذي يليه في أسوأ الأحوال). من جانبه، أكد عضو ائتلاف دولة القانون والنائب السابق عارف الحمامي، الاتفاق على تحديد مرشح وزارة الداخلية.وأوضح الحمامي أمس إن (الائتلاف اتفق بشكل نهائي على تقديم مرشحه لحقيبة وزارة الداخلية، وهو النائب ياسر المالكي). مبيناً إن (الائتلاف تقدم بشكل رسمي باسم مرشحه إلى رئيس الوزراء الحالي والقوى السياسية، ومنها التنسيقي). وأضاف إن (موقفنا واضح بأن مرشحنا لحقيبة الداخلية هو المالكي، وقد تم حسم هذا الأمر من قبل دولة القانون). ولفت إلى إنه (من المتوقع خلال الأسبوع الجاري عقد جلسة لمجلس النواب للتصويت على مرشحي ما تبقى من الحقائب الوزارية، ولا سيما وزارتي الداخلية والدفاع). وجدد تأكيده إن (حسم هذا الملف سيكون من خلال مجلس النواب، ونتوقع إن تشهد الجلسة المقبلة التصويت على جميع المرشحين للحقائب الوزارية المتبقية).



محمود القيسي

أقرأ في موقع (الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات


صلاح الربيعي


ره نج باراوى


عباس التميمي

ألف ياء

نصوص


أمين جياد


جليل إبراهيم المندلاوي

آراء نقدية


عبدالكريم الحلو


سعاد المرنيصي

إصدارات
الإرهاب ودمار الحداء لعصمت شاهين دوسكي



لمن تقرع الأجراس ؟

أبطال مجهولون

شدّت انتباهي معلومة تشير إلى أن العراقيين لم يشعروا بالخطر الكبير بعد سقوط وانهيار قادة النظام السابق وأجهزته الأمنية وجيشه، وشعروا بذلك بعد انهيار جهاز الشرطة، لارتباط ذلك مباشرة بأمنهم الشخصي. ويحتاج هذا الأمر إلى وقفة تأمل وقرارات شجاعة ومنصفة.

دفعتني هذه المعلومة التي استقيتها، وأنا أتابع بدقة حلقات برنامج البودكاست «المحقق» من إعداد وتقديم مشتاق فاضل، ضابط قدير ومقدم برنامج ناجح، تمنّينا ظهوره في القناة العامة ليسدّ فراغاً ونقصاً في هذا المجال.

أقول ذلك انطلاقاً من رؤيتي المهنية والاحترافية وتخصصي الأكاديمي في فلسفة الإعلام، والأهم من ذلك قناعتي بصفتي مواطناً يتذوق ما يُعرض عليه ويتلقاه من برامج كثيرة العدد، تكاليف إنتاجها باهظة، ونسبة المشاهدة والتأثير غير ملموسة.

أما بودكاست مشتاق، فهو بسيط وتلقائي وعميق وشفاف في عرضه واختيار ضيوفه ومحدثيه، واستنطاقهم واستدراجهم بذكاء لتقديم قصص واقعية مشوقة من عالم الجريمة، وأساليب النجاح في متابعتها وكشفها، بل مواجهتها بتضحيات كبيرة من ضباط ومنتسبين ومصادر من مواطنين. وكانت النتيجة حفظ أمن المجتمع، وتعزيز الثقة بهيبة الدولة والقانون، واحترام جهاز الشرطة عامة ومكافحة الجريمة خاصة، لما يمتلكونه من خبرات متراكمة وأساليب وفراسة في تعقب أخطر المجرمين وتقديمهم للعدالة.

لقد تجاهلنا ذلك لجهلنا وخنوعنا للغزو الثقافي والدعاية الأجنبية، وما زلنا نردد ونحفظ قصص شارلوك هولمز، الذي ابتكره الكاتب آرثر كونان دويل، المحقق الأشهر والأبرز في عالم الجريمة والأدب البوليسي.

وانتشرت عندنا أسماء أشهر المحققين الخياليين في تاريخ الأدب والسينما، أمثال: هيركيول بوارو، المحقق البلجيكي الأنيق الذي ابتكرته آجاثا كريستي، ويعتمد على «خلايا التفكير الرمادية».

والآنسة ماربل، شخصية أخرى لآجاثا كريستي، وهي سيدة عجوز تبدو هادئة، لكنها تمتلك فهماً عميقاً للطبيعة البشرية، يمكنها من كشف أبشع الجرائم من قريتها الصغيرة.

والمحقق كونان، الياباني الشهير الذي تقلص جسمه، وأصبح رمزاً عالمياً في حل الجرائم والألغاز بذكاء حاد.

وكذلك باتمان، الذي يُصنّف في عالم القصص المصورة (دي سي) بأنه «أعظم محقق في العالم»، لقدراته الفائقة في تتبع الجريمة وتحليل مسرحها.

ومن أشهر المحققين في الواقع فرانسوا فيدوك، مجرم فرنسي سابق تحوّل إلى محقق، وأسس أول وكالة تحقيقات خاصة، ويُعد الأب الروحي لعلم الجريمة الحديث وللشرطة الجنائية الفرنسية.

وتطول القائمة، ولم نجد بينها أسماء عراقية لامعة في عالم كشف شفرات الجريمة، أمثال اللواء جبار ابو ناطيه واللواء الكناني وعشرات آخرين. سنتحدث عنهم في مقال لاحق، وتصلح قصصهم الحقيقية للتدريس في الأكاديميات، وتتحول إلى أروع المسلسلات والأفلام.

وهنا ندعو كتّاب الدراما والمنتجين إلى الاهتمام بهذه القضية المهمة أمنياً وإبداعياً، لتحصين المجتمع وإعادة الثقة المنهارة بأجهزتنا الأمنية، التي تعرضت لانتكاسة بسبب سياسة المحاصصة، وإعادة الاعتبار لنخبة من الأبطال المجهولين الذين قدموا خدمات جليلة في تخصصهم.

واقترحنا سابقاً تخصيص وسام «الوفاء» بقانون يتضمن امتيازات مدروسة لحالات نادرة وخاصة، لتكون قدوة لأقرانها ومجتمعها.

ما استمعنا إليه في برنامج «المحقق» من وقائع على لسان أبطالها يمثل إنجازات كبيرة، تحقق بعضها بإمكانات بسيطة، وكانت النتائج أشبه بالمستحيل في ضوء معطيات علم مكافحة الجريمة، الذي يتطلب معدات إلكترونية معقدة، وآليات حديثة، وتخصيصات مالية باهظة، وتدريبات نوعية دولية، ومهارات خارقة.

تحقق ذلك على أيدي أبطال مجهولين، استشهد وأصيب البعض منهم، ومن تبقى أحيل على التقاعد ولفّه النسيان، رغم أنه من ألمع أبطال هذا الزمان، وحلّ مكانه صبيان برتب عالية وألقاب رنانة، دون أفعال مشهودة ووقائع معلومة.

لو كان أبطال مكافحة الإجرام في التحقيق والتنفيذ، ممن سطروا ملاحم بإنجازاتهم، في أي بلد آخر، لخلدوهم بأفلام وثائقية، بل وروائية، وقدموا لهم أعلى درجات التكريم، وتصدروا مجالس المستشارين.

وهكذا تفعل أمريكا، التي صوّرت للعالم أن جنود مشاة البحرية الأمريكية أقوى رجال في العالم، وصوّرت عناصر مكتب التحقيقات الفدرالي وكأنهم فوق قدرات البشر. وعندنا فلان وعلان، وكل الأسماء سطروا بطولات تصلح لأروع المسلسلات، لا يتوقعها مشاة البحرية ولا عناصر التحقيقات الفدرالية ولا مخرجو هوليوود.



لكن عندنا «مطربة الحي لا تطرب»، والكفاءات الوطنية الشريفة المستقلة لا مكان لها وسط نظام المحاصصة الذي يعتمد الولاء بدلاً من الأداء، فيقبل بالغباء ويهمل الإخلاص و...

هاشم حسن

بغداد

حجاية التنگال

العرب ومن زمان انعرفوا أنهم ولمن ما يريدون يغثون واحد قاصدهم للمضيف أو ما يگدرون يردوله طلب، لأن صعب تحقيقه، فيسولفون سالفة للگاعدين بالمضيف، وعادة يفهم هذا الضيف أو الشخص الجاي، شنو المقصود من السالفة، ويقبله من غير ما ينغث. وبالمقابل أبو المضيف يطلع من الموضوع بلا إحراج، والسالفة الي سولفها أبو محمد أو بالمعنى مال هاي الايام نشرها هي:

اكو واحد راد يتزوج، راح الأبوه كاله حجي تعرفت على بنيه وارید اتزوجها. الحجي گله إي بويه على بركة الله. رد عليه: وعود أريد أسوي عرس.

الحجي گله .. ابني تتدلل بس لتگول عرس كول فرح. والولد من فرحته گال زين يابه اريد اسوي فرح.



گولوا تزوج الولد، وسوّه الفرح، وبعد اسبوعين اجه ركض لأبوه وگله: حجي الحگلي إمي ومرتي تعاركن. الحجي ضحك وگله ها اشگلنا ... هسة بدا العرس. رباط السالفة: طلعوا الامريكان وشالوا غريضاتهم، والجماعة سوولهم فرح أربعتيام. وهسه الشعب دا ينتظر العرس!

سعد العبيدي

لندن

بين العجم والروم بلوة إبتلينا

هذا مثل قديم اطلقه العراقيون ابان الصراع بين الدولة الصفوية والدولة العثمانية ووقوع العراق ساحة لهذا الصراع ، وكان قدر العراق والعراقيين ان يكونوا ساحة تصفية حسابات منذ غابر التاريخ !

العراقيون الان منقسمون بين مؤيد لخطوات حكومة دولة رئيس الوزراء وتنفيذ قرارات الرئيس الامريكي وقطع العلاقات التجارية والسياسية مع الجمهورية الاسلامية في ايران !

وبين مشيطن لهذا الطرف وداعيا للوقوف مع الجمهورية الاسلامية في ايران بمحنتها وحصارها وحربها !

وكلا الامرين احلاهما مرٌ كما يقول الشاعر العربي !

فلا الارتماء بالحضن الامريكي دافئ ولا الوقوف مع الجارة بحربها آمن!

انها بلوة ساعد الله قلب رئيسنا عليها ، ليس لدينا قوة لمواجهة الغطرسة الامريكية ولا قوة لقطع علاقتنا مع جارتنا التي نرتبط معها بكثير من الروابط التاريخية والاجتماعية فضلا عن الجغرافية ، ان امام السيد الزيدي محنة سياسية ودبلوماسية خلاصتها مسك العصا من المنتصف ولكنها مهمة عسيرة وثقيلة ومستحيلة وبكلمة اخرى بلوة ولا وصف لها الا وصف اهلنا بين العجم والامريكان بلوة ابتلينا ،،،



وليد عبد الحسين

الصويرة

البيئة تطلب دعماً دولياً لمواجهة التغيّرات المناخيّة

تجريف 50 ألف نخلة في بحر النجف يهدّد بخسارة 250 مليون دولار

بغداد - ابتهال العربي
النجف - سعدون الجابري

كشف النائب عن محافظة البصرة، عامر عبد الجبار، عن تقديرات لخسائر العراق جراء تجريف أكثر من 50 ألف نخلة في شواطئ بحر النجف، محذراً من تداعيات اقتصادية وبيئية تمتد لسنوات طويلة. وقال عبد الجبار في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (صافي القيمة المضافة المتوقعة خلال السنوات الـ25 المقبلة تقدر بنحو 250 مليون دولار). مبينا أن (تجريف هذه الأعداد من النخيل لا يمثل خسارة زراعية فحسب، بل ينعكس أيضا على البيئة والموارد الطبيعية).



عامر عبد الجبار

فقدان مورد

وأوضح عبد الجبار أن (النخيل المجرف كان يسهم سنويا في احتجاز نحو 1.92 مليون كيلوغرام من ثاني أوكسيد الكربون، فضلاً عن إنتاج نحو 1.4 مليون كيلوغرام من الأوكسجين، ما يعني فقدان مورد بيئي يسهم في الحد من الانبعاثات وتحسين جودة الهواء). وأضاف أن (كلفة استصلاح الدونم الواحد من الأراضي البديلة تتراوح بين 4 و18 ألف دولار، كما قد تصل كلفة تعويض الأراضي الزراعية المجرفة بمساحات بديلة إلى ما بين 8 و36 مليون دولاراً). ودعا النائب الجهات الحكومية إلى (تحمل مسؤولياتها في حماية الأراضي الزراعية والبيئة، واتخاذ إجراءات جدية للحفاظ على ما تبقى من البساتين والنخيل، بما يحد من الخسائر الاقتصادية والبيئية الناجمة عن التجريف). وتشهد النجف، تحركاً نيابياً لكشف ملف تجريف آلاف النخيل والأراضي الزراعية في منطقة شواطئ بحر النجف، وسط مطالبات بإظهار الموافقات والأوليات الخاصة بالمشروع الاستثماري، والتحقق من سلامة الإجراءات القانونية المتخذة بشأنه. وطالب عبد الجبار رسمياً محافظ النجف، (بتزويده بالمراسلات والأوليات والصور المتعلقة بالمعلومات التي تفيد بتجريف الاف النخلات بالمنطقة). مشدداً على (ضرورة التحقق من صحة هذه المعلومات. كما أرسلت نسخ من المخاطبة إلى مكتب رئيس الوزراء ومجلس محافظة النجف وعدد من الوزارات والجهات المعنية).

وبحسب تصريحات تابعتها (الزمان) فإن (هذه الخطوة بعد تقارير ووثائق تحدثت عن تجريف نحو 50 ألف نخلة في مناطق من بحر النجف وشواطئه).

من جهته أشار مدير زراعة النجف، منعم شهيد الفتلاوي، الى ان (لجنة مختصة نفذت كشفاً موقعياً خلال نيسان الماضي سجلت أعمال تجريف في عدد من المقاطعات الزراعية، من دون استحصال الموافقات الأصولية). على حد قوله. وتتجه الأنظار حاليا إلى (نتائج المخاطبات النيابية وما ستكشفه الجهات الرقابية والحكومة المحلية. ومدى مطابقة أعمال التجريف للضوابط القانونية، في وقت تتصاعد فيه المطالبات بالحفاظ على الأراضي الزراعية والنخيل بالمحافظة). في غضون ذلك. تسعى وزيرة البيئة. سروة عبد الواحد. الى توسيع التعاون الإقليمي والدولي لحل ملف تحديات المناخ. واتجهت عبد الواحد. الى تعزيز التعاون مع نظيرها الأردني للتعاون في المجال البيئي. ولا سيما مواجهة تداعيات التغير المناخي والعواصف الرملية والغبارية. وأكدت الوزيرة ان (مواجهة العواصف تتطلب استجابة عربية موحدة واستباقية، تقوم على تبادل الخبرات والمعلومات وتنسيق الجهود بين الدول المتأثرة بهذه الظاهرة، إلى جانب اعتماد برامج مشتركة للحد من آثارها البيئية والصحية والاقتصادية).

تطوير التعاون

وتطرق الجانبان الى (مناقشة آليات تطوير التعاون الإقليمي في مجال التغير المناخي، وتعزيز الإجراءات الوقائية والتكيف مع المتغيرات المناخية، فضلاً عن تبادل البيانات والخبرات الفنية بما يسهم في بناء استجابة أكثر فاعلية للمخاطر البيئية). وشدد الاجتماع على (ضرورة الانتقال من التعامل مع العواصف الرملية والغبارية بعد وقوعها. إلى نهج استباقي يعتمد الرصد المبكر والتنبؤ والتخطيط المشترك، بما يدعم قدرة الدول العربية على حماية السكان والقطاعات الحيوية من تداعيات الظواهر المناخية).



تجريف: آلية تقوم بتجريف بستان نخيل في بحر النجف

مواصلة إعمار المستشفيات لتحسين مستوى الخدمات الطبيّة

عملية معقدة تنقذ صبيّاً من تشوّهات خلقية في كربلاء

كربلاء - محمد فاضل ظاهر
النجف - الزمان

نجح فريق طبي متخصص في مستشفى السفير بمحافظة كربلاء، بمعالجة صبي يعاني من تشوهات خلقية متعددة. وبينت إدارة مستشفى السفير التابع للعتبة الحسينية، امس ان (عملية جراحية معقدة انقذت صبي يبلغ من العمر 15 عاماً، يعاني من تشوهات خلقية في الجهازين البولي والتناسلي). وقال اختصاص جراحة المسالك البولية والمشرف على العملية،

عيب خلقي

منتظر جمال الطرفي إن (المريض كان يعاني من عيب خلقي في الكلية اليسرى، وتوسع في الكلية اليمنى، مع صعوبة في تصريف البول، فضلاً عن كيس كبير في الحوصلة المنوية، وخصية هاجرة). وأوضح الطرفي أن (العملية أجريت بمشاركة فريق من أطباء التخدير والملاكات الطبية المتخصصة). لافتاً إلى أن (الفريق تعامل مع تفاصيل الحالة وتعقيداتها الجراحية وفق خطة علاجية متكاملة، بما يتناسب مع طبيعة التشوهات الخلقية التي كان يعاني منها المريض). وأضاف أن (الحالة تندرج ضمن الحالات النادرة التي تتطلب تدخلاً جراحياً دقيقاً). مؤكداً ان (نجاح العملية جاء بجهود الفريق الطبي والتمريضي. في اطار مواصلة تقديم الخدمات الطبية التخصصية في المستشفى). وانقذت الملاكات الطبية والتمريضية في طوارئ الباطنية بمدينة الصدر الطبية بالنجف. شاباً تعرض أثناء العمل لتوقف مفاجئ في القلب. وتنفس استمر لأكثر من 45 دقيقة. واوضح إعلام المدينة الطبية في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الشاب البالغ من العمر 37 عاما. من أهالي محافظة الديوانية. يعمل موظفاً في مطار النجف الدولي، تعرض أثناء العمل لتوقف مفاجئ في القلب. مع تنفس لأكثر من 45 دقيقة). مشيراً الى انه (وصل إلى طوارئ الباطنية في حالة حرجة جداً، وهو فاقد للنبض والتنفس ولا توجد لديه أي استجابة حيوية، ما استدعى تدخلاً طبياً عاجلاً من الفرق الطبية في المستشفى). وأضاف أن (المريض وصل إلى الطوارئ بعد توقف قلبه وانقطاع تنفسه بشكل كامل لنحو 45 دقيقة). مبيناً أن (الملاكات الطبية والتمريضية باشرت على الفور بإجراء الإنعاش القلبي الرئوي سي بي آر. بصورة متواصلة لأكثر من نصف ساعة. واسفر ذلك عن عودة نبضات قلب الشاب واستقرار علاماته الحيوية، قبل أن يتم نقله إلى وحدة العناية المركزة لاستكمال العلاج. وإخضاعه للمتابعة الطبية الدقيقة). وتمكن فريق طبي عراقي في جراحة الدماغ والعمود الفقري. من إنقاذ مريضة خلال عملية جراحية طارئة في الدماغ. وقال اخصائي جراحة الدماغ والعمود الفقري. أحمد مطشر. في تصريح أمس. إن (الفريق الطبي في المدينة الطبية، استطاع انقاذ المريضة خلال عملية نوعية في الدماغ. اثر تعرضها لإصابة خطيرة بطلق ناري. اخترق الجمجمة وتسبب بتهتك في أنسجة الدماغ. ونزف وخثرة دموية في النسيج الدماغي).

استنفار طاقات

مؤكداً إن (الإصابة استدعت تدخلاً جراحياً عاجلاً، حيث تم استنفار كل الطاقات الطبية والصحية المعنية. للتعامل مع الحالة وإنقاذها بالسرعة الممكنة). وأوضح مطشر أن (العملية تضمنت استخراج المقذوف الناري، ورفع الأجزاء المتهشمة من عظم الجمجمة، والسيطرة على النزف، مع إزالة الخثرة الدموية من أنسجة الدماغ، فضلاً عن معالجة الأضرار الناتجة عن مسار المقذوف). لافتاً إلى أن (العملية تكللت بالنجاح، بشراكة الفريق الجراحي والتمريضي). في سياق متصل. تواصل الجهات المعنية حملة إعمار المستشفيات. التي تعدت أسبوعها الثالث، ضمن خطة تهدف الى تأهيل وتطوير المؤسسات الصحية. وتعزيز مستوى الخدمات الطبية والتشخيصية للمواطنين في بغداد والمحافظات. واشارت وزارة الصحة الى (افتتاح ثلاثة مواقع بمستشفى ابن البيطار ومستشفى الإمام علي في مدينة الصدر، فيما تتواصل الأعمال ضمن موقعين آخرين بمحافظتي النجف وكربلاء، تمهيداً لافتتاحهما قريباً. فيما يستمر العمل لتخصيص قطعتي أرض بمساحة 200 متر مربع لكل قطعة ضمن محافظتي ذي قار والمثنى، لإنشاء مركزين تشخيصيين متكاملين، يضمان أجهزة للرنين المغناطيسي والمفراس والماموغرافي، فضلاً عن توفير أجهزة تحليلات مختبرية متكاملة. لتوسيع القدرات التشخيصية).



مستشفى: مبنى مستشفى السفير في كربلاء

باحثة : دمج برنامج الإدارة الخضراء بالإستدامة يعزّز كفاءة المرّضين

32 جامعة عراقية تدخل تصنيف التايمز العالمي 2027

المحافظات - مراسلو - الزمان)

سجلت الجامعات العراقية حضوراً متزايداً في تصنيف التايمز العالمي للجامعات 2027، بمشاركة 32 جامعة محلية في النسخة الجديدة، مقارنة بـ 25 جامعة ضمن تصنيف العام الجاري، بزيادة بلغت 7 جامعات وبنسبة نمو تصل الى 28 بالمئة. وذكرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بيان امس ان (نسخة العام المقبل تشمل تقييم 2,297 جامعة من 118 دولة وإقليما، مقابل 2,191 جامعة من 115 دولة وإقليما في النسخة السابقة، لتصبح النسخة الجديدة الأوسع في تاريخ التصنيف حتى الآن، مع اعتماد نطاقات ترتيب أكثر تفصيلا للجامعات خارج المراتب العليا، بما يتيح مستويات أدق للمقارنة وقياس الأداء المؤسسي).

مؤشرات اداء

واعتمد التصنيف في تقييم الجامعات على (18 مؤشراً للأداء موزعة بين خمسة محاور رئيسة، التدريس وبيئة التعلم بنسبة 29.5 بالمئة، والبيئة البحثية بنسبة 29 بالمئة، وجودة البحث بنسبة 30 بالمئة، والنظرة الدولية بنسبة 7.5 بالمئة، والصناعة ونقل المعرفة بنسبة 4 بالمئة). وتشير نتائج التصنيف الى (استمرار الزيادة في مشاركة الجامعات العراقية، إذ ارتفع عدد الجامعات المدرجة من 22 جامعة خلال العام الماضي إلى 25 جامعة لهذا العام ، وصولا إلى 32 جامعة نسخة العام المقبل). وأكدت الجامعة ان (هذا التوسع يؤكد ارتفاع عدد المؤسسات العراقية المستوفية لمتطلبات الإدراج في التصنيف العالمي، فيما تتركز مجالات التطوير المستقبلية في تعزيز جودة البحث والبيئة البحثية وتحسين مؤشرات التدريس، إلى جانب توسيع الحضور الدولي والشراكات مع قطاع الصناعة ونقل المعرفة). الى ذلك. ناقشت كلية التمريض في جامعة الكوفة. رسالة ماجستير. تتضمن تأثير برنامج تعليمي للإدارة الخضراء على الكفاءة الذاتية للممرضين في تطبيق الممارسات المستدامة، في اطار دراسة تتعلق بدور التعليم والتدريب في تعزيز الممارسات البيئية بالمؤسسات الصحية. وهدفت الرسالة، التي قدمتها الباحثة أزهار فلاح الحجيمي، إلى (تقييم أثر برنامج تعليمي متخصص بالإدارة الخضراء في مستوى معرفة الممرضين وكفاءتهم الذاتية. وقدرتهم على تطبيق الممارسات المستدامة في بيئة الرعاية الصحية). وأشارت النتائج الى (عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي الدراسة والضبط في الاختبار القبلي، سواء في المعرفة أو الكفاءة الذاتية، ما يبين تقارب مستوياتهما قبل تطبيق البرنامج).

في المقابل، كشفت نتائج الاختبار البعدي عن (فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في المعرفة والكفاءة الذاتية، لصالح مجموعة الدراسة، وبمستوى دلالة إحصائية بلغ أقل من 0.001). وتضمنت الدراسة، بحسب البحث المنشور (مشاركة 132 ممرضاً وممرضة ضمن أربعة مستشفيات حكومية في النجف، بواقع 67 ضمن مجموعة الدراسة و65 ضمن المجموعة المقارنة، واعتمدت الباحثة تصميماً شبه تجريبي لقياس أثر البرنامج قبل التدخل وبعده).

وخلصت الرسالة إلى (فاعلية البرنامج التعليمي للإدارة الخضراء في تحسين معارف الممرضين وتعزيز كفاءتهم الذاتية في تطبيق الممارسات المستدامة، موصية بدمج مفاهيم الإدارة الخضراء والاستدامة ضمن برامج تعليم التمريض والتدريب المستمر في المستشفيات والسياسات البيئية للمؤسسات الصحية).

اطروحة دكتوراه

من جهتها ناقشت الجامعة التقنية الشمالية في الكلية التقنية الإدارية بالموصل، أطروحة دكتوراه تقنية ضمن مبادرة ادرس في العراق. تخصص تقنيات إدارة الأعمال. وهدفت الأطروحة التي قدمها الطالب روهات أحمد شيخ إسماعيل زاده. بعنوان «الدور الوسيط لاستراتيجية الابتكار في العلاقة بين حوكمة الشركات والأداء المالي: دراسة تحليلية لعينة من المصارف في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا للسنوات 2016–2024»، إلى (تحليل العلاقة بين حوكمة الشركات والأداء المالي، وبيان الدور الوسيط الذي تؤديه استراتيجية الابتكار في هذه العلاقة، بالاعتماد على بيانات مصرفية من عدد من دول منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خلال الفترة الممتدة من 2016 إلى 2024). وتوصلت الدراسة إلى (أهمية ممارسات حوكمة الشركات واستراتيجيات الابتكار في تحسين الأداء المالي للمصارف، وتعزيز قدرتها على التعامل مع المتغيرات والتحديات التي تشهدها بيئة العمل المصرفي). وتأتي الأطروحة في (إطار أهداف مبادرة ادرس في العراق لاستقطاب الطلبة الدوليين وتوسيع فرص الدراسات العليا أمامهم في الجامعات المحلية، بما يعزز الحضور الأكاديمي للمؤسسات التعليمية على المستويين الإقليمي والدولي)



تصنيف: شهادة تصنيف الجامعات 2027

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الاردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الايام للصحافة والنشر - البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاويين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان AZZAMAN.COM

العراق يطوي صفحة الوجود العسكري الأجنبي بفعاليات وطنية

مختصّون يقدّمون حلولاً ورؤى لمعالجة الأزمة الإقتصادية

بغداد - قصي منذر
الموصل - حمدية الراشدي

ناقش مجلس الصدر في الكاظمية، الأزمة المالية والإقتصادية الراهنة في العراق، خلال جلسته الحوارية الدورية التي عقدها الثلاثاء الماضي، بمشاركة خبراء اقتصاديين وأكاديميين ونخب اجتماعية، في إطار بحث أسباب الاختلالات المالية وسبل معالجتها وتعزيز الاستقرار الاقتصادي. واستعرض الجلسة، التي أدارها الخبير عبد الكريم الدباغ، (في اطار «مناقشة ملف المشكلة المالية الأسباب والحلول»، بمشاركة الخبيرين الاقتصاديين عبد الرحمن المشهداني، وخالد الجابر).

رؤى اقتصادية

وشهدت الجلسة (طرح رؤى اقتصادية عن جذور الاختلالات الهيكلية في المنظومة المالية، ومسببات الأزمة الراهنة، إلى جانب معالجات ورؤى عملية تعزز تحقيق الاستقرار المالي، وتعزيز مقومات النهوض الاقتصادي، كما تضمنت مداخلات ونقاشات تتعلق بالتحديات التي تواجه الاقتصاد، والآليات الممكنة لمعالجة الاختلالات المالية والحد من تداعيات الأزمة)، وأكد المجلس ان (الحوار شهد تفاعلاً واسعاً من الحاضرين، عكس اهتماماً متزايداً بالملف الاقتصادي، مع اهمية توسيع دائرة النقاش بشأن السياسات المالية والاقتصادية، وصولا إلى رؤى تسهم في دعم الاستقرار الاقتصادي، مثمناً جهود المحاضرين والمشاركين)، كما اعرب في بيانه الختامي عن (تقديره للخبراء لما قدموه من طروحات اقتصادية، وللمداخلات المثمرة التي عززت المناقشات).

في غضون ذلك، احتفت بغداد والمحافظات، بيوم السيادة العراقي، مع مطلع تشرين الأول الجاري، بفعاليات رسمية وشعبية عكست حضور المناسبة في المشهد الوطني، بالتزامن مع انتهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي في العراق، وانتقال المسؤولية الأمنية إلى القوات والمؤسسات العراقية. وجاءت الاحتفالات انسجاماً مع توجيه رئيس الوزراء، علي فالح الزيدي، الذي دعا الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة إلى (تنظيم فعاليات محلية ورسمية وشعبية بالمناسبة، تتضمن استذكار الشهداء وضحايا العراق، وارتداء شارات ترمز إلى السيادة الوطنية، إلى جانب إقامة البرامج والأنشطة الشعبية).

حديقة الشعب

وفي الموصل، نظمت بلدية المدينة احتفالية بالمناسبة في حديقة الشعب وسط المدينة، بحضور محافظها عبدالقادر الدخيل، وعدد من الشخصيات الحكومية بالموصل، وجمع غفير من اهاليها. وهنأ مدير بلدية الموصل، خلال كلمة بالمناسبة، جميع العراقيين بيوم السيادة، مشيراً إلى (أهمية دور المواطن في تعزيز مكانة العراق التاريخية والحضارية عبر التفاني في خدمة بلده)، وجاء في برنامج الاحتفال (عرض مسرحية توعوية عن حب الوطن، كما تضمن دبكات شعبية بالأزياء الفلكلورية وأغان من التراث الموصلي، فيما توشح المشاركون والحاضرون بالأعلام الوطنية، وزينت حديقة الشعب باللافتات التي عبرت عن المناسبة، قبل أن تختتم الفعاليات بإطلاق الألعاب النارية).

وافتتحت رئيسة لجنة البلدية والبلديات في مجلس المحافظة، ليال البياتي، بازاراً في منطقة باب الطوب، بعمارة سوق الأربعاء ضمن الجانب الأيمن من المدينة، بمشاركة عدد من منظمات المجتمع المدني وأصحاب الحرف اليدوية والمشاريع الصغيرة. وقالت البياتي في تصريح امس إن (إقامة البازار يهدف إلى دعم النشاط الاقتصادي والتجاري وإحياء سوق مركز المدينة الذي يعاني من حالة من الجمود، الى جانب تنشيط الحركة التجارية في أيمن الموصل، وإتاحة مساحة لأصحاب المشاريع الصغيرة والحرف اليدوية لعرض منتجاتهم). وفي سامراء، نظم البيت الثقافي احتفالية بالتعاون مع منظمة احدى منظمات التنمية البشرية، احتفالات بالمناسبة. كما احتفى البيت الثقافي بالبغدادي في الأنبار. واستحضرت المحافظة (تضحيات أبناء المنطقة وتلاحمهم مع القوات الأمنية). من جانبه شهد البيت الثقافي في شارع فلسطين ببغداد (ندوة ثقافية وطنية ركزت على معاني السيادة الوطنية وتاريخ العراق وهويته).



جلسة: مجلس الصدر يناقش الأزمة المالية والإقتصادية الراهنة خلال جلسته الحوارية الدورية

البرلمان العربي يثمّن حضور بغداد ودورها الإقليمي والدولي

إحياء يوم الإستقلال يجدّد التمسّك بالسيادة

بغداد - ابتهال العربي

احيا العراقيون، اليوم الوطني لاستقلال البلاد وانضمامها إلى عصبة الأمم عام 1932، وسط تأكيدات رسمية إن استكمال السيادة ووحدة القرار يمثلان مرتكزاً لبناء دولة مقتدرة. وقال رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي خلال المناسبة أمس إن (العراق أول دولة عربية انضمت إلى عصبة الأمم، وشارك في تأسيس الأمم المتحدة، إلا إن عدم الاستقرار السياسي أفقد البلاد كثيراً من فرص التنمية، وتسبب بتكرار العودة إلى البدايات الصفرية). وأضاف إن (العراقيين خاضوا بعد عام 2003 تجربة الدولة الديمقراطية، وأقروا دستوراً دائماً يكرس التداول السلمي للسلطة).

مسؤولية حماية

وتابع إن (الحكومة تحملت مسؤولية حماية مصالح العراق وأمنه وسيادته وقراره الوطني من تداعيات الصراع في المنطقة). مؤكداً إن (العراق يمضي في سياسة خارجية متوازنة تراعي المصلحة الوطنية العليا، وتبني علاقاتها على أساس المصالح والاحترام المتبادل). وشدد على إن (العراق دولة تملك قرارها وتحمي أرضها وسماءها، ويخضع السلاح فيها للقائد العام للقوات المسلحة، وقد استكملت الدولة سيادتها في 30 أيلول الماضي مع انتهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي). وأوضح الزيدي إن (الحكومة تعمل على تنويع الاقتصاد وتمكين القطاع الخاص وربط الإنفاق الحكومي بالنتائج، والمضي بمبادرة مليون قطعة أرض سكنية).

مضيفاً إنها (ماضية في تأسيس صندوق الأجيال ضماناً لمستقبل الأبناء، وإنشاء المدن الاقتصادية، وتنفيذ طريق التنمية ليكون العراق طريقاً للتجارة وممراً للطاقة ومركزاً للاستثمار وجسراً بين الشرق والغرب). وتعهد الزيدي بـ(مواصلة مكافحة الفساد وحماية المال العام وتعزيز الرقابة الوقائية). مشدداً على إن (مسؤوليتنا إن نجعل السيادة طريقاً إلى الإصلاح، وبوحدة أبناء العراق وانسجامهم الوطني والاجتماعي ننتقل من مواجهة الأزمات إلى بناء المستقبل).

من جانبه، أكد رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، إن سيادة العراق فوق كل اعتبار، ووحدة البلاد مسؤولية لا مساومة عليها.

وطن عظيم

وقال الحلبوسي في تدوينة بالمناسبة أمس (نستحضر تاريخ وطن عظيم، ونجدد العهد بأن يبقى العراق أولاً، وسيادته فوق كل اعتبار، ووحدته مسؤولية لا مساومة عليها). وأضاف (كل عام والعراق وشعبه بخير، آمناً عزيزاً، سيداً مستقلاً، شامخاً بأبنائه، وماضياً نحو مستقبل يليق بتاريخه ومكانته بين الأمم).

على صعيد متصل، أكد رئيس البرلمان العربي محمد بن أحمد اليماحي، إن العراق يمثل ركناً أساسياً من أركان الأمن القومي العربي.

وبعث اليماحي (برقية تهنئة إلى العراق قيادة وحكومة وبرلمانا وشعباً بمناسبة اليوم الوطني). معرباً عن (تمنياته للعراق بدوام الرفعة والازدهار ومواصلة مسيرة التنمية). وأكد اليماحي إن (استعادة العراق دوره العربي والدولي تمثل قيمة مضافة لمنظومة العمل العربي المشترك). مشدداً على (حرص البرلمان العربي على تعزيز التعاون والتنسيق المستمر مع مجلس النواب العراقي، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار والتنمية ويدعم تطلعات الشعب نحو مستقبل أكثر ازدهاراً).

ويحتفل العراق في الثالث من تشرين الأول من كل عام بعيده الوطني، الذي يعد يوماً لاستقلاله رسمياً عن الانتداب البريطاني عام 1932 وانضمامه دولة كاملة السيادة إلى عصبة الأمم، ليصبح أول دولة عربية تنضم إلى المنظمة الدولية والدولة الـ57 عالمياً آنذاك. وكانت الحكومة قد أقرت هذا عيداً وطنياً وعطلة رسمية في عموم البلاد بموجب قانون صدر في أيلول 2020.



يوم: البرلمان العربي يبارك الشعب العراقي باليوم الوطني

شخصيات

دعوات لتقريب وجهات النظر وتثبيت مرجعية الدولة

فعاليات تستذكر مام جلال ودوره في تغليب المصلحة الوطنية

بغداد - الزمان

استذكرت فعاليات رسمية وسياسية، الدور الذي اضطلع به الرئيس الأسبق جلال الطالباني في إدارة الخلافات وتقريب وجهات النظر بين القوى الوطنية، مشددة على إن الحوار والشراكة والاحتكام إلى المؤسسات الدستورية، تمثل مرتكزات أساسية لحفظ وحدة العراق واستقراره. وقال رئيس الجمهورية نزار آميدي خلال الحفل التأبيني أمس (نستعيد الذكرى التاسعة لفقيد العراق مام جلال).

قناعة راسخة

وأضاف إن (الجميع يتشارك القناعة الراسخة ويفخر بما خلفه الراحل الكبير مام جلال، وأن التجربة التي تركها الطالباني هي تجربة عظيمة). وأكد آميدي إن (الحكمة في فكر مام جلال تمثلت في تغليب منطق السلام على العنف). ولفت إلى إن (الرئيس الراحل كان الطرف المؤهل لطرح الحلول المناسبة للخلافات السياسية). واستذكر آميدي (الدور البارز للطالباني وحرصه على أهمية الحوار في مواجهة التحديات). مشيراً إلى إن (يوم السيادة يمثل محطة مهمة في تاريخ العراق).

من جانبه، أكد رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، إن مؤسسات الدولة تمثل الإطار الجامع لجميع العراقيين، وإن استذكار الطالباني يستحضر مرحلة مهمة من تاريخ البلاد وما رافقها من تحديات. وقال الحلبوسي خلال الحفل أمس إن (استذكار مام جلال ليس استعادة لسيرة شخصية سياسية فحسب، وإنما استحضار لمرحلة من تاريخ العراق، بما حملته من تحديات جسيمة، وما تطلبته من حكمة وصبر وقدرة على إدارة الاختلاف).

وتابع إن (مام جلال آمن بإن العراق بتنوعه القومي والديني والمذهبي، لا يمكن إن يستقر إلا بإرادة أبنائه جميعاً، وبقدرتهم على تحويل التعدد من مصدر للخلاف إلى أساس للشراكة الوطنية). مؤكداً إن (الطالباني مثل خلال توليه رئاسة الجمهورية، إحدى الشخصيات التي اضطلعت بدور بارز في تقريب وجهات النظر وفتح قنوات الحوار بين القوى السياسية، في مرحلة كانت فيها البلاد بأمس الحاجة إلى التفاهم والتوافق). مبيناً إن (مؤسسات الدولة هي الإطار الجامع لجميع العراقيين، وإن الدستور والشراكة واحترام التنوع تمثل ركائز أساسية لاستقرار النظام السياسي وحماية وحدة البلاد). واستطرد بالقول إن (المسؤولية الوطنية تقتضي من موقع رئاسة مجلس النواب، ترسيخ ثقافة التفاهم بين السلطات والقوى السياسية، وتعزيز الثقة بين الدولة والمواطن، والعمل على تشريع القوانين التي تلائم تطلعات الشعب وتحفظ حقوقه وتضمن تكافؤ الفرص بين أبنائه بعيداً عن التمييز والإقصاء). وشدد الحلبوسي على إن (العراق بحاجة إلى استلهام الدروس من تجارب رجالاته الذين أدركوا إن بناء الدولة لا يتحقق بالخلافات، وإنما بإدارتها ضمن المؤسسات الدستورية، والتوافق على مستقبل آمن ومستقر للأجيال المقبلة).

شريك أصيل

بدوره، أكد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية عمار الحكيم، إن قوة العراق تبدأ من شعور كل مكون بأنه شريك أصيل. واشار الحكيم خلال الحفل أمس إلى إن (الطالباني كان شخصية وطنية امتلكت قدرة استثنائية على التواصل مع المختلفين، وإن العراق لا يدار بكسر الإرادات ولا يستقر بغلبة طرف على آخر). مبيناً إن (العراق يعيش في قلب منطقة تشهد تحولات عميقة ومتسارعة، ولا يجوز إن تتحول سياسته إلى ردود أفعال تجاه صراعات الآخرين، كما إن استقلال القرار والتوازن في العلاقات يحتاجان إلى دولة مقتدرة). وتابع إن (حماية التجربة السياسية لا تتحقق بالدفاع عنها بالكلمات، وإنما بتطويرها وإصلاحها، وأن قرار الحرب والسلم مسؤولية مؤسسات الدولة الدستورية). ورأى الحكيم إن (لا سيادة مكتملة مع تعدد مراكز القرار، ولا دولة مقتدرة من دون مرجعية دستورية)



تأبين: رئيس الجمهورية خلال الحفل التأبيني للرئيس الأسبق جلال الطالباني

في وداع كوكب بني تميم

مرثية إلى الشيخ مآزن رشيد الملا جواد رحمه الله تعالى

هوِّنْ عليَّ فإنّي اليـــومَ في تَلَف
هوِّنْ عليَّ فقد ألقـــاكَ في النَّجفِ
هوِّنْ عليَّ أبـا عبّاسَ إنَّ لنـــا
عهداً حلَفنـــا على فحواهُ بالشَّرفِ
وقفتُ أبكي عليكَ اليـــومَ في وجعٍ
وواقفاً باكياً مِـــــنْ قبلُ لمْ أقفِ
منكَ اغترفتُ خصـــالاً أنتَ تعرفُها
وكـــانَ قبلي وبعدي ألفُ مُغْتَرِفِ
قد كنتَ مثلَ الحـــديدِ الصُّلْبِ ذا أنَفٍ
لمّـــا تكسَّرَتِ الأوقاتُ كالخزَفِ
وكنتُ بالوعـــدِ رغم العاديات تفي
وتحملُ العهدَ مِـــنْ كَتْفٍ إلى كَتِفِ
أشرقتَ مِـــنْ سَلَفٍ بالعزِّ مؤتلقٍ
ودائمـــاً تشْرِقُ الأخلافُ مِنْ سَلَفِ
بكى الرِّجالُ وهل يبكي الرِّجالُ؟ أجَلْ
بكى الرِّجالُ على الجثمانِ فـي أسَفِ
بكتْ ديالى ولـــم تمسحْ مدامعَها
عليك يـــا ساطعاً كالنَّجمِ غيرَ خَفي
النّاسُ أجمعُها في الخير فـــي طَرَفٍ
وأنتَ وحدَكَ فـــي الخيراتِ في طَرَفِ
يشماغُكَ اليعربيُّ، الشَّمسُ تعرفُـــهُ
قد كـــانَ رايةَ أهـــلِ العزِّ والشَّرفِ
الموتُ ينظرُ نحوَ النّاسِ فـــي أنَفٍ
والنّاسُ تنظرُ نحوَ الموتِ فـــي صَلَفِ
وتستمرُّ حيـــــاةُ النّاسِ ناسيةً
موتاً يحيطُ بها مِـــنْ كـــلِّ مُنعطَفِ
يا مـــازنَ الخيـــرِ لا تبعُدْ، مَضاربُنا
تبقى تحنُّ إلى مَنْ كـــــانَ كالكَنَفِ



غزاي درع الطائي

ديالى

تشرين الأول.. هل تقترب مفاجأة ترامب؟

اجتماع كامب ديفيد المغلق، الذي ترأسه نائب الرئيس الأميركي جي دي فانس بحضور كبار مسؤولي الأمن القومي، ليس تفصيلا عابرا، خصوصا مع تحرك حاملة الطائرات «ثيودور روزفلت» ومجموعتها القتالية نحو الشرق الأوسط، في وقت تستعد فيه واشنطن لاحتمالات تصعيد جديد مع إيران.

ما يزيد القلق أن تشرين الأول غالبا ما يكون شهرا حساسا في الحسابات الأميركية، خصوصا قبل الانتخابات الرئاسية أو انتخابات التجديد النصفي، حيث يمكن أن تتزامن المنافسة السياسية مع قرارات خارجية كبيرة ومفاجئة. وهذا لا يعني وجود قاعدة ثابتة، لكنه عامل يستحق الانتباه.

ترامب نفسه تحدث عن احتمال استئناف الضربات على إيران بعد انتخابات الثالث من تشرين الثاني إذا لم يتم التوصل إلى اتفاق، فيما يجري تعزيز الوجود العسكري الأميركي في المنطقة بنحو 9 آلاف عسكري، مع احتمال وجود ثلاث مجموعات حاملة طائرات في الشرق الأوسط.

لذلك، فإن الحديث عن جولة جديدة من الحرب لم يعد مجرد سيناريو بعيد. وقد تكون الجولة المقبلة مختلفة عن مواجهات هذا العام، وربما أكثر اتساعا.

العراق تحديدا لا يملك ترف الانتظار. عليه أن يستعد سياسيا وأمنيا واقتصاديا، وأن يمنع تحويل أراضيه إلى ساحة صراع، قبل أن تقع الكارثة وليس بعدها.



مجاشع التميمي

بغداد

القيادة العصماء

تكلمت الملاحم والروايات والقصص عن قيادات وظفت حكمتها في استثمار العقول الأكثر قدرةً ونزاهةً وذكاءً في تقديم المشورة الخالية من الأخطاء والأخطار، وأجبرت التاريخ على نقش أسمائها ومواقفها الحكيمة في ذاكرة النجاح والتميز والإنجاز والاستدامة. أدوات التوثيق في هذه الأيام لا تغادر صغيرةً ولا كبيرةً، ولكن القيادات التي تزدري الحكمة لا تدرك أهمية العقول المتقدة، والمشورة العصماء، والنزاهة الحامية، إلا بعد نقد المواقف والقرارات والسلوكيات الباهظة الثمن التي لا يمكن محوها من ذاكرة الفضاء الإلكتروني أو الورقي.

القيادة العصماء تسترشد بالعقول الماهرة في استدعاء المواقف والقرارات والصراعات والأحداث، وتكييفها مع الواقع بطريقة تفاعلية فريدة لتقديم مشورة عصماء. القيادة التي تحاول تجنب الأخطاء ومجابهة الأخطار تعمد إلى استراتيجية الفكرة الحارقة في اختيار العقول وانتقاء الأفكار.

الفكرة الحارقة هي التي تحرق الأفكار المنافسة وتتغلب عليها بالحجة والقوة والإقناع.

القيادة العصماء انعكاس للقدرة على اختيار العقول واستثمار الأفكار.

القيادة العصماء = عقول تُختار + أفكار تُستثمر.

#القيادة_العصماء_عقول_وأفكار



صلاح الدين الجنابي

بغداد

سنوات كازابلانكا

عشت مع زوجتي وأولادي الثلاثة وبنتين ثماني سنوات في كازابلانكا (الدار البيضاء) وكانت تلك السنوات سنوات تأسيس حياة جديدة لي وأسرتي كانت إلى جانبنا أديبة مغربية معروفة تدعى زهرة زيراوي؛ أتذكر حين اكتريت دارا في حي المعاريف وكانت خالية من الأثاث وقد أتينا إلى الدار البيضاء بحقائب السفر؛ وفوجئنا بالسيدة زهرة زيراوي الأديبة الكبيرة مع شاحنة تحمل نصف أثاث بيتها لكي تؤثث لنا بيتنا الخالي من الأثاث ولكن لم نقبل عطاءها الكريم لأننا نعرف أنها تخلت عن أشياء تحتاجها هي وأبنها وابنتها وكلاهما كانا طالبين في كلية الطب وكانت هي موظفة متقاعد ة وكنت والحمدلله أملك المال اللازم من سنوات عملي في ليبيا ولا يعوزني شراء أثاث جديد وهكذا كان الأمر وقد بقيت هذه اللفتة الكريمة في ذاكرتنا من أديبة كبيرة كزهرة زيراوي لم تتعرف علينا الا حين حللنا كغرباء في الدار البيضاء أيقونة مضاءة لا تنسى هكذا علاقات الأدباء والأصدقاء لتذكير جماعتنا الأدباء والمفكرين و السياسيين في العراق يرحمها الله برحمته الواسعة ....كل هذا الماضي الجميل والصعب كتبته في روايتي (سنوات كازابلانكا) التي سجلت فيها كل ما عشناه ....كان ذلك في سنة 1997 وأتذكر وقتها ان السفارة العراقية في الرباط حالما عرفت محل سكني الجديد أوصت كل رجال الأعمال العراقيين في الدار البيضاء أن لا يتيحوا أية فرصة عمل لي كمهندس في مشاريعهم عرفت ذلك من بعضهم ذلك بعد احتلال العراق (على فرية أنني معارض للنظام وكنت مجرد كاتب حر أكتب في الصحافة دفاعا عن العراقيين وأفضح الظلم الذي يتعرض له أبناء وطني في ظل حكم دكتاتوري) ووقتها اتصلت سكرتيرة السفير في السفارة العراقية بالمعهد العالي للاعلام و الصحافة بالرباط بعدم قبول أبنتي للدراسة في المعهد كما ذكر لنا د. زكي الجابر وقد كان وقتها أستاذا في المعهد العالي وكان أحد الشعراء الرواد في العراق ومن مجايلي بدر شاكر السياب وسعدي يوسف وهو من أهل البصرة المعروفين، وقد كان وكيل وزير الاعلام في العراق حتى سنة 1972 قبل أن يطلب اللجوء السياسي بالمغرب ويناله، وقد كان أحد أعضاء لجنة القبول في المعهد؛ فأخبر لجنة القبول ان على اللجنة اختبارها فإن نجحت في الاختبار يتم قبولها أو الرفض في حالة عدم النجاح ، وأن اتصال السفارة العراقية بالمعهد لأن والد الطالبة من الكتاب المعارضين لنظام صدام في العراق وكان الاختبار صعبا جدا على طالبة لا تزال طرية العود والمعلومات، ومع هذا جاءت نتيجة أبنتي الاولى في اختبار المعهد وتم قبولها وتخرجت بعد أربع سنوات من المعهد متفوقة على جميع أقرانها... انها أيام مضت وبقيت ذكرياتها منحوتة في القلوب و على الورق ...



فيصل عبدالحسن

الرباط

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة ورثة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديد ما بذمته مورثيهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة على تركة المتوفيه لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمته
١	بهيه حمزه كاظم	حدهن عبيد	الديوانية	٣٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدين المقترض في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسـديده ما بذمته من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمته
١	جبار عليوي حسن	زنوبه سليمان	التجهيزات	٨٣٢,٥٠٠,٠٠٠ دينار

مصرف الرشيد / الادارة العامة

اعلان مزايدة رقم(٢٢)٢٠٢٦
لبيع (مولده مستهلكة صقر لفرع الوفاء)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن اجراء مزايدة علنية لبيع مولدة مستهلكة نوع صقر سعة KVA 30 وفقاً لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنه ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع (مصرف الرشيد فرع الوفاء والكائن في محافظة ميسان) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات اولية بنسبة٢٠% من القيمة التقديرية للبيع والبالغة/ ١٢٥٠٠٠٠ دينار(فقط مليون ومئتان وخمسون الف دينارلاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبعكسه يترتب عليه غرامه تاخيرية بنسبة (نصف من المائة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد،

...مع التقدير...

المدير العام

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون $ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون $ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الابكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضاملة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(DDP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/١١/١١.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق, ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq) .

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 11/11/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 84 /2026/80	مستلزمات كتف / نبيذة اساسي	5/ 10 / 2026	18/ 11 / 2026	first time

المدير العام



اللي ما يعرف تدابيره

لماذا نعرف مشكلاتنا ولا نتمكن من حلها ؟



أسامة أبو شعير
المملكة المتحدة

في العراق يقولون: «اللي أكبر منك بيوم أعرف منك بسنة». وكان للمثل منطقه؛ فمن عاش أكثر رأى أكثر، ومن رأى أكثر عرف أكثر. أما اليوم فقد تغيّر الحال. طفل يحمل في هاتفه من المعرفة ما لم تجمعه مكتبة كاملة، والذكاء الاصطناعي يستطيع في ثوانٍ أن يخبرنا بما كان الباحث يحتاج أياماً للوصول إليه. صارت المعرفة أكثر، والمعلومة أسرع، والتقارير أطول. المعرفة موجودة، لكن بين المعرفة والنتيجة يبدو أن الخيط قد ضاع... وربما العصفور أيضاً!

فإذا كنا نعرف أكثر من أي وقت مضى، فلماذا لا نتحسن بالقدر نفسه؟ ولو كانت المعرفة وحدها تكفي، لكانت المؤسسات الأكثر إنتاجاً للتقارير هي الأفضل، والدول الأكثر تشكيلاً للجان هي الأسرع إصلاحاً. وربما احتجنا إلى مؤشر جديد للتنمية: عدد اللجان لكل ألف مواطن! لكن بعض مشكلاتنا نعرفها حتى الملل، ونشخصها حتى تكاد المشكلة نفسها تحفظ تشخيصها، ثم نعود في العام التالي فنجدها في مكانها تنتظرنا.

فساد ومصالح

ولو خرجنا إلى الشارع العراقي وسألنا: لماذا لا تتحسن الكهرباء والخدمات وفرص العمل؟ سنسمع سريعاً: الفساد، المصالح، سوء الإدارة، ضعف المحاسبة، وربما الجواب العراقي المختصر: «ماكو إرادة». وهذه ليست إجابات ساذجة. لكن إذا كنا نعرف هذه الأسباب أيضاً، فلماذا لم نستطع تغييرها؟ وإذا قلنا «ماكو إرادة»، فالسؤال الأعمق هو: ما الذي يجعل عدم التغيير أقل كلفة على صاحب القرار من التغيير؟ هنا ننتقل من تشخيص المشكلة إلى تشخيص النظام الذي يسمح لها بالاستمرار.

خذ الكهرباء. المواطن يعرف المشكلة لأنه يعيشها، والمهندس لأنه يعمل فيها، والوزارة لأنها تديرها، والحكومة لأنها تخطط وتنفق عليها. فإذا كان الجميع يعرف المشكلة، فمن الذي ننتظر أن يكتشفها؟ العراقي لا يحتاج إلى مؤتمر ليعرف أن الكهرباء تنقطع، ولا إلى لجنة لتخبره أن الصيف حار. وبعد سنوات من الخطط والمشروعات والإنفاق، يبقى السؤال: لماذا ظل التحسن دون مستوى الحاجة؟ ولو كانت معرفة المشكلة تكفي لحلها، لأضاءت المعرفة وحدها بيوت العراقيين منذ زمن.

ربما لأننا نسأل: ما المشكلة؟ بدلاً من: ما الذي يمنع حلها؟ هل القيد في التوليد، أم الوقود، أم النقل والتوزيع، أم الجباية، أم الإدارة والحوكمة، أم الحوافز والمصالح، أم تفاعلها جميعاً؟ وإذا كان الجواب «الفساد»، فالسؤال لا ينتهي بل يبدأ: ما الذي يسمح له بالاستمرار؟ فإعطاء المشكلة اسماً لا يعني أننا فسرناها، وتكرار الاسم لا يجعلنا أقرب إلى حلها. وفي الدولة، بخلاف المؤسسة الواحدة، قد تتوزع المسؤولية وتتعارض المصالح حتى يصبح تغيير المسار أصعب من معرفة ضرورته.

وهذا ما تعلمته من عملي في التفتيش وضمان الجودة. عندما أرى نتيجة ضعيفة، لا يكفي أن أبحث عما يؤيد تفسيري؛ بل أسأل: ما أقوى دليل يمكن أن يثبت أنني مخطئ؟ ماذا لو فعلت مؤسساتنا الشيء نفسه؟ بدلاً من السؤال: ما الأرقام التي تثبت نجاح خطتنا؟ نسأل: ما أقوى دليل يقول إنها لم تنجح؟ وفي التعليم مثلاً، قد تضيق فجوة الأداء بين مجموعتين فنقرأ ذلك سريعاً بوصفه تحسناً في العدالة، لكنها ربما ضاقت لأن المتفوقين تراجعوا بينما لم يتحسن الأضعف. لقد تحسن المؤشر، ولم يتحسن الطالب. الرقم لم يكذب؛ نحن فقط سألناه السؤال الخطأ، ثم هنأناه على الإجابة.

والأمر نفسه في الاقتصاد. نحن نعرف البطالة والاعتماد على النفط وتضخم الجهاز الحكومي وضعف القطاع المنتج. ولو كان تكرار التشخيص علاجاً، لكانت أمراضنا الاقتصادية من أكثر الأمراض حظاً في الرعاية. لذلك كتبت سابقاً عن الانتقال من دولة توزّع الوظائف إلى دولة تصنع العمل. فالدولة لا تصبح أقوى بعدد الرواتب التي تستطيع دفعها فقط، بل بالفرص والقدرات التي يستطيع اقتصادها خلقها. والسؤال عن كل دينار ليس فقط: أين ذهب؟ بل: ماذا بنى؟

وهنا نصل إلى ما أسميته «الاستقرار السلبي»: أن يدير النظام المشكلة بما يكفي لكي لا ينهار، لكنه لا يحلها بما يكفي لكي تختفي. تنقطع الكهرباء فيظهر البديل، تقل الوظائف فينتظر الخريج التعيين، تتعطل الخدمة فيجد المواطن طريقاً آخر، وتمضي الحياة. لكن المفارقة أن نجاحنا في التعايش مع المشكلة قد يصبح أحد أسباب بقائها. يمر الصيف ويأتي آخر، وتعود الوعود ذاتها بملابس جديدة.

لكن ماذا إذا وُضعت الخطة وفشلت، ثم عادت الفكرة نفسها باسم جديد وفشلت مرة أخرى؟ هنا لا يعود السؤال: هل تستطيع المؤسسة أن تتعلم؟ بل: من يحاسبها إذا رفضت أن تتعلم؟ فالخطأ جزء من العمل، لكن تكرار النهج بعد أن تكشف الأدلة ضعفه، ثم رفض التصحيح، ينقل المشكلة من التعلم إلى الحوكمة والمساءلة. فالمؤسسة المتعلمة ليست التي لا تخطئ، بل التي لا تضطر إلى حماية خطئها كي تحمي صورتها.

وكسر الحلقة قد يبدأ بجملة يصعب على المؤسسات قولها: كنا مخطئين. جربنا هذا الحل ولم ينجح؛ وهذا هو الدليل، ولذلك سنغيره. لكن التعلم يحتاج إلى مساءلة حقيقية. فإذا عجزت القيادة عن تغيير القرار بعد ثبوت ضعفه، أو رفضت تغييره، فلا ينبغي أن يصبح بقاؤها أهم من قدرة المؤسسة على التحسن. فإذا تعذر، بعد تكرر الفشل، تغيير القرار، يصبح السؤال مشروعاً عن تغيير من يصنع القرار.

وهذا يقود إلى ما أسميه «التنوير المؤسسي»: ليس امتلاك معلومات أكثر، بل قدرة المؤسسة على اختبار ما تعتقد أنه صحيح، والبحث عن الدليل الذي قد يثبت العكس، ثم تغيير ما تفعله عندما يخبرها الواقع بأنها أخطأت. ويمكن اختزاله في خمسة أسئلة: هل نعرف؟ هل نستطيع؟ هل نريد؟ هل نعرف أننا قد نكون مخطئين؟ ومن يستطيع تغيير المسار عندما نخطئ؟

ومع الذكاء الاصطناعي ستزداد المعلومات وتصبح التحليلات أسرع، لكن كثرة الإجابات لا تعني زيادة الحكمة. يمكن أن نستخدم أحدث التقنيات لإثبات أفكارنا القديمة، أو نطلب منها البحث عما قد يثبت أننا مخطئين ومقارنة التفسيرات وكشف ما أغفلناه. فالآلة تساعدنا في اختبار التفكير، لكنها لا تحل محل الحكم والمسؤولية البشرية.

من يحكم افضل ؟

بدأنا بمثل عراقي يقول: «اللي أكبر منك بيوم أعرف منك بسنة». أما اليوم فقد تعرف الآلة في دقيقة ما لا نعرفه في سنة. لذلك لم يعد السؤال: من يعرف أكثر؟ بل من يحكم أفضل بما يعرف؟ وإذا كنا نعرف المشكلة ونعرف كثيراً من أسبابها، فما الذي يمنعنا من تغييرها؟

فالمشكلة ليست دائماً في قلة المعلومات أو الخطط أو الموارد، بل في التدبير: كيف نستخدم ما نملك، وكيف نعرف أن ما نفعله لا يعمل، وكيف نغيّره قبل أن ندفع ثمنه مرة أخرى. فالخطأ لا يفشل المؤسسة؛ ما يفشلها أن تعرف أنها أخطأت ثم تسمح للخطأ بأن يستمر.

ولعل العراقي اختصر كل هذه اللغة عن المعرفة والتعلم والحوكمة والمساءلة منذ زمن حين قال:

«اللي ما يعرف تدابيره، حنطته تاكل شعيره».

☐ خبير اقتصادي ومستشار دولي في التعليم والتنمية

لا يهم لون القط طالما أنه يصطاد الفئران

العراق بين أسر الشعارات وإستحقاقات الدولة



علاء العاني
عمان

ثمة مقولات تختصر فلسفة كاملة في كلمات قليلة، وتبقى حاضرة في ذاكرة الشعوب لأنها تضع الاصبع على جوهر المشكلة. ومن أشهر هذه المقولات ما ينسب إلى الزعيم الصيني الراحل دينغ شياو بينغ: «لا يهم لون القط، طالما أنه يصطاد الفئران»، وهي مقولة عبرت عن توجه عملي يركز على النتائج والإنجاز بدلاً من الارتهان للتصنيفات الأيديولوجية والشعارات الجامدة وقد ارتبطت هذه الفلسفة بمسار الإصلاح الاقتصادي والانفتاح الذي شهدته الصين في العقود الأخيرة من القرن العشرين. وليس المقصود بهذه المقولة أن الغايات تبرر جميع الوسائل، أو أن المبادئ والقيم الوطنية يمكن الاستغناء عنها، بل إن قيمة الأفكار والسياسات تقاس بقدرتها على معالجة المشكلات وتحسين حياة الناس وإذا كان هذا المنطق قد وجد طريقه إلى تجارب دولية عديدة، فإن العراق بما يمتلكه من ثروات بشرية وطبيعية وتاريخ حضاري عريق أحوج ما يكون اليوم إلى استلهام جوهر هذه الفلسفة ووضع مصالح شعبه ومستقبل أجياله فوق كل اعتبار آخر.

شعارات تتقدم على مصالح الوطن

منذ سنوات طويلة، يعيش العراق وسط تجاذبات سياسية وإقليمية تتداخل فيها المصالح الوطنية مع حسابات خارجية، فيما تتعدد الشعارات التي ترفع باسم الدين او المذهب أو المقاومة أو الدفاع عن قضايا الأمة. ولا خلاف على أن للعراق امتدادات عربية وإسلامية وأن من حقه بناء علاقات متوازنة مع مختلف الدول، ولكن أين تنتهي مسؤولية العراق تجاه القضايا الخارجية، وأين تبدأ مسؤوليته التي لا يجوز التفريط بها تجاه شعبه؟

إن التضامن مع قضايا الآخرين لا ينبغي أن يتحول إلى بديل عن بناء الدولة، كما أن الانتماء الفكري أو المذهبي لا يمكن أن يكون مبرراً لتقديم مصالح دولة أخرى على المصلحة الوطنية العراقية. فالعلاقات مع إيران ولبنان واليمن، وسائر الدول المجاورة والدول العربية والإقليمية، يجب أن تقوم على الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة، لا على التبعية أو الانخراط في صراعات لا يقرر العراقيون أهدافها ولا يتحكمون بنتائجها. فالمعيار الوطني ينبغي أن يكون واحداً في التعامل مع الجميع أياً كان مصدر التأثير او طبيعة الشعارات التي تتستر خلفها.

إن المعيار الحقيقي لأي موقف سياسي ليس حجم الضجيج الذي يرافقه وإنما ما يحققه للعراق من أمن واستقرار وازدهار، وما يقدمه للمواطن من فرص عمل وخدمات وكرامة إنسانية ،أما حين يصبح الانشغال بصراعات الإقليم أولوية تتقدم على حاجات الداخل فإن الخاسر الأول والأخير هو المواطن العراقي. إن التحدي الأكبر أمام العراق لا يكمن في نقص الموارد أو غياب الطاقات والكفاءات، بقدر ما يكمن في كيفية إدارة هذه الموارد وتوجيهها لخدمة المجتمع. فالعراق يمتلك ثروة نفطية كبيرة، وموقعاً جغرافياً مهماً، وشباباً يتطلعون إلى مستقبل أفضل، لكنه يحتاج إلى إدارة عامة أكثر كفاءة، ومؤسسات قادرة على التخطيط والتنفيذ والمحاسبة.

ولعل التعليم يأتي في مقدمة الملفات التي تستحق اهتماماً استثنائياً. فمستقبل الدول لا يبنى بالشعارات، وإنما بعقول أبنائها، وبمدارس وجامعات قادرة على إعداد أجيال تمتلك المعرفة والمهارات اللازمة لمواجهة عالم سريع التغير. إن ضعف البيئة التعليمية وتراجع الاهتمام بالبحث العلمي، وانتشار الشهادات المزوره واتساع الفجوة بين مخرجات التعليم ومتطلبات سوق العمل، كلها قضايا ينبغي أن تتصدر جدول الأولويات الوطنية، لأن إهمالها اليوم يعني دفع أثمان أكبر غداً.

ولا يقل القطاع الصحي أهمية عن التعليم، فحق المواطن في العلاج والرعاية الصحية الكريمة ليس منة من أحد، بل هو أحد الأسس التي تقاس بها مسؤولية الدولة تجاه مجتمعها. ومن غير المقبول أن تبقى جودة الخدمات الصحية وتوافر الأدوية والتجهيزات الطبية موضع قلق لدى المواطنين، في بلد يمتلك إمكانات مالية وبشرية تؤهله لتطوير مؤسساته الصحية بصورة مستدامة.

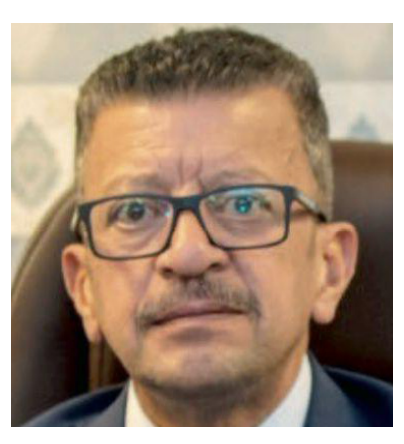
الفساد والمخدرات والجريمة

وفي موازاة ذلك، تبقى مكافحة الفساد المالي والإداري امتحاناً حقيقياً لجدية أي مشروع إصلاحي. فالفساد لا يقتصر ضرره على الأموال التي تهدر، وإنما يمتد إلى إضعاف الثقة بالمؤسسات، وتعطيل المشاريع وتقويض مبدأ تكافؤ الفرص، وإشعار المواطن بأن الاجتهاد والكفاءة قد لا يكونان الطريق الوحيد للوصول إلى النجاح. ولا يمكن مواجهة هذه الآفة بالاكتفاء بالتصريحات أو الحملات المؤقتة، بل من خلال قضاء مستقل وفعال، ورقابة جادة، وشفافية في العقود والإنفاق العام، ومحاسبة عادلة لا تستثني أحداً بسبب موقعه السياسي أو نفوذه الاجتماعي. أما انتشار المخدرات وما يرتبط بها من مخاطر اجتماعية وأمنية، فهو تحد لا يجوز التعامل معه باعتباره مجرد قضية أمنية عابرة. إنها معركة لحماية الشباب والأسر والمجتمع، تتطلب إنفاذ القانون، ومكافحة شبكات التهريب والترويج، إلى جانب الوقاية والعلاج والتوعية وتوفير فرص العمل، حتى لا تتحول البطالة واليأس والتهميش إلى أبواب تستغلها شبكات الجريمة المنظمة. لعل أكثر ما يدعو إلى القلق هو أن استمرار الاختلالات في هذه الملفات لا يهدد حاضر العراقيين فحسب، بل يمتد أثره إلى مستقبل أبنائهم وأحفادهم. فالأجيال الجديدة تستحق أن تعيش في وطن لا تضطر فيه إلى البحث عن فرص التعليم والعمل والعلاج خارج حدوده، ولا تشعر فيه بأن مستقبلها مرهون بتوازنات سياسية أو ولاءات حزبية أو حسابات إقليمية.

بقية المادة على موقع (الزمان)

صاحب خامس أكبر إحتياطي نفطي

لماذا الوقوف في طوابير الوقود ؟



نبيل رحيم العبادي
بغداد

المفارقة التي لا يستطيع أي اقتصادي أن يمر عليها دون أن يتوقف طويلا هي أن العراق يملك خامس أكبر احتياطي مؤكد في العالم، ويملك كوادر بشرية عراقية أثبتت جدارتها في كل دول العالم، ويملك خبرة تراكمت منذ عشرينيات القرن الماضي حين بدأ التنقيب في عهد شركة النفط العراقية، ومع كل هذا يظل المواطن يقف في طوابير الوقود كلما هبت أزمة إقليمية أو تعطلت شاحنة على طريق سريع. هذا التناقض الصارخ ليس مجرد خلل فني في مصفاة قديمة، بل هو فشل اقتصادي مركب يستحق تشريحا هادئا بعيدا عن الشعارات.

من الناحية الاقتصادية الصرفة، يعيش العراق ما يسميه الاقتصاديون لعنة الريع، وهي حالة يكون فيها مصدر دخل واحد مهيمنا على الاقتصاد كله، فيتحول هذا المصدر من نعمة إلى قيد. فالعراق يصدر الخام الخفيف بأسعار دولية متواضعة نسبيا، ثم يستورد المشتقات المكررة بأسعار أعلى، أي أنه يدفع فرق التكرير مرتين، مرة حين يبيع الخام دون قيمة مضافة، ومرة حين يشتري المنتج النهائي من الخارج. ولو كان هذا الفارق يذهب إلى بناء مصاف حديثة لكان مقبولا، لكنه يذهب إلى فواتير استيراد متكررة لا تبني شيئا دائما. وهنا تكمن الحماقة الاقتصادية، أن دولة تملك المادة الخام وتحتاج المنتج النهائي، تقف عاجزة في المنتصف بين الاثنين.

المشكلة إذن ليست في نقص الخام ولا في نقص الكوادر، بل في بنية قطاع التكرير التي ظلت لعقود أسيرة إدارة حكومية مركزية تفتقر إلى الاستثمار النوعي في الوحدات المتقدمة. فمعظم المصافي العراقية تعمل بوحدات تكسير بسيطة لا تنتج بنزينا عالي الأوكتان ولا زيت غاز مطابقا للمعايير، مما يدفع الدولة إلى استيراد ما ينقصها من الخارج كلما ارتفع الطلب. وحين ارتفع الاستهلاك المحلي مع نمو السكان واتساع الطبقة الوسطى، لم يعد الإنتاج المحلي قادرا على مجاراة الطلب، فعادت الطوابير وارتفعت الفاتورة. الحل الجذري الذي أطرحه ليس بناء مصاف جديدة بالطريقة التقليدية البطيئة التي تستهلك مليارات الدولارات وتستغرق سنوات دون ضمان للكفاءة التشغيلية، بل في تغيير فلسفة التعامل مع الشركات الأجنبية العاملة أصلا في حقول العراق. فبدلا من حصر دورها في الاستخراج والتصدير، يمكن منحها إطارا واضحا للاستثمار في التكرير والبيع داخل السوق المحلية عبر محطات معتمدة، فتتحول من مجرد مستخرجة للخام إلى شريك في سلسلة القيمة المضافة كاملة. وهذا النموذج ليس خيالا نظريا، بل طبق في دول عدة ونجح بدرجات متفاوتة.

درس بالغ

تجربة مصفاة نيسون في فيتنام تقدم درسا بالغ الدلالة، إذ جمعت بين شركة بتروفيتنام الوطنية وشركة النفط الدولية الكويتية وشركتين يابانيتين في مشروع استثماري بلغ نحو تسعة مليارات دولار، ومنحت الدولة المستثمرين الأجانب امتيازات ضريبية وتسهيلات تنظيمية مقابل ضمان شراء المنتجات وتوطين الخبرات، فتحولت فيتنام من مستورد للوقود إلى مصدر في غضون سنوات. وفي أمريكا اللاتينية، أقامت كوستاريكا شراكة مع شركة النفط الوطنية الصينية لتحديث وتوسيع مصفاة موين، حيث تولى الشريك الأجنبي التمويل والتقنية مقابل حصة في الإنتاج والتسويق. وحتى في المنطقة العربية، لا يزال نموذج مصفاة سامرف في ينبع قائما منذ عام ألف وتسعمائة وأربعة وثمانين كشراكة مناصفة بين أرامكو وإكسون موبيل، وأنتج طاقة تكريرية هائلة عززت مكانة السعودية في الأسواق العالمية. هذه النماذج تشترك في عنصر جوهري واحد وهو أن الشركة الأجنبية لم تترك تعمل في فراغ تشريعي، بل أدخلت في إطار تعاقدي يحدد حقوقها وواجباتها، ويمنحها حافزا حقيقيا لتحسين الكفاءة وتقليل الهدر، لأن أرباحها مرتبطة مباشرة بجودة المنتج وحجم المبيعات في السوق المحلية.

وفي الحالة العراقية، ثمة مؤشرات أولية على أن هذا المسار بدأ يلوح في الأفق. فقد أعلنت شركة شيفرون الأمريكية استعدادها للتعاون مع وزارة النفط في تطوير حقل الناصرية وبناء مصفاة بطاقة مئة وخمسين ألف برميل يوميا، في خطوة وصفتها الوزارة بأنها تندرج ضمن استراتيجية جذب الشركات العالمية الكبرى. كما وقعت شركة هالو الهندسية الصينية اتفاقا لتطوير مصفاة الفاو بطاقة ثلاثمائة ألف برميل يوميا مع مجمع بتروكيماوي متكامل. وهذه المشاريع، إن أحسن إدارتها، يمكن أن تشكل نواة لنموذج جديد يقوم على الشراكة الإنتاجية بدلا من الاستيراد الدائم.

لكن نجاح هذا النموذج يتوقف على شرط سياسي غير قابل للتفاوض وهو استقلال قرار التكرير عن المحاصصة الحزبية والولاءات الضيقة التي أفسدت قطاعات حيوية كثيرة. فالتجربة النيجيرية، على سبيل المثال، أظهرت أن عروضا أجنبية لتشغيل المصافي رفضت في الماضي لأسباب تتعلق بالفساد وليس بالكفاءة الفنية، فظلت البلاد تدور في حلقة مفرغة من إعادة التأهيل الفاشلة التي استنزفت خمسة وعشرين مليار دولار بين عامي ألفين وعشرة وألفين وثلاثة وعشرين دون أن يتحسن الإنتاج. والعراق، للأسف، ليس بعيدا عن هذا الفخ، حيث تعطلت مشاريع استراتيجية كبرى لسنوات بسبب التنازع على الحصص والامتيازات. البديل الجذري إذن يقوم على ثلاثة أعمدة مترابطة. الأول هو تعديل الإطار القانوني للعقود النفطية بحيث يسمح للشركات الأجنبية العاملة في الاستخراج بالاستثمار في وحدات التكرير الحديثة داخل الحقول نفسها أو في مصاف متخصصة قريبة، مع منحها حق البيع في محطات معتمدة تخضع لرقابة الدولة على الجودة والسعر. والثاني هو إنشاء هيئة مستقلة لتنظيم قطاع المشتقات تكون مهمتها تحديد معايير الجودة وضبط الأسعار وحماية المستهلك، بدلا من ترك السوق لتقلبات غير محسوبة. والثالث هو ربط أي عقد تكرير جديد بشرط توطين التقنية وتدريب الكوادر العراقية، حتى لا يتحول الاستثمار الأجنبي إلى شكل من أشكال الاستعمار الطاقي الجديد.

إن العراق الذي أعلن في أواخر عام ألفين وخمسة وعشرين توقفه عن استيراد البنزين وزيت الغاز بعد عقدين من الاعتماد على الخارج، يملك اليوم فرصة نادرة لترسيخ هذا التحول وتحويله من انتصار مؤقت إلى نظام دائم. لكن الاكتفاء الذاتي الهش الذي سرعان ما اهتز مع أول أزمة إقليمية، كما حدث في البصرة حين عادت الطوابير رغم قرار إيقاف الاستيراد، يثبت أن الاعتماد على المصافي الحكومية وحدها لا يكفي.

بقية المادة على موقع (الزمان)

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الغزالية

العدد: ٢٠٢٦/٢٤٠ التاريخ: ٢٠٢٦/٨/١٨

الى : المنفذ عليه / علي أبراهيم مجبل
مجهول محل الاقامة

لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار مركز شرطة حي الجامعة بالعدد (٦١٩٩ في ٢٠٢٦/٧/٢١) وتأييد مختار المحلة (٦٣١) أنك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور الى مديرية (تنفيذ الغزالية) خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من اليوم التالي للتبليغ نشراً بالصحف لغرض (تقديم كفيل ضامن) وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات منع السفر وفق القانون.

وأن قرار محكمة بداءة الكرخ بالعدد (٦٩٢٨/ب/٢٠٢٥) في ٢٠٢٥/١١/٦ والمتضمن إلزام المدين (علي أبراهيم مجبل) بتأدية الى الدائن (المصرف العراقي للتجارة) مبلغ قدره (مليونان وسبعمائة وثمانون ألف وثمنمائة وأربعة وتسعون دينار) مع فائدته القانونية بنسبة ٤٪ من تاريخ المطالبة القضائية في ٢٠٢٥/٩/٢٩ لحين التأدية الفعلية.

العنوان : بغداد - مديرية تنفيذ الغزالية

على من العتب ؟



قاسم حسين صالح
اربيل

في الأمسية التي اقامها اتحاد الأدباء ليلة البارحة (واحد تشرين 2026) عن مئوية (السياب ، والبياتي ، وبلند الحيدري) كنت قد اعددت مقالة عن بلند بصفتي كنت صديقا لـه واعرف عنه حكايات، وجاء الأعتذار بـأن البرنامج قد تم اقراره. وكنت قد حضرت المناسبة فوجدت ، ان ما قدم عن بلند ما كان يفيه حقـه ، ووجدت ايضا ان العلاقات الشخصية تلعب دورها حتى في مثل هكذا مناسبات، وان هناك مـن يريد ان يكون الوحيد تحت الأضواء .

ووفاءا لبلند ، اوجز هنا ما يعد توثيقا لمشاهد من حياته التي تصلح لفلم سينمائي كنت قد ابديت استعدادي لكتابته (سيناريو وحوار) ،لخبرتي في تحويل مئات القصص الحقيقية الى دراما اذاعية عبر برنامج (حذار من اليأس) الذي يعد أبرز برنامج درامي اذاعي عراقيا وعربيا .

من مفارقات الشاعر بلند انه:

• مبدع في كتابة الشعر العربي مع انه كوردي الاصل(بلند بالكردي..يعني شامخ!) . والده ضابط في الجيش العراقي ،ووالدته.. فاطمة بنت إبراهيم أفندي الحيدري الذي شغل منصب شيخ العرب في إستانبول!

• انفرد في زمانه انه كان وجوديا متمردا ، فنصب خيمة سوداء في بساتين بعقوبة الخضراء! وتعرف على صديقنا الشاعر المتمرد (حسين مردان) .

• ورغم أنه من عائلة ارستقراطية ،فان من عائلته..السياسي الشيوعي المعروف جمال الحيدري الذي قتله البعثيون في انقلابهم عام 63 .

• حياة بلند تنفرد باحداث درامية صنعت منه شاعرا يمتاز عن كل الشعراء العراقيين. فقد انفصل والداه عام 1940 ،وهو بعمر الرابعة عشرة ، وتوفيت والدته..حبيبته عام 1942 ،لينتقل الى بيت جدة والده..وفيه حاول الأنتحا ر لقوانينها الصارمة . وترك الدراسة قبل ان يكمل المتوسطة في ثانوية التفيض..ليبدأ حياة تشرّد وتسكع وصعلكة! وهو بمرحلة المراهقة،

• وليفتتح عشرينياته بوفاة والده الذي حرم ومنع من المشاركة في تشييع جنازته!..فنام تحت جسور بغداد لياليا ..واشتغل (عرضحالجي) امام وزارة العدل التي يرأسها خاله (داوود الحيدري)!. وقد كتب هو قبل دخوله المستشفى بساعات:

• (كان المنفى قائماً في داخلي منذ أن وعيت نفسي كائناً شعرياً وكائناً سياسياً في آن واحد.. والغربة بهذا المعنى، كانت في داخلي، غربتي عن عائلتي البرجوازية المتشبثة بالحكم البائد، مما دفعني – يومذاك – بالهرب من داري في قصر العائلة لأتشرد في شوارع بغداد، وأنام على أرصفتها بصحبة الشاعر حسين مردان.. ولكي أجسد ثورتي الحقيقية على عائلتي البرجوازية.

• عاش حياة التشرّد والصعلكة والأغتراب الذي تجسد عنده في اقسى حالاته: من انا؟ وهل لوجودي في الحياة..معنى؟!

• وبرغم تشرده كان حريصا على تثقيف نفسه ، فكان يذهب إلى المكتبة العامة ليبقى فيها حتى ساعات متأخرة من الليل بعد أن صادق حارس المكتبة الذي سمح له بالبقاء بعد إقفالها.. فدرس الأدب العربي والنقد والتراث وعلم النفس، وتبنى الوجودية لفترة ثم الماركسية،

• سجن وعذّب وغادر الى بيروت ومنها الى لندن ثم الى بيروت زمن الحرب الأهلية التي كتب عنها أمين المعلوف كتابه (الهويات القاتلة) ليعود لبغداد بدعوة من الشاعر شفيق الكمالي الذي اسس مجلة آفاق عربية) عام 1979 .. ومنها بدأت علاقتي بـ(بلند).

كنت نشرت في العام 1979 مقالا في مجلة آفاق عربية ، وكان يومها قد خصه شفيق الكمالي بمسؤولية ادارة المجلة وكاتبا فيها. وكنت خارجا من المجلة في الطريق الذي يؤدي الى بلند ..فنهض وقال:

• حضرتك مو استاذ قاسم؟

اجبته: سعيد جدا ان يعرفني بلند الحيدري!

وجلست ،وابدى لي اعجابه بمقالتي في المجلة التي كانت بعنوان (الأبداع الفني عند الفرويدية والسريالية).

تطورت العلاقة الى صداقة ،ودعاني لسهرة ليلية..وكنت حصلت على احد دواوينه الشعرية ..وفيه لفت انتباهي ان الكثير من قصائده كانت عن المرأة البغي..فسألته:

• هل جربتهن؟ ومن دلك عليهن؟

فاجاب مبتسما : حسين مردان!

رسالة بلند لمظفر

كان بلند قد كتب رسالة الى مظفر قال له فيها:

يا مظفر لم اكن أعلم يوما أن حظي قد تعثّر
ضاع عمري في سجلات ودفتر
(ياحمد والريل فارغ..والكصب بردان حيل..ومستحي اهوايه تأخر
علمي لم يبق احمر
كان حلمي وسط تراب..وقناعاتي خيالا في سراب
كان للوهم يغني من جديد..لا وطن حر ولا شعب سعيد).

وعلى ايقاعه ..قلنا لمظفر:

يا مظفر..أصحيح ان شعبا انجبك،صار من احزاب تدّعي الأسلام..يقهر!
ولنا جيش يتامى وارامل،سرقوا خبزها اليومي وبنى منها معمم لأبيه ضريحا،
كان قد افتى ابوه..قتل من نادى..(وطن حر وشعب سعيد)!
أو تعلم يامظفر..أن شعبا كان من عهد جلجامش يوصف بالعنيد
صار من تغريدة (هاوي) بالسياسة، يهتفوله بالقداسة
ويبوسون ترابا قد مشى يوما عليه..وان كان نجاسه!

للأسف ..فان بلند الحيدري كان منسيا لعشرين سنة! من يوم وفاته في لندن (6 آب 1996 ، وعزاؤه ان يأتي هذا الأستذكار ولو بعد عشرين سنه ليبتسم لكم وهو في قبره بلندن.

لا تتسرع يا بنيّ فالطلاق ليس لعبة



محمد خضير الأنباري
بغداد

تصلُ أحيانا رسائلُ أوْ تساؤلاتٌ منْ رجالٍ أنهكتهمْ الخلافاتُ الزوجيةُ إلى مواقعِ التواصلِ الاجتماعي، يتساءلونَ فيها عنْ الطلاقِ، حتى أصبحَ أحدهمْ يقول: (تعبتُ... أريدُ أنْ أطلقَ) ، ثمَ تبدأُ التعليقاتُ منْ هنا وهناك؛ هذا يدعوهُ إلى الطلاقِ، وذاك يطالبهُ بالصبر، وثالث يحملُ الزوجَ المسؤولية، ورابع يتهمُ الزوجة، وكأنَ حياةَ أسرةٍ كاملةٍ، يمكنُ أنْ تختصرَ في تعليقٍ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعي.

يا بنيّ ... تمهل، فالطلاقُ ليسَ كلمةً تقالُ في لحظةِ غضبٍ، أو انتصارا على الزوجة، ولا إثبات للرجولة، أنَ بقاءَ الزوجِ في بيتها، لا يعني أنها مطالبةٌ بتحمل الإهانة أوْ الظلم، فالزواجُ حياة مشتركة، والاحترام فيه ليسَ منة منْ أحد على أحد، وإنما هوَ أساسٌ منْ أسسه. ربما يخطئُ الرجل، وتخطئُ المرأة؛ فليسَ أحدهما ملاكا معصوما منْ الخطأ، قدْ يكونُ الزوجُ فقيرا أوْ بسيطا أوْ هادئا أوْ قليلِ الكلام، لكنَ ذلكَ لا يجعلهُ إنسانا بلا كرامة، كما أنَ امتلاكَ المرأة شخصيةً قويةً أوْ قدرة على إدارةِ البيتِ لا يمنحها حقّ الانتقاصِ منْ زوجها أوْ إهانته.

القدرة على الاحترام

إنَ القوةَ الحقيقيةَ، ليستْ في إخضاع الآخر، إنما في القدرةِ على احترامه حتى في لحظة الاختلاف، وأحيانا تكونُ المشكلةُ أكبرَ منْ الزوجين؛ تدخلاتُ الأهل، ضغوطُ المال، سوءُ الفهم، وكثرةُ العتاب، نقل الكلام، والتدخل في التفاصيل الصغيرة، كلها قدْ تجعلُ البيتَ ساحةَ صراع، بينما كانَ يمكنُ معالجةُ كثيرٍ منها بالحوارِ الهادئ.. لذلك، فكر، تريث، قبلَ أنْ تذهبَ إلى المحكمة، اذهبْ إلى الحكمة، اجلسْ معَ زوجتك بعيدا عنْ الغضب، حاولَ أنْ تسمعها كما تريدُ منها أنْ تسمعك، استعنْ بأهلها، وأهلكَ إذا كانوا منْ أهلِ العقلِ والإصلاح، استشرْ صديقا ناضجا يعرفُ متى يتكلم، ومتى يصمت، فربما كانَتْ كلمة صادقة منْ إنسانٍ حكيم سببٍ في إنقاذِ بيتٍ كامل. ولا تجعلْ غرباءَ الناس معرفةً بتفاصيلِ حياتك، ثمَ تمنحهمْ حقَ اتخاذِ القرارِ عنك، فبعض التعليقات؛ يكتب: (طلقها) أوْ (اتركيه) خلالَ ثوان، ثمَ يغلقُ هاتفه، ويعودُ إلى حياته، بينما أنتَ ستبقى أمامَ نتائجِ القرار سنوات، وتذكرا أنَ وراءَ بابِ المحكمة أطفالا.

هناكَ طفلٌ لا يفهمُ لماذا أصبحَ أبوهُ وأمه متخاصمين، وآخر يخشى أنْ يفقدَ أحدهما، وثالث قدْ يصبحُ طرفا في نزاعٍ لمْ يختره، هناكَ نفقة، حضانة، سكن، زيارات، التزامات قانونية، ومسؤولياتٌ أسرية، وكلُ ذلكَ لا يحسمُ بمنشورٍ أوْ تعليقٍ أوْ نصيحة عابرة، إنما وفقَ القانون، وما تقررهُ الجهاتُ القضائيةُ المختصةُ بحسبِ ظروفِ كل حالة، لهذا، فإنَ السؤالَ عنْ النفقةِ أوْ السكنِ أوْ حقوقِ الأطفالِ قبلَ اتخاذِ القرارِ ليسَ عيبا، ولا تهربُ منْ المسؤولية، بلْ هوَ وعيٌ بالعواقب. منْ أرادَ الطلاق، فعليه أنْ يعرفَ حقوقهُ وواجباته وحقوق أطفاله، وأنْ يستشيرَ أهل الاختصاص القانوني بدلَ أنْ يبنيَ قرارهُ على كلام المتابعين.. في المقابل، لا يعني الصبر أنْ يعيشَ الإنسانُ في أذى دائم أوْ إهانة مستمرة. فالصبرُ شيء، وتعطيلُ الحياةِ شيئا آخر. وإذا بذلتْ محاولاتِ الإصلاح، واستنفدتْ وسائل الحوار، وتعذرتْ الحياةُ المشتركة، فقدْ يصبحُ الانفصالُ خيارا مطروحا، ولكنْ حتى عندها ينبغي أنْ يكونَ انفصالاً مسؤولا، لا انتقاما.

يا بنيّ ... لا تتخذْ قرارا كبيرا، وأنتَ غاضب، لا تهدمُ بيتا؛ لأنك اختلفتْ في ليلة، لا تجعلُ كرامتك ذريعة لإهانة الطرف الآخر، لا تجعل الصبرَ ذريعةً لتحمل ما لا يحتمل، تذكرْ أنَ الزواجَ قدْ يمرُ بأيامٍ صعبة، وأنَ بعضَ البيوتِ لا ينقصها الحبُ بقدرِ ما ينقصها العقلِ في لحظةِ الغضب.

إنْ استطعت أنْ تصلح، فأصلح، إنْ استطعت أنْ تصبر، فاصبر، إنْ احتجتْ إلى أهلِ الحكمة، فاستعنْ بهم، وإنْ وصلتْ الأمورُ إلى طريقٍ مسدود فأعرفْ حقوقك وواجباتكَ قبلَ أنْ تخطوَ الخطوةَ الأخيرة، فالطلاقُ قدْ يكونُ حلًا عندما تستحيلُ الحياة، لكنهُ ليسَ لعبةَ أطفال، ولا كلمة ترمى في لحظة غضب، ولا قرار يملكهُ المعلقونَ على شاشاتِ الهواتف. تمهلْ يا بنيّ ... فربما كانَ البيت الذي تريدُ هدمهُ اليوم، هوَ البيتُ الذي ستتمنى غدا لوْ أنك منحتهُ فرصة أخيرة للنجاة.

الزمان الرياضي 6

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8608 الاثنين 22 من ربيع الثاني 1448 هـ 5 من تشرين الاول (اكتوبر) 2026م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8608 Monday 5/10/2026



قرعة القارّة تضع الناشئات إلى جانب الهند وسوريا وماليزيا

بغداد - الزمان

أوقعت قرعة تصفيات كأس آسيا للسيدات تحت 17 عاماً، منتخب ناشئات العراق في المجموعة الخامسة E الى جانب منتخبات الهند وسوريا وماليزيا، التي تستضيف منافسات المجموعة.

ويستهل المنتخب العراقي مشواره بمواجهة نظيره الهندي يوم 5 تشرين الاول، قبل ان يلتقي منتخب سوريا في 8 تشرين الأول، على ان يختتم مبارياته بمواجهة منتخب ماليزيا يوم 11 تشرين الاول.

وغادر وفد منتخب العراق للناشئات تحت 17 عاماً، العاصمة بغداد متوجهاً الى ماليزيا، للمشاركة في تصفيات كأس آسيا للفئة العمرية ذاتها، والتي تنطلق منافساتها غداً.

في السيادة الرياضية

هل يكون خليجي جدّة آخر العنقود ؟

سؤلان محوريان بفحوى العنوان :-

اولا : قرار تنظيم حدث جماهيري كبير تقره الحكومات ام الاتحادات؟

ثانيا : مقارنة مع مونديال 2026 هل انتفت الحاجة لبطولة الخليج؟

بعيدا عن الشخصنة ان المشاركة العراقية الاخيرة تعد طبيعة تنسجم مع الاتجاه الخليجي العام بعيدا عما آلت اليه النتائج .

ثم دعونا نفتح ملف استضافة العراق لخليجي البصرة 2028 .. التي ينبغي ان تناقش رسميا لا شعبيا فالسؤال المطروح مع فرحت العراقيين بايام السيادة : (هل تنظيم البطولات اختصاص الاتحادات ام قرار وطني للحكومة)؟

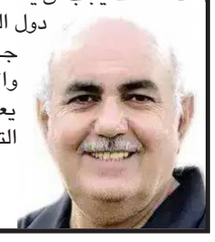
بمعنى آخر هل كان للحكومة العراقية ووزارة الشباب والرياضة راي في ذلك .. فان البطولة ليس مجرد هتافات (جيب الكاس جيبة) . بل موافقات التنظيم تحتاج تنسيق وتهيئة امنية ومنشئاتية وضخ اموال مليارية في زمن تعيش الدولة تقشف تام والخليج بحالة حرب لا توجد مؤشرات على تحسن الوضع قريبا .

كصحفي متتبع للاحدث برؤية فلسفية تشمل بقية ملفات الحياة وترابطها استغربت من منح العراق تنظيم البطولة بسرعة وسهولة .. وقد سالت عن الدول التي تقدمت لتنظيمها فعلمت انه لم يتقدم سوى العراق في دلالة واضحة وقراءة للاحداث والمستقبل القريب ..

من جهة اخرى لا تخرج عن ذات المضمون .. بعد اكثر من نصف قرن من انطلاق بطولة الخليج العربي بكرة القدم عام 1970 التي ادت ادوار كبيرة ناعمة وخشنة فيما يتعلق بتطوير ملفات خليجية لم تقف عند حدود كرة القدم بل شملت مختلف الملفات الحياتية المتغلغلة في تماس مع المواطن الخليجي من قبيل الثقافة والرياضة والاعلام والاجتماع والسياحة والتنمية والامن والسياسة والكثير من انعكاساتها الايجابية .

لكن بعد نصف قرن صرفت فيه المليارات على كرة القدم فان نتائج المنتخبات الخليجية المتاهلة لكاس العالم 2026 بما فيها العراق كانت لا تليق بتلك الموارد الضخمة المخصصة للعبة اذ ظهرت منتخباتنا ضعيفة جدا امام فرق لا تملك المال ولا المنشئات ولا الدعم ..

مما يفرض سؤال صريح يجب ان يحصر نقاشه فكريا نخبويا .. هل بطولة الخليج للكبار اصبحت معرقلة للتطور الفني لمنتخباتنا؟ اذ فشل اي منتخب خليجي بتحقيق ما حققه المغرب – على سبيل المثال – في جميع بطولات كاس العالم برغم الدعم اللامحدود كأن منتخباتنا تلعب من اجل المشاركة الشرفية مونديالية.. وهذا بحد ذاته ملف يجب ان يخضع للمناقشة والتفكير الجدي لما فيه صالح دول الخليج وشعوبها ورياضييها .. لنخرج بحل جذري لموارد الصرف مع كامل الاحتفاظ والافتخار بتراث بطولة الخليج ودورها الذي لم يعد يتناسب مع تطور الحياة في ظل الاليات التقليدية !



حسين الذكر

لاعب أمانة بغداد بالقوس والسهم علي عدنان لـ (الزمان الرياضي) :

أفتخر بذهبية دورة الألعاب العربية والنادي محطّة مهمّة



علي عدنان

بغداد - محسن التميمي

قال علي عدنان اللاعب السابق للمنتخب الوطني العراقي بالقوس والسهم واللاعب الحالي مع فريق نادي امانة بغداد اهم انتقالة لي كانت انضمامي لفريق امانة بغداد عام 2005 بعد ان مثلت الاندية الكبيرة .

واضاف ان اهم خطوة احدثت التحول الكبير بحياتي هي انتقالي لفريق نادي امانة بغداد . وقد شاركت مع فريق الامانة في البطولات المحلية وكذلك مثلت المنتخب الوطني في مشاركات خارجية عديدة وكانت ادارة نادي امانة بغداد الداعم الاول لي . وقد احرزت لقب بطولة العراق لسنوات طويلة .

وفي عام 2007 احرزت الوسام الذهبي ووسامين فضيين من خلال مشاركتي في دورة الالعاب العربية التي اقيمت في جمهورية مصر العربية وقامت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بتكريمي بوقتها فضلا عن تكريمي من قبل رئيس الجمهورية المرحوم جلال طلباني .

تكريم خاص

وحظيت بتكرم خاص من ادارة نادي امانة بغداد , ثم شاركت في الدورة العربية التي اقيمت في قطر عام 2011 واحرزت الوسام الذهبي بسباق رياضة القوس والسهم .

وكان يعود الفضل بتحقيقي هذا الانجاز لإدارة نادي الامانة , واشار اللاعب علي عدنان .

لقد توقفت للعب مع المنتخب الوطني عام 2016 واتجهت للتدرب مع فريق نادي امانة بغداد وحاليا اعمل في اكاديمية بغداد للقوس والسهم وتأسيس هذه الاكاديمية يعد من الانجازات المهمة لنادي امانة بغداد ولرياضة القوس والسهم .

تشكيل الاكاديمية

وعن كيفية تشكيل اكاديمية بغداد للقوس والسهم , قال المدرب علي عدنان . من خلال دراسة قدمها الدكتور كريم حمد عضو الهيئة الادارية لنادي الامانة وامين سر الاتحاد العراقي المركزي للقوس والسهم , وكانت رؤية الدكتور تتمثل بتأسيس اكاديمية للقوس والسهم الهدف منها نشر هذه الرياضة واكتشاف مواهب جديدة . فضلا عن الاستثمار ولو بشكله البسيط . و كريم حمد هو رئيس الاكاديمية وصاحب فكرة تاسيسها , وقد تشكلت الاكاديمية في الشهر العاشر من عام 2025 وصراحة تفاجئنا بالأقبال الكبير على الاكاديمية من اغلب طبقات المجتمع ومن اغلب الاختصاصات الاخرى , وبسبب العدد الذي اقبل على الاكاديمية اصبح لدينا نقصا بعدد الاجهزة وهذا امر ايجابي يحسب للأكاديمية لان هناك اقبالا كبيرا عليها . وهو امر يفرحنا كثيرا .

اجانب من جنسيات اجنبية اعضاء في الاكاديمية .

البطل الذهبي علي عدنان . اشار الى ان المفاجأة المفرحة ان المقبلين على الاكاديمية والراغبين التدريب فيها , كانوا من جنسيات اجنبية مختلفة , لفئتي الرجال والنساء , فضلا عن ذلك فان لاعبين يأتون الى الاكاديمية من العاب ورياضات اخرى ولدينا الان لاعبين من منتخب الفروسية ولاعبين من منتخب السباحة ولاعبين من منتخب الرماية بالمسدس يتدربون على رياضة القوس والسهم ولدينا لاعبين من الساحة والميدان العاب القوى وهؤلاء يقولون انها رياضة جميلة بوجود هذه المساحة الواسعة وتوفر مستلزمات التدريب وهناك من قال انه كان حلما له ان يمارس رياضة القوس والسهم , وهناك من يمتلكون التحصيل الدراسي العالي بدرجة دكتوراه وشهادات عليا اخرى من ضمن الوافدين الى الاكاديمية واساتذة جامعات وطلاب واطفال ومن الاعمار كافة وكل هؤلاء مرحب بهم من قبل ادارة الاكاديمية ونحن نعد جميع هؤلاء عبارة عن عائلة واحدة منسجمة داخل اكاديمية بغداد للقوس والسهم , الجميع هنا متعاون مع بعض وادارة نادي امانة بغداد وفرت الاجهزة وفر المكان وهو امر لم يكن سهلا , خاصة ان معدات رياضة القوس والسهم تعد غالية بغض النظر عن جودتها لأنها لا توصلك الى الاحترافية ولكنها تعلمك المستوى المطلوب .

الاب الروحي للأكاديمية

المدرب علي عدنان اكد على ان الدكتور كريم حمد هو الاب الروحي للأكاديمية لان فكرته قد تحققت وتسير الى الان بالطريق الصحيح . وهناك من يأتون الى الاكاديمية لمعرفة المزيد عنها لحد الان , مؤكد ان الفضل في ذلك يعود الى فلاح المسعودي رئيس نادي امانة بغداد وجميع اعضاء الادارة الاخرين واكيد من ضمنهم كريم حمد والاستاذ مزهر عبد الحسن امين النادي وجميعهم يبدون التعاون الكبير معنا .

بعثة العراق البارالمبية تضع اللمسات الأخيرة قبل بطولة طوكيو



بعثة : انهاء الاستعدادات من قبل بعثة البارالمبية في اليابان

بغداد- اسامة السيلاوي

اعلن الامين المالي للجنة البارالمبية الوطنية العراقية رئيس البعثة الى ناغويا سعد عبد المجيد وصوله برفقة المترجم سعد قاسم الى مطار ناريتا الدولي في اليابان ضمن التحضيرات التنظيمية واللوجستية الخاصة بمشاركة العراق في دورة الالعاب الاسيوية البارالمبية ناغويا 2026.

وقال عبد المجيد ان مسؤول قسم النشاط الرياضي والثقافي في السفارة العراقية في طوكيو مؤيد احمد رشاد كان في استقبال الوفد لدى وصوله الى مطار ناريتا.

لمسات اخيرة

واضاف ان الوفد زار مقر سفارة جمهورية العراق في طوكيو وعقد مباحثات لاستكمال الترتيبات ووضع اللمسات الاخيرة على اتفاقية نقل بعثة العراق البارالمبية من مطار ناريتا الى مدينة ناغويا التي ستحتضن منافسات دورة الالعاب الاسيوية البارالمبية 2026.

عمل متواصل

واكد عبد المجيد ان العمل متواصل لاستكمال جميع الاجراءات المتعلقة باستقبال ونقل البعثة العراقية وتوفير المتطلبات اللازمة لها بما يسهم في تهيئة افضل الظروف امام الوفد العراقي منذ لحظة وصوله الى اليابان وحتى انتقاله الى مقر اقامته في مدينة ناغويا.

أبطال القوّة البدنيّة يحصدون 43 وساماً ملوناً ببطولة آسيا في تركيا

بغداد – صباح الخزعلي

اختتمت في تركيا بطولة اسيا بالقوة البدنية بمشاركة 13 دولة من ضمنها العراق وحصد أبطال القوة البدنية 43 وساما ملونا طرزت صدورهم وعانقت نخل العراق وجباله الشماء .

وقال علي الجبوري النائب الاول لرئيس اتحاد القوة البدنية العراق تسيد اسيا واعتلى منصات التتويج 43 مرة بحصول أبطاله على مختلف الميداليات.

واكد الجبوري ان أبطال فعالية البدلات تناوبوا على حصد 20 وساما ملونا وبذلك احرزت منتخبي الناشئين والشباب على المركز الأول فرقيا فيما جاء بالمركز الثاني منتخب المتقدمين وفي فعالية الكلاسك حصد أبطالنا 23 ميدالية مختلفة وبذلك فإن منتخبات الناشئين والشباب والمتقدمين احرزوا المراكز الأولى في البطولة متفوقين على منتخبات روسيا وكازاختسان والهند وايران ومنغوليا .

شراسة المنافسة

وأضاف ان المنافسة بين المنتخبات المشاركة كانت شرسة الا ان ابطالنا حسموا النزالات لصالحهم بايمان وارادة قوية وتحدي وقطفوا الأوسمة الملونة من سلة اسيا .

وأشار ان التنظيم لم يرتقي إلى مستوى البطولة وحجم المشاركة في بعض الفقرات التنظيمية فضلاان إقامة الوفود في فندق بعيد عن مدينة اسطنبول الا انه مجهز بقاعات للتدريب ومسابح اسهمت باختصار بعد المسافات والتنقل من مكان إلى آخر.

وبين الجبوري في هذة البطولة تأكد أن مدربي منتخباتنا الوطنية لجميع الفئات هم افضل المدربين في قارة اسيا وبشهادة جميع الدول المشاركة في البطولة ونالوا إعجاب وتقدير المشاركين ذلك لم يأت من فراغ بل تحقق من خلال زجهم في دورات تدريبية خارجية خلال السنوات الماضية من عمر عمل الاتحاد وقد جاءت بنتائج جيدة على اللعبة في العراق .

واكد ان الاتحاد الاسيوي للقوة البدنية متمثل برئيسه الايراني فرشيد سلطاني ورئيس اتحاد غرب اسيا الإماراتي فيصل الغيص اشادوا بمشاركة العراق في جميع بطولات اسيا واسهموا بشكل فاعل ومؤثر في نجاح البطولات وتعزيز روح المنافسة بين الدول المشاركة .

وأشاد بانضباطية اللاعبين والتزامهم خلال منافسات البطولة واسهم هذا الانضباط والالتزام بتحقيق النتائج التي كنا نخطط لها منذ فترة طويلة حيث وضعنا كل امكانيات الاتحاد لصناعة هذا الانجاز التاريخي في تركيا .

ونوه على هامش اجتماعات الكونغرس الاسيوي الذي مثل العراق في اجتماعاته صلاح فتاح مبارك رئيس الاتحاد حيث تم دعوة اتحادنا للمشاركة في بطولة منغوليا التي ستقام نهاية العام الحالي وايضا تسلمنا دعوة رسمية من قبل اتحاد اسيا للترشيح على عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي للعبة وتم ترشيح صلاح فتاح مبارك رئيس الاتحاد للدخول في الانتخابات المقبلة التي ستجرى على هامش بطولة اسيا في منغوليا فضلا على اجراء لقاءات مع رؤساء وفود الدولة المشاركة خلال البطولة بشأن تبادل الخبرات في مجال التدريب والادارة من أجل تطوير وتاهيل مدربينا وادارينا مستقبلا وهناك حراك يصب لصالح اللعبة عربيا واسيويا سنفصح عنه في وقته المناسب . واوضح صناعة الإنجاز العراقي التاريخي في تركيا أسهم فيه الجميع من دون استثناء بدء مجلس إدارة الاتحاد ورئيسه صلاح فتاح مبارك ونواب الرئيس والاعضاء والمدربين والحكام واللاعبين والاجهزة الطبية والإدارية والاعلام وجميع أسرة الاتحاد حتى الذين لم يشاركوا في البطولة .

الفئات العمرية

الماضي مشرق والحاضر مظلم

من من جيل الطيبين ينسى صرخة المعلق الرياضي الكبير الراحل مؤيد البدري عام 1977، من ملعب آزادي في العاصمة الإيرانية طهران، وأمام أكثر من مئة ألف متفرج، عندما أعلن فوز منتخب الشباب العراقي ببطولة آسيا؟

كان ذلك الجيل واحداً من الأجيال الذهبية التي صنعت تاريخ الكرة العراقية، وضم في صفوفه أسماء كبيرة مثل حسين سعيد وجبار حميد ووميض خضر ومهدي جاسم وغيرهم من النجوم، بقيادة المدرب اليوغسلافي أبا نيوغارد. ولم يكن ذلك الإنجاز مجرد بطولة عابرة، بل كان بداية لمسيرة عدد من اللاعبين الذين واصلوا تألقهم حتى الوصول إلى نهائيات كأس العالم 1986.

وبعد أكثر من عقدين، عاد منتخب الشباب العراقي ليؤكد أن المواهب العراقية لا تنضب، عندما توج ببطولة كأس آسيا للشباب في العاصمة طهران عام 2000. وكان جيلاً ذهبياً آخر، برز فيه عماد محمد ونور صبري ونشأت أكرم وأحمد علي وجاسم محمد غلام، وقدموا ملحمة كروية أعادت إلى الأذهان أمجاد الكرة العراقية.

ولا يمكن أن ننسى أيضاً إنجاز منتخب الناشئين الذي حصد لقب كأس آسيا عام 2016 في الهند، في جيل برزت فيه أسماء مثل محمد داود وعلي عبادي ومنتظر عبد السادة ومحمد رضا جليل.

لكن السؤال الذي يفرض نفسه اليوم: ماذا حدث؟ ولماذا توقف القطار في تلك المحطات ولم يعد يسير؟

هل فقدنا البوصلة؟ أم أن سائق القطار أصيب بمرض مزمن لا علاج له؟ وهل نسينا أننا كنا أبطال القارة الآسيوية، وأن الفئات العمرية كانت يوماً مصنعاً حقيقياً لنجوم الكرة العراقية؟

الإجابة لا تحتاج إلى الذهاب بعيداً، ولا حتى إلى الاستعانة بالذكاء الاصطناعي. فالإهمال واضح، والخلل أصبح أكبر من أن يتم تجاهله، بدءاً من آلية اختيار الكوادر الفنية المشرفة على المنتخبات السنية، مروراً بطريقة اكتشاف واختيار اللاعبين الموهوبين القادرين على التطور، وصولاً إلى الدور الغائب للكثير من الأندية التي لم تعد تمنح الفئات السنية الاهتمام الذي تستحقه.

لقد أصبحت الفئات العمرية في عدد من أنديتنا مهمشة، رغم أنها تمثل الاستثمار الحقيقي والمستدام لكرة القدم. فاللاعب الموهوب الذي تتم رعايته منذ الصغر يمكن أن يصبح بعد سنوات نجمًا يخدم المنتخب الوطني، ويوفر على الأندية والمنتخبات عناء البحث المستمر عن اللاعبين الجاهزين.

نحن اليوم بحاجة إلى خطة آنية ومستقبلية واضحة لإعادة بناء هذا القطاع الحيوي، تبدأ من اكتشاف المواهب في المدارس والأحياء والأندية، وتوفير المدربين المتخصصين، ووضع برامج تطوير علمية للفئات العمرية، مع متابعة مستمرة للاعبين وعدم تركهم بعد انتهاء مرحلة عمرية معينة.

الفئات العمرية ليست هامشاً في كرة القدم، بل هي الأساس الذي تُبنى عليه المنتخبات القوية. وإذا أردنا صناعة منتخب وطني قادر على المنافسة لسنوات طويلة، فعلينا أن نبدأ من القاعدة، لا أن ننتظر النتائج من القمة.

هذه رسالة واضحة وصريحة إلى اتحاد الكرة والأندية وكل من له علاقة بكرة القدم العراقية: آن الأوان لتصحيح المسار وإعادة الاعتبار للفئات العمرية.

فالعراق الذي أنجب أجيالاً أمتعتنا ورفعت علمه في المحافل الآسيوية والعالمية، ما زال قادراً على الإنجاب من جديد... بشرط أن نحسن رعاية المواهب وألا نقتلها بالإهمال. نريد أن يعود القطار إلى السير من جديد، وأن نستعيد تلك الأيام الذهبية التي كنا نستمتع بها ونفخر بها.



نصير الزيدي

جابر يعود للجويّة وأرجنتيني يقود الميناء

دوري النجوم يدور من جديد والصراع يتجدد بين الفرق



رشيد جابر

الناصرية- باسم الركابي

يستأنف دوري نجوم العراق بإقامة مباريات الجولة التاسعة الخميس المقبل بعد انتهاء فترة التوقف الدولي للفيفاعندما يخرج الجوية المتاخر في المركز الثالث عشر 8نقاط بعد اسوء بداية في تاريخ الفريق تحت اشراف مدربه الثاني رشيد.جابر الذي خطف معه لقب الموسم المنتهي بدلا من التونسي فتحي الجبالي الذي حقق معه الفريق انتصارا واحدا من ثماني مباريات ويامل جمهور الفريق الذي استقبل جابر بحفاوة كبيرة ان يتمكن المدرب من فرض أسلوبه الخططي الفريق وقيادته بشكل استثنائي من خلال المباراة الأولى وتحقيق الفوز على المضيف الموصل وإعادة الفريق لسكة. الانتصارات و للمسار والتوازن و العودة التي ينتظرها جمهور الفريق الذي لم يتركه وهو في اسوء أحواله والكل يعول على الدور الذي يقوم به المدرب في قيادة الفريق والسيطرة على الامور مباشرة وتصحيح الامور التي يريد تعقيدها الموصل الذي يحاول العودة الى سكة الإنتصارات عبر بوابة البطل بعد سلسلة نتائج سلبية تركت تاثيرها مباشرة على الفريق والتراجع للخامس عشر بثماني نقاط.

ويحل الثالث اربيل 17نقطة على ثامن عشر بسبع نقاط نفط ميسان معولا على عناصره وركائز الفريق لفرض الفوز وان يكون قادرا على تحقيقه وتوسيع الفارق مع الشرطة والبقاء في افضل المراكز في وقت يحاول صاحب الارض استعادة توازنه عقب خسارة الكرخ بهدفين لثلاثة والظهور بقوة بمساندة جمهوره والتصدي للمهمة وقلب النتيجة وخطف النقاط الثلاث لتحسين ترتيبه والتعويل على مباربات الارض.

طموح الوصيف

ويسعى الوصيف الزوراء 18 الى مواصلة انتصاراته وسط ارتياح جمهوره للنتائج وسجل نظيف ومتوقع مرافقته الى ملعب اللقاء الصعب لدعم جهود الفريق و اللاعبين لتحقيق الفوز على مضيفه دهوك وخطف النقاط كاملة والعودة بالصدارة من ملعب مضيفه الصعب التاسع دهوك بتسع نقاط الساعي الى تعويض نقطتي تعادله امام الميناء بهدف واستغلال ظروف اللعب لتقديم انتفاضة والعودة للانتصارات وتجديد ثقته بجمهوره والاستفادة من مباريات الأرض بعدما تاخر في الجولات الأخيرة بشكل واضح اما النفط الذي اخذ يقدم مبارياته بثقة و تقدم بفوزه الصعب وفي الوقت البديل على الموصل الى. المركز الخامس ورفع رصيده الى 15نقطة يعول على التشكيل وخبرة عادل نعمة الى تحقيق الفوز الخامس وتامين كامل النقاط في ظل استقرار حالة الفريق الفنية. وارتفاع مستوى وأداء وتركيز اللاعبين على حساب ضيفه ديالى الذي اختلف مؤخرا وفي توجه واضح وعدل من المسار بفوزه على الغراف ويدخل لقاء النفط متسلحا بنقطة تعادله مع الجوية بحثا عن الفوز مدعوما بجمهوره الذي سيرافقه الى ملعب المباراة لتقليص الفارق والتقدم في جدول الترتيب .

وقمة الجولة ستكون بين الغريمين السابع بعشر نقاط الطلبة والرابع بخمسة عشر نقطة الشرطة كلاهما يبحثان عن تعويض تعثرهما قبل التوقف الطلبة بهدف مع الجولان والاخير بهدفين امام الكهرباء يضعهما تحت ضغط جمهورهما وتحقيق النتيجه الأبرز وكل محاولة اغتنام الفرصة لمصالحة جمهوره حيث الشرطة الذي يسارع الخطى والتقدم الى افضل المراكز الاستعداد للقاء المقبل في دوري أبطال آسيا2 بينما لايريد الاخير البقاء خارج النتائج المتذبذبة ويشهد ملعب زاخو. ديربي الاسبوع بين الجارين اللدودين صاحب الارض ثاني عشر بثمان نقاط وضيفه السادس اثنتي عشر نقطة نوروز وكلاهما يدخلان وسط تحدي النتيجة وخطف الفوز الابرز عندما يحاول الاول استغلال ظروف المواجهة لتجاوز ضيفه وتحقيق رغبة جمهوره الذي اكثر ما يسعد بالتفوق على فرق الجيران وفي مثل هكذا لقاءات والعودة للسيطرة على مباريات الميدان لتدارك التاخر والعجز الواضح في النقاط والنتائج بعد تحقيق فوزين فقط في وقت يبدو نوروز قوة وتركيز في الوضع المطلوب وتجاوز اكثر من مواجهة صعبة .

كما هو اقوى من المضيف بعد سلسلة نتائج متوازنة واكثر جاهزية و قادر على خطف الفوزو النقاط ويحاول الميناء ايقاف نزيف النقاط بدون فوز من خمس مباريات متتالية دفعته للمركز الحادي عشر بتسع نقاط ومعها تم انهاء عقد المدرب حسين عبد الواحد الى استعادة توازنه ومصالحة جمهوره تحت اشراف المدرب الأرجنتيني الذي يقود التشكيل في اول لقاء امام غاز الشمال بحثا عن الفوز والنقاط كاملة من خارج الديار عندما يحل ضيفا على الوافد المجتهد والمتالق رابع عشر غاز الشمال بثمان نقاط والسعي على مواصلة العمل وفرض أسلوبه والسيطرة على مجريات المباراة وقلب النتيجة على الضيوف و تعميق الوضع المتازم .

نقطة التعادل

ويخوض الكهرباء مدعوما بنقطة تعادله مع الشرطة بالاعتماد على التشكيل الذي اخذ يقدم بوضوح وقادر لتحقيق الاهم على المتذيل كربلاء بخمس نقاط الذي يحاول تجاوز سلسلة نتائجه السلبية وتفادي الخسارة السادسة عندما يخوض الامتحان الصعب في ظل تطور المضيف وسيكون المتصدر الكرمة 20 نقطة الذي يمر في افضل أحواله والفريق الوحيد بدون خسارة مطالبا بتحقيق الانتصار السابع على ضيفه الكرخ ومواصلة نتائجه الايجابية.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

فلان الفلاني



عبد الحسين شعبان

المفكّر والأكاديمي العراقي احتفلت به مؤسسة النور للثقافة والإعلام في دورتها التاسعة (3 – 7 تشرين الأول الجاري)، والتي أطلقت اسمه عليها، وشهد نادي كهرباء القاهرة على نهر النيل حفلاً إلقيت فيه كلمات عن المحتفى به وتوزّيع كتاب وعرض فيلم عنه، وفي اليوم الثاني قدّم عددًا من الباحثين العرب دراسات وأبحاث عن تجربته الفكرية والثقافية ومنجزه الإبداعي.

نسرين طافش

الفنانة السورية وصلت الى عمان للمشاركة في حلقات برنامج جواز سفر التي يتم تسجيلها في المواقع الأثرية والسياحية في الاردن بمشاركة نخبة من كبار الفنانين العرب.

رافد حميد فرج القاضي

الكاتب العراقي صدرت له عن دار السرد ببغداد رواية بعنوان (ماتبقى من الضوء) عن سيرة فيها مزج بين الخيال والواقع من ايام الاعلامي مجيد السامرائي تقع في 400 صفحة.

احسان دعدوش

الممثل العراقي يشارك في عضوية لجنة تحكيم مهرجان نينوى السينمائي الدولي فيما يترأس اللجنة الفنان المصري احمد بدير، ويشارك في عضوية لجنة التحكيم الفنان السوري المهند كلثوم والفنان العماني محمد العجمي والروسية ميلوشا ايتوغوفا.

غادة حداد

التشكيلية السورية اشرفت امس الاول على افتتاح المعرض المعنون (هوم سويت هوم) في غاليري آرت هاوس بالمزة، بدمشق.

نشوان محمد حسين

الباحث والكاتب العراقي ضيفه منتدى بيتنا الثقافي، امس الاول في محاضرة بعنوان (علي الوردي: اختلاف في الرؤية)، بحضور عدد من رواد المنتدى والمهتمين بالشأن الثقافي والفكري.

حامد الكناني

الاكاديمي العراقي تحدث الجمعة الماضية في امسية اقيمت بقاعة العلامة حسين علي محفوظ في المركز الثقافي البغدادي، نظمها منتدى تطوير الثقافي بالتعاون مع مركز دراسات الإعلام والقانون الطبي، والمركز الثقافي البغدادي بعنوان (بغداد أرشيف الذاكرة).

جبر أبوفارس

رئيسي اتحاد الناشرين الأردنيين، ومدير معرض عمان الدولي للكتاب شارك الجمعة الماضية، في ختام فعاليات البرنامج الثقافي لمعرض عمان في دورته 25 (اليوبيل الفضي)، بندوة عنوانها (ماذا بعد المعرض.. الثقافة من التوصيات إلى الالتزام).









مهرجان: لقطات من فعاليات مهرجان (مئوية الرواد)

إبنة السياب وحفيدة البياتي تستذّكران قصائد لم تشخ

فلسفة الوفاء تؤطّر ختام مهرجان مئوية الرواد

بغداد- محمد إسماعيل

إختتم أمس الاول مهرجان (مئوية الرواد) بعد تواصله لثلاثة ايام والذي اقامته المستشارية الثقافية في مكتب رئيس الوزراء إحتفاءً بالسيّاب والبيّاتي وبلند الحيدري 1926 – 2026 بالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار، والاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق.وقال رئيس الإتحاد عارف الساعدي «من أولى مهماتنا التاريخية الإحتفاء بالرواد، لترصين الحاضر، وترسيخ المستقبل» مؤكداً «دورة الأفلاك قصيدة عراقية تلفلف في طياتها أجيالاً متلاحقة، تخرج من النسبي الى المطلق، في هذه المئوية التي تتواصل مع تقاليد أصيلة أسس لها إتحاد الأدباء وسيظل رهين نبلها اللا نهائي».

وأضاف أمين عام الإتحاد عمر السراي «الرواد قيمة ومعنى خالد نتوسم بالأجيال القادمة إقتداءهم» لافتاً «ومن هذا المنطلق نحتفي بمئة عام من عطائهم».

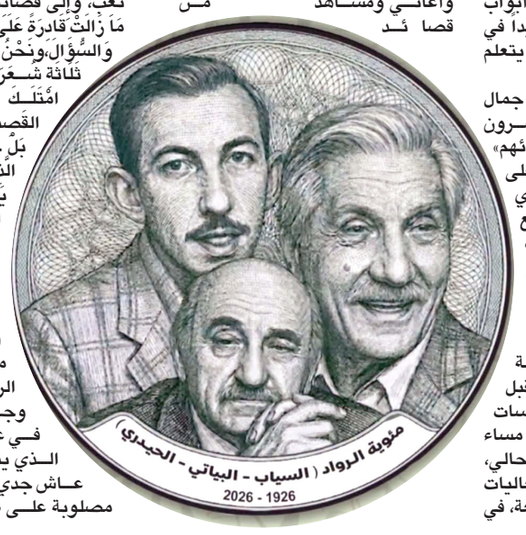
وأفاد نائب الأمين العام علي الفواز «ما زالت الحداثة في العراق تنمو مسفرة عن ثمار مستقبلية نبغت ناضجة، بالإنطلاق من غرس بذرة الرواد النامية» منوها «الآباء المؤسسون لهم فضيلة الريادة المقدسة بغض الرؤى النقدية.. إنهم وحدة تاريخية تحتشد على نفسها.. تنفتح نحو الإبداع الذي تلاها». وواصل أمين الشؤون الثقافية منذر عبد الحر «لا بد للأجيال اللاحقة من تأكيد إنتمائها للماضي؛ كي تستوفي معطيات الحاضر وتتوفر على مستلزمات ركوب صهوة المستقبل» متابعاً «لذلك يفتح إتحاد الأدباء أبواب الحاضر على مديات الماضي تجديداً في الرؤى وتواصلاً مع عطاء الرواد كي يتعلم القادمون فلسفة الوفاء».

وأشار عضو المكتب التنفيذي جمال الهاشمي، الى: أن «الرواد حاضرون هواجسنا المستوحاة من فيض عطائهم» مبيناً «من حق الشباب الإطلاع على فيض عطاء الرواد الغامر، الذي دك أسس المعاني وتحدى الواقع الكلاسيكي بطروحات حداثوية تعب حتى أرساها؛ لنتلاقفها عنه ونتقدم بها نشق طريق الشعر المعاصر الحديث».

جلسات نقدية

أوضح رئيس اللجنة الإعلامية للمهرجان أمير الساعدي «إستقبل المهرجان ضيوفاً عرباً، في أربع جلسات نقدية، بدءاً من الساعة الخامسة.. مساء الخميس مطلع تشرين الأول الحالي، على مسرح الرشيد، وأقيمت الفعاليات الصباحية لليوم الثاني.. الجمعة، في مضيف شارع المتنبي، مع قراءات شعرية مساءً في إتحاد الأدباء، وجرت يوم السبت جلسات صباحية وختام مسائي».

وكان المهرجان قد شهد.. خلال أيامه الثلاثة إفتتاحاً تضمن كلمات وقصائد وأغاني ومشاهد من قصائد الرواد، على مسرحية، على قاعة الرشيد، وفي حفل الافتتاح القت كلمة عائلة الشاعر بدر شاكر السياب ابنته السيدة آلاء بدر شاكر السياب،فاكدت فيها، ما أَجْمَلَ أَنْ يُمَرَّ قَرْنٌ كَامِلٌ، ثُمَّ نَجِدَ أَنْفُسَنَا نَعُودُ إِلَى أَسْمَاءٍ لَمْ تَغِبْ، وَإِلَى قَصَائِدَ لَمْ تَشِخْ، وَإِلَى أَصْوَاتٍ مَا زَالَتْ قَادِرَةً عَلَى أَنْ تُحَرِّكَ فِينَا الدَّهْشَةَ وَالسُّؤَالَ.وَنَحْنُ اليَوْمَ لا نَحْتَفِي بِمَئَوِيَّةٍ ثَلاثَةِ شُعَرَاءَ فَقَطْ، بَلْ نَحْتَفِي بِجِيلٍ امْتَلَكَ شَجَاعَةَ أَنْ يَقُولَ: إِنَّ القَصِيدَةَ لَيْسَتْ قَالَبًا نَرِثُهُ، بَلْ حَيَاةٌ تَتَجَدَّدُ، وَإِنَّ الشِّعْرَ الَّذِي لا يَتَغَيَّرُ مَعَ الإِنْسَانِ يَفْقِدُ جُزْءًا مِنْ رُوحِهِ.



اما كلمة عائلة الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي ألقتها حفيدته الصحفية سمية جوهر، أشارت فيها بالقول (بدعمكم، تنطوي مسافات الغربة، ليعود الرواد،السياب وبلند وجدي البياتي، مُمَجَّدين في عيون هذا الجيل الواعد الذي يتسلّم راية الإبداع،لقد عاش جدي مَنْفِيًا بجسده، وروحه مصلوبة على ضفاف دجلة؛ موقناً أن المسافات وهم أمام سطوة بغداد، وأنها قصيدة الله على الأرض).

واختتمت فعاليات اليوم الاول بمجموعة من الأغاني التراثية والشعبية قدمها عدد من فناني الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي.

وشهد اليوم الثاني.. الجمعة، الجلسة النقدية الأولى (بلند الحيدري) على مضيف القصب، في إقراً تاون بشارع المتنبي، والجلسة النقدية الثانية (عبد الوهاب البياتي) صباحاً، وقراءات شعرية ومعزوفات موسيقية في مبنى المتصرفية بزقاق السراي، عصراً، وقراءات شعرية على قاعة الجواهري في مبنى الإتحاد، وعاش المشاركون جلسة نقدية ثالثة (بدر شاكر السياب) صباح السبت، في مضيف القصب إدارها الناقد علي الفواز وشارك فيها أحمد بلبولة: آلام بدر شاكر السيّاب دراسة في إعادة تعريف الريادة في الشعر، حسن المجالي: نظرات في تجربة السيّاب الشعريّة : التحوّلات والأثر– مقاربة نصية لشعريّة العادي في القصيدة السيابيّة، ضياء الثامري: نقد النقد في الجامعات العراقيّة – النقد حول تجربة السيّاب مثالاً . وشعر وموسيقة، في المتصرفية عصراً، وقراءات شعرية ختامية، في الإتحاد مساءً.

زينة مكي تعلن خطوبتها

بيروت - الزمان

كشفت الفنانة اللبنانية زينة مكي عن خطوبتها، عبر منشور نشرته عبر حسابها على مواقع التواصل الاجتماعي، دون الكشف عن هوية خطيبها، وبعد انتشار الصورة، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي الصور متمنين للفنانة حياة مليئة بالسعادة واكتفت زينة بإظهار يدها ويد خطيبها مع الخواتم بالصورة، وعبرت عن سعادتها بموافقتها على طلب الزواج إذ كتبت: «الحمد لله الذي جعلك من بَيْنِ العالمين نصيبي أجمل "نَعم» نطق بها قلبي». ويأتي هذا الإعلان بعد مرور سنوات قليلة من انفصالها عن الملحن اللبناني نبيل خوري، إذ تزوجت منه في عام 2021 وانفصلت بعد أقل من سنة من تاريخ الزواج، و بقي الثنائي معًا أقل من ثمانية شهور، ومن ثم بدأت التكهنات حول انفصال الثنائي بعد ان قاما بحذف الصور المشتركة معًا، وأعلنت زينة انفصالها رسميًا عام 2022.

عبد النور تخوض تجربة المايكرو دراما

بيروت - الزمان

تستعدّ النجمة اللبنانية «سيرين عبد النور» لمرحلة جديدة في مسيرتها الفنية حيث ستلعب دور البطولة في المسلسل الشهير «تيك تاك « والذي يعدّ أحدث الاعمال التي تنتمي الى فئة المايكرو دراما وهي المشاهدة الرقمية.وانطلق عرض المسلسل في الاول من تشرين الاول الجاري عبر منصة «سين» والمتخصصة في تقديم هذا النوع من الانتاجات الحديثة. ويتكون الموسم الاول من 50 حلقة مكثفة وتتراوح مدة الحلقة ما بين دقيقة ال دقيقتين فقط، حيث تمت صياغة المشاهد لتناسب المشاهدين والمشاهدة السريعة عبر الهواتف المحمولة، حيث تنتهي كل حلقة عند نقطة مهمة تشجع المتابع على التنقال الفوري للحلقة التي تليها. وتدور قصة العمل على قالب درامي يدور في اطار الجريمة والغموض حيث تبدا القصة بوقوع جريمة قتل غامضة تتشابك حولها الروايات وتتعدد فيها الاسرار. وتلعب عبد النور دور محوري يرتبط بخيوط القضية بينما يجسّد الى جانبها النجم السوري «أنس طيارة» شخصية المحقق في الانتربول الذي يتولى التحقيق في القضية. بالاضافة الى أبطال العمل فإن البطولة الى جانب سيرين عبد النور وانس طيارة النجمة نهلا داوود والنجم محمد عقيل.

إيمان حسين تخوض تجربتها التشكلية الأولى

المعارض فرصة لحوار فني فكري إبداعي

بغداد - أمير ابراهيم

في إطار برنامجه حيث الاهتمام وتبني المواهب والأفكار الإبداعية ، أحتضن مركز العلامة عبد الصاحب المختار للثقافة والفنون والتراث ، اولى تجارب الرسامة ايمان حسين مع المعارض التشكيلية باقامة معرضها الشخصي الأول يعد تجربة مفيدة ومهمة بالنسبة لي وأعده انطلاقة للمستقبل كونه أسهم بأن جعل أعمالي تجتمع مع بعضها البعض واشاهدها ببصري وهكذا مع الجمهور المثقف المتذوق لتاخذ المساحة الاوسع من اهتمامه وهو يشاهدها ويتفاعل مع المواضيع التي تتناولها كي يشارك في تأمل الجمال الذي تعكسه وما تحويه من رموز تعبيرية ، ولكن في ذات الوقت كما هو الحال بالنسبة لي فإن الجمهور المثقف المتخصص والمتابع لكل واحد منهم له رؤيته الخاصة التي يفسر بها هذه اللوحة وتلك وهي جديرة بالاهتمام ، وان الهدف الاساسي من رسم اللوحات واقامة المعرض هو التعبير عن ذاتي والارتقاء بها من خلال الفن لأجل ان اخوض تجارب جديدة في المستقبل سيكون لها بلا شك اثر إيجابي على حياتي). واضافت (لوحاتي تناولت مواضيع عدة تاركة لكل من ينظر ويتمعن بها ان يفسرها و يضع العنوان الذي يراه مناسبا لهذه اللوحة ،انسجاما من كوني حين ارسم اي لوحة اخذ بنظر الاعتبار اهتمام المتلقي المثقف الذي يتعامل مع اللوحة من زوايا عدة وليس من زاوية واحدة والاجمل هو اختلاف وجهات نظر الإنسان الواعي بحكم ثقافته ومعرفته العميقة للفن الذي تمنحه الكفاءة في قراءة اللوحة وتفسير مضمونها ، وهذه القراءات بالمجمل تلتقي مع بعضها البعض كونها تتعامل مع جوهر اللوحة وما تضمه من صور تعبيرية ويمكن القول بانها تشكل بالنسبة لي طاقة ايجابية). وأوضحت (ان المعرض وهو ينال الاهتمام الذي كنت اتمناه وتجسد على أرض الواقع بالحضور لعدد كبير من الجمهور النخبوي والتفاعل الايجابي منهم وقد منحني ذلك ثقة اكبر ورفع من معنوياتي وسقف طموحاتي بمواصلتي رسم اللوحات التي تعكس وجهة نظري بأسلوب متطور تلبي رغبة الجمهور المثقف الواعي سعياً لاقامة معارض شخصية جديدة تتيح الفرصة لحوار فني فكري إبداعي يعبر عن المعنى الجميل لتبادل وجهات النظر بأسلوب هادف وراقي يصب في مصلحة الفن والثقافة بصورة عامة ، علما ان كل لوحة بالنسبة لي عبارة عن قصة قائمة بذاتها صنعتها أفكاري و رسمتها باناملي في جو هادئ وبتحفيز معنوي كبير من زوجي بعيدا عن صخب الحياة وتعقيداتها لأعبر عما يجول في مخيلتي من افكار إبداعية وجسدتها كحقيقة مع تقادم الزمن لتغدو مجموعة لوحات لكل واحدة منها فكرة فعنوان فهدف فرسالة تغذي الذائقة الجمالية وتنميها).



هيفاء وهبي

وهبي تطرح أحدث أعمالها

بيروت - الزمان

طرحت النجمة هيفاء وهبي أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «لوك لوك»، عبر جميع منصات الاستماع ويوتيوب، وتأتي الأغنية ضمن ألبوم «ميجا هيفا3».تتميز الأغنية بإيقاع جديد، وتدور كلمات الأغنية حول مشاعر الحب والتحدي والكذب في العلاقات العاطفية، وذلك بالتعاون مع عدد من صناع الموسيقى المشاركين في الأغنية. وقامت وهبي بالترويج لأغنية لوك لوك، وذلك خلال منشور نشرته عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، تتضمن المنشور مقطعًا من الأغنية يقول: ليك رصيد في الكذب هيخلص «لوك لوك» من ميجا هيفا على اليوتيوب وكل المنصات. وردت النجمة اللبنانية على حملة التشويه التي تعرضت لها بعدما تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة مشوهة لها وبملامح غريبة، حيث أعادت نشر الصورة عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام» وعلقت عليها بسخرية وكتبت: «لما تحبو تشوهوني لصير شبهكم ابقو انتبهو لان الحاجب الأيمن طار أثناء تأدية وظيفتكم المرة الجاي شيلو الجمال بس خلو الحاجب عريض وسلمولي على الي دافعين مصاري على هالحملة السخيفة».

حين تصبح عودة الفنان سؤالاً

ربما أخطأنا حين سألنا متى يعود كاظم الساهر إلى العراق؟ فالسؤال في ظاهره عن فنان لكنه في جوهره سؤال عن وطن.

كاظم الساهر ليس مجرد فنان غادر العراق إنه واحد من الأصوات التي خرجت من هذا البلد ثم عبرت حدوده حتى أصبحت جزءاً من الذاكرة العربية ولذلك فإن الحديث عن عودته لا ينبغي أن يكون مجرد حديث عن الحنين بل عن البيئة التي تجعل العودة ممكنة ومطمئنة وكريمة ، فالإنسان لا يعود إلى الجغرافيا وحدها يعود إلى معنى .

والسؤال الحقيقي ليس لماذا لا يعود كاظم؟ بل إلى ماذا سيعود؟ إلى وطن أم إلى جغرافيا إلى دولة أم إلى صراع هويات إلى فضاء يحترم الفن أم إلى بيئة يطلب فيها من المبدع أن يشرح ولاءه قبل أن يسأل عن إبداعه؟

إن أخطر ما يمكن أن يحدث للوطن ليس أن يغادره أبناؤه بل أن يصبح الغياب أكثر راحة من الحضور فالمجتمعات التي تنظر إلى نجاح أبنائها بعين الريبة وتحاصر المختلف بالتخوين والتصنيف لا تطرد المبدع بقرار رسمي إنها تطرده بالمناخ والحسد هنا ليس مجرد ضعف أخلاقي قد يتحول إلى ثقافة كاملة حين يصبح نجاح فرد واحد تذكيراً مؤلماً للآخرين بما كان يمكن أن يكونوه.

ولهذا فإن المبدع لا يكون خطراً على المجتمع لأنه مختلف بل لأن إبداعه يثبت أن هناك إمكاناً آخر للحياة . الفن ليس ترفاً الفن هو إحدى العلامات التي تدل على أن الإنسان تجاوز مجرد البقاء إلى البحث عن المعنى،وعندما يحاصر الفن لا تحاصر أغنية فحسب بل تحاصر قدرة المجتمع على تخيل نفسه بصورة أجمل.

أما الدين حين يكون قيماً وضميراً ورحمةً فلا يتعارض مع الفن ولا مع الجمال وإنما الخطر حين يتحول فهم بعض البشر للدين إلى أداة لمحاكمة الآخرين وإقصائهم فيصبح السؤال عن هوية الفنان أهم من السؤال عن إنسانيته وإبداعه .والدولة التي تحترم أبناءها لا تسأل المبدع أولاً مع من أنت؟ بل تسأله ماذا تستطيع أن تضيف؟

ولهذا فإن عودة كاظم الساهر ليست مجرد عودة شخص إلى مدينة إنها في معناها الرمزي اختبار للعراق نفسه ،فإذا عاد الفنان ولم تتغير البيئة التي جعلت العودة صعبة فقد عاد الجسد وبقي السؤال.

أما إذا عاد العراق إلى نفسه إلى دولة يحكمها القانون وثقافة تحترم الاختلاف وبيئة ترى في نجاح أبنائها فخراً لها عندها لن تكون عودة كاظم مجرد حدث فني ستكون علامة على أن شيئاً ما قد استعاد عافيته.

فلا تطلبوا من كاظم الساهر أن يعود إلى العراق اصنعوا عراقاً يستحق أن يعود إليه كاظم ويعود إليه كل مبدع غادره فالوطن الحقيقي ليس المكان الذي ولدنا فيه فقط بل المكان الذي نستطيع أن نكون فيه أنفسنا دون خوف ومبدعين دون اعتذار وناجحين دون أن ندفع ثمن نجاحنا .وربما تكون الحقيقة الأشد مرارة ،المبدع لا يهرب دائماً من وطنه أحياناً يهرب من الصورة التي صنعها الوطن عن نفسه،وحين يعود العراق إلى نفسه لن يكون السؤال متى يعود كاظم الساهر؟ بل كيف تأخر العراق كل هذا الوقت عن استعادة أبنائه؟

قاسم جبار علوان

بغداد

أنت والنجوم

الحمل
إنك مرح وحسّاس ، و تملك الكثير من الطاقة الآسرة . يوم السعد الاربعاء.

الثور
لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك ، و أمعن النظر في كل التفاصيل .

الجوزاء
الجدية الزائدة في بعض الامور قد تكون مطلوبة في الايام القادمة .

السرطان
هنالك تغيير قريب في العمل قد يؤدي الى تغيير السكن صعوبات مالية طفيفة .

الاسد
امامك مشروع متعدد الزوايا . ادرسه بعناية قبل أن تتخذ القرار .

العذراء
الاصدقاء و العائلة سوف يشكلون مصدر الهام كبير لك .يوم السعد الثلاثاء.

الميزان
استفد من فرصة اللقاء بالحبيب لتعبر له عن مشاعرك كن شجاعا و لا تكتم حبك .

العقرب
استغل ارتباطك بالحبيب لتقوية علاقتك العاطفية . ماليا انت في وضع مستقر.

القوس
لا توجد اي مفاجئات على الطريق .تحسن في سير العمل يجعلك في وضع جيد .

الجدي
لا تجعل نفسك اسير الخوف و الخجل . خذ وقتك في التفكير بهدوء اكثر .

الدلو
ابتعد عن الضغط الزائد لا تذهب بأفكارك بعيدا عن الواقع كي لا تظلم نفسك .

الحوت
تحول كبير في حياتك يقودك نحو مستقبل مشرق . يوم السعد الاثنين.

سودوكو

9	6	8	3	2	5	7	4	1
1	2	5			8			
3		7		9	4	6	8	5
		6	9			2	7	
5	1	2	8	4	7	9		
		9			3	5		4
	5	3			6			
		1	7		2			
6	7	4		1	9		3	

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. UK Issue 8608 Monday 5/10/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8608 الإثنين 22 من ربيع الثاني 1448 هـ 5 من تشرين الاول (اكتوبر) 2026م

هاشتاك الناس

لماذا ينتحر شبابنا؟

ثلاثةُ شباب في بغدادَ فقط أنهوا حياتهم يوم الجمعة الماضي. أعمارُهم متقاربة، وأحلامُهم ربما كانت متقاربة أيضًا، لكننا لا نعرف تلك الأحلام التي انكسرت، ولا الأبواب التي طرقوها فلم تُفتح، ولا الكلمات التي ابتلعوها حتى أثقلت أرواحهم عن البوح. نعرف فقط أنهم ماتوا.

وهنا تبدأ المشكلة الحقيقية. فنحن في العراق بارعون في معرفة من مات، لكننا أقل براعة في السؤال: لماذا كان يعيش وحيداً وهو بين أهله؟

ننتظر الجنازة، ثم نكتب: «شاب في مقتبل العمر ينهي حياته». وكأن الحياة كانت كتاباً وأغلقه بنفسه. ثمنت فرق. الأب يعود إلى صمته، والأم إلى صورتها المعلقة في البيت، والأصدقاء إلى هواتفهم، والمجتمع إلى انشغالاته، وتبقى أسئلة كثيرة بلا جواب.

لماذا وصل شاب في العشرين إلى هذه الحافة؟ماذا حدث له؟من كان يسمعه؟ومن كان يستطيع أن يقول له: توقف... لا تفعلها، تعال نتحدث؟

المشكلة أن الشاب العراقي يعيش اليوم في عالم مزدحم بكل شيء... إلا الطمأنينة؛ هاتف في يده، ومئات الأصدقاء في قائمة التواصل، ومئات الصور أمام عينيه، لكنه قد لا يجد إنساناً واحداً يجلس معه ويقول له من دون محاضرة ولا نصيحة ولا تهديد:»احچي... أني أسمعك.» وهذه واحدة من مفارقات زمننا.

صرنا نعرف ماذا أكل فلان، وأين سافر علان، ومن اشترى سيارة جديدة، ومن تزوج، ومن انفصل، ومن ربح، ومن خسر، لكننا لا نعرف ماذا يحدث داخل ابننا حين يغلق باب غرفته.

نربي أبناءنا على النجاح، ولا نعلمهم ماذا يفعلون عندما يفشلون. نطالبهم بالمعدلات، بالوظيفة، بالزواج، بالبيت، بالسيارة، بالمستقبل... ثم نستغرب عندما ينهار أحدهم تحت وزن كلمة واحدة اسمها المستقبل. وهو في الأصل كان حلماً.

أما عند بعض شبابنا فقد تحول إلى فاتورة؛ وظيفة لا تأتي، بيت لا يُشترى، زواجيتأخر، حياة يريد أن يبدأها ولا يعرف من أين يبدأ، ومقارنة لا تنتهي مع الآخرين، يفتح هاتفه، فيرى صديقه في دبي، وآخر في أوروبا، وثالثاً اشترى سيارة، ورابعاً تزوج، وخامساً حصل على وظيفة. ثم ينظر إلى نفسه. فيقول له عقله القاسي: وأنت؟

وهنا لا تكون المشكلة في الهاتف وحده، ولا في الفقر وحده، ولا في البطالة وحدها، ولا في الحب الفاشل وحده. المشكلة في تراكم الهزائم الصغيرة. الهزيمة التي لا ننتبه إليها لأنها صغيرة. ثم هزيمة أخرى. ثم أخرى.

حتى يصبح الإنسان نفسه مقتنعاً بأنه خسر كل شيء، مع أنه ربما لم يخسر إلا مرحلة من حياته. لكن من يقف داخل العاصفة لا يرى دائماً أن وراءها سماء. وهنا يأتي دور الأسرة.

أحياناً لا يحتاج الإنسان إلى نصيحة. يحتاج إلى أذن. إليحضن. إلى شخص لا يحاكمه وهو يتحدث. أما الصحة النفسية فما زلنا نتعامل معها في كثير من الأحيان وكأنها تهمة. إذا أصيب الإنسان بمرض في القلب نبحث له عن أفضل طبيب. وإذا أصيب بألم نفسي، نقول له:صل... انشغل... انسَ الموضوع... غيرك أسوأ منك. وكأن القلب إذا كان في الصدر نعالجه، وإذا كان في الروح نوبخه!وهذا خطأ قاتل.

ثم يأتي الإعلام. تحدث حالة انتحار، فتبدأ المسابقة المعتادة: من ينشر أولاً؟من يضع العنوان الأكثر إثارة؟

من يعرف التفاصيل؟من ينشر الصورة؟وكأننا أمام مباراة وليس أمام إنسان مات. هنا يجب أن نتوقف. الانتحار ليس مادة للفرجة. ولا يجوز أن نمنح الموت شهرة قد تدفع شخصاً هشاً إلى تقليد ما شاهده أو قرأه.

الإعلام المهني لا يكتفي بأن يخبر الناس بأن شاباً مات. الإعلام المهني يسأل المجتمع:كيف نحمي الشاب الذي ما زال حياً؟وهذه هي القضية.

ثلاثة شباب في بغداد. لا نعرف قصصهم كاملة. ولا يجوز أن نخترع لهم أسباباً بعد موتهم. لكن يمكن أن نجعل من موتهم سؤالاً حياً.ماذا فعلنا بشبابنا حتى صار بعضهم يرى الموت أقرب من المستقبل؟هذا السؤال لا يخص الأطباء وحدهم. ولا الأسرة وحدها. ولا الحكومة وحدها. إنه سؤال مجتمع كامل. فالشاب الذي يموت مرة واحدة قد يكون وراءه مجتمع مات فيه شيء صغير كل يوم: الحوار، والاحتضان، والثقة، والأمل، لأن الحياة...إذا ذهبت، لا تعود.

اقتربوا من أبنائكم. اسألوهم، وأصغوا إليهم، وخفّفوا عنهم ثقل التوقعات. فالكلمة الصادقة، والإنصات بلا لوم، وطلب المساعدة في الوقت المناسب، قد تصنع فرقًا كبيرًا. لا تتركوا أحدًا يواجه عاصفته وحده. وقبل أن يصبح الموت، في عيون بعضهم، أهون من الحياة.



ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

زمان جديد

وتبقى المرأة عالماً

ليس أجمل وأنقى وأرشق من هذا الوصف: «المرأة... عالم». جميل ومعبر ودال. هل سأبدو متحيزة لهذا التعبير، أم أنني أقول الحقيقة؟ أو ليست هي الأم، مع حاصل جميع الأدوار التي تلعبها المرأة على طول وعرض كافة أدوارها في الحياة؟ لعلكم تدركون وتعرفون أهمية كل مرحلة من هذه المراحل، وإن كنتُ قد بدأت بدور الأمومة، من باب أن مجرد أن تكون المرأة «أمًا» معناها التضحية بكل شيء من أجل عظمة وجلال وجمال هذا الدور الذي حباها به الله.

لم يكن دخولي عالم الفن، أعني الرسم هنا، محض مصادفة، بل جاء من إحساس طفولي داخلي نما وترعرع منذ أوائل أيامي في المدرسة، وإلى الآن أشعر بلذة وطعم ذلك الإحساس الذي تفاعل وتطور مع مراحل العمر التي خططتها واتخذتها بجد وصبر وتعلم وإصرار دائم على الغرف والارتواء من ينابيع المعرفة.

أذكر عبارة لشاعر فرنسي لا يحضرني اسمه، يقول فيها: «الرسم والموسيقى والسفر والترحال، كلها تهمس: الحياة مغامرة». لكن حياتي التي ارتسمت كما مرت سماتي في الرسم كانت فيها المغامرة محسوبة إلى حد كبير، بيد أن أحلامي كامرأة متطلعة وعاشقة للرسم لم تتخل يومًا عن كوني أنثى وأمًا، وأن عليَّ الحفاظ على المتلازمتين: «الفن والأمومة»، إلى صالح أنني «أنثى» لها ما لها من قدرات ومهارات ومنجزات تمثلت بعدة معارض شخصية، وما جاء يقابلها بكثير من المشاركات في المعارض الجماعية، داخل العراق وخارجه.

فقد طفتُ بها بلدان العالم، وطافت هي، أي أعمالي، العديد... العديد من المدن والدول التي زرتها، من دون أدنى تنازل عن كوني امرأة وأمًا لأولادي، أمًا فنانة وجدت في الرسم عالمها وملاذها، بل جوهر وجودها في رحاب الرسم، الذي أشغلتُ وعملتُ به كل هذه المساحة التي أخاطبكم من خلالها عبر هذه الأسطر التي أكتبها الآن.

أشعر سعادة غامرة تجتاح روحي، وتحيط بها أسباب ودواعي هذا الاحتفاء بنا، نحن المساهمات والمشاركات بهذا الكتاب، الذي يكفي عنوانه «قاطفات النور»، الذي يكشف بالضوء والنور والألق عن غايات وتطلعات وأهداف من سعى لإعداده وترتيب مواصفات الاختيار والانتقاء للأسماء، ليخرج بهذا الشكل وخلاصة هذا المضمون، الساعي والمحفز لما يليق بالمرأة، التي هي بحق «وحدها عالم».

هنا أختم كلامي بعبارة للكاتب الفرنسي «فيكتور هوجو»، لم أزل أحفظها ولا أكف عن ترديدها، يقول فيها: «مهما صغر العالم... ستبقين كبيرة أيتها المرأة».

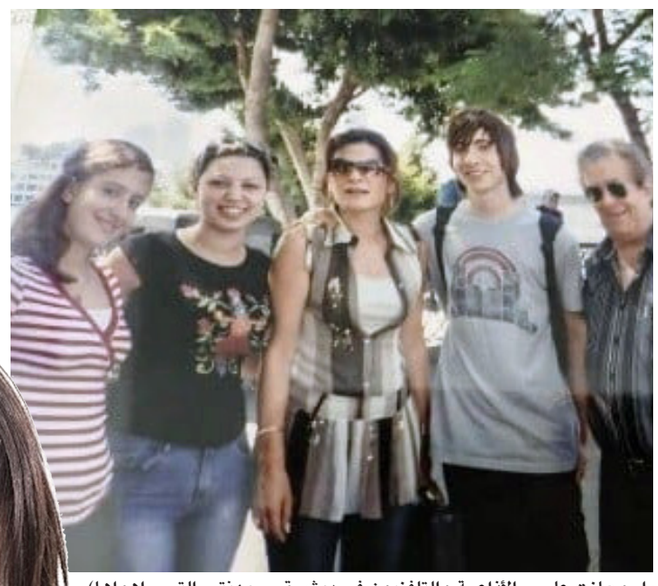
وخير ما أراه وأتقدم به للمرأة، مذكرة وناصحة لها، محبة لدأبها، مشيدة بصبرها وتحملها وحرصها، أن لا تنسى أنها امرأة، وعالمها هو الأجمل.فهي عالم لوحدها، وبحد ذاتها هي كون كامل من الألفة والمحبة والجمال.



سميرة عبد الوهاب

سونيا مقديد تجمع بين الغناء والعزف على آلة الفلوت:

كل نوع من الطرب له جماليته وطابعه ورسالته







المدحتية - كاظم بهَيّة

سونيا مقديد صوت نسائي جميل من اللاذقية في سورية، جمعت بين الغناء والعزف على آلة الفلوت ،حتى اصبحت عضو نقابة الفنانين السورية، لما تمتاز به من امكانيات غنائية متميزة استطاعات بفترة وجيزة ان تلفت الانتباه اليها من خلال ادائها لاغاني الشرق والغرب، برغم انها حاصلة على شهادة في اللغة الانكليزية من جامعة اللاذقية. في حديث خاص لجريدة (الزمان) عن دراستها الخاصة لمبادىء الموسيقى والغناء وقالت مقديد: انها درست أصول الغناء الشرقي والغربي على يد حبيب بيطار في اللاذقية و علم الفوكاليز في حلب على يد أراكس بيلامجيان.كما تعلمت العزف على آلة الفلوت على يد جوزيف زيون.

وشاركت مقديد في العديد من المهرجانات منها مهرجان الأغنية السورية على مسرح مدرج قلعة حلب وفزت بالجائزة الذهبية الأولى عن فئة الطرب عام 2004. وفي مهرجان الأسكندرية الدولي الرابع على مسرح دار الأوبرا وحازت على الجائزة الثالثة 2006 كما انها شاركت في مهرجان قيثارة الروح في دار الاوبرا في دمشق و حازت على جائزة أفضل أداء ،وأيضا شاركت في حفل أفتتاح مهرجان المحبة والسلام في اللاذقية 2006. اضافة الى حصولها على عدة شهادات تقدير لمشاركات عديدة في مقابلات تلفزيونية و برامج إذاعية. وعملت في تعليم الموسيقى عزفا وغناء منذ 10 سنوات ولحد هذه اللحظة في معهد محمود العجان التابع لوزارة الثقافة السورية. وتؤكد انها قامت بتقديم العديد من الحفلات لفرق عالمية على مسرح المركز الثقافي في اللاذقية. واستفادت من تجارب الآخرين حيث كانت أغنياتهم الماضية منهل الحاضر لنا فالخبرات تتناقل من جيل الى جيل فيصبح ميراث في متناول الجميع. اما بخصوص تجربتها الغنائية وماذا اثمرت، فانها حسبما تقول كانت مستمتعة بتجربتها الغنائية وأثمرت عن ألبوم خاص لها وعن خبرة جيدة بمجال الغناء، حيث أصبحت الآن تعطي دروسا في تعليم الغناء الأحترافي، وأيضا ألتقت بعدد كبير من الفنانين والملحنين القديرين خلال مسيرتها الفنية امثال: الؤاحل صباح فخري والملحن أمين الخياط، وأسماء كبيرة أخرى، حيث سجلت عدة أغاني بصوتها في مبنى الأذاعة والتلفزيون في دمشق. وتقول سونيا عن سر عشقها للغناء الشرقي والغربي معا ان كل نوع من الغناء له جماليته وطابعه ورسالة يؤديها وصوتها يساعدها على اداء اللونين، من حيث طبيعة الصوت واتساع المساحات الصوتية وإتقان اللفظ ودراستها الأكاديمية للغناء الشرقي والغربي معا، كما انها تعزف على آلة الفلوت وهي آلة غربية تحمل شيء من روح الموسيقى الشرقية. لذلك حرصت على انها تبحث عن التطور الدائم والتواجد المستمر في الوسط الفني. اما عن تقيمها للاغنية العربية عامة والعراقية خاصة قالت ان الأغنية العربية القديمة لها أهمية كبرى على مطربي اليوم، حيث أنها تراثنا والمدرسة التي نتعلم منها أصول الغناء الصحيح ،الاغنية الجديدة منها ليس ذو قيمة ومنها ما يرفع له القبعة من حيث اللحن والكلمة والأداء. أما بالنسبة للأغنية العراقية فهي ذات طابع رومانسي شجي جميل جدا وقد حجزت لنفسها مكانا رائعا في الساحة الفنية وهنالك أعمال جميلة جدا ولها أثر واضح غير أن اللهجة العراقية لها وقع بالنفس. وحين سالتها هل تتوقعين ان تصبحي نجمة عربية اجابت (أنا لا ابحث عن النجومية بل ابحث عن ممارسة الغناء الذي أحبه منذ الصغر، كان حلما صغيرا غير أنه كبر وشب معي وأصبح مهنتي التي اهواها). وتختتم مقديد حديثها انها تعبر عن اسفها لكونها لم تحقق سوا جزء بسيط من طموحاتها واحلامها في هذا المجال.



سونيا مقديد



وفاة إمرأة بمرض الطاعون في سيبيريا

□ موسكو، (أ ف ب) - أفاد مسؤول إقليمي الجمعة بوفاة امراة بمرض الطاعون في منطقة إيركوتسك النائية بسيبيريا، بالتزامن مع تقارير إعلامية روسية تشير إلى وضع عشرات الأشخاص قيد الحجر الصحي. وذكرت وسائل إعلام محلية بأن المرأة تدعى داريا شيبيلوفا، وهي فنية مختبر تبلغ 28 عاما. وأفاد موقع «بيبول أوف بايكال» الإخباري بأنها كانت تعمل في معهد إيركوتسك لمكافحة الطاعون، مرجحا أن تكون أصيبت بالطاعون الرئوي نتيجة انكسار أنبوب اختبار.وأضاف الموقع أن ما يصل إلى 200 شخص ممن يُحتمل أنهم خالطوها قد وُضعوا قيد الحجر الصحي، دون تقديم مزيد من التفاصيل. ولم يصدر أي بيان فوري عن وزارة الصحة الروسية، كما لم تتمكن وكالة فرانس برس من التحقق من صحة هذه التقارير.وكان أليكسي تسيدينوف، حاكم منطقة بورياتيا الروسية، قد ذكر في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي في وقت سابق أن امرأة في منطقة إيركوتسك المجاورة «توفيت جراء الإصابة بالطاعون». ووفقا لمنظمة الصحة العالمية، يعد الطاعون الرئوي شديد العدوى ويمكن أن يكون قاتلا إذا لم يُعالج في مرحلة مبكرة.

أرتشيل ضيفة معرض الدوحة للمجوهرات

□ الدوحة – وكالات – حضرت النجمة التركية هاندا ارتشيل افتتاح الدورة 22 من معرض الدوحة للمجوهرات والساعات لعام 2026 في مركز الدوحة للمعارض والمؤتمرات. وكانت النجمة التركية «هاندا ارتشيل» واحدة من أبرز الضيوف المشاركين في هذا الحدث، حيث شاركت بصفتها سفيرة لعلامة المجوهرات الايطالية الشهيرة «بوميلاتو».واختارت هاندا لهذه المناسبة فستان أسود متوسط الطول من قماش نوعية التويد من توقيع المصمم اللبناني الشهير «إيلي صعب»، كما تميّز بتنورة من الاسفل ذات نقشة بسيطة بالاضافة الى شال أسود انسدل على كتفها، كما أكملت مظهرها بمجوهرات فاخرة من تصميم «بوميلاتو». وخلال تواجدها في المعرض قامت ارتشيل بجولة شملت مختلف مجالات المعرض للتعرّف على المجموعات الحديثة من المجوهرات والساعات المعروضة حيث اعربت عن سعادتها بالتواجد في معرض قطر حيث أبدت اعجابها خاصة بالتصاميم والابتكارات.

هاندا ارتشيل

عائلة بيكهام تدعمها في أسبوع الموضة

□ باريس – وكالات – حظيت فيكتوريا بيكهام باهتمام عائلي خلال عرض أزيائها بأسبوع الموضة في باريس ، حيث استضافت رائدة الأعمال عرضها لمجموعة الربيع والصيف السنوي لتشكيلة ملابسها في العاصمة الفرنسية، باريس.

وحظيت بيكهام بدعم من زوجها ديفيد بيكهام والأبناء؛ روميو، كروز، وهاربر، وجلس ديفيد في الصف الأول برفقة الأبناء في مبنى «لا كونسيرجيري» الواقع في شارع «بولفار دو باليه»، وبدت الابتسامة على وجهه ببدلته الأنيقة. وحضر الدعم العائلي أيضا كل من صديقتي روميو وكروز؛ جاكي أبوستيل وكيم تيرنبول. ولكن بروكلين، على الرغم من تواجده في أسبوع الموضة، تجنّب التواجد مع العائلة مرة أخرى.

يستمر بروكلين بيكهام في مقاطعة عائلته، وكان آخر شاهدٍ على ذلك أسبوع الموضة في باريس 2026، فعلى الرغم من تواجد بروكلين وزوجته نيكولا بيلتز في الفعالية، إلا أنهما لم يحضرا عرض فيكتوريا، بل حضرا حدث «ميسيكا» (Messika)، التي كانت تُعرض على بُعد ميل واحد فقط من موقع عرض فيكتوريا قبل أقل من 24 ساعة.

وشوهد الثنائي أثناء متابعة عرض أزياء «ميسيكا» في «الجراند باليه» (Grand Palais) بباريس مساء الخميس، على بُعد ميل واحد فقط من المكان الذي ظهرت فيه عائلة بيكهام اليوم التالي. وقبل ذلك بيوم، حضرا عرضاً آخر لعلامة «بالنسياغا» (Balenciaga). كانت آخر مرة حضر فيها بروكلين ونيكولا عرض أزياء لفيكتوريا في ايلول 2024، قبل أشهر قليلة من اندلاع الخلاف العائلي؛ وتم توثيق ذلك الحدث ضمن برنامج فيكتوريا على «نتفليكس»، حيث ظهر الزوجان بشكل خاطف. وبعد أقل من ستة أشهر، وقع خلاف كبير بين بروكلين ووالديه بعد أن تجاهل جميع احتفالات يوم ميلاد والده الخمسين. وعلى الرغم من تواجدهما في لندن، رفضا الانضمام إلى العائلة في احتفالاتهم بهذه المناسبة.

حايك تحصد جائزة جين فوندا الإنسانية

□ بيفرلي هيلز – وكالات – تستعد النجمة المكسيكية-الأميركية سلمى حايك لتكريم جديد يضاف إلى مسيرتها الطويلة في السينما والتلفزيون والعمل الإنساني، بعدما أعلنت منظمة نساء في فيلم عن اختيارها للحصول على جائزة جين فوندا الإنسانية ضمن حفل WIF Honors لعام 2026، الذي يجمع هذا العام عددًا من أبرز الأسماء النسائية في هوليود.ويقام الحفل يوم 5 تشرين الثاني المقبل في فندق بفرلي هلتون بمدينة بيفرلي هيلز، بحضور مجموعة من صانعات الأفلام والنجمات والشخصيات المؤثرة في صناعة الترفيه، فيما يخصص الحدث بشكل مباشر لدعم برامج نساء في فيلمفي مجالات المناصرة والبحث وتطوير المسارات المهنية. تحصل حايك على الجائزة تقديرًا لمسيرتها الممتدة بين السينما والتلفزيون، إلى جانب نشاطها في دعم قضايا النساء والأطفال والمهاجرين، على أن تتولى النجمة المخضرمة جين فوندا تقديم الجائزة لها خلال الحفل. وتحمل الجائزة اسم فوندا منذ عام 2021، عندما أعادت نساء في فيلم تسميتها تكريمًا لها، ويكتسب تكريم سلمى حايك هذا العام أهمية إضافية في ظل نشاطها المستمر في قضايا المرأة والعنف القائم على النوع الاجتماعي .ولم تكن هذه المرة الأولى التي تكرّم فيها نساء في فيلم لنجمة المكسيكية؛ فقد حصلت حايك عام 2008 على جائزة Lucy Award تقديرًا لإنجازاتها في التلفزيون، لتعود بعد نحو عقدين إلى دائرة التكريم من المنظمة، ولكن هذه المرة تقديرًا لمسيرتها الفنية إلى جانب حضورها الإنساني. وتضم قائمة المكرمات هذا العام باميلا آبدي، وتحتفي الجائزة باتساع مسيرة أبدي المهنية، مع تركيز خاص على الفترة التي قضتها في قيادة قسم الأفلام في وارنر برادرز، حيث ارتبط اسمها بمجموعة من الأفلام الناجحة جماهيريًا ونقديًا، من بينها «باربي» و«كثيب: الجزء الثاني» و«سينرز» و«ويبنز» و«وان باتل أفتر أنادر».ومن المقرر أن تقدم المخرجة نانسي مايرز الجائزة لأبدي، في وقت تدعم فيه وارنر برادرز أحدث أفلام مايرز، وهو أول فيلم روائي طويل لها منذ أكثر من عقد، ويشارك في بطولته بينيلوبي كروز وكيران كولكين وجود لو وإيما ماكي وأوين ويلسون، ومن المقرر طرحه في يوم عيد الميلاد عام 2027. أما جائزة وجوه المستقبل، المخصصة للنجوم الصاعدين الذين يشهدون مرحلة لافتة في مسيرتهم، فتذهب هذا العام إلى النجمة أدريا أرجونا.وتأتي الجائزة في مرحلة نشطة من مسيرة أرجونا، بعد حضورها في مسلسل «أندور» وعدد من الأعمال السينمائية.



تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة
في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل
ولمدة خمسة ايام اعتبارا من :
21 كانون الاول/ ديسمبر ولغاية 25 كانون الاول/ديسمبر 2026

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالاضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى

التواصل على حساب الاكاديمية
Www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم
7520

أكاديمية الشرقية
ALSHARQIYA ACADEMY

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز