

انتخاب رئيس العراق يدخل نفقاً جديداً

تفسيرات وتأويلات تقود المعترضين إلى الأمر الولائي

بغداد - قصي منذر

فجحت رئاسة البرلمان، أمس باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية، وأعلن بيان مكتوب أطلقت عليه (الزمان) أنه (نظراً لانتهاج المدة الدستورية المحددة لانتخاب رئيس الجمهورية لا يتوجب إجراء انتخابات رئاسية مبكرة، وإنما ستتم في موعد لاحق لا يتعدى 72 ساعة من تاريخ إعلان نتائج الانتخابات، واستناداً لأحكام قانون الترشح لمنصب رئيس الجمهورية رقم 8 لسنة 2012، قررت رئاسة المجلس فتح باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية ابتداءً من اليوم الأربعاء الموافق التاسع من شباط الجاري). وأضاف أن (الترشيح سيستمر لمدة ثلاثة أيام)، وهو هذا الإعلان اشتعلت مواقع التواصل بالتحليلات والتأويلات، وكشفت زعم الاستناد إلى الدستور وتفنن بقرار الحلبي، ولا سيما بعد أن قدم نواب رؤساء الكتل (إنها للرئيس الحالي برهم صالح الاستمرار في مهامه حتى اختيار رئيس جديد). وقال الخبير عدنان الشريفي في رويته

(في يوم 8 شباط تكتمل فترة الثلاثين يوماً التي حددها الدستور لانتخاب رئيس الجمهورية وقد كثرت الآراء التي تقول في حال عدم انتخاب رئيس الجمهورية ضمن المدة الدستورية سيحل رئيس البرلمان محله وهذا الرأي فيه مخالفة للدستور كون المادة 72/11 تنص على (يستمر رئيس الجمهورية بممارسة مهامه إلى ما بعد انتهاء انتخابات مجلس النواب الجديد واجتماعه)، ولم تقل لعدم انتخاب رئيس جديد خلال فترة الثلاثين يوماً التي حددها الدستور جلسة انتخاب رئيس الجمهورية لانتخابه، فيما تنص المادة 75 من الدستور على الآتي (يحل نائب رئيس الجمهورية محل رئيس الجمهورية عند خلو منصبه لأي سبب كان وعلى مجلس النواب انتخاب رئيس جديد خلال مدة لا تتجاوز ثلاثين يوماً من تاريخ الخلو، واستناداً لهذا النص الدستوري صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

المرشحين عرض الحائط)، فيما ذهب آخرون إلى القول أن (قانون 2012 رسم الطريق القانوني ونظم الآليات الواجب اتباعها في كيفية الترشح لرئاسة الجمهورية، والمدى القانوني الواردة هي لمزلة ولا يتم خرق القانون بشكل متعمد العام تحت أي ذريعة، فليس هناك مخرج قانوني إلا بتعديل القانون). وأضاف أن (رئاسة القانون)، وأضاف أن (رئاسة مجلس القضاء أمام تحدي كبير، وعليها التصدي للبعد التي باتت تمارسها السلطات المتعددة، إذ يتم خرق القانون بشكل متعمد لأسباب سياسية ولم على المستوى الحكومي لجهة القضاء) وطالبوا بممارسة دورها الرقابي والقضائي على مجلس النواب (رئاسة مجلس النواب) وشدد على القول أن (رئاسة مجلس النواب مستغيب للمخالفة الدستورية، مخالفة قانونية صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

المرشحين عرض الحائط)، فيما ذهب آخرون إلى القول أن (قانون 2012 رسم الطريق القانوني ونظم الآليات الواجب اتباعها في كيفية الترشح لرئاسة الجمهورية، والمدى القانوني الواردة هي لمزلة ولا يتم خرق القانون بشكل متعمد العام تحت أي ذريعة، فليس هناك مخرج قانوني إلا بتعديل القانون). وأضاف أن (رئاسة القانون)، وأضاف أن (رئاسة مجلس القضاء أمام تحدي كبير، وعليها التصدي للبعد التي باتت تمارسها السلطات المتعددة، إذ يتم خرق القانون بشكل متعمد لأسباب سياسية ولم على المستوى الحكومي لجهة القضاء) وطالبوا بممارسة دورها الرقابي والقضائي على مجلس النواب (رئاسة مجلس النواب) وشدد على القول أن (رئاسة مجلس النواب مستغيب للمخالفة الدستورية، مخالفة قانونية صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

المرشحين عرض الحائط)، فيما ذهب آخرون إلى القول أن (قانون 2012 رسم الطريق القانوني ونظم الآليات الواجب اتباعها في كيفية الترشح لرئاسة الجمهورية، والمدى القانوني الواردة هي لمزلة ولا يتم خرق القانون بشكل متعمد العام تحت أي ذريعة، فليس هناك مخرج قانوني إلا بتعديل القانون). وأضاف أن (رئاسة القانون)، وأضاف أن (رئاسة مجلس القضاء أمام تحدي كبير، وعليها التصدي للبعد التي باتت تمارسها السلطات المتعددة، إذ يتم خرق القانون بشكل متعمد لأسباب سياسية ولم على المستوى الحكومي لجهة القضاء) وطالبوا بممارسة دورها الرقابي والقضائي على مجلس النواب (رئاسة مجلس النواب) وشدد على القول أن (رئاسة مجلس النواب مستغيب للمخالفة الدستورية، مخالفة قانونية صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

المرشحين عرض الحائط)، فيما ذهب آخرون إلى القول أن (قانون 2012 رسم الطريق القانوني ونظم الآليات الواجب اتباعها في كيفية الترشح لرئاسة الجمهورية، والمدى القانوني الواردة هي لمزلة ولا يتم خرق القانون بشكل متعمد العام تحت أي ذريعة، فليس هناك مخرج قانوني إلا بتعديل القانون). وأضاف أن (رئاسة القانون)، وأضاف أن (رئاسة مجلس القضاء أمام تحدي كبير، وعليها التصدي للبعد التي باتت تمارسها السلطات المتعددة، إذ يتم خرق القانون بشكل متعمد لأسباب سياسية ولم على المستوى الحكومي لجهة القضاء) وطالبوا بممارسة دورها الرقابي والقضائي على مجلس النواب (رئاسة مجلس النواب) وشدد على القول أن (رئاسة مجلس النواب مستغيب للمخالفة الدستورية، مخالفة قانونية صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

المرشحين عرض الحائط)، فيما ذهب آخرون إلى القول أن (قانون 2012 رسم الطريق القانوني ونظم الآليات الواجب اتباعها في كيفية الترشح لرئاسة الجمهورية، والمدى القانوني الواردة هي لمزلة ولا يتم خرق القانون بشكل متعمد العام تحت أي ذريعة، فليس هناك مخرج قانوني إلا بتعديل القانون). وأضاف أن (رئاسة القانون)، وأضاف أن (رئاسة مجلس القضاء أمام تحدي كبير، وعليها التصدي للبعد التي باتت تمارسها السلطات المتعددة، إذ يتم خرق القانون بشكل متعمد لأسباب سياسية ولم على المستوى الحكومي لجهة القضاء) وطالبوا بممارسة دورها الرقابي والقضائي على مجلس النواب (رئاسة مجلس النواب) وشدد على القول أن (رئاسة مجلس النواب مستغيب للمخالفة الدستورية، مخالفة قانونية صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

المرشحين عرض الحائط)، فيما ذهب آخرون إلى القول أن (قانون 2012 رسم الطريق القانوني ونظم الآليات الواجب اتباعها في كيفية الترشح لرئاسة الجمهورية، والمدى القانوني الواردة هي لمزلة ولا يتم خرق القانون بشكل متعمد العام تحت أي ذريعة، فليس هناك مخرج قانوني إلا بتعديل القانون). وأضاف أن (رئاسة القانون)، وأضاف أن (رئاسة مجلس القضاء أمام تحدي كبير، وعليها التصدي للبعد التي باتت تمارسها السلطات المتعددة، إذ يتم خرق القانون بشكل متعمد لأسباب سياسية ولم على المستوى الحكومي لجهة القضاء) وطالبوا بممارسة دورها الرقابي والقضائي على مجلس النواب (رئاسة مجلس النواب) وشدد على القول أن (رئاسة مجلس النواب مستغيب للمخالفة الدستورية، مخالفة قانونية صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

المرشحين عرض الحائط)، فيما ذهب آخرون إلى القول أن (قانون 2012 رسم الطريق القانوني ونظم الآليات الواجب اتباعها في كيفية الترشح لرئاسة الجمهورية، والمدى القانوني الواردة هي لمزلة ولا يتم خرق القانون بشكل متعمد العام تحت أي ذريعة، فليس هناك مخرج قانوني إلا بتعديل القانون). وأضاف أن (رئاسة القانون)، وأضاف أن (رئاسة مجلس القضاء أمام تحدي كبير، وعليها التصدي للبعد التي باتت تمارسها السلطات المتعددة، إذ يتم خرق القانون بشكل متعمد لأسباب سياسية ولم على المستوى الحكومي لجهة القضاء) وطالبوا بممارسة دورها الرقابي والقضائي على مجلس النواب (رئاسة مجلس النواب) وشدد على القول أن (رئاسة مجلس النواب مستغيب للمخالفة الدستورية، مخالفة قانونية صريحة وعلنية وهي ضرب نصوص قانون رقم 8 لسنة 2012 التي حدد شروط والية الترشح والفوز وإعلان أسماء

الحكومة تشيد طريقاً موازياً لشط العرب لتجنب التهريب

بغداد - الزمان

احمد فيصل الساعدي والرائد حسام العليوي). وأضاف، أن (الكافي أوصى الوزراء بالتركيز على أعمالهم من دون التدخل بالمسائل السياسية)، مبيناً أن (المجلس ناقش إنشاء طريق ساحلي مواز لشط العرب بطول 95 كيلو متراً).

أكد المتحدث باسم مجلس الوزراء، حسن نافع، أن التحديات الأمامية تحاول زعزعة حياة المواطنين، وأوضح أن المجلس ناقش إنشاء طريق ساحلي مواز لشط العرب بطول 95 كيلو متراً. وقال نافع في المؤتمر الصحفي الأسبوعي أمس إن (التحديات الأمامية تحاول زعزعة حياة المواطنين)، لافتاً إلى أن (المجلس ناقش إنشاء طريق ساحلي مواز لشط العرب بطول 95 كيلو متراً).

الصحة: الإصابات حافظت على الآلاف

بغداد - ياسين ياس

حافظت إصابات فيروس كورونا على معدلاتها المرتفعة أمس. وقال الموقف الوبائي اليومي لوزارة الصحة أنها (سجلت 5360 إصابة جديدة مع 27 حالة وفاة)، وهو ذات العدد المسجل ليوم الاثنين، فيما بلغ عدد حالات الشفاء، 7100 في جميع المحافظات. وقالت الوزارة أن عدد المحققين ضد كورونا اليوم أمس بلغ أكثر من 55 ألفاً، فيما بلغ إجمالي العدد منذ بدء عمليات التلقيح نحو تسعة ملايين ونصف المليون.

قتل برلمانية تهنئ خضراً على اختيارها للمقررة

بغداد - فايز جواد

قدمت مقرة مجلس النواب بيده خضر شكرها وتقديرها إلى رئاسة المجلس على منحها الثقة وتكليفها بمهام المقررة، وقالت (في بيان أمس) (تقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى هيئة رئاسة مجلس النواب على منحهم الثقة البنا وتكليفها بمهام مقررة مجلس النواب للدراسة النيابية الحالية، والشكر وموصول إلى كافة أبناء شعبنا العراقي الذين عبروا عن فرحتهم من مبادرة تقديمهم لأجل عبارات التهنئة النبيلة بمناسبة تسلمنا منصب مقررة مجلس النواب، وبهذه المناسبة الرائعة فأننا نتعاقد جميع أبناء شعبنا على أننا سنكون على قدر عالٍ من المسؤولية في تادية مهامنا النيابية بكل امانة واخلاص وبما يرضى في مصلحة العراق والعراقيين). وبارك الاتحاد الوطني الكردستاني لخضر

قدمت مقرة مجلس النواب بيده خضر شكرها وتقديرها إلى رئاسة المجلس على منحها الثقة وتكليفها بمهام المقررة، وقالت (في بيان أمس) (تقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى هيئة رئاسة مجلس النواب على منحهم الثقة البنا وتكليفها بمهام مقررة مجلس النواب للدراسة النيابية الحالية، والشكر وموصول إلى كافة أبناء شعبنا العراقي الذين عبروا عن فرحتهم من مبادرة تقديمهم لأجل عبارات التهنئة النبيلة بمناسبة تسلمنا منصب مقررة مجلس النواب، وبهذه المناسبة الرائعة فأننا نتعاقد جميع أبناء شعبنا على أننا سنكون على قدر عالٍ من المسؤولية في تادية مهامنا النيابية بكل امانة واخلاص وبما يرضى في مصلحة العراق والعراقيين). وبارك الاتحاد الوطني الكردستاني لخضر



بيده خضر

الكاظمي يوعز بتشكيل قيادة تتولى عمليات ميسان الفياض يجتمع بقيادة الحشد والأمن لضبط استقرار ديالى

قوات الحشد تواصل تقديمها على قدم وساق في جزيرة البو مروص من أجل تحقيق أهدافها المرسومة بالكامل، مبيناً أنه (تم تدمير عدة مضافات لخصائص داعش في الجزيرة تحتوي مواد غذائية وعاكسات لتوليد الطاقة الكهربائية ومواد لوجستية أخرى). وأضاف أن (عناصر هذه الجزيرة بسبب كثافة الأشجار فيها للهروب والتخفي من الملاحقة الأمنية)، مؤكداً أن (قوات الحشد تواصل لليوم الثاني على التوالي عملياتها لتفتيش جزيرة داغش).



مصافحة: فالح الفياض يصافح قادة الامن في ديالى

ديالى اللواء عباس الجبوري. من جانبه أكد رئيس الهيئة (ضرورة اعتماد الجهد الاستخباري في ديالى والتهاب نحو الحلقات التي تغلق الطريق على داعش الذي قد يستغل أي حاضرات داخل المدن والسقري في مركز ديالى واطرافها). ووصل الفياض إلى محافظة ديالى، صباح أمس ليبحث الأوضاع الأمنية وسبل تعزيز الامن وملاحقة قلوب داعش. واعلنت هيئة الحشد الشعبي، عن تدمير عدة مضافات لداعش في جزيرة البو مروص بمحافظة صلاح الدين، وقال أمر اللواء التاسع في الحشد عبد الكريم

العراق نحو الانفتاح على العالم المتطور زراعياً وتغوياً (على وعلى التقى الخفاجي، نظيره، وزير الزراعة والغابات التركي بكر باكديميرلي، الذي شارك في المؤتمر. ونقل باكديميرلي، تحيات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى الخفاجي، مؤكداً (عق العلاقة التاريخية بين العراق وتركيا على كافة المستويات، واهمية الاستفادة منها في عقد المزيد من التفاهات والتي تخفي إلى

العراق نحو الانفتاح على العالم المتطور زراعياً وتغوياً (على وعلى التقى الخفاجي، نظيره، وزير الزراعة والغابات التركي بكر باكديميرلي، الذي شارك في المؤتمر. ونقل باكديميرلي، تحيات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى الخفاجي، مؤكداً (عق العلاقة التاريخية بين العراق وتركيا على كافة المستويات، واهمية الاستفادة منها في عقد المزيد من التفاهات والتي تخفي إلى

العراق نحو الانفتاح على العالم المتطور زراعياً وتغوياً (على وعلى التقى الخفاجي، نظيره، وزير الزراعة والغابات التركي بكر باكديميرلي، الذي شارك في المؤتمر. ونقل باكديميرلي، تحيات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى الخفاجي، مؤكداً (عق العلاقة التاريخية بين العراق وتركيا على كافة المستويات، واهمية الاستفادة منها في عقد المزيد من التفاهات والتي تخفي إلى

العراق نحو الانفتاح على العالم المتطور زراعياً وتغوياً (على وعلى التقى الخفاجي، نظيره، وزير الزراعة والغابات التركي بكر باكديميرلي، الذي شارك في المؤتمر. ونقل باكديميرلي، تحيات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى الخفاجي، مؤكداً (عق العلاقة التاريخية بين العراق وتركيا على كافة المستويات، واهمية الاستفادة منها في عقد المزيد من التفاهات والتي تخفي إلى

العراق نحو الانفتاح على العالم المتطور زراعياً وتغوياً (على وعلى التقى الخفاجي، نظيره، وزير الزراعة والغابات التركي بكر باكديميرلي، الذي شارك في المؤتمر. ونقل باكديميرلي، تحيات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى الخفاجي، مؤكداً (عق العلاقة التاريخية بين العراق وتركيا على كافة المستويات، واهمية الاستفادة منها في عقد المزيد من التفاهات والتي تخفي إلى

العراق نحو الانفتاح على العالم المتطور زراعياً وتغوياً (على وعلى التقى الخفاجي، نظيره، وزير الزراعة والغابات التركي بكر باكديميرلي، الذي شارك في المؤتمر. ونقل باكديميرلي، تحيات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى الخفاجي، مؤكداً (عق العلاقة التاريخية بين العراق وتركيا على كافة المستويات، واهمية الاستفادة منها في عقد المزيد من التفاهات والتي تخفي إلى

العراق نحو الانفتاح على العالم المتطور زراعياً وتغوياً (على وعلى التقى الخفاجي، نظيره، وزير الزراعة والغابات التركي بكر باكديميرلي، الذي شارك في المؤتمر. ونقل باكديميرلي، تحيات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الى الخفاجي، مؤكداً (عق العلاقة التاريخية بين العراق وتركيا على كافة المستويات، واهمية الاستفادة منها في عقد المزيد من التفاهات والتي تخفي إلى

العراق يطلب من فاو التوسط لدى دول المنبع لتأمين حقوقه المائية

بغداد - ندى شوكيت

طرحها في ما يخص الدول المشاركة)، وكان الخفاجي، قد ترأس الجلسة الحوارية للمؤتمر التي شارك فيها كل من الواعر، والمنودية الدائمة للعراق لدى فاو صيغة السهول، وبمشاركة 36 دولة وجه، لمناقشة الواقع الزراعي وكيفية التبادل والتكامل النهوض بالقطاع الزراعي، وتشغيل الادي العاملة وإيقاف الهجرة المعاكسة، حيث يعد المؤتمر حدثاً تاريخياً ولا سيما خلال هذه المراحل التي يعيشها

طرحها في ما يخص الدول المشاركة)، وكان الخفاجي، قد ترأس الجلسة الحوارية للمؤتمر التي شارك فيها كل من الواعر، والمنودية الدائمة للعراق لدى فاو صيغة السهول، وبمشاركة 36 دولة وجه، لمناقشة الواقع الزراعي وكيفية التبادل والتكامل النهوض بالقطاع الزراعي، وتشغيل الادي العاملة وإيقاف الهجرة المعاكسة، حيث يعد المؤتمر حدثاً تاريخياً ولا سيما خلال هذه المراحل التي يعيشها

طرحها في ما يخص الدول المشاركة)، وكان الخفاجي، قد ترأس الجلسة الحوارية للمؤتمر التي شارك فيها كل من الواعر، والمنودية الدائمة للعراق لدى فاو صيغة السهول، وبمشاركة 36 دولة وجه، لمناقشة الواقع الزراعي وكيفية التبادل والتكامل النهوض بالقطاع الزراعي، وتشغيل الادي العاملة وإيقاف الهجرة المعاكسة، حيث يعد المؤتمر حدثاً تاريخياً ولا سيما خلال هذه المراحل التي يعيشها

طرحها في ما يخص الدول المشاركة)، وكان الخفاجي، قد ترأس الجلسة الحوارية للمؤتمر التي شارك فيها كل من الواعر، والمنودية الدائمة للعراق لدى فاو صيغة السهول، وبمشاركة 36 دولة وجه، لمناقشة الواقع الزراعي وكيفية التبادل والتكامل النهوض بالقطاع الزراعي، وتشغيل الادي العاملة وإيقاف الهجرة المعاكسة، حيث يعد المؤتمر حدثاً تاريخياً ولا سيما خلال هذه المراحل التي يعيشها

طرحها في ما يخص الدول المشاركة)، وكان الخفاجي، قد ترأس الجلسة الحوارية للمؤتمر التي شارك فيها كل من الواعر، والمنودية الدائمة للعراق لدى فاو صيغة السهول، وبمشاركة 36 دولة وجه، لمناقشة الواقع الزراعي وكيفية التبادل والتكامل النهوض بالقطاع الزراعي، وتشغيل الادي العاملة وإيقاف الهجرة المعاكسة، حيث يعد المؤتمر حدثاً تاريخياً ولا سيما خلال هذه المراحل التي يعيشها

طرحها في ما يخص الدول المشاركة)، وكان الخفاجي، قد ترأس الجلسة الحوارية للمؤتمر التي شارك فيها كل من الواعر، والمنودية الدائمة للعراق لدى فاو صيغة السهول، وبمشاركة 36 دولة وجه، لمناقشة الواقع الزراعي وكيفية التبادل والتكامل النهوض بالقطاع الزراعي، وتشغيل الادي العاملة وإيقاف الهجرة المعاكسة، حيث يعد المؤتمر حدثاً تاريخياً ولا سيما خلال هذه المراحل التي يعيشها

طرحها في ما يخص الدول المشاركة)، وكان الخفاجي، قد ترأس الجلسة الحوارية للمؤتمر التي شارك فيها كل من الواعر، والمنودية الدائمة للعراق لدى فاو صيغة السهول، وبمشاركة 36 دولة وجه، لمناقشة الواقع الزراعي وكيفية التبادل والتكامل النهوض بالقطاع الزراعي، وتشغيل الادي العاملة وإيقاف الهجرة المعاكسة، حيث يعد المؤتمر حدثاً تاريخياً ولا سيما خلال هذه المراحل التي يعيشها



حوار

الإعلام ومسيرة النصر والقضاء على داعش

في كل مرة نكتب عن عراقنا الغالي، نكتب وقد أخذت بعض الجهات ومواقعها وصفحاتها تتحدث عن الوضع الأمني والعسكري و التي لا تريد الاستقرار والأمن والأمان للعراق.

وقد طالت احاديثهم وفبركاتهم المؤسسة العسكرية الوطنية العراقية، المؤسسة التي اثبتت للجميع من العراقيين والعالم كله انها الاولى في التصدي للإرهاب بكل اشكاله، وحرزت الانتصارات المزموقة بكل الجبهات والمناطق بقيادة القادة والأمراء والجنود الاشواس وقوى الامن الداخلي والاستخبارات والمخابرات

ويضاف لهم الحشد الشعبي وهنا لا بد لي من الاشارة الى ان المؤسسة العسكرية العراقية انهم لم يقفوا اليوم وأمس عند حد معين من المهام الوطنية .. بل صادت تسامع مع سائر الأجهزة الصحية والخدمية والأمنية في بلاد الفايروس اللعين الذي شكل خطراً على شعبنا ، والشبيه بعصابات داعش واجرامها وقتلها بالشعوب، وتوزعت مهمات قواتنا البطة في النقل وايصال المرضى وتأمين الطرق للأطباء، والأجهزة الطبية .. وتوفير المباني وحراستها لخلق بيئة جيدة وصحية لكل من يعاني من هذا الفايروس الخطير ..

وعودا على بدء فان هذه الجهات والمواقع التي تريد ان تعكر عمل هذا الجهاز وتقلل من قياداته وشخصياته الوطنية الامينة والصادقة يعملها، نقول لهم اليوم ان هذا حلم براودهم ولن يتحقق وخطأ كبيراً يرتكبونه بحق كونها اجهزة وطنيه لتلتقي الاوامر الا من القائد العام للقوات المسلحة، السيد مصطفى الكاظمي فيلا تضعوا انفسكم وترموا بها في المياه العكرة .. وبدلاً من قول التهم العارية من الصحة بحق هذا الجيش العريق والاجهزة الامنيه بكل تاريخه الوطني والقومي... فان عليكم ان تصدوا هذه الاشاعات، والتفتوا الى عراقكم الذي يواجه فايروس خطير قد يقتل بآبناء الوطن لا سمح الله .. وكفى هذا الكلام ولا تكونوا اداة بيد من لا يرحم العراق وشعبه . نحن بحاجة ماسة لكل من يزيد الهمة لخدمة الوطن والذود عنه

وان قيادة الاعلام والصحافة الالكترونية التي تبذل جهداً في القيام بمهام كشف الاشاعات وتحديد ناشيرية هي ليست سهله ومهمة عسيرة وخطرة لكنها وطنية وشعبية ومحبية لكل مواطن شريف لاننا وبحكم عملنا سنبتنا واياما من اجل ان يكون قلمنا خادم للعراق وشعبه وجيشه الوطني، وكل من موقعه اعلاميا وصحفيًا يجب ان تقدم لكم النصح بان تفخروا باسماء الوطنيين والقادة الذين كان لهم الدور الكبير في محاربة عصابات داعش وتحرير الارض والعرض يضاف لهم ما تقدمه لجنة السيد ابو رغيف في كشف الفاسدين وسراق المال العام وجهاز الاستخبارات في وزارة الداخلية ومفاصل الوزارة التي تعمل ليلا ونهارا وبدون كلل او ملل في الغاء القبض على من يتاجر بالمواد المخدرة كل هذه الجهود يجب على الجميع ابناء العراق بكافة شرائحه الاجتماعية ومنظمات المجتمع المدني اساتذة وطالب مهتدين وعمال يصب جهدهم في خدمة الوطن والمواطن وعلى القلم والإعلام الوطني الحر يبقى يتصدى لكل من يحاول تعكير صفو الأمن والناس بالمؤسسات العسكرية والأجهزة الامنية الوطنية..

والف الف تحية لهذه الاقلام والإعلام الوطني الحر

جواد عبد الجبار العلي

عمان

انقلاب 8 شباط عار في جبين مرتكبيه

لقد كان انقلاب 8 شباط الاسود الذي واد ثورة الرابع عشر من تموز عار في جبين مرتكبيه من مجرمي البعث البانس ،اذ لم تمضي على الثورة سوى اربعة سنوات ونصف ورغم قصر المدة الا ان الثورة بنت مالم يستطع النظام الملكي تحقيقه عبر 38ثمانية وثلاثين عاماً ، فكانت هناك مشروعات صناعية وزراعية مازالت قائمة لغاية اليوم وصدرت تشريعات كان لها وقع كبير في نفوس اوسع شرائح المجتمع العراقي كقانون اصلاح الزراعي رقم 30 لسنة 1958 وقانون الاحوال الشخصية الذي مازال بعد افضل قانون للاحوال الشخصية في الشرق الاوسط وشمال افريقيا وقانون رقم 80الذي اعاد الاراضي من السيطرة الأجنبية الى شركة النفط الوطنية وهو القانون الذي قال الزعيم الراحل لجموعه من القادة مرافقيه تعالوا كي نوق على اعدائنا ،اي انه يعرف ان اصدار هذا القانون لن يرضي المستعمر لان ه سحب الاراضي من الشركات العائدة للمستعمر وان التأمير حاصل على الثورة ،وهو ما حصل فعلا ان قال على صالح السعدي امين سر البعث جئنا بقطار امريكي وقد تم تأكيد هذا الكلام في مصادر متعددة ،وكانت المسألة حلت على البلد لمدة تسعة اشهر كانت بمثابة تسع سنوات ان لم تكن اضعاف ذلك كما يقول البعض الذي بقوا احياء ،بقدره قادر بعد المعاناة والسجن والتعذيب المنهج حيث بدت المسألة في قتل وتعذيب العراقيين بشكل ممنهج ،وقد استهان الحرس الال قومي كما اطلق عليه في كتاب اعد زمن حكم عبد السلام عارف بهذا الخصوص يحكي جرائم البعث خلال تسعة اشهر بعد ان انقلاب عليهم في 18 تشرين الثاني من عام الانقلاب في 1963والله كل من لديه غيرة وشرف يتبرا من هذا الانقلاب الفاشي الذي لولا ان كان العراق في افضل حال ،لكن الدول الاستعمارية والرجعية العربية والمحلية ودعاة القومية اجسروا بصلصة العراق دور ان يعرفوا حقيقة الامور عن ان الجميع يعتن بقوميته ولا خلاف على ذلك ولكن بعض الدعاة في القومية من اصحاب النظرة الضيقة وتقليد الخبرة في السياسة يتبعون اساليب مدمرة ولا تنفع الا بالاضرار على بلدانهم وهو ما حصل ،وما حصل عام 1963 اخلال الاشهر التسع يدنى له جبين الانسانية لا نه مخزي وعار بامتياز في تاريخ البعث ويشهد على ذلك قصر النهاية والاحياء الذين استنطاعوا الخلاص من وبلاء ومحن قصر النهاية ،وعاد القطار عام 1968وبهذه العودة كانت المسألة التي يعيشها العراقيون حالياً بسبب السياسات الهمجية لقيادات البعث الفاشلة التي اعادت العراق الى عشرات السنين ونتاج عنها حروب وحصار انتهى باحتلال ثم ادخال نظام سياسي قائم على المحاصصة الطائفية والقومية بدد الثورة الوطنية وهدر المال العام وأعمل كل القطاعات الاقتصادية، نعم هي افرازات نظام البعث المقبور بانقلابه الاسود -8 شباط عام 1963.

حاكم الريبعي

موسكو

طرابلس حاضنة لخلايا تابعة للتنظيم تتجه إلى سوريا

لبنانيون أضناهم الفقر يلتحقون بداعش في العراق



عزاء للبنانيون يصيرون مجلس عزاء في طرابلس

الملاحقة من جهة وجراء الظلم الذي لحق بابناء طرابلس من الملاحقين في ملفات أمنية. عند سؤالها عما اذا كانت تخشى الحشافة بتنظيم داعش في العراق، اجابت والده عمر بتاتر بال تأكيد لدي خوف من كل شيء، لكن اكبر مخاوفه ان يعود الى الدولة اللبنانية. وتابعت ان يموت في المكان الموجود فيه افضل من ان يعود الى هنا، حتى لو كان ذلك يعني انني اتمكن من رؤيته مجدداً.

وقالت كان يائساً أكثر ما احببته انه كان يبحث عن منزل للإيجار ولا يجد إلا مقابل بدل باهظ. وأضافت عمل كاجر يومي ولم يقبل احد بتسجيله، لأن اوراقه سوداء. وكان عمر، وفق والده، يخطط للزواج من خطيبته، وكان هاجسه احتساب التكاليف وماذا سيفعل في ظل قدراته المادية المحدودة. وحملت والده عمر الدولة اللبنانية مسؤولية ما تعرض له نجلها، جراء عجزها عن إدارة ازمات البلاد

حتى الآن، موضحاً ان احد ابناء المدينة المرتبطين بالتنظيم والمقيم خارج لبنان يقف خلف تجنيد القسم الاكبر منهم. ويقول قدمت عائلات الفارين بلاغات عن ابنائها بعد تلقيهم اتصالات منهم من العراق ، باستثناء خمس عائلات لم تعرف شيئاً بعد عن ابنائها. ويرجح المصدر ان تكون الاسباب المادية هي الاساس خلف اتحاقهم بالتنظيم الذي وعدهم بدفع رواتب تصل قيمتها الى خمسة الاف دولار شهرياً. وفاقم الانهيار الاقتصادي الذي يصارعه اللبنانيون منذ عامين معاناة سكان طرابلس الذين كان اكثر من نصفهم تحت خط الفقر قبل بدء الأزمة.

في بغداد، قال مستشار الامن الوطني قاسم الأعرجي الأحد إن بلاده تدقق في معلومات تتلخّطها من الجانب اللبناني إزاء هذا الملف، موضحاً أن وزير الداخلية اللبناني سيزور بغداد قريباً للتباحث بشأنه. **حبيبه مات** في لبنان، يتبع الآلاف من ابناء طرابلس ومحيطها في السجن بينهم الإرهاب ، غالبيةهم دون محاكمة منذ سنوات، وتطالب عائلاتهم الدولية بالمعروف عنهم في محلة وادي الخجلة الفقيرة الخائبة لطرابلس، تبثت والد عمر سيف الأسبوع الماضي منقلبه، وبروي قريبه لفرانس برس متحفظاً عن ذكر اسمه، ان الوالدة بعثت رسالة الى عمر عبر تطبيق واتساب من رقم كان قد اتصل منه سابقاً، سالته فيها "حبيبه حبيبي" ليعلمها جواب "حبيبه مات". وأعلن الجيش العراقي في بيان نهاية الشهر الماضي مقتل ثلاثة لبنانيين هم عمر والثنان من ابناء اعمامه أثناء قتالهم في جانب عصابات

طرابلس (ا ف ب) - حين اختفى زكريا العدل من مدينته في شمال لبنان، ظلت عائلته انه هاجر عبر البحر هرباً من الضيق المعيشية، لكن اخر ما توقعته ان يصلها نيا مقتلته في العراق حيث التحق بداعش. وزكريا (22عاماً) واحد من ثمانية شبان على الاقل تبثلت عائلاتهم بمقتلهم في العراق منذ كانون الأول، وكانوا في عداد عشرات الثمان الذين غادروا منذ الصيف منازلهم في الاحياء الأشد فقراً وحرماناً في مدينة طرابلس، ليتجنبن لاحقاً، وفق مصادر أمنية، انهم جنوداً في التنظيم المنطفر مقابل رواتب مغرية.

منزل متواضع في منزل متواضع مؤلف من غرفة ضيقة ومطبخ صغير لا يتسع لأكثر من شخص في منطقة باب التنانة في طرابلس، تبكي غفران (56عاماً) ابنتها زكريا بحرقة. وتقول لو كانت فرانس برس لا تعرف انه في العراق إلى حين تلتقأ بوفاته. وتفتحت العائلة من خلال صور ومقاطع فيديو نشرتها حسابات للجيح العراقي على موقع "فيسبوك" في السابع من كانون الأول ، من مقتل زكريا في صحراء الأنبار ، وهي منقطعة تعد مسرحاً لنشاط خلايا تابعة للتنظيم.

ونصر عائلة زكريا على انه لم يكن لبناني اى ارتباط بالتنظيم، وان همه كان ناملين قوت عائلته. ولطالما شكلت المدينة ذات الغالبية السنية حاضنة لمجموعات منشدة ناصرت المعارضة السورية إثر اندلاع النزاع عام 2011واقالتت معها، كما خاضت مواجهات ضد الجيش اللبناني ادت الى مقتل عشرات الجنود وانتهت بالصلوع في اعتداءات إرهابية في طرابلس وخارجها.

محافظ ذي قار يعلن إرسال الكشوفات الفنية ل خطة بلدية الناصرية



اجتماع : محافظ ذي قار يترأس اجتماعاً

بعضة فرنسية للتحقيق عن الآثار لعمرة الفاشية خلال هذا العام للمعمل في موقع لارسا الارزي غرب الناصرية. وقال مدير مقتنسة اثار ذي قار عامر عبد الرزاق في تصريح أمس ان البعثة وصلت الى الناصرية برئاسة الدكتور جيسمكا وفريقها للتحقيق في موقع لارسا للموسم الرابع ، وهي المرة الاولى التي تشهد قادم بعثة مرتين خلال موسم واحد ، وفقاً لعدد مبرم مع وزارة السياحة والثقافة (الآن) .

الناصرية - باسم الزكابي اصدر محافظ ذي قار محمد هادي الخزفي كتاباً رسمياً تضمن العبة إرسال الكشوفات الفنية والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وازقة وارصفة القالب الجانبي في منطقة المشوح الشمالية ، في منطقة حي الشموخ القديمة ، دور المصب والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وازقة وارصفة قالب جانبي في منطقة الخضحية، الحمام، والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع

ضبط مواد مخالفة لشروط وضوابط الإستيراد في ميناء أم قصر فض نزاع عشائري وإلقاء القبض على مرتكبيه ومصادرة أسلحتهم

ثمانى رمانات يدوية مختلفة الأنواع، تم تفجيرها موقعياً من قبل الجهد الهندسي للفرقة. واعلنت الهيئة العامة للكمارك عن قيام كوادر مركز كمرك السلامة الحدودي بإعادة اصدار مادة امبولات بلاستيك إيرانية المشتا وذلك لعدد اكتوبر استعمال الأوراق والمستندات الخاصة بالبضاعة ، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان العملية تحت إشراف الكمرك وبمساندة الدوائر المختصة بذلك. واعلنت الهيئة العامة للبضاعة ، قيام كوادر مركز كمرك السلامة الحدودي بإعادة اصدار مادة امبولات بلاستيك إيرانية المشتا وذلك لعدد اكتوبر استعمال الأوراق والمستندات الخاصة بالبضاعة ، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان العملية تحت إشراف الكمرك وبمساندة الدوائر المختصة بذلك. واعلنت الهيئة العامة للكمارك عن قيام كوادر مركز كمرك السلامة

واصلت القطعات الأمنية توجيه ضربات موجعة لك اوكار عصابات داعش وبالتنسيق مع استخبارات عمليات بغداد، تمكنت قووة من اللواء (04) فرقة المشاة السادسة من تنفيذ واجب بحث وتفتيش نتج عنه ضبط كميات للأسلحة احتوى على(سنة) صواريخ كاتيوشا، مع اربعة قنابر هاون عمار 120ملم) فرقة حربية للعباسيات داعش الإرهابية، جاء ذلك بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة تفيد بوجودها في احد بساتين (قرية اربعة) شمالي بغداد، تم رفعها من

بغداد - الزمان

تمكنت قطعات الفرقة الثانية شرطة اتحادية من فض نزاع عشائري في منطقة (الدولعي) بجانب الكرخ واعتقال أطرافه، ومصادرة أسلحة غير مرخصة.وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان تم ااحالة الملقي القبض عليهم والمواد المصنوية الى الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم تمكن منفض ميناء أم قصر الاوسط وبالتعاون مع جهاز المخابرات الوطني من ضبط (أجهزة اتصال وكاميرات مراقبة و مواد كيميائية خطرة تمكن مخالفة لشروط وضوابط الإستيراد كونها تجاوزت المدة القانونية للسدود على بقائها في الميناء دون مراجعة اصحاب العلافة. وقال (تم تشكيل لجنة من الجهات المختصة وتنظيم محضر ضبط اصولي واحالة المواد إلى القضاء لاتخاذ الاجراءات القانونية بحق المخالفين). بيان تلقته (الزمان) أمس انه

استهداف منظر وقال احمد سليم، انه تم إلقاء القبض على أحد المشتبه بهم في استهداف مطار بغداد الدولي، بالتعاون مع قيادة عمليات ديالى والأجهزة الاستخبارية الموجودة هناك، أثناء محاولته الهروب إلى خارج بغداد وديالى. وأضاف أن (هذا الشخص الثاني بعد من المشتبه بهم في استهداف المطار). والاستقرار في جميع مناطق العاصمة بغداد وحزامها الأمني



ميناء : بوخر تجارية في ميناء أم قصر

رئيس التحرير: سعد البراز
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
 Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London
 عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com
 العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com
 الطبعة الدولية
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا
 بغداد - البتاوين - محلة 101 - رزاق - 71 - مبنى 28
 الطباعه : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني : anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلان: +964(0)7722298638
 مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان
 مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها
 الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 الزمان الجديد (شهرية عامة) O الفاء (مجلة ثقافي)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
 الطبعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
 طبعة الخليج
 تطبع بمطابع الأباء للصحافة والنشر - البحرين

زاهين رواية مصرية لتوثيق مأساة الأيديين

زينب فخري

بغداد



مرّة أخرى نعيش فاجعة الإيزيديين، والجور الذي قاسوه على أيدي قوى الظلام والشّر داعش، وتكايد معاناتهم بتفاصيل دقيقة لكن هذه المرة على يد كاتبة مصرية، قررت الولوج إلى هذه الثيمة الإنسانية. فالروائية حنان الهواري وبغض سردها للأحداث الدائمة قدمت عملاً روائياً مستوحى من مادة تاريخية؛ فالتوثيق لتلك الحقبة السوداء كان حاضراً وبقوة بالرغم من شخصيات الرواية الخيالية، وسعت الكاتبة في مؤلفها الأدبي هذا إلى فتح سبل الفهم وتفكيك الاشتباك في داخل الحقائق وإزالة الغموض، فوطفت التاريخ في بناء روايتها وقدمت للقارئ العربي جرائم داعش البشعة التي تنكرها الفطرة الإنسانية ولا تستسيغها.

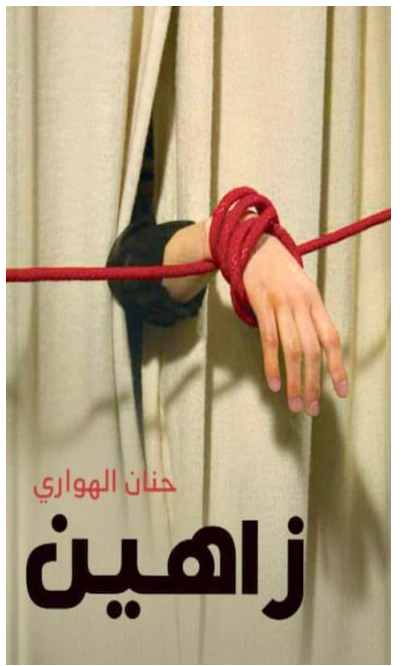
تقول الروائية حنان الهواري في حوار أجرته معها كاتبة هذه السطور: لم أكن أعلم أنّ في هذا العالم طائفة يسمى الأيزيديين. لكن حدث صدفه أنني شاهدت فيديو عن فتاة صغيرة كانت تبكي بحرقه وتحدثت باللهجة:

العراقية التي أحبها: أخذني الفيديو وبكيت معها؛ فهي حكّت ما بين دموعها وتجلدها الكثير؛ كانت فتاة سمراء، نحيلة، ترفع خصلات شعرها الأسود عن عينيها.. رأيت في عينيها كل ما مر بها. رأيت عرشه صوتها ويديها التي تضرها على ذراعها وكأنها تحاول أن تزيل ما علق بها من أدران المعندين؛ فأرادت أن أصرخ وأندد فلم أجد سوى قلبي؛ لاكتب عن هذه الطائفة التي تباد وتتعرض للتهجير والقتل والتشريد. كان لزاماً أن أميط اللثام

عن وجه داعش القبيح من قصة (زاهين)، تلك الفتاة التي نسجت بخيالي وتحصل في جزء من قصتها الألاف من الأيزيديات اللائي حولتهن داعش من حرائر إلى سبايا.

بل إن رواية "زاهين" وكما أوحى الكاتبة في الإهداء هي "لكل امرأة سرق منها حلمها"، وتقول: "فيها كتبت عن المرأة وعداياتها خارج إطار الصورة التي ترسمها باقي الكاتبات، أردت للنساء أن تعلم أنّ هناك ما هو أكثر ظلماً ممّا يتشدقون به. أردت أن ترى من تصرخ مطالبة بالحرية من ظلم الأهل أو الزوج أو المجتمع أنّ هناك في ناحية من العالم من تنتهك حريتها وعفتها وكرامتها".

والرواية التي صدرت عن دار نشر إشراقة بـ 260 صفحة، كتبت بأسلوب سردي جميل، وبلغت رشيقه، ووصف مبهر، ولاقت ردود أفعال حسنة ابتداءً من دار النشر التي تبنت نشرها، ورحبت بها فكرتة وكسلاوط وانتهاءً بالايديين أنفسهم مروراً بالكاتب والفنانين. وختاماً نقول إنّ حنان الهواري خريجة أداب لغة عربية، لها مجموعة قصصية بعنوان "عندما غاب الشيطان"، ورواية "حيل من مسد" صدرت في عام 2019 ومجموعة قصصية "الفرشاش لا تسكن القبور" عام 2019 ورواية "راجست" 2021.



غلاف الرواية

غالباً ما نتهم لجان التحكيم في المسابقات الأدبية بالاحتيال وعدم الموضوعية في تحديد النصوص الفائزة، وذلك ناتج باعتقادي عن امرين: الأول هو أن شعوبنا العربية -بما فيها طبقة المثقفين - تؤمن بنظرية المؤامرة، والثاني أن بعض اللجان قد افتضح أمرها وتبين أنها تسير على وفق إيديولوجيات معينة، وتؤثر فيها مسائل سياسية لا علاقة لها بالموضوعية في إنصاف النصوص المتميزة، فاعطى ذلك الحقّ لمن يشكك بقرارات تلك اللجان.

عندما قرأت خبر فوز رواية (القبان) للروائي الشاب ريبال محمد صابر، وهو مازال في بداية شبابه كونه طالباً جامعياً، راودتني أفكار منها أن تأخير والده على اللجنة، وهو شاعر وكاتب وناقد له تأثيره الواضح في الساحة الثقافية والأدبية العربية، كان سبباً في فوزه، أو أن والده هو الذي كتب الرواية ونسبها إليه، كون المسابقة لا تستقبل إلاّ انتاجات الكتّاب الشباب وفي عمر معين لا يسمح بمشاركة، واعتقد أن الكثيرين غيري تولد لديهم الهاجس نفسه، ومنهم من أخطرتني بهاجسه الذي ذكرته.

أما اليوم، وبعد قراءتي للرواية ومعرفتي بان ريبال قد أنجز رواية أخرى، ويؤذي المشاركة بها في مسابقة عربية جديدة، فضلاً عن الاختلاف الواضح بينهما من حيث طبيعة اللغة وكيفية الأسلوب وفضاء الرؤية فقد تغيرت نظرتي كلياً، وأصبحت على يقين أنه يمتلك موهبة كبيرة، وثقافة اديبية تؤهله لأن يتبوأ هذا المكان المميز بالإبداع والابتكار والتميز الذي يستحقه، بما جادت به بده من نصوص قائمة على التجريب، وتعمل في المناطق الأكثر بعداً عن التقليد وما يسليه بوقع الحافر على الحافر في أسلوبه المختلف جذرياً عن غيره، في صياغة السرد الروائي وبنائه معماره الفني الساحل بالتجذيرات الأسلوبية والتقانية واللغوية، وذلك يبشر

بإن عنوان الرواية(القبان) يشير سيميائياً إلى التوازن والتعال، وربما رجحان كفة على أخرى، وهذا أقرب إلى ما تقوله الرواية قبل نهايتها على لسان الشخصية الرئيسية "كريم الناصر": (أنا لست بحاجة إلى هذه النصائح والحكم والأقوال لأنتي استملكاهم بحاجتها لأهم لم يمتلكونها ولا يدركون معناها العميق الذي يمكن أن ينتشلهم مما هم فيه، هم كفة

قراءة أولى في رواية القبان لريبال محمد صابر

إشتغالات سردية مكنزة بجماليات الصياغة



ريبال محمد صابر



غلاف الرواية

وهناك النسق السياسي الذي يشكله موقف جواد" المتخذ الذي يبني مملكة داخل المملكة ويحاول أن يقوم بانقلاب لتسليم السلطة فيها بعد أن يقضي على الملك، ولكنه ينقضي نهاية مأساوية تحقق عدالة السما، بما اقترب في حياته من جرائم بدم بارد، إذ تحرق مزرعته الكبيرة وشاهد سحب النيران من مسافات بعيدة يموت هو داخل مزرعته وتنتهي أسطوره الكبيرة بالإنهاء كل شيء بخصه في أيام قليلة، وتتداخل مع هذا النسق انساق أخرى مثل الناز الذي كان يبحث عنه أركان من جواد و "حيدر سائق مازن أبي أحلام وصديقه من جواد أيضاً، وثار كريم الناصر من الحياة نفسها بحريز الناصر على الانتحار وخاصة تضامير التي يؤمن بها، وتجلسي في عديمته وكبره للحياة وأعتزله الناس، وانطوائيته، التي انعكست على كتاباته المسرحية بشكل لافت، وثاره أيضاً من قاتل أمه" أركان الذي تحقق على يديه فعلا.

وهناك النسق الخفائي الذي يتجلى في معظم صفحات الرواية بالاستشهاد المتكرر بقوليات الكتاب والفنانين والخطباء والقاء فيتشكل النص من فسيفساء ملونة، تتشكل فيها الرؤى وتتداخل فيها الحواس، وتستحضر العرف الاستمولوجيا بمبرجياتها الثقافية والمعرفية على نحو لافت تجعل من القراءة ساحة في التاريخ والفنون والجغرافيا، محققة مقولة "الرواية مستنوع الفنون" أو هي بقعة إسفنجية بتوصيف فورستر.

إن رواية القبان بصفحاتها الـ (92) تعد من الروايات المهمة التي تستحق قراءات متعددة وعناية نقدية، لما فيها من اشتغالات سردية فذة، تجعل منها تحفة فنية رائعة، وثروة معرفية مكنزة بجماليات الصياغة واللغة السردية الألفه مسرحية خصصتها حققتها المونتاج المخابر، وليس البناء اللغوي، فلفه الرواية لا ينبغي لها الانزياح الذي تحققة لغة الشعر، فشعرية الرواية تقوم على مونتاجها والتلاعب بالزمن وتشكلات الأمكنة والأحداث وحركة الشخصيات في الفضاء السردية لها، وكل هذا محقق في رواية القبان.

تكتشفها في لغاتها المونتاجية التي تظهر فجأة على شكل فقرات سردية تتخلل المقاطع السردية، مما تحقق القراءة وفق ذلك اكتشافاتها وتحقق المغامرة النصية من خلال لعبة الخفاء والتجلي التي يمارسها المونتاج بمهارة عالية تؤكد حرص الكاتب على التجريب وإنتاج نص مختلف ومغاير يتبع نهجه الخاص ورؤيته وأسلموه في التشكيل والتزمين والعمل الذي يحقق هوية مختلفة لكاتب مختلف.

تداخل الأنساق وتشاكل الرؤى؛ سارت الرواية وفق انساق متعددة كما ذكرنا آنفاً، وقد سارت هذه الأنساق بخطوط متوازية، لكنها تتداخل أحياناً وفي مواضع محددة من النص الروائي، فهناك النسق المسرحي الذي يشكل فضاء النص، ف "كريم الناصر وهو شخصية رئيسية في الرواية، كاتب مسرحي لكنه مازوم نفسياً لما لاقاه عرفناً أن ذلك المونتاج قد أدى "جواد" الرجل الغني ذي النفوذ الكبير في المملكة، تتساق أمه بامر من جواد ويقوم هو بتسقيق أركان الذي شق أمه بعد أن يتأكد من أنه من شقيقها، ويهرب من المزرعة ليعمل نادياً في مطعم، ثم يتكشف "واسم موهبته ويدعوو لتعمل معه في شركة لإنتاج الدراما، ثم يصبح كاتباً مشهوراً، لكنه يبقى محاوراً شخصياته ويضع صورهم على حائط في بيته، وتتعدد حالاته النفسية إلى أن يصبح قاتلاً ويقتل صديقه وسائقه "حميد" إذ يشقّه بجرّامه في السجائر، ثم يدخل في شبه غيبوبة تجعله لا يتدخل بين الوهم والحقائق، وتتداخل لديه الأوهام والحقائق، ومن جانب آخر تتعلق "أحلام" بحب كريم الناصر، وهي لا تعلم أن أباه غير الشرعي هو من قتل أباه الصفي "مازّن العزّو بمسدسه، وفي المراحل إن "أحمد" يحب "أحلام" ولا يجرؤ على البوح بحبه لها لعلمه بأنها تحب كريم الذي لا يعبر حينها أي اهتمام، فكل شيء يقابله شيء آخر مضاد له، ومعظم الحوارات التي تمارسها هذه الشخصيات تدور حول أحداث المسرحيات التي يكتبها كريم الناصر، فضلاً على شخصية الناقد "سرجان النمر" الذي يطلق مصطلح البعد الخامس على مسرحيات كريم.

أو الموجه للحياة والمجتمع، **المونتاج السردى المختلف؛** يعد المونتاج السردى تقانة سينمائية استوردتها الرواية من فن السينما، في وقت مبكر من تاريخ نشوئها، وقد تسقى الروائيون باستخادم هذه القننة ووجدوا فيها تشكلاً سيميائياً قادراً على إعطاء سمة جديدة للرواية، لتبدو وكأنها تتحلل على خشبة المسرح، وتجعل من حركة الشخصيات أكثر مرونة وحيوية، فضلاً عما تقدمه من تسويق وتبعث على المتابعة وتنشط عقلانية القراء، لكن ما أجده في رواية "القبان" مختلف عما درج عليه معظم الروائيين، فمونتاج القبان لم يرد على مستوى المقاطع السردية، بل جاء موزعاً على مساحات النص المسرحي متخللاً فقرات المقاطع السردية على غير نظام معروف، مما يشي بكونه جاء اعتباطاً، أو عفو الخاطر، وهو ليس كذلك حتماً إذا ما عرفنا أن ذلك المونتاج قد أدى وتلائفه الفطنة والموضوعية على نحو دقيق ومضمر جداً، وأعطى سردية لها دور مهم في الشفط وملء الفراغات وتوير دلالات جديدة تحفز على مواصلة القراءة.

وهنا عمل المونتاج السردى على إعطاء تصور مهم للرواية، وهو أن كل شيء فيها جاء متماسكاً، ولم نشعر بالخلخلة التي يحدونها المونتاج، أي أننا نملك تحدياً في النص، ولا يأخذنا المونتاج بعيداً عن أجواء الحدث والقصة الرئيسية، بل يضعنا في وسط الأحداث، ويتحمنا عامل التسويق في الوقت نفسه، إذ نحننا من فضاء الحدث قليلاً كل مرة إلى حدث آخر ثم مرة أخرى إلى الحدث الذي نحن فيه عبرة أخذنا بالخطى لا ننسجنا موقعنا من فضاء السرد الذي نعيشه.

مونتاج سردي وقد عمل المونتاج السردى في رواية القبان على خدمة الواقعية السحرية التي حفل بها النص الروائي، وخصوصاً في الفصلين الأخيرين من الرواية، فتارة نضحي عن الواقع الحلمي الذي يعيشه "كريم الناصر" وتارة ناخذنا المونتاج إلى رحابة الواقع السردى وتجلياته وما أغفله الكاتب من أسرار ليجلنا

القبان المرتفعة نحو الأعلى وأنا كفة القبان الهابطة إلى الأسفل، المعنى عندي وعندهم اللامعنى، كان عليهم أن يسمعونني حتى النهاية كي يتم إنقاذهم(الرواية ص179)

فالعنوان هنا هو باب الحكمة أيضاً، ومركز المنطق والعقل بحسب تصور الشخصية المهوسفة بهواجسها المريضة نتيجة الظروف التي مرت بها، وبحسب ما يقدمه مدخل الرواية المعلنون ب(إضافة ترائبية لا بد منها لتوطين العنوان قبل انفضاح الحكاية في دار المتجدد على المستويات كافة. تقوم رواية القبان على معمار فني مختلف، يجعل منها عصبية على التلخيص، ولا أعقد أن ذلك عبياً فيها بل هو مزة مهمة، كون القراءة لا تستطيع أن تتقف على جانب دون غيره، أو تسق دون آخر من الانساق التي تحفل بها الرواية، وكل نسق فيها يشكل عالماً خاصاً له واقعه الخاص، واشتغالاته الرمزية التي تجعل منه أثراً يزيدح بالعلاماتية المنطوية والخصبة القابلة لتأويلات غير محددة، ولذلك نجد مجموعة من الانساق الثقافية تسير بخطوط متوازية وتشكل روافد لنصب في التشكيل العام للرواية، على نحو لا يفرط بالجمالية إزاء البناء العام والمعنى الروائي الذي تحاول الرواية تشكيله.

سيميائية العنوانة يقف العنوان على مقدمة العتبات النصية، حتى عهد جان ريكاردو الأمر الذي يعطى الأوامر إلى المراتب الأيمن هم بونه لتنفيزها، فهو مركز الإشعاع وبؤرة المعنى والفتح الذي تستقى منه روافد الرواية، وهو الفرعية "العجوز المخلص، حائط المسحرة التي لا تنطفي، وهوية الكتابة والمخل الجانب إليه، وما يبقى عالقا في الذاكرة بعد الانتهاء من قراءة النص، ويقاؤه في الذاكرة يعني خاروه وخلق النص متصلاً به وبمعناه، إذ هو العلامة السيميائية الأبرز التي تحمل سحر النص وبهاؤه وتجلياته وإشاراته الموارية والصريحة.

إن عنوان الرواية(القبان) يشير سيميائياً إلى التوازن والتعال، وربما رجحان كفة على أخرى، وهذا أقرب إلى ما تقوله الرواية قبل نهايتها على لسان الشخصية الرئيسية "كريم الناصر": (أنا لست بحاجة إلى هذه النصائح والحكم والأقوال لأنتي استملكاهم بحاجتها لأهم لم يمتلكونها ولا يدركون معناها العميق الذي يمكن أن ينتشلهم مما هم فيه، هم كفة

نصوص.. في الكون أمام المرأة



وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الكهرباءية
/ المنطقة الوسطى

(اعلان مناقصة عامة محلية (L7G-010))

تعن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعلان المناقصة المحلية المرقمة (L7G-010) الخاصة بـ(نقل منتحسى محطة كهرباء المنصورية الغازية للمرة الأولى) (بمكلفة تخمينية (٤٦٨,٠٠٠,٠٠٠) (اربعمائة وخمائية وستون مليون) دينار عراقي وذلك للمقترن من (٢٠٢٢/٣/١) ولغاية (٢٠٢٢/١٢/٣١) ضمن المشروع / بنسبة ٢١/١ من المصروف الفعلي لعام ٢٠٢١ وعلى حساب (نقل العاملین لعام ٣٣٤١).

ندعو مقدمي العطاءات المؤهلين وذو الخبرة لتقديم عطاءهم للمناقصة المذكورة اعلاه وفق الشروط التالية:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والرغبين بالتحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني: www.gcep.moelc.gov.iq
- البريد الإلكتروني للقسم التجاري: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
- وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد الى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٢- متطلبات النقل المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء).
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠) (مائتان وخمسون الف) دينار عراقي غير قابل للرد الا في حالة اللاطلاع واعتماد معلوماتها في تقديم العطاء فقط.
- ٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي سورحه محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص ب (١٠٨٥) ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف (٢٠٢٢/٢/٢٢) يوم الثلاثاء وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات.
- الرغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات.
- والشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
- مع مراعاة ما يلي:

- ١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق او في اليوم الذي يليه.
- ٢- على مقدم العطاءات ارفاق استمارة تقديم العطاء الخاصة بهم بعد ملئها بالمعلومات المطلوبة وان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في الفصل الرابع (نماذج العطاءات) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل، وتعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة مع استكمال كافة الشروط العامة المطلوبة، وعدم ارفاق باقي فصول الوثائق القياسية، وانما للاطلاع واعتماد معلوماتها في تقديم العطاء فقط.
- ٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه.
- ٤- على مقدم العطاء ان يسلم جداول تفصيلية بنوع السيارات واعادها وسعة كل منها.
- ٥- تقديم براءة ذمة تسديد اجور الكهرباء او معاملة ايصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق.
- ٦- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرفقة طياً في الطلب). وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جدا)
- ٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة العلنة لشركتنا على العنوان التالي:
الموقع الإلكتروني للشركة: www.moelc.gov.iq

{ إن وعد الله حق }
بسم الله الرحمن الرحيم

انتقلت الى رحمة الله تعالى .. **المرحومة العلوية**
عقيلة السيد علي السيد هاشم آل فياض الياصري
ووالدة كل من السيد ظافر الياصري والسيد حسين الياصري
وشقيقة كل من
المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم والدكتور محسن جاسم الموسوي
والمحامي محمد السيد جاسم والدكتور عباس السيد جاسم
وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في حسينية الحاجه سعده - مجاور فندق بابل
ابتداءً من يوم الثلاثاء ٨ / ٢ / ٢٠٢٢ و لمدة يومين من الساعة ٢ - ٥ مساءً

عمادة الكلية التقنية الهندسية / بغداد

تعن عمادة الكلية التقنية الهندسية / بغداد الكائنة في الزعفرانية عن اجراء مزايده العلنية (عن وجود مواد مستهلكة) من المواجد المدرجة ادناه:

- ١- ثلاثجة ١٦ قدم ٦٣
- ٢- ثلاثجة عشثار ٩ قدم ٧
- ٣- ups ٥٨
- ٤- مكيف هواء ٢٠
- ٥- كيس حاسبة ٥
- ٦- حاسبة دسك توب ٢٧
- ٧- طباعة ٣

وستجري المزايده بعد عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر والاعلان على ان لا يزيد ٢ .٪

د. نبيل جميل ياسين
العميد وكالة

رجال يستجيب لرابطة نادي الناصرية الرياضي

بغداد- الزمان
التقى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، رابطة نادي الناصرية الرياضي في مقر الاتحاد بحضور الأمين العام للاتحاد محمد فرحان واستمع رئيس الاتحاد للمطالب التي قدمها أعضاء الرابطة، حيث أكد لهم: أن اتحاد الكرة ينتهج سياسة واضحة تتمثل بعدم التدخل في عمل اللجان العاملة في الاتحاد، ومنحهم الحرية الكاملة لاتخاذ القرارات لإيجاد الفوضى عن العمل والارتجالية وأضاف: من لديه مظلومية معينة من جميع الأندية سيتم التعامل معها بكل عدالة في خطوة لإرساء احترام القرارات والتعامل معها وفقاً للآليات المتبعة لتطبيق القانون واختتم رئيس الاتحاد، عدنان درجال، حديثه بالقول: إن أبواب الاتحاد مفتوحة بصدور رجب للإستماع إلى آراء ومقترحات الجميع، وتبقى الاستقلالية بعمل اللجان من أولويات الاتحاد، ونحترم القرارات الصادرة من اللجان بما يحافظ على النظام ويزيد من أواصر التعاون بين الأندية.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 . Issue 7193 Wednesday 9/2/2022

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 7193 الأربعاء 7 من رجب 1443 هـ 9 من شباط (فبراير) 2022م

الحكيم وفيليب يقودان الكبار في رحلة مليئة بالمتاعب



الذي يامل ان يدخل الازرق لملاعب اربيل بتركيز وبشكل منظم في مباراة ستكون مختلفة بعد اضافة ثلاثة محترفين للصفوف وان يكونوا قد التحقوا بالفريق الذي يعسكر هناك لغرض الاستعداد خلال المرحلة الاولى بفارق 19 عن الغريم الشرطي ويتوجب على المدرب والتشكيل وضع حدا للتراجع المر في تحقيق خطوة عند الخروج اليوم الى ملعب القاسم ضمن الجولة الاولى من المرحلة الثانية من المسابقة الممتازة واللعب بطموحات الفوز وتحمل مسؤولية الدفاع عن الفريق بعد الذي حصل في آخر الجولات المنتهية وبإمكان البطل العودة بقوة للمنافسات وتغيير مسار النتائج لما يمتلكه من عناصر الخبرة والشباب التي بمقدورها تغيير الامور التي تتطلب من الحكيم جعلها ان تكون افضل واستعادة دور الفريق في اللعب والتحدى وتحقيق النتائج في فترة امتدت صعبة بعد نكسة المباريات الاخيرة امام رغبة الكل في دعم مباريات المرحلة الحاسمة المصرية بقيادة المدرب الثالث وسيواجه الجوية مهمة ليست بالسهلة امام اصحاب الارض الذين استفادوا من لقاءات المدينة في الموقع الرابع عشر.

اريل والبناء
وتظهر رغبة مدرب البناء امين فيليب في إخراج الفريق من معاناة التواجد في منطقة الهبوط الخائفة لجمهوره

متنازعاً، جانب من مواجهات الدوري الممتاز

تختلف عن السبت التي قدم فيسها الاداء القوي وحرج الزوراء لكنه سيكثرون اسام الاختبارا صعبا في ظل تاريخ المواجهات القاسمة بينهما وفي ظل موقف الترطيب كعناصر الضيوف صعبة عدد كبير من جمهورهم يقرب ملعب المباراة التي تدخل في حسابات حيدر عويدي الساعي للنجاح ببنجاح والتقدم الى مو قع زاخو

المبارح الدوائية جيرانه النجم وعينه على نقاط المباراة التي ستدفع الاعبين خوضها بثقة تحت شعار لا يبدل عن الفوز والامل في ان يتغفرون زوراء امام زاخو والخرج مع نطق البصرة من اجل ترك دائرة الخطرة بعدما اضاعوا الكثير من نقاط الميدان و كاجراء اولي يتطلع لتحقيقه حمزة هادي في تحريك مؤثر النتائج بعد التعادل مع الزوراء وان مهمة الخسيفي

الناصرية- باسم الركابي
يامل حكيماً شاكر الذي استلم مهمة القوة الجوية مؤخرًا انطلاقاً برحلة التعويض الصعبة التي شهدت تراجع الفريق للموقع الخامس وتلقى خمس خسارات خلال المرحلة الأولى بفارق 19 عن الغريم الشرطي ويتوجب على المدرب والتشكيل وضع حدا للتراجع المر في تحقيق خطوة عند الخروج اليوم الى ملعب القاسم ضمن الجولة الاولى من المرحلة الثانية من المسابقة الممتازة واللعب بطموحات الفوز وتحمل مسؤولية الدفاع عن الفريق بعد الذي حصل في آخر الجولات المنتهية وبإمكان البطل العودة بقوة للمنافسات وتغيير مسار النتائج لما يمتلكه من عناصر الخبرة والشباب التي بمقدورها تغيير الامور التي تتطلب من الحكيم جعلها ان تكون افضل واستعادة دور الفريق في اللعب والتحدى وتحقيق النتائج في فترة امتدت صعبة بعد نكسة المباريات الاخيرة امام رغبة الكل في دعم مباريات المرحلة الحاسمة المصرية بقيادة المدرب الثالث وسيواجه الجوية مهمة ليست بالسهلة امام اصحاب الارض الذين استفادوا من لقاءات المدينة في الموقع الرابع عشر.

اريل والبناء
وتظهر رغبة مدرب البناء امين فيليب في إخراج الفريق من معاناة التواجد في منطقة الهبوط الخائفة لجمهوره

المنتخب الأولبي يشارك في بطولة كأس دبي الدولية

بغداد- الزمان
قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم الموافقة على المشاركة في بطولة كأس دبي تحت سن 23 عاماً والتي ستقام في الثالث والعشرين من شهر مارس/ آذار المقبل في مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة. وقال عضو اتحاد الكرة، المشرف على المنتخب الأولبي، غانم عربي: بطولة كأس دبي فرصة طيبة لإعداد منتخبنا بأفضل صورة بمشاركة ثمانية منتخبات فيها في الإمارات والسعودية وأوزبكستان وكرواتيا وفيتنام وتايلاند والصين، إلى جانب منتخبنا الأولبي. وبين: سيخوض منتخبنا ثلاث مباريات في أيام 23 و 26 و 29 من شهر مارس/ آذار المقبل، ومباريات البطولة فرصة حقيقية للجهز الفني للوقوف على مستوي

بات اللاعبين، خصوصاً المحترفين المقيمين خارج البلاد. وأشار عربي إلى: أن المنتخب الأولبي دخل بوقت سابق في مسكر تدريبي بمدينة أنطاليا التركية، وخاض ثلاث مباريات ودية، وكانت فرصة لاختبار عدد من اللاعبين، وبالتالي ستكون بطولة كأس دبي مهمة لمعرفة مستويات اللاعبين قبل الدخول بمنافسات كأس آسيا للمنتخبين دون 23 عاماً التي تستضيفها أوزبكستان في الأول من شهر يونيو/ حزيران المقبل.



إتحاد اليد يصدر قرارات تخص الإستحقاقات المقبلة



بغداد- الزمان
أصدر الإتحاد العراقي لكرة اليد، جملة من القرارات الخاصة بالمسابقات والإستحقاقات المقبلة. وذكر الإتحاد في بيان إن الإتحاد العراقي لكرة اليد عقد اجتماعاً في مقر الإتحاد داخل مبنى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية برئاسة محمد هاشم الأعرجي وذلك لمناقشة عدد من القضايا. وأضاف ان الاجتماع تطرق الى النتائج الرائعة التي حققها في

واوضح ان الإتحاد قرر تشكيل لجنة مؤلفة من نخبة رواد اليد تضم: سعد مسعود وليد سعيد رشيد وصبري ياسر وعبد السلام صبري وعبد الهادي إسماعيل وذلك لإعداد قوائم بأسماء رواد كرة اليد العراقية لتكريمهم من قبل الإتحاد يوم 12 شباط الجاري، واكمل ان الإتحاد قرر فتح باب الانتقالات الشقوية بين لاعبي الأندية بعد انتهاء مباريات المرحلة الأولى وابتداء من 20 شباط لغاية

28 من الشهر ذاته على شرط جلب كتاب استغناء من النادي الذي قام بمغلقه في المرحلة الأولى. وأشار الى ان مباريات المرحلة الثانية الدور الـ 16 الأولى ستعقد على شكل تجمع في محافظة السليمانية وخلال الفترة من 4 آذار ولغاية الحادي عشر منه. ويعد هذا الاجتماع هو الاول للإتحاد بعدما حقق المنتخب الوطني إنجازاً تاريخياً بحارزه المركز السادس في كأس آسيا.

البطولة الآسيوية الـ 20 لكرة اليد والتي اختتمت الاسبوع الماضي في مدينة الدمام السعودية فضلاً عن مناقشة المشاركات الخارجية للمنتخبات الوطنية في وبين ان الإتحاد قرر الموافقة على إقامة دوري الناشئين لكرة اليد الشهر السادس من مواليد 2004 فما فوق والموافقة على إقامة دوري الشباب لكرة اليد الشهر السابع من مواليد 2002 فما فوق.

لاعبة التنس الصينية شواي تغادر الفقاعة الأولمبية

باريس- وكالات
أكد توماس باخ، رئيس اللجنة الأولمبية الدولية، أن لاعبة التنس الصينية شواي ستترك الفقاعة الأولمبية، بعد زيارتها لدورة الألعاب الأولمبية بكين.

وقال باخ أن شواي أخبرته عندما ذهبا سقوا لمشاهدة منافسات التزلج الحر، إنها ستعود للحجر الصحي في وقت لاحق من اليوم، وأنها خططت للخروج من الحلبة الأولمبية، الخمية بإحكام حيث يتم فصل المشركين عن الشعب الصيني، بسبب جائحة فيروس كورونا. ولم يكن في وسع باخ أن يقول ما إذا كانت شواي، تخطط لإجراء زيارة أخرى. وكانت

رونالدو وميسي يتفوقان على يونائتد وباريس بعدد المتابعين



بغداد- الزمان
أوضح تقرير صادر عن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أن النجمين البرتغالي كريستيانو رونالدو، والأرجنتيني ليونيل ميسي، لديهما متابعين على منصات التواصل الاجتماعي أكثر من اللاعبين الذين يلعبان لهما ونقلت صحيفة ماركا الإسبانية عن التقرير: أن رونالدو لديه حوالي 593 مليون متابع على حساباته الشخصية، فيما يبلغ إجمالي متابعي الأسطورة الأرجنتينية 375 مليون متابع، عازية سبب تفوق الدول البرتغالي بعدم امتلاك ميسي لحساب شخصي على تويتر وفي المقابل، فإن مانشستر يونايتد لديه ما مجموعه 69 مليون متابع، وهو أقل بكثير من الرقم الذي حققه نجمه رونالدو، وبالنسبة باريس سان جيرمان فيتابعه 133 مليون شخص، أي أقل من نصف العدد الذي يحوزة عليه ميسي، أما بالنسبة للأندية التي تتصدر القائمة، فإن ريال مدريد حالياً هو النادي الأكثر متابعة في كرة القدم العالمية، إذ أن لديه 251.5 مليون متابع على حساباته الرسمية، ويأتي برشلونة في المركز الثاني مع 248 مليون متابع، مما يظهر قوة واضحة بين العملاقين الإسبانيين وادت خطوة ميسي إلى ارتفاع في

متابعي باريس سان جيرمان على وسائل التواصل الاجتماعي بنسبة 13 في يوم الإعلان عن الصفقة إلى 10.5 مليون إلى باريس سان جيرمان بعد حقت أرقاماً قياسية، فقد أدى 19 مليون يقلل من نسبة الغلابة في المئة التي حصل مانشستر يونايتد على وسائل التواصل الاجتماعي في يوم إعلان انتقال رونالدو له، فبعد أن كان عدد المتابعين للعلاق الإنجليزي 161.1 مليون أصبح 163.2 في ذلك مليون إعجاب.



توماس باخ

إنطلاق منافسات البطولة العربية بالسلة

بغداد- الزمان
انطلقت أمس الثلاثاء في مدينة دبي منافسات البطولة العربية لكرة السلة بنسختها الرابعة والعشرين بمشاركة ثمانية دول بغيباب منتخبنا الوطني وضمت المجموعة الأولى: منتخبات ليبيا والأردن والإمارات وتونس، بينما ضمت الثانية: لبنان والمغرب والجزائر والصومال. وتقام اليوم مباريات في صالة نادي النصر، يلتقي في الأولى منتخباً لبنان والصومال تليها مباراة الأردن والإمارات، ويوم غد الأربعاء يلعب منتخب ليبيا مع تونس ثم يواجه المغرب منتخب الجزائر. ويلعب الخميس المقبل تونس مع الأردن تليها مباراة الإمارات مع ليبيا. ويشهد يوم الجمعة المقبلة مباراة الجزائر ولبنان تليها الصومال مع المغرب. وتختتم منافسات الدور التمهيدي السبت المقبل بأربع مواجهات، إذ يلتقي ليبيا مع الأردن، ويلعب الجزائر أمام الصومال، ويقابل لبنان المغرب وأخيراً الإمارات تواجه تونس.

في الرمي
الجوهرة السعودية في طريقها إلى بغداد

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية اول زعيم عربي واسلامي في تاريخها المعاصر يامر بتشييد مدينة رياضية خارج بلاده تقديراً وعرفاناً لجماهير العراق التي استقبلت المنتخب السعودي في مدينة البصرة في كرنفال كروي واخوي لم تشهد البصرة مثيلا له من قبل جرى خلاله رفع الرايات السعودية وترديد الهتاف المودي الدار دارك.

وفور هذه الحدث امر جلالة الملك بتقديم هدية لجماهير العارقي لمعبا يتسع 100 الف متفرج في العاصمة بغداد واتبعت هذا الكلام الرياضي بكل تفاصيله من خلال الزمان منذ وصول اول وفد هندسي وفني لاعداد الاجراء مباحثات لهيئة الامور الادارية والقانونية لهذا الصرح الذي تتفقر اليه بغداد منذ ستينيات القرن الماضي الذي انشأ ملعب الشعب الدولي الذي يتسع 25 الف متفرج الا ان الانشاء فوجئوا برغبة وزير الشباب والرياضة السابق بتغيير الهدية الي مدينة رياضية وطلب الوفد منحة فرصة للعودة الي السعودية لغرض طرح وجه نظر الجانب العراقي. والعودة لاحقا وبعد اقل من اسبوعين تم الاعلان في السعودية عن موافقة خادم الحرمين الشريفين تغيير الهدية الي مدينة رياضية ولولا هذه التغيير من قبل الوزير السابقة غير مالوفة لكات الجماعير العراقية الا ان تجلس في روعة من روائع الرياض السعودية لمعبا يتسع 100 الف متفرج وتأخر المشروع العملاق كثيرا نتيجة التغيير الوزاري وظل الاشقاء بانتظار الجانب العراقي وبعد تشكيل مجلس الوزراء برئاسة الكاظمي شهدت العلاقات السعودية العراقية عمرا ذهبيا وتبادل الزيارات بين الجانبين وكان لرئيس الوزراء الاثر الكبير والدور المشرف في دعم ملف المدينة الرياضية المهداة وتكليف الكابتن عدنان درجال وزير الشباب ورياضة زيارة السعودية لمرات عدة لغرض انها، الملف ونهتية كل السئلمات المطلوبة من قبل الجانب العراقي حتى انني في يوم ما توقعت ان سبب الزيارات المتعددة للكابتن عدنان درجال هي لكسب الصوت السعودي لاستضافة خليجي ٢٥ في البصرة وتبين العكس ان درجال يعمل منذ استلام المهامة بدون ضجيج ويعمل بصمت وبعد موافقة مجلس الوزراء العراقي على تخصيص قطعة ارض الخاصة بتشييد الصرح ذهب على الفور درجال الي السعودية بعد موافقة مجلس الوزراء تخصيص قطعة ارض وانهاء كل المستلزمات المطلوبة من قبل الجانب العراقي وبعد اسبوع تمت موافقة خادم الحرمين الشريفين على تخصيص مبلغ مليار ريال سعودي لتشييد المدينة الرياضية من قبل كبرى الشركات العالمية ليكون صرحا تتفخر به الاجيال السعودية والعراقية ، صرح رياضي يخدم الشعبين الشقيقين في الجانب الرياضي من خلال المعسكرات المتبادلة للمنتخبات الاندية والبلدين في تنظيم معسكرات مشتركة تخدم الرياضة والعراقية وبعد كل هذا الانتظار تقرب الجماهير العراقية وصول الجوهرة السعودية الي بغداد من خلال مشاهدة الرفاعات السعودية التي نفذت مشاريع عملاقة كملعب الجوهرة الذي يعد واحداً من افضل الملاعب في العالم والمباشرة في المدينة الرياضية التي طال انتظارها وابدان انوارها الخضراء من قبل راعي المبادرة الكريمة الملك سلمان بن عبد العزيز.

باسل عبد المجيد

7 قبل الأخيرة

حسني يفاجئ طفلاً بالذهاب إلى منزله

القاهرة - الزمان

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو للفنان تامر حسني أثناء قيامه بمفاجئة الطفل مصطفى شاهين، حيث قرر حسني زيارة الطفل شاهين والذي يعاني من شلل بجهازه الهضمي بشكل مفاجئ ودون علمه في منزله، وقام حسني بثيابة رغبة الطفل في رؤيته لشدة حبه له، وحينما دخل إلى منزله ليفاجئه لم يصدق أنه تامر حسني وظن أنه شخص يشبهه، وحرصت والدته الطفل على توجيهه الشكر لمسني من خلال منشور نشرته عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وكتبت به (أول ما حالة مصطفى وصلت للفنان تامر حسني، لقيناه بعدها بساعة جاي من آخر الدنيا جري من منطقة الشيخ زايد للتمتع الخامس عشان بطمن على مصطفى والصدقة مصطفى أصلا يبجح تامر حب مش عادي و بيتفرح على أفلامه هو بس لدرجة لما شافه مصدقش وافتكر أن دا واحد شبيه تامر). وأضافت (ابني عنده شلل في الجهاز الهضمي كه فيض أعماه، ولا معدة ولا بكترياس ولا بيتوجع مينفض يأخذ مسكن أو أي دوا يعني ألم طول الحياة ومفجيش صحة نهائي ودأ ماتر على إدراكه، نفسي ابني يرجع زي صورته التي في أول الفيديو قبل المرض أدعوله أرجوكم وناشدوا معايا كل الجهات المسؤولة في دولتنا العظيمة أنقدوا مصطفى الموضوع مش سهل و مش أي حد يقدر يعمله لصعوبة الخطوات والتكاليف اللي بتجاوز 36 مليون جنيه الموضوع أكبر من الأشخاص عشان كدا اتمنى صوتي يوصل لكل الجهات المعنية الفاضلة وشكراً لكل اللي حاولوا يساعديني). وأختتم حديثها بـ (شكراً يا تامر على سرعة استجابتك وعلى كل اللي قولته والتي عملته عشان الولي لسه بتحاول تحمله عمارح طفل أنت متعرفوش ريتا براصيك يا ابني وينصرك ويسترك دنيا وأخره).



مسيرة : لقطات من مسيرة بسام مهدي الفنية

مهدي لم يندم على ترك الدراسة والإتجاه نحو الغناء :

(راح أحتاجك) تنقلني إلى الأضواء والنجومية

بسام مهدي
رحمه رياض
هالة القصير



الجمال الفني، واحتراف الغناء، وقد عرفني الجمهور بأغنية راح ، التي اعتبرها أجمل ما غنيت في مرحلة انطلاقتي الفنية عام 2008 ويضيف (أما الأغنية الأكثر نجاحا وانتشارا في حياتي الفنية ، فهي راح أحتاجك ، إذ نقلني انتشارها الواسع إلى حالة من النجومية). مبيتا أنه منذ طفولته، كان يريد أغاني المطرب الكبير عبد الحليم حافظ الذي تأثر به، أشد التأثر، نظرا لجمال صوته وروعة أسلوبه في الغناء.

وقال مهدي انه (لم يندم على تفضيله مجال الغناء، على موهبته في كرة القدم، لأنه أحس أن بإمكانه تحقيق النجاح السريع في هذا الحقل من الفنون). موضحا أنه (عاش حياة شاققة ومتعبة، وقد واجه الكثير من الصعاب لتحقيق النجاح والحصول على الشهرة).

وتكثف عن سبب قلة ظهوره الإعلامي، قائلا(في الواقع اني أتحب الظهور الإعلامي المكثف، لأن اللقاءات، تحتاج

بغداد، ياسر عبد الجليل
بعد المطرب بسام مهدي، من المواهب الشابة التي حققت نجاحا ملفتا خلال العقد الأخير، بعد أن حصدا الأضواء، بحصول أغانيه على متابعة جماهيرية عالية على مواقع التواصل الاجتماعي .. درس مهدي الموسيقى، وفاز بالمركز الأول في مسابقة (عراق ستار) عام 2008 وأشاد الكشورون بأدائه في (ذا فويس)، عام 2017. بدأ مشواره الفني بأغنية (راح) التي كانت جواز مروره للأضواء. وبلغ أوج ألقه في أغنية (راح أحتاجك) وطرق أبواب التلحين، وكان له تعاون مع عدد من الفنانين العرب، مثل نوال الزغبى، وهمام إبراهيم، وجوزيف عطية. (الزمان) التحقته في هذا الحوار، الذي تحدث فيه عن مشواره الفني والصعوبات التي واجهته في طريق النجومية .

وقد استهل حديثه بالقول(في البدايات، كنت أغني للأصدقاء المقربين، وكانوا يشيدون بجمال صوتي، ويشجعوني على دخول

الفن يصنع الإحساس والتعبير

الفن هو تعبير الإنسان عن حالته النفسية بإبراز عاطفته ومشاعره والتعبير عن ذاته من خلال الأعمال الفنية التصويرية والأدبية، والأعمال الفنية الأخرى من الموسيقى والشعر والرسم، تمثل الاستجابة العاطفية للأعمال الفنية التي قد لا تكون راقية بذاتها، ولكن بتأملها الأشياء الرائعة أو الأحداث، يمكن أن تثير المشاعر الرقيقة. إن التعبير هو عملية خارجة من الذات تمر بمرحلة من الانفعالات، كذلك الفن نجد في التعبير الفني خلاصة الانفعالات والأفكار، والتعبير هو فعل يحمل صفات ومميزات ذاتية تخرج من الذات على شكل أعمال فنية لكي توصف بالإبداع والابتكار تكون لها قوة مؤثرة في النفوس.

الفن يلون الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن التعبير الذاتية وليست تعبيراً عن حاجة الإنسان لمطلبات حياته، رغم أن بعض العلماء يعتبرون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام. الفن نتاج إبداعي للإنسان حيث يشكل فيه المواقف لتعبير عن فكره أو يترجم أحاسيسه أو مآريره من صور وأشكال جسدها في أعماله، تكمن أهمية التعبير الفني في مساهمته بمساعدتنا في تحرير حاجتنا في التعبير عن ذاتنا ومشاركة مشاعرنا من خلال طرق لا يمكن وصفها بالكلمات، فحينما يكون الأطفال صغاراً فإنهم يقومون بالرسم للتعبير عن أنفسهم من خلال محاولتهم رسم شيء إبداعي يعكس عملية تفكيرهم.

الفن هو تعبير عن أفكارنا ومشاعرنا، يتعلق الفن بتشارك الطريقة التي تختار فيها العالم، وهو الأمر الذي يعتبره كثر امتداداً لشخصيتهم. إنه بمثابة تواصل بمفاهيم حميمة جداً لا يمكن للكتابة وحدها التعبير عنها لأن الكلمات وحدها قد لا تكفي، فلا بد من ابتكار وسيلة أخرى تحمل نوايانا.

الفن هو وسيلة للتصريح برأي أو إحساس، أو التأسيس لرؤية أخرى للعالم، سواء كانت مستلهمة من أعمال الآخرين أو من شيء مبتكر وجديد كلياً، غير أن الجمال جانب من ذلك أو فنلقل إنه كل ما يبعث على السعادة والإيجابية في الأشخاص.

إن خلق الفن شفاء ليس للعقل والروح فحسب، بل للجسد أيضاً، يعمل على مستويات متعددة ليس فقط للاسترخاء، ولكن لاستعادة وتجديد النشاط، وجلب الفرح وزيادة الطاقة والحماس للحياة. الفن يتيح لنا صنع الإحساس والتعبير عن الامتنان ورؤية الجمال.

الفن يفتح قنوات اتصال تتجاوز تلك الخاصة بالحواسر اللفظية الجثة التي تسببها الكلمات أو الرقابة الداخلية الخاصة بنا، مما يساعدنا على رؤية أنفسنا بشكل واضح، فهي وسيلة أساسية للتعبير والتواصل بين البشر، كما أنها أداة لصناعة الجمال والتزيين لثقتي مناحي الحياة الإنسانية.



أحمد معراج الندوي

كوكاكا

معرض واحة الكوميكس في المعهد الفرنسي



بريبيل - الزمان
تنتظمها المعهد الفرنسي في اربيل ومعهد جوتة في العراق كجزء من برنامجها الثقافي المشترك والتي اقيمت تحت رعاية الرئاسة الفرنسية للاتحاد العربي وحضرها عدد من الشخصيات الفنية والثقافية الأكاديمية ومدير المشروع الفنان شيراز ، ويستمر المعرض حتى نهاية الشهر الجاري في المعهد الفرنسي

عبد الرزاق تتعافى من كورونا

القاهرة - الزمان

خضعت الفنانة غادة عبد الرزاق، لجلسة تصوير جديدة لها، بعد تعافيتها من اصابتها بفيروس كورونا وظهرت عند الرزاق في الصورة بإطلالة شتوية أنيقة برفقة زوجها مدير التصوير هيثم زينبنا، وتفاعل معها عدد كبير من متابعيها على انستغرام ونالت الصورة إعجابهم. وأجرت عبد الرزاق، جلسة طبية بعد عشرة أيام من اصابتها بكورونا حيث جاءت نتيجة السحبة سلبية لتتعافى تماما من الفيروس . وكانت الفنانة قد أعلنت إصابتها بكورونا، عبر حسابها بتطبيق (إنستغرام) وكتبت قائلة: (الحمد لله على كل شيء.. طلعت المسحة إيجابية .. وأمويون).

حين أسسنا نادي الإعلام

المشاريع الاجتماعية التي عملت على تنفيذها في اي مؤسسة عمل بها لتوطيد العلاقة بين العاملين ومساعدتهم ومن ذلك تأسيس جمعية تعاونية استهلاكية كانت تضم جميع موظفي الوزارة وجمعية تعاونية للمساكن استطاعت الحصول على عشرات القطع السكنية وزعتها على المنتسبين وكنت رئيسا لهاتين الجمعيتين إضافة الى ان النادي أصبح مركزاً معترفاً به حملت نحو 100امن الإعلاميين وأفراد



بيروت - محسن حسين
في 8 شباط 1971افتتح في مبنى وكالة الأنباء العراقية (واع) (نادي الاعلام) كان لسنوات عديدة مكاناً يلتقي به الإعلاميون من شتى المؤسسات ومعهم عوائلهم. كنت وما زلت أعتقد ان من الضروري ان تقوم المؤسسات الصحفية بفعاليات اجتماعية لتوطيد العلاقة بين منتسبيها وهذا ما جعل واع وكان المدير العام المحروم بهجت شاكر وأنا معاونه نقدم طلب رسمي للجهات المعنية بتأسيس ناد عائلي في الطابق الاول من مبنى الوكالة وهو مبنى حديث استجرناه من وزارة الاوقاف ببذل ايجار سنوي قدره 16 الف دينار (كانت ميزانية الوكالة في ذلك الحين نحو 100الف دينار). كنا قد انتقلنا للنمو من الصالحية قرب الازاعة الى هذا المبنى الشاهق (الطابقا) وكان هناك امتداد كبير للطابق الاول اقترحت ان نحوله الى مكان لاستراحة الموظفين ثم تطورت الفكرة الى ناد ثم قررنا ان يكون ناديا لكل الإعلاميين. ونسائي الاعلام واحد من

أنت والنجوم

البيزان

فترة مناسبة للمصالحة وترتيب الإوضاع حكم عقلك وسيطر على نفسك .

العقرب

تتعدق الأمير وتطرأ بليلة حائر القطيعه والدعوى القانونية رقم الحظ 8 .

القوس

أحذر من الخصم القوي والمعاكسات الشرسة يوم السفد الأربعة .

الجدي

قد تتعرض لضغوط شديدة لتحصل لدى الإستفزاز . تحقق أهدافا مهمة .

الدلو

إندفاعك وتهورك قد يجعلك تخسر الكثير . راعى طرقك الصحى والشخصى .

الحوت

تشرع بالقلق والتعب والإرهاق . نظم وقتك تفاديا للتعبير او الأعمال

سودوكو

2	5	9		6	
6	5	1	4		7
	9	6			5
8		2		7	1
			9		7
	1				2
7	4	2		5	3
		3		1	7
4			3		9
	3	1	5		2
			9		3
2		5			

تحتوي هذه

الشبكة على 9

مربعات كبيرة كل

الى 9 خانات

صغيرة، هدف هذه

اللعبة ملء الخانات

بالارقام اللازمة من 1

الى 9 شرط عدم

تكرار الرقم اكثر من

مرة واحدة في كل مربع

كبير وفي كل خط افقي

وعمودي.

أناغول تستمتع بيوم مشمس مع زوجها

استنبول - الزمان

نشرت الممثلة التركية نسليمان أناغول مجموعة صور عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي، ظهرت فيها وهي تستمتع بيوم مشمس مع زوجها الممثل التركي قادر دوغلو في إحدى الحدائق. أناغول ظهرت بعدة لقطات عفوية، وقد ارتدت ملابس رياضية بيومية مع قبعة، وطبقت ماكياج ناعم، كما ظهرت وهي ترضع في إحدى الصور، وترح مثل الأطفال، كما ظهر زوجها وهو يقفز. وكانت قد أثارَت الصحافة التركية بيرسين التوتناش جدلا كبيرا بعد كشفها عن لقب قادر دوغلو بين أصدقائه، إذ قالت أنهم بقانونه بـ (الدوريش). وأشار بعض المتابعين إلى ان زوجته أناغول تُسيطر عليه، ولا يستمتع أحزانها، ولذلك يُلقب بالدوريش. إلى ذلك حلت الممثلة التركية؟ هاندا ارتشيل نعمة على غلاف مجلة ELLE بنسختها التركية بعد اخبار انفصالها عن زميلها الممثل كرم بورس بعد علاقة حب بدأت على خلفية المسلسل الذي جمعها وحقق جماهيرية كبيرة (أنت أظرق بابي) وعلى الرغم من كل المواضيع التي تطرقت لها في حديثها للمجلة الا انها لم تتطرق لموضوع بورسبن أبدا ، وأكدت مصادر مقربة منهما بان الثنائي توقف عن التطبيق على صور بعضهما البعض والإعجاب بها مما أكد احتمالية انفصالهما رغم الحب الكبير.

غموض يلف مصير نيبيرز الأسترالي الناجح



وبالتالي يتعين وقف الإنتاج؟ "موضحة أن هذا الفصل سيؤول حتى اللحظة على موقع "زوتن توماسون" الذي يجمع النقاط من مصادر مختلفة. وفي أداء نادر، حققت ثلاثاً من هذه الأفلام "American Siege"، "Apex" و "Out of Death" نتيجة 40% من الإراء الإيجابية. وحصد فيلم "ديانس" الذي ميزونيك الاستعراضي الذي عرضته نتفليكس وتعرض لهجوم كبير من النقاد، العدد الأكبر من ترشيحات "راتزي" الاثني، إذ رشح للفوز بتسع فئات بينما أسوأ فيلم طويل والمسرحية الاستعراضية التي أقيم على أساسها الفيلم لم تقدم على مسارح برودواي سوى ثلاث وثلاثين عرضاً.

كذلك برز اسم جاريدي ليجو في ترشيحات "راتزي" مع أدائه المبالغ فيه بحسب النقاد ولهجته الإيطالية الغريبة في فيلم "هاوس اوف غوتشي".

مليون (أ ف ب) - يلف الغموض الاثني عشر مصير مسلسل "نيبيرز" الأسترالي الشهير الذي اطلق مسيرة كاتلي مينوغ ومارغو روبي وراسل كرو في التسميات. وقد عرض ما يقرب من تسعة الاف حلقة. يحاول المسلسل الاستعراضي الطويل بصعوبة التعاقد مع جهة للبت في بريطانيا، حيث يحقق نجاحاً واسعاً منذ 36 عاماً.

واعترافاً من حيزان/يونيو، ستوقف القناة البريطانية الخاصة "تشانل 5" عرض المسلسل، ما يرغم المنتجين على البحث عن قناة أخرى.

واوضح احد منتجي المسلسل للمتلين وأعضاء الفريق في رسالة حصلت وكالة فرانس برس على نسخة منها "كما تعلمون، يختلف غموض في الآونة الأخيرة مستقبل المسلسل وأشار النص إلى أن القناة الأسترالية العاشرة "ترغب في أن يستمر عرض المسلسل في حال نجاحنا في إيجاد شريك آخر للبت للحلول محل "تشانل 5".

ولفتت الرسالة إلى وجود "محادثات دائرية لكن ليس هناك أي جهة جديدة للبت

إنتاجات ضخمة وأخرى مستقلة تتنافس على جوائز الأوسكار وقائمة ترشيحات جوائز راتزي لأسوأ الأفلام

في مشاهد قليلة لكنه شارك إيجابية بنسبة تفوق 20% على موقع "زوتن توماسون" الذي يجمع النقاط من مصادر مختلفة. وفي أداء نادر، حققت ثلاثاً من هذه الأفلام "American Siege"، "Apex" و "Out of Death" نتيجة 40% من الإراء الإيجابية. وحصد فيلم "ديانس" الذي ميزونيك الاستعراضي الذي عرضته نتفليكس وتعرض لهجوم كبير من النقاد، العدد الأكبر من ترشيحات "راتزي" الاثني، إذ رشح للفوز بتسع فئات بينما أسوأ فيلم طويل والمسرحية الاستعراضية التي أقيم على أساسها الفيلم لم تقدم على مسارح برودواي سوى ثلاث وثلاثين عرضاً.

وميريل ستريب، ويمك ويل سميت حظوظاً ليكون ضمن الترشيحات عن فئة أفضل ممثل، وكذلك بينيديكت كومبرباتش عن دوره في "ذي المملات، إذ تتنافس كل من نيكل وكيمدان (عن دورها في "بيبيغ ذي ريكاردوس") وجيسيكا تشاستين (عن "دي إيز أوف تامي فاي") وليدي غاغا (عن "هاوس اوف غوتشي") ويتوقع أن تكون أوليفيا كولمان (عن "ذي لوست بوتر" و"بينيلوبي كروز (عن "بارال مائرز") ضمن لائحة المرشحات الخمس في فئة أفضل ممثلة في النسخة الـ 94 ل حفل توزيع جوائز الأوسكار.



وتتمثل شعبة هذه الأفلام عنصرأ مهما يؤخذ في الاعتبار لدى الأكاديمية الفنون والعلوم السينمائية التي تمنح هذه الجوائز، فالنسخة الماضية من حفل الأوسكار منحت جوائز لأفلام منخفضة الميزانية ولم يسمع عنها الجمهور كثيراً.

وقال هاموند "أؤكد أن كبار الأسماء في الأكاديمية يصلون لكي يظهر "سبايدر-مان" في الترشيحات عن فئة أفضل فيلم روائي طويل، لأنهم يحتاجون إليه لأسباب تتعلق بالمثل".

كما يشير إلى أنه "ستتفري" في ما إذا رشح زملاؤه فيلم البطل الخارق ضمن فئة أساسية كهذه، رغم أن فيلم "بلاك بانثر" طرح في ترشيحات الفئة نفسها قبل بضعة سنوات، مضيفاً "لست متأكداً من أن أعضاء الأكاديمية جاهزون لذلك".

ويتوقع بحفظ في لوائح الترشيحات كذلك كل من "كينغ ريتشارد" الذي تدور أحداثه حول طفولة البطلة سيريلا وفيونو ويليامز ويجسد ويل سميت دور والدها، و"دوت لوك أب" من بطولة ليوناردو دي كابريو وتصميمات الرقصات فيه، لكنه لن يتمكن من تسجيل ما حققه الفيلم الموسيقي الأصلي الحائز العدد الأكبر من الترشيحات في تاريخ الأوسكار.

وقال هاموند إن الفيلم يمثل "رهانا بنطوي على مجازفة لكني اعتقد أنه سيكون ضمن لائحة الترشيحات" عن أفضل فيلم روائي طويل.

ويتوقع "دي باور أوف ذي دوغ" وهو فيلم ويسترن محفوف بالإشارة وعرض عبر منصة نتفليكس "يحفظ كذلك".

سبايدر-مان وجيمس بوند، وتحظى أفلام تجارية ضخمة حصلت على إعجاب النقاد وفرصة لتكون ضمن لوائح الترشيحات، وتمكن "سبايدر-مان: نو واي هوم" وفيلم جيمس بوند الأخير "نو تايم تو داي" وأحدهما من جذب حشود في دور السينما بضخ عبدها تلك التي كانت تسبق قبل الجائحة.

ويشير هاموند المشارك في التصويت على الترشيحات لوكالة "ويست سايد ستوري" بنطوي على مبالغفة، لاني فيلم ستيفن سبيلبرغ هذا تحدياً بسبب تقنيات تصويره البارعة في العام الماضي.

□ لوس انجليس (أ ف ب) - يرتقب إعلان المرشحين للفوز بجوائز الأوسكار، مع ترشيحات بهيمنة أفلام "نون" و"بلغاست" و"ويست سايد ستوري" و"دي باور أوف ذي دوغ" على القائمة، بعد استئناف تصوير الأعمال وإعادة فتح صالات السينما في الولايات المتحدة.

ويتنافس على الترشيحات للفوز بالمكافآت السينمائية الأميركية الأبرز عدد كبير من الإنتاجات الضخمة التي أُرِجِي عرضها في الصالات بسبب جائحة كوفيد-19، مع أفلام مستقلة أو أخرى عرضت عبر منصات الفيديو.

ويقول عضو في أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة والعضو الكاشف عن اسمه "في العام الماضي، رشحت إلى جوائز الأوسكار أفلام مستقلة عدة، أما هذه السنة فستعمل عودة الأفلام ذات الإنتاج الضخم".

ويتعتبر الكاتب في موقع "نيبدين" المتخصص ببيت هاموند أن "السباق مفتوح للغاية".

ويتوقع أن يحصد "نون" وهو فيلم خيال علمي طرح في الوقت نفسه في صالات السينما وعبر الأنترنت، بسهولة ترشيحات ضمن فئتي أفضل فيلم روائي طويل وأفضل مسرح عرض في فئات المرتقب أن يترشح أيضاً عن فئات تقنية أخرى (التصوير الفوتوغرافي، المؤثرات الخاصة، الصوت...).

ويرى العضو في الأكاديمية أن "نون" قد يحصد العدد الأكبر من الترشيحات.

ورغم عدم تحقيقه إيرادات عالية على شبكات التذاكر، أثار فيلم "بلغاست" للممثل والخرج كينيث براناه المستوحى من فترة شبابه في خضم أعمال العنف في أيرلندا الشمالية خلال مستينات القرن الماضي، إعجاب المتابعين الراغبين في مشاهدة قصص تتعمق حول العنصرية والاضطهاد.

ويشير بيت هاموند إلى أن الفيلم "يحصد أصداء إيجابية في فترة يحتاج فيها الناس إلى التواصل".

وبينما اعتبر عدد من النقاد أن "ويست سايد ستوري" بنطوي على مبالغفة، لاني فيلم ستيفن سبيلبرغ هذا تحدياً بسبب تقنيات تصويره البارعة في العام الماضي.

مكاتب عراقية طعم المنشور الأول

حدث هذا الأمر قبل نحو أربعين سنة بمقهي حسن عجمي بغداد العباسية البديعة.

كنت أيامها على دهمشة وذبول وحب وإعجاب بالأدباء قد يصل حد التقديس والرضا المطلق، ولم أصل بعد إلى المرحلة الحاسمة في التفريق بين الكاتب والنص الذي ينتجعه، وتراكم السنوات وتعدد القراءات وخبرة الدرابين والثنيات واكتساب الوعي، تبين لي أن جمال وعطر القصيدة والقصة والرواية ليس بالضرورة أن يخرج من أديب جميل وطيب ورائع، حيث الفصام بين الأديب والكذ والفصح والمعاشية، فكم من نص مدهش عاطر لنيد كان قد خرج من كاتب شرير !!

مر اليوم الأول في هذا المكان العتيق مروراً هائلاً كنت فيه مثل تلميذ مهذب خجول أوصلته أمه إلى باب المدرسة، وعندما منحت ظهرها وعبأتها السوداء، وغادرت، لم يكن بمقدورها الإنصات إلى جهشاتها رؤوية سيحان الدعم على وجهتي المحمرتين !!

هناك بطن المقهى العجيبة كانت حروفي تلخبط ببطء شديد، وأحياناً بعجالة تذهب مذهب عشق النشر وظهور الاسم على صفحة جريدة أو مجلة حتى لو كانت بأسماء وفق مساحة صغيرة عنوانها أفلام واعدة أو مساهمات القراء !!

في السنوات اللاحقة التي ركضت بسرعة، عرفت كبار الأدباء ومنهم موسى كريدي وأحمد خلف وعبد الستار ناصر ويوسف الجديدي وعبد الخالق الركابي مع غياب مرور ومجمل للنساء الأديبات عن تحوت المقهى وضجيجها المفيد، وتالياً صادقت وجالست وخامرت معظم نجوم جيل السبعينات، ثم حطمت الرجال والرحلة بخاصرة جيل الثمانينات الذي انتمى إليه قلباً وعقلاً ونشكلاً وصقلته، حيث بدأت منشوراتي تظهر في الجرائد والمجلات في النصف الثاني من حياة ذلك العقد البديع.

على باب عصرية جديدة دلفت إلى المقهى العزيز فوجدت القاص موسى كريدي وهو على أول رشفات الشاي النازل من بين النادل الطيب العيوس أبي داود. سلمت عليه فرد السلام بأحسن منه، سألني عن الكتاب الذي تأبطته من شارع المتنبي حتى عتبة المقهى، وزاد بسؤال آخر عن أوراق عشوائية كانت تمام بين الدفتين، فقدمتها إليه وأخبرته بأنها محاولات لكتابة قصيدة، كان هو يقرأ بصمت وأنا انتظر بشغف شهادة حسن الكتابة والسلوك والختام.

وقدمت من الصمت المهيب اقترح علي القاص المعلم موسى أن أرسلها إلى مجلة الطليعة الأدبية التي عرفت بأنها صناعة الأدباء الشباب، ففعلت ذلك في تمام صباح اليوم التالي، انتظرت ثلاثة شهور حتى نشرت لي المجلة نصين صغيرين بباب الأصدقاء الأغصان ما زال طعم وسحر تلك القصاصة الورقية التي حملت حروفي الإبتدائية الخجولة يلط في الذاكرة حتى اليوم الذي وصلت فيه إلى باب مكاتبها عشري.

علي السوداني



وتتمثل شعبة هذه الأفلام عنصرأ مهما يؤخذ في الاعتبار لدى الأكاديمية الفنون والعلوم السينمائية التي تمنح هذه الجوائز، فالنسخة الماضية من حفل الأوسكار منحت جوائز لأفلام منخفضة الميزانية ولم يسمع عنها الجمهور كثيراً.

وقال هاموند "أؤكد أن كبار الأسماء في الأكاديمية يصلون لكي يظهر "سبايدر-مان" في الترشيحات عن فئة أفضل فيلم روائي طويل، لأنهم يحتاجون إليه لأسباب تتعلق بالمثل".

كما يشير إلى أنه "ستتفري" في ما إذا رشح زملاؤه فيلم البطل الخارق ضمن فئة أساسية كهذه، رغم أن فيلم "بلاك بانثر" طرح في ترشيحات الفئة نفسها قبل بضعة سنوات، مضيفاً "لست متأكداً من أن أعضاء الأكاديمية جاهزون لذلك".

ويتوقع بحفظ في لوائح الترشيحات كذلك كل من "كينغ ريتشارد" الذي تدور أحداثه حول طفولة البطلة سيريلا وفيونو ويليامز ويجسد ويل سميت دور والدها، و"دوت لوك أب" من بطولة ليوناردو دي كابريو وتصميمات الرقصات فيه، لكنه لن يتمكن من تسجيل ما حققه الفيلم الموسيقي الأصلي الحائز العدد الأكبر من الترشيحات في تاريخ الأوسكار.

وقال هاموند إن الفيلم يمثل "رهانا بنطوي على مجازفة لكني اعتقد أنه سيكون ضمن لائحة الترشيحات" عن أفضل فيلم روائي طويل.

ويتوقع "دي باور أوف ذي دوغ" وهو فيلم ويسترن محفوف بالإشارة وعرض عبر منصة نتفليكس "يحفظ كذلك".

سبايدر-مان وجيمس بوند، وتحظى أفلام تجارية ضخمة حصلت على إعجاب النقاد وفرصة لتكون ضمن لوائح الترشيحات، وتمكن "سبايدر-مان: نو واي هوم" وفيلم جيمس بوند الأخير "نو تايم تو داي" وأحدهما من جذب حشود في دور السينما بضخ عبدها تلك التي كانت تسبق قبل الجائحة.

ويشير هاموند المشارك في التصويت على الترشيحات لوكالة "ويست سايد ستوري" بنطوي على مبالغفة، لاني فيلم ستيفن سبيلبرغ هذا تحدياً بسبب تقنيات تصويره البارعة في العام الماضي.

□ لوس انجليس (أ ف ب) - يرتقب إعلان المرشحين للفوز بجوائز الأوسكار، مع ترشيحات بهيمنة أفلام "نون" و"بلغاست" و"ويست سايد ستوري" و"دي باور أوف ذي دوغ" على القائمة، بعد استئناف تصوير الأعمال وإعادة فتح صالات السينما في الولايات المتحدة.

ويتنافس على الترشيحات للفوز بالمكافآت السينمائية الأميركية الأبرز عدد كبير من الإنتاجات الضخمة التي أُرِجِي عرضها في الصالات بسبب جائحة كوفيد-19، مع أفلام مستقلة أو أخرى عرضت عبر منصات الفيديو.

ويقول عضو في أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة والعضو الكاشف عن اسمه "في العام الماضي، رشحت إلى جوائز الأوسكار أفلام مستقلة عدة، أما هذه السنة فستعمل عودة الأفلام ذات الإنتاج الضخم".

ويتعتبر الكاتب في موقع "نيبدين" المتخصص ببيت هاموند أن "السباق مفتوح للغاية".

ويتوقع أن يحصد "نون" وهو فيلم خيال علمي طرح في الوقت نفسه في صالات السينما وعبر الأنترنت، بسهولة ترشيحات ضمن فئتي أفضل فيلم روائي طويل وأفضل مسرح عرض في فئات المرتقب أن يترشح أيضاً عن فئات تقنية أخرى (التصوير الفوتوغرافي، المؤثرات الخاصة، الصوت...).

ويرى العضو في الأكاديمية أن "نون" قد يحصد العدد الأكبر من الترشيحات.

ورغم عدم تحقيقه إيرادات عالية على شبكات التذاكر، أثار فيلم "بلغاست" للممثل والخرج كينيث براناه المستوحى من فترة شبابه في خضم أعمال العنف في أيرلندا الشمالية خلال مستينات القرن الماضي، إعجاب المتابعين الراغبين في مشاهدة قصص تتعمق حول العنصرية والاضطهاد.

ويشير بيت هاموند إلى أن الفيلم "يحصد أصداء إيجابية في فترة يحتاج فيها الناس إلى التواصل".

وبينما اعتبر عدد من النقاد أن "ويست سايد ستوري" بنطوي على مبالغفة، لاني فيلم ستيفن سبيلبرغ هذا تحدياً بسبب تقنيات تصويره البارعة في العام الماضي.

الانتحار بمساعدة الآخرين يشق طريقه في بريطانيا

□ لندن (أ ف ب) - تتروي البارونة مولي ميتشر بتأثر كيف انتحرت خالتها المصابة بسرطان الكبد بعدما أسرفت في إحدى الليالي يتناول العقاقير والشروب... في حالة ليست معزولة في بريطانيا حيث يعاقب القانون بالسجن 14 عاماً على الأشخاص الذين يساعدون غيرهم على إنهاء حياتهم. ويقول العضو في مجلس اللوردات، وهو العرقة العليا في برهان المملكة المتحدة إن "الموت بمفرده من دون أن تودع أحداً حتى زوجك امر محزن جداً".

وقدمت ميتشر مشروع قانون للسماح في إنكلترا بما يفضل الناشطون البريطانيون تسميته "المساعدة على الموت" للمرضى في المرحلة النهائية الذين يؤكد طبيبا على الأقل أنهم سيموتون في أقل من ستة أشهر وبعد الاستئصال على قرار قضائي. وكان البريطانيون قد نظروا عام 2015 في هذه المسألة، من وتوقفت الجمعية الطبية

دبي: تعرف على الأكياس البلاستيكية

□ دبي (أ ف ب) - أعلنت إمارة دبي، المعروفة بالنزعة الاستهلاكية وبمراكها التجارية الضخمة، الاثنين أن الأكياس البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد التي تشمل فرض تعرفه قدرها 25 فلساً (سبعة سنتات أميركية) على الأكياس البلاستيكية بهدف الحفاظ على الاستدامة البيئية وتغيير سلوكيات الاستخدام المفرط للمواد البلاستيكية وفي المتاجر كما في خدمات التوصيل المنزلي، تستخدم الشركات وكذلك الزبائن في دبي الأكياس البلاستيكية على نطاق واسع، إذ إن تلك التي يمكن إعادة استخدامها ليست الخفيفة كثيراً في الإمارة الخليفة الغربية.

وقالت السلطات في بيان إنه "يهدف الحفاظ على الاستدامة البيئية وتغيير سلوكيات

توقيع لا يوجد خاسر أو فائز

في جميع أنواع الانتخابات في العالم هناك فائزون وخاسرون، إلا في العراق، تبدو عملية الانتخاب ذات مساح وأحد في أظهر الجميع في مرتبة الفوز، ولا أحد مستعد لتقبل فكرة الخسارة وعدم الظهور في منصة العرض السياسي.

أسباب هذا الفهم الخاطي كثيرة، لكن الأساس هو أن الانتخابات تبدو جسماً مغمماً على المشاهد، فالأحزاب العربية منها والحديثة، النابعة من البلد والمستوردة من الخارج، لم تمارس العملية الديمقراطية في حياتها الداخلية، وربما آخر مؤتمر انتخابي لأي حزب يرجع إلى عقد من الزمن كإفخسل تقدير، وهناك أحزاب لها قيادات أبدية، وهناك أحزاب ليس لها نظام داخلي أو تشكيلات تنظيمية تقضي إلى انتخابات لقياداتها، وهناك أحزاب قائمة تنظيم ميثاقها وبروتاب أو معتمدة على شخص واحد ومجموعة شركائه في مشاريعه الاستثنائية، وغير ذلك الكثير.

في الوقت ذاته هناك، انتخابات أخرى ما بعد التشريعية العامة، تتصل بتوزيع المناصب السيادية، وهي عملية مضنية للوقت، لأنها في الحقيقة محاصصة لا مجال إلى نكرانها، مع تعديلات طفيفة داخل الحصة الواحدة، مثلاً، انتخاب رئيس الجمهورية، لا يمكن أن يكون خارج معنى الحاصصة والتوافقات، مهما حاولنا تجميل المشهد بالانكاف والتغاليات الديكورية المغممة. ذلك أن الحقيقة الأولى والنهائية هي أن جميع المرشحين من جاز القومية الكردية التي هي الثانية عدداً في البلاد، هم جزء من الديكور الذي تتطلبه الديمقراطية التي ليس لها رأس ولا أقدام في البلاد، بل أكثر من ذلك، لا فرصة لأي كردي بالفوز ما لم يكن ضمن الية توافق الترشيحات بين أكبر الحزبين، والمسألة تخص جميع ما يسمى انتخاب المناصب السيادية، إذا أنها موزعة من أمد بعيد، بحسب ما تم إقراره في وثائق الاحتلال الأميركي للعراق بعد العام 2003.

المشهد مع شاشة سوداء ونص مفاده أن الشرطة أحبطت المخطط وأوقفت جميع المجرمين ومنعت تجدير القبائل، ويوضح النص أن الشخصية التي يؤدي دورها براد بيت أودعت "مصحاً للجانين".

ولم تعلق "تنتست" على إعادة النسخة الأصلية، كما يصعب التأكيد مما إذا كان تغيير المشهد الختامي في الفيلم حصل باسم من السلطات، وفي 2019 اقتطع مقص الرقابة في الصين مشهداً عدة من فيلم "بوهيميان رابيسودي" تدور حول الحياة الجنسية لفريدريك ميركوري مغني فرقة "كوين كما أن استوديوهات هوليوود تصادر أحياناً إلى اقتطاع بعض المشاهد من الأفلام أصلاً في الحصول على إذن بعرضها في الصالات الصينية.

السجن لراهبة اختلست أموال مدرسة لتلعب في كازينو

□ لوس انجلوس، (أ ف ب) - حكمت الأثنين على راهبة في الخمسينيات من عمرها بالسجن عاماً واحداً بعدما اختلست أكثر من 800 دولار من كاسينو مدرسية كانت تعمل فيها بكاليفورنيا وانفقت هذه المبالغ لتلعب في الكازينو المأضي، وأدت عملية تدقيق في الحسابات إلى الكشف عن عملية الاختلاس التي حاولت مديرة المدرسة الكاثوليكية إخفاها من خلال إصدار أوامر للموظفين بإتلاف وثائق تخبث تورطها.

وأشارت لوس انجلوس تايمز نذراً بذاتها لمناقشة متواضعة عندما أصبحت راهبة قبل أكثر من ستين عاماً، تخبر أنها كانت تخلص طيلة سنوات شكايات مصرفية ومبالغ أخرى مخصصة للمدرسة بهدف تمويل زفافها السري. وقالت الراهبة إنها لم تحسب أن ارتكبت خطأً وخرفت القانون وليس لديها أي عذر، وفق ما نقلت عنها صحيفة لوس انجلوس تايمز.

وتعتبر الراهبة التي تنتمي إلى الفرع الأمريكي من الراهبات الكاثوليكية لراهبات 2018.

المشردون يفتادو المرور بحرية والده

□ لوس انجلوس، (أ ف ب) - حكمت الأثنين على راهبة في الخمسينيات من عمرها بالسجن عاماً واحداً بعدما اختلست أكثر من 800 دولار من كاسينو مدرسية كانت تعمل فيها بكاليفورنيا وانفقت هذه المبالغ لتلعب في الكازينو المأضي، وأدت عملية تدقيق في الحسابات إلى الكشف عن عملية الاختلاس التي حاولت مديرة المدرسة الكاثوليكية إخفاها من خلال إصدار أوامر للموظفين بإتلاف وثائق تخبث تورطها.

وأشارت لوس انجلوس تايمز نذراً بذاتها لمناقشة متواضعة عندما أصبحت راهبة قبل أكثر من ستين عاماً، تخبر أنها كانت تخلص طيلة سنوات شكايات مصرفية ومبالغ أخرى مخصصة للمدرسة بهدف تمويل زفافها السري. وقالت الراهبة إنها لم تحسب أن ارتكبت خطأً وخرفت القانون وليس لديها أي عذر، وفق ما نقلت عنها صحيفة لوس انجلوس تايمز.

وتعتبر الراهبة التي تنتمي إلى الفرع الأمريكي من الراهبات الكاثوليكية لراهبات 2018.

إعادة نهاية فيلم في الصين بعد تعديل مشاهده

□ بكين (أ ف ب) - بعدما أثار اقتطاع مشهد الختام من فيلم "قاتيات كلوب" الشهير لديفيد فينشر في الصين نهولاً لدى محبي السينما خلال الأسابيع الأخيرة، عادت النسخة الأصلية لتبث بالكامل في البلاد. ولا يسمح النظام الشيوعي الصيني سوى بث حصة من الأفلام الأجنبية سنوياً، فيما لا تتواني جهات الرقابة عن إلغاء مشاهد تصنفها بأنها غير مناسبة أو تحريضية لكن المشهد الختامي في فيلم "قاتيات كلوب" من بطولة براد بيت وإيدوارد نورتن عرض لتحويل كامل بعد أكثر من عقدين على طرح العمل الأميركي في الصالات العالمية، عام 1999. وأحوال الشهر الماضي أعرب متابعون لاجعمال السينمائية عن نهمهم من بث

إعادة نهاية فيلم في الصين بعد تعديل مشاهده

□ بكين (أ ف ب) - بعدما أثار اقتطاع مشهد الختام من فيلم "قاتيات كلوب" الشهير لديفيد فينشر في الصين نهولاً لدى محبي السينما خلال الأسابيع الأخيرة، عادت النسخة الأصلية لتبث بالكامل في البلاد. ولا يسمح النظام الشيوعي الصيني سوى بث حصة من الأفلام الأجنبية سنوياً، فيما لا تتواني جهات الرقابة عن إلغاء مشاهد تصنفها بأنها غير مناسبة أو تحريضية لكن المشهد الختامي في فيلم "قاتيات كلوب" من بطولة براد بيت وإيدوارد نورتن عرض لتحويل كامل بعد أكثر من عقدين على طرح العمل الأميركي في الصالات العالمية، عام 1999. وأحوال الشهر الماضي أعرب متابعون لاجعمال السينمائية عن نهمهم من بث

إعادة نهاية فيلم في الصين بعد تعديل مشاهده

□ بكين (أ ف ب) - بعدما أثار اقتطاع مشهد الختام من فيلم "قاتيات كلوب" الشهير لديفيد فينشر في الصين نهولاً لدى محبي السينما خلال الأسابيع الأخيرة، عادت النسخة الأصلية لتبث بالكامل في البلاد. ولا يسمح النظام الشيوعي الصيني سوى بث حصة من الأفلام الأجنبية سنوياً، فيما لا تتواني جهات الرقابة عن إلغاء مشاهد تصنفها بأنها غير مناسبة أو تحريضية لكن المشهد الختامي في فيلم "قاتيات كلوب" من بطولة براد بيت وإيدوارد نورتن عرض لتحويل كامل بعد أكثر من عقدين على طرح العمل الأميركي في الصالات العالمية، عام 1999. وأحوال الشهر الماضي أعرب متابعون لاجعمال السينمائية عن نهمهم من بث