









## 3 اخبار وتقارير

### أين المصائد من المساجد؟

- 1- يتوسل المخادعون، الذين لا يعملون لوجه الله قط، بشتى الوسائل لتلصيح صُورهم وأظهارها على أنها الغاية في النقاء... ولا يظهر على أنها الغاية في السوء...!!
- 2- ومن ذلك بناءُ المساجد، والاتفاق السخّي عليها، ليمدحهم الناس ويكفّرَ عليهم، ويهدأ يصلون الي ما يريدون من الذبّح الحميد والإطراء الفريد .
- 3- وكان الطاغية المقيور يقدّم الدعم السخّي لن يطلبه منه، في شتى بقاع العالم ليظهر نفسه على أنه الرئيس المؤمن...!! ولا يكتفي بذلك بل يأمر ببناء أضخم المساجد.... ولكن السؤال الآن : هو كان يبني بامواله الخاصة ؟ وهل كان يتبرع بامواله الخاصة ؟ أم أنها أموال الشعب العراقي، المغلوب على أمره والذي عاني من الطاغوت افضع الوان القتل والتعذيب والاستهتار بحرمة الدم العراقي وكرامة الانسان العراقي وحقوقه وحرياته .
- 4- ولقد قلت يوم تبرع بملعون جنيه اسرليني لثلة من الباكستانيين في (مانجستر) حين بنوا مسجدهم، مندداً به : إننا نقبل الامام ، وبنينا المسجد O في مفارقة عميقة الدلالة على تخبطه وزيغ، وخروجه الصريح على كل ما تقتضيه الموازين .
- 5- وجاء في التاريخ : ان أحد المالكين في مصر بنى مسجداً ، ومارس الكثير من الضغوط الاامشروعة وهو يبني الرخام واللوازم المطلوبة لعمارة المسجد ، ويحث لمن هجاه هجاءاً مرّاً القول : بنى مسجد للناس من غير كذب فجا، بصدق الله غير مرفق كقطعة الأيتام من بيع جسما فياليت لم تَرَن ولم تتصدق وتشبيه الرجل المخاع O بالموسم O تتبع جسدها وتتصدق على الأيتام في منتهى الروعة والإتارة .

واعطف الآن على اولئك التجاربن والشعارات الدينية، بعضُ أم انها سرّاً المال العام في العراق الجديد الذين قد يبدلون بعض ما نهويهم في تلك الضامير، ولكن مهيئات ان يتقبل الله من الفاسدين .

انما يتقبل الله من المتقين ، واين السراق والسصوص من التقوى ؟



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

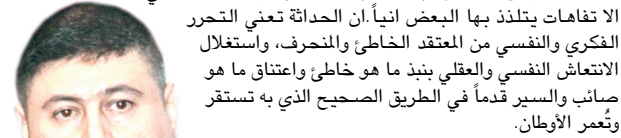
### الحدائث المجتمعية

التطور الذي يشهده العالم بكافة المجالات يتطلب معه تغير وتحديث بعض المفاسل الحياتية من أجل مسيطرة الواقع المتغير، ولكننا نرى بتقرير القريبين البنا في يومنا هذا وهو جهاز الهاتف النقائل الذي بين يدينا لكنه التكنولوجي غير قابل للحظ ولا يمكن ان يسرب او يفشي اسرارنا (بحسب اعتقادنا الخاطي)، الا انه ممكن اختراعه بسهولة بواسطة برامج معينة لا تعدد الشركة المصنعة على تحديده بين فترة واخرى ليواكب التطور التكنولوجي المتسارع.

من هنا ننطلق بموضوعنا اليوم عندما نجد ان التغيير المجتمعي الذي جاء متسارعاً بدون سابق انذار والحدائث الفكرية والنفسية التي راقت هذه التغيرات والتي اخطأ فهمها من قبل البعض الذي تصور انها انتعاش ومنتس لذات الاخلاقي لكنها في حقيقتها انهارت معها منظومة القيم الإنسانية والأخلاقية لديهم وابتعدوا عن جادة الصواب مرتكبين بحق انفسهم وعوائلهم جرائم لا تُعتَقَر.

فمن غير المنطقي لدينا ان يقف الاب يتفرج على ابنته الشابة وهي عارية لترقص على انغام الموسيقى الصاخبة في أحد المطاعم العامة، وان يجالسها وهي تسحب نفس الأرتكيبة ويقاسمها بالانفاس شقيقها الذي انهمك وسطه الرقص مع اهتفه، لتقف الأم ففورة تنظرات الشباب على جسد ابنتها .

وان نجد الزوج فخور بخلاعة زوجته التي تعيب عن دار الزوجية لأسابيع بحجة السفر مع صديقاتها . او ان ينشر مقاطع فيديو عن حياته اليومية مع زوجته في غرفة نومه التي استمرت تحمل القداة لعاقبة يومنا هذا لما تطله من خصوصية وحرمة فرفضها الواقع الاجتماعي . او ان يكتووا الأمل فخورين بانتمهم وهي تنشر على مواقع التواصل الاجتماعي عروضا مجانية لجسدها من أجل حصد لايات ومعية والسباق مع صديقاتها على ذلك والتي يمكن ان تطور مستقبلاً الى عروض لا اخلاقية سات معها الفخاير وزلات من الحالات الاجرامية في رنا المحارم والوراوط وتعاطي المخدرات وغيرها وان الوضع الحالي البعض يحتاج الى تحديث اخلاقي ونفسي لأن الظاهر هناك من تدخل وغير في اعدائهم، والتي اذا ما استمرت فان ذلك يعني اصيبت الحاجة ملحة لنسن قوانين تنظيم الفاحشة والدعارة والتخنت وغيرها من التطور لا يعني الانحراف وانما يعني تغير الذات التي ما هو افضل مما هو عليه فلتعري والانحراف والانحطاط جميعها أمور متبلة ومرفوضة لدى المجتمعات وما هي الا تعاطات يتلذذ بها البعض انياً ان الحدائث تعني التحدر الكبري والنفسي من التبدد الخاطي والنعرف، واستغلال الانتعاش النفسي والعقلي بنيد ما هو خاطي واعتناق ما هو صائب والسير قدماً في الطريق الصحيح الذي به يستقر وتُعمَر الأوطان.

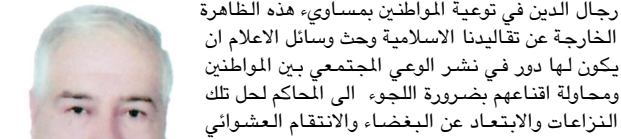


عدي سمير الحساني

بغداد

### النزاعات العشائرية .. هل من حل ؟

لنقل بصراحة ودون مقدمات ان أكثر مايلقى الدولة في الوقت الحاضر النزاعات العشائرية وتثير هذه النزاعات في العراق الكثير من اللغط والقلق وحتى الخوف حيث يؤثر هذا السلك المتخلف تنامي هذه النزاعات ووصولها الى بيانات احصائية متصاعدة خاصة في مناطق جنوب العراق مما يؤثر بتصغير وعجز من قبل الحكومات المحلية ويؤكد وجود تصغير وخلل في معالجة هذه المشكلة نتيجة عدم قدرة الحكومات المحلية من وضع الحلول لايقاف هذه الهزلة التي هي في كل الاحوال تمثل انتكاسة لفكرة التطور الانساني .. وقد وصلت هذه الممارسات الى مرحلة الخروج عن اطارها الانساني ووصولها مرحلة الظلمة والفسوس مما يمثل انتكاسة للمجتمع العربي الاسلامي ووصولنا الى مرحلة فق ناقوس الخطر وقد يؤدي عدم معالجة هذه المسألة الى تفكك المجتمع والعيش في عصور الغاب وسيطرة الوحوش المفترسة على ان وصل الحال الي وقوع ضحايا من المدنيين خاصة وان واقع الحال يؤثر تنامي هذه الظاهرة وشيوعها بعد توفر السلاح الذي بات متاح لكل مواطن حتى اصبح هذا النمط من الحياة العقبية هو اللغة السائدة لتغلغل النزاعات بين الاطراف المتنازعة .. والسؤال المطروح للمناقشة هل يعقل ان تحدث معركة طاحنة بين عشيرتين بسبب دفع لبق نجاعة احد الجيران واعتبرتها المشيرة جريمة اغتصاب .. والسؤال المطروح اين وصلنا واين نحن ذاهبين .. ونوع اخر من الصراع يقال انه وقع نتيجة مقتل جرد بعد ان دخل منزل احد الجيران دون استئذان واسفر عن موت امرأة حامل ومقتل الجرد وحصل التصادم وقتل من قتل .. وحادث وقع بسبب كفاالة شخص لصديق اشترى سياره بالتقسيط ومات صاحب السيارة نتيجة حادث سير فاستمكت عائلة المتوفي بالكفيل واستجدت بالعشيرة بعد ان اتهمت الكفيل ان كان سبب وفاة ذلك الشخص والاكثر غرابة محدث لشخص حلم ان احد جيرانه مات نتيجة ابناءه وقع له في الحلم ولما قتم هذا الرجل على عائلة المتوفي ماشاهده في الحلم خلال مراسم الفاتحة اتهم من قبل اهل المتوفي بأنه كان السبب في وفاة ابنتهم .. هذه الاعمال خارجة عن النطق والدين براء منها حتى التقاليد العربية براء منها لانها تمثل وجود ضعف وتخلل في بنية المجتمع الذي يعيش في عمته من الجهل والتخلف حتى باتت هو السمة الدارجة في مجتمعاته الذي تنتشر فيه القيم البالية والخارجة عن النطق الانساني .. ونقل بصراحة ان معظم الخلافات العشائرية غير منطقي وليس لها اي علاقة بالاعراف والعادات والتقاليد . وانما هي من نتاج فكر ظلامي متخلف وقد كشفت الاحصائيات الرسمية ان المحافظات الجنوبية اضافة الى العاصمة بغداد حلت بالمراتب الاولى في النزاعات العشائرية وان عدد الذين قتلوا في تلك النزاعات خلال العام الماضي بلغ بحدود 23 شخصاً وان بعض العشائر تمتلك صواريخ وطائرات مسيرة ومدافع رشاشة واسلحة اخرى ثقيلة استخدمتها خلال نزاعاتها الدموية .. وان بعض الاشخاص من الذين يدعون انهم شيوخ وما هم بشيوخ يتجمعون في بعض المقاهي ليحاها البعض بعض المواطنين غير المرتبطين بعشيرة لاخذ اتارات منهم " خاوة " لقاء الدفاع عنهم من اجل بضع دنانير .. ومع تنامي ظاهرة النزاعات العشائرية نامل من الحكومة وبالخاص ان تقوم باعمال ادرع هذه الظاهرة ومحاوله ان يكون للقانون قوة او سطوة لايقاف كل من تسول له نفسه ممارسة هذه الاعمال السبئية وان تقوم الحكومة بسحب الاسلحة التي يمتلكونها وان شرانها ان تعنت ذلك مع ضرورة تدخل رجال الدين في توعية المواطنين بمساوئ، هذه الظاهرة الخارجة عن تقاليدنا الاسلامية وحث وسائل الاعلام ان يكون لها دور في نشر الوعي المجتمعي بين المواطنين ومحاوله اقتناعهم بضرورة اللجوء الى الحاكم لحل تلك النزاعات والابتعاد عن البغضاء، والانتقام العشائرية باستخدام لغة العنف والقتل غير المرير.



سعد محسن خليل

بغداد

### الشبلي يهنئ ملاكات الشركة بالذكرى 76 لإنطلاق أولى رحلاتها

# طواقم الخطوط الجوية تعتزم الإضراب عن العمل احتجاجاً على مخالفات



طواقم طيارون ضمن طواقم الخطوط العراقية

اكاد بايش مسانده ودعمه لهيئة المشروع داعياً الى مواجهة التحديات ومواصلة العمل من أجل بناء الميناء . فيما اثنى الوكيل الإداري حازم الحافظي على (الدور المهم والبارز لإدارة الشركة وملاكاتها في تحقيق انشاء الميناء وتشديد طرقه الداخلية والخارجية كونه مشروع دولة كبير، وقال مدير عام الموانئ فرحان الفرطوسي ان (إدارة الشركة العليا عازمة على انشاء الميناء رغم الصعوبات والتحديات وسينجز يوقاته المحددة وبالمدد الزمنية المعدة له). ونفذت ملاكات الشركة عملية نوعية بإنتقال كريم غارق في

الشبلي وملاكات الوزارة . وقال مدير عام الشركة عباس عمران الزبيدي في بيان تلقته (الزمان) أمس (نحذ ان تعيش هذه الذكرى العطرة نتجدد تآكيدنا على ان نكون سباقين ببذل الجهود من أجل الإرتقاء بعمل الشركة لتكون كما عهدتموها فافذتكم رغم العالم وان نستخر جميع الإمكانات لخدمة الصالح العام).

فيما هنها الوزير ناصر حسين بندر الشبلي ، ملاكات الشركة بالذكرى 76 لإنطلاق أولى رحلاتها الجوية . وقال في بيان تلقته (الزمان) امس (نهني ملاكات الشركة بهذه المناسبة، ونتمنى مزيداً من التقدم والإزدهار). كما قدمت ملاكات الشركة التهاني الى

بغداد - قصي منذر بغداد - خلود محمد يعتزم موظفو شركة الخطوط الجوية العراقية التابعة لوزارة النقل يوم غد الثلاثاء . الإضراب عن العمل احتجاجاً على مخالفات وميلفات فساد. وقالت رابطة الطيارين العراقيين في بيان تلحقته (الزمان) امس إنه (تقرر الاعتصام من قبل طواقم الشركة في مطار بغداد الدولي يوم غد ، وعدم تنفيذ اي رحلة أثناء مدة الاعتصام حتى يتم تنفيذ المطالب).

سلامة دولية واصاف ان الظروف التي تمر بها الشركة وطواقمها، والقرارات غير المدروسة التي تؤخذ على معايير السلامة الدولية ومجال عملياتها يتسبب الكثير من الدعاوى والسلامة، وطالب البيان بالإيعاز إلى هيئة الأنزاهة والقضاء للتحقيق بالبعود المبرمة بين شركة والشركات الأخرى، مثل



ناصر الشبلي

المزارعين لم يستلموا مستحقاتهم. وقال رئيس الاتحاد رعد التميمي ، لـ ( الزمان ) امس ، ان ( الاتحاد في ديالى بالتنسيق مع بقية الاتحادات في المحافظات الأخر، مشيراً الى ان 70 بالمئة من

ديالى - سلام الشمري حدد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في ديالى ، موعوداً لظاهرة غاضبة بالتنسيق مع بقية الاتحادات في المحافظات الأخر، مشيراً الى ان 70 بالمئة من

## فلاحو ديالى يحددون اليوم موعد تظاهرة الغضب

في تظاهرة سلمية كبيرة وسط العاصمة بغداد في 31 من شهر كانون الثاني الجاري للمطالبة بحقوق المزارعين خاصة دفع مستحقات تسويق الحنطة. و اضاف التميمي ، ان ( 70

المزارعين لم يستلموا مستحقاتهم. وقال رئيس الاتحاد رعد التميمي ، لـ ( الزمان ) امس ، ان ( الاتحاد في ديالى بالتنسيق مع بقية الاتحادات في المحافظات الأخر، مشيراً الى ان 70 بالمئة من



حنطة : استعدادات قبل موسم تسويق الحنطة

وحدة مختبر وكشف عن ان (الاعمال شملت كذلك معالجة الثورت الحاصل في الكيبيل المغذي لكرفان وحدة المختبر في مركز تسويق البونوي والكشف على الكيبيل (ظفيرة) الواصل الى الميزان لغرض تبديله وذلك لضروره وتبديله بكيبيل فلنس .واشار الى انه (سينم إعداد الكشف الفني اللازم لزيادة الإنارة الخلفية للموقع استعداداً لموسم التسويق وقيام من إدارة الفرع المتفتملة بمدير الفرع محمد عيسى مياح وتاتي هذه الاعمال بجهود ذاتية من قبل الوحدة الفنية في فرع واسط).

وحدة مختبر وكشف عن ان (الاعمال شملت كذلك معالجة الثورت الحاصل في الكيبيل المغذي لكرفان وحدة المختبر في مركز تسويق البونوي والكشف على الكيبيل (ظفيرة) الواصل الى الميزان لغرض تبديله وذلك لضروره وتبديله بكيبيل فلنس .واشار الى انه (سينم إعداد الكشف الفني اللازم لزيادة الإنارة الخلفية للموقع استعداداً لموسم التسويق وقيام من إدارة الفرع المتفتملة بمدير الفرع محمد عيسى مياح وتاتي هذه الاعمال بجهود ذاتية من قبل الوحدة الفنية في فرع واسط).

## محمد فاضل الجمالي سياسي يستحق الإستذكار



يقدم في العراق عليه سجل هذا الموقف الانساني النبيل في سجل الذاكرة العراقية. وفي ختام جلسة الدردشة ترجمنا على روحه الطاهرة وعلى ارواح كل الراحلين الشرفاء الذين خدموا العراق وشعبه بامانة واخلاص.

المناواعة عن هذه الشخصية الفذة لم تكن كافية لمعرفة هذا السياسي والنيولوماسي والتربوي البارز الذي خدم العراق في مجالات التربية والتعليم والسياسة والدبلوماسية . واخيراً نختم موضوع الدردشة بحكاية متداوله عن موقف وطني بدير مسنه ومفادها . عندما كان الدكتور محمد فاضل الجمالي احد الموقعين على تأسيس الامم المتحدة عام 1953م ، كان العراق يرضخ تحت حصار

### محمد مجيد الدليمي

بغداد

في جلسة دريشة جمععتنا مع الاصدقاء ، من محبي تاريخ وتراث العراق ومع شرب قدح الشاي البغدادي ، استحضرننا مقولة الدكتور علي البوردي (رحمه الله ) التي قال فيها : (نحن لا نحذ ان نتذكر الماضي لجمالته ولكن ليشاعة (تدرجنا ) وما يجرى اليوم من اضطرابات وازمات سياسية في بلدنا ، جعلتنا نستذكر الماضي القريب ونسأل كيف كان رجال السياسة والدبلوماسية آنذاك ؛ وخاصة اولئك الذين لعبوا دوراً مهما في الحياة السياسية العراقية وسامحوا في بناء الدولة العراقية الحديثة ، حيث اجمع جلساء الدردشة على ان السياسي الذي يستحق الاستذكار هو الدكتور محمد فاضل الجمالي ( - 1903 1997 ) ابن رجال العهد الملكي ، فهو الوزير والسياسي والفكر والمؤلف الذي الف العديد من الكتب والمقالات في مجال الوحدة العربية والعلوم



محمد فاضل الجمالي



# الجامعة التكنولوجية

## اعلان للمرة الاولى

تحية طيبة...

تعلن الجامعة التكنولوجية عن اجراء مزايدة علنية للمرة الاولى لايجار الموقع المدرج ادناه وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ (المعدل) والشروط الخاصة بالمزايدة للموقع والتي تعتبر جزء لا يتجزأ من العقد وذلك في الساعة ( العاشرة ) من صباح يوم (الخميس) المصادف (٢٠٢٢/٣/٣) فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ضرورة مراجعة شعبة العقود الحكومية في الجامعة من اليوم التالي لنشر الاعلان للاطلاع على شروط المزايدة مستصحبين معهم في موعد المزايدة مبلغ التامينات القانونية مع المستمسكات الشخصية المذكورة في الشروط اعلاه وكتاب براءة ذمة من الضريبة لعام ٢٠٢٢ وفي حالة حصول عطلة رسمية غير متوقعة بتاريخ المزايدة يكون يوم الدوام التالي للمزايدة هو موعد المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلاية البالغة (٠,٠٢) اثنان بالمئة من بدل الايجار .

ت	اسم الموقع
١	كافتريا قسم هندسة العمارة

## الجامعة التكنولوجية

جمهورية العراق  
ديوان محافظة ميسان  
مديرية بلدية العمارة  
لجنة البيع والايجار

العدد : ٣٨٩٨  
التاريخ : ٢٠٢٢/١/٢٦

### إعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتاجير (قطعة ارض لانشاء كازينو عليها وبالمساحة ولمدة ١٠ سنوات) المبنية في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٪) وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاج المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك وبنسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر. مهندسين  
نورس عبد الرضا خلف  
مدير بلدية العمارة  
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التاجير
١	قطعة ارض لانشاء كازينو عليها	جزء من العقار ٣٥٤/٢٢٠ نهر دجلة	١٧١٣ ٢م	٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة ملايين دينار	(١٠) عشرة سنوات

شروط التاجير :  
١- يكون البناء وفق للمخططات الإنشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.  
٢- يكون البناء باشراف لجنة فنية.  
٣- يلتزم المستاجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء  
٤- يلتزم المستاجر المباشرة بالبناء خلال السنة الاولى من تاريخ توقيع العقد.  
٥- يتم استنفاء بدل المساحة سنويا على ان يتم مراجعة البديل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.  
٦- يلتزم المستاجر بتقديم مبلغ ضمان للتشيد يعادل بدل المساحة في حال عدم التشيد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر عقد المساحة لاغيا ويؤول ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون مقابل.  
٧- اي تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطا من شروط التاجير.  
٨- تؤول كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التاجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة.  
٩- يتحمل المستاجر دفع اجور الماء والكهرباء والرسوم الاخرى.  
١٠- يتم جرد المشيدات بنسبة (١٠٠٪) من انجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديرتنا.

جمهورية العراق  
وزارة العدل  
دائرة التنفيذ  
مديرية تنفيذ الكوفة

رقم الاضبارة : ٥٩٣ / ت / ٢٠٢٠  
التاريخ : ٢٠٢١/١٢/١٤

### إعلان

تتبع مديرية تنفيذ الكوفة العقار المرقم ١٣/٢١٥ مقاطعة ١٨ علوة الفحل الواقع في الكوفة السهام العائد للمدينين كل من (قاسم ومرضية ومنصورة وصديقة اولاد حسين اسد الله ومطشر جواد و ندى مطشر جواد وزينب علاء عبد الزهرة) المحجوز لقاء طلب الدائن (اديب صائب جعفر) البالغ (٢٢٩,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وتسعة وعشرون مليون دينار عراقي فعلى الراغب بالشراء الحضور في هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلاية على المشتري.

المنفذ العدل  
كرار عماد كايت

### المواصفات

- ١- موقعه ورقمه: - الكوفة ١٣/٢١٥ مقاطعة ١٨ علوة الفحل
- ٢- جنسه ونوعه: - دار
- ٣- حدوده وواصفه: بلدية الكوفة
- ٤- مشتملاته:- العقار عبارة عن خربة ايل للسقوط ويتالف من حديقة امامية بظمنها مرافق وصالة وغرفتي نوم ومطبخ وصحيات وملحق صالة خارجية وغرفة نوم ومطبخ السقف من الطابوق والشيلمان وهو لا يصلح للسكن ولا يحتوي على شبابيك وابواب
- ٥- مساحته:- (٩ اولك ٢٠ متر)
- ٦- درجة العمران:- رديئة جدا جدا وايل للسقوط
- ٧- الشاغل: - لا يوجد
- ٨- القيمة المقدرة:- (١,٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار وثلاثمائة وثمانون مليون دينار عراقي
- ٩- مواعد المزايدة/ الساعة الثانية ظهرا من اليوم الاخير من الاعلان
- ١٠- مكان المزايدة: داخل مديرية تنفيذ الكوفة

## اعلان للمرة الثانية

تعلن عمادة الكلية التقنية الهندسية / بغداد الكائنة في الزعفرانية عن اجراء مزايدة علنية (عن وجود مواد مستهلكة) من المواد المدرجة ادناه..  
١- حاسبات دسك توب مع شاشة مع كيبورد عدد ١٥ عاظمة  
٢- سرير حديد ماليزي عدد ٣٤٦  
٣- كرفان حديد هيكل سيارة عدد ١  
٤- دولا ب حديد ٢ باب عدد ١

د. نبيل جميل ياسين  
العميد وكالة

Republic of Iraq  
Thi-Qar Governorate

العدد / ١٠٨٥  
التاريخ / ٢٠٢٢/١/٣٠

### تنويه

الحاقا باعلاننا المرقم م.ق ٨٩٧ في ٢٠٢٢/١/٢٣ المنشور في جريدة الزمان بالعدد ٧١٨١ في ٢٠٢٢/١/٢٦ حيث سقط سهواً رقم الحانوت في الفقرة ١ من الاعلان حيث ان رقم الحانوت الصحيح هو (٢) وليس (١٢) لذلك اقتضى التنويه.

المهندس الاستشاري  
فيصل علي جعاز الشريفي  
معاون المحافظ للشؤون الادارية  
رئيس اللجنة



## العبودية .. بالإختيار

جباع ... بهذا الوصف يبرر الناس الكثير من قراراتهم بزرايع شتى ... متناسين الوعي بالحظوة والوعي باتخاذ القرار والوعي بالوجود.

### خيار افضل

نعم الكثير منا (حكام ومحكومين) لا نعرف لماذا ننزل ولماذا لا ننزل ممثلين ذهباً وخيراً كثير كما يقول (نيتشة) (وحين نزل مختارين او مجبرين ... وما الذي يستفعله بكل هذا الخير ولماذا لا نضع قراراتنا للخيار الأفضل وليس للعبودية حواسنا او حاجاتها وضعت بدون اختيار رغم اننا لم نصل الى الإقتراب عنوان (الموع، المنصب، ذات، ماهية) لكن ... لا بد ان نثبت هذا التعارض بين سمات المجتمعات بدون دولة المجتمعات ذات الدولة واذا جاز لنا المقام ان نقول ان تطور وجود المجتمعات الدولية كان قد توزع في بداية التاريخ الى مجتمعات الالوية ... وهي المجتمعات الزراعية، ومجتمعات الولة التي اقترنت بظهور الصناعة بيد ان سمة هذين المجتمعين اي مجتمع الولة ومجتمع الالوية كان قد ارتبطت بتسارع الفتوحات وصراعات من اجل السلطة بالقوة ... وتاريخ الصراع داخل الولة نفسها وصراع بين الولة وما حولها في كل الاحوال ان انتشار القوة في مجتمعات الولة والالوية بين جماهير المجتمع ...وفسر العالم (مانته) تعاضم سلطة الجماعة البيروقراطية السياسية واختفاء صفة التقديس

### مزه الخفاجي

بغداد



يعرف علماء علم النفس السمة او السمات بوصفاً : استعداداً مسبقاً للاستجابة على نحو خاص وتؤدي السمة الى انساق الاستجابية لانها تصف العديد من التنبهيات الشخصية وطيقياً وتشخص هذه السمة العديد من اشكال السلوك والتعبيرات ويعتقد عالم النفس ( اولبرت ) ان السمات لها وجود وجود حقيقي في الأجهزة النفسية والعصبية... اي ان السمات القديمة لتقول ان نظرية السمات او الخصائص لا تصمد امام الكثير من المتغيرات السياسية والاقتصادية والاخلاقية والثقافية كما يقول العالم (نيتشة) والذي يقطع الطريق علينا فيقول ( اننا لا افند المثل، بل اكتفى بوضع القفاز أو الحجز عند تناولها ) ... فالناس يتطلعون الى كل ممنوع تحت زراع عدة منها الحاجة ومنها الحرية ومنها الوعي او قد يكون الخلف...فشار التين تقع من الاشجار انها طيبة وحلوة فهي حين تقع تشقق قشرتها الحمراء ... لا احد يستحضر حين تقع من صاحبها او هل يحق لنا اخذها او تحرير سرقتها يكفي اننا

المجتمعية يؤكد هذا العالم على الدور الكبيرة للشخصية الى جانب المظاهر البنائية وذلك من خلال صرامة مفهوم السيولة ، والذي يعبر عن مظاهر التغيير في الشخصية مقابل مظاهر الثبات ... وهذا يعينني ان الشخص يتطرف في أي وقت معتمداً على العديد من العوامل الواقعة او الموقفية سقنا هذه المقدمة لتقول ان نظرية السمات الاستعدادات النفسية المسبقة الاصلية والثانوية لهذا الامر الذي جعل البعض من الباحثين النفسية والعصبية... اي ان يعتقد بوجود علاقة بين مفهوم الدفاع ومفهوم السمة رغم ان البعض يعتقد ان الدوافع ليست كلها سمات وليس كل السمات دوافع في الوقت نفسه وهنا إذا ما علمنا ان منحني الفرد الابدولوجرافي وليس المنحني الجمعي ( الناموس ) هو الذي يشكل عبر التاريخ مفهوم السمة او السمات المميزة له ... وجاء العالم (كانت) وهو من علماء (نفس الشخصية) والذي على فحص ودراسة اثر السمات في تشكل خصائص الشخصية

## منطقة الفراغ السياسي

القوة في ترسيخ قيم الدولة وشيوع استخدام كل الوسائل المحنكة في تثبيت أركانها والتي قد يكون العنف غير المبرر سمة من سمات الدولة ... ان هذا الفعل المخالف لمظاهر الحرية والمنافخ لعملية التداول السلمي للسلطة قد يساهم في تقطيع العلاقة مع بيئتها الاجتماعية ويقلل من عمر حكوماتها ... واذا كان القرن التاسع عشر قد حصل فيه تحول في مجال الدولة وفي المجتمع العربي والعراقي بعد انتقال الشعوب اليها من القبائل الى الامم ومن الامة الى الدولة وكانت عشرينات القرن الماضي وحتى الخمسينات منه قد جرت تحولات فكرية اضفت بديورها الى تراجع الثباتيات وقد اسهمت الثباتيات الثقافية لبناء دولة الشعب لا دولة الدولة...او دولة الجماعة او دولة الطائفة او دولة الطبقة او دولة الحزب .

### كتلة تاريخية

ان خضوع الشعب او كتلته التاريخية من حيث تدري في الخط بين الغيب غير الايماني او شيوع اللاهوت المعطل للفعل الخير او القبول اللاوعي بخضور متخفق القوي المتسلط عنى حساب ايراد المجموع يعني اننا نشؤس لبعودية من نوع جديد ...ونقص العبودية بالاختيار...العبودية للقوي (الطام).والعبودية لدولة الدولة ...لا دولة الشعب...او المجموع وهي عبودية بالاختيار لاصحال.

جرس انذار حقيقي للقوى السياسية للعمل على اذابة خلافتهم ذات الطابع المصلحي الضيق والنظر بصورة ابعد واشمل للمصلحة الوطنية التي تحتم عليهم المضي قدماً في تشكيل الحكومة العراقية لتسيير امور البلاد والعباد ، فالنظام السياسي القائم في العراق لا تحكمه قواعد مقبولة من لدى السياسة كما لا تتوافر لدى القوى القدرة على إنتاج نوع من الديناميكية التي تسمح بتوليد قواعد جديدة تعمل على تقدم العملية السياسية في العراق. وهذا ما يجعل النظام السياسي العراقي يعيش في حالة أزمة مستمرة بكل ما لها من تداعيات مختلفة على المستويات كافة.

### أزمة سياسية

ان مخدلات الأزمة السياسية المستمرة في العراق أدت الى انتاج كتل واحزاب سياسية ذات طابع طائفي، تولت ادارة السلطة وفقاً لنسق الخاصصة الطائفية، والذي اصبح يسميه اليوم بعض السياسيين بالوزان الوطني فاصبح ذلك العنصر فاعل و ذو

وتوماتيكية بين نتائج الانتخابات وحق ممارسة السلطة. ويقدر تعلق الامر بالنظام السياسي العراقي ، فقد شهد العراق اخر عملية انتخابية قبل حوالي اربعة أشهر وبالتحديد بتاريخ 10 تشرين الأول من عام 2021 ان جرت الانتخابات البرلمانية والتي اطلق عليها صفة مبكرة كونها اجريت قبل عام من الاستحقاق الانتخابي لاسباب معروفة لدى اغلب المتابعين للشأن السياسي العراقي ،وقد جاءت نتائج الانتخابات ملبية لطموح بعض الكتل السياسية وصامة للآخرى ،ان حصلت الكتلة الصربية على نسبة المقاعد الكبيرة ويسمى مقعد ،ومن ثم تقدم بـ 37 مقعد و دولة القانون بـ 33مقعد ،الحزب الديمقراطي الكرستاني بـ 31 مقعد ،والفتح بـ 17مقعد، وحزب الاتحاد الوطني الكردستاني بـ 17 مقعد، وعزم و بـ 14 مقعد ،والجيل الجديد بـ 9 مقعد، وحركة امتداد بـ 9 مقاع ،وتوزعت بقية المقاعد بين الكتل السياسية الأخرى.

### جمهورية العراق

### وزارة العدل

### مديرية التسجيل العقاري العامة

### دائرة التسجيل العقاري في كربلاء / ٢

## ( اعلان بيع عقار )

### التسلسل او رقم القطعة : ١٤٦٠ / ١

### المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٦١ جزيرة / حي الحسين

### الجنس : عرصنة / مشيد عليها محل لبيع الاثاث

### النوع : ملك صرف

### المساحة : ٤١٩,٧٥ م٢

### المشتملات : محل لبيع الاثاث (قصر الضخامة)

### المزروعات والمغروسات :

### واردات البيع السنوية :

### الشاغل : انور شمسي سلمان

مقدار المبيع : ١,٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار / مليار واربعمائة مليون دينار عراقي فقط.

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في كربلاء الثانية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن انور شمسي سلمان لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (٧٨٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار/سبعمائة وثمانون مليون ديناراً) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأييدات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١,٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار/مليار واربعمائة مليون ديناراً) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

### الحقوقي منتظر مجيد على

### مدير دائرة التسجيل العقاري في كربلاء/الثانية

## ماذا نحتاج لإنقاذ العراق؟

### رسالة الحسن

بغداد

### نحتاج رئيس وطني ويحب العراق

نحتاج رئيس وطني شريف يوافق على معاهدة الصين طريق الحرير ليحول العراق إلى دولة أوروبية متطورة تقف على أبواب اسوارها كل الدول التي بحاجة إلى المساعدة ويطلب اللجوء لها من هو بحاجة للعيش الكريم ...

نحتاج رجل دين يجسد اخلاق علي (رض) ويلازم من ركوب الجساسة وامتلاك الالاف الهكتارات من الاراضي ذات المواق الجغرافية الراقية ، ان يسير على قدميه ويسير الناس خلفه ليضعف من بيده القرار ويقول له ارسل واركب منصبك لن هو اهلا له ويعلم ان الشعب يجتمع طوائفه قد وافق على معاهدة الصين لإنقاذ العراق من الدمار والفقر والجوع .

نحتاج لمن يسكت أصوات التافهين ممن يتراقصوا على جراح الفقراء والسذج من أبناء الشعب ويهتفوا ويهللوا لكل مسؤول او صاحب سلطة مقابل المال او النفوذ ..... ليمرروا صفقات بيع مينا، الغاز لكي يستفاد منه غربنا ويتطور وينقي نحن نقتل بعضنا بعض من أجل كسرة خبز يربينا لنا من باع أرضنا ...

نحتاج لتوعية أبناء شعبنا بأن لا خلاص لهم ما هم فيه سوى الموافقة على المعاهدة الصينية العراقية ليحول العراق إلى بلدا تجاريا وصناعيا وزراعيًا بل وافضل من دول أوروبا لأن موقع العراق الجغرافي في قلب العالم وهذه المكانة تجعل منه جسرا يربط بين القارات الثلاث آسيا وأوروبا وأفريقيا ومعاهدة الصين تعمل على هذا الاساس إعادة استخدام طريق الحرير وتعمل الصين جميع نفقات الاعمار وإقامة المصانع والمشاريع المربحة للعراق والذي يسأل وماذا ستستفاد الصين من ذلك ؟؟ هنا ستأخذ معكم بطريقة علمية بحتة وبشرح مبسط لكي تتضح لجميع أبناء شعبنا البسطاء أهمية الموافقة على هذه الاتفاقية ...

### مشروع العزام او طريق الحرير وميناء الفاو الكبير

ان مشروع العزام والطريق الصيني هو مشروع كويتي اطلقت عليه الصين مشروع المصير المشترك تيمناً بالعلاقة الالسانية بين الصين وشعبو العالم بمعنى ان الصين تعد يدما للتعاون التجاري مع العالم بدم ان ارسال طائراتها لقتل الناس واحتلال بلادهم طمعا بثرواتهم .... تعود لموضوعا بيدالطريق من الصين شمالاً إلى روسيا فأوروبا ومن الصين جنوباً ينتهي بالمحطة الامم مينا، الفاو ومنه إلى تركيا فأوروبا ومن الضار إلى سوريا فالمتوسط فأوروبا وتشارك فيه 126 دولة ويعتبرالمشروع الاقتصادي التحتية في التاريخ البشري .

1- تؤكد الحسابات الاقتصادية للمشروع بأنه ستجاوز حجم 500 مليار للتجارة بين الصين والعراق.

2- يجعل من العراق مركزاً للتجارة العالمية لأنه اقصر الطرق للوصول إلى أوروبا من 12يوم إلى 20 يوم ، بينما من الموانئ الأخرى من 45 إلى 60 يوم أي يفارق حسابي 50 بالمئة .

3- ان دخل العراق مته الا يقل عن دخله من تصدير النفط .

4- يحول العراق من دولة زبعية إلى دولة متعددة الموارء .

5- يستحوذ العراق على بلد جديد ومتطور سيدا اقتصاديا في الشرق الأوسط.

6- مساحة مشروع الفاو تبلغ 54000 كم2 ويصيح البناء الأكبر من 10 موانئ، عالية.

7- ان كاسر امواج مينا، الفاو الكبير بطول 16 كم ودخل موسوعة جينيس كأطول كاسر امواج في العالم بينما كان كاسر الامواج الأمريكي غالفستون في تكساس والذي تربع على عرش العالم لعقود ويبلغ طوله 10/85 كم

8- ان الاتفاقية الامنية لحماية المشروع يعني استقرار العراق وحمايته من أي تدخلات خارجية .

9- سيكون المشروع سبب موضوعي لإنشال كل مؤامرات التقسيم الجغرافي والسكاني للعراق ويحول العراق إلى مختلف في العراق إلى شعب موحد تتسوده قيم السلام والمواطء .

10- ستكون اجور العامل العراقي في الشركات الصينية براتب لا يقل حسب العقد السنوي عن 800دولار شهريا .

11- ان مستوى الدخل للمواطن العراقي سنويا سيكون متفوقاً على الدول العظمى.

12- ان جزار السفر العراقي سيكون من رقي الجوازات العالمية لأهميته الاقتصادية .

13- القضاة على البطالة ويصبح العراق من الدول المستقرة اجتماعيا

وتتضمن الاتفاقية العراقية الصينية على إنشاء المشاريع الصناعية والزراعية الاستراتيجية العملاقة وإنشاء محطات الطاقة الكهربائية وبناء المجمعات السكنية ونهاها التحتية وإنشاء الطرق والجسور والاتفاق الحديثة ومد سكك الحديد الفاقتة السرعة وإنشاء الجامعات والمدارس والمراكز العلمية وبناء المستشفيات الحديثة وتاهيل المواق الأتارية والسياحية وإنشاء السدود والبحيرات وتنظيم الري والمطارات في جميع المحافظات.

فيبعد كل هذه الخبرات التي يسجلها عليها العراق هل يوجد انسان عاقل يرفض توقيع المعاهدة الا اذا كان عميل اب عن جد وقد قام ببيع العراق علنا وتجاهر بدما، شهدانا ... ودموع البتاي الارامل يسرق مستقبل شبابنا العاقل من العمل وبجاجة لمن يبني له مستقبله كباتي شباب دول العالم بدم من سرقة مستقبله ...

اطلب من كل انسان مثقف محب لبلده ان ينشر تفاصيل المعاهدة ويوضحها للمواطنين ليطلبوا بمقهم في توقيعها وعدم رفضها، لتوقيعها دول اخرى محبة لشعبونها ...علينا التكاتف من أجل المطالبة بتنفيذ الاتفاقية كونها مستقبل شبابنا واطفاننا.

## كيف أقلب العراقيون على الديمقراطية؟

## تغير القيم: أرقام صادمة أم وقائع قادمة؟

العراق لكن هل استمر شهر غسل الديمقراطية في العراق مدة طويلة؛ توضح الأرقام ان العراقيين استمروا في تأييدهم المطلق والمثنائي للنظام الديموقراطي كطريقة لحكمهم طوال عقد كامل. ففي 2014 وقبيل احتلال داعش، ارتفعت نسبة المجندين للنظام الديموقراطي الى 87% لكن احتلال داعش والقوضى التي اعقبت ذلك مضافا لها نفاذ صبر العراقيين مع منظومة الحكم الفاسدة التي جلبتها مستصاديق الاقتراع والديموقراطية المستوشمة استعلت شهر عسل الديموقراطية في العراق ينغد هو الأخر.

ففي عام 2019 هبطت نسبة المؤيدين لنظام حكم ييموقراطي ليصل الى 57% من العراقيين فقط في حين فزعت نسبة من يعتقدون ان نظام غير جيد بـ 40% بعد ان غللت لا تتجاوز 10% طيلة السنوات 2014-2004.

قد يقول البعض ان نسبة 57% من الشعب يؤيدون الديموقراطية هي نسبة الاغلبية وبالتالي فلا زالت الديموقراطية تتربع على عرش أنظمة الحكم التي يفضلها العراقيون. هنا لا بد من القاء الضوء على حقيقتين أخريين تحسمان هذا الجدل، الأولى هي ان نسبة التأييد للديمقراطية بين العراقيين هي الاقل على مستوى كل دول العالم التي شملها المسح، وان نسبة الرفض(40%) هي الأعلى على مستوى العالم؛ الحقيقة الثانية هي انه ورغم ان اغلبية العراقيين ما زالت تعتقد ان نظام الحكم الديموقراطي هو الافضل مقارنةً باشكال الحكم الأخرى، فان هناك تنامياً في درجة تفضيل مختلف اشكال أنظمة الحكم غير الديموقراطي بين العراقيين.

ولأني أؤمن ان الانسسان لم يتوصل(بعد) لنظام حكم افضل من الديموقراطية فاني اشعر بقلق متزايد حيال تحول اتجاهات العراقيين نحو اشكال الحكم الأثسد تسلطاً وديكتاتورية كما تشير لذلك الأرقام التي ساعرضها في الحلقة القادمة من هذه السلسلة.

والديكتاتورية والطغيان. وعلى الرغم من أني خصصت فصلاً في كتابي:العراق من الإحتلال الى الاعتلال،لموضوع الديموقراطية في العراق الا ان من المفيد استعراض بعض الأرقام المهمة والتي يمكن ان تجيب عن مدى تحقق حلم الديموقراطية في العراق من وجهة نظر العراقيين لا من وجهة نظر النخب او الحكام. فإذا كانت الديموقراطية تعني حكم الشعب فان من الإجدى ان يجيب الشعب نفسه عن فهمه وراه لتديموقراطية التي استوردت لنا واستزرت في بيئة العراق. حين سال العراقيون اول مرة(عام 2004) عن مدى تأييدهم لقيام نظام سياسي ديموقراطي اجاب 76 بالمئة بانهم يحبون هذا النظام للحكم،ولم يعتبره نظاماً غير جيد سوى 8 بالمئة فقط.

واضح ان أغلبية العراقيين كانوا مثلي يحملون ببروغ عصر الديموقراطية في

## كيف أقلب العراقيون على الديمقراطية؟

## تغير القيم: أرقام صادمة أم وقائع قادمة؟

العراق لكن هل استمر شهر غسل الديمقراطية في العراق مدة طويلة؛ توضح الأرقام ان العراقيين استمروا في تأييدهم المطلق والمثنائي للنظام الديموقراطي كطريقة لحكمهم طوال عقد كامل. ففي 2014 وقبيل احتلال داعش، ارتفعت نسبة المجندين للنظام الديموقراطي الى 87% لكن احتلال داعش والقوضى التي اعقبت ذلك مضافا لها نفاذ صبر العراقيين مع منظومة الحكم الفاسدة التي جلبتها مستصاديق الاقتراع والديموقراطية المستوشمة استعلت شهر عسل الديموقراطية في العراق ينغد هو الأخر.

ففي عام 2019 هبطت نسبة المؤيدين لنظام حكم ييموقراطي ليصل الى 57% من العراقيين فقط في حين فزعت نسبة من يعتقدون ان نظام غير جيد بـ 40% بعد ان غللت لا تتجاوز 10% طيلة السنوات 2014-2004.

قد يقول البعض ان نسبة 57% من الشعب يؤيدون الديموقراطية هي نسبة الاغلبية وبالتالي فلا زالت الديموقراطية تتربع على عرش أنظمة الحكم التي يفضلها العراقيون. هنا لا بد من القاء الضوء على حقيقتين أخريين تحسمان هذا الجدل، الأولى هي ان نسبة التأييد للديمقراطية بين العراقيين هي الاقل على مستوى كل دول العالم التي شملها المسح، وان نسبة الرفض(40%) هي الأعلى على مستوى العالم؛ الحقيقة الثانية هي انه ورغم ان اغلبية العراقيين ما زالت تعتقد ان نظام الحكم الديموقراطي هو الافضل مقارنةً باشكال الحكم الأخرى، فان هناك تنامياً في درجة تفضيل مختلف اشكال أنظمة الحكم غير الديموقراطي بين العراقيين.

ولأني أؤمن ان الانسسان لم يتوصل(بعد) لنظام حكم افضل من الديموقراطية فاني اشعر بقلق متزايد حيال تحول اتجاهات العراقيين نحو اشكال الحكم الأثسد تسلطاً وديكتاتورية كما تشير لذلك الأرقام التي ساعرضها في الحلقة القادمة من هذه السلسلة.

والديكتاتورية والطغيان. وعلى الرغم من أني خصصت فصلاً في كتابي:العراق من الإحتلال الى الاعتلال،لموضوع الديموقراطية في العراق الا ان من المفيد استعراض بعض الأرقام المهمة والتي يمكن ان تجيب عن مدى تحقق حلم الديموقراطية في العراق من وجهة نظر العراقيين لا من وجهة نظر النخب او الحكام. فإذا كانت الديموقراطية تعني حكم الشعب فان من الإجدى ان يجيب الشعب نفسه عن فهمه وراه لتديموقراطية التي استوردت لنا واستزرت في بيئة العراق. حين سال العراقيون اول مرة(عام 2004) عن مدى تأييدهم لقيام نظام سياسي ديموقراطي اجاب 76 بالمئة بانهم يحبون هذا النظام للحكم،ولم يعتبره نظاماً غير جيد سوى 8 بالمئة فقط.

واضح ان أغلبية العراقيين كانوا مثلي يحملون ببروغ عصر الديموقراطية في

### منقذ داغر

عنان



أواصل الجازي في مثلث برمودا القيم العراقية المتخيرة. بعد ان تناولت في الحلقات السابقة التغيير الكبير والمقلق لقيم العراقيين تجاه أنفسهم،وتجاه الآخرين،وتجاه الأسرة وتجاه الولة،اسلط الضوء اليوم على بعض القيم السياسية التي يؤمن بها العراقيون وتحديدا تجاه نظم الحكم المختلفة (السيئي، والدكتاتوري، والديموقراطي ،وحكم العسكر). مرة أخرى اود التأكيد ان كل الأرقام الواردة هنا هي جزء من مشروع مسح







## القوة الجوية تضم محترفاً سويسرياً لصفوفها

**بغداد - الزمان**  
أعلنت إدارة نادي القوة الجوية العراقي، عن تعاقدتها مع محترف سويسري قبل ساعات من غلق الانتقالات الشتوية .  
وقال المنسق الاعلامي للنادي علاء محمد في تصريح صحفي إن إدارة نادي القوة الجوية الرياضي غلق تعاقداته الشتوية بالتعاقد مع المهاجم السويسري لولالا رايل لتمثيل فريق نادي القوة الجوية خلال المرحلة الثانية للدوري العراقي الممتاز .  
وأوضح ان الإدارة تعاقدت مع المحترف لولالا صاحب 25 عاماً رسمياً قادماً من نادي لوكونمولوتيف صوفيا البلغاري لتمثيل الصفوف خلال الاستحقاقات المقبلة . وأشار إلى أن التعاقد جرى بين الطرفين على أن يلحق اللاعب لولالا رايل خلال الأيام القليلة المقبلة والانضمام لتدريبات فريق القوة الجوية .

# الوطني يستمر في إستعداداته للقاء لبنان ضمن التصفيات الآسيوية



منتخبه : جانب من تدريبات المنتخب الوطني

يتواجه السماوة والجنسية وبابل والحجري ويلتقي فريقيا والحسين والناصرية ويخرج المتصدر البيشمركة وكربلاء الثالث بنفس الرصيد 25 ويأمل

يستقبل الإمارات ثم الخروج الى سوريا ويحتج عليه الفوز فيها جميعا ويأمل أن يكون المنتخب قد تعلم من درس مباراته الاخيرة وتوقف عند الاخطاء التي راقت سير اللعب والكل عجز من تجاوزها والظهور بمستوى يليق باسم المنتخب المصاب بالارهاق البدني والفني والذهني المتوقّع ان يواجه صعوبات في لقاء الغد الفاصل الذي قد يبديد الامل بشكل نهائي او يبقى المنتخب في المنافسة ويأمل في عودة جديدة ولو متأخرة لكن هل يتمكن المنتخب من الفوز؟

**الناصرية - باسم الركابي**  
اجرى المنتخب الوطني تدريبات خفيفة لاستعادة اللياقة البدنية بعدما وصل الى بيروت الجمعة استعدادا لخوض مباراته القادمة امام منتخبي لبنان وسامح سعيد وشيركو كريم وحسين علي وسعد ناطق وامجد عطوان الإتحاق بالفريق لاسباب مختلفة فيما يامل ان يكون قد التحق الاعبين مناف يونس وياسر قاسم بالمنتخب فيما تم استدعاء اربعة لاعبين جدد وهم علي حسني وسجاد حاسم وسامح سعيد وكرار نبيل ما سيزيد من المشاكل الفنية امام الفريق المتعب اساسا الذي عجز من تقديم نفسه.

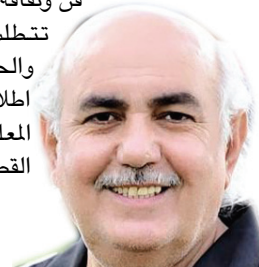
**مواجهات صعبة**  
وفي تحقيق النتائج ضمن التشكيل المقترح من المدير الفني ما يزيد من المواجهة صعبة بغياب تلك العناصر المؤثرة ولان المنتخب يجد نفسه في كل مرة ضعيفا امام اقرانه وعجز من

## في الرمي المونديا ليست لعبة

للانصاف وبروح التحليل هناك فوارق كثيرة ومتعددة بين منتخبنا ونظيره الإيراني .. فايران متقدمة بالتصنيف الآسيوي والدولي علينا بنسبة عالية .. وبإسقاط مؤثر عن ذلك هو تاهلهم لكاس العالم اولاً عن اسيا كلها .. ثم ان انديتهم ضمن متقدمي اسيا في بطولة دوري الابطال .. ولديهم لاعبين محترفين حقيقيين بالدوريات الآسيوية .. فضلا عن كونهم من ضمن الفرق الآسيوية المتأهلة دوما الى المونديا ل .. هذا ما يعنهم به من استقرار مؤسستاتي معزز بترسيخ روح القانون مما يجعل البيئة محفزة للعباء .. قطعاً ذلك لا يلغي بان الفريق العراقي يمتلك تاريخ وقاعدة مواهب كبيرة ويعد فريق وراقم صعب على اسيا وما زال حتى الآن لا يعد معبداً سهلاً لكل من يلاقه .. لكن ثمة ظروف متعددة سيما السياسية والامنية رمت بظلالها على المشهد العراقي وجعلت الرياضة تقع اسيرة لظروف اوصولتنا الى ما نحن فيه .

على ارض الميدان وبالرغم من اضاءة ايمن حسين لهدة محقق كان يمكن له ان يحقق التعادل .. لكن تلك الفرصة وان سجلت سوف لن تغير من الحقيقة شي .. بان الفريق الإيراني يمتلك مقومات ادارية وفنية وبيئية افضل مما نحن فيه .. كما انهم اضاعوا كثير من الفرص المحققة التي كان لها قد طالب بالارصاد وندين له بالفضل في ان تكون الخسارة خفيف بهذا الشكل .. غير ذلك لا نر من المنتخب العراقي شكل يستحق ان يطلق عليه منتخب يريد الذهاب الى كاس العالم .. فالونديا ل ليست لعبة ولا امنية تتحقق بالدهاء والتهرج والتظليل والارتجال .. ولا بلوغها بعد نتاج عطاء مباراة او مباراتين وهدف ومدفين ولا عب ولاعبين .. انها اهداف وتوظيف امكانات وخطط ودراسات واستراتيج .

## حسين الذكر



## العراق على موعد مع كأس العالم بكرة اليد

**بغداد- الزمان**  
أعلن الاتحاد العراقي لكرة اليد، أن المنتخب الوطني سيواجه نظيره الكوري الجنوبي اليوم الأحد في المباراة الحاسمة المؤهلة إلى كأس العالم.  
وقال المنسق الاعلامي لاتحاد اليد حسام عبد الرضا في تصريح صحفي إن منتخبنا الوطني لكرة اليد سيخوض آخر مبارياته في البطولة الآسيوية الـ 20 لكرة اليد والمقامة في السعودية ضد المنتخب الكوري الجنوبي.  
وأضاف سيونگ ابطالنا امام موعد في حسم المباراة لتحقق لقب الإنجاز التاريخي في التأهل لكأس العالم لكرة اليد حيث يقف جميع العراقيين خلف منتخبنا وكلهم امل في الفوز.  
وكان منتخبنا قد خاض مباريات الدور التمهيدي في قطر والإمارات وعمان وتمكن من العبور لدور التمهيدية في إنجاز لأول مرة يحققه منتخبنا، لتتوسع التطلعات في الدور الرئيسي للبطولة الكوريتي في المباراة الحاسمة ضد المنتخب الكوري الجنوبي في العاصمة.



منتخب : مواجهات المنتخب الوطني بكرة اليد

## ميدفيديف يقف على أبواب التاريخ لحرمان نادال من حلمه

**مدرية - وكالات**  
يعد الروسي دانييل ميدفيديف نفسه في طريقه نحو دخول التاريخ مرة أخرى، عندما ستعد مواجهة الإسباني رافائيل نادال، اليوم الأحد، في نهائي بطولة أستراليا المفتوحة للتنس، ونكرت وكالة الأنباء البريطانية بي.بي.سي. أن فوز نادال في مليون بارك للمرة الأولى منذ عام 2009 من شأنه أن يجعله أول رجل يفوز بـ 21 لقباً في بطولات الجائزة الكبرى الأربع (الجراند سلام)، ليبتعد عن ملاحقيه السويسري روجيه فيدرر والصربي نوفاك ديوكوفيتش.



دانييل ميدفيديف

## إنتخاب عقيل حميد رئيساً للمكتب التنفيذي للجنة البارالمبية

**بغداد- الزمان**  
اختتم المؤتمر الانتخابي للمكتب التنفيذي الجديد للجنة البارالمبية الوطنية العراقية في العاصمة بغداد، وأسفرت نتائج الانتخابات عن النتائج التالية وكما موضحة في لائحة الانتخابات المعلنة رسمياً عن اللجنة الانتخابية وحسب المناصيرئيس اللجنة عقيل حميد 23 صوتاً والنائب الاول سمير علي لطيف 22 صوتاً والنائب الثاني فرست شالي 23 صوتاً والأمين العام كوتر حسين 5 اصوات والأمين المالي عبد الغزي 23 صوتاً وعضو احمد العاني 21 صوتاً وعضو

## تونس تودع كأس أمم أفريقيا بعد الخسارة أمام بوركينا فاسو في ربع النهائي

**تونس - وكالات**  
ودع منتخب تونس بطولة كأس أمم أفريقيا عقب الخسارة التي مني بها امام نظيره بوركينا فاسو بنتيجة 1-0 خلال المباراة التي جمعت المنتخبين مساء اليوم السبت على ملعب رومدي اديجا، ضمن منافسات الدور ربع النهائي من بطولة كأس الأمم الأفريقية المقامة حالياً في دولة الكاميرون.



امم : لقاء منتخب تونس وبوركينا فاسو في امم افريقيا

رغم ارقامهم في بطولات الجرائد سلام، إلا نادال هو المفاجأة في هذه البطولة، خصوصاً أنه عاد من إصابة في الساق كانت تهدد مستقبله في الملاعب، واستطاع ان يصل لأول نهائي بطولة كبرى منذ بطولة فرنسا المفتوحة في 2020. ويتضح جلياً من خلال انطلاقة اللاعب الإسباني كم هو تتخطى توقعاته، وكان يذرف الدموع بعدما تغلب على الإيطالي ماتيو برينيتي في



# 7 قبل الأخيرة

## دعوى ضد براون بتهمة الإغتصاب

□ لويس أنجلوس (أ ف ب) - رفعت امرأة لم تكشف عن هويتها دعوى مدنية ضد المغني كريس براون، متهمّة إياه بتخديرها واغتصابها نهاية العام 2020 في فلوريدا، ومطالبةً بعشرين مليون دولار كتعويض لها. ووفق الدعوى التي اطّلت وكالة فرانس برس على نسخة منها، دعا كريس براون المرأة التي وصفت بأنها مصممة رقص وراقصة وعارضة أزياء وفنانة موسيقية، إلى يخذلها كان راسياً قرب منزل مغني الراب ديدي في فلوريدا في 30 كانون الأول 2020. وتقول الشابة إنها (شربت في تلك السهرة كأساً قدمه لها كريس براون جعلها مشوشة وغير متوازنة من الناحية الجسدية) وتتهم الفنان بأنه اصطحبها إلى غرفة واغتصبها رغم اعتراضها على ما كان يحصل. وذكرت الدعوى التي رفعت الخميس في نيويورك أن (الأفعال المولمة التي تعرضت لها المدعية صادمة وترعبنا جميعاً). وأشارت الشابة إلى أنها تسعى إلى تحقيق العدالة لنفسها، وتأمل أن يكون الأمر بمثابة مثال يحتذى به لنساء أخريات ربما كنّ تحت رحمة كريس براون وأكّد محاميا المدعية أرييل ميتشل وجورج فرايبك لوقع TMZ أن موكلتهما لم تبلغ الشرطة بحادثة الإغتصاب في ذلك الوقت لأنها كانت طالبة طب وشعرت بالاحراج ولم يرد المحاميان الجمعة على سؤال وكالة فرانس برس إذا كانت يعزّمان رفع دعوى أمام محكمة جنائية. وكتب براون عبر حسابه في إنستغرام (في كل مرة أقوم بعمل موسيقي، من دون أن يذكر من المقصود ووجهت إلى براون تهم بالاعتصاب في فندق باريسسي فاخر في كانون الثاني 2019 يحقق قضائي تحقيق فرنسي فيها. ونفى براون غير الملحق قضائياً في أي قضية حالياً، هذب الأفعال وأبدى في العام 2009 أن خبرته المنفية يهبانها التي كانت صديقتها في تلك المرحلة، والتي لم تتكّن حينها من حضور حفل توزيع جوائز غرامي بسبب إصابته).



مسيرة: محطات من مسيرة وجيه عبد الغني الفنية

## وجيه عبد الغني في ذكرى رحيله 24

# عراب الدبخانة يجمع بين التشكيل والتمثيل والموسيقى

كان دور قيس في مسرحية قيس وليلي ثم مسرحية الف ليلة وليلة، كما ساهم بتأسيس فرقة 14 تموز عام 1958 بدات علاقته بالتمثيل حيث قام بأدوار شهريار في الف ليلة وليلة، ورمضانيات، ومع الخالدين وغيرها، وعمل مديراً للفرقة القومية للتمثيل عام 1967 ثم مديراً للإنتاج في الإذاعة والتلفزيون، ومديراً للإنتاج في شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني مثل العديد من الأعمال المسرحية نذكر منها: الدبخانة، وجزة وخرّوف، والي يعوفه الحرامي، وبخانة فتح الفال، وخان بطران وغيرها، كما قدم العديد من الأوبرا التلفزيونية نذكر منها مسلسل العماديين، والي يعوفه الحرامي، وخبانة بطران وغيرها، كما قدم العديد من الأوبرا التلفزيونية نذكر منها مسلسل الشارقة للبين، دخل معهد الفنون الجميلة، وعين مدرّساً في المعهد نفسه، ثم عين مدرّساً في معهد المعلمين... ومن أوداره الأولى في المعهد

كان دور قيس في مسرحية قيس وليلي ثم مسرحية الف ليلة وليلة، كما ساهم بتأسيس فرقة 14 تموز عام 1958 بدات علاقته بالتمثيل حيث قام بأدوار شهريار في الف ليلة وليلة، ورمضانيات، ومع الخالدين وغيرها، وعمل مديراً للفرقة القومية للتمثيل عام 1967 ثم مديراً للإنتاج في الإذاعة والتلفزيون، ومديراً للإنتاج في شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني مثل العديد من الأعمال المسرحية نذكر منها: الدبخانة، وجزة وخرّوف، والي يعوفه الحرامي، وبخانة فتح الفال، وخان بطران وغيرها، كما قدم العديد من الأوبرا التلفزيونية نذكر منها مسلسل العماديين، والي يعوفه الحرامي، وخبانة بطران وغيرها، كما قدم العديد من الأوبرا التلفزيونية نذكر منها مسلسل الشارقة للبين، دخل معهد الفنون الجميلة، وعين مدرّساً في المعهد نفسه، ثم عين مدرّساً في معهد المعلمين... ومن أوداره الأولى في المعهد

كان دور قيس في مسرحية قيس وليلي ثم مسرحية الف ليلة وليلة، كما ساهم بتأسيس فرقة 14 تموز عام 1958 بدات علاقته بالتمثيل حيث قام بأدوار شهريار في الف ليلة وليلة، ورمضانيات، ومع الخالدين وغيرها، وعمل مديراً للفرقة القومية للتمثيل عام 1967 ثم مديراً للإنتاج في الإذاعة والتلفزيون، ومديراً للإنتاج في شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني مثل العديد من الأعمال المسرحية نذكر منها: الدبخانة، وجزة وخرّوف، والي يعوفه الحرامي، وبخانة فتح الفال، وخان بطران وغيرها، كما قدم العديد من الأوبرا التلفزيونية نذكر منها مسلسل العماديين، والي يعوفه الحرامي، وخبانة بطران وغيرها، كما قدم العديد من الأوبرا التلفزيونية نذكر منها مسلسل الشارقة للبين، دخل معهد الفنون الجميلة، وعين مدرّساً في المعهد نفسه، ثم عين مدرّساً في معهد المعلمين... ومن أوداره الأولى في المعهد

### فنان الملائكة

**غسان العطية**  
المفكر والسياسي العراقي ضيف المنبر اللبرالي الجمعة الماضية افتراضيا في محاضرة بعنوان (أزمة الهوية في العالم العربي في ضوء فشل المشاريع الايديولوجية).

**رفيف احمد الصمادي**  
المطلة الاردنية البالغة من العمر تسع سنوات صدرت لها عن دار ابن رشيح للنشر والتوزيع مجموعة قصصية للأطفال بعنوان (حكايات رفيف) تضم عشر قصص.

**أحمد المناعي**  
الشاعر العراقي نعتت الاوساط الثقافية بعد ان غيبه الموت الثلاثاء الماضي إثر إصابته بجلطة دماغية وبعد الراحل احد مؤسسي فرع ديالى للاحاد العام للادباء والكتاب في العراق.

**وسام احمد المطيري**  
التدريسي في جامعة الكوفة بترأس اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلمي الدولي (البحث العلمي المعاصر ودوره في تحقيق اهداف التنمية المستدامة) الذي تقيمه جامعة البصرة في اذار المقبل.

**جهداد هادي عباس البوصييع**  
الوجيه والمؤرخ العراقي نعتت عشيرة البوصييع وشريحة جشمع في الفرات الاوسط، سائلين الرحمة لروح الطاهرة.

**ليندا حجازي**  
المطربة الاردنية تشارك بدراما رمضان المقبل في مسلسل (شمشيتان من البادية) عبر أغنية (بنات البدر) وهي شارة المسلسل، من كلمات أحمد الفاعوري، لحن وتوزيع وليد الهشيم.

**جاسم العزاوي**  
نقيب الاطباء في العراق ضيفه امس الاحد المنتدى الثقافي في نادي الحلوية بالتعاون مع نادي رجال الاعمال الثقافي بجلسة حوارية عنوانها (الطب خدمة وليس تجارة).

**عليه الدبوس**  
المثلة السورية انضمت إلى قائمة أبطال مسلسل (كسر عظم)، تأليف علي معين صالح وإخراج رشا شربجي، ويتناول العمل صراع بين ثلاث طبقات اجتماعية: المثقفة والمتوسطة وضحّايا القاع، في زمن الحرب.

## مدينة إعلامية متكاملة

كانت فكرة إنشاء مدينة إعلامية متكاملة في منطقة الصالحية او كراة مريم تتبلور في اذهان المسؤولين في وزارة الثقافة والإعلام وقد سبقوا المصريين بعقدن، فتم إنشاء وزارة الثقافة والإعلام وبعدها مقر لادارة السينما والمسرح ومن قبل مبنى دار للإذاعة، ومقر لعدد من القنوات والوكالات الأجنبية واستوديوهات، وأحيل التصميم إلى شركات يابانية وفرنسية وسويسرية.

مرت الدائرة بفترة ذهبية، حيث تم تحويلها من مصلحة إلى مؤسسة عامة للسينما والمسرح وزادت ميزانيتها، وأنشأ مقر جديد لها مع مسرح عام 1979 مجاور مقر وزارة الثقافة والإعلام، تحتوي البناية على 9 طوابق منها منتدى للمسرح ومسرح الرشيد واستوديوهات لتصوير الافلام وأحد قنا قضائية اسمها الحضارة يعد الرشيد واحد من اكبر المسارح في العراق وواحد من التحف المعمارية في الشرق الاوسط، يحتوي على صالة كبيرة تستوعب أكثر من 700 شخص وفيه نظام متكامل للمؤثرات السمعية والبصرية تستخدم في مختلف العروض.

ارتقى خشية المسرح اشهر الممثلين والمخرجين العرب والاجانب اضافة للعراقيين، واقامت فيه العديد من الاحتفالات والنشاطات الفنية والإدبية.

تم تمثيل فيلم عراقي في اروقة هذه الدائرة عام 1990 (اسمه السيد المدير) من اخراج عبد الهادي الراوي وتأليف قاسم الملك و بطولة راسم الجميلي التفات عزيز عبد الجبار كاظم ومحسن العلي وعدد كبير من النجوم. أسعدني الحظ في التجوال داخل اروقة الدائرة والمسرح وان احضر عدد كبير من الحفلات والمسرحيات لكون والدي مخرج ومعد برامج ومديراً للهندسة الصوتية في وزارة الثقافة والإعلام.

تم إعادة ترميمه وافتتاحه العام الماضي 2021، ويعد مضي 18 عاما من الغياب عن الشاشة والنشاطات الفنية عادت دائرة السينما والمسرح ومسرح الرشيد للظهور مرة اخرى ولكن هذه المرة ليس بعمل فني بل بطلب اخلاء وارثة من قبل وزارة الاعمار والإسكان وخلال 14 يوماً، حيث تذكرت الأخيرة بعد 42 عاما إن أرض المبنى عائد لها، وتقدمت بشكوى للقضاء لتسليم المبنى وإخلائه، وقد وقامت حكومة الاستعراضات بالموافقة على تغيير عائدية المبنى وتحويل ملكيته إلى دائرة السينما والمسرح.



ديمت أوزديمير

# أطروحة تناقش الميكافيلية وتمثلاتها في النص المسرحي العراقي

**بابل - سليم العنواوي**  
ناقشت أطروحة دكتوراه في قسم الفنون المسرحية كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل (الفلسفة الميكافيلية وتمثلاتها في النص المسرحي العراقي) لطلاب الدكتوراه قائد طالب سلمان السرخان السلطاني الذي اشرف الى ان (الميكافيلية: هي نظرية او وجهة نظر سياسية تبرز سبب استخفاف الزعيم كل الوسائل اللازمة مهما كانت محققة وغير

اخلاقية للحفاظ على سلطته وتحقيق اهدافه والميكافيلية تنظر ايضا للطبيعة الانسانية بنظرة متشائمة وتعزز الافكار الانتهازية وتبرير التلاعب والخداع وغيرها من الاخلاقيات المرفوضة انسانيًا) مضيفًا (وبما ان المسرح مرتبط بخصائصه المحاكاة عند الانسان فهو نتاج لاحداث وقعت في المجتمع بقصد التأثير الواقعي على الخلق ومن هنا اختلفت الطروحات المقدمه في شخصيات النص المسرحي او في افكاره او موضوعاته او بنيتة نفسيا واجتماعيا وفلسفيا).وتاتي اهمية البحث كونه يسلط الضوء على دراسة ملامح الفلسفة

بين الطوائف. ولكنها انقلبت عليه مع الأسف وكادت تزجه في السجن. يا نصاري اثن صار بيكم ما تضيقون اليحكيم لأصعد العيسى نبيكم واساله بسوي لي جازه ما ان غناها المطرب الكبير وسجلها وتوزعت اسطواناتها في العراق حتى هبت ضجة اجتاحته العاصمة العراقية. قالوا انها تجرح مشاعر اخواننا المسيحيين بالتغني بواحدة من نسايقهم. قالوا هذه اغنية تثير النعرات الطائفية. فضلا عن ذلك عشر المغرضون كالعادة على ما اعتبروه كفرا بالدين. قالوا: ما هذا؟ ان يصعد

حدود البحث الزمانيه فكانت الفترة من 2010 الى 2020 وقد حلل البحث كعينة الاعمال (نادي الضحك وفصل من مسرحية ماكبث وجداد الليالي الخلال والوقاد) باستخدام المنهج الوصفي التحليلي.

## مدينة إعلامية متكاملة

كانت فكرة إنشاء مدينة إعلامية متكاملة في منطقة الصالحية او كراة مريم تتبلور في اذهان المسؤولين في وزارة الثقافة والإعلام وقد سبقوا المصريين بعقدن، فتم إنشاء وزارة الثقافة والإعلام وبعدها مقر لادارة السينما والمسرح ومن قبل مبنى دار للإذاعة، ومقر لعدد من القنوات والوكالات الأجنبية واستوديوهات، وأحيل التصميم إلى شركات يابانية وفرنسية وسويسرية.

مرت الدائرة بفترة ذهبية، حيث تم تحويلها من مصلحة إلى مؤسسة عامة للسينما والمسرح وزادت ميزانيتها، وأنشأ مقر جديد لها مع مسرح عام 1979 مجاور مقر وزارة الثقافة والإعلام، تحتوي البناية على 9 طوابق منها منتدى للمسرح ومسرح الرشيد واستوديوهات لتصوير الافلام وأحد قنا قضائية اسمها الحضارة يعد الرشيد واحد من اكبر المسارح في العراق وواحد من التحف المعمارية في الشرق الاوسط، يحتوي على صالة كبيرة تستوعب أكثر من 700 شخص وفيه نظام متكامل للمؤثرات السمعية والبصرية تستخدم في مختلف العروض.

ارتقى خشية المسرح اشهر الممثلين والمخرجين العرب والاجانب اضافة للعراقيين، واقامت فيه العديد من الاحتفالات والنشاطات الفنية والإدبية.

تم تمثيل فيلم عراقي في اروقة هذه الدائرة عام 1990 (اسمه السيد المدير) من اخراج عبد الهادي الراوي وتأليف قاسم الملك و بطولة راسم الجميلي التفات عزيز عبد الجبار كاظم ومحسن العلي وعدد كبير من النجوم. أسعدني الحظ في التجوال داخل اروقة الدائرة والمسرح وان احضر عدد كبير من الحفلات والمسرحيات لكون والدي مخرج ومعد برامج ومديراً للهندسة الصوتية في وزارة الثقافة والإعلام.

تم إعادة ترميمه وافتتاحه العام الماضي 2021، ويعد مضي 18 عاما من الغياب عن الشاشة والنشاطات الفنية عادت دائرة السينما والمسرح ومسرح الرشيد للظهور مرة اخرى ولكن هذه المرة ليس بعمل فني بل بطلب اخلاء وارثة من قبل وزارة الاعمار والإسكان وخلال 14 يوماً، حيث تذكرت الأخيرة بعد 42 عاما إن أرض المبنى عائد لها، وتقدمت بشكوى للقضاء لتسليم المبنى وإخلائه، وقد وقامت حكومة الاستعراضات بالموافقة على تغيير عائدية المبنى وتحويل ملكيته إلى دائرة السينما والمسرح.

## لؤي الشقاقي

إسطنبول

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

## قصة طريفة عن القبانجي قاريء المقام

بين الطوائف. ولكنها انقلبت عليه مع الأسف وكادت تزجه في السجن. يا نصاري اثن صار بيكم ما تضيقون اليحكيم لأصعد العيسى نبيكم واساله بسوي لي جازه ما ان غناها المطرب الكبير وسجلها وتوزعت اسطواناتها في العراق حتى هبت ضجة اجتاحته العاصمة العراقية. قالوا انها تجرح مشاعر اخواننا المسيحيين بالتغني بواحدة من نسايقهم. قالوا هذه اغنية تثير النعرات الطائفية. فضلا عن ذلك عشر المغرضون كالعادة على ما اعتبروه كفرا بالدين. قالوا: ما هذا؟ ان يصعد

بتوزيعها في العراق رجل مسيحي هو تقولا الخوري. وعزفت الاسطوانة باستمرار في (مقهى جميل الذي كان هو ايضا مسيحيا ومعلم زبائنه من المسيحيين ولم يعترض احد منهم على عزفها). وللمغني نفسه كثير من الاصدقاء يا كافر! ومن قال لك ستنذل الجنة؟ فاجابه ابو قاسم، انا مو كافر. انا مسلم واسمي محمد. وكمسلم لايد ان ادخل الجنة في الاخير. قدم محامي اتهمه بفاغه بان المسيحيين لم يستاعوا من الاغنية قط، بل اعجبته. وكان من صنع الاسطوانة وقام

ضد القبانجي وقال انه وجد كلمات الاغنية تجرح شعوره. وللرد عليه، جاء محامي الدفاع بمسبحي آخر هو الحامي يوسف عمانوئيل الذي عبر عن ارتياحه التام للأغنية. شفع ذلك شاهد مسلم هو محمد صالح كاتب عدل بغداد الذي شهد بان الاغنية لا تنطوي على اي كفر وتكر المحكمة بما قاله القرآن الكريم بان الشعراء يقولون ما لا يفعلون. لحسن حظ المتهم ان القاضي المخترم ضده قد نقل واستلم مكانه قاض اخر من محبي المقام ومن عشاق اغاني القبانجي فحكم في الاخير بتبرئته.

## أنت والنجوم

- الحمل** ترتب غيرة ممن حولك. حان الوقت لبعض الحديّة اليوم.
- الثور** برهن بأنك يمكن ان تتغلب على حب الامتلاك. ابعث الغيرة وصدق توقعاتك.
- الجوزاء** فكر بدهور، بعيداً عن تعقيدات العمل، ثمّ انظر ما يحدث رقم الحظ 2.
- السرطان** لا تاجا إذا توصلت إلى قرار مهم فجأة. افارقات اللمعة تأتي بشكل غير متوقع.
- الأسد** العمل في وضع الركود. أنت الأول بالفكارك الالامعة يوم السعد الاربعا.
- العذراء** قد تواجه مشاكل عاطفية مع الشريك حاول تجنب اية مواجهة في الأيام القادمة.
- الميزان** يمكنك ان تطلب بعض المساعدة للتفاصيل المزجة العقدة يوم السعد الاثنين.
- العقرب** تجاهلك لبعض التفاصيل قد يقودك الى وضع صعب في العمل.
- القوس** في العائلة جو مريح لكن احد اطفالك قد يواجه مشكلة حاول مساعدته.
- الجدي** يمكنك ان تخطو خطوات واسعة. هناك امور يمكن ان تصعب اكثر جملاً هذه الليلة.
- الدلو** زملائك في العمل يريدون منك الجيء بالشئ، غير متوقع، فكن مستعداً.
- الحوت** العاطفة ستزجج نيرانها في قلبك فلا تحاول اخفائها. يوم السعد الاثنين.

## سودوكو

		1	6	2	
		4		1	7
6		2			
		2	7		
8	6		2		3
			3		2
	7				
2	5		7	1	4
					9
3		9		5	
					1
			3	2	4
5					6
					3
			1	9	

## أوبريت وفعاليات توعوية على حدائق القشلة

**بغداد -الزمان**  
اقامت دائرة التوعية والاعلام البيئي في وزارة البيئة الجمعة كرنفال توعوي بيئي في القشلة من قبل الاطفال والحاضرين فضلا عن مشاركة عدد كبير من المدارس والمهتمين عام الدائرة امير علي الحسنون ان (الكرنفال تضمن عدد من الفعاليات منها معرض للصور الفوتوغرافية البيئية ومعرض لتدوير النفايات واوبريت الاطفال عن الوقاية من فايروس كورونا واهمية التطعيم باللقاح وايضا اوبريت ومسرحية اخرى تتضمن المفاهيم البيئية والتنمية المستدامة). موضعا وفقا البيئي والصحي).





# ميني ماوس تستبدل فستانها الأحمر ببدلة زرقاء



سارة علي خان

من الخلفيات الاجتماعية والعرقية. وفي نسختها المغلقة من شخصية سنو وايت، اختارت ديزني الممثلة اللاتينية راشيل زينغر لدور البطولة في الفيلم لكن رودو الفعل عبر الإنترنت على تغيير ملابس ميني ماوس كانت متباينة. إن بينما رحب البعض بإعادة تصميم شخصية الفأرة الشهيرة، شعر آخرون بالحنن على تغيير اللون الكلاسيكي الذي كانت اشتهرت به وهو لون الباقوت الأحمر كما حزنوا لتغيير فستانها الشهير.

والحفاظ، كانيس أوينز، المتغير واعتبرته (محاولة لجعل مظهر ميني ماوس أكثر ذكورية)، منبهة أولئك الذين يقفون وراء ذلك في مقابلة مع قناة فوكس نيوز، (محاولة تدبير انسجة مجتمعنا). وفي وقت لاحق من البرنامج، قارنت المصممة مازحة (اختيار ملابس ميني ماوس الجديدة مع ولع وزير الخارجية الأمريكية السابقة هيلاري كلينتون بالبدلات ذات البنتال). وأضافت: (سوف نتحقق من كتبها (هيلاري كلينتون) وترى ما إذا كانت توافق على التغييرات في باريس أم لا). وأشار بعض المعجبين على الإنترنت إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي تردت فيها ميني ماوس بنطالا. ففي عام 2019 ظهرت الشخصية الكرتونية لأول مرة على أنها كاتين ميني (البحارة ميني)، على متن ديزني كروز

باريس - وكالات - حصلت أشهر فارة في العالم على تغيير كبير في مظهرها. إن ستغفر ميني ماوس ملايسها قريبا إلى بدلة زرقاء أنيقة ذات بنطال، مستخدمة فستانها التقليدي الأحمر المنقطع مع الاحتفاظ بعقدة رأسها الشهيرة. وصمم مظهر ميني الجديد مصممة الأزياء ستلا مكارتنى للاحتفال بمناسبة مرور 30 عاما على إنشاء منتج ديزني لاند في باريس. وعلى الرغم من أن التغيير هو مجرد تغيير مؤقت، إلا أنه قوبل ببرود قبل متباينة على الإنترنت من عشاق



## العثور على جثة طفل داخل حقيبة في فرنسا

موقع الأم في منطقة شوازي لو روا على بعد حوالي ثلاثين كيلومترا من منزل العائلة، على ما أعلنت المدعمة العامة في منطقة سو لورين بيرفريت. وقبض على الأم في منزل أحد أقربائها صباح اليوم في موقع احتياطي في إطار تحقيق بتهمة القتل المتعمد

لغاصر دون الخامسة عشرة، وتعاين الأم البالغة 33 عاما وهي الكيولوجية، وفق مصدر اضطررات نفسية، وفق مصدر مطلع على الملف. وكان من شأن الاستماع إليها أن يكشف ما حصل في موقع الجريمة في حصلت الجمعة في منزل المرأة

بويني (ا ب) - عُثر على طفل في العاشرة مبيتا داخل حقيبة في منطقة سين إي مارن بضاحية باريس، واوقفت والدته الجمعة احتياطيًا، على ما أعلنت النيابة العامة المحلية. فبعد أكثر من أربع وعشرين ساعة من عمليات بحث مكثفة، تم تحديد

## كورونا تغيب الموسيقار طارق شرارة

متحركة وافلام تسجيلية، وموسيقى للعديد من الأفلام المصرية، من بينها الصعود إلى الهاوية والعزاء والشعر الأبيض كما كان الراحل فنانا تشكيليا.



القاهرة - الزمان غيب الموت اسن الاحد الموسيقار المصري طارق شرارة بعد إصابته بفايروس كورونا، عن عمر يناهز 72 عاما. وشرارة بدأ دراسة البيانو بعمر 7 سنوات، على يد صلاح الحسيني، ثم على يد أنثا فخر. دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة، وتخرج منها عام 1964 وبعدما تم تعيينه في وزارة الثقافة، وشغل منصب سكرتير عميد الكونسرفتوار حتى عام 1967 كما عمل قريبا من المصنفات الفنية حتى عام 1986. اعد وقدم برامج تحليل للموسيقى الكلاسيكية باللغة الانكليزية، على مدى ثلاثة عقود، في إذاعة البرنامج الأوروبي المحلي. شغل منصب مستشار موسيقى للمركز الدولي للموسيقى، ووضع موسيقى تصويرية لرسوم

## سارة علي خان سعيدة بعملها مع كوشال

الذي تعلمت منه الكثير وأعجبت بموهبته وتواضعه. كما نشرت اقلها مع النجم الشهير فيكي كوشال وعلفت سارة تصوير أحدث افلامها مع النجم (الحرمان) لنك نيرى ارتفاع في مساء الأزياء بفستانه ابيض ووجهته إثر عودته إلى المنزل من العمل، وفق النايبة العامة. بقية الخبر على موقع (الزمان)

## فساتين إيف سان لوران تنضم لسنة متاحف باريسية

باريس (ا ب) - انضمت فساتين من تصميم إيف سان لوران السبب إلى المجموعات الدائمة لسنة متاحف باريسية بينها اللوفر وأوريسه ومركز بومبيديو، في ائتلافية غير مسبوقة بالذكرى السنوية الستين لانتتاح الدار العريقة. تقضي على الإبداع الفني للمصمم الكبير. سيعيدون اكتشاف المجموعة الدائمة ويرغب كوكس في أن في 29 كانون الثاني الجاري، وهو التاريخ الذي قدم فيه سان لوران عندما كان في سن الـ 26 أول عرض أزياء، له في العام 1962. وستقام المعارض أيضا في متحف الفن الحديث في بوسطن والرقصة ومن متحف إيف سان لوران، متحف إيف سان لوران، حتى 15 أيار. ويقول ماريوسون كوكس - رئيس مؤسسة بيرجييه إيف سان لوران لوكالة (مختلف) ويخت في العام 1983 تصميم متحف متروبوليتان في نيويورك، ما جعل أول مصمم أزياء، تعرض فساتينه في متحف للفنون المسيحية خلال حياته وخصص في باريس معرض استعادي كبير لاعماله في متحف



بوتو باليه عام 2010. ويعتبر كوكس أنّ في العام (2022) من العمل البحث عن مساحة فارغة، والقيام بشهيدية معينة وعرض الملائم فيها)، مضيفا (كان من المهم مدجها في المجموعات الدائمة). وبينما يُشار إلى التصاميم في مركز بومبيديو عبر ورقة مطبوعة، يمكن من العرض الزبارة بمثابة بحث عن الكنز، مع البحث مثلا عن تصميمات إيف سان لوران وضعت بشكل غير بارز وسط اصداقا، قرروا خلال حفل عشاء، في ليلة خسوف القمر، ترك هواتفهم النقالة مفتوحة على الطاولة، ما كشف أسراراً مثيرة، حول حياتهم الشخصية، مثل الحياة الزوجية المثلية الجنسية.

## لوبيز تروّج لأغنيها الجديدة

الذي تعلمت منه الكثير وأعجبت بموهبته وتواضعه. كما نشرت اقلها مع النجم الشهير فيكي كوشال وعلفت سارة تصوير أحدث افلامها مع النجم (الحرمان) لنك نيرى ارتفاع في مساء الأزياء بفستانه ابيض ووجهته إثر عودته إلى المنزل من العمل، وفق النايبة العامة. بقية الخبر على موقع (الزمان)

## فيلم اصحاب ولا أعز بطبيعة المجتمعات المنغلقة بطريقة جريئة

شخصية ضعيفة امام الرذائل وخاصة في المجتمعات الشرقية التي لاتعالج هذه الاور بصورة صحيحة وهاقعة بسبب العيب (الحرمان) لنك نيرى ارتفاع في مساء الأزياء بفستانه ابيض ووجهته إثر عودته إلى المنزل من العمل، وفق النايبة العامة. بقية الخبر على موقع (الزمان)

ان عالم اليوم هو عالم مليئ بالمشاكل والاختنا ب في تزايد مستمر. هذا من جانب من جانب آخر جميع الجالسين على الطاولة وانشاء تمثيل العلم ومن خلال اللعبة التي لعبوها وهي كشف هوية من يتصل وفتح المايك والتي ستنتج لاحقا بان الجميع او على الاقل اغلبهم خونه لزوج او الزوجة. وكان من المفترض ان يكون معهم على الاقل ممثل ومثلة غير خائنين لبعضهم ويعيشون حياة زوجية كريمة ومحيلة جدا قد تكون صورة لمشاهير بان الخيالة شني سخيف وغير مقبول ولن يؤدي لسعادة دائمة. مادا كان التركيز على الحياة فقط؟



كل شي في الحياة لا يخلو من الصحة وكل شي في الحياة لا يخلو من الخطأ وهذا يتناسب مع شخصية الإنسان غير الكاملة اساسا ، فلم له وعليه ومن خلال رؤيتي المتواضعة جدا هو فعلا طرح الامور والمشاكل بصورة جريئة وهاق ، وركز على مشاكل بعاني منها الكثير ولكن ليس هناك الجرأة لطحها بسبب طبيعة المجتمعات المنغلقة التي نعيش فيها فرار ان يعالج قضية الطلاق والخيانة، واران ان يعالج قضية الهافك التنقال والاستخدامات له ، واران ان يعالج قضية الهافك التنقال والسفوذ والجسج وغيرها من المشاكل لكنه لم يأخذ بعين الاعتبار هناك استخدام طاعي لمسكرة في تلك قد ترسخ لاحقا صورة نمطية لدى المشاهد بان الامر طبيعي جدا عند استخدام تلك المشروبات وفي اي وقت كان خاصة اذا علمنا ان المعلنين يلجؤون الى شرب تلك المشروبات عند الخضب او عند الهروب من المشاكل كبردة فعل مرجحة لهم متناسي المؤلف تماما

فيلم (اصحاب ولا أعز) إخراج وسام سميعة وبطولة مني زكي، إيد نصار، عادل كرم ونادين لوجي وجورج خيانت وفؤاد بين، وقصة الفيلم مستوحاة من الفيلم الشهير (Perfect Strangers) من صانغ (السنسخة رقم 19 له، ويتعرض الفيلم لكثافة سبعة اصداقا، قرروا خلال حفل عشاء، في ليلة خسوف القمر، ترك هواتفهم النقالة مفتوحة على الطاولة، ما كشف أسراراً مثيرة، حول حياتهم الشخصية، مثل الحياة الزوجية المثلية الجنسية.

## زمان جديد (إذ) بين تحلية المرارة بالسم أو بالعسل

هناك مفردات تحلل الاسبقية في الخطاب السياسي العام ، ويسود استخدامه على نطاق واسع دون غيرها من المفردات وتكون لازمة في نصوص معينة ، خاصة النصوص ذات النهج التشخيصي عندما يجد واضع النص ان مفردة دون غيرها اوضح دلالة ، وتأتي مصميبة في مشهد العائلات اللغوية ، ومن تلك المفردات الشائعة ( إذ ) و«لك ان تسترسل في ملبات هذه المفردة.

ان تسترسل في ملبات هذه المفردة. ان تسترسل في ملبات هذه المفردة. ان تسترسل في ملبات هذه المفردة. ان تسترسل في ملبات هذه المفردة. ان تسترسل في ملبات هذه المفردة.

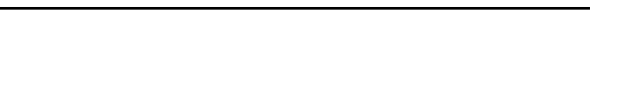
## عادل سعد

نظرة فاحصة وتأملية إلى المشهد الثقافي العراقي خاصة والعربي عامة ، تريتا خطورة الواقع وابعاد الازمة الثقافية والحضارية التي يمر بها الراهن الثقافي الجمعي ، ان ازمتنا هي ازمة وعي قبل ان تكون ازمة نهوض ، لاننا ما زلنا نعانى من وطأة الدين والانتقادي الامعي الى تراث يحتاج الى غزيلة إن لم أقل الى نخالة ، وعلينا ان نعرف تماما ان ازمتنا هي ازمة تربية وسلوكية تستبص في طريقة تفكيرنا وجيلنا وتحليل منظرة واستنتاج قائم على مقدمات محتمة أدت الى نتائج أكثر عنمة ، ان الازمة تكمن في طروحات ثقافتنا لا في المنطق، وانا كثيرا ما نتحدث بلغة الغرب ومصطلحاته عندما نتناول تحليل ازمتنا. في حين علينا ان ندخل معامرة حضارية كبرى من نوع جديد ، مع تحديد دقيق لوجهة نهوضنا الحضاري. ان نطلق الخطاب المبني على ماجا، عن الاسلاف ونيندو ، ولانتمتد بلغة الاستشراق والمستشرقين في شائنا وماضينا وعلينا ان ندرك ان معظم المستشرقين لا يعرفون شيئا عن خصائص ازمتنا، كما أنهم في كثير من الحالات يتقصصون التعميمية بزور الخلاف ودس الفتن واتشاعة ثقافة تعمق الاختلاف الذي تناهته الاجيال.

## نظرة في أبعاد الأزمة الثقافية

نظرة فاحصة وتأملية إلى المشهد الثقافي العراقي خاصة والعربي عامة ، تريتا خطورة الواقع وابعاد الازمة الثقافية والحضارية التي يمر بها الراهن الثقافي الجمعي ، ان ازمتنا هي ازمة وعي قبل ان تكون ازمة نهوض ، لاننا ما زلنا نعانى من وطأة الدين والانتقادي الامعي الى تراث يحتاج الى غزيلة إن لم أقل الى نخالة ، وعلينا ان نعرف تماما ان ازمتنا هي ازمة تربية وسلوكية تستبص في طريقة تفكيرنا وجيلنا وتحليل منظرة واستنتاج قائم على مقدمات محتمة أدت الى نتائج أكثر عنمة ، ان الازمة تكمن في طروحات ثقافتنا لا في المنطق، وانا كثيرا ما نتحدث بلغة الغرب ومصطلحاته عندما نتناول تحليل ازمتنا. في حين علينا ان ندخل معامرة حضارية كبرى من نوع جديد ، مع تحديد دقيق لوجهة نهوضنا الحضاري. ان نطلق الخطاب المبني على ماجا، عن الاسلاف ونيندو ، ولانتمتد بلغة الاستشراق والمستشرقين في شائنا وماضينا وعلينا ان ندرك ان معظم المستشرقين لا يعرفون شيئا عن خصائص ازمتنا، كما أنهم في كثير من الحالات يتقصصون التعميمية بزور الخلاف ودس الفتن واتشاعة ثقافة تعمق الاختلاف الذي تناهته الاجيال.

فيلم (اصحاب ولا أعز) إخراج وسام سميعة وبطولة مني زكي، إيد نصار، عادل كرم ونادين لوجي وجورج خيانت وفؤاد بين، وقصة الفيلم مستوحاة من الفيلم الشهير (Perfect Strangers) من صانغ (السنسخة رقم 19 له، ويتعرض الفيلم لكثافة سبعة اصداقا، قرروا خلال حفل عشاء، في ليلة خسوف القمر، ترك هواتفهم النقالة مفتوحة على الطاولة، ما كشف أسراراً مثيرة، حول حياتهم الشخصية، مثل الحياة الزوجية المثلية الجنسية.



عبد المنعم حمدي