

الجامعات ومجلس الحكم

ابراهيم الجعفري. من طرائف ما حصل. تراست وفدا يمثل اساتذة الجامعات تطالب بمساواتنا باقراننا في دول الخليج بعد ان تم تفضيل الرواتب إلى معدل متني دولار. دخلنا على الجعفري وكان بيته في المنصور وقالوا لنا لكم نصف ساعة. استهل الجعفري كلامه بالتحدث عن تاريخ العراق لعشر دقائق. اشرت له بساقي .لم يهتم. أنتقل بتحدث عن المجتمع العراقي. عندها قاطعته قاتلا. دكتور حضرتك تتحدث عن تاريخ العراق وأستاذ التاريخ الدكتور حسين امين موجود وتتحدث عن المجتمع العراقي ورئيس جمعية العلوم الاجتماعية موجود .ارجوك ادخل بالموضوع. اجاب بلطافة قاتلا.. يبدو أنني كنت كناقل التمر إلى البصرة.

توثيق

بعد أربعة أسابيع من الإطاحة بالنظام السابق. دعونا الى اجتماع في قاعة كلية آداب ج بغداد حضره إعلاميون. مثقفون. افتتحت اللقاء فبدأت المزايدات والاتهامات .وكان بين الجالسين شاعر .مرتكب خائف.. كان يمدح صدام بقصائد يصفها بالعصماء ويتباهى صباحاً أمام طلبته.. ويحتل الآن 2022بركز كبيراً.. خرجت .وقفت أمام باب الكلية وحدت موقفاً. الأول استشارتي استاذ بقسم علم الاجتماع. دكتور قاسم شتصحتني اروح لحزب إسلامي لو للحزب الشيوعي.

والثاني. قال ادهم لشاعر شعبي.. انت ما تستحي جاي .مسو كنت ترفع صدام للسمسا بقصائدك. فاجابه. وهسه مستعد امسح به الارض. اريد أعيش اخي.



قاسم حسين صالح

أبريل

القاهرة وبيروت وبغداد

لم يغب عن بالي ذلك الطلب المتكرر من والدي بأن نفتح شبك الغرفة كل صباح كي يتجدد الهواء !! وحتى حين كنا نسكن البيت الشرقي الذي يتوسطه الفناء المفتوح المترع بالبهاء، النقي كان لزاماً علينا فتح نوافذ الغرف التي تطل جميعها على الحوش !!

صيفاً أو شتاءً كان هذا الطلب يتردد بشكل يومي حتى تحول الى نوع من الاعتياد او السلوك الذي امارسه كل يوم بتلقائية لا تتطلب التفكير او التردد فالهم ان يتجدد الهواء !!

تنسب مقولة القاهرة تكتب وبيروت تطبع وبغداد تقرأ الى عميد الادب العربي المرحوم طه حسين ، وقد تداولها وتناقلها الكثيرون كونها تصف نوعاً من العلاقة بين العواصم الثلاث اضافة الى انها تصف جزءاً مهماً من هوية كل مدينة !!

ورغم اعتراض بغداد البربر كونها انتجت وكتبت وطبعت الاف العناوين باقلام أبنائها من اعلام الادب والفكر والشعر الذين لو حاولنا استعراض قوائم اسمائهم وعناوين كتبهم لطلب الامر اصدار مجلدات كثيرة من مطابع بيروت الابنية !!

لكن صفة القراءة التي حظيت بها تمنحها امتيازاً لا يضاهي ، فحقاً لابنائها التبديد والفخر على سواهم !!

الماضي، وذكر بيان للوزارة تلحقه (الزمان) امس ان (حسين التقي، على هامش زيارته الى العاصمة البلجيكية بروكسل مع شيناس، وجرى بحث العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها، وذلك مناقشة المواضيع الراهنة على الساحة

للبحث وزير الخارجية فؤاد حسين ونائب رئيس المفوضية الأوروبية مارغرييتس شيناس، ملف هجرة العراقيين إلى دول الاتحاد خلال العام الماضي، وذكر بيان للوزارة تلحقه (الزمان) امس ان (حسين التقي، على هامش زيارته الى العاصمة البلجيكية بروكسل مع شيناس، وجرى بحث العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها، وذلك مناقشة المواضيع الراهنة على الساحة



مازن الحيدري

واشنطن

قضايا في كلمات

-3-

سياسة : الكل يتحدث بالسياسة الكبير والصغير ، المتعلم والامي ، المثقف والجاهل ، الفلاح والعامل، المراه والرجل ، شيخ العشيرة ورجل الدين، حتى الصصومات تحصل أحياناً بين الزوج وزوجته بسبب الحديث في السياسة ، او الكل يضع نفسه بدل الرئيس أو الجهة المختصة، بل أن العراقي حتى حين يذهب الى النادي ليحتسي الخمر يتحدث في السياسة. وحين يناقش أحدهما الآخر بالسياسة ينهتج النقاش الى الشجار والتهديد والوعيد، والسياسة اصطلاحاً هي علم الحكم وفن علاقات الحكم. وليس الثرثرة واللغو الذي تغرق فيه معظم البرامج السياسية ، وحياتنا العملية.

فناق : شاعر يدعي الرقة والرومانسية ويكتب التقارير الى الجهات الامنية عن زملائه، و ادیب يدعو الى الحرية ويدبح أحلى الكلام في مدح الرموز السياسية ليصنع أصناماً يدور في فلك عبوديتها، و كاتب قومي علماني يدعي المدنية في حوارته، و يمدح زعماء أحزاب إسلامية منظرية مختلفة الاتجاهات، كانت سبباً في نشر الفرقة والاحتراق والتكارة، أنه نفاق ادعياء الثقافة والتزييف اللذين أسهموا بنضليل و تخريب المجتمع.

اعتقال : تعاطي المخدرات بانواعها و اشكالها بين الشباب، يهدف الى اغتيال الروح الوطنية والثورية التي أخذت تنمولى الشباب الذين انتفضوا في حراك تشييين هذا الاعتقال الصامت، افضل للجهات السياسية من الاتهام بالاعتقال الصاحب للجهات المنفذة.

فاتحة : حين تدخل الى مجلس الفاتحة، لابد من سماع ترانيل قارئ القرآن يملئ فضاء المجلس الذي يتطبل الخشوع و سماع كلام الله (وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون) (سورة الأعراف: 204). غير أن جلّ المعزين تجدهم يتجاذبون أطراف الحديث، و حين يبدأ الشيع أو القارئ في اليوم الآخر من مجلس الفاتحة بحديثه عن المناسبة، يصمت الجميع و لا يخرج أحداً منهم حتى ينهت كلامه، إنها جزء من غلبة سلطة العادات والتقاليد على سلطة الأحكام الشرعية.

ومضة : حين تنحرف الديمقراطية تتحول الى غوغائية. (ارسطو)



عدنان سمير دهيرب

السماوة

النفط يستعين بخبرات شركة فرنسية في تطوير القطاع توقيع عقد مع سينويك الصينية لزيادة إنتاجية حقل المنصورية الغازي



بغداد - قصي منذر شدد وزير النفط احسان ، لما يمثله من اضافة نوعية لقطاع الطاقة في العراق. وقال خلال حضوره مراسم عقد توقيع عقد مع شركة النفط الوطنية ممثلة بمدارة العقود والتراخيص البترولية وشركة سينويك الصينية ، ان (هذا العقد يمثل اضافة لاستثمار الغاز الحر من حقل المنصورية ، الذي يعد ثاني اكبر حقل غازي في العراق)، وأشار الى (تحويل شركة نفط الوسط للدخول كشريك مع سينويك الصينية وبنسبة بالمئة)، معرباً عن امله (بمضي 51 الحكومة المقبلة بإجراءات العقد النهائي من أجل مباشرة الشركة الصينية بأعمال التطوير للحقل، ولإسماي أن سينويك تعد احد اكبر شركات صناعة النفط والغاز والبتروكيماويات)، وأشار مدير عام دائرة العقود والتراخيص البترولية على معارج (بالعقود التي تبرمها الوزارة في ظل التحديات الأمنية والصحية)، معبراً عن امله (بتعاون الجهات التشريعية والرقابية، ودعمها للعقود التي تبرمها الوزارة). مواكبة التطور بدوره ، قال مدير عام شركة نفط الوسط قنوي عبد سليم ان (شركته ستكون شريكاً للشركة الصينية وان العقد يتضمن تدريب العاملين لوكالة التطوير والتكنولوجيا الحديثة في هذا المجال)، وأضاف ان (المخزون الغازي يقدر بـ 4.5 ترليون قدم مكعب قياسي

وزير الخارجية يبحث مع المفوضية الأوروبية ملف الهجرة بغداد تشني على دور الإتحاد برفع العراق من قائمة الدول ذات المخاطر

بروكسل -الزمان بحث وزير الخارجية فؤاد حسين ونائب رئيس المفوضية الأوروبية مارغرييتس شيناس، ملف هجرة العراقيين إلى دول الاتحاد خلال العام الماضي، و جهود الحكومة العراقية في التعامل مع مسألة الهجرة الأوربي، ودعم برامج تشجيع العودة الطوعية للاجئين العراقيين في هذه الدول من خلال اعداد خطة خاصة لتسهيل هذه الشريحة، ودعم جهود الحكومة في تسهيل العودة الطوعية، معرباً عن شكره للاتحاد على قراره



لقاء؛ وزير الخارجية خلال لقائه مع المفوضية الأوروبية

الربيعي : قدمنا مقترحات الحكومة تسهم بتخفيف الزخم الموردي المنافذ تتحفظ على شاحنتين تحملان مواد ممنوعة من الإستيراد

الغلاية كانوا يرتدون احزمة ناسفة تم تفكيكها بعد تفتيشهم، وتابع ان (المتهم الاول كان مسؤولاً عن تجهيز العبوة التي انفجرت في منطقة الكاظمية قبل عام تقريبا، وهم ضمن المجموعة التي اعتدت على اثمين من ابناء الصوحات قبل يومين). وتمسكت وكالة وزارة الداخلية لشؤون الشرطة ، من القبض على منهم بسرعة عجلة في بغداد واخر بحوزته مواد مخدرة في البصرة. وذكرت الوكالة في بيان تلحقه (الزمان) امس انها (اعتقلت منهم بحوزته 370 غراماً من مادة الكريستال المخدرة مع ادوات تعاطي في قبيل المحجر عجلة بعد ضبطها بحوزته بوقت قصاصي في بغداد)، مشيرة إلى (اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم اصولياً).



ضبطه؛ المنافذ الحدودية اصبط شاحنتين بمواد ممنوعة

Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London

تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 بغداد - البتايون - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 أسسها سعد البرزاق في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلة ثقافية)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
 الطبيعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
 طبيعة الخليج
 تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

3 أخبار وتقارير

تحية إلى السيدة دعاء كريم الشحماني

1
من أسبغ حقوق العراقي الذي ينشط في مضمار الخدمة الاجتماعية أن نغفره بوابل من الشكر ، وأن نثني عليه ونثمن روحه الوثابة المتطلعة الى العطاء والبر الانساني وفي هذا الشكر والتقدير ما يشجعه على مواصلة أشواطه الخيرة .

2
وسواء أكان هذا العراقي المتحفظ للعطاء، رجلاً أو امرأة فإنه جدير بحمل الوسام .

3
لقد قرأت صحيفة الإرياء 19/1/2022 خيراً أدخل السرور على قلبي وعزز قناعتي الشخصية بئبل العراقيين وطبيتهم .

لقد قامت السيدة (دعاء كريم الشحماني) بتحويل المكان الغاص بقطع غير صالحة للاستعمال متناثرة فيه هنا وهناك، الى قاعة جميلة زاهية مزودة بالصور واللوان ومشتملة على ما يحتاجه الأطفال في الروضة من لعب ومعدات ...

وانفتحت من جهداها وأموالها ما حقق لها ما كانت تطمح اليه من تهئية الأجواء المناسبة لأطفالنا (في روضة الوحدة بواسط)

4
والمهم انها لم تكن تملك الألبات الشهرية المحدود وقد سحّنت به وساعدها مشكوراً على تنفيذ رغبتيها المباركة زوجها حتى استطاعت الوصول الى ما تريد

5
لم تنتظر الدعم المالي من الدوائر الرسمية، واتخذت قرارها الشجاع البار ومضت فيه قدماً، حتى انجزته، وهي بهذا أصبحت رائدة للمبادرات الإنسانية النافعة .

6
واستحقت منا جميعا التكرم والتقدير .

الجميل هنا هو الاحساس العالي بالمسؤولية، والسعي الى تأمين المكان اللائق للأطفال في الروضة بجهود شخصية وإيثار لمصالحهم على المصلحة الشخصية وصولاً الى انجاز الهدف، ولا يكفي أن تشكر من قبل محافظة واسط ومن المشرفة التربوية عن الروضة بل لأبد لنا من شكرها ايضاً، لانها المعلمة العراقية التي مثلت المرأة العراقية بكل ما تحمله من نبل وحب للوطن وأبنائه .

ولم نكتب هذه السطور منطلقين من قرابة أو صلة خاصة فلنسنا نعرف السيدة دعاء الشحماني وقد عرفناها بما قدمته من عمل جليل .

ونساله تعالى لها ولكل العاملين المخلصين دوام التوفيق والسلامة .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

المشروع الوطني العراقي وأفق نجاحه

حالة التخبط السياسي والاقتصادي التي يعيشها العراق، وعدم وضوح تجربته الديمقراطية وأهدافها، حتى الآن، وغياب الرؤية الشاملة للواقع العراقي، ومرحلة ما بعد خروى التواجد الأجنبي منه، يمكن وضع تصورات عملية لما يمكن أن يكون طريق مهمد نحو مشروع جديد، يحاول قدر إمكانه أن يجد حلولاً عملية بلبل هذا الاختلاف السياسي بين مكوناته السياسية والذي وصل إلى حد التحارب بين مكوناته، في طريق مليء بالأشواك والعثرات والكوارث، ما يستلزم وضع خارطة طريق لإخراجه من هذا المأزق.

لقد تبنت قوى سياسية كثيرة ما يسمى بالمشروع الوطني ، وادعت انها تسير وفق برنامجه وتوجهاته، التي تؤمن بأن العراق هو بلد لكل العراقيين لاتفرق بين أبناء الشعب وفقاً لأي اعتبارات عدا الولاء للوطن والتفاني من أجل تقديم الأفضل، وان يكون العراق البلد الذي يحتضن كل الكفاءات والمهاجر من أجل خير العراق والعراقيين، إن من بديهيات خارطة الطريق العراقية التي ينبغي أن يركز عليها المشروع الوطني العراقي هو مصداقية الأطروحات الوطنية وإذ أن المشروع الوطني ليس مجرد لافتة أو شعارات ترغف وهو بحاجة إلى إطار نظري يكون واضحاً ومفهوماً من قبل الجميع، على أن يكون الهدف الأساسي هو تصحيح مسارات العملية السياسية وأن كان واضح المعالم إلا انه أفضل من مشروع بديل غامض أو تشويه حالات الريب والشك بإمكانية أن القوى التي تحاول رفعه جريده اغتياله مرة أخرى ولكن هذه المرة تحت بافطات تخلفها من الإحراج أمام الشعب الذي يؤمن إيماناً كاملاً بأن المشروع الوطني هو الطريق الصحيح لتحقيق الأهداف العليا للشعب وللبلد الذي يتبنى آنيابه أن يكونوا بناته الحقيقيين، من أجل رفع رايته وينهض ويودع تلك السنوات الجفاف إلى غير رجعة.

إن بإمكان المشروع الوطني أن تهيئه له فرص النجاح أن وجد القوى الحريصة على حمله وتطبيق شعاراتها على أرض الواقع وهيأت مستلزمات إنجاحه وفق صيغ متقدمة ومبسرة ومقبولة، وتتجاوز مرحلة الشعارات الفارغة التي لم تحقق من هذا المشروع إلا تقشيره التي لاتغني ولا تسمسن ولا تحقق آمال العراقيين في أن يعيدوا مجد شعبيهم الذي كان موحداً متماسكاً متحالفاً بين كل مكوناته بلا تفرقة أو تمييز أو تعصب وهو ما ينبغي أن يتم العمل على تحقيق مضامينه العملية في وقت ليس بعيد.

توسيع نطاق العمل الوطني والتحالقات التي تؤمن ببندو هذا المشروع من المتطلبات الأساسية لأن إشراك أكبر عدد ممكن في تطبيق المشروع الوطني يفترض أن تتوفر له النوايا الصادقة والمستلزمات من أموال وقرارات وفرص عمل وظيفية وتشغيلية تجعل الناس تؤمن بإمكانية التعامل الإيجابي مع المشروع الوطني لكي لايفقد بريقه ولكي يتم استيعاب مضامينه الوطنية بطريقة أفضل.



محمد حسن الساعدي

بغداد

هل يمكن للعراق أن يتقدم من دون تعليم عالي قوي؟

لا يمكن للعراق أن يتقدم الا أن يصبح نظام التعليم العالي فيه قويا نوعياً بما فيه الكفاية لأن التنمية الضعيفة حالياً، والتي احد اسبابها تدخل القوى السياسية الجاهلة ونظام التربية والتعليم المتكسر، تؤدي إلى انخفاض فرص العمل، وانخفاض أداء الخريجين، والانفتار إلى الأفكار المبكرة والإبداعية. هذه هي العناصر الأساسية للنجاح والتقدم في الوقت الحاضر. بشكل عام، هناك حاجة لتوسيع القدرة التكيفية وجودة نظام التعليم العالي بحيث يكون أكثر استجابة للعالم المتغير ويلبي الاحتياجات المتنوعة للمجتمع وللاقتصاد - على الصعيدين المحلي والعالمي. لهذا الغرض، يجب السعي إلى وضع الشخص الأكاديمي والعالم المناسب في المكان المناسب والتخلص من الماخصة وهيمنة الأحزاب على الجامعات وتوزيع نظام التعليم العالي العراقي كأهداف اساسية. يمكن تحقيق ذلك من خلال منح الجامعات استقلاليتها وتحقيق المرونة التنظيمية والهيكلية لمختلف مؤسساتها، واختيار عناصر قيادية مستقلة بالانتخاب أو الانتخاب عبر التنافس، وتنمية مستوى كفاءات ومؤهلات الموارد البشرية التدريسية والبحثية جذرية وفعالة عبر الابتعاث والتدريب في جامعات الدول المتطورة، وتطوير نظام جديد وبديل للبحث العلمي وللمدراس العليا، وتطوير المناهج وطرائق التدريس بشكل مغاير وبما تمليه متطلبات الاقتصاد في القرن الواحد والعشرين. مطلوب مبادرات خاصة لتعزيز قابلية التوظيف. يجب تجديد المناهج والمحتوى باستمرار من خلال الجامعات نفسها وليس من خلال مناهج وزارية قومية موحدة ويمكن إنشاء شبكة تنمية المهارات في الجامعات وبينها. من المهم جمع البيانات والاحصائيات حول اتجاهات سوق العمل وتحليلها ونشرها. يجب تحويل العيوب المذكورة أعلاه إلى قوة في نظام التعليم العالي العراقي لكي يكون ركيزة قوية لدعم عملية تطوير الاقتصاد، ولكن لا يمكن القيام بذلك إلا بالوضاء على الفساد وانها، هيمنة القوى السياسية على التعليم وبقوة الإرادة والتصميم والريفة في التغيير.

محمد الزبيعي

لندن

الإضطرابات الأمنية تسهم في ظاهرة الصيدليات الوهمية

ديالى تطرح خيارين لتفادي الجفاف في الصيف المقبل



حجز ٥ دراجات نارية محتجزة لدى المرور

في بروز الصيدليات الوهمية لكن بعد اجراء تدقيق عليه لمعرفة صلاحيته للاستخدامات البشرية) . وإشعار الى ان الاضطرابات الأمنية التي عانت منها ديالى بعد 2003 ساهمت

صححة ديالى نضحت في حسم مصير 90% من الظاهرة السوداء في اشارة منه الى الصيدليات التابعة للوزارة وخطوات احتساب الطاقة وفق المبدأ 6.6م. مواصفة ايزو الطاقة. كانت الوزارة قة أعلنت عن شمول مناطق في بغداد، وزارة الاتصالات خلال الأيام المقبلة، اربع مناطق في بغداد، بخدمة الانترنت المجانية، بشارع في الكاظمية المقدسة، وشارع الرود في المنصور، والمختبى، بما يتيح خدمة الانترنت للمواطنين تعميمها بجمع مناطق العاصمة، وتلتها محافظات البلاد الاخرى.

ديالى - سلام الشمري
طرحت قضاء بعقوبة مركز محافظة ديالى ، خيارين لتفادي الجفاف خلال الصيف القادم ، فيما اكدت وجود نحو الفين محل تنتشر في الاحياء والأزقة وهي تمارس مختلف الاعمال . وقال قائممقام قضاء بعقوبة عبدالله الحيالي لـ (الزمان)

أسس ، ان أزمة الجفاف تضرب اغلب اجزاء العراق وديالى هي المتضرر الاكبر منها لكن في الاطار العام المشاكل الناجمة عن الأزمة هي ذاتها وستكون حادة للغاية في الصيف القادم) .

وأضاف الحيالي ، انه (يطرح خيارين امام الجهات العليا في البلاد لتفادي فوضى الصيف بسبب أزمة الجفاف الاول اعادة الصلاحيات لمسراء الري والوحدات الادارية وهي اصدار الاحكام بالقبض والاحتجاز لكل مخالف في اصلاحيات قاضي تحقيق وجنح او تشكيل قوات خاصة تكون ذات صلاحيات واسعة تاخذ اوامرها من دوائر الري باعتبارها المؤسسة المعنية في معرفة ايلات توزيع الحصص والمخالفين لها) .

وأشار الى ان (طرح هذا الموضوع مهم جدا لتفادي فوضى اشكالات كبيرة قد تحدث في موسم الصيف القادم بسبب أزمة الجفاف التي قد تقود لمشاحنات وربما صراعات من اجل الحصول على المياه) .

وفي سياق متصل قال الحيالي انه (من خلال دراسة اصناعية شاملة عن مجال المهن الصناعية في بعقوبة تبين وجود نحو الفين محل تنتشر في الاحياء والأزقة وهي تمارس مختلف الاعمال) .

وأضاف الحيالي، ان (انتشار هذا العدد الكبير يمثل فوضى الوهمية شكلت ظاهرة سوداء في

ظاهرة خطيرة

ومن صححة ديالى قال مدير اعلامها فارس العزاوي لـ (الزمان) ان (انتشار الوهمية شكلت ظاهرة سوداء في



هيئة الإعلام تناقش آليات تطبيق الحارس الرقمي لمواجهة الإبتزاز

بغداد - الزمان
باشرت هيئة الإعلام والاتصالات بمناقشة اجراءات تنفيذ التطبيق الرقمي الأول في العراق الحارس الرقمي ، المختص بمواجهة الإبتزاز الإلكتروني، والذي اقترحه الدكتور صفد الشمري، رئيس مجلس إدارة المسار الرقمي العراقي، بهدف توفير فضاء رقمي للتواصل الفوري والامن بين مستخدمي الانترنت في البلاد، وبين الجهات المعنية بتوفير الحماية الرقمية اليهم.

بغداد - الزمان
اقامت وزارة الاتصالات ورشة عمل حول الية تطبيق مواصفة ايزو الطاقة تحت شعار (معا لتريشه الطاقة الكهربائية ... بدا بيد نحو بيئة مستدامة)، وأكد للوزارة طردي كريم وادي بضرورة المضي بهذا التوجه من أجل خلق بيئة نظيفة وتقليل الانبعاثات الغازية التي تسبب ظاهرة الاحتباس الحراري وترشيد الطاقة الكهربائية لتحقيق اهداف التنمية المستدامة).

وقدم رئيس فريق ايزو الطاقة مدير قسم ادارة الجودة الشاملة المهندس مناف محمد سعيد في الورشة شرحا عن كيفية تطبيق الية العمل الذي يقوم به فريق العمل المشكل في الوزارة والشركات التابعة لها.

ادارة الطاقة وتضمنت والى الفريقي ومواصفة المساقسة واجراءات ادارة الطاقة. وعمل مجموعة التوعية وعمل مجموعة الاعلام. وعمل مجموعة المواصفة. ومحور عمل المجموعة الفنية من احتساب (استهلاك

الدكتور الشمري، قال ان لجنة تقنية وفنية من الهيئة التقت بمجلس إدارة المسار الرقمي الإريعاء، لبحث الليات واحتياجات هذا المشروع الرقمي الرائد، الذي سيكون مرشدا رقميا للمستخدمين، إلى جانب وظيفته الأساسية التي تتطلب تنسيقاً مع الجهات الأمنية المعنية، وهو ما سيجري العمل عليه خلال الأيام المقبلة. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (فكرة المشروع، الذي جرى

الإتصالات تقيم ورشة بشأن آلية تطبيق مواصفة ايزو الطاقة

المهندس مناف محمد سعيد في الورشة شرحا عن كيفية تطبيق الية العمل الذي يقوم به فريق العمل المشكل في الوزارة والشركات التابعة لها.

ادارة الطاقة وتضمنت والى الفريقي ومواصفة المساقسة واجراءات ادارة الطاقة. وعمل مجموعة التوعية وعمل مجموعة الاعلام. وعمل مجموعة المواصفة. ومحور عمل المجموعة الفنية من احتساب (استهلاك

بغداد - الزمان
باشرت هيئة الإعلام والاتصالات بمناقشة اجراءات تنفيذ التطبيق الرقمي الأول في العراق الحارس الرقمي ، المختص بمواجهة الإبتزاز الإلكتروني، والذي اقترحه الدكتور صفد الشمري، رئيس مجلس إدارة المسار الرقمي العراقي، بهدف توفير فضاء رقمي للتواصل الفوري والامن بين مستخدمي الانترنت في البلاد، وبين الجهات المعنية بتوفير الحماية الرقمية اليهم.

إرتداء الكمامة يقلل من خطر الإصابة بالمتحور أوميكرون

عندما يرتدي الجميع اقنعة الوجه.
اقنعة الانف - يجب ان تغطي الاقنعة الأنف والعم تماماً، وتخبثها بإحكام على جانبي الوجه دون وجود فجوات.
- يجب ان تحتوي الكمامة ثلاث طبقات على الأقل، مثل الكمامة الجراحية (بشار إليها أحياناً الكمامة الطبية) ذات اللون الأزرق وهي الأكثر شيوعاً وانتشاراً، وان تستقر بشكل مربع على الفم والأنف والذقن.
- يجب ارتداء الاقنعة في اي وقت تسافر فيه على متن طائرة، أو حافلة، أو قطار، أو أي وسيلة أخرى من وسائل النقل العام، وكذلك في المطارات والمحطات.
- ارتد قناعاً داخل منزلك إذا كان شخص ما تعيش معه يعاني من أعراض كوفيد - 19؟ وتبنت إصابته بمرض كوفيد - 19.
- تعمل الاقنعة بشكل أفضل

وبذلك تكون الإجراء غير الدوائي الأكثر فاعلية ضد كوفيد - 19. تعد الكمامات حاجزاً بسيطاً للمساعدة في منع وصول رذاذ قطرات الجهاز التنفسي إلى الآخرين، عند وضعها على الأنف والعم. أظهرت التجارب العلمية، ان الأشخاص الذين يرتدون كمامات يستنشقون جزيئات من الفيروس أقل بكثير مما يمكن أن يكون بدون كمامة. إن كمية الفيروس الناتج التي يصاب بها الشخص قد تحدد مدى مرضه. وهذا يعني ان الجرعة المنخفضة من الفيروس قد تؤدي إلى مرض خفيف أو بدون أعراض، بينما قد تؤدي الجرعة العالية إلى دخول المستشفى أو حتى إلى الوفاة. ما تحتاج إلى معرفته عن قناع الوجه أو الكمامات: - عندما ترتدي قناعاً، فإنك تحمي نفسك كما تحمي الآخرين. - 35 في المئة على مستوى العالم،



سند محمد علي البلاغي

ستوكهولم

بعد ارتداء اقنعة الوجه (الكمامات) احد الاستراتيجيات الفاعلة للحد من انتشار فيروس كورونا سارس كوف - 2 المسبب للمرض كوفيد - 19. عند استخدامها مع التدابير الوقائية الأخرى. ومع ظهور متحور أوميكرون الجديد سريع الانتشار، وأخر شهر تشرين الثاني 2021 قررت دول عديدة إعادة فرض ارتداء الكمامة في الأماكن العامة، في محاولة للحد من الارتفاع الكبير في الإصابات حول العالم. في

فتح تحقيق بشأن استخدام الشرطة الإسرائيلية برنامج بيغاسوس للتجسس

الجمعية العامة للأمم المتحدة تتبنى قراراً ضد إنكار الهولوكوست



منظمة ة قاعة منظمة الامم المتحدة في نيويورك

إسرائيل كانت 'إن إس أو' وجدت نفسها الصيف الماضي في صلب فضيحة تجسس عالمية بعد تحقيق نشرته 17 أواسلة إعلامية دولية اعتباراً من 18 أكتوبر/يوليو كشف أن برنامج 'بيغاسوس' سمح بالتجسس على ما لا يقل عن 1800 شخصاً و 600 شخصية سياسية و 85 ناشطاً حقوقياً و 65 صاحب شركة في دول عدة. ثم توالت التقارير عن استخدام البرنامج للتجسس في دول عدة. وفتحت وزارة الدفاع الإسرائيلية التي يجب أن توافق جميع صادرات منتجات صناعة الدفاع الإسرائيلية، تحقيقاً في مبيعات بيغاسوس في الخارج.

الماضي عن استخدام برنامج 'بيغاسوس' للتجسس الذي يخترق الهواتف الذكية، وهو من إنتاج شركة 'إن إس أو' الإسرائيلية، على وسائل إعلام وصحافيين وسياسيين ومعارضين من جميع أنحاء العالم، يتواصل الجدل حوله.

تفعيل الميكروفون
وبمجرد تنزيله على هاتف جوال، يتيح بيغاسوس 'التجسس على مستخدم الهاتف من خلال الاطلاع على الرسائل والبينات والصور على الهاتف وجهات الاتصال، كما يتيح تفعيل الميكروفون والكاميرا عن بعد. وتحتفظ قوات الأمن الإسرائيلية بموافقة قضائية على نطاق واسع للمراقبة داخل

قائد الشرطة الإسرائيلية على ما نشرته الصحيفة، مؤكداً أن 'الشرطة' لم تجد أي عنصر يدعم هذه المعلومات. وقال شبتان في بيان إن 'الشرطة الإسرائيلية تحارب الجريمة بكل الوسائل القانونية المتاحة لها'. مشيراً إلى أنه طلب من مابديلبلت 'التحقق من كل عمليات المتصلت تمت وفق القانون'. وكانت وزارة العدل تعهدت الاربعاء إجراء تحقيق معترف في مزاعم 'كلابالست' بشأن استخدام برنامج بيغاسوس' على الرسائل والبينات والصور، كما لـ 'بيغاسوس' لمراقبة ناشط كانت تخشى أن يرتكب مخالفات تتعلق بالأنظمة العام. وتعتبر أنه يمثل خطراً على الديموقراطية. وردت

المعلومات التي تُفُتد في عامي 2020 و 2021 من أجل 'التحقق من الادعاءات المشفورة في وسائل الإعلام'. وذكرت صحيفة 'كلابالست' الاقتصادية العبرية الخمسين أن الشرطة الإسرائيلية استخدمت برنامج 'بيغاسوس' للتجسس على إسرائيلي تعتبر أنه يشكل تهديداً محتملاً، وذلك لجمع عناصر يمكن استخدامها كوسيلة ضغط في أي تحقيقات مستقبلية. وأفادت الصحيفة التي لم تكشف مصاردها، بأن وحدة الشرطة المختصة قد استخدمت 'بيغاسوس' لمراقبة ناشط كانت تخشى أن يرتكب مخالفات تتعلق بالأنظمة العام. وتعتبر أنه يمثل خطراً على الديموقراطية. وردت

الامم المتحدة (الولايات المتحدة)، (1 أ ب) - تبينت الجمعية العامة للأمم المتحدة بالتوافق الخمسين قراراً غير ملزم اقتصرته إسرائيل رئيس الجمهوريّة تكليف مرشح الكتلّة النيابيّة التي أصبغت مقاعدنا النيابيّة في الجلسة الأولى لجلس النواب أكثر عدداً من الكتلّة، على الكتل الآخرى، بتشكيل مجلس الوزراء استناداً إلى أحكام المادة (76) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005 والحققيّة أن الشق الأول من التفسير لايعار على أنّ الكتلّة الانتخابيّة المشكّلة من قائمة واحدة وتفوز بالعدد الأكبر من مقاعد مجلس النواب يتفق مع مبادئ الديموقراطيّة في النظم البرلمانيّة التي تقوم على أساس الأكثرية الفائزة تتولى تشكيل الكابينة الوزاريّة ، ولكن الأمر يدق في الشق الثاني من التفسير الذي فسر الكتلّة الأكثر عدداً بانها الكتلّة التي جمعت من قانمتين أو أكثر من القوائم الانتخابيّة التي دخلت الانتخابات باسماء وأرقام مختلفة ، لانه يعطي للاقلية حق تشكيل الحكومة في حال انتلافهم وتكثفهم وهذا فيه خرق لمبدأ الديموقراطيّة المنصوص عليه في المادة (2/الـ ب) من الدستور ، فالديمقراطيّة تعني أن شرعيّة سلطة الحكومة مستمدة من الشعب والذي يمثل الإرادة العامه هو الحزب أو الكتلّة التي فازت بالانتخابات النيابيّة العامّة ، وبالتالي فإنّ تفسير الكتلّة النيابيّة الأكثر عدداً يجب أن تتضمن في كل الأحوال المقاعد الفائزة بالانتخابات ، وبخلاف ذلك يخرق مبدأ الديموقراطيّة وتفقد الانتخابات العامّة جودها، وبعبارة أخرى أن الكتلّة النيابيّة الأكثر عدداً تمثل الغالبية بأغلبية المقاعد الانتخابيّة ومن ينضم اليهم لتشكيل الكتلّة ، ففكرة الاقتراع العام تتعامل مع أعضاء المجتمع كمواطنين لهم حق انتخاب ممثلهم لممارسة السلطة ، وبالتالي فإن من يمارس السلطة يجب أن يكون متمسكاً مع إرادة الناخبين وليس إرادة المنتخبين بعد الانتخابات الذين يتحالفون لتشكيل الكتلّة النيابيّة الأكثر عدداً لأن ذلك يخل بالعلاقة السياسيّة بين الناخب والمنتخب التي تقوم على أساس المعرفة والثقة المتبادلة ، فالانتخاب كما يقول أحد فقهاء القانون الدستوري (... لم يعد في الحكومة التمثيليّة غاية في ذات له وسله لكونه أغلبية برلمانيّة قادرة على حكم البلاد (...) ، ولذلك فإنّ هذا التفسير إن كان قد أمثله ظروف سياسيّة في حينها ، فإن ذلك لا يمنع من عدول المحكمة الانتخابيّة العليا عن التفسير السابق لتعطي تفسيراً جديداً لعبارة (الكتلّة النيابيّة الأكثر عدداً) ينسجم مع مبادئ الديموقراطيّة التي اعتنقتها الدستور، وليكون منسجماً مع النظم الانتخابيّة الجديّد الذي غادر نظام التصويت بالقائمة.

حدث تاريخي
وأعلنت إيران رسمياً معارضتها للنصّ مؤكّدة أنها 'تتأى بنفسها' عنه. ويصنّف القرار على رفض أي إنكار كلي أو جزئيّ لتاريخيّة المحرقة، وإدانة بلا تحفظ. وهو 'يحث بشدة جميع الدول الأعضاء على رفض أي إنكار أو تشويه للمحرقة كحدث تاريخي. من دون تحفظ'. وخلال الحرب العالميّة الثانيّة بين 1939 و 1945، أباد النازيون وادعومهم ستة ملايين يهودي في أوروبا ويشهد النص بالبلدان التي تحافظ على 'المواقع التي استخدمت كمعسكرات للموت ومعسكرات للاعتقال ومعسكرات للعمل القسري وللاعدام والاحتجاز، من قبل النازيين خلال الهولوقوست. ويدعو القرار الدول الأعضاء في الأمم المتحدة إلى تطوير برامج تعليمية يمكنها أن تغرس في أذهان الأجيال القادمة دروس المحرقة من أجل المساعدة في منع أعمال إبادة جماعيّة. كما يدعو الشركات التي تدير شبكات التواصل الاجتماعيّ إلى اتخاذ تدابير فعالة لمكافحة معاداة السامية وإنكار أو تشويه المحرقة'. ورحب وزير الخارجيّة الإسرائيليّ يائير لابيد وتغلّطه الألمانية آنخالينا بيربوك في بيان مشترك باعتماد القرار معترين أنّ

بيروت (أ ب) - هاجم عناصر من تنظيم داعش الخميس سجنًا بيدير الأكراد في محافظة الحسكة في شمال شرق سوريا ما سمح

تنظيم داعش يهاجم سجنًا في سوريا وفرار عدد من الإرهابيين

خلافته في آذار/مارس 2019 انفخه خسارة كل مناطق سيطرته، اتخاف التنظيم على البادية السورية الممتدة بين محافظتي حمص (وسط) ودير الزور (شرق) عند الحدود مع العراق حيث ينحصر مقاتلوه في مناطق جديده ورغم هزيمته، لا يزال التنظيم المنظر بشن هجمات دامية في هذه المنطقة تستهدف الجيش السوري وحلفاءه وكذلك القوات الكردية التي تدعمها واشنطن منذ فترة طويلة في قتالها ضد تنظيم الدولة الإسلامية الذي أثار الرعب في سوريا والعراق ونفذ هجمات دامية في جميع أنحاء العالم. واندلعت الحرب في سوريا في آذار/مارس 2011 إثر قمع تظاهرات مؤيدة للديموقراطية، وابات أكثر شعبا على مر السنوات وشاركت فيها قوى إقليمية ودولية وشهدت تصاعدا لتسوف

اشتباكات بين قوى الأمن الداخلي مع عناصر لخاديا التنظيم الإرهابي تسلاوا من الأبناء المجاورة. وقال مدير المركز الإعلاني لقوات سوريا الديمقراطية فرهاد شامي لفرانس برس إن 'الوضع داخل السجن تحت السيطرة والاشتاكات منقطعة مع خلايا داعش المختبئة في الأحياء المحيطة بالسجن'. وأكد المرصد أن قوات سوريا الديمقراطية أرسلت تعزيزات إلى السجن وفرضت طوقا أمنيا حول المنطقة. ولغت أيضا إلى أن طائرات تابعة للحالف الدولي بقيادة واشنطن حلقت فوق المنشأة وألقت قنابل ضوئية لمساندة حراسة السجن فيما قصفت بالرشاشات مواقع متفرقة في محيطه. ولم يتسن بعد الحصول على تعليق من التحالف وأعلن تنظيم داعش 'خلفة' في 2014 تضم مساحات شاسعة من سوريا والحراق حيث حكم التنظيم أكثر من 15 مليون شخص والسكان ومنذ إعلان القضاء على

الهدوم لكنهن لم تشر إلى فرار سجناء. وقال المرصد الذي يتخذ في بريطانيا مقره إن 'عناصر من تنظيم داعش حاولوا الوصول إلى فرار عدد من الساجين'.

أكبر السجون
وأوضح مدير المرصد رامي عبد الرحمن لوكالة فرانس برس أن 'غويان' هو واحد من أكبر السجون التي يحتجز فيها مقاتلون من تنظيم داعش في شمال شرق سوريا من جهتها، قالت قوات سوريا الديمقراطية (قسد) في بيانها أن قوتنا والأجهزة الأمنية المختصة تتعامل مع استعصاء (تمرد) جديد ومحاوله فرار نفذها ارهابيو داعش المعتقلين في سجن غويران بالصحكة بالتعاون مع فجر سيرة مفعخة من قبل خلايا التنظيم الإرهابي بالقرب من مؤسسة 'السادكوي' - لتخزين وتوزيع المواد التخريبية والقريبة من السجن'. وأضاف 'عقب ذلك حدث

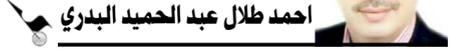
التهجم لكنهن لم تشر إلى فرار سجناء. وقال المرصد الذي يتخذ في بريطانيا مقره إن 'عناصر من تنظيم داعش حاولوا الوصول إلى فرار عدد من الساجين'.

التهجم لكنهن لم تشر إلى فرار سجناء. وقال المرصد الذي يتخذ في بريطانيا مقره إن 'عناصر من تنظيم داعش حاولوا الوصول إلى فرار عدد من الساجين'.

التهجم لكنهن لم تشر إلى فرار سجناء. وقال المرصد الذي يتخذ في بريطانيا مقره إن 'عناصر من تنظيم داعش حاولوا الوصول إلى فرار عدد من الساجين'.



سجن قوات كردية في الحسكة



أحمد طلال عبد الحميد البدرى بغداد

قراءات مستقبلية وقائية

تجنب احالة اي من المشاريع او ان توافق على منح الاجازات الاستثمارية في المفاضل الرئيسية للدولة ذات الخدمات الانسانية الاولوية للمجتمع لاسيما التعليم والصحة والغذاء، مالم تكن الدولة في الأساس في الزبالة والانشراط والمشاركة التتابعية في تفاصيل المشروع كافة دون استثناء. وان عكس ذلك فان الدول في غنى عن المشتلات التي ستؤهل خلال عدم تحقيق الرضا الناجح لخدماتها المقدمة بل ستتحرق عن الاهداف الكئي ويهدت من أجلها وذلك لان المستثمرين وان كانوا منتمين لولط لا يكثر بعضهم للانسانية مقارة بجهيم لانفسهم والمال.



حكي الراوي بغداد

جيوش الثلوج تجتاح وتغزو مخيمات سنجار

إلى / أمير ربيعة حفظه الله ورعاه
إلى / أمير السعدون حفظه الله ورعاه
إلى / أمير العبيد حفظه الله ورعاه
إلى / جميع إمرء القبائل العراقية الشرقا، الغباري حفظهم الله ورعاهم
إلى / شيخو العشائر اصحاب البيخ والكلمة المسموعة في كافة ارجاء العراق المخترمين
إلى / كل الامين شريف من كافة الاديان والطوائف
إلى / اهالي الانبار وصلاح الدين وديالى وسامراء والنشامى والغبارى
إلى / اهالي ذي قار والبصرة وميسان والسماوة الكرخا
إلى / اهالي الخنفة مدينة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ورضى الله عنه وأرضاه
إلى / اهالي كربلاء ومرقد الامامين الحسين وأخيه العباس رضى الله عنهما
إلى / اهالي واسط والديوانية الشرقا.

إلى / كل انسان شريف وغير على عرض ان يلي النداء
إلى / اصحاب المراكب الحسينية في كافة ارجاء العراق
إمامكم جميعا سأخلع حجابي هل تقولون بذلك ؟!!!! م سدتفكم روجلتمك وغيرتمك على نساء قومك ويديكم وتولين النداء ..
فها هي جيوش الثلج تجتاح وتغزو مخيمات سنجار فهل هناك من يحمل ضمير انساني ليقف بجانبهم ويأخذ بيدهم ليجتازوا الأزمة دون أن يتعرض الأطفال والشيوخ والنساء للموت من قسوة البرد ... هل من ناصر ينصرهم ؟... هل من موحد يؤمن بالله واليوم الآخر ودخل قلبه تسكن خشية الله أن ينهب ويساعدهم... هل من محب لرسول الله صل الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ويرجو شفاعته يوم القيامة فيمد يد العون إليهم... هل من شريف يملك ذرة إنسانية وهو صاحب قرار أو سلطة ويحركه ضميره الإنساني حيا قاله لأبناء بلده فيقوم بإيوأهم في قصور الشعب التي شيدت لهذا السبب وأمثاله وليس لسكن المسؤولين وعقد المؤتمرات... إلا يوجد رجل دين يعرف الله ويخشاه في نفسه وبإحائه فيأمر بإسكانهم داخل الجمعات ومدن الزائرين وإيوأهم لحين مرور الأزمة... هل لدينا كل طرق المساعدة لهم (الاتفاق يمكنه إسكانهم فيها ولكن يتعاون بدمف الأجرور ملكهاية الذين لن يكونوا لنا انسانين من غيرهم ويسقطوا جزءا من الأجرور وانا متأكد من غيرتهم وأسانيتهم ، مدن الزائرين فارغه ومجهزة بكل وسائل الراحة ليس أبناء بلدنا أولى بسكنها بدلا من بقاها خاوية تنتظر زائر يمكن استضافته في بيوت العراقيين المفتوحة للقاصي والداني... قصور الشعب كذلك يمكن استخدامها... البيوت والمعمرات السكنية الفارغة يمكن أيضا استغلالها لإيوأهم... وأن عريت كل واحد من الحلول عن التنضيف فيبيوت العراقيين التي تستضيف أكثر من ثلاثة ملايين زائر للحجيات المقدسة في شهر محرم مفتوحة وغير عاجزة عن استضافة بضعة الآلاف من أوتهم المهاجرين... ليس كلامي بصحيح فديلا من الاستغاثة بالأمم المتحدة ومنظمات حقوق الإنسان (وهذا صحيح بحقنا كعراقيين) للاستجداء من هنا وهناك والتصوير والنشر بكل وسائل الإعلام (تمضخ الجبل وانجب فارا) نعم النتيجة سله مساعدة عبارة عن معجون وفرشة أسنان وعدد من العلبات ... وسيكونوا سعيدي الحظ أن أرسلوا لهم عدد من البطانيات التي لا تكفي الجميع بل تم التبرع بها من أجل التصوير والرياء والرفص على الجراح دون خشية من رب العباد ، نحن شعب عجن بالفيرة والنخوة وعجنا حتى أصبحنا مزيجا واحدا .هم اخوتنا لم يؤزوا أحدا أناس مسالمين عاشوا معنا الحياة بطولها ومرها ...هم ليسوا بدعاش ...ولم يشهد تاريخهم الممتد لآلاف السنين كقوميه وديانه أن قاموا بأي عمل غير انساني بل كانوا نعم الاخوة لنا في الشدايد والملمات ، فلما الصمت لم نقل أن يصاب بالاذى والضرر من كان يعيش في أرض دفن فيها الأنبياء والأئمة والمصلحين...ابن اسلامنا...ابن غيرتنا كعرب...ابن نخوتنا كعراقيين من كافة الاديان والطوائف... هلموا بنا اخوتي يدا بيد لسانعة اخوتنا الازيديين في مخيمات سنجار عسى الله ورسوله أن يرانا بعين الرضا ويدفع عنا البلايا والمحن ...

رسالة الحسن

بغداد

كركوك تحتضن منافسات الأندية للقوة البدنية

بغداد- الزمان

أعلن الاتحاد الفرعي للقوة البدنية في كركوك عن إقامة أول بطولة مفتوحة للأندية ضمن منهاجه الفني للعام الحالي . وقال رئيس الاتحاد الفرعي في كركوك جنتكين أحمد رشيد، في تصريح صحفي إن الاتحاد قرر إقامة بطولة أندية كركوك كلاسك المفتوحة للناشئين والشباب والمقدمين مطلع شهر شباط المقبل. وأضاف رشيد، أن هذه البطولة تأتي استعداداً لبطولة منتخب العراق التي ستقام في محافظة البصرة مطلع آذار المقبل.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 7177 Saturday 22/1/2022

باشراف بتروفيتش.. الوطني يستعد لمواجهة إيران



كرة: تدريبات المنتخب الوطني لكرة القدم

الثانية رغم عوبته خاسرا من السماوة بهدفين كما بقي كريليا في المركز الثاني بعد تعادله مع صليخ من دون الأهداف ونجح الناصرية بالفوز على البحري بهدفين لواحد ليرفع رصيده إلى 22 بنقسه رصيده كريليا في المركز الثالث متخلفا عنه بفارق الأهداف . وخسر بايل في ميدانه من غان الشمال بهدف وتعادل الشراقات والحسنية بدون أهداف كما تعادل الصناعات وديالى بهدف.

امام اهم خطوة وعليه قطعها لان غير ذلك يعني تعقيد الامور بعد اكثر. كما يخرج المنتخب بعدما الى لبنان لمواجهة اصحاب الارض والحديث عنها متعلق عما تسفر عنه مباراة ايران. **مباريات الترتيب الدوري** وكانت قد انطلقت المرحلة الثانية للدرجة الاولى حيث الدور الثاني عشر ففي المجموعة الاولى واصل الحدود الاسماك في الصدارة رغم تعادله مع صليخ بدون اهداف فيما بقي دهوك وصيفا ورغم خسارته من عكف بهدفين وتعادل العلم المشاركة والتي ستحتزل كل المباريات في التصفيات ويتعين على المدرب واللاعبين تنظيم الحال من هذه الأمام واستغلالها والتحصين بأعلى درجات الاستعداد لأن المنتخب سيكون

الناصرية - باسم الركابي حددت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة الاثنى السابع من شباط المقبل موعدا لافتتاح المرحلة الثانية لمسابقة الدوري الممتاز على ان تسبقها في الخامس منه اقامة مباراة مؤجلة بين الديوانية والزوراء ويأتي التوقف المذكور بعد انتهاء المرحلة الاولى في السادس عشر من الشهر الحالي والتفرغ لاعاد المنتخب الوطني الذي يجري وحداته التدريجية ويكون قد لعب مباراة تجريبية امام اوغندا امس الاول وسط امل العودة. مرة اخرى لإكمال استحقاقاته في تصفيات كأس العالم العام المقبل عندما يخرج الى ايران لمواجهة منتخبيها الخمس المقبل السابع والعشرين من الشهر الحالي ومن ثم الذهاب لمقابلة منتخب لبنان في الاول من شباط المقبل. والحديث لن ينقطع بالم شديد عن النتائج المخيبة للمنتخب في الموقع الخامس ضمن ترتيب المجموعة التي تضم ستة فرق دون ان يحقق الفوز وتعادل اربع مرات وخسارتين واضعف دفاع تلقى تسعة اهداف والحال للهجوم له ثلاثة اهداف في وضع مخيب لم يسلم حتى اليوم عن الانتقادات الحادة سواء من الجمهور والشاعر والاعلام في ظل المشاركة المهزوزة التي زادت من شكوك المتابعين والشاعر في تحقيق الوصول الى نهائيات كأس العالم المقبلة في قطر ولو ان كل شيء واقع في مباريات كرة القدم وكان المدرب بتروفيتش قد دعي مجموعة لاعبين لإكمال عملية التحضير للمبارتين القادمتين وهم كل من قهد طالب وعلي ياسين وحسن

شاكر : قيادة الصقور مهمة صعبة لكنني أحب المجازفة الغزلان تتعاقد مع اللاعب السوري ريفا عبد الرحمن

بغداد- سعدون الجابري تعاقبت الهيئة الإدارية لخادي الخنج الأشرف الرياضي مع المحترف السوري ريفا عبد الرحمن ، لاعب نادي عفرين السوري المركز وهو صانع اللعب ومن مواليد 1995. وأكد المركز الإعلامي للنادي في تصريح للصحفيين أبرز الفرق التي منحتها اللاعب نادي الكرامة السوري ، وسيصل إلى مدينة الخنج في الأيام القليلة المقبلة ، بعد إكمال سمة دخوله للعراق ، لتمثيل الغزلان بمنافسات المرحلة الثانية من الدوري العراقي الممتاز وسنعتيهم العراقي الممتاز لكرة القدم . ومن جهة 2021/2022

أخري اكمد المدرب الجديد لفرقة القوة الجوية، حكيم شاكر، انه وافق على تدريب الصقور رغم صعوبة المهمة لكونه يحب



حكيم شاكر

منتخب اليد يتأهل لدور الثمانية على حساب عمان

الجمهورية تتوج في بطولة العراق للمصارعة الرومانية

خسر في ثاني مبارياته ضمن البطولة الآسيوية الـ 20 لكرة اليد والمقامة في المملكة العربية السعودية امام المنتخب القطري والمرشح الأكبر للحصول على لقب البطولة بنتيجة 37- 22. كما فاز على المنتخب الإماراتي في أولى مبارياته في البطولة بفارق هدف واحد 31-32.

نقطة. و اضاف ان المركز الثاني للبطولة كان من نصيب فريق نادي الكاظمية وجمع 184 نقطة، بينما حسم فريق نادي المركز الثالث برصيد 125 نقطة ، ثم فريق نادي الحسين ثالث مكرر وجمع 76 نقطة. وبين عبد الكاظم، ان منافسات البطولة لفعالية الحرة ستقام نزالاً انها في المركز استحقاقاً لاتحاد الكرة ببغداد. وكان من جهة أخرى تاهل المنتخب

بغداد- الزمان اختتمت منافسات المصارعة الرومانية لبطولة اتحاد العراق بالمصارعة للأحداث التي جرت في قاعة الاتحاد بمجمع ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد. وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة شعلان عبدالكاظم ف تصريح صحفي ان النتائج الفرعية أسفرت عن تتويج فريق نادي الجمهورية اولاً بعد ان جمع 195



بطولة : إحدى لقاءات العراق لكرة اليد في بطولة آسيا

الشرطة ودجلة يفوزان على التضامن والحشد بسلة الممتاز



لغة في دوري السلة الممتاز عسة: قحطان سليم

بغداد- الزمان تغلب نادي الشرطة على ضيفه نادي التضامن، في الدوري الممتاز العراقي لكرة السلة في اللقاء الذي جمعهما على قاعة الشعب للالعاب الرياضية بنتيجة 61-102. وشهدت المباراة سيطرة نادي الشرطة منذ المباراة الأولى لينتهي الفتره لصالحه بنتيجة 26-41 والفتره الثانية بنتيجة 47-64 والفتره الرابعة والأخيرة بنتيجة 61-102. وحصد لاعب نادي الشرطة حسان علي عبدالله لقب أفضل لاعب في المباراة بعد ان سجل 28نقطة و 14 اسيسيت ويفاعلية وصلت الى 24

الجزائر تودع كأس أمم أفريقيا

بغداد- الزمان خرج منتخب الجزائر مبكراً من بطولة كأس أمم إفريقيا لكرة القدم، إثر هزيمته أمام نظيره الإفريقي ساحل العاج بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في الجولة الثالثة لمنافسات المجموعة الخامسة للبطولة. وسجل الإفريقي فرائك كيسي هدف التقدم لبلاده في الدقيقة 22 بتسديدة من داخل منطقة الجزاء. وأضاف لاعب خط الوسط إبراهيم سنغاري الهدف الثاني للأقبال عند الدقيقة 39 من زمن الشوط الأول. وعزز المهاجم الإفريقي نيكولاس بيبي تقدم منتخب بلاده بأحراره الهدف الثالث له بطلون الدقيقة 54 بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء، في الزاوية اليسرى البعيدة. بينما أهدر قائد المنتخب الجزائري رياض محرز ضربة جزاء في الدقيقة الستين، حيث اصطدمت كرتة بالقائم الأمين وارنلت إلى الملعب، قبل أن يسجل زميله سفيان بن دبكة الهدف الأول لبلاده والوحيد في هذه البطولة. بحلول الدقيقة 73 بتسديدة رأسية. وأخفق المنتخب الجزائري في الدفاع عن لقبه، بعد أن تذييل ترتيب المجموعة الخامسة برصيد نقطة بتيمة، وودع البطولة مبكراً من دور المجموعات، بينما يتصدر منتخب كوت ديفوار القائمة برصيد 7نقاط، وكان قد ضمن تأهله إلى الدور التالي على ضو، نتائج منافسات المجموعة الرابعة التي اختتمت أمس الأربعاء. كما حجز منتخب منتخب غينيا الاستوائية مقعداً له في دور ال16 الكبار، باحتلاله المرتبة الثانية برصيد 6 نقاط، عقب فوزه بهدف وحيد على منتخب سيراليون، الذي احتل المركز الثالث برصيد نقطتين، وودع هو الآخر البطولة.

رجال يجتمع برؤساء الاتحادات الفرعية



عدنان درجال

بغداد- الزمان اجتمع وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، برؤساء الاتحادات الفرعية بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والأمين العام محمد فرحان، مع استضافة رئيس لجنة الحكام الدكتور نجاح رحم. وتضمن الاجتماع مناقشة تنفيذ مشروع الحلم ومراكز المومية في المحافظات للاستفادة من الطاقات الواعدة بما يساهم في رفع المنتخب الوطني باللاعبين المحافظات.

سبعة ملاكمين يشاركون في بطولة القارة بطشقند



مشاركة ملاكمي العراق في بطولة آسيوية

بغداد- الزمان غادر منتخبنا الوطني تحت سن 22 سنة للملاكمة الى العاصمة الأوزبكية طشقند للمشاركة في بطولة آسيا. وقال رئيس الاتحاد المركزي للملاكمة علي تكليف في بيان ان هذه المشاركة هي باكورة عمل الاتحاد للموسم الجديد ان وضعتنا منهاجاً متكاملًا للعام الحالي كانت بدايته المشاركة في هذا المحفل القاري. وأضاف تكليف سيمثلنا في هذه البطولة سبعة ملاكمين تم اختيارهم وفق اختبارات فنية جرت في العاصمة بغداد لذا يحذونا الأمل بتحقيق نتائج مرضية توازي حجم العمل الذي بذله الاتحاد من خلال المعسكرات التدريبية والتحصين المميز لهذه البطولة المهمة. تجدر الإشارة الى ان الوفد العراقي تالف من نائب رئيس الاتحاد فراس موسى رئيسا وحسين عبد مهدي ادرايا مع مدربين اثنين هما سامي عبدالعزيز ومحمد غالب وسبعة ملاكمين.

روما يصعد لمواجهة إنتر في كأس إيطاليا

□ روما - وكالات: تأهل روما إلى ربع نهائي كأس إيطاليا بفوزه على ليتشي 3-1 ضمن منافسات الدور ثمن النهائي للمسابقة. وكان روما قد استقبل هدفا في الدقيقة 14 عن طريق أرتور كالابريسي قبل أن ينتفض ويرد بثلاثة أهداف. وأحرز ثلاثة نواب العاصمة الإيطالية مارش كومبلا في الدقيقة 40 وتامي أبراهام 54 والدور سومورديف 81. ويهدد الفوز لمتحدي فريق المدرب جوزيه مورينيو بربك المتلهين لدور الثمانية بعد كل من: إنتر ميلان ويوفنتوس وساسولو وفيرينينا وأتالانتا وميلان ولاسيو. وبذلك ضرب روما موعداً نارياً مع إنتر في ربع النهائي المحدد مواعده يوم 9 من شهر فبراير/شباط المقبل.



أخبار النجوم

ألبا: المسار مع تشافي إيجابي

□ مدريد - وكالات: أبدى جوردو ألبا نجم برشلونة، حزنه عقب الخسارة ضد أتلتيك بيلباو، ضمن منافسات ثمن نهائي كأس ملك إسبانيا. وقال ألبا، خلال تصريحات نقلتها صحيفة ماركا الإسبانية: في الشوط الثاني والأشواط الإضافية تناهستنا بشكل جيد، لكن في الشوط الأول كنا ضعفاء بعض الشيء، وعلينا أن نتطور في أشياء كثيرة. وأضاف الظهير الأيسر لبرشلونة: يجب أن نحاول الهجوم بشكل أفضل، ونستحوذ أكثر، ونمنع التحولات ضدنا، وعلينا إعادة النظر في موقفنا والاستمرار في العمل. وتابع صاحب الـ 32 عاماً: الكلمات غير ضرورية، والمسار مع تشافي إيجابي.. لكنه عام صعب على الفرد والمجموعة. وعلينا أن نسحب العربة ونشجع اللاعبين الأصغر سناً. واتم الحديث عن فيران توريس: نحن نعرف كفاءته، وسجل هدفا رائعاً ومتأكد من أنه سيساعدنا كثيراً، ولكن في النهاية ما يهم في الانتصارات، ويجب تحسين النتائج.

فان دايك: نستحق الذهاب إلى ويمبلي

□ لندن - وكالات: أبدى قلب دفاع ليفربول فيرجيل فان دايك، سعادته لفوز فريقه على أرسنال 2-0 والتأهل إلى المباراة النهائية لسابقة كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة. وسجل البرتغالي ديوجو جوتا الهدفين، ليضرب ليفربول موعداً نارياً مع تشيلسي في نهائي البطولة على ملعب ويمبلي. وقال فان دايك في تصريحات لهيئة الإذاعة البريطانية: لا أشعر أنه تخدير صريح، لكنه أداء جيد وقد أظهرناه طوال الموسم. لعيننا بشكل جيد للغاية وسيطرننا على المباراة وحافظنا على الهدوء، لقد نجونا من العاصفة خاصة وأن المشجعين يقفون وراءهم. نستحق الذهاب إلى ويمبلي تماماً.

لوريس يندد الشك بشأن مستقبله مع توتنهام

□ باريس - وكالات: أنهى الفرنسي هوجو لوريس، حارس مرمى توتنهام هوتسبير، الجدل المتار حول مستقبله مع النادي اللندني. وينتهي عقد الحارس الفرنسي بختام الموسم الجاري، مما أثار التكهنات حول استعداد توتنهام لتعويضه بلاعب آخر. وأقادت شبكة سكاى سبورس بتواصل هوجو لوريس لاتفاق مع توتنهام يقضي بتجديد عقده لمدة عامين. وبذلك تقرر توقيع صاحب الـ 35 عاماً على عقد يقيه مع سبيرز حتى صيف 2024 ليبيد كفاءة الشائعات حول عودته للدرج الفرنسي بنهاية الموسم الجاري.

لقاء سهل للهلال وقمة مرتقبة بين النصر والأهلي الزمالك يستقبل منظمي بطولة أفريقيا للسلة بمأدبة



□ القاهرة - وكالات: دعا مجلس إدارة الزمالك، عن طريق أحمد مرتضى واحمد عادل واحمد عادل عبد الفتاح، مسؤولي بطولة أفريقيا لكرة السلة، إلى مأدبة عشاء وشهدت الدعوة للزمالك، من أجل حضور حفل التنويه عن البطولة، وسيكون في السنغال، يوم 8 فبراير/شباط المقبل. وسيمثل الزمالك في حفل التنويه عن البطولة، أحمد عادل عضو المجلس، والمسئول عن فريق السلة، بينما اعتذر أحمد مرتضى. ومن المقرر إرسال دعوة للثنائي أحمد مرتضى واحمد عادل، لحضور المباراة السنوية التي تقام بين

منتخبي الشرق والغرب لنجوم الدوري الأمريكي، في 18 فبراير/ شباط. وشهدت الجلسة، مناقشة الطرفين، آخر تحضيرات الزمالك لخوض منافسات كأس العالم للأندية، باعتبار الأبيض مثل قارة أفريقيا. وأشاد مسؤولو بطولة أفريقيا باستعداد سلة الزمالك مع المدرب الأمريكي ويل فويت. وإنطلق أمس الجمعة، منافسات الجولة 17 من عصر الدوري السعودي الممتاز لكرة السلة.

طائرة: مأدبة عشاء التي أقامها مجلس إدارة الزمالك لكرة السلة بحضور نجوم اللعبة

ويستقبل المصدر الهلال، نظيره ضبا صاحب المركز قبل الأخير، على صالته بالعاصمة الرياض. في مباراة سهلة نسبياً للأزرق. ويصطدم النصر الوصيف، القادم من فوز ثمين على أحد، بالأهلي على صالته بالرياض، في قمة الجولة. ويسعى النصر لمواصلة انتصاراته ومطاردة الهلال في الصراع على لقب الدوري المحلي. ويحل النهضة ضيفاً على الاتحاد ثالث الترتيب، على صالة مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بالشرائع. وشهد صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة، التدريبي بين أحد رابع الترتيب ضد جاره الانتصار صاحب المركز السابع ويرحل الوحدة صاحب المركز الخامس، لمقابلة السلام على صالة نادي الفتح. ويحل الفتح سادس الترتيب، ضيفاً ثقيلًا على ابها متذيل الترتيب. وستنقل



صدمة لبرشلونة.. فاتي مهدد بالغياب لمدة طويلة

□ برشلونة - وكالات: فجر تقرير صحفي، مفاجأة غير سارة لجمهور برشلونة، حول الإصابة التي تعرض لها انسو فاتي، وأصيب فاتي خلال خسارة برشلونة بنتيجة 3-2 ضد أتلتيك بيلباو، أمس الخميس، ضمن منافسات ثمن نهائي كأس ملك إسبانيا. وحسب صحيفة مونود ديبورتيفو، فإن المعلومات الأولية تشير إلى أن فاتي سيعيب عن المشاركة لمدة شهرين. وأضافت ما حدث لفاتي كدمة كبيرة، لأن برشلونة لن يمكنه الاعتماد على عثمان ديمبلي بسبب أزمة التجديد، وسيحتاج هجوم الفريق.



مباريات

جانب من إحدى مباريات الدوري الإيطالي

كورونا يهاجم طائرة الطلائع

□ القاهرة - وكالات: قرر مسؤولو اتحاد الكرة الطائرة، برئاسة ياسر قمر، تأجيل مواجهة طلائع الجيش وإيسترن كومباني في دور الثمانية من بطولة كأس مصر لرجال الكرة الطائرة إلى يوم 26 يناير/كانون ثان الجاري. وكان من المقرر، أن تقام المباراة بين الفريقين مساء أمس الجمعة، لكن تم تأجيل اللقاء بسبب إصابة 8 لاعبين من الفريق العسكري. إضافة إلى الجهاز الفني والإداري. وكانت اللجنة الطبية باتحاد اللعبة، قد أوصت بالراحة من 5 أيام إلى أسبوع وعليه تقرر تأجيل المباراة من الجمعة، لتقام مساء الأربعاء على صالة الشرقية للندخان. وتصدر طلائع الجيش المجموعة الثالثة من دور المجموعات بالدوري الممتاز وهو ما أهله للصعود للمرحلة الثانية رفقة أندية الأهلي - سبورتنج - هليوبوليس - تروفيحت - مصر للبقول، وواصل الكامل والوفاء صدارته للدوري العماني لكرة الطائرة، بعد نهاية الجولة العاشرة، ووصل رصيد الكامل والوفاء النقطة إلى 25 بعد تحقيق فوزه الثامن، على حساب نادي صحم بثلاثة أشواط مقابل لاشيء. ولم يعانى

متصدر جدول الترتيب كثيراً في حصص النقاط الكاملة، وتفوق في الشوط الأول 25-16 والشوط الثاني 25-22 والشوط الثالث 19-25. ويحتل نادي السبع المركز الثاني برصيد 20 نقطة، ويخلف الفريق للراحة في الجولة العاشرة، ولعب السبع 8 مباريات وحقق الفوز في 7 وخسر لقاء وحيد. وأكد نادي صحيرة على حضوره القوي هذا الموسم، حيث يتواجد في المركز الثالث برصيد 18 نقطة بعد تحقيقه للفوز السادس على حساب نادي عمان بنتيجة 3-0 في مباراة مفيرة، جاءت نتائج الأشواط بـ 25-23 و 26-24 و 25-18. وتقدم صحار إلى المركز الرابع برصيد 11 نقطة بعد فوزه السهل على بهلاء بنتيجة 3-0 وانتهت الأشواط 25-13 و 25-12 و 25-18 على التوالي. ويحتل نادي عمان المركز الخامس برصيد 11 نقطة، وصحح في المركز السادس برصيد 5 نقاط. وبهلاء في المركز الأخير بدون نقاط. وتقام يوم الجمعة المقبل مواجهات الجولة 11 حيث يلتقي نادي الكامل والوفاء مع صحار ونادي عمان مع صحم ونادي السبع مع صحيرة.

ريال مدريد يصطدم بأتلتيك بلباو في ربع نهائي كأس الملك

□ مدريد - وكالات: يتواجه أتلتيك بلباو وريال مدريد الشهر المقبل في ملعب ملك إسبانيا، في ربع نهائي كأس ملك إسبانيا، وفقاً لما أسفرت عنه قرعة البطولة التي أجريت أمس الجمعة. وتأهل ريال مدريد لربع النهائي بعد تغلبه على ليتشي 2-1 بينما أطاح أتلتيك بلباو ببرشلونة بنتيجة 3-2. وجاءت باقي المباريات على النحو التالي: ريال سوسيداد مع ريال بيتيس - فالنسيا مع قادش - رايو فايكانو مع مايوركا. ويقام دور ربع النهائي من مباراة واحدة أيام 2 و3 فبراير/شباط المقبل.



ملك: قرعة ملك إسبانيا التي أجريت يوم الجمعة

بطولة إيطاليا: إكتشاف 10 حالات تفشي كورونا في صفوف فينيتسيا يهدد مبارياته أمام إنتر

□ ميلانو- (ا ف ب) - تحوم الشكوك حول إقامة مباراة فينيتسيا أمام مضيفه إنتر حامل اللقب ومتصدر الدوري الإيطالي لكرة القدم ضمن منافسات المرحلة الثالثة والعشرين اليوم السبت، وذلك عقب إعلان الفريق الضيف الخميس إكتشاف 10 حالات جديدة بفيروس كورونا في صفوفه بين لاعبين وإداريين. وارتفع عدد المصابين بـ "كوفيد-19" في فينيتسيا إلى 14 من دون أن يحدد النادي عدد الحالات الإيجابية بين اللاعبين، والذين يجب تلبية أحد الأدلة المؤقتة حتى تقام المباراة. ويوجب بروتوكول جديد تم اعتماده في الـ "سييري"، تأجيل المباريات إذا كانت نتيجة اختبار أكثر من 10 لاعبين من لاعبي الفريق، البالغ عددهم 35 في الملء من لاعبي الفريق. والبالغ عددهم 25 في الملء من لاعبي الفريق. وبحسب 25 الصحافة المحلية، تضم صفوف فينيتسيا ثمانية حالات إيجابية بكورونا بين اللاعبين. أربعة منها تم رصدنا السبت الماضي، علماً أنه يجب إرسال قائمة اللاعبين المتأثرين للقاء المرتقب إلى رابطة الدوري الإيطالي قبل ظهر الجمعة 11:00 بتوقيت غرينيتش. وفي وقت لاحق من مساء الخميس أعلن ساليرينانا الذي يحل ضيفاً على نابولي الثالث إصابة 9 لاعبين في صفوفه بكورونا، ما سيؤدي إلى إرجاء

الدوري بينهما الأحد. وستكون المباراة الخالفة التي تؤجل لنادي ساليرينانا متذيل الترتيب هذا الموسم، في حين شهد الـ "سييري" عدم إقامة 5 مباريات بسبب كورونا. وأعلنت رابطة الدوري المحلي الثلاثاء حسم نقطة من رصيد ساليرينانا وتخسيره صفر-3 في المباراة التي تغيب عنها وإداريين. وارتفع عدد المصابين بـ الإصابة بفيروس كورونا في صفوفه، ومنعت السلطات الصحية في ساليرينو الفريق من السفر إلى شمال شرق إيطاليا لمباراته ضد أودينيزي في كانون الأول الفائت بسبب إصابة عدة في صفوفه بكورونا. لكن رابطة الدوري، كما فعلت منذ الموسم الماضي، أبت رسمياً على اللقاء تاركاً لاعبي أودينيزي والحكام يصلون إلى أرض الملعب قبل أن يكتشفوا تغيب المنافس. ويمكن لساليرينانا استئناف القرار والفوز به، كما فعل نابولي عندما تعرض لذات العقوبة لعدم سفره إلى بوفنتوس في تشرين الأول 2020 بسبب ظروف مماثلة. ويتصدر إنتر برصيد 50 نقطة متقدماً بفارق نقطتين عن جاره ميلان وأربع نقاط عن نابولي، فيما يقبع فينيتسيا المهبط بالهبوط إلى الدرجة الثانية في المركز السابع عشر مع 18 نقطة.



مباريات

جانب من إحدى مباريات الدوري الإيطالي

أنشطة في المنوية الرابعة لولادة موليير

انطلقت في فرنسا وعدد من الدول مجموعة احتفالات وأشطة في مناسبة الذكرى الرابعة لولادة موليير، أشهر الكتاب المسرحيين في فرنسا وأكثرهم شعبية. ويصادف، السبت، تاريخ 15 يناير الذي تحمله شهادة معمودية موليير (المولد جان باتيست بوكلان) العائدة إلى سنة 1622وذلك يعتقد أنه ولد قبل يوم أو اثنين، ونظرا إلى الرمزية الكبيرة لموليير بالنسبة إلى فرنسا، يعمل الممثل فرانسيس أوستر منذ سنوات لضم جثمانه إلى البانتيون، الفرنسية. وتقام الاحتفالات خصوصا في أهم الأماكن التي ميزت مسيرة موليير كقائد فرقة مسرحية فرانسيز «سوي مسرحيات موليير حتى يوليو. وقالت دومينيك بلان، إحدى أكثر من يحظى بإعجاب الجمهور بين ممثلي الفرقة، «لدى مع موليير علاقة رقيقة. «وأضافت أن مبنى ال«كوميدى فرانسيز» الواقع بالقرب من قصر «باليه رويال «متحف اللوفر، موجود في قلب المنطقة التي «نشأ ومات فيها، وبالتالي هو موجود بكل مكان في الهواء. أما الممثل دوني بودالديس فقال إن «موليير يتأم في الكتب إلى أن نؤدى مسرحياته، وعندها يحصل شيء حيوي جدا. «وفي فرساي، حيث كان موليير يحظى بحماية الملك لويس الرابع عشر وأمامه ابتكر بعضا من أبرز أعماله، سيعاد عرض بعضها في صيغتها الأصلية. وفي المدينة التي تنظم «شهر موليير «كل صيف، سيقام تمثال من تصمم الفنان كزافييه فيلان في مايو وينظم اعتبارا من السبت، معرض عن الكاتب. وفي برنامج الاحتفال دشن تمثال آخر، السبت، لموليير في بيزيناس (جنوب شرق فرنسا)، حيث أقام مرات عدة في بداية حياته المهنية. وفي المركز الوطني للأزياء، المسرحية في ملويز (وسط فرنسا)، يقام في نهاية مايو معرض «موليير في الأزياء «يستمر حتى بداية نوفمبر. ومن المقرر إقامة معارض أخرى في سبتمبر في ال«كوميدى فرانسيز «ودار أوبرا باريس (موليير في الموسيقى). وتظم مؤتمرات عنه في فرنسا ودول أخرى، إحداهما في جامعة «السيروون «في باريس، وأخرى في جامعة «يل «الأميريكية، إضافة إلى ندوات أخرى في مدينتي تورينو وفلورنسا الإيطاليتين، وفقا للموقع المتخصص للذكرى وتقام أنشطة متفرقة وعروض لمسرحيات موليير في بليكا وسويسرا وحتى في مدينة كانساس سيتي الأمريكية.

الفنان نعمة أبو سبع في المسرح الكربلائي 2-1

أكثر الرواد تأثيراً وتأثراً وإبداعاً

عبد الرزاق عبد الكريم

كربلاء

فنان ومخرج قَدَم الكثير من الأعمال المسرحية والفنية لمختلف المؤسسات الفنية في محافظة كربلاء، هو نعمة عبد علي مهدي أبو سبع، ولد في كربلاء عام 1939م، ويعد ظاهرة فنية متميزة ابان حقبة الستينات والسبعينات والثمانينات من القرن الماضي في مجال الحركة الفنية والنشاط المسرحي، وهو رمزاً من رموز الثقافة العراقية – الكربلائية، أكمل دراسته في مدارس مدينته كربلاء، ثم دخل معهد الفنون الجميلة، فتخرج منه عام 1965م، ليعود بعدها إلى مدينته ليعارس عمله الفني، عمل مشرفاً فنياً في مديرية التعليم الفني، والمدير الفني لفرقة كربلاء للممثلين التابعة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح، أخرج العديد من المسرحيات لمختلف الفرق الفنية، إضافة إلى أعداد وإخراج الإوبريتات المسرحية لمدارس محافظة كربلاء.

استشهد مبدعاً عن حياض الوطن في 27 مايس 1987م عن عمر ناهز الـ (48) عاماً.
تأثر الفنان (أبو سبع) منذ نشأته في كربلاء بالطقوس والممارسات العشوائية التي كانت تقام في المدينة من الأول من محرم الحرام ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) إلى اربعينيتها وما تخلقه تلك الأيام الحزينة من مفارسات طقسها رامية كتمثيل الواقعة كاملة في إحدى ساحات المدينة، وحرق الخيام ظهر العاشر من المحرم الحرام، وإقامة دخول موكب الإمام الحسين (ع) إلى كربلاء في الحفلات الأولى من شهر محرم، وممارسة الخروج في اليوم الحادي عشر من محرم، والتي أعطت أبعادها طابعاً طبيعياً في ذاكرة (الفتى) المشعب (ذراما) طقس عاشوراء، نمت من خلالها حسني التولوج من ممارسته لفن التمثل، بالإضافة إلى تأثره بأخيه الأكبر (حسن)، الذي كانت له اهتمامات كبيرة في مجال التمثيل والمسرح فكتظراً ما كان يصطحبه لمشاهدة العروض التي كانت تقدمها الفرق المسرحية الزائرة من العاصمة (بغداد) إلى كربلاء، كذلك لعروض المسرحية التي كانت تقدمها ثانوية كربلاء للبنين إبان خمسينات القرن الماضي، مثل مسرحية أمينة، والبخيل، ومجنون ليلى في القرن العشرين، وسجنان القصر، وفي سبيل التثوير، وتؤمّر بيك .. وغيرها.

الفنان نعمة أبو سبع

كانت أتابع بتفنه هذه الطقوس واحرص أن أشاهدها جميعا، وقد أثرت بي كثيرا على تكويني وحياتي وظلت مخزونة في ذاكرتي، بعدها انتقل سكننا إلى محلة باب الخان، وهي منطقة أكثر وسعاً من سابقه حيث يبعد كيلاً عن شارع الجبجد على الشارع العام.

تتوسع ادراكي بسبب تقدم عمري أكثر، فامتكت جزء من حيرتي في التجوال على الهياكل الثلاثة التي كوّنت موكب طرف باب الخان وهي شباب الفسحة، والشباب والطرف، وكنت أشاهد التكياا التي تضم التحفيزات النادرة ذات المصايح الملونة الجميلة، وكنت تودعا على أن أرى الموكب كالتأثير ما كان يصطحبه لمشاهدة العروض التي كانت تقدمها الفرق المسرحية الزائرة من العاصمة (بغداد) إلى كربلاء، كذلك لعروض المسرحية التي كانت تقدمها ثانوية كربلاء للبنين إبان خمسينات القرن الماضي، مثل مسرحية أمينة، والبخيل، ومجنون ليلى في القرن العشرين، وسجنان القصر، وفي سبيل التثوير، وتؤمّر بيك .. وغيرها.

الفنان نعمة أبو سبع

كل تلك الممارسات والمشاهدات تركت أثراً كبيراً في ذاكرته لأخوض تجربة التولوج في هذا العالم الجميل .. عالم التمثيل والمسرح.

انعكس ذلك التأثير وتلك المشاهدات والحب للتمثيل إشراكه في الغلاليات والحج للتمثيلية التي كانت تقدمها مدرسته الابتدائية (العلقمي) للبنين وتوجهه معلميه، فاستمرت تلك الاهتمامات بهذا المجال حتى دراسته المتوسطة في متوسطة (الوعدة) ليحقق حلمه في التخصص الفني ليبدأ مع معهد الفنون الجميلة في بغداد بعد تخرجه من الدراسة المتوسطة.

يقول الفنان نعمة أبو سبع في حوار خصني به:

«مدينة كربلاء من المدن المقدسة التي ارتوت تربتها بدم ابن بنت رسول الله (ص) والشاعر (الحسين) (ع)، وأهل بيته الكرام والشهادة على أكبر فاجعة عرفها التاريخ،

المعلومات من المحمّته التي يمتلكها والتي كانت تضم امهات الكتب والمصادر المهمة ودواوين الشعر ودوريات المجلات والصحف العربية والعراقية التي كنت اتردد عليها بين الحين والحين، وكثيراً ما كان يصطحبني لمشاهدة العروض التي كانت تقدمها الفرق المسرحية الزائرة من العاصمة (بغداد) إلى كربلاء، كذلك العروض المسرحية التي كانت تقيمها ثانوية كربلاء للبنين إبان خمسينات القرن الماضي مثل مسرحية أمينة، والبخيل، ومجنون ليلى في القرن العشرين، وسجنان القصر، وفي سبيل التثوير، وتؤمّر بيك .. وغيرها.

كل تلك الممارسات والمشاهدات تركت أثراً كبيراً في ذاكرتي لأخوض تجربة التولوج في هذا العالم الجميل .. عالم التمثيل والمسرح .

دخل في العام 1963 – 1962م مع معهد الفنون الجميلة – فرع التمثيل، وقدم من خلال سنوات الدراسة في المعهد العديد من الأعمال المسرحية والتي من خلالها تبلورت شخصية الفنانة بعد تلقيه الدروس النظرية والعملية في مجال المسرح و التمثيل، إذ يعتبر العقد الستيني مرحلة مهمة في البناء التخصصي لمسرحيين نشاب منهم الفنان الجميلة، وهو المعهد الفني الوحيد الذي كان يرفد الحركة الفنية العراقية بأطرها وكادراها المتخصصة بقسميه الصباحي والمسائي قبل تأسيس أكاديمية الفنون الجميلة، فقد تتلمذ الطالب أبو سبع على يد أساتذة متخصصين كبار أمثال الفنان: أسعد عبد الرزاق، وجعفر السعدي، وجاسم العموي، وجعفر علي، ويهنا مبخائيل، وسعدون العبيدي .. وآخرون.

وعن قبوله في المعهد يقول (أبو سبع): لربعتني الكثير وعنفقني للتمثيل المسرح وبشخصيخ من العائلة وخاصة الأب (الأكبر) قررت الدخول إلى معهد الفنون الجميلة، هبات نفسي للاختيار، إذ كنت أعده امتحاناً صعباً لا سيما وأنا ألق أمام اللجنة التي تألفت من فنانين كبار وهم الأستاذة: أسعد عبد الرزاق، وجعفر السعدي، وجاسم العموي، وجيفر علي، ويهنا مبخائيل، وسعدون العبيدي، وعادل عبد الرزاق بدور (الأمير)، وسامي السراج بدور (الجنرال)، وسامي البصري بدور (مارك أنطونيو)، وسليمان محمود، وعبد الحسين كامل بدور (شمرسون)، وقاسم حسن بدور (السامي غانمير)، وجعفر حسين بدور (المغني ياس)، وقاسم الملاك بدور (الشاعر بولا)، وعادل عبد الرزاق بدور (أوكتاقيوس)، وتحسين طه، وجابر عبد علي، وموسى الخالصي بدور (قادة روماتيون)، وسالم الزبيدي، وسلمان محمود، وعبد الحسين كامل بدور (مسكرويون مصريون)، وقاظم فارس، ومهدي السماوي، ومحمد البياتي بدور الشعب، ويضاف إليهم العسكريون المصريون، ومحمد رضا إبراهيم بدور (العبيد المصريين)، وكان الممثلون أنفسهم عمال مسرح ومهتم عمل بدور وائزاة وعادة يضاف إليهم: عونى كرومي، ومحمد النقسي، وسليمان والشريفات.

عرضت المسرحية برعاية وزير التربية على قاعة معهد الفنون الجميلة في الساعة 7:30 مساءً مدة ساعة إعتباراً من 1/4إلى غاية 9/4 1964م، وكان سعر بطاقة الدخول (100 فلس، ولأول مرة يربح المعهد شيئاً من وارد الشططات المتباعة، فقررت عمادة المعهد أن يصنع كل طالب (دبئاران)، وكانت مبادرة مفخرة، ولأول مرة تحدث في المعهد وربما (آخر مزه)، ووجهت إدارة المعهد كتاب شكر وتقدير إلى الطلبة العاملين في المسرحية لجهودهم في مساهمتهم بالإنتاج ونجاحه الجاهري. .. علماً أن تخصصات كل إنتاج مسرحي تبلغ (100) دينار.

كتاب الأستاذ إبراهيم جلال كلفة في منهاج المسرحية جاء فيه: «الفن تقليد الطبيعة ومحاكاتها، وفضه اثارة الفكر والوجدان، العقل أو العاطفة، اثاره العقل لتتويره واثاره العاطفة لتعقيتها وتصفيتها .. أنت مدعو ايها المشاهد لتحرى وتحكم، لتفكر وتحقد لا لتبسخر وتخغو اغفائة المنوم مغتاطسيا بسحر الابهام الواعي الذي يعرض امامك، أنت في مسرح، وفن المسرح

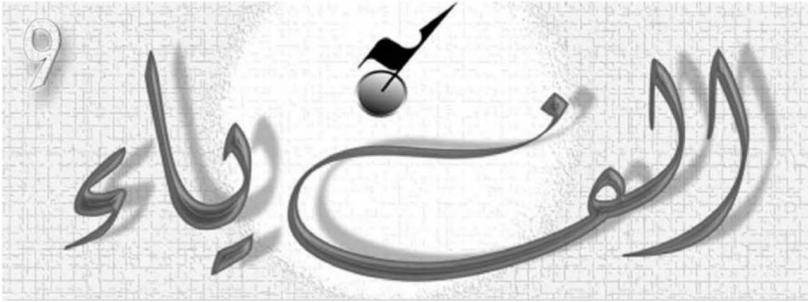
في صباح السبت الموافق 9مايس 1964م، قدم القسم النهاري (إعداد المعلمين) مسرحية متفرقة من مسرحيات شكسبير بإشراف الأستاذ جعفر علي وسامه في تقديم المشاهد: مشهد من مسرحية (هاملت) قدمه عونى افزام كرومي، ومشهد من مسرحية (عطيل) قدمه تحسين شعبان بدور (عطيل)، وسالم الزبيدي بدور (ياغو)، ومشهد كامل من مسرحية (ماكبث) قدمه سامى بدور(ماكبث)، ومنيرة عباس بدور (ليدي ماكبث)، وقاسم الملاك بدور (مكدف)، ومناف طالب بدور(ليونكس)، ونعمة أبو سبع بدور (بنكو)، وعلى رفيق بدور (دونلتيان)، ومحمد رضا إبراهيم بدور (مالكولم)، وفوزي علي حسين بدور (رس)، ومشهد من مسرحية (عطيل) قدمه عادل عبد الرزاق بدور (عطيل)، ومشهد من مسرحية (هاملت) قدمه جنان سعيد بدور (هاملت)، ونوراز حميد بدور (مركوشيو).

واقام المركز الثقافي البريطاني معرضاً للصور، في حفلة شكسبير ومسرحياته

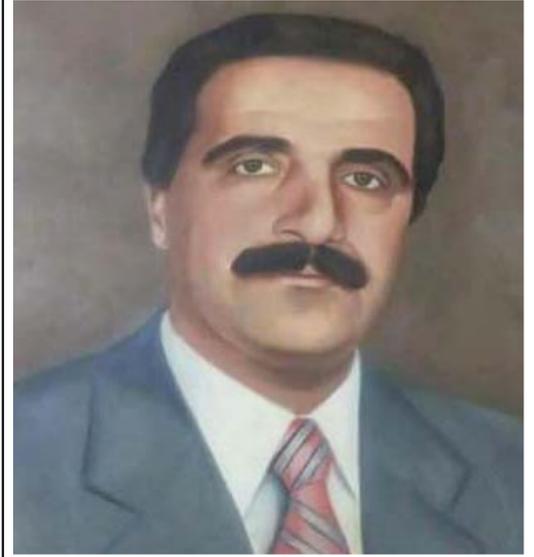


الزمان – السنة الرابعة والعشرون العدد 7177 السبت 18 من جمادى الآخرة 1443 22هـ من كانون الثاني (يناير) 2022م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 7177 Saturday 22/1/2022



أكثر الرواد تأثيراً وتأثراً وإبداعاً



نعمة أبو سبع

تقديم للطبيعة ومحاكاة الواقع وليس الطبيعة كما هي، ولا الواقع كما هو منقولاً طبقاً وأصلاً .. أنما الذي يعرض امام عينيك ويصيرتك هو من صنع العقل يعالج به الكاتب فكرة .. ويفسرهما المخرج بوسائل الفن المسرحي لكي يجعلك تعقل عما يحدث لتشارك الحقيقة الراسة بعين مبصرة وليست بعينة مصورة .

وحول اختيار هذه المسرحية كتب في صفحة أخرى من منهاج المسرحية: «حينما كتب شوقي كليوباترا حول الحقيقة التاريخية بما يناسب الوعي القومي الذي عاشه في تلك الفترة لذلك لم تفر كليوباترا بيوارحها الحربية وجيوشها من معركة (اكنتيوم) خيانة منها لحبيبتها أنطونيو، انما تمسكاً مع سياسة خلفتها لبناء مصر، فتركت روما تحارب بعضها البعض معتلة بانطونيو واكتافيو، فهي ان لم تكن خائنة ولا خليعة ولا ماجنة أو كاذبة انما كانت رمزاً للتضحية بحياتها وحبها لحب اعظم هو حب الوطن .

وتعريفاً للمعهد والمعهد العالي ورد ما يلي في منهاج المسرحية: «هو مؤسسة حكومية بقسمين اعداد المعلمين واعداد فنانين متخصصين بالمسرح لمدة اربع سنوات واعداد معلمين قسم نهاري وفيها اقسام داخلية لتفيل خريجي الدراسة المتوسطة من كلاً الحسنيين لمدة ثلاث سنوات، اما القسم المسائي فتخرج الدارس بتخصص ويعين خريجو القسمين علمان في مدارس العراق والشهادة التي تعطى عند التخرج دبلوم في الفنون المسرحية، وهناك كلية الفنون المسرحية والتشكيلية، ستفتحتها جامعة بغداد في السنة القادمة والدراسة فيها مدة خمس سنوات تقبل خريجي معهد الفنون الجميلة بفرعه الثالث: تمثيل، رسم، موسيقى، وخريجي الدراسة الاعداية وتعطى شهادة ليسانس الفن (3) .

وفي الموسم نفسه في العام 1964م اسند له دور (الجنرال) في مسرحية (شهرزاد) للكاتب توفيق الحكيم ومن أخرج الفنان جعفر السعدي من تمثيل بضن من طلبة معهد الفنون في المرحلتين الثانية والثالثة الصباحي والمسائي نظم سمية داود بدور (الجنارية)، ومصال الحميد بدور (السامح)، وكامل القيسي بدور (العبد)، وحكمت نذون بدور (الجنرال)، وسامي السراج بدور (شهرزاد)، وفوزية الشندي بدور (شهرزاد)، وفصيل صالح بدور (الوزير قبر)، وشهاب أحمد بدور (صاحب الخزان – أبو ميسون).

وأخرج الطالب نعمة أبو سبع مسرحية (البدلية الذهبية) وهي أطروحة الفخرج (الجنارية) ومحمد النعمان، وعبد الحميد، وشوپير محمد، وتحسين عباس، وفاروق فياض، وعادل عبد الرزاق، وجاسم شعن، وقصوى الخالصي، ومهدي إبراهيم، وقصوى البصري، وعلى رفيق، وعونى كرومي، ومرمي هرمز، وجمال سعيد، ورياض عبد الأمير، وخميد كاظم، وجاسم شعن، ومناف طالب، ورشيد شاكر ياسين، وعبد الحميد حسن، وعبد المنعم شكر، وعبد الحميد، وفصيل صالح، وفؤاد صالح المقدادي، وسامى السراج، وسليمان فائق، وعبد الأمير عبادي المسراي، وإحسان يحيى.

كتب الأستاذ إبراهيم جلال في منهاج المسرحية كلمة بعنوان (المسرح العالمي) قارن فيها بين المسرحين العالمي والمحلي ومميزاته: «المسرح الشعبي مسجل حي المشاعة التي يشارك فيها انسان التمثال مع انسان الجنون، لذ ياب المسرح الشعبي على تقديم القيم الإنسانية التي تتعالج قانوناً وتقليداً وعادة أو مفهوماً محلياً، من هذا المنطلق كان المسرح المحلي والشعبي يعكس واقع المجتمع الذي يعيشه، اما المسرح العالمي الذي يتحدث حدود البلد (تلحق عن الشخصيات التي ملطها وعن علاقة الانسان بالإنسان .

ونشرت جريدة (الانوار) الصادرة يوم الثلاثاء/ 20/4/ 1965م في صفحة (فنون) التي يشرف على تحريرها صبري الربيعي تحقيقاً كتبه على رفيق توفيق تحت عنوان «ثقفة شكسبير ... ماكبث»، وتحدثت (تلحق عن الشخصيات التي ملطها وعن التجربة التي عاشوها مع المسرح ومع المخرج الأستاذ إبراهيم جلال، ومن الذي تحدثوا في الجريدة: فخرى العقيدى، وتحسين شعبان، وفاروق فياض، وعونى كرومي، ومرمي هرمز، وقصوى البصري، ومهدي إبراهيم، وجاسم شعن، وسامى السراج، ونعمة أبو سبع.

في العام 1966 – 1965م تخرج الفنان نعمة أبو سبع من معهد الفنون الجميلة وسط احتفال أقيم في 7 احزيران 1965م، كان برعاية الدكتور محمد ناصر وزير التربية ووزعت من خلاله الشهادات والجوائز التقديرية للمخرجين وحضور الدكتور عزيز شلال عزيز عميد المعهد والأستاذ أسعد عبد الرزاق معاون العميد، وجمع من الأستاذة والفنانين.

في العام 1967 – 1966م، عاد الي مدينته كربلاء وعين (مشرفاً فنياً) في دائرة النشاط الفني / مديرية تربية كربلاء، حيث مارس عمله الفني بتدقيق العديد من النشاطات الفنية كالإوبريتات والمسرحيات واقامه المهرجانات الفنية من خلال مدارس المحافظة.

في 12/1/1968م، أخرج لمتوسطة الوحدة للبنين مسرحية (بن تفرغ الطول)، وهي من تأليف عبد الكاظم ابراهيم عن مسرحية (اسناد الدم) للكاتب نفسه، ساعد في الإخراج سليم توفيق الصباغ، من تمثيل:

علاء العواد بدور (موشى ديان)، واحمد الشمري، ونسيب الشامي، ومجيب الشامي بدور (ضباط إسرائيليين)، وصالح علي الخيaban وعبد الميساري بدور (مطلوبين)، وعلى محمد علي بدور (الموت)، ويوسف حسن، ورعد حسن بدور(جنود إسرائيليين)، وسهير الكيال، وعباس كريم بدور (أسرى عاد)، وشاكر علي الداود، وعبد الحسين كاظم، وسام حسن السالم، وسعد عبد المجيد، وفلاح العرجي (جوقة الموت).

قدمت المسرحية على مسرح قاعة الإدارة المحلية في كربلاء، وقد استمر العرض المسرحية لخمسة ايام للطلاب الفقراء في اللواء.

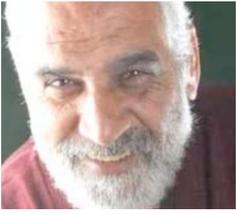
ست دراهم

في 10/11/1968م، وضمن المهرجان الفني اقامه الرابع الذي اقامه الوطني لطبية العراق – فرع كربلاء والذي قدم من خلاله العديد من الفعاليات والأناشيد تخللتها مسرحية (ست دراهم) من تأليف الفنان يوسف العاني، وإخراجها، وهي من تمثيل: مصطفى تركي السلام بدور (الولجان)، وعبد المنصور الموسوي بدور (الأطرش)، وعبد المنصور محمد علي بدور (ريس)، واحمد مهدي الشمري بدور (الفرانس)، ورحمن محمد جواد بدور (المراة)، وحسين الزبيدي بدور (الدكتور).

قدمت المسرحية على قاعة الإدارة المحلية في كربلاء.

في تموز من العام 1969م، وضمن المهرجان الفني الخامس الذي اقامه الوطني لطبية العراق – فرع كربلاء والذي قدم من خلاله العديد من الفعاليات والأناشيد تخللتها مسرحية (ستره تومصاه)، من اعداد وتعريف جعفر علي، وإخراج الفنان نعمة أبو سبع، وعرضت على مسرح قاعة الإدارة المحلية، وهي من تمثيل: علي كرام عبد الأمير بدور (حميد)، وعباس كرومي بدور (الفرانس)، واحمد محمد الجليل بدور (الابن).

في العام 1969م، أخرج لثانوية كربلاء للبنين مسرحية (الحد لحد لا يضع بالندوع)، تأليف الأستاذ شاكر الدري، تحت اشراف مدير الثانوية الأستاذ ثوري اصلان، على مسرح قاعة الإدارة المحلية في كربلاء، مثل فيها: طالب حميد بدور(الخليفة)، وعواد عبيد بدور (الحاجب)، وعمود جودي الحلي بدور (مسرون)، وعبدان شاكر بدور (ابن الزيمات)، ومحمد حسين علي بدور (إسحاق)، وناظم الخفاجي بدور (أبو تمام)، ومحمد علي عبد الله بدور (أبو زهد)، وعبد الأمير جواد بدور (السبياني)، وإبراهيم زقاق بدور (عبد اللث)، ومحمد صادق موسى بدور (الفتنين)، وشاكر حسين بدور (القاضي)، وعمود الحر عبد العباس بدور (زويد)، ومصال مهدي عباس بدور (مالك)، وجمال فضيل بدور (الكندي)، وعباس عيدان بدور(الشاعر الأول)، ومحمد علي هلاوي بدور (الشاعر الثاني)، وشاكر علي هلاوي بدور (الشاعر الثالث)، وموسى حسن بدور (الحاجب)، ومهدي عباس بدور (البياه)، وعبد الأمير جواد كاطم مزروك يوسف (تورس)، وعرضت المسرحية لمدة (16)ايام، كان اليوم الأخير خاص للنساء.

الأوساط الفنية
تنعى أنعيمش

بابل - الزمان

غيب الموت الخميس الماضي الممثل البابلي أحمد أنعيمش، وقال نقابة الفنانين العراقيين إن بيان نعيها أن (الراحل من مواليد العام 1961 ومن سكنة مدينة الحلة - منطقة الجمعية. درس التمثيل في جامعة بابل كلية الفنون الجميلة له مشاركات فنية على مستوى الدراما العراقية والعربية، تلفزيونياً ومسرحياً وإذاعياً. شارك في التمثيل مع كثيرين من الفنانين المعروفين، مثل الفنان قاسم الملاك في مسلسل دار دور والغنسان فارس طعمعة وغيرها).

عبد المنعم ينفي
إصابته بالعمى

القاهرة - الزمان

نفي الممثل المصري صبري عبد المنعم ما تناقلته الشائعات في مواقع التواصل الاجتماعي حول إصابته بالعمى بشكل تام، موضحاً في برنامج تلفزيوني أنه (خضع لعملية جراحية من أجل إزالة المياه البيضاء من عينيه لا أكثر)، إلا أنه كشف عن معاناته الطويلة مع أمراض العين منذ الطفولة قائلاً: (كنت مهدداً بفقدان البصر من قبل، ولدي تاريخ طويل مع أمراض العين، فقد ولدت بصحة جيدة لكن بعد حوالي عام ونصف اكتشفت عائلتي أنني فقدت البصر) وتابع أنه يحكم عمل والده في مركز تليفزيون، كان على معرفة بمجموعة من الأطباء الأجانب الذين أشرفوا على عملياته الجراحية على الفور، ونفى نهائيًا عن المرض، إلا أنه بعام 1967 أصيب بقرحة في القرنية نتيجة عدم تحمل عينيه الأبخرة المتصاعدة من البنزين والسولار بسبب عمله في محطة للبنزين؛ لذلك خضع وقتها لعملية كي العين.



أمسية : أمين بغداد يحضر أمسية فنية سينمائية أقيمت في شارع المتنبي

منفذ نصب المتنبي ينجز صيانتته بعد تعرضه لعمل تخريبي
أفلام تراثية بغدادية تعرض في أمسية
شارع الثقافة

وبغداد - ياسين ياس دعا أمين بغداد علاء معن المحققين واصحاب المكتبات للاستمرار بإقامة الفعاليات الثقافية والفنية وفتح المحال والمكتبات مساء برفاق المتنبي لإعادة الحياة للمنطقة وروح بغداد بتراتها وعبق تاريخها الأصيل ودعا الفنانين للاستمرار بإقامة الأعمال الفنية والإسبقيات التراثية. و ذلك خلال حضوره الخاتمة الماضية للإسبقيات التراثية الفنية التي أقيمت في شارع المتنبي وتضمنت عرض سينمائي تراثي إلى جانب عروض فنية فلكلورية أخرى.

وتضمنت الأمسية التي أقيمت تحت شعار (من المتنبي نطلق بأحياء ليالي بغداد الثقافية والفنية والترانيمية والسينمائية) عرضاً سينمائياً لرباطة هواة السينما العراقية ضم أفلاماً سينمائية وثائقية عراقية تراثية إلى جانب معرض لمقتنيات المتحف الجوال تضم مجموعة من اللوحات والصور والنماذج الفنية التراثية الاصلية ووصلات غنائية لفرقة الجاسقي البغدادي

وعروض فنية وموسيقية أخرى. وعن العروض السينمائية تحدث المؤرخ السينمائي محمد أبو سيف قائلاً (أقيمت عروض سينمائية في مدينة الموصل الحبيبة بعد مناشدة من أصدقائنا هواة السينما في الموصل لتكون حافزاً لإعادة ترميم سينما غرناطة في شارع الواوسة وببيروت، في شارع الرشيد كانت هناك سينما روكسي تحولت إلى مسرح النجاح وسينما الزوراء في المربعة والرافدين وسينما



أفلام عن شارع الرشيد ورقصات شعبية وعن مفاهي بغداد التراثية الزهاوي، حسن عجمي، والشابندر، وأم كلثوم، وشناشيل بغدادية وعربيات الربيل التي تسير في الرقة وبغداد ونشاطات تراثية أخرى). وعن أبرز دور السينما في بغداد تحدث المخرج فلاح العزاوي قائلاً (بغداد زمان كانت تصاكي القاهرة وببيروت، في شارع الرشيد كانت هناك سينما روكسي تحولت إلى مسرح النجاح وسينما الزوراء في المربعة والرافدين وسينما



درة

أكد تنهض
من جديد

قاعة أكد للفنون، إحدى قاعات العرض التشكيلية الشاخصة، في المشهد الفني العراقي، منذ تأسيسها عام 2001 شأنها شأن (قاعة حور) الرصينة، والتي كانت مطلة على شارع أبي نؤاس، ولها سمعتها الجميلة، قدمت نشاطات كثيرة جداً من خلال المعارض الجماعية والشخصية، وفي نشر الذائقة الفنية لدى الجميع لكن للأسف الشديد، أغلقت بسبب الظروف الأمنية والاقتصادية الصعبة... مما دفع بمديريها الفنان حيدر هاشم الموسوي لمغادرة البلد، منذ أكثر من سبع سنوات.

وأخيراً عاد مديريها إلى بغداد، وأختار مكاناً بديلاً لقاعته في طبقة أولى لعمارة في بداية منطقة كراة خارج... وقد افتتحت مؤخراً بحضور جمهور كبير من الفنانين التشكيليين، وكانت بهجتهم لا توصف بهذا الإفتتاح الذي يدل على محاولة إعادة النفس الجديدة للحياة الثقافية والفنية لربوع عراقنا ولبغداد خصوصاً، وبالتالي لعودة الحياة الاجتماعية إلى مجراها الطبيعي.

وقد شارك في افتتاح المعرض التشكيلي الجديد (مختارات من الفن العراقي)، في الرسم والنحت والسيراميك، نخبة ممتازة من الفنانين الأحياء، ومقتنيات أخرى لبعض الفنانين المتوفين.



بغداد

درة تستمتع
بتساقط الثلوج

بيروت - الزمان

نشرت الممثلة التونسية درة صوراً جديدة في صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي، وظهرت درة تستمتع بتساقط الثلوج، بإطلالة كاجوال وشتوية بالألوان البيج والأزرق والبني، ويبدو درة في قمة السعادة، في منطفة مغطاة بالثلوج وكان قد احتفل رجل الأعمال المصري هاني سعد بعيد ميلاد زوجته درة الذي صاف منذ أيام، برومانسية عالية، ونشر مقطع فيديو، جمع فيه عدة لقطات جميلة وملفتة للنظر لدره أو لهما معاً، وعلق بكلمات مؤثرة قائلاً: (عام مر وآخر أتى، لكن حبي لك ثابت، أتمنى أن تدمم السعادة التي جلبتها لي، عيد ميلاد سعيد حبي) وتفاعل الجمهور بشكل كبير مع الفيديو، كما حرصوا على تهنئة درة، ووجهوا لها العباديات. أما درة، فردت على زوجها بكلمات رومانسية، عبرت فيها عن سعادتها لوجودها بجانبه، قائلة إن (الكلمات لا تصف ما بداخلها).

لوحة لعبد القهار تخضع لترميم

بغداد - انعام العطيوي

رمت دائرة الفنون العامة لوحة فنية للفنان شدار عبد القهار والموسومة تحت عنوان (الأزراء ولعبة الشطرنج) من قبل شعبة صيانة الاعمال المتحفية التابعة للمتحف الوطني للفن الحديث. ويعود تاريخ اللوحة الى عام 1994 والبالغت بقياسها 150x50 واستخدمت فيها الألوان الزيتية لرسم على القماش. وكانت اللوحة تعاني من تآكل في سطح العمل بقياس 8 سم

لبكي تخلع حذاءها على السجادة الحمراء

بيروت - الزمان

خلفت المخرجة والممثلة اللبنانية نادين لبكي حذاءها خلال تواجدها على السجادة الحمراء، في العرض الخاص لفيلمها (الصحة ولا عز)، المرتقب عرضه على إحدى المنصات وفي التفاصيل وفقاً لموقع الفن، فإن لبكي قامت بذلك من أجل الممثل اللبناني جورج خبز الذي يشارك في بطولة الفيلم، حيث أرادت ألا تطول منه خلال لقطات المسور سبواً، وبالتالي لا تسبب له الإحراج وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي، فيديو تظهر فيه لبكي وهي تخلع حذاءها على السجادة الحمراء. ويشارك في بطولة الفيلم منى زكي وإياد نصار وعادل كرم وديامان في عيد وفؤاد بين ضلعا على لبكي وخبار.

لغز الصورتين من يستطيع حله؟

دبي - محسن حسين



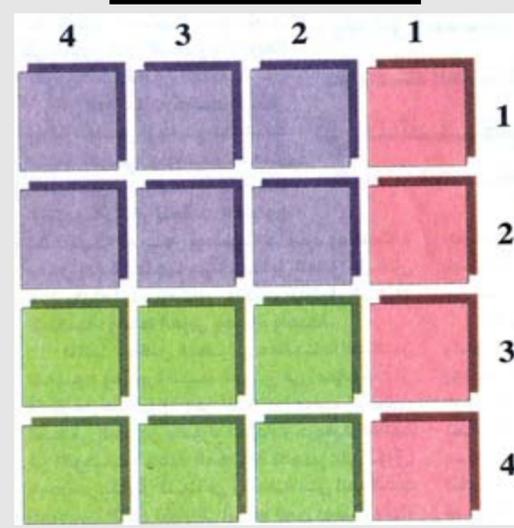
بال تأكيد ان احدهما صنعت فوتوشوب وربما ان الاثنتين من صنع الفوتوشوب وكلاهما مزيفتان. من يستطيع حل هذا اللغز؟

عبد الكريم قاسم بين المذيعين وقاما في عهد الزعيم بتوزيع الصورة على الاصدقاء والصحف. حافظ وعندما عادا كانا يوزعان صورتهم هذه مع عبد الحليم على الاصدقاء والمعجبين. اما الصورة الثانية فهي للزعيم

الصالحية وقام الاثنان بزيارة للقاهرة حيث التقيا بعدد كبير من الفنانين ومن بينهم عبد الحليم حافظ وعندما عادا كانا يوزعان صورتهم هذه مع عبد الحليم على الاصدقاء والمعجبين. اما الصورة الثانية فهي للزعيم

تطابق الكلمات

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات وفي الوقت ذاته اكتب واقرأ أفقياً وعمودياً
1- يهوى من اعلى
2- قائد الحافلة
3- مفتاح التشغيل
4- عاصمة خليجية



أنت والنجوم

الميزان احترس من النزاعات والخلافات تقادياً للتوتر يوم السعد الثلاثا.
العقرب احذر التشتت، وكن مستعداً لبذل جهود مضاعفة، يوم السعد السبت.
القوس حافظ على حقوقك من الضياع الشعور بالخين يدفعك للغضب والانفعال.
الجدي عليك بالتحكم في تصرفاتك على الصعيدين العاطفي والعائلي رقم الحظ 9.
الدلو لا تصبر على فرض وجهة نظرك على الآخرين يوم السعد الاثنين.
الحوت تذكر ان الهوم تنقشع اذا تناولت الامور ببساطة يوم السعد الاحد.

الحمل قد تبدو حائراً، لا تملك طاقة للتفاهم، لذلك كن متفاسكاً وصبوراً.
الثور تمتلك طاقة وتطل على العالم مشرقاً متفاناً يوم السعد الاربعاء.
الجوزاء تعتنى بكل عمل تقوم به، وتبرهن على تميزك، رقم الحظ2.
السرطان تحصل في مقابل جهودك في العمل على التقدير والاعجاب.
الاسد ادرس خطواتك جيداً في العمل تتعامل بنضج وود، رقم الحظ 3.
العذراء قد تشعر بعدم توافق مع الشريك، عليك ان تقاوم مشاعر الإحباط.

حديث الصورة



الصورة في جامعة بغداد يوم مناقشة اول رسالة ماجستير في الحدود والقانون الدولي عام 1972.

وفاة مغنية تشيكية بعد إصابتها طوعاً بكوفيد-19



براغ (ا ف ب) - توفيت الراحلة مغنية تشيكية من أممات تشيكية في براغ، هانا فوركا، المتأصلة للأحاديث المضادة لفيروس كورونا، عن 57 عاماً بعدما أصيبت بالفيروس عدداً للحصول على تصريح صحي، على ما أعلنت عائلتها.

وأوضح التلفزيون نجل المغنية بأن ريك رداً على سؤال لإذاعة Rthbts العامة، إن والدته رفضت تلقي اللقاح وعرضت نفسها طوعاً للرض الذي أصيب به هو ووالده المخفان قبل عيد الميلاد.

أديل ترجئ حفلات لاس فيغاس بسبب إصابة فريقها بكورونا



□ لوس أنجلوس (ا ف ب) - أعلنت المغنية البريطانية أديل الخمسين بكمات حثقتها المذمومة إرجاء سلسلة حفلات لاس فيغاس بسبب حالات تأخير عدة مرتبطة خصوصاً بإصابة أعضاء فريقها بكوفيد-19. وأعلن ريو دي جانيرو، على ما أعلن مكتبها الإعلامي، وجاء في بيان نشر عبر حساب المغنية على الخاتى، بعد طرح الوباء الرابع المسجل في الاستوديو 30 كشفت النجمة أنها ستحجى كل عطلة نهاية أسبوع على مدى اثني عشر أسبوعاً حفلات في لاس فيغاس اعتباراً من 21 كانون الثاني وقالت أديل في تسجيل مصور نشرته عبر حسابها على إنستغرام (بدلاً من ما في وقتها) لتكون كل شيء جاهزاً في الوقت المطلوب لكنها واجهنا مشكلات بسبب حالات تأخير في التسليم (والكوفيد). وأضافت المغنية (تصف فريقها بحصول كوفيد-19) وكان مستحسباً للإنجاز التحضيرات للعرض. أنا حزينة للغاية، متقدمة مجدداً بالاعتذار من جميع من تكبد عناء التحضير إلى لاس فيغاس لحضور الحفل المقرر أساساً في قاعة كولوسيوم بفرنكفورت 33 عاماً ووعدت المغنية البالغة 33 عاماً (بإعادة برمجة كل الحفلات)، والشجاعة في نهاية حياتها.

زمان جديد

قصائد

على الصلابة
في القاع من كاسي بقية
ترجو كسالة شقية
سأزجها عني قليلا
حتى انتصاف الليل، بل حتى الغيش
فاذا ارتعش
خيط الصياء الأول العالي أنتي
بالنصف من قبتي الباتي الأثير
وأقت حلاً ثانيا
متأبنا، متوآبنا.
وستطرق الباب البدي المتخيلة
ويجي كالوت الضيوف
صفر الملام كالذئاب
متزجدين بلا شراب.
ستري هناك الالة الفز الأثير
ويلوح عن بُعد ملوك أو حفاة
وعلى الغدير
تلقو أوفيليا حية، متصاحكة.
ويجي هاملت مُقللاً بياها
بل ذاك دون كيدوث بيكي
روزينانت محمولاً على نعش وثير
وانا هناك
ما زلت أحمل الكعجور
كيساً نابساً خاليا
في الصبح أو تحت المطر
وأذق يايا بعد باب
أرايتك الحسناء زينغا؟
ويقال صيفاً:
ومن الذي يصف السراب؟
ومتو من حولي القطط
والصبية المتضاحكون
يتجمعون.
فاذا تجيت وأوهن السير الخطي
القيت نفسي فوق صصبة بعيدة
تحت الشفاف اليزنزون
ويجي شرطي جيبوس
معد، عد ليتك أيتها السكرى يا حبيباً
سليماً.
أنا عائد عما قريب
فاذا التقيتك ما هنا
ساقول أنك قد جنت
وتكرت زينغا أول المتصاحك.
-أنا أنتا وبقيتك مني السلام
ساكرن أول شاكر لك يا همام!

عالم ميتافيرس الافتراضي يستحيل مختبراً للمنتجات في الواقع



كلمة إطلاق عالمهم التجارعية المادية باطلة بعض الشيء، ويرى مؤيدون أن المتشارفة في تصميم المنتجات الافتراضية أسهل بكثير.

وتتمثل إحدى جوانبها بتكلفة منخفضة ويمكن للزوار الحصول عليها بعد ستة أسابيع.

قورتايت، خوقاً من ثوبيت أي تحول تكنولوجياي واجتماعي مهم، وسألة تفاعل المستخدمين مع السلع عبر الإنترنت، وماذا يتخاطون ويحافظون بشكل فرصة مختصة الأخطار والتكلفة لدى الشركات في عملية تطوير منتجاتها.

نيويورك (ا ف ب) - تعمل المصان الافتراضية التي تعتبر مهددة لروية مبيعاتها لسوق الإنترنت كشامل عمل تطور منتجات مختصة للبيع في الحياة الواقعية.

عشبة عبد
مررت على قريبتنا
طائر في الليل رعداً أحمر، وضي.
ولم أكن أدري أنا
ولم تكن تدري، هي، الرافضة المثلثة
أني بعد أشهر مسافر
رفيقه وزيرة (أفكار) قبلها صغياً
ويقول صمم الأزياء الفرنسي جوليان فورني الذي يدير داره الخاص للزايه في الحياة الواقعية، تكلف صناعة المنتجات الكفيرة، معتبراً أن الإنترنت المصمم الذين يجرون ماركس على شخصيات رقمية وزيرة (أفكار) قبلها صغياً.

أفهم الملوكة
حديقة النساء في مدينة العمارة
كتب لنا الميكة الأتارة
بما تشائين وتغبين.
ولم أكن أعلم أنذاك
أني بعد أشهر، هناك
في تلك الحديقة الهائلة، المسحية
(باسم أعز كاتب علي)
سوف أضم عادةً روسية إلى
نضاعة شدي، حناناً، طيبة ونار
هي الندى والبرد والسلام.

توقيع

فاهمين غلط

بالعامية العراقية، الجماعة فاهمين الموضوع غلط، أولئك الذين يتحدثون للترشيح لمنصب رئيس الجمهورية وقد أشبعوا حطين للهافت مخصصين لهذه الغاية بمئات المكالمات سعياً للتسجيل، بالرغم من أن الخططين لا يعملان خارج الدوام الرسمي. يقال إن عدد المرشحين وصل إلى ثلاثين شخصاً، بعضهم سياسيين وآخرون مستقلون وهناك من فرّ لتوه من تومة الغاطلين.

وأكثر المهومين بحقهم في ترشيح أنفسهم لهذا المنصب الرفيع والشكلي في الوقت ذاته هم عرب العراق، وكانهم قدوموا للثمن من كوكب آخر، ولا يدرون عن العملية السياسية في البلد شيئاً، واهمين أن الترشح حق يكفله الدستور، وهم يجهلون أن توافقات العملية السياسية تعطل أكبر دستور وتجمد أعظم قانون.

لو كانت المسألة ساذجة وليست مقننة أو بالأحرى محتكرة، في الترشح لمنصب رئيس جمهورية العراق، لانبهر عراقيون أكثر من خارج المنظمات السياسية المستهكة الحالية وقاموا بقلب المعادلات التي يتوهم سياسيو المشهد المتداول أنهم صنعوها بمجهودهم وأسسوا لها من دون سلطة الحاكم الأمريكي المطلق سئ الصيت بول بريمر يوم كان معظمهم يتسلمون خرجية جيوبهم وعلامات الرضا والسخط منه.

في المرة الماضية تسابق المرشحان للمنصب في عرض نفسيهما على السفير الإيراني ببغداد قبيل ساعات من الترشح داخل البرلمان، في عملية، عجز المصريون أو الجزائريون أو التونسيون أن يتخطوا حدث مثل لها في بلدانهم من دون أن يتم انقلاب الشارع على الحكم، لكن في العراق يعد كل شيء جائزاً من أجل التوافق والتراضي، لكي تسيير السفينة بمجموعة المشاغبين داخلها إلى البر بأمان.

اليوم يوجد مرشحان وحيدان أيضاً، أما الآخرون فإنهم موهومون أو مخدوعون أو مترحلون أو من الذين عميت ابصارهم والقلوب التي في الصدور، فظنوا أن الدستور كتب لعموم العراقيين كما يفترض، وليس لتسيير أمور السياسيين.

قصة مثيرة لزواج صينيين تحت ظروف الإغلاق العام

يكن (ا ف ب) - كان صينيان في موعد غرامي حين أعلنت سلطات بلدهما عن إغلاق عام لمكافحة كوفيد-19. وبعد أيام على القرار الرسمي الذي تنسب بحجرهما سوريا تحت سواد وأعلن خلوتهما.

لغضاء الليلة في منزله في مدينة شيانغغ لان ذلك مسرح بعض الشيء. غير أن السلطات المحلية فرضت إغلاقاً عاماً وحجراً منزلياً بعد رصد إصابات بكوفيد-19. في الوقت نفسه التي كانت فيه تشاو شيوا تشينغ حضرة الرجل في منزله، فوجدت بذلك نفسها عالة معه تحت سقف واحد.

بعد أسبوع فقط على سكتها سوريا، عدت تشاو شيوا تشينغ خلوتهما على الشاب يدفع من والده.

مع اقتراب بلوغ سن الثلاثين، بلجا الكثير من الصينيين غير المتزوجين إلى عالمنا وأصدقائهم لكي يساعدهم في إيجاد شريك للزواج.

وقالت تشاو شيوا تشينغ الأثريين الوسيلة الإعلام المحلية جينجو نيمو لم أكن أحفظ

قريه عائمة في فنزويلا تشهد موتاً بطيئاً بعد تأكلها بالوحول



كونغو ميرابور (Venezuela) (ا ف ب) - تشهد قرية كونغو ميرابور العائمة قرب فنزويلا رحيل معظم سكانها بعدما أصبحت ضحية لنهر كاناتونيو إذ استبدت صورته المائلي التي نظيرها وهي تعلق فوق المياه، يعيد بوجل برفض كاتارابو (62 عاماً) مغادرة القرية وكان أكن على العمل بنفسها في الوحل لمدة 15 يوماً من أجل فتح قناة طولها 130 متراً لينفتح جيرانه من الخروج إلى البحيرة بالقرب ويقول هذه قروتي ولن أرحها تون، ضيقاً إن يحصل تلك ظالا أنا على قيد الحياة، وينع نهر كاناتونيو من كونوميا ليصب في بحيرة ماراكابو، وهي واحدة من أكبر البحيرات في أمريكا الجنوبية ويترك بحري النهر الذي غل مرات عدة رؤوس موحلة اجتاحت القرية بشكل تدريجي، وبنت الحشيش في الأماكن التي كانت تعيش فيها إسام.

ويقول ابولكيس فيسبيل وهو واحد من السكان لللال الذين بقوا في القرية كانت هناك بحيرة رالعه، وحالياً تحوالت إلى الغال، ويعيش في القرية حوالي 10 أسر فقط من أصل مئتي أسرة كانت تسكن فيها.

ولا يستطيع أحد تحديد تاريخ بدء هذه الظاهرة، لكن الترسبات بدأت التهام المياه عام 2013 مع جفاف جزئي صغير من التراب والطين، وفق ما يوضح السكان.

ويقول ابولكيس فيسبيل وهو واحد من السكان لللال الذين بقوا في القرية كانت هناك بحيرة رالعه، وحالياً تحوالت إلى الغال، ويعيش في القرية حوالي 10 أسر فقط من أصل مئتي أسرة كانت تسكن فيها.

بحيرة قروية وعلى غرار الكثير من السكان غارت جانيث بيلا (59 عاماً) القرية تارة تارة، وتعيش حالياً في بورتو كوشا التي تبعد نحو ثلاث ساعات بالقلبان عن كونغو ميرابور التي تحدث عنها حينئذ. وتصف الأول من حزيران/يونيو 2016، وهو تاريخ مغادرتها القرية، بأنها كانت تبيع ثيابها هناك.

بليت الكنيسة في القرية على حالها رغم توفك إقامة القديسين فيها منذ سنوات. على منجها، كاس مؤسدة مع ورود اصطناعية منقوشة في المرمرات تحت انظار نقال العراء كاريمن لشعبة البحارة.

ويقال ناطق باسم مكتب المدعي العام بوكالة فوسيس برس الثلاثاء إن نحو 380 ألف عبوة من رقائق الليرة ومتمتدات أخرى لوجية الطهور للأطفال خُذت في مركز توزيع العلامة التجارية الأمريكية و 75 نقطة بيع والمنتجات المعينة لا توجد عليها

مسكوك (ا ف ب) - فرضت المكسيك عملية على شركة كولوغز الأمريكية المتعددة الجنسيات رقائق الحبوب لعدم امتثالها لقواعد جديدة تفرض وضع علامة على منتجاتها للإشارة إلى نقص الزائد والملح والدهون في إحدى الدول الأكثر تازراً بزيادة الوزن والبدانة في العالم.

المكسيك تعاقب شركة أمريكية لعدم امتثالها للتحذير من السكر الزائد



من المنتجات التي تحتوي على سكر زائد وضع ودون، ويهدف حماية الأطفال. تحظر أيضاً الرسومات على عبوات التغليف. وأدى ذلك إلى تقديم معظم المنتجات الغذائية المكسيكية أو المستوردة للبيع مع ملصقات سواد ثرواتهم الجماعية بأكثر من الضعف منذ آذار 2020. وقال داني سريسكندر، جاه، الرئيس التنفيذي لأكسفام في المملكة المتحدة، إن (تمت صناعة مليارات جديدياً يومياً تقريبا خلال هذا الوباء، وفي الوقت نفسه، أصبح 99 من سكان العالم أسوأ حالاً بسبب الإغلاق وانخفاض نسب التجارة الدولية وقلة السياحة الدولية ونتيجة لذلك، تم دفع 160 مليون شخصاً إضافياً نحو الفقر). وأضاف (هناك خلل كبير في نظامنا الاقتصادي). وفقاً لرقمات فوريس التي استحصدها بها المؤسسة الخيرية، فإن أغنى 10 رجال في العالم هم: إيلون ماسك وجيف بيزوس وبيتر دالارد وأرنو ويل وجينيس ولاري إيسون، ولاري بيج وسيرجي برين ومارك زوكربيرغ وستيف بالمر وأورن باييت، وعلى الرغم من زادت من 700 مليار دولار إلى 1.5 تريليون دولار، إلا أن هناك ثمانين ملياراً فقط، حيث تمت ثروة ماسك بأكثر من 100 مليار في السنة، بينما ارتفعت ثروة غيتس بنسبة أكثر تواضعاً بلغت 30 في المئة.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com