

المصارف تواصل صرف الرواتب وسط أزمة سيولة وتوجّه للإقتراض

تأخير المستحقات يثير الإمتعاض ودعوات لمراجعة إمتيازات المسؤولين

بغداد - قصي منذر



لقاء : وزير المالية يلتقي عضو البرلمان حيدر المطبري

واصلت المصارف الحكومية دوماها خلال العطلة الرسمية لاستكمال صرف رواتب موظفي الدولة، وسط امتعاض الموظفين من تأخر إطلاق الاستحقاقات الشهرية، في وقت أكدت وزارة المالية وجود عجز مالي يقدر بنحو 3.3 تريليونات دينار. وأعرب موظفون امس عن (امتعاضهم من تأخر صرف رواتب دفعة الشهور السابقة)، مؤكداً إن (استمرار الأزمات المالية لا ينبغي أن يتحمل تبعاتها اصحاب الدخول المحدودة). مطالبين (الحكومة بإيجاد بدائل تضمن تأميم مستحقاتهم). ودعا الموظفون إلى (النظر بامتيازات البرلمانين وأصحاب الدرجات الخاصة من الوزراء ووكلائهم والمستشارين والمديرين العامين، والتنازل عن جزء من مستحقاتهم)، مؤكداً (ضرورة استمرار حملات مكافحة الفساد واسترداد الأموال من المتهمين بقضايا فساد أو شبكات إرهاب غير مشروعة). ووجه مصرف

الخدمة للمواطنين). من جانبه، أعلن مصرف الرشيد في بيان أمس (استمرار تقديم خدماته المصرفية وفتح عدد من فروعها خلال العطلة، لاستكمال إجراءات رفع رواتب موظفي دوائر الدولة وإحجاز المعاملات المتعلقة بها). فيما كشف النائب حيدر المطبري، عقب زيارة إجراها إلى مقر وزارة المالية ولقائه الوزير فالح ساري، عن تفاصيل وأسباب تأخر صرف رواتب الموظفين والمتقاعدين. وأكد المطبري في منشور على صفحته فيسبوك أمس إنه (ناقش خلال اجتماعه مع وزير المالية، ملفات عدة، من بينها تأخر دفع الرواتب). ولفت إلى إن (وزير المالية أكد وجود عجز حقيقي في الأموال). مبيّناً إن (الكلفة الإجمالية للرواتب، التي تشمل الموظفين والمتقاعدين وشبكة إكاناته البشرية والفنية لضمان سرعة إنجاز عمليات صرف الرواتب، وتعزيز هياكله فروعاً لاستيعاب حجم العمل، بما تضمنه استجابة تقديم الخدمات المصرفية وبخفف الزخم عن الفروع ويوفر أفضل مستوى من

إلى تريليون و650 مليار دينار، لغرض دفع الرواتب التقاعدية، على أن يتم بعد ذلك تحصيل الأموال اللازمة لدفع رواتب بقية الوزارات والمؤسسات، ما يعني إن العجز الحالي يبلغ قرابة 3.3 تريليونات دينار). وكان المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي، قد أكد في وقت سابق، وجود فجوة مالية كبيرة بين إيرادات الدولة وحجم الإنفاق المخصص للرواتب. وقال العبودي في تصريح متلفز أمس إن (العراق يواجه تحديات مالية وصفاً بالأساسية). مبيّناً إن (الحكومة تحتاج شهرياً إلى نحو 10.8 تريليون دينار لتغطية رواتب الموظفين والتفقات العامة، في حين لا تتجاوز الإيرادات النفطية للبلاد 2.5 تريليون دينار). عازياً (هذه الأزمة إلى الصدمة الاقتصادية الناجمة عن التوترات والأزمات المرتبطة بمضيق هرمز). مؤكداً (صحة الأرقام التي أعلنها وزير الصحة سابقاً بشأن حجم الاحتياجات المالية). واصفاً (الفارق بين الدخل والمتصرف بالكبير جداً).

ولفت إلى إن (وزارة المالية تركز حالياً على الحلول المحلية، ومنها بيع سندات الخزينة والاعتماد على القروض الداخلية، لتفادي اللجوء إلى الاقتراض الخارجي الذي قد يربط التزامات دولية على الدولة). وأقر العبودي بأن (الأزمة المالية أثرت بشكل مباشر على الجدول الزمني لتوزيع الرواتب، ما أدى إلى تأخيرها وعدم انتظام صرفها كما كان معمولاً به خلال الأشهر الماضية). وجدد تأكيد إن (هذا الوضع سيستمر لحين تمكن الحكومة من سد العجز المالي القائم). في تطور، باشرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، صرف رواتب العمال المتقاعدين في بغداد والمحافظات. وقالت المدير العام لدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال خلود حيران فحسان في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (البنية اكملت جميع الإجراءات المتعلقة بإطلاق رواتب العمال المتقاعدين المضمونين). وشددت على (المتقاعدين كافة إلى مراجعة المنافذ لتسلم رواتبهم).

إخماد حريق حقل الأحدب دون تسجيل خسائر

بغداد - ابتهاج العربي

فرشت فرق الإطفاء، سيطرتها على حريق نشب داخل حقل الأحدب النفطي في محافظة واسط، من دون تسجيل خسائر بشرية أو مادية، وسط تأكيد عدم تأثر الإنتاج أو حدوث أي تسرب للغازات السامة. وقال مدير عام شركة نفط الوسط محمد ياسين في تصريح أمس إن (الحريق وقع في حقل الأحدب، وتحديداً في منطقة أحواض التنخيز التي تحتوي على مياه ونفط، إن نشب في الحوض رقم 6 وامتد إلى بداية الحوض رقم 4). وأضاف إن (فرق الإطفاء تمكنت من السيطرة على الحريق، ولم تسجل أي خسائر في الأرواح أو الممتلكات). وتابع إن (أحواض



دخان : سحب الدخان تبعث من حقل الأحدب بواسطة

الرياض تشكل تحالفاً متعدد الجنسيات لتأمين الملاحة البحرية

الحكومة تنفي علمها بالضربات والصدر ينتقد تصرفات الفصائل

بغداد - ندى شوكت

أكدت الحكومة العراقية، عدم علمها أو موافقتها على الضربات الجوية، التي استهدفت مقار للحوث في عدد المحافظات، وأسفرت عن استشهاد وجرح 55 متسبباً، فيما أعلنت السعودية، تشكيل تحالف بحري دفاعي متعدد الجنسيات، لتأمين الملاحة وحماية الممرات المائية في البحر الأحمر وباب المندب وخليج عدن، على خلفية تصاعد التوترات الإقليمية. وقال المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي في تصريح متلفز أمس إن (الحكومة لا علم لها ولم تمنح أي موافقة لأي جهة كانت على تنفيذ هذه الاعتداءات). متسديداً على أنها (إن تسمح بتنفيذ أو وإن تكون الأرض العراقية، مسرحاً لعمليات عسكرية من دون علم الحكومة ومن دون موافقة القائد العام

بالعمليات وعدم حصر السلاح بيد الدولة، مسؤولية التسبب باستشهاد عناصر الحشد والقوات الأمنية. وقال الصدر في تدوينة على منصة إكس تابعها (الزمان) أمس إن (أفعال المليشيات التي وصفها بالوقحة وعدم حصر السلاح بيد الدولة كان وما زال يتسبب باستشهاد المجاهدين في الحشد والقوات الأمنية بلا وجه حق). وأضاف (كبارهم يتعمدون بالأسلحة والبراعة والتجارة)، داعياً إلى (الكف عن التصرفات الفرية وغير العقلانية). وتابع (الرحمة والرضوان لشهداءنا والصبر والصلوات لعوائلهم الكريمة، ولا عزاء لمن كانت تصرفاته سبباً فيقتلهم). في تطور، كشفت السعودية، عن إنشاء تحالف بحري دفاعي متعدد الجنسيات، يهدف لضمان أمن الملاحة وحماية الممرات المائية، ولاسيما مضيق باب المندب والبحر



قصف : آثار القصف الذي استهدف مقراً للحشد الشيعي

سستنضم لاحقاً بعد استكمال إجراءات الموافقة الوطنية). من جانبها، أكدت الدول الـ14 في بيان مشترك إن (التحالف هدفه تعزيز الأمن البحري، وحماية حرية الملاحة، وتأمين خطوط التجارة الدولية وطرق إمدادات الطاقة، وحماية المصالح البحرية المشتركة في مضيق باب المندب والبحر الأحمر وخليج عدن). وشدد البيان على إن (المشاركة في أنشطة وعمليات التحالف نقل قراراً سيادياً لكل دولة). مؤكداً إنه (ري طبيعة دفاعية خالصة، ولا يستهدف أي دولة أو تحالف أو منظمة دولية). وتأتي الخطوة بعدما أعلن في اليمن، فرض حظر بحري على السعودية، وتبنوا هجمات استهدفت ناقلات نفط عائدة لها في البحر الأحمر، إضافة إلى بني تحتيه غطية في المملكة. وجاء التصديق على تلك المنطقة، بعدما أصبحت السعودية تعتمد

بشكل متزايد على تصدير نفطها عبر البحر الأحمر، في ظل إغلاق طهران مضيق هرمز في سباق النزاع مع الولايات المتحدة. وبعد أشهر من اندلاع الحرب في الشرق الأوسط في شباط الماضي، تجد السعودية نفسها أمام ضغوط أمنية متزايدة، بين حلفاء لإيران يستهدفون منشآتها النفطية من الشمال والجنوب، وحصار بحري يهدد صادراتها من الخام شرقاً وغرباً. كما تعرضت السعودية لهجمات من الحوثيين في اليمن، الذين فرضوا حصار على السفن شرياً حجبوا لنقل النفط الخام كما أعلنت التصدي لهجمات استهدفت منشآت الطاقة، قالت إن مصرها مجموعات مسلحة في العراق. ويمثل باب المندب شرياناً حيوياً لنقل النفط الخام السعودي إلى الأسواق الدولية، في ظل القيود على حركة الملاحة البحرية عبر مضيق هرمز.

أردوغان يستقبل زيدان في أنقرة لبحث التعاون القضائي

أنقرة - ماهر أوغلو



استقبال : الرئيس التركي يستقبل في أنقرة رئيس مجلس القضاء الأعلى

وقال المتحدث باسم الوزارة اللواء البحري زكي أكتورك إن (الشراكة بين تركيا والعراق تعد إحدى الدعائم الرئيسية لنجاح البلدين في مكافحة الإرهاب). وتابع إن (التعاون الذي تطور بين تركيا والعراق خلال السنوات الأخيرة كان أحد العناصر المهمة في النجاح المتحقق في مكافحة الإرهاب). مؤكداً إن (التعاون الأمني مع العراق مستمر دون انقطاع، إذ تدار الأليات المشتركة ويجري الحفاظ على التنسيق

أجواء حارة ورصد هزة شرق كركوك

بغداد - فائز جواد
توقعت الهيئة العامة للأواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، أجواء حارة، حيث تسجل 5 محافظات 50 درجة مئوية. وقال بيان للهيئة تلقت (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحو حاراً، ودرجات الحرارة العظمى ستسجل في السليمانية ودموك 43 وأربيل 44 ونيوى والأنبار 47 وديالى 48 وبغداد وكركوك وبابل وصلاح الدين وواسط وكربلاء والديوانية 49 والتنجف والمثنى وميسان وذي قار والبصرة 50 درجة مئوية). وأضاف إن (طقس يوم غد الأحد سيكون صحو على العوم مع ظهور بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد). وتابع البيان إن (طقس يوم الثلاثاء المقبل سيكون صحو، وارتفاع درجات الحرارة قليلاً في عموم البلاد). ومضى البيان إلى القول إن (المرصد الزلزالي في الهيئة، سجلت هزة أرضية تبد 30 كيلومتراً شرق محافظة كركوك، بلغت قوتها 3.9 درجات). مؤكداً إن (الهزة شعر بها المواطن في الحافظة).

البارزاني والحلبوسي يجددان دعم الزيدي في مواجهة التحديات

أربيل - فريد حسن

الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود اibarزاني، وتبادل الأحاديث بشأن تعزيز التعاون بين الأطراف السياسية، والحفاظ على مكتسبات الشعب، ومناقشة التطورات في المنطقة). وتابع إن (الحزب جدد دعمه للحكومة ورئيسها الزيدي، للحفاظ على الأمن والاستقرار وسيادة العراق ووحدة الأراضي العراقية). وقال البارزاني خلال مؤتمر مشترك مع الحلبيوسي في أربيل أمس (بحسب العلاقات الثنائية التي تجمع حكومة الإقليم بحزب تقدم، وسيل تطوير التعاون المشترك في ظل الأوضاع الحساسة التي يمر بها العراق والمنطقة بشكل عام). وأضاف أننا (اجمعنا على ضرورة التعاون مع الحكومة الاتحادية والوقوف بجانبها في ظل الظروف الراهنة من إدارة الأزمات العديدة التي تشهدها البلاد والمنطقة). مؤكداً (مواصلة تقديم كامل الدعم للحكومة الاتحادية). من جانبه، قال الحلبيوسي خلال المؤتمر إن (الأراء بشأن العلاقات بين حكومة



مؤتمر : البارزاني والحلبوسي في مؤتمر صحفي بأربيل

السياسي للحزب الديمقراطي هوشيار زيباري ونائب رئيس مجلس النواب فرهاد الأبروشي، وزير داخلية الإقليم ربيع أحمد ووزير الأوقاف والشؤون الدينية بشتيوان صادق ومحافظ أربيل أوميد خوشنوا.

اقرأ في موقع (الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات



محمد فخري المولى



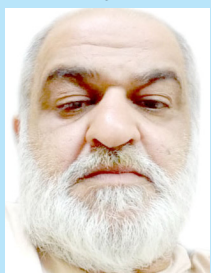
خميس الخرزجي



رافد فرج حميد

ألف ياء

نصوص

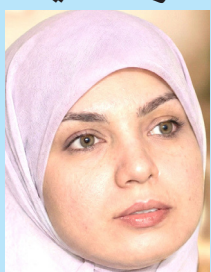


حيدر الربيعي



حامد عبدالصمد

آراء نقدية



ربارباعي



ناز عدنان البوتاني

إصدارات



للروائي شوقي كريم حسن

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

الإعلام والسلطة.. مَنْ يحاسب مَنْ؟

دائماً ما تدفعني وقائت الإثارة التي تقدم عليها بعض وسائل الإعلام التقليدية، أو منصات التواصل والدونات وشبكات الصحافة الاستقصائية، على تناول موضوع (الإعلام والسلطة)، بكافة توصيفاتها وتنوع مفرداتها ونفوذها المجتمعي والسياسي والمالي، وقاسمهما المشترك (الفساد) الذي دخل حيز التنفيذ والمشاركة، مُدّ إكتشاف المتضادين لإهمية الآخر في إستمراره وتطوره، وكلاهما يتناولان التلميع والتقليع في آن واحد سواء أكان في التضاد أو التناغم الذي سرعان ما يتبدل، لأنهم يعرفون تلك العلاقة أشبه ما تكون بشرة فتاة موهجة لا مجال لتعديلها إلا بكسرها؛ ومن هنا تتكاثر جراحات الطرف الأضعف والفاقد لسلطته الإجرائية من دون سلطته الإبتعبارية، فيضصر الإعلاميون بخسائر جزئية ولو إلى حين، ولا أريد في هذا المقال التوسع في الحديث، عن أهمية الإعلام وما يتركه من أثر التلقي في النفس البشرية، بفضل الإكتشافات التي سخرها الإنسان لذاته لكي يتصل أسرع وأفضل، حتى أضحى الوجه الآخر للتعبير عن الحياة، مما أوجد حاجة ماسية إلى التعرف والتقصي عن كيفية الفعل الإنساني وتأثره بالاستجابة، وعن تأثير الإعلام في البيئات المجتمعية.

وقد لا اتي بجديد عند التطرق إلى تأثير الإعلام في حياة الإنسان، وترتيب أولوياته وأهتماماته، حتى أصبح فناً مهارياً يتطلب الدقة العالية والتخطيط المنهجي، في كيف يكون الإعلام، تكون أجدته وتوجهات أصحابه، ولا سيما جهات السلطة الفاعلة التي تمتلك زمام الأمور بطريقة قيادته على وفق ما تريد تلك السلطة (قوى مجتمعية متنوعة، وميئات ومنظمات وأجهزة حكومية) تعمل وفق توجه تلك السلطات وما تريد تحقيقه من أهداف ومهام ومصالح، والتي تصاغ عبر وسائل تغلف بأطر ذات شحنات عاطفية ووجدانية في غالب الأحيان، وما تتركه من أثر سلبي أو إيجابي لدا المتلقي، وما تنتجته من إفرازات في التعليم والثقافة والمعرفة وفي السلوك المجتمعي العام، وفي كيفية تعامل الناس لبعضهم البعض، سواء في التلاحم أو التناحر، التقارب أو التقاطع، وما تزرعه من قيم نبيلة أو منفرعة، وأخطر تلك الأساليب عندما تختلط مفاهيم الإعلام كوسيلة بمفاهيم الدعاية كمضمون، فتتحول الرسائل الإعلامية إلى أجنداث دعائية رخيصة، هدفها في غالب الأحيان، التعتيت والتشتيت وزرع الحقد والكراهية، من خلال تنمية الأفكار المنطرفة على حساب قيم التسامح والتناخي، وأخطر تلك الجسبات عندما تكون وسائل الإعلام بيد سلطات نافذة لا تفكر سوى بمصالحها الضيقة والأثنية من دون التفكير بمصالح الجمهور، التي يفترض أن تتولى رعايته والسهر على متطلباته، بيد اني سبق وأن تناولت تلك العلاقة معتمد على وقائت جرت رحاها في أكثر من بقعة في المعمورة، متسانلا وبالم عن أسباب ذهاب المعايير الأخلاقية والسلوكية المهنية التي يفترض أن يتحلى بها الإعلام وأدواته البشرية، لا على الشجاعة الإعلامية وحدها، بل على وعي شعبي، يحمي المكاشفة ويحولها من سبق إعلامي إلى مسار حقيقي للمحاسبة، أما إذا إصطبم الإعلام بالسلطة في ملفات كشف الحساب، فيكون أمام معركة إستنزاف وتذافع لا تخرج نتائجها عادة عن الإنفجار في أدنى الجمت، الذي يعد الخاسر الأول في حال عدم إحقاق الحق وإسناد أدواته في البيئات الأكثر مشاشة، والتي تتشابك عندها ملفات الفساد مع جماعات النفوذ المالي والسياسي، والتي تتجه ردودها نحو محاصرة الإعلام بشتى الأساليب، أو تحقيق إصلاح ومحاسبة في بيئات تسودها إستقطالية القضاء والقرار الوطني وهذا ما يتكامل مع منصف.. أما الإعلام المتلون وأدواته، التي ترقص على كل الجبال بحسب المصلحة، فهم دائماً مع من غلبا، مثل رقص ساعة وأشبهه بين ياكلم مع الذئب ويصبح مع الراعي؛ وينطبق عليهم المثل الشعبي (يمشي مع الريح وين مسا دارت)، وهم (طبل تحت الطلب) للتلهيل والتزلف ومسح الكفاف، هؤلاء بالتاكيد ليسوا من الإعلام في شئ؛ اللهم سترك.

محمد صاحب سلطان

أربيل

إشتراطة حلم

لا اشتراطات في الاحلام .. فوجدتها تنسج وتملك القدرة على الانجاز بغض النظر عن القدرة ، ووجدتها تتخذ من كل الارض مقراً وملكاً صرفاً لاتجدها حدود، وتوقعها عواصف، لكنها في كل اتجاهاتها تعود إلى الوراء (بيت الطفولة، شارع المدرسة، صرخات الخوف من الحرب، شهداء، معلقة اجسادهم تحت راية واحدة ، ضحكات بريرة ترتقب اسباب الحزن غير المبرر .. حتى الاحلام تغيرت واشتراطاتها باتت تتعدى على احلام الآخرين واملاكم على وجه الارض وكأنها تحاول ان تتفاسم غنيمة حرب لم تعد العدة لها بل انها اقتحمتها بلا سلاح ولا مقومات الانتصار على خصم جاء من اقاصي الارض ليأذ تلك الاحلام تحت عباءة الدفاع عن النفس . مع الوقت صار للاحلام اشتراطات ، عليك ان تحمل سلاحك وتقف عند بوابة بيتك فلربما باغتك كابوس احرق سرق منك قوت يومك وثياب سترك وخطوات طفولتك دون ان تشعر ، عليك ان تقاوم كلمات معسولة بالخير وهي تدخل مسامعك وتسررق منك قدرتك على تمييز الكلمات لتبدو لك وكأنها طنين ذباب يحصل فايروس لن يخرج من جسدك حتى تدخل في غيبوبة لا تحصي منها ابدا ، عليك ان تضع كل احلامك نصب عينيك حتى لايسرقها منك المتلصصين وكأنها احلامهم ليخرجوا للعالم ويؤكدوا لهم انها كانت افعالهم واحلام جيل كامل وهم الان يسعون لتحقيقها .

قد صار للاحلام اشتراطات فسكتكشف فجأة ان بيتك لم يكن بيتك واطفاك مسجلين باسماء غريبة وشهادات المعلقة على الجدران تحمل صورة هي ليست صورتك . الاجساد تتحرك وتلتزم اقار ذكرياتك لتضعها في صندوق أسود يحمل السرقات ويذهبون به بعيدا تلفة السنوات علها تبني بيتا لهم وابناء ينتسبون اليهم ويلبدا ينتمون لها ، قد يتكشف احلامك على يوم قاض قبل لكنه ابدا لن يستطيع ان يعيد اليك كل تلك الذكريات والاحلام والبيت العتيق والجدران التي تحمل صورك التي مرزها السرقات ، قد يعلنها القاضي ويؤكد انهم سرقوا احلامك وبيتك وذكرياتك واطفاك وبلادك ، لكنه لن يملك الدليل على الطريق الذي يعيد لك ذلك اليك . مع الوقت كتشف انك ان كان عليك ان تختني ذلك احلامك او انها تختني خلفك ففي كتنا الحالتيهن في محاولة اخيرة لتقي نفسك وتقياها ارتجافة يبرد سيقطها من بين يديك بلا عودة نحو بلاد لا احلام فيها .

هدى جاسم

بغداد

سحر كاذب

ملخص عن مفهوم التعددية السياسية يشير إلى مشروعية تعدد القوى والأراء السياسية وحققا في التعايش والتعبير عن نفسها والمشاركة في صنع القرار العام والتعددية بهذا المعنى هي إقرار واعتراف بوجود التنوع الاجتماعي وبأن هذا التنوع لا بد أن يترتب عليه اختلاف في المصالح أو خلاف في الأوليات والتعددية السياسية هنا هي الإطار المعلن للتعامل مع هذا الاختلاف والخلاف بحيث لا يتحول إلى صراع يهدد سلامة الدولة وتماستك المجتمع.

□ □ □

قيل لامرورة لمن لا ادب له ولا ادب لمن لا عقل له والعقل أمير والأدب وزير فإن لم يكن وزير ضعيف الأمير وإن لم يكن أمير بطال الوزير. ان خطورتا نحو جميع الثروة من مال أو عطية للوصول إلى السعادة ليست إلا وهما من الأوهام في أذهاننا وهي وجهة مختلفة نرغم أنفسنا على السير في اتجاهها أنها فردوسنا النفسي السحري الكاذب.

خضير فاخر فاضل

بغداد



عبد اللطيف السعدون

كركاكس

لاحظ بعض المتابعين عدم اهتمام وسائل الإعلام العالمية بخبر رحيل آخر رجال منظمة «الجيش الأحمر» البلاباني الداعين لإشغال ثورة عالمية تطيح الحكومات القائمة، وتقيم «أممية» العدل والحرية المساواة، ولعلها اعتبرت خبرا مينا خاصة وأن منظمة الجيش الأحمر كانت قد حلت نفسها على لسان مؤسسيتها وزعيمتها توساكوشيفغينويو في نيسان/ أبريل عام 2022، ولوخط أيضا أن بعض الصحف والفضائيات التي نشرت الخبر من دون افاضة أو تفصيل لما وراء الخبر نفسه احتارت في تحديد اسم المناضل الأممي الأخير، والذي يحمل أسماء عدة فهو في السجلات الرسمية

واثقا من انه اذا ما قدر له أن يموت فسوف يتحول الى «نجم في السماء يضيء لشباب العالم الطريق الذي يقود إلى الثورة العالمية، على حد ما قاله أمام القاضي الإسرائيلي»، وهو مقيد بالدين والرجلين، وقد حكم بالسجن المؤبد نتيجة ذلك، وقضى هناك 13 عاما قبل أن يفرج عنه في عملية تبادل أسرى بين الإسرائيليين والفصائل الفلسطينية.

آدم صعبة

كان اوكاموتو غاضبا من قرار الحل، وبخاصة بعد الاعتذار الذي قدمته شيفغينويو إلى «أناس لم تكن عرفهم، وقد عانوا بسببنا من الآام صعبة»، واعتبر القرار تراجعاً عن العمليات الثورية التي قام بها الجيش الأحمر في غير ما مكان من العالم، واعتراقاً ضمناً بخطئها. كل ذلك أشعر اوكاموتو بالخبية، وهو في مخيم اللجوء، ولأزمه حزن عميق جعله ينكفي على نفسه، والقيرون منه قالوا إنه كان يرفض أن يقابل أحدا، وكانت منعتة الوحيدة مشاهدة الرسوم المتحركة مثل مسلسل «توم اند جيري» إلى جانب عنايته بقطعتين

كتلة صادقون تطالب بجلسة طارئة لمناقشة إستهداف الحشد

التنسيقي يدين الهجمات ويحذر من تهديد الإستقرار الإقليمي

الأجنبية من العراق، ومراجعة الاتفاقيات والتفاهات الأمنية، فضلا عن تقديم شكوى إلى مجلس الأمن الدولي والأمسين العام للأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ومنظمة التعاون الإسلامي، واستدعاء رؤساء البعثات الدبلوماسية المعنية وتسليمهم منكرات احتجاج إلى جانب تعويض ذوي الشهداء والجرحى). داعيا إلى (إبراج مشروع قانوني الخدمة والتقاعد الخاصين بهيئة الحشد، وهيكلية وتنظيم الهيئة ضمن أولويات التشريع، مع إلزام الحكومة بتقديم خطة عاجلة لتطوير القرارات المالية وشراء منظومات دفاع جوي، ورفع تقرير إلى مجلس النواب خلال 30 يوما).

ويأتي هذا الموقف عقب اتهام السعودية، فصائل عراقية، بإطلاق طائرات مسيرة استهدفت منشآت الطاقة داخل المملكة، فيما قالت القيادة المركزية الأميركية سنستكوم (إن الحرس الثوري الإيراني وجه أكثر من 30 هجوما جويًا خلال 72 ساعة ضد القوات الأميركية والبنية التحتية السعودية)، مؤكداً (إن مقاتلات أمريكية وسعودية نفذت ضربات دقيقة على مواقع للأسلحة والإمدادات اللوجستية في مناطق عدة من شرقي العراق، قالت إنها تابعة لفصائل مسؤولة عن تلك الهجمات).



اجتماع: رئيس الوزراء يحضر اجتماعاً طارئاً لإطار التنسيقي في القصر الحكومي

والعلاقات الخارجية، وعضوية اللجنة القانونية ولجنة الشهداء والضحايا، للتحقيق في ملابسات الهجوم وتقييم منظومة الدفاع الجوي، على أن تقدم تقريرها خلال مدة 15 يوما). ولفت إلى إن (الطلب تضمن التصويت على قرار نيابي يشمل إدانة الهجوم، وإلزام الحكومة بوضع جدول زمني لإخراج القوات

الهجوم وتداعياته، واستضافة رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، ووزراء الدفاع والخارجية، ومستشاري الأمن الوطني، ورئيس هيئة الحشد، ورئيس جهاز المخابرات الوطني، لتقديم إحاطة رسمية بشأن الحادث والإجراءات المتخذة). داعيا إلى (تشكيل لجنة تحقيق نيابية مشتركة تضم لجنتي الأمن والدفاع

التهجوم وتداعياته، واستضافة رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، ووزراء الدفاع والخارجية، ومستشاري الأمن الوطني، ورئيس هيئة الحشد، ورئيس جهاز المخابرات الوطني، لتقديم إحاطة رسمية بشأن الحادث والإجراءات المتخذة). داعيا إلى (تشكيل لجنة تحقيق نيابية مشتركة تضم لجنتي الأمن والدفاع

محافظ صلاح الدين يوجّه بتسخير جميع الإمكانيات لتلبية إحتياجات الزائرين

النحف تكثف إستعداداتها الأمنية والخدمية للتفويج العكسي

لمناقشة الاستعدادات النهائية والخطة الأمنية والخدمية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، في إطار جهود تامين الوافدين وخدمتهم طوال أيام الزيارة. وركز الاجتماع على (ضرورة توفير الخدمات الأساسية للزائرين، وتأمين انسيابية حركة المعزين على الطرق والمحاور المؤدية إلى مدينة سامراء، بما يضمن انسيابية الحركة وسلامة المشاركين في إحياء مراسم الزيارة)، واكد (أهمية) (رفع مستوى الاستعداد والجاهزية، وتسخير جميع الإمكانيات الأمنية والخدمية لإنجاح الخطة الخاصة بالزيارة).

أفضل خدمات

مشيراً إلى (أهمية تقديم أفضل الخدمات للوافدين إلى مدينة سامراء)، وبين المحافظ أن (صلاح الدين سخرت جميع طاقاتها لإنجاح مراسم الأربعينية، بالتعاون بين الأجهزة الأمنية والوافة الدينية، لضمان توفير بيئة آمنة وخدمات متكاملة للزائرين).

انسيابية التوزيع بما يتناسب مع تزايد أعداد الزائرين)، كما وجه المحافظ (بمضاغة الجهود وتسخير جميع الإمكانيات المتاحة لدعم المواكب، بما يسهم في تقديم أفضل الخدمات للزائرين ويعزز نجاح الخطة الخدمية). امنيا بحث المحافظ، والمشرف على الخطة الأمنية للزيارة، الفريق محمد سكر، الاستعدادات الجارية لتعزيز التنسيق بين الجهات المعنية، بحضور عدد من الضباط الامنيين. وأوضح مدير إعلام المحافظة أحمد الجبوري، في تصريح تابعته (الزمان) أمس (الاجتماع أكد أهمية التنسيق والتكامل بين الأجهزة الأمنية والووائر الخدمية، بما يضمن نجاح الخطتين الأمنية والخدمية، وتأمين التلح في حركة المعزين على جميع المحاور، ورفع مستوى الجاهزية الميدانية، وتوفير أفضل الخدمات للزوار). وفي صلاح الدين، عقد محافظ صلاح الدين، هيثم الزهوان، اجتماعا أمنيا وخدميا موسعا في مقر قيادة منطقة سامراء،

الزائرين وتوفير أفضل الخدمات لهم. ناقش نائب محافظ النحف، كرام محبوبه، اجتماعا موسعا في ديوان المحافظة، اليات التفويج العكسي من محافظة كربلاء إلى النحف، ومن ثم إلى المحافظات الجنوبية. وقال محبوبه في تصريح امس إن (الاجتماع بحث كيفية تسخير جميع الجهود والإمكانيات المتاحة لضمان نجاح عمليات النقل وتأمين عودة الزائرين إلى محافظاتهم بانسيابية وأمان، مؤكدا استمرار المحافظة في استنفار جميع وواترها وأجهزتها لإنجاح الزيارة).

جولة ميدانية

من جهته نفذ محافظ النحف، يوسف كناوي، جولة ميدانية إلى موقع توزيع الماء والتلح في معرض الكتاب، للاطلاع على آلية تجهيز وتوزيع المواد ضمن الخطة الخدمية الخاصة بالزيارة. وشدد كناوي على (ضرورة استمرار العمل على مدار الساعة لتأمين احتياجات المواكب الحسينية من الماء والتلح)، لافتا إلى (أهمية ضمان

للزائرين، إلى جانب تعزيز الدعم اللوجستي للمواكب الحسينية، بما يضمن انسيابية حركة



تجهيز: محافظ النحف في جولة ميدانية للاطلاع على آلية تجهيز المواد ضمن الخطة الخدمية للزيارة

خطتها الخدمية الخاصة بالزيارة الأربعينية، إذ كثفت جهودها الخاصة بالتفويج العكسي

صلاح الدين - محمد صادق السامرائي

النحف - سعدون الجابري

تواصل محافظة النحف، تنفيذ

3 أخبار وتقارير

يوميات حفاة

العنوان رمزي ولا يقصد الإساءة إلى مهنة بعينها ومن يحمل هذا المعنى فإنه يسيء فهم النص قبل أن يسيء فهم المهنة، الإنسان الخائف يتنازل عن جزء من حريته طواعية حين يتعرض لضغط الآخر وحينذاك فإنه يضع نفسه تحت قرارات مؤلة بدلا عن تحقيق ذاته ولعل هذا التحول في اختيار الأعمال جبراً يجعل منه وسيلة بينما الأصل أن يكون غاية، قد لا يقتصر أثر الخوف على قرارات الأفراد بل يمتد إلى ذاكرة المجتمعات الأمر الذي تستثمره السلطة في تحديد ما الذي يجب أن ينسأه الناس وما يجب أن يتذكروه،هذه الجملة تفسر كثيراً من الظواهر تاريخيا ومستقبلا، وإذا صبح أن السلطة تصوغ الذاكرة الرسمية فإن الناس في المقابل يصوغون ذاكرتهم اليومية في تفاصيل حياتهم وأماكنتهم البسيطة، ربما تمارس بعض السلطات هذا النوع من الإدارة الهادئة للوعي وحينها تذكرنا بإحدى القواعد الصينية القديمة:أدخ السـماء لتعبر البحر، أي مرر أهدافك تحت غطاء يبدو مألوفاً، قد ننقأ أنا وأياك في أهم ما نتعلمه من «يوميات حفاة»، أن الأماكن البسيطة قد تكون أكثر الأماكن كشفاً للنفس البشرية فيها يتكلم الناس بلا حواجز لكن ما يُروى لا يمثل الحقيقة الكاملة بل يمثل الحقيقة كما يراها أصحابها ولأصير حينها أن تستمتع فهو في حد ذاته فضيلة أما تصديق الجميع فليس حكمة.

ياسر الوزني

بغداد

مقارنة بين منزل رئيس دولة وقصور سياسيين عراقيين

•كم عدد ومساحة ممتلكات سياسيين عراقيين من عدد ومساحة ممتلكات رئيس كوريا الجنوبية لي جاي ميونغ.
•لقد أقدم الرجل على بيع منزله في خلوته تهدف إلى إظهار التزامه بجهود الحد من المضاربة العقارية بل وحرصه بالانضمام الى صف الكوريين الجنوبيين الذين لا يملكون عقارات.
•بالوثيقة، ليس لدى الرئيس لي جاي ميونغ ولا لزوجته ممتلكات سوى هذه الشقة التي اشتراها عام 1998 بالاقساط ومازال ديون عليها في ذمته من المنتظر أن يتم تسديدها دفعة واحدة قبل تحويل الشقة الى المالك الجديد.
•لا شك سيصيحكم الدوار حين المقارنة بين ما يملكه هذا السياسي الكوري الجنوبي الذي هو رئيس دولة وما يملكه سياسيون عراقيون من مختلف الأصناف الحمصية الذين فقروا إلى وظائف الدرجتين الأولى والثانية بعد التصف الثاني من عام 2003.
•وفق معلومات لا شكوك عليها ان (أفقرهم) فتح بفقر عقارات عديدة له، قصور شفق فارهة، ومتنجات واستقبيلات خيول وطلوات ورومانسية بعيدة عن الانظار ومضاييف ودواوين بقاعات فارهة، ولما في البيانات التي صدرت بموجب التحقيقات القضائية الجارية الآن ان بعضهم تحايل في تسجيل ممتلكاتهم بأسماء اقارب وحاشيات توخيا للخطر من المسألة في يوم ما.
•الأسئلة التي تستحق اجابات، 1-هل تستطيع هيئة النزاهة إصدار نشرة عن عقارات السياسيين العراقيين الذين استولوا على السلطة برعاية الاحتلال الأمريكي بل لعل تجرأ ان تسأل السياسيين من اين كل هذه هذه العقارات؟
2-هل يجرا سياسيين عراقيي أخلاقيا وتضامينا ان يتبرع بأحد عقارتة الى وزارة التربية مساهمة منه لفض الاكتظاظات في الدوام المدرسي المتزود والظائفي.
3-كيف ينبغي المنطق الحسابي العام ان تُشيد عشرات المضاييف والدواوين بهندسة وأثاث ووإجهات لم يبالغاها العراق وتنتجيا لها مساحات بجوار مدارس سيهلهة تنفق على استبمسلةخدمات التدريس
4- لماذا ارتبط البناء العراقي الجديد بتشييد قاصات تنسج الواحدة منها لحم بعير
الاجرم ان الاجابة على هذه الأسئلة تستدعي الاستعانة بفرق من الخبراء في تصريف المياه القذرة حصريا.

عادل سعد

بغداد

لماذا تستهدف النساء في مؤسسات الدولة؟

في بعض بيئات العمل لا تكون المشكلة في كفاءة المرأة أو قدرتها على الإنجاز بل في خوف بعض المسؤولين من الشخصيات النسائية القوية والمستقلة والقادرة على إثبات حضورها المهني.

فالمرأة المتمكنة علمياً وإدارياً غالباً ما تواجه أشكالاَ مختلفة من التضييق تبدأ بالتهيمش والإقصاء من مواقع القرار وقد تصل إلى تطبيق الاتهامات المهيئة والتشكيك بقدرةاتها ومحاولة تشويه سمعتها الوظيفية. وحينئذ ذلك عندما يرى بعض أصحاب المناصب في نجاحها تهديداً لنفوذهم أو كشفاً لضعف أدائهم. إن الوظيفة الصعبة لا تحتاج إلى حماية خاصة بقدر ما تحتاج إلى بيئة عمل عادلة تحكمها القوانين والأنظمة لا الأوامر الشخصية. فالقولة التي تحترم مؤسساتها هي الدولة التي تفتح المجال أمام أصحاب الكفاءة رجلاَ ونساءً وتمنع استغلال السلطة لتصفية الحساب أو إقصاء المنافسين.

لقد أثبتت التجربة أن النساء القويات لا يعطلن المؤسسات بل يساهمن في تطويرها ومحاربة الفساد وتعزيز النزاهة. أما محاولات

إسكاتهن أو إلصاق التهم الباطلة بهن فلن تغير من الحقيقة شيئا بل تكشف بعمق من الخوف من الكفاءة والنجاح.

تبقى المرأة القادرة على العمل والعطاء، رافعاَ رافعاَ صعيلا في أي مؤسسة وسنظل الكفاءة هي المعيار الحقيقي مهما تعددت محاولات الإقصاء والتضيويه.

انتظار العظيمي

بغداد

حين تتكلم الأمكنة

ليست كل رحلة تُقاس بعدد الكيلومترات التي قطعناها، فيض الرحلات تُقاس بما نتركه في القلب من أثر. ومن المصنوعة إلى الإسكندرية كانت الوجهة معروفة، لكن المقصد الحقيقي كان البحث عن لحظة صفاً، وعن لقاء مع صفحات مصيبة من تاريخ هذه الأمة. وقتنا عند مقام الإمام شرف الدين البوصيري، صاحب البردة، الشاعر الذي لم يكتب قصيدة فحسب، بل ترك ميراثاً روحياً ما زال حياً بعد قرون. روما إن يمر اسم البوصيري حتى تتردد في الذاكرة أبياته الخالدة: تترك في كل الأجرأ الهادئة، كان العطاء، هو خاتمة الرحلة وأجمل ما فيها. دعونا لله سبحانه وتعالى أن يحفظ العراق وأمله، وأن يديم عليه الأمن والاستقرار، وأن يحفظ سيدي الشيخ شمس الدين محمد نهر الكسزنان القادري الحسيني، وأن يبارك في مريدي الطريقة العلية القادرية الكسنزانية، ويضع لهم أبواب الخير والسداد. إن زيارة الصالحين ليست عودة إلى الماضي، بل تذكير بأن الإنسان يحتاج بين حين وآخر إلى أن يتبعد عن صخب الحياة، ليقترب من نفسه، ويجدد صلتها بالله، ويستلهم من سير الرجال الذين جعلوا من الإيمان والعمل الصالح طريقاً بضئ.

لننسى دروبهم. فهناك أمكنة لا تتكلم بالحجارة، وإنما بما تتكلم به الأرواح من سكونية، وما تبعه في القلوب من أمل. وصلّى الله على سيدنا محمد الوصف والوحي والرسالة والحكمة وألّه على وصحبه وسلم تسليماً.

نوري جاسم

بغداد

الوائي يتفقد منفذ السلامة للإطلاع على إستقبال الوافدين

رفع وتيرة الإستعدادات مع إقتراب ذروة الزيارة الأربعينية



جولة: رئيس هيئة المنافذ الحدودية يجري جولة تفقدية في منفذ الشلامجة

خلال الزيارة الأربعينية، حيث تجاوز عدد المستفيدين منه 800 ألف مستخدم، فيما تخطى إجمالي مستخدميه خلال الزيارات المللونية حاجز المليون مستفيد.

فيما أجرى رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائي، جولة تفقدية في منفذ الشلامجة الحدودي بمحافظة البصرة، للإطلاع على البات استقبال الزائرين ومستوى الجاهزية الخدمية والتنظيمية. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الوائي أجرى جولة ميدانية في منفذ الشلامجة الحدودي لمابعة سير إجراءات استقبال وتفويج الزائرين القادمين لإحياء زيارة الأربعين، فضلاً عن مشات الآليات الساندة لنقل الملاكات والمستلزمات الطبية والأدوية، بما يضمن سرعة الاستجابة للحالات الطارئة). وأشارت إلى إن (معاونية الطبية تواصل تشغيل تطبيق النقاط الطبية الذي أطلق مشروعه عام 2024، ودخل الخدمة رسمياً عام 2025 بعد استكمال مراحل التطوير والاختبار، ليكون منصة رقمية لإرشاد الزائرين إلى أقرب المواقع الطبية وتسهيل الوصول إلى الخدمات الصحية). مؤكداً إن (التطبيق سجل أولى تجاربه خلال زيارة العاشر من المحرم، إذ قدم خدماته لأكثر من 10 ألف زائر، قبل إن يتوسع استخدامه

بغداد - قصي منذر

تقترب زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام من ذروتها، وسط تصاعد أعداد الزائرين المتوجهين إلى كربلاء، فيما كثفت الأجهزة الأمنية والخدمية، استعداداتها لتأمين حركة الحشود، عبر خطط مرورية وصحية متكاملة. شملت تخصيص مسارات للزائرين، وقال قائد عمليات بغداد الفريق الركن ولید خليفة التميمي (مسئ إن خطلة تأمين الزيارة الأربعينية دخلت حيز التنفيذ).

مؤكداً (انتشار القطعات الأمنية على طول الطرق الرئيسية والفرعية التي يسلكها الزائرون). وأضاف إن (مساراً خاصاً للزائرين تم تحديده، مع منع حركة المركبات خلال المسار المخصص للزائرين المتوجهين صوب كربلاء). ولفت إلى إن (الإجراءات الخدمية تشمل تقديم عمليات ما قبل الفحص، ومضى إلى القول إن (اليوم الشبوري) وعدا الجمعة والسبت المقبل، ستشهد كثافة كبيرة في أعداد الزائرين). ولفت إلى (وجود توجيه من مدير مكتب القائد العام بشأن فتح جسر الفاضلية، بوصفه طريقاً مهماً لحركة المركبات، حيث باشرت المركبات السير عبره وصولاً إلى مدينة كربلاء المقدسة، بهدف تخفيف

إستشاري أطفال في حديث عن:

الطفل الخديج.. الأسباب والأعراض وطرق العلاج

بالقائي فإن جميع العوامل التي تزيد من احتمالية حدوث الولادة المبكرة سوف تعد من أسباب ولادة أطفال الخداج. ويتضمن ذلك: الحمل المتعدد، أي الحمل بتوأمين أو 3 توأمين.

سوء الأوضاع الاقتصادية لدى الأم. أعراض الأطفال الخديج: إن شكل طفل الخداج وعلاماته يختلف باختلاف موعده ولادته وتعددته ومن وقت ميله أو وجود عيوب خلقية في الرحم. مرور الأم بحالة ولادة مبكرة من قبل. سوء تغذية المرأة قبل أو أثناء فترة الحمل. الإصابة بشلل الحبل. حدوث نزيف من المهبل. المعاناة من اضطرابات نخثر الدم.

وأضاف انه من العوامل الأخرى التي تؤثر في احتمالية ولادة الأطفال الخدج والمرتبطة بالولادة المبكرة عمر الأم، إذ إن ما أصغر من 17 سنة أو أكبر من 35 سنة.

وتدخين. تقارب الاحمال، أي حدوث الحمل خلال أقل من سنة

الاحساء - زهير بن جمعه الغزال
الطفل الخديج هو غير مكتمل النضج المولود قبل وائه، أي قبل إتمام 37 أسبوعاً من الحمل، أي أكثر من 3 أسابيع قبل الموعد المحدد للولادة وقال الطبيب الاستشاري نبال الشوافقة ان (الأطفال غالباً ما يولدون في الفترة ما بين 32 – 36 أسبوع من عمر الحمل. غالباً ما يكون وزن الأطفال الخدج أقل من 2.5 كيلو غرام، ولذلك فهم يظهرون صعوبات كثيرة في التكيف مع البيئة نظراً لصغر أحجامهم، حيث أنهم يواجهون صعوبة في الحفاظ على درجة حرارة أجسادهم، كما يواجهون صعوبة في الرضاعة الطبيعية، وغيرها من المشكلات.

أسباب الأطفال الخدج: ولادة سبب



نبال الشوافقة

مشاهدات من أرض الكنانة (30)

خان الخليلي بوابة القاهرة يسرق الأنفاس ويؤسر القلوب

مقهى الفيشاوي شاهد على التاريخ وقبلة الملوك والمفكرين



رعد أبو كلل الطائي

القاهرة

يقع خان الخليلي بحي الحسين بقسم الجبلية، ويتمتع بجذب سياحي كبير، وهو سوق شهير في القاهرة، يزيد عمره عن ستمائة عام، ويشتهر بمزيجه الفريد من العماره الإسلامية والمصرية، وشيئاً بهذا الاسم نسبة إلىسوسه الأمير جيهاركي الخليلي، أمير آخر

السلطان المملوكي، الذي أنشأ خاناً في هذا المكان. على أنقاض ثُرب الخلفاء الممطين، وعلى الموقع السابق لثربة الزعفران الفاطمية، وأصل الخليلي من مدينة الخليل الفلسطينية. وبعد هذا السوق واحداً من 38 سوقاً كانت موزعة أيام الممليك على محاور القاهرة، وتبين 600 سنة من التاريخ بالحيا، خلال الأزقة الصاخبة والجدران التقليدية، والتجارب الثقافية الأصلية في هذا السوق. وكلمة خان هي الفاصلة معناه فندق، وهو المكان المخصص لاستقبال التجار أيام زمان، وكان الخليلي يُعتبر من أقدم الأسواق عرافة في مصر، وهو من الأسواق التاريخية المعروفة في العالم العربي . ويضم بازار الخان مناهة من الشوارع الفروسيية الضيقة التي تصطف على جانبيها المحال التي تباع كل شئ من المجوهرات الفضية والذهبية المصنوعة يدوياً، والفوايس والصواني وأباريق النسي الحساسة والبورنيق، والظن المصري، والمشروبات التقليدية، إلى التوابل الطعرة والخلطات الشعبية، والهدايا التذكارية المصرية الأصيلة، وزيتون العطور والخلاصات، وفن البردي والرزم، والصناديق الخشبية المطعمة وأقمع الطاولة (الشرد)، والمشغولات الجلدية من حقائق مصنوعة يدوياً وأحذية (بابوش)، ومحفلات من جلد الجمال، والعمارة نفسها تروي قصة القاهرة الإسلامية، بمبان تتميز بالشرقيات التقليدية (السناقي الخشبية المنقوشة)، والمداخل المزخرفة والخانات التاريخية، ويعمل فيها الحرفيون التقليديون، جنباً إلى جنب مع البائعين المصريين، في بخلق أجواء أصيلة تأسر زواره من أنحاء العالم كافة.

وفي ظل الكبر العثماني، توسع البازار توسعاً كبيراً، وأصبح مركزاً رئيسياً لتجارة التوابل والسلع الفاخرة من

وهو أكثر شيء يُقبل عليه مرتادو الفيشاوي خاصة من الأجانب .

تاريخ المقهى

وبدا مقهى الفيشاوي ببوفيه صغير أنشأه الحاج فهمي علي الفيشاوي عام 1797م في قلب خان الخليلي ليجلس فيه رواد خان الخليلي من المصريين والسباح، واستطاع أن يشترى المتاجر المجاورة له، ويحولها إلى مقهى كبير ذات ثلاث حجرات، أولى غرف المقهى غرفة (الباسفور)، وهي مُطبعة بالخشيب المطعم بالابنوس، وهي مليئة بالتحف والكتب العربي المكتوبة لقرون طويلة، وكان مكانا يلتقي فيه التجار الأفارقة والآسيويين والأوروبيون، كما خلق مزيجاً ثقافياً فريداً لا يزال يُعرف هذه المنطقة حتى اليوم، بينما شهده البازار صعود الإمبراطوريات وأفولها، وتكيف مع الظروف الاقتصادية المتغيرة ونجا من اضطرابات تاريخية عديدة مع الحفاظ على طابعه العصري بوصفه المركز على التجارة والحياء المجتمعية، وتتميز ثقافة المقهى في خان الخليلي بتجذرة بعق في التقليد الاجتماعي المصري، وتعمل هذه المنشآت التاريخية ملتقيات مجتمعية بخطر فيها السكان المحليون في نقاشات حيوية حول السياسة والأدب والحياء اليومية، وتكمل طقوس احتساء القهوة أو الشاي، بألعاب الطاولة والدومينو، وألعاب البورق المصرية، ويقع مسجد الإمام الحسين بن علي عليهما السلام في القاهرة القديمة في الحي الذي يبنى باسم الإمام الحسين (حي الحسين)، والذي يقع بجواره خان الخليلي الشهير والجامع الأزهر، ومسجد الحسين واحداً من أكثر مساجد مصر قدسية، وقد أنشئ في عهد الخليفة الظاهر بنصر الله عام 1154م.

وقع مقهى الفيشاوي في أحد الأزقة الضيقة المتاخمة لمسجد الإمام الحسين بمنطقة الأزهر، في قلب القاهرة الفاطمية، بمنطقة خان الخليلي، ويرتاده مزيج من المصريين والسباح العرب والأجانب من كل الجنسيات الذين يبهروهم جو المقهى الشرقي الخاص، بوائده الخشبية المشغولة، ومقاعد الأتسيب بالألوانك العربية الوترية، والمرابا المعلقة على جوانبه ذات الأطر الخشبية المشغولة بالصدف، وزُعم أن خان الخليلي أصبح ملبأ بعدد لا يحصى من المقاهي، ذات المسويات المختلفة، وبعضها يطل على مسجد الإمام الحسين، والبعض الآخر يطل على شوارع رئيسية، إلا في عهد الخليفة الظاهر بنصر الله عام 1154م.

وفي إحدى صباحات تموز، وبدت زيارة خان الخليلي، فالتفت برحلي نحو ظالتي من ميدان التحرير بعد أن صعدت سيارة أخرى، ووصلت الخان الذي يقع في حي الجمالية بالقرب من مسجد الحسين والأزهر، على امتداد شارع المعز الدين الفاطمي التاريخي، وبعد مسير عشرين دقيقة تقريبا، فإذا بالخليلي (البازار) يقف شاهما، وهو يمتد بخدة مناهات وشوارع ضيقة، النرجيلة (الشيشة) بنكهات مُختلفة،



جذب: سوق خان الخليلي يزيد عمره عن 600 عام يتمتع بجذب سياحي كبير

تنفيذ تفجيرات ضخمة في محيط قلعة الشقيف بجنوب لبنان

حماس توافق على إتفاق لنزع سلاحها وإسرائيل تلتزم الصمت

خلال الليل وشاهد غبارا أبيض يغطي مساحة واسعة من الأحرار في المنطقة.

وأعلن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو ووزير الدفاع إسراييل كاتس في بيان مشترك أن الجيش دمر «الأنفاق الإرهابية في منطقة الشقيف» باستخدام نحو 700 طن من المتفجرات.

طائرة مسيرة

وأضافا أن هذه التفجيرات جاءت عقب «الانتهاك الصارخ لوقف إطلاق النار من جانب حزب الله» الأرباء. وكان الجيش الإسرائيلي اتهم الأرباء حزب الله بخرق اتفاق وقف لبقائه بطائرة مسيرة في جنوب لبنان، فيما لم يعلن الحزب المدعوم من إيران مسؤوليته عن أي هجمات منذ 20 حزيران/يونيو.

وأعلن الجيش الإسرائيلي من جهة في بيان أنه دمر «عددا من المسارات الرئيسية لشبكة الأنفاق تحت الأرض في منطقة مرتفعات الشقيف»، وقال إن شبكة الأنفاق هذه استخدمت «كمجمع قيادة مركزي، أدير منه القتال»، تتبع لوحدة «بدر» في حزب الله.

وعقب اندلاع الحرب التي بدأها حزب الله ضد إسرائيل في الثاني من آذار/مارس، شنت إسرائيل حملة عسكرية مدمرة أسفرت عن مقتل أكثر من 4300 شخص في لبنان، وفق السلطات، واحتلت مناطق واسعة في جنوب لبنان، تكرر إنها سبقي قواتها فيها حتى نزع سلاح حزب الله، وتنفذ فيها عمليات تفجير ونسف.

وتراجعت وتيرة العنف بشكل كبير منذ توقيع مذكرة التفاهم بين الولايات المتحدة وإيران الشهر الماضي، بالتزامن مع استمرار المفاوضات بين لبنان وإسرائيل.

وأبرم لبنان وإسرائيل في 26 حزيران/يونيو اتفاق إطار يفترض بموجبه أن ينتشر الجيش اللبناني في «مناطق تجريبية»، بعد انسحاب إسرائيل منها، ويعمل على نزع سلاح حزب الله فيه وحظر أي وجود عسكري لأي مجموعة خارج القوى الحكومية، على أن يشكل ذلك تجربة لانسحاب إسرائيلي تدريجي من مناطق أخرى.

أن «اللجنة الوطنية وحدها الجهة التي تحتفظ بالسلاح أو تخزينه أو تسيطر عليه في غزة» وذلك بعد استكمال النشود من السابع إلى العاشر من خريطة الطريق.» وقال مصدر دبلوماسي طلب عدم كشف اسمه «تواصل دفع خريطة طريق التنفيذ التي تقدم مسارا متوازنا وبرagamتيا للمضي قدما، مع سحب كل السلاح وبدء انتقال تدريجي للمسؤوليات لتسليم السلطة الكاملة إلى الحكومة التكنوقراطية.»

وشدد المصدر على أنه لن تكون «فئة استثناءات لأسلحة معينة أو لأشخاص معينين. سلطة واحدة، قانون واحد، سلاح واحد» موضحا أن خريطة الطريق ستشتمل «إلى إزالة كل الأنفاق ومستودعات الأسلحة وأي منشآت لتصنيع الأسلحة»، وأضاف «ستكون كل الأسلحة، الثقيلة والخفيفة، تحت السيطرة الكاملة للجنة الوطنية لإدارة غزة، بالتنسيق مع، وبدعم من، قوة الاستقرار الدولية» التي من المقرر أن تعمل تحت إشراف مجلس السلام الذي يرأسه ترامب.

وفي بيروت نفذت القوات الإسرائيلية بعد منتصف ليل الخميس إلى الضفة الغربية «ضخمة» في محيط منطقة قلعة الشقيف التاريخية في جنوب لبنان، وفق ما أفاد الإعلام الرسمي اللبناني، في حين أعلنت إسرائيل عن تدمير اتفاق لحزب الله.

وأوردت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية الجمعة بأن القوات الإسرائيلية نفذت «تفجيرات ضخمة جدا منتصف الليل، خصوصا في منطقة قلعة الشقيف» التاريخية التي أدرجتها منظمة اليونسكو بصفة عاجلة ضمن قائمة التراث العالمي وقائمة التراث العالمي.

المهدد بالخطر وتقع في المنطقة التي لا تزال القوات الإسرائيلية تنتشر فيها في جنوب لبنان. وقالت الوكالة الوطنية إن التفجيرات تروى «صداها بشكل واسع في جنوب لبنان وأدت إلى تحطم زجاج عدد من نوافذ المنازل في بلدات قريبة.

وسمع مراسل وكالة فرانس برس في بلدة قريبة تفجيرات ضخمة في



قلعة : الدخان يتصاعد في محيط قلعة جنوب الشقيف

إسرائيل بنود الاتفاق.من جهة، أكد المسؤول الثاني أنه «تم الاتفاق حول ملف السلاح بإشراف اللجنة الوطنية لإدارة غزة وبالتنسيق مع مجلس السلام»، مبينا أنه «يتضمن أيضا الاتفاق على تسليم اللجنة الوطنية لإدارة قطاع غزة» وقال لوكالة فرانس برس إنه «تم الاتفاق على الانسحاب الإسرائيلي التدريجي من القطاع، وإحلال المساعدات بكميات كافية، ومعالجة ملف الموظفين العموميين.»

أنه «تم الاتفاق حول ملف السلاح بإشراف اللجنة الوطنية لإدارة غزة وبالتنسيق مع مجلس السلام»، مبينا أنه «يتضمن أيضا الاتفاق على تسليم اللجنة الوطنية لإدارة قطاع غزة» وقال لوكالة فرانس برس إنه «تم الاتفاق على الانسحاب الإسرائيلي التدريجي من القطاع، وإحلال المساعدات بكميات كافية، ومعالجة ملف الموظفين العموميين.»

كذلك، لفت مصدر مطلع في حماس إلى أن اللجنة الوطنية التي شكلها «مجلس السلام» لإدارة قطاع غزة هي من سيطر على قطاع غزة، وتحقق من تنفيذها بدعم من قوة الاستقرار الدولية»، مشيرا إلى

في غزة»، شاكرا الوطاء من مصر وقطر وتركيا. وقال نيكولا ملادينوف، الممثل السامي لمجلس السلام» لشؤون غزة، للجمعة إن الاتفاق «استغرق أشهرًا من المفاوضات الصعبة للغاية»، وأضاف في منشور على إنكس «ما سيجد بعد ذلك يُعد أكثر أهمية. يجب أن يكون التنفيذ واليات التحقق حقيقيين وفعالين.»

وتابع «يجب أن يسير الانسحاب بالتوازي الكامل مع عملية نزع السلاح.» في الإطار نفسه، أفاد موقع قناة «الفاهر الإخبارية»، بأن العاصمة المصرية ستستضيف «قريبا» اجتماعا لوسطاء اتفاق الهدنة في غزة، يضم بالإضافة إلى مصر، الولايات المتحدة وقطر وتركيا، لبحث المرحلة الثانية من الانسحاب الإسرائيلي التدريجي من القطاع، وإحلال المساعدات بكميات كافية، ومعالجة ملف الموظفين العموميين.»

وفيما لم يصدر بيان رسمي عن الحركة الفلسطينية، أفاد مسؤولان في حماس إلى أن المفاوضات مع إسرائيل لا تزال تنتقل رد إسرائيل الرسمي على المقترح وقال أحد المسؤولين إن الحركة تتوقع الآن من الوطاء ومجلس السلام ضمان التزام

اللجنة الوطنية وإعادة الإعمار»، مشيرا إلى أن «إسرائيل لن تتدخل في موضوع نزع السلاح، واللجنة الوطنية هي من ستتولى هذه المهمة.»

ورغم وقف إطلاق النار، تواصل إسرائيل شن ضربات في غزة ضد من تقول إنهم عناصر في حركة حماس.

مساء الخميس، أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب التوصل إلى اتفاق بشأن نزع سلاح حركة حماس بالكامل، معتبرا ذلك خطوة متقدمة نحو تشكيل حكومة فلسطينية جديدة في قطاع غزة.

وأكد «مجلس السلام» في منشور على منصة إنكس أن حماس وافقت على خارطة طريق مفضلة لتنفيذ المراحل التالية من اتفاق وقف إطلاق النار في غزة».

أضاف «ينصب تركيزنا الآن على التنفيذ»، مشيرا إلى أن اللجنة الوطنية ستشكل «مجلس السلام، حصرا، بحسب مصدر مطلع في الحركة.

من جهة، قال غازي حمد، عضو المكتب السياسي في حماس وعوضه وفدا المفاوضات، لفرانس برس «نحن نقدم تنازلاتنا من أجل أمننا وشعبنا الفلسطيني في قطاع غزة لننقذه من القتل والتهميج».

وأضاف أن «قضية السلاح مربوطة بالانسحاب الإسرائيلي وبخو

غزة (أ ف ب) - أعلنت حركة حماس الجمعة موافقتها على اتفاق مع إسرائيل، برعاية الوطاء، يتضمن بنودا تتعلق بنزع سلاحها في مقابل انسحاب تدريجي للقوات الإسرائيلية من قطاع غزة.

ولم تعلق إسرائيل على الإعلان، غير أن مصدرا سياسيا إسرائيليا قال لوكالة فرانس برس قبل ذلك بوقت قصير إن المقترحات لا تلي «بشكل مرض» مطالب الدولة العبرية.

وكان مصدر في الحركة الفلسطينية أكد الخميس أنها في انتظار رد الدولة العبرية على تعديلات طرحتها، فيما شدد المصدر الإسرائيلي على التمسك بنزع «كامل» لسلاح حركة المقاومة الإسلامية.

ولفت إلى أن «قضية غزة لم تطرح» في الاجتماع الذي عقد هذا الأسبوع في البيت الأبيض بين ترامب ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو.

وتعد مسألة سلاح حماس من المسائل الشائكة في إطار بنود اتفاق وقف إطلاق النار المعلن في القطاع الفلسطيني منذ 10 تشرين الأول/أكتوبر. وبموجب خطة السلام التي طرحها الرئيس الأمريكي والمؤلفة من 20 بندًا، من المقرر أن تتضمن المرحلة الثانية من الاتفاق، نزع سلاح الحركة والانسحاب التدريجي للقوات الإسرائيلية.

ملف السلاح

وأكد مسؤولان بارزان في حركة المقاومة الإسلامية (حماس) لوكالة فرانس برس الجمعة التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل يتضمن بنودا تتعلق بوقف سلاح الحركة و«بالانسحاب التدريجي للقوات الإسرائيلية من قطاع غزة» على أن تبدأ عملية حصر السلاح باللجنة الوطنية التي شكلها «مجلس السلام، حصرا، بحسب مصدر مطلع في الحركة.

من جهة، قال غازي حمد، عضو المكتب السياسي في حماس وعوضه وفدا المفاوضات، لفرانس برس «نحن نقدم تنازلاتنا من أجل أمننا وشعبنا الفلسطيني في قطاع غزة لننقذه من القتل والتهميج».

وأضاف أن «قضية السلاح مربوطة بالانسحاب الإسرائيلي وبخو

في حياتنا الكثير من المعلومات الخطوة ، تتداولها ابا عن جد و لا نريد ان نتوقف عندها ، ونراجعها لعل قاعاتنا فيها تتغير مع مرور الوقت ، و تعاطف الاكتشافات العلمية ، ويخولنا زمن الحواسيب و الذكاء الاصطناعي وغير هذه الاختراعات التي تكفلت بأيجاد التفسيرات لكل معلومة وصلتنا و تنبينا تداولها بالوارثة .. و لا عجب من ذلك .. بل أصبحت الكثير من تلك الخزعبلات جزءا من ثقافة الشعوب ، ونحن الى زمن غير بعيد كانت امهاتنا و جداتنا كنّ يفسرن طاهرة الخسوف على أن ثعبانا معمرا التهم القمر لينزول النذور ، ويشعل البخور كي يسترجعون القمر من جوف الثعالب !! .. و مازال لدينا من يظن أن اكل السمك مع اللبن يجلب مرض البهاق رغم أن الأطباء ينكرون ذلك بشدة..

وكما قلت ان مثل هذه المفاهيم المغلوطة بحاجة الى جهود متعاقبة تقف ضدها و تزيلها من اذهان البشر .. صحيح انها راسخة في اذهانهم لكن تصحيحها امر لا بد منه ، و المناسبة هذه المغالطات تشمل مناحي الحياة جميعها . فنحن نتاج الى ثورة تصحيح معنى المواطنة ، و نحن بحاجة الى اعادة رسم صورة السياسي الحقيقي ، و نزيل عن ذهن الانسان صورته وهو يسرق و ينيب ويصادر باسم السياسة و العمل السياسي .. و ذات الامر ينطبق على كل شخص ظهر بصورة رجل الدين .. و احل ما شاء له .. و حرم ما شاء علينا ..

حقيقة مفاهيم مغلوطة تحيط بنا و نحن لا نريد تصحيحها كما قلت قبل قليل ..

الكاتب الانكليزي (ريتشارد بنسن) قام برصد الكثير من تلك المغالطات و جمع عددا منها في كتابه (كل شيء، تعتقد أنك تعرفه هو خطأ) ، و ضمنه الكثير من تلك الأخطاء، الشائكة مثل الاعتقاد أن الذاكرة تستمر في ذهن الاسماك ثلاث ثوان فقط . وقام بتصحيح هذا المفهوم .. كما يظن الكثير أن حلالة شعر الرأس يعمل على تقويته .. وهذا مفهوم غلط بدليل اتساع اعداد الصلعين في العالم ..

وهكذا يتكرر بنسبون في عرض المفاهيم المغلوطة في علوم الفضاء، و الكيمياء و الفيزياء، و الجولوجيا و علم النفس وغير ذلك ..

الذي أريد ان اصل اليه هو اننا بأس الحاجة لرجال مثل بنسون يجمعون أخطائنا الكارثية في السياسة و الاقتصاد وادارة شؤون الدولة لعلهم يجدون لنا حلا لآلامتنا

نوفل الراوي



الموصل

وكانوا فيه من الزاهدين

يعاب على ثورة 14 تموز انها اطلحت بالنظام الملكي ، وكانه كان نظاما مثاليا ، ويتأسس من ترجم عليه انه كان يدور في تلك الامبراطورية البريطانية ، وان لجيشها قواعد في سن النيان والحمانية ، لم يغير هذه القواعد الا بعد ثورة تموز التحررية ، وكان لتموز عام 1958 مذاق الخاص لولادة يوم الجمهورية، وهو يومنا الوطني الذي لم ينسأه ابو ناجي ، وربما كان وراء الغائه تغييرا منه للتاريخ ، وبعدها الخير مبدا مؤثرينج ، الذي دعا في مؤتمر فيينا عام 1815 الى اعادة القديم الى قديمه .

لم يكن ثوار 14 تموز مليونين ، ولم يكونوا فاسدين ، ولم يسجل احد عليهم اي خرق للقوانين ، كانوا بسطاء ، بالمال العام زاهدين ، ويروى القتيب جاسم العزاوي سكرتير الزعيم ، انه كان لا يستلم راتبه ، وكنت كما يقول في مذكراته استلم ذاك الراتب واضعه في الخزنة بعد ان تسلم حصة شقيقته وشقيقه ، وكان لا يصرف مخصصات الثرية البالغة اربعمائة دينار شهريا ، وكان يتبرع للفقراء من ثاله الخاص . وبعد اعتقاله وجدوا في جيبه فقط 6,250 دينار ، وقيل ان والد الراحل عبد اسلام عارف (الحاج محمد عارف الجميلي) جاء يوما الى القصر الجمهوري وبعد ان شرب استكان الشاي ، طلب من ولده اصلاح جامع من جوامع الفلوجة ، فرد عليه الرئيس ، هذا غير ممكن الا بعد ان يتم اصلاح كل بيوت الله في العراق .

وقال لا املك في جيبى غير خمسة عشر دينارا خذها واصرفها على الجامع . اما عبد الرحمن عارف ، وفي اثناء وجوده على متن الطائرة بعد الانقلاب على يوم 17 تموز عام 1968 وبعد التحاق ابنه الضابط قيس ، تسال كيف يمكن العيش في بريطانيا ولا املك سوى مئتي دينار ، وسال قيس كم دعك ، فاجاب الاخير معي 37 دينارا فقط ، وهنا طلب الرئيس المخلوع سلفة عاجلة يتم سددها من راتبه التقاعدي ، وبعد انتظار تمت الموافقة على سلفة مقدارها ثلاثة الاف دينار تسدد من راتبه التقاعدي بواقع 40 دينارا شهريا ، ولم يحدث ان نسا الى العامة ان احدهم تابع بالمال العام او تصرف خارج اصول الصرف والنظام ، واليوم يهتز التاريخ ندما على ما ال اليه المال العام بعد ان اصبح نهبا لكل من به يود من

عشاق المال الحرام ، وصار مال الدولة المنهوب لكثرة يخزن في قوهار المجاري والخفر ، او خلف جدران موازية في دور السكن .

او في مزرعة المسؤول او تراه مركبة في مخزن ومنها ما يحرق ابعادا للشبهة او ان تقع عليه الامين ،

شبان بيت قادة تموز وبين من وضعهم الزمان حكاما على بلاد زاهرة بالكثور .

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

متى يتحرر العراق؟

زيارة رئيس الوزراء علي الزبيدي لإيران في هذا التوقيت زيارة استفزاز لدول الخليج..

كان من المفترض أن تكون زيارة رئيس الوزراء للمملكة العربية السعودية أولا قبل إيران والعراق دولة عربية التشاور والتعاون مع دول الخليج وخاصة المملكة العربية السعودية يصير في مصلحة العراق للحفاظ على روابط الأخوة فالسعودية سدد قوي للعراق لما تمتلكه من إمكانيات لوجيستية وقل في مركز القرار الدولي..!!

والسعودية لاعب مهم جدا في الشرق الأوسط وهذا يدعم استقرار العراق ويحدثه .. عودة العراق الى حضنه العربي يجب أن تكون من اولويات حكومة علي الزبيدي..!!

اللهم ابي بلعث.. اللهم فاشهد..

وما على الرسول الا البلاغ ..!!

وليد الشطري

القاهرة

الظالم إلى أين؟

نحن اليوم في مجتمع يعتقد فيه الظالم انه على حق وان الله لن يقتص منه لكنه لا يعلم بان الله يمهله ولا يمهله والله سبحانه قوله تعالى : { أَصَبَّ إِسْرَافُ أَنْ يَرْكَفَ سُدًى أَهْوَى نَهْيَ وَأَمْرَ بَطْطَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَعَدِمَ طَلَمَ عِبَادِ اللَّهِ.

قال تعالى في محكم كتابه الكريم : وَلَا تُحْسِنَنَّ لِلَّهِ غَافِلًا عَمَّا يَقَعَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَكِّدُهُمْ لِيُظْمَ تَحْشُصَ فِيهِ التَّجَافُفُ . فلا يحسب الظالم ان في مائة فلا يعرف اي لحظة يحين قصاص الله له وعدالته ومن عدله ان لا يقتص فقط بل يجعل الظالم يرى ما يسجل بالظالم.

كل من سبرير لك يبقى الظالم سلاحه الصبر ولو لم يكن الصبر صعباً لما كان باب من أبواب الجنة .

قال تعالى (ويشتر الصابرين))

ولكما اعتقد الظالم ان الظالم سيهدتي سيقوم الظالم بفعل افضع من سبابه ويتحقق قوله تعالى (والله لا يهدي القوم الظالمين)فهذه الآية الكريمة هي حق من كتاب الله وتعلمي ان الله لا يوفق للرشاد ولا يلمح الحجة من امر على ظلمه.

وكما قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه وعليه السلام ((سَأَصْبِرُ حَتَّى يَرْجِعَ الصَّبْرُ عَنْ سُورِي سَأَصْبِرُ حَتَّى يَفْضِيَ اللَّهُ فِي أَمْرِی سَأَصْبِرُ حَتَّى يَكُنَّ أُنْفَى قَدْ صَبِرْتُ عَلَى أَمْرِ أَمْرِ مِنَ الصَّبْرِ)).

وبحاول الظالم ان يمنع الجمع منك ويهدمهم بسبلته متناسيا ان المناصب تكليف وليست تشريف وان الملك كله له ولو كان بيده لكسر حتى القلم الذي يكتب به

الظالم.

وسئل ابي بقره(لَ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ يُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ يَشَاءُ وَيَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ يَشَاءُ وَيُعْزِزُ مَنْ يَشَاءُ وَيُنْزِلُ مَنْ يَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) ان يقص من كل ظالم على وجه الأرض وكما قال جيل الصبر السيدة زينب بنت علي عليها

السلام ورضوان الله عنها . واسمع سعيد، وانصص جهك، فوالله لا تسلم ذكرا، ولا تميت وحيدا، ولا يرحض عنك عارها، وهل رايتك الا فندا وآيامك الا

عدو، وجعلت الا بدد، يوم ينادي المنادي الا لعنة الله على الظالمين.

قال تعالى في محكم كتابه : الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِلَى دَارِهِمْ لِيُجِزُوا لَهُمْ أَثْوَابَهُمْ فَذُكِّرُوا بِالْأَمْرِ وَنُفِصِلْ عَنْهُمْ صَوْرَةَ الْمَلَأِ الْأَمْرِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

فستكون حسبي الله ونعم الوكيل كالقذالة في علق الظالم

إلى يوم القيامة وكما هناك في القانون اذا تنازل الفرد بسقوط الحق الشخصي لكن لا يسقط الحق بالنظام كذلك حتى وان ساءمحتك لن يسامحك الله ولن يهديه وسيريه جزاء ما

افترقه ويكني بانه سيكتب على عيینه خائن لامانة الله

ورسوله.

واخر الصبر جبر وله الامر من قبل ومن بعد

رشا علي السلطاني

بغداد

مصر تبدأ تحليل شظايا مسيرة دمياط والسيسي يدعو إلى وقف التصعيد طهران : استهدفنا قاعدة أمريكية في الكويت

في المقابل، لمح وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي الخميس الى احتمال وقوع إسرائيل خلف الاعتداء.

وكتب في منشور على منصة إنكس «لغت مصر صديقا وشريكا مهما في المنطقة، ويشكل أمنها أهمية قصوى لبلدنا، ويجب علينا جميعا أن نكون يقظين تجاه المخططات الإسرائيلية وعمليات «الغلم الزائف» التي تهدف إلى تقويض السلام الإقليمي. إن التهديد واضح، ومشارك، ويخشى تضامن المسلمين.»

سفينة بدلية

وتسعى القاهرة إلى الموازنة في سياستها الخارجية وساهمت في التوصل إلى اتفاق لإطلاق النار بين طهران وأوشنطن في نيسان/أبريل، ويرجح محللون ألا تتخذ بيسهولة عن سياسة تقوم على تجنب الانجرار إلى الحرب. ويعد الميناء على البحر المتوسط من أهم المرافئ المصرية ونقطة عبور إقليمية حيوية لا سيما في ظل اضطراب حركة الملاحة العالمية بفعل الحرب، كما يحتوي على منشآت لمعالجة الغاز الطبيعي وتخزينه وإعادة تصديره.

في المقابل، لمح وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي الخميس الى احتمال وقوع إسرائيل خلف الاعتداء.

وكتب في منشور على منصة إنكس «لغت مصر صديقا وشريكا مهما في المنطقة، ويشكل أمنها أهمية قصوى لبلدنا، ويجب علينا جميعا أن نكون يقظين تجاه المخططات الإسرائيلية وعمليات «الغلم الزائف» التي تهدف إلى تقويض السلام الإقليمي. إن التهديد واضح، ومشارك، ويخشى تضامن المسلمين.»

سفينة بدلية

وتسعى القاهرة إلى الموازنة في سياستها الخارجية وساهمت في التوصل إلى اتفاق لإطلاق النار بين طهران وأوشنطن في نيسان/أبريل، ويرجح محللون ألا تتخذ بيسهولة عن سياسة تقوم على تجنب الانجرار إلى الحرب. ويعد الميناء على البحر المتوسط من أهم المرافئ المصرية ونقطة عبور إقليمية حيوية لا سيما في ظل اضطراب حركة الملاحة العالمية بفعل الحرب، كما يحتوي على منشآت لمعالجة الغاز الطبيعي وتخزينه وإعادة تصديره.



قصف : استهداف ميناء دمياط بسيرة والقاهرة تتحرك لحماية مصالحها

مؤدا مواصلة التحقيقات لكشف مالبسات الحادث.وكانت رئاسة مجلس الوزراء المصرية أكدت أن التحقيقات الأولية أظهرت أن الحريق «ناجم عن طائرة مسيرة، ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الواقعة»، وأكدت «اتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على مصالح مصر وأمنها القومي»، وظلت مصر في منأى عن الحرب التي اندلعت بهجوم أميركي إسرائيلي على إيران في 28 شباط/فبراير. وتمتدت ونفى الحوثيون ضلوعهم في الهجوم.

مؤدا مواصلة التحقيقات لكشف مالبسات الحادث.وكانت رئاسة مجلس الوزراء المصرية أكدت أن التحقيقات الأولية أظهرت أن الحريق «ناجم عن طائرة مسيرة، ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الواقعة»، وأكدت «اتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على مصالح مصر وأمنها القومي»، وظلت مصر في منأى عن الحرب التي اندلعت بهجوم أميركي إسرائيلي على إيران في 28 شباط/فبراير. وتمتدت ونفى الحوثيون ضلوعهم في الهجوم.

وفي حين لم تعلن أي جهة بعد مسؤوليتها عن الهجوم، تحدثت مدبولي عن «وجود تخمينات وأراء»، لكنه شدد على أن الدولة «لا تتخذ قرارات مسبقة» بشأن عدم الركون إلى «التخمينات»، بينما غير الموقفة، وقال المتحدث باسم الرئاسة فضل عن السيسي تحذير خلال اتصال هاتفي مع رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشين، من «خطورة التصعيد الذي تشهده المنطقة»، ودعا السيسى إلى «ضرورة تكتاف مصر وإسبانيا وأوروبا والمجتمع الدولي لوقف هذا التصعيد».

وقف التصعيد

وفي القاهرة أعلنت مصر الخميس أنها بدأت فحص شظايا المسيرة التي استخدمت في الهجوم على ميناء دمياط الأرباء، وحضت على دعاء الرئيس عبد الفتاح السيسى إلى «وقف التصعيد» في المنطقة.

واستهدفت طائرة مسيرة الأرباء سفينتين لمعالجة وتخزين الغاز الطبيعي، أحدها تابعة للولايات المتحدة، بحسب مصادر الجيش الإسرائيلي، أثناء رسوها في ميناء دمياط بشمال مصر. وهو

مصفى مدبولي في تصريحات صحافية إن الأجهزة الأمنية تقوم بتحليل بقايا المسيرة «لوقوف بدقة على مصدر انطلاقها»، فيما يتم صياغة ردود أفعال الدولة المصرية خلال الفترة القادمة.

جنيف (أ ف ب) - بعد 12 عاما من الإبادة الجماعية التي ارتكبتها تنظيم الدولة الإسلامية بحق الأقلية الأيزيدية في العراق، قالت نادية مرار التي كانت مستعبدة جنسيا لدى التنظيم إن التقدم نحو تحقيق العدالة ما زال بطيئا جدا.

وسيطر عناصر تنظيم داعش على أجزاء واسعة من سوريا والعراق المجاور في العام 2014 حيث أعلنوا تأسيس «خلافة» وفي آب/أغسطس من ذلك العام، تغير مصر

الأيزيديين بشكل جزئي عندما استولى التنظيم على ثلث مساحة العراق بما فيها مغل هذه الاقلية في جبال سنجار فقد اعتبر التنظيم الأيزيديين ودينهم الوثنيدي الباطني على أنهم زنادقة. وارتكب مجازر ضد الرجال من هذا

جنيف (أ ف ب) - بعد 12 عاما من الإبادة الجماعية التي ارتكبتها تنظيم الدولة الإسلامية بحق الأقلية الأيزيدية في العراق، قالت نادية مرار التي كانت مستعبدة جنسيا لدى التنظيم إن التقدم نحو تحقيق العدالة ما زال بطيئا جدا.

وسيطر عناصر تنظيم داعش على أجزاء واسعة من سوريا والعراق المجاور في العام 2014 حيث أعلنوا تأسيس «خلافة» وفي آب/أغسطس من ذلك العام، تغير مصر

الأيزيديين بشكل جزئي عندما استولى التنظيم على ثلث مساحة العراق بما فيها مغل هذه الاقلية في جبال سنجار فقد اعتبر التنظيم الأيزيديين ودينهم الوثنيدي الباطني على أنهم زنادقة. وارتكب مجازر ضد الرجال من هذا

جنيف (أ ف ب) - بعد 12 عاما من الإبادة الجماعية التي ارتكبتها تنظيم الدولة الإسلامية بحق الأقلية الأيزيدية في العراق، قالت نادية مرار التي كانت مستعبدة جنسيا لدى التنظيم إن التقدم نحو تحقيق العدالة ما زال بطيئا جدا.

وسيطر عناصر تنظيم داعش على أجزاء واسعة من سوريا والعراق المجاور في العام 2014 حيث أعلنوا تأسيس «خلافة» وفي آب/أغسطس من ذلك العام، تغير مصر

الأيزيديين بشكل جزئي عندما استولى التنظيم على ثلث مساحة العراق بما فيها مغل هذه الاقلية في جبال سنجار فقد اعتبر التنظيم الأيزيديين ودينهم الوثنيدي الباطني على أنهم زنادقة. وارتكب مجازر ضد الرجال من هذا



نادية مرار

صدر عن المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ومعهد الدوحة للدراسات العليا العدد السابع والخمسون (صيف 2026) من دورية «تبين» للدراسات الفلسفية والنظريات النقدية. وتضمن خمس دراسات: «الخوف والانفعال السياسي: سينوزا والعلاقة بين السلطة والخرافة، للرباط اسديد، ومن إشكالية العقل إلى واقعة الفعل، التحولات الإستيمولوجية لمفهوم الحرية عند كانط، لجواد اكريعة ومحمد مزيان، وليو شتراوس ناقدًا الوضعانية: دراسة في نقده ماكنس فيبر، لعبد الرحيم رجراحي، وعلاقة العقل بغيره من المادرك العرفية عند طه عبد الرحمن: اتصال العقل بالחס نموذجًا، لعبد الله البقالي، و«القضية الفلسطينية في ضوء تاريخانية عبد الله العروي» ل محمد أوربا والحاج محمد الناسك.

وضمّ باب «مناقشات» مقالة بعنوان «عبد الله العروي متأثرًا بالثقافة الغربية: العودة إلى ماركس وتعريب كتاب مونتيكو نموذجان لتجاوز مازق التأخر التاريخي» لسفيان البراق. . ونقرأ، في باب «ترجمات»، ترجمة على حاكم صالح لدراسة كريستي دوتسون «كيف يكون هذا البحث فلسفيًا»، واشتمل باب «مراجعات الكتب» على مراجعتين، الأولى لمجاهد الدومة لكتاب مفهوم الأصالة الثقافية الأفرقية: قضايا إشكالية ومنهجية ومواضيع أخرى، لعبد الله بولا، والثانية لمعمر بدري لكتاب السياسي في إتيقًا إيمانويل ليفيناس، لسامي الغابري. وختم العدد بعروضٍ لأربعة كتب صدرت حديثًا أعدتها هيئة تحرير الدورية.

جدلية السلطة والأخلاق

رؤية في تحذير محمد باقر الصدر من عقلية الاستبداد



راجي العوادي

بغداد

لطالما مثلت رؤية الشهيد محمد باقر الصدر للعقل السياسي والحكم حالة استثنائية في الفكر الإسلامي الحديث، فهي ليست مجرد تنظير نظري، بل هي قراءة نقدية استباقية لطبيعة السلطة ومخاطرها.

إن التساؤل المتكرر حول موقف الصدر من إمكانية تحول تلامذته و الحسنيين على التيار الإسلامي إلى نسخٍ جديدة من أنماط الحكم التاريخي المستبد ليس مجرد تساؤل عابر، بل هو جوهر المشروع التفكيكي الذي تبناه في نظريته السياسية.

فلسفة الاختلاف مقابل تفوق السلطة

لم يرتكز طرح الصدر في كتبه مثل اقتصادنا ونظام الحكم في الإسلام على قداسة الفرد الذي يتولى السلطة، بل قام مشروعه على مفهوم الاختلاف، حيث الحاكم هو مؤتمن لله ومسؤول أمام الناس.

لقد كان الصدر يدرک بعمق أن السلطة مفسدة بطبيعتها إذا لم تُطوَّق بنظم صارمة، ولذلك كان يُحذِر باستمرار من أن استبدال الاستبداد بالاستبداد هو الخطر الأكبر على المشروع الإسلامي، مؤكداً أن عقلية الحاكم إذا لم تهذب وتضع للمحاسبة، فإنها ستقود حتماً إلى ممارسات تشبه ما شهدته حقب تاريخية مظلمة.

إن جوهر الإشكالية التي عالجها الصدر فيتمثل في العلاقة السائكة بين السلطة والأخلاق؛ فالسلطة بطبيعتها تميل إلى التوسع وتعظيم نفوذها، في حين تفرض الأخلاق حدوداً على هذا الميل من خلال المسؤولية والمساءلة واحترام حقوق المجتمع. ومن هنا لم يكن يعول على فضائل الحاكم الشخصية وحدها، بل على بناء مؤسسات تحول دون انزلاق السلطة إلى الاستبداد، حتى لو كان القاموس عليها من أصحاب الشعارات الدينية.

لقد كانت مسيرته التربوية حافلة بالتحذير من أوهام السلطة، مؤمناً بأن الضمانة الحقيقية ليست في تدوين الأشخاص، بل في نظم الضبط المؤسساتي ورقابة المجتمع. كان الصدر يرى أن الإسلام كمنهج يظل نظرياً ما لم يُطبق من خلال بشر خاضعين للمساءلة، وأنه لا يوجد أحد فوق النقد، وإن الحاكم أياً كانت مرجعيته هو خادمٌ للصالح العامة، وليس وريثاً لسلطة مطلقة.

من المنهج إلى الواقع (فجوة الانحراف)

وعند وضع هذه المبادئ السامية التي أرساها الصدر على محك التجربة السياسية، نجد أننا أمام فجوة شحيحة تمثل المعضلة الكبرى التي تواجه الفكر السياسي الإسلامي المعاصر في العراق والمنطقة، فبينما كان الصدر يطمح إلى دولة مؤسسات قائمة على العدل، تحولت النخب السياسية إلى كيانات أبعد ما تكون عن هذه الرؤية،

يمكن رصد هذا التحول عبر أربعة محاور جوهرية:

من رسالة المنهج إلى منطق الغنمية: انتقلت النخب من التشييد المشروع الإسلامي كمنهج أخلاقي لإصلاح، إلى التعامل مع الدولة كدفعان، هذا التحول البراغماتي جعل السلطة غاية بحد ذاتها، مما أدى إلى تآكل الضوابط الأخلاقية؛ فالنخب عن البقاء وتأمين الموارد المالية للحزب أو الكتلة أضحت مقداً على أي التزام بالمبدأ. تغييب الرقابة الشعبية: في حين كان الصدر يؤكد على أن الأمة هي الضمانة والرقاب على الحاكم، سعت النخب الحالية إلى تحييد دور المجتمع، أو تسييسه، أو إغراقه في استقطابات هوية (طائفية، مناطقية) لتجنب المحاسبة، هذا الاستفزاز بالسلطة هو بالضبط ما كان يحذر منه، حيث تُصادر إرادة الشعب باسم حماية المقدس أو الضرورة السياسية.

الفردية بدلاً من المؤسساتية: على الرغم من وجود هياكل تنظيمية، إلا أن القرار السياسي يدور حول شخصيات نافذة داخل هذه الكتل، هذا التمرکز الفردي للقرار يقتل روح المحاسبة، ويجعل من الخطأ الشخصي للمسؤول خطأ مؤسساتياً لا يمكن تصحيحه إلا بتفكيك المنظومة بأكملها.

4. استعارة أدوات الختم: المفارقة المؤلمة هي أن النخب التي رفعت شعارات التغيير انتهت بتبني أدوات الحكم التي كانت تنتقدها في أنظمة سابقة، بدءاً من البيروقراطية المتعنتة، وصولاً إلى أدوات القمع والتحكم الاقتصادي، لقد استبدلوا الأشخاص ولكنهم أبقوا على البنية الاستبدادية ذاتها.

خاتمة (العبرة في الممارسة)

إن ما نشهده من ممارسات للوقى السياسية، وما نراه اليوم من تراكم للأموال في أماكن لا تليق بكرامة الإنسان (الكاستقاعات ومرافق القذارة) ليس إلا النتيجة الحتمية لغياب الرقابة وتغليب منطق الغنمية على منطق الاختلاف. إن رؤية محمد باقر الصدر تظل حية ومتجددة، وقبيلها الحقيقية تتجلى عند اختبارها في الواقع؛ فالخبرة السياسية العراقية تكشف مدى الابتعاد عن هذه المبادئ.

إن دعوته للعدل والمؤسسات هي البوصلة التي تنزع الغطاء عن أي ادعاء بالحق الإلهي أو القداسة السياسية، لتعيد السلطة إلى حجمها الحقيقي: مسؤولية ثقيلة تُؤمّ صاحبها بالعدل، لا بالتسلط، والحق اليوم لا يبدأ بتغيير الأشخاص فحسب بل بكسر هذه البنية الاستبدادية التي أعادت إنتاج نفسها، والانتقال من عقلية المواطن التابع إلى عقلية المواطن المالك الذي يفرض سلطته الرقابية على من يمثله.

وقدم الشكل الدرامي القصير بسيميه □ أكاديمي وكتائب مستقل

أيوب لايمان الكبيسي

ملامح الراديكالية النسوية في مجموعة المسرحية



حيدر علي الاسدي

بغداد

بين يدي المجموعة المسرحية (أيوب) وهي مسرحيات قصيرة من تأليف الأكاديمية والكاتبة العراقية (د. إيمان الكبيسي) وتضمن الكتاب الصادر عن دار ثقافة المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع في الأردن مسرحيات (رصيف77، مونودراما، نشتان، الصباح الخير، روليت، أيوب) وأغست ستريدينبرغ بان المسرحية القصيرة ستستون (الدراما المستقبيلة)

وهذا الشكل الدرامي القصير بسيميه الكاتب الفرنسي جان جولين (أشريعة الحياة) وأيد تلك النقاد المسرحي الألمان بيتر روني في كتابه (نظرية الدراما الحديثة) وعده من (التجديد) فنن اللعب الإحاطة بكامل الحدث في الحياة وأنما وضات مؤثرة بالاعتماد



عبد المنعم حمدي

بغداد

توثيق حياة المبدعين واقتفاء أثرهم ليس مجرد جمع للسيرة الذاتية أو سرد للمحطات الزمنية، بل هو صناعة للأثر، واستحضارٌ للرؤية الإبداعية التي أثمرت في الوجدان الإنساني. المبدع — سواء كان poet (شاعراً)، أو رساماً، أو مفكراً أو ملحنًا — لا يُختزل في تاريخ ميلاده ووفاته، بل يعيش في أفكاره، وأوراق خطها بيده، وحوارات جرت في أروقة قهواه أو مكاتب تحريره، وفي تفاصيل لحظة خاطفة تحولت إلى أثر فني. وليس كل كتب السير وترجمة الأعلام تمتاز بالبرؤية التكاملية كما أعدها المؤلفون عبر مراحل تاريخية قريبة. بين يدي كتاب صدر حديثاً عن دار النهار في بيروت

شخصيات مميزة

بعنوان «هسهسات الضوء» في أنطولوجيا الثقافة العراقية، مؤلفة المفكر الدكتور عبد الحسين شعبان الذي سلط الضوء فيه على 40 شخصية متميزة من أوهام شتى وفي معارف مختلفة، عرفهم عن قرب وعاشيهم، وتحدث عن شخصيات في فترات لم يعيشها، وفي بعضها رأى من الضروري توثيق حياة نخبة من هؤلاء الأعلام واقتفاء أثرهم بأسلوب يجمع بين العمق الأكاديمي

نشاطكم فيه تحيز



قاسم حسين صالح

بغداد

إذا قارَنا بين عنوان (الاتحاد) وبين ما يقوم المسؤولون فيه من نشاطات، نجد التحيز واضحاً. فالعنوان يخص فئتين من المثقفين هما (الأدباء والكتاب). وفي الثقافة العامة، تعني الأدباء: هم الذين يكتبون أو يبدعون في الشعر والرواية والقصة والنثر الجميل. أما الكتاب، فيقصد بهم الذين يكتبون أو يبدعون في الثقافة العامة والعلوم الإنسانية (علم الاجتماع، علم النفس، علم التاريخ، الفلسفة، والأنثروبولوجيا بكل فروعها)، وفي العلوم التطبيقية (طب، هندسة، أحياء، فيزياء، كيمياء...).

وهذا ما طبقتنا هذه الأنواع المختلفة من المعرفة التي تنحصر تحت عنواني (الأدباء والكتاب) على نشاطاتكم، نجد أن للشعر والشعراء حصة الأسد فيها، فيما لا نجد لغيرها حتى ولا حصة أرنباً. والسبب سيكولوجي خالص هو: أن رئيس الاتحاد وأمينه العام ومسؤوله الثقافي وحتى الناطق باسمه... جميعهم شعراء. وما لا ينتبهون له هو

(والشاعر). مع أن إصداركم له كان لأنه يصح اهتمامكم. الشعر، يتزايدون باننا أصدرنا لك كتاب (الإنسان من هو). وكان ذلك بمبادرة مشكورة منكم لأنكم أعدتم نشر كتاب كان الأشهر في الثمانينات. ومن المغارقات (ولكن أن تصفوا ما حدث)، أنني أهديت الاتحاد (250) كتاباً... مترجمة وأخرى لمؤلفين عرب.. وأقترحت أن اشترى أنا لها رُفوها خشبية يكتب فوقها (هدايا الدكتور قاسم حسين صالح)، وحين استفسرت من الأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي، أجابني:

كتب المكتبة

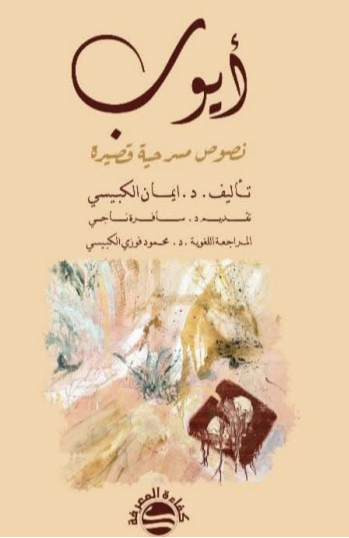
نعم وقد كتبت عليها الأهداء، ومسك ورقة بحجم (الشخاطة) مكتوب عليها (هدايا الدكتور قاسم)... وضاعت الكتب بين كتب المكتبة وليس عليها أي اهداء، فيما خطلي آخرون بأكثر من جناح لهداياهم لأنهم شعراء أو روائيون مع أن عنوان الاتحاد يتضمن (الأدباء والكتاب)! كان الهدف من إرسال مخطوطات مؤلفاتنا لطبعها في الاتحاد هو محبتي له ولأنه عنوان له تاريخه (الجواهري) لتكون بين أكثر من ستين كتاباً لنا تم طبعها في سوريا والأردن ومصر وانكلترا والعراق. أننا مدايروا الدنيا ولسنا أسفين عليها، وأن رسالتي هذه تنطلق من مقولة أخلاقية رفيعة المعنى هي تراثنا الأبني: رحم الله امرأة أهداني أخطائي).

لكرامتها وحقوقها: ((هو: كل شيء في الحياة مبني على قاعدة الغاية تبرر التشبث بهذا المشهد الذكري القاسي فتبحث هي من خلال صوتها (صوت

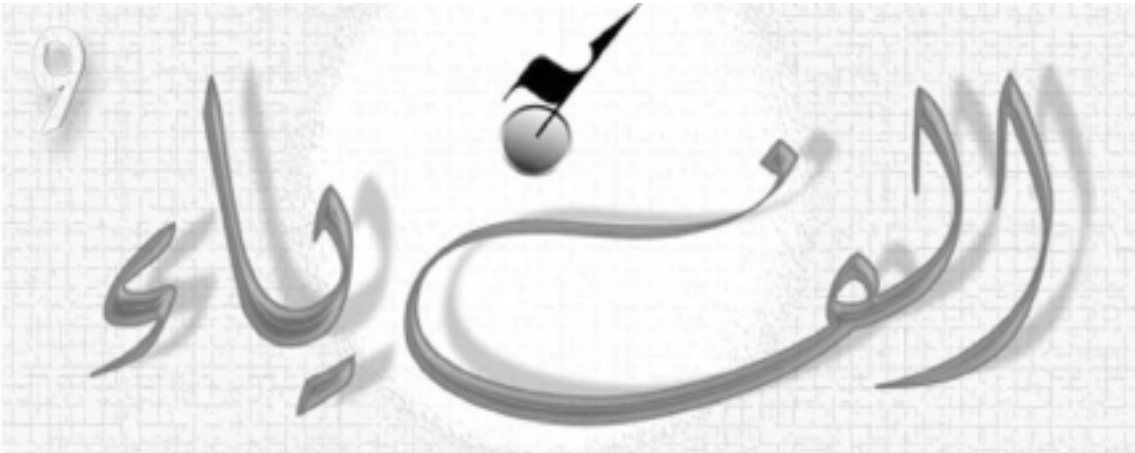
المؤلفة) الى تعرية هذا الزيف المجتمعي فالهيمنة الذكورية تتحد مع الهيمنة الاستبدادية بمعناها التسلسلي عبر المغولة المكافئية بينما تسعى (هي) لفرض هذه الغايات عبر ضدية مناوئة تمثل راديكالية نسوية لا تقبل الخنوع أو الخضوع بل مقاومة ثائرة منتفضة



إيمان الكبيسي



غلاف المسرحية



الضوء المتجلي في أنطولوجيا الثقافة

أغلب هذه القامات، وشاركهم الهَمّ الثقافي والإنساني، وجالسهم في أروقة الصحابة، والمنديات، والمجالس الفكرية.

النقاط للحضات

هذه «المعاشية»، أضفت على الكتاب خصلتين أساسيتين أولاً: استعادة «هسهسات الضوء»: التقاط اللحظات الخاطفة، الحوارات غير المغلفة، والتفاصيل الإنسانية البسيطة التي تتوارى عادةً خلف المجلدات الرسمية، لكنها تعكس جوهر الإبداع وموقف المبدع المستقل. ثانياً: إحياء السياق التاريخي: قراءة كل قامة ضمن ظروفها الفكرية والاجتماعية، وكيف استطاع المبدع العراقي أن يحافظ على أصالته واستقلاليته الرؤية وسط التحولات العاصفة.

القيمة النقدية والتاريخية للعمل يمثل كتاب «هسهسات الضوء» حائط صد ضد الأندثار، ومحاولة جادة لإعادة الباحثين للمفهوم الشامل للثقافة. إن د. عبد الحسين شعبان عبر هذا السيج المكون من 40 بؤرة ضوئية، يقدم للباحثين وللأجيال الجديدة خارطة طريق معرفية: لا تخبرك فقط من هم هؤلاء الأعلام، بل كيف فكروا، وكيف لاطر الضيقة.

إن «هسهسات الضوء» في أنطولوجيا الثقافة العراقية، ليس مجرد كتاب يقرأ للاستزادة المعرفية، بل هو سفر وفاء واسترداد حي لذاكرة وطن: أبداع مفكر يدرك أن صيانة الأثر الإبداعي هي في أصلها صيانة للهوية المستقبلية.



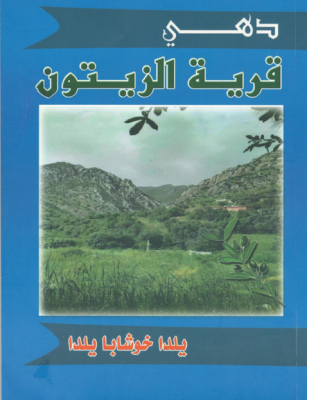
هذا المونولوج الداخلي المطلوب خطاب مع الذات لا للرجل، لأنه لا يستحق هذه الحوارية الإعتراضية الناقدة، لذا لا يوجد له حضور في هذا المونولوج المتداعي كبطل مضاد في هذا الحوار (كخذ) حاضر في هذا الجدل الحواري وكأنها تغليه من (حياة الزوجة) لأنه لا جدوى من وجوده المضّر والتقليل على حياة المرأة (الزوجة).

من الرؤية الراديكالية النسوية حاضرة بقوة في هذا النص للدفاع عن المرأة وجسدها وحقوقها وقيمتها الاعتبارية الرمزية عبر المرسوزات الحوارية الدالة هي (تحطيم القيد/ حطمت قيودا لن بكسر/ الحرية) جرتي (أغلى) (الحياة الجديدة) بل أحيّا كما أريد... وسأجد أنيسا حقيقيا) (عدم الخضوع والتمرد/ فكائن خضوعاً وخنوعاً، تجردن من سلبيتكن المعهودة، قاتلن من أجل ما تحيين)) (ص9) ((الاعتزام/ ساختار بيرسترويا «كان حريصاً أن يظهر ما يراه في من عيوب فهو لا يريد أن يغش الزبائن... المزاد ملعن للبيع، تصفق وهي تجوب المسرح، الحاضر يعلم الغائب... الحاضر يعلم الغائب، حتى سواي ضميم غائب... أحبيته عندما ظننت فيه سناً وطناً فلما ألوذ به عند الشدائد فكان ساندًا لهزيمني، وطناً لعدائي ظل تلوذ به المكاذب والأكاذيب ص18)

دهي الواقعة اقاصي الشمال هجرها ابناؤها وعادوا اليها يلدا خوشابا بيرز أسفار قريرته القابضة في أحضان الطبيعة

الشتاء كما يخصص الكاتب محور الحديث عن مهنة البناء في القرية خصوصا وان العديد من ابناء القرية كانوا معروفين بمهاراتهم في بناء الدور والكنائس في المنطقة.

ويصل الكاتب لمحطة مؤلة من تاريخ القرية وهو المخصص للحديث عن ترحيل وتفجير القرية حيث جرى ذلك بعد عام 1961 حينما ترك الاهالي بيوتاتهم في القرية نظرا لاستبداد معارك الشمال التي كانت دائرة بين الحكومة المركزية والثورة الكردية ومن عام 1961 ورغم اشارة الكاتب الى ان القرية هجرت تماما وبدت خالية من سكانها بالرغم من عودة بعض الأشخاص منقردين الا انهم تركوها تماما بين عامي 1987 و 1988 ابيان عمليات الانفال سبلة الصيت ليعود لاحقا للاشارة الى واقع القرية بعد عام 2003 خصوصا وان الاخالي بداوا بالعودة اليها تدريجيا بعد انقضاة اذار ضد الحكومة والتي كانت اعقاب عام 1991 ورغم توفر اجواء الامان في تلك الفترة



غلاف الكتاب

بالإشارة إليه كما يحدد الحدود الادارية الخاصة بالقرية مشيرا بان ما يحد القرية من جهة الشرق هي بها القرية سواء في محاور سياسية واجتماعية وثقافية مشيرا انه وبالرغم من صعوبة جمع المصادر لندرتها فقد استقى معلوماته من كبار السن وفي الصفحة التالية اهدى الكاتب دهمي يكتب الكاتب مشيرا الى ان القرية ضمت بيوكات نزحت عبر مراحل تاريخية من امكانتها الاصيلة في مناطق كنخمو ونباري وفلمون وكبرا مون لينضهروا فيما بعد بتسمية موحدة وهي النماهي ويفصل الكاتب العوامل التي تربط باصول عريقة فيكتب مراحل لروح الصديق الراحل خاميس يونان اضافة لشمس دهي التي كانت وستبقى الاجمل والاحب للقب الكاتب وفي سياق المقدمة يضي الكاتب لاسفار تاريخية خاصة بها بدا من كونها بنيت على انقاض مدينة كبيرة كانت تقع بذات موقع في سبتنقى القرية الحالي اضافة لاشارات اخرى من ان القرية كانت مسكونه من قبل الايمن وهناك ما يعزز الاعتقاد الاخير حيث ما زال هناك اثر لبناء لقصر خاص بسؤول ارمني يسمى حصونه كما يشير الكاتب لآثار اخرى تتركز بها القرية مثل بيوت مبنية على الاولى الذي استهل به كتابه كان خاصا شكل صفوف قوالية ومنوآنية فيما يحد الكاتب موقع القرية التي اسلفتا

ولم تقتصر مواهب الشماس صادق على التصوير، بل كان مثالا لابنسان المنتج والمبدع فقد اثن السنج والحكاية، وتربية النحل وإنتاج السج، وتلون خيوط الغزل، وتجليد الكتب، والخط السرياني، فضلا عن عدد من الحرف اليدوية التي عُرف بإبداعه فيها، فاستحق مكانة مميزة بين أبناء القوش، ومن الإنصاف أن نذكر أسماء عدد من رواد التصوير الآخرين في البلدة. ففي عام 1959 جلب العم ميخا كثنو كاميرا شمسية من مدينة الساموة، وعمل في التصوير الشمسي مدة من الزمن، كما افتتح ابنه الشماس فرنسيس بالتعاون مع خاله يونس، استوديو للتصوير قرب القنطرة، وإن لم يستمر طويلا. ويذكر كذلك جميل إسف صارو (سرسوي) الذي مارس التصوير الفوتوغرافي واسهم في تطور هذه المهنة. في عام 1981 افتتح البحد سرور وفرنسيس صنا ستوديو القوش، لكن البحد ترك المهنة لاحقا بسبب الوظيفة والعمل الزراعية، بينما واصل الشماس فرنسيس عمله حتى أصبح أحد أبرز مصوري القوش.

□□ تمت على موقع(الزمان) الالكتروني
مواصلا الإثر الذي تركه والده.



صور شخصيات من القوش

وقد تميز الشماس فرنسيس بعنسة المبدعة، فوثق معالم القوش ودير الربان هرمزد، والمناظر الطبيعية والتراثية المحيطة بها، وأصبحت صورته وسبواته التذكارية من أجمل ما يقيته زوار البلدة، لما تحمله من قيمة فنية وتاريخية. وما خلفته من ملاحج القوش في زمنها الجميل. وامتدت مسيرة التصوير داخل أسرة الشماس صادق، إذ واصل ولده البحد سرور وصبا سرور هذه الفنون، وبات صبا من أبرز المصورين الذين اقتصحو

من مقهى الشاندر إلى عابر سبيل رحلة في زمان بغداد ومتغيراتها

والتي جانب ذلك، فإن إعادة الاعتبار للبنى التحتية، وتنظيم حركة الشوارع والبرور، واستعادة الاتجاهات النهرية لـلجنة كمساحات متفكسة ومتألقة، تمثل خطوات أولى لا غنى عنها لبمسلة وجع المدينة. لتتجسد الخاتمة الكبرى في ثبات الروح الغدايية التي تأتي في انكسار؛ فيغداد التي عبرت الألف السنين من الغزوات والحروب والمحن، وتجدت دائما من رمادها كالمنارة، لا تزال تحتفظ في أعماقها بطلاقة حياة عبر أجياء المساحات العامة والمراكز التراثية بروح عصرية متجددة تحافظ على الهوية ولا تنكفئ على الماضي.



وحين نتأمل هذا الخلل العميق الذي أنقل كاهل بغداد وحول القها إلى مكافئة يومية، فإن جذور الماساة تمتد عميقا لتلتقي بذاكرة سواد من الفهاد المستشري والسرقات الكبرى التي نهبت مقررات الوطن وحولت موارثه إلى غنائم خاضعة للمحاصصة والصفقات المشوهة، حيث تحصنت المظلمة السياسية خلف شعارات وأهية بينما كانت تفرغ خزائن الدولة وتجهض كل مشروع حقيقي للبناء والتنمية، مما جعل المسؤولية تقع بشكل جارف على عاتق تلك المظلمة وقراراتها الفاسدة التي أنتجت هذه البيئة العاجزة، التي انشلت أمام العين حقيقة مؤلة تمثلت في اختناقات موروية هائلة تعطل نبض الشارع وتغيب عنها أي تنظيم عمراي في مدروس، وتحديات بيئية ومناخية قاسية تثقل كاهل السكان تحت وطأة الحرارة والعوصف، إلى جانب تداعيات اقتصادية واضحة أثرت عميقا على البنى التحتية وخدمات المدينة الأساسية. وفي خضم هذا المصح الحالي، تبدو ملاحج الإنعاش جلية على الوجوه، حيث يصارع الكهول من أجل الثبات وسط زحام صاخب تغلاه الدراجات، بينما يقطع أطفال الطرقات طفولتهم مكررا لنواجوها قسوة الأيام، لتختلط راحة بجلة الحزينة وتقاصيل هذه المدينة المكملة بصخبها اليومي متى توفرت الإرادة الحقيقية والقرار

وحين نغادر ضفة الحزن ونلتفت نحو اللفل القادم، فإن سؤال المصير يطرح نفسه بالاحج، بل باتت بغداد رهيبة للناس والانهيار الأدهي، ام ان في جعبة الغد ما يكفي لاستعادة الروح والنفس، إن إجابة هذا السؤال لا تكمن في انتظار المعجزة، بل في قراءة واعية لما تملكه هذه المدينة العربية من مقومات كائنة وموارد بشرية وثقافية هائلة تؤهلها للنهوض من جديد متى توفرت الإرادة الحقيقية والقرار

تثبيت الزرة، ثم توضع العمامة والتاج الصناعي النهائي، لافتا إلى أن الإنسان المروعة تتحمل قوى المخض الطبيعية بشكل كبير، ولا تتعرض للتسوس، مما يجعلها من أكثر الحلول العلاجية نجاحا على المدى الطويل). وتطرق الكاتب إلى التعويضات المتحركة، التي افاد بانها تمثل خيارا مناسباً للعرضى الذين فقدوا جميع أسنانهم أو عددا كبيرا منها، أو من لا تسمح ظروفهم بإجراء الزراعة أو الجسور (الناطقة)، منوها إلى أنها (تساعد في تحسين المظهر واستعادة القدرة على الكلام وتناول الطعام، لكنها لا تمنح الإنسان إحساس نفسه الذي توفره الأسنان الطبيعية)، كما أن قدرتها على استعادة كفاءة المضغ لا تتجاوز نحو 20 في المئة مقارنة بالإنسان الطبيعية، وقد تسبب بعض الإزعاج أو تؤثر في حاسة الذوق لدى بعض المرضى). وشدد الاستشاري على (ضرورة الحفاظ على نظافة الفم والأسنان، ولا سيما لدى مستخدمي التراكيبات السنية المختلفة، بتنظيفها بانتظام، والالتزام بالمراجعات الدورية لطبيب الأسنان مرة واحدة على الأقل سنويا، للكشف المبكر عن أي مشكلات قد

تصيب اللثة أو الأسنان أو التراكيبات، والوقاية من التهابات البكتيرية التي قد تؤثر على نجاح العلاج وصحة الفم بشكل عام). مردفا بالقول أن (التدخل المبكر لتعويض الأسنان المفقودة يسهم في الحفاظ على وظائف الفم الطبيعية، ويمنع حدوث مضاعفات مستقبلية). **فوائد صحية** رجحت أخصائية الباطنية في مستشفى الحمادي، لمياء سليمان، وهو ما يسبب الشعور بحركة المعدة (تحتوي المعدة على إنزيمات هضمية تعمل على تكسير الطعام، مما يسهل على الجسم امتصاص العناصر الغذائية). وأضافت أن (التأثير الإيجابي للمعدة على الهضم، لا سيما الفلفل الحار، بالرغم من أنها تحمل فوائد صحية متعددة عند تناولها باعتدال، وأوضحت سليمان: (أن تأثير الأطعمة الحارة يختلف من شخص إلى آخر حسب الكمية وحساسية الجهاز الهضمي). مشيرة إلى أن (الإفراط في تناولها قد يؤدي إلى زيادة إفراز الحمض المعدي، وهو ما يسبب الشعور بحركة المعدة أو يزيد من أعراض ارتجاع المريء، لدى الأشخاص المعرضين لذلك). وأضافت الطبيعة أن (التأثير الحار قد تسبب أيضا في تهيج الغشاء المخاطي للمعدة، لاسيما لدى المرضى الذين يعانون من التهاب المعدة أو قرحة المعدة، مما يؤدي

إلى تفاقم الأعراض وزيادة الشعور بالآلم والغازات). لافتة إلى أن (بعض أنواع التوابل تحفز حركة الأمعاء، الأمر الذي قد يسبب الإسهال أو اضطرابات هضمية لدى بعض الأشخاص). وفي المقابل، اقالت سليمان بأنه (للاطعمة الحارة فوائد صحية مثبتة عند تناولها بكميات معتدلة، إذ تحتوي الفلفل الحار على مادة الكابسيسين، وهي المسؤولة عن الطعم الحار، والتي يسهم في تعزيز عملية الأيض ورفع معدل حرق الدهون، ما قد يساعد في التحكم بالوزن ضمن نظام غذائي متوازن). وأكدت بعض الدراسات (أن تناول الفلفل الحار باعتدال قد يسهم في تحسين السيرة الدموية وخفض مستويات الكوليسترول الضار، الأمر الذي يحسن صحة القلب والأوعية الدموية). ودعت الإخصائية: (الأشخاص الذين يعانون من مشكلات هضمية مثل التهاب المعدة أو قرحة المعدة أو الارتجاع المريئي إلى (تجنب الأطعمة الحارة أو الحد منها قدر الإمكان، لتفادي التهابات. وتعزيز النظام الغذائي للحفاظ على صحة الجهاز الهضمي).

الحاصلات عن أنها (أصبحت من أفضل الخيارات العلاجية). لما توفره من ثبات وكفاءة عالية، إذ تتضمن زرة معدنية تشبه البرغي. تصنع من مواد متوافقة جويما مع عظم الإنسان (العاملة). لافتا إلى أن (الجسر السني يعد من أكثر الحلول الثابتة شيوعا، إذ يعتمد على تحضير الإنسان المجاورة للفرغ. وتغليظها بتيجان تثبت بينها سن صناعية لتعويض السن المفقود، وبخصوص زراعة الإنسان، تُكشف



لمياء سليمان

سامر الياس سعيد

الموصل



من باب الفخر والاعتزاز الذي طاملا يتجلى بالوفاء لكاتب تجاه قريرته أن يخصص إحدى مؤلفاته تجاهها لبشير إلى كل الحكايات والمحطات التي مرت بها مستذكرا عبر صفحات مؤلفه الكثير من ما اخترنته ذاكرة ابنة القرية وما شهدته من مواقف مؤلة ومفرحة والجميل ان في كتب الاستذكارات التي ينتشرها الكتاب تجاه بلدانهم وقراهم ان يبرزوا الكثير من القامات المعرفية التي عاشت في تلك المناطق ومما يتجلى من تلك النماذج كتاب دهي (قرية الزيتون) الذي اصدره الكاتب بلدا خوشابا بلدا عام 2024 حيث جاء مؤلفه بـ122 صفحة من القطع الوسط زائحا

تاريخ التصوير الفوتوغرافي في القوش

نبيل يونس دمان

الموصل



يُعد الشماس صادق عبد الأحد قس منصور أول مصور فوتوغرافي شمسي في بلدة القوش، إذ أدخل هذا الفن إليها في منتصف خمسينيات القرن الماضي، بعد أن اقتنى كاميرا شمسية كانت من أحدث وسائل التصوير آنذاك. وقد انتشرت هذه الكاميرات منذ ثلاثينيات القرن العشرين، وسُميت «شمسية» لأنها تعتمد على ضوء الشمس الطبيعي لالتقاط الصور في الهواء الطلق، دون الحاجة إلى الكاميرا الصناعية أو أي عمليات تعديل على الحال في التقنيات الحديثة. في تلك الحقبة كانت الصور الفوتوغرافية تُستخدَم غالبيًا في العائلات الرسمية، مثل وثائق الجنسية والنفوس والتسجيلات المدرسية، بينما كان التصوير للذكرى أو المناسبات الاجتماعية محدودًا. وكانت جميع الصور تُطبع بالأبيض والأسود، لتوفق ملاحج الناس وبلايسهم وحياتهم اليومية، وتصبح اليوم جزءًا من الذاكرة البصرية لبلدة القوش.

ناريان علي

بغداد

حين تعود بالذاكرة إلى سبعينيات وثلاثينيات القرن العشرين، فإنك لا تستحضر مجرد عقود مضت، بل تستعيد زمنًا آخر كانت فيه بغداد تضج بالحياة وتنبعث بالكرامة والوق، حيث لم يكن دجلة مجرد نهر قاشما على امتداد الكاميرا، فحسب، بل على إنقائه لجميع مراحل العمل. فقد كان يحضر بنفسه محاليل التطهير والتثبيت، إذ يشتري المواد الكيميائية من مدينة الموصل على شكل مسحوق، ثم يذيبها بالنسب الدقيقة ويحتفظ بها في زجاجات خاصة تُخزن تحت الحب (الزير الفخاري) داخل المنزل، حيث تبقى باردة وتحافظ على صلاحيتها. وكانت هذه الخبرة تعكس دقته وحرصه على إخراج صور واضحة ومثالية.

أما جلسة التصوير فكانت تتم بهدوء ودفء، كان يستقبل الزائن بانتسامة المعهودة وسيكارته التي لا تكاد تفارقه، ثم يضيض جلستهم ووضعيه أجسامهم بعناية، ويضع خلفهم الستارة السوداء قبل أن يراجع وضع الصورة من خلال الزجاج داخل الكاميرا. وبعد أن يطمئن إلى دقة التركيب، يبدأ العد بصوته الهادئ: «واحد... اثنان... ثلاثة»، لتتطبع الصورة على اللوح الحساس

العلاج سنية

وقال الدكتور عن الحاصلات في تصريح امس ان (فقدان الإنسان يحدث نتيجة أسباب عديدة، أبرزها النخور السنية، وأمراض اللثة والأمراض الداعمة للإنسان، أو التعرض لإصابات رضية، فضلًا عن فشل بعض المعالجات السنية). مبينًا أن (إمصال تعويض الأسنان المفقودة قد يؤدي إلى صعوبة في مضغ الطعام، واضطرابات في النطق، فضلًا عن تحرك الأسنان المجاورة نحو منطقة الفقد، الأمر الذي ينعكس سلبًا على إطباق الأسنان وصحة الفكين). وأوصح الطبيب أن (الخيارات العلاجية الحديثة تشمل الجسور والتيجان، وزراعة الأسنان، والتعويضات المتحركة، إلى جانب



عمر الحياصات

اوكي اوكي

الجماعة التي تعرفونها و اعرفها لا تستحق مقالات ضخمة ومؤيدة بوثائق ادانة داخلية و / او خارجية هم ظاهرة مثل العدوى، مرض متجدد كان لنا في الماضي صديق- توفي قبل سنوات- يختصر الحالة المرضية التي يعاني من وجودها الشرفاء والمطيون كان يغني في كل شيء، بهجلى، في الهندسة، في الطب، في الفنون، يصنع جملا ويقول عنها انه شعر، ثم تحول ليكون روائيا، وهو بالاساس كان يقول انه شيخ عشيرة، ويقول بعلاقات مع مسؤولين عرب في مصر واليمن وسوريا، حاول ان يصنع اجنحة لسيارة ليحلق بها لطلب اللجوء، تحدث عن توسلات به من نظام ما قبل 2003 ليعود وينجوه ما ينشأ، ووفق كل هذا فجوابه الثالث عن اى طلب(اوكي اوكي) وقعت احداث راقت سقوط النظام، احداث السطو والنهب، فكان له نصيبه، فقد استولى على بيت ومجموعة سيارات، ثم استولى على مرفق عام حوله الى مقر لتنظيفه الذي طبعها هو امينه العام، و صار سياسيا رسميا بمواصفات تلك الفترة، و ذهب بعيدا في التصريحات و ادمان القلالم، و استخدم ضابط جيش سابق ليكون مرافقة الشخصى، ثم استكمل الامور بمنحه لنفسه درجة وفسار بنادي بالدكتور الشيخ فالن.حدثني قبل وفاته بحديث اعتقدته يعكس حالته هو فقط لكل الحقيقة التي ظهرت انه اعترف بما سكنه من مرض سكن غيره، لكنه سبقهم للصريح بالمرض.

قال: السُّ أفضل رئيس لك؟ قلت له بخليط بين الضحك والجد: ربما، لكن كيف؟ قال: انا مهندس(طبعها هو ليس مهندسا وليست الهندسة من شروط الرئاسة) وشيخ(ليس شيخا و لا المشيخة من شروط الرئاسة) متقف، روائي، ابي من قومية و طائفة و اُمى من قومية اخرى و طائفة ثانية، كان يقصد ان اياه سنيي وعربي و امة كوردية شيعية، ثم افعل حركة كأنه يأخذ صورة له سيتم وضعها في القصر(كان يلبس يوبها ملابس رسمية.

انتهى الحوار بنشر الشاي و تناول موضوعات لتضمية الوقت. بعدها بأيام صار يكثر من اصدار البيانات تأييدا و استنكارا، و يعقد اجتماعات مع الوافدين لمقره الذي احتله و تؤخذ له صور و اراد اصدار جريدة. اصدر بطاقات تعريفية لجموعة من مرديه حملت ملاحجة، يسمح له بحمل السلاح تكلّم في اقاات تلفزيونية عن ملفات العراق من التاريخ الى المايه، و قدّم حلولا غريبة، تحض القمطين العراقية و الفلسطينية، اما فلسطين فقال عن رؤيته لحل موضوعها: امنت كل اسررائيلي خمسة ملايين دولار بشرط مغادرة فلسطين، و اما العراق، فلكل عراقي حصنة من النفط و ليجر و اعطاني وعدا رآى ان النظام الرئاسي هو الافضل بشرط ان يكون هو الرئيس و اعطاني وعدا ان يجعل مني وزيرا في حكومته مات ذلك الانسان الذي على كل افعاله فإنه لم يكن يخل من طيبة قلب ما بعد ان فهمت من سلوكه ان ليس هو وحده المريح، بل ان الرضى اكثر عددا و عدد منهم نجح في الذي لم يمهل الوقت صديقنا للنجاح به، وانا كذلك لم اصعب وزيرا.

وظلت جلسته اوكي اوكي) اردوها كلما قرأت اخبار الجماعة و تصريحاتهم.

شامل بردان

اربيل



حرامي 5 نجوم

تعرف الفساق بعد نجومها الفندق ذو النجمة الواحدة يعني لا شيء.. ان غرة تضم عدد اشخاص يعيشون مثل السجنا لان اجرة الليلة الواحدة قليلة لكن اذا زاد عدد النجوم فينا سيتغير الوضع وعند النجمة الخامسة يصبح الفندق مكانا لاتعاش كبرياء، الزلا، ان النجوم الخمس تدل على ان هناك امتيازاً يشتريه المنزل ببقوده بحثاً عن راحته الشخصية. على حين يتكسب نزلاء النجمة الواحدة كالزوي كل مساء- في غرف غير لائقة وخافتة ومعززة لوضوء الشارع وصخبه.

على غرار الفساق يمكنني الحديث عن سرقة المال البالغ قيمة فندقية ايضا. فهناك (حرامي) في سائر تصنيفه في سجل السارقين نجمة واحدة لا يستحق غيرها هذا الحرمان يدر في الشوارع على انه شخص مكافح يشتري الاغراض المستعملة لكي يسكن ان كان الشارع هادئا على غطا المجاري او اي شيء يمتع بصره ويمكن ان يبرز على نيتعز للملاحقة. هذا الحرامي يعيش على هامش الحرامية الذين يحصلون على اكثر من نجمة. وفي القطا على والوظائف والناسيب ليس بالضرورة ان تكون الناسيب يعني هناك من يحصل على نجمتين او ثلاث او اربع او خمس وخمس نجمات يعني اننا امام حالة استثنائية لحرامي يعرف كيف يندمج في عمله الذي يجعله غنيا دون اية مسالة.

الحرامي 5 نجوم هو اكثر من خزينة مسروقة ومخفية هنا وهناك بالتاكيد لم تعد الوسائد تكفي لآخاء المال بحلة الزمن القديم هذه لم تعد تنفع مع الفساد الذي يصل الى ملبارات الدنانير. الخمس نجوم في عالم السرقة تعني شيئا خطيرا:حرامي يعيش بلا قلق. فلاضمره بعذبه ولا عيون الرقيب ترصد ميرة الحرامي الذي اصبح كغندف خمس نجوم انه اسكت الرقيبين معا الضمير والرقيب.

شيء اخر يلتصق بشخصية حرامي 5 نجوم هو طيبته وبساطته ولمسه الناعم الذي يتفوق الالف مرات على ملمس الحرير. انه من جدا بحيث يشعر من يتحدث معه انه يجاس نبييا في زرافته هذه الصفة الصلوة بقدرة مثالية عالية تحلج روبريت ذي نبرو بلالة قدره تجعل بعض صحاف النفوس يخدمون بولا، كبير حرامي وصل لمرتبة عالية في السرقة والصوص

وفي القطا على والوظائف والناسيب ليس بالضرورة ان تكون الناسيب يعني هناك من يحصل على نجمتين او ثلاث او اربع او خمس وخمس نجمات يعني اننا امام حالة استثنائية لحرامي يعرف كيف يندمج في عمله الذي يجعله غنيا دون اية مسالة.

نوزاد حسن

بغداد

ناموس شجر عداي وأربعينة الحسين

تعوّد ناموس شجر عداي أن يبدأ مارثونه الحسيني كل عام وقيل اربعينية الحسين « ع » بعشرة أيام وهو يخبرنا في يوم العاشر من محرم إننا بعد شهر سوف لن نسمع غناؤه وهو يدندن بصوته الساحر حين يراقب جاموساته الستة وعن في المرعى ، هو يغني طوال العام وأغلب غناؤه مرثا حزينة عن زوجته التي توفيت قبل اعوام ، ولكنه يتوقف عن الغناء من ايام محرم حتى عودته من زيارة الزائعين ، وكنت في كل عام اهديه هذا غنيا للسير يسبح له بالركض سريعا حين تدهام المشاية دوريات الشرطة في أزمنة كان فيها السير مشيا الى الحسين ع ممنوعا ، لأن ذلك المشي في موسم الاربعين تمنعه الدولة ولتكمهم يسمحون به في السيارات ويعتبرون الامر بدعة أتت من الزمن الصلوي حين كان الايرانيون يجيئون من اصفهان وشيراز وتبريز ومشهد مع أخرى يجنّون خطى السير الى كربلاء حال انتهاء ليلة دفن الحسين « ع » في يوم الثالث عشر من محرم -البعض ياتي عن طريق ممرات سرية بين إيران والعراق ومنها ممر مشهورا على الحدود يسمى وادي نجف على جهة خاتين عبر ابل ا غ داغ .

ناموس له رؤية يقول فيها ان طيفا لرجل يرتدي ثوبا ابيضاً أتى إليه في المنام وقال له : ماذا تشكو ؟ فقال له اشكركم من لي ساقى .

وهكذا الزائعين ناموس بلك الوصية مع تحمل مخاطرها والتقدم في العمر . وكل عام كنا نقول له : لقد كبرت يا ناموس ؟ يرد ناموس : اكبر من يتوقف الطيف عن زيارتي في المنام. ذات اربعينية ، داهم الليل ناموسا في سيرة قرب بيت في قرية بضواحي مدينة الرميثة ، اهل البيت اكروهم وقدامو له العشاء وفرحوا به واحد من المشاية للمغامرين القادمين من قرية في الاوار. نام سعيدا بكرم العائلة الفلاحية لكنه لم يستبظظ . روحه صعدت الى السماء . ومن اكمل السير بدلا عنه رجل الطيف الذي كان يأتيه في المنام ويذكره بالسير الى الحسين في اربعينته . .

نعيم عبد مهلهل

دوسلدورف



11 قبل الأخيرة

إبنة كروز تتخلّى عن لقب والدها

□ لوس انجلوس - وكالات - خطت سوري، ابنة النجمين العالميين توم كروز وكاتي هولز، خطوة لافتة مع بداية مرحلة جديدة من حياتها، بعدما اعتمدت اسمًا قانونيًا جديدًا، في قرار أشار اهتمام وسائل الإعلام والمتابعين، خاصة أنه تضمن التخلي عن لقب والدها. وكشفت مجلة بيبول، استنادًا إلى سجلات تسجيل الناخبين، أن سوري أصبحت تستخدم رسميًا اسم «سوري نويل» بدلًا من «سوري كروز». ويعد اختيار «نويل» إلى كونه الاسم الأوسط للوالدتها كاتي هولز، في خطوة فسّرت على أنها تعكس ارتباطها بوالدتها ورغبتها في بدء مرحلة جديدة بهوية مختلفة. وبحسب التقرير، استخدمت سوري اسمها الجديد عند تسجيلها للتصويت في مقاطعة أليغيني بولاية بنسلفانيا خلال عامها الأول في جامعة كارنيجي ميلون في أكتوبر/تشرين الأول 2024. كما ظهر الاسم الجديد للمرة الأولى أمام الجمهور خلال حفل تخرجها من المدرسة الثانوية في يونيو/حزيران من العام نفسه، وأشار مصدر مقرب إلى أن القرار جاء أيضًا بالتزامن مع انتقالها إلى الحياة الجامعية، ورغبتها في رسم هويتها الخاصة بعيدًا عن الشهرة التي رافقتها منذ طفولتها، فيما لم تصدر سوري أي تعليق رسمي بشأن هذه الخطوة. ولدت سوري في أبريل/نيسان 2006، قبل أشهر من زواج توم كروز وكاتي هولز، إلا أن العلاقة بين النجمين انتهت بالطلاق عام 2012. ومنذ ذلك الوقت، حرصت كاتي هولز على إبعاد ابنتها عن الأضواء قدر الإمكان، مفضلة منحها حياة أكثر خصوصية بعيدًا عن الاهتمام الإعلامي.



مصطفى كريم



تشكيل: لوحات بريشة مصطفى كريم علوان

مصطفى كريم يدرك الحياة وهي مزدانة بالألوان:

أميل إلى المدرسة الواقعية واللوحة تعادل ألف كلمة

□ بغداديات وكذلك جائزة عشّار للشباب، إضافة إلى العديد من المشاركات الفنية في مهرجانات وزارة الثقافة. مهارة ودراسة □ إلى أي مدرسة ينتهي الفنان مصطفى في عالم الفن التشكيلي؟ -بحرفية ومهارة ودراسة دائمة.. أميل إلى المدرسة الفنية الواقعية.. إذ أن أغلب لوحاتي صيغت بقواعد المدرسة الواقعية الحديثة بعيدًا عن الكلاسيكية، كما أنني أعمل على الجمع مابين الواقعية والحداثة والخروج عن المألوف في بعض أعمالي الأخيرة، عن طريق إضافة رتوش ولمسات خاصة بي إلى العمل الفني. □ الفن هو الآلة التي عملت على توحيد المجتمعات بغض النظر عن العرق واللغة والأفـة. كيف أبرز الفنان مصطفى كريم ذلك من خلال أعماله الفنية؟ -الفنان وإن كان لا يستطيع تغيير الواقع،

والتصوير إلا أن الفن بقي طموحي الأكبر، فأصبح الرسم ليس مجرد عمل.. بل هو شخصيتي التي أقدم بها ذاتي أمام الجميع. □ كيف يساعد الفن على بناء سيكولوجية الذات بالنسبة للفنان؟ -الفن جعل مني فنانًا في التعامل مع مجتمعي، فالرسم ليس مجرد لوحة نُحتت بريشة واللوان، بل هو أسلوب حياة يظهر في تعامل الفنان مع ذاته واحترامه لمجتمعه، فلا يكون مجرد (الفنان) بل يصبح قوة داخل مجتمعه. □ مامي أهم إنجازات مصطفى كريم في رحلته السيرة في دروب الفن؟ -أنا فنان ولدت مع الفن..ولدت وسط لوحات فنية ومصاصر أدبية والسوان ناطقة رغم صفتها. تخرجت من معهد الفنون الجميلة، ولا طموحي كان أكبر وأصلت الدراسة في كلية الفنون رغم تعدد هواياتي كالرياضة

بغداد - براعم علي العكدي عراقى الهوية، بغدادي الميلا، من عائلة فنية محنة للفن.. والده فنان تشكيلي، رسم اسام ولده اول خطواته في حياة الألوان والخطوط. ولد مع الفن.. أدرك الحياة وهي مزدانة بالألوان، تغذى من طيق الفن وتذوق رواذع الجمال الفني منذ نشأته، فكان كالنقش على الحجر.. رسم على حيطان الشوارع والمنازل بشقاوة وعيث، فولدت لوحات شهد لها بالروعة والإبداع. ومع كان هذا الحوان: □ من هو الفنان مصطفى كريم وكيف اختار السير في دروب الفن؟ -أنا فنان ولدت مع الفن..ولدت وسط لوحات فنية ومصاصر أدبية والسوان ناطقة رغم صفتها. تخرجت من معهد الفنون الجميلة، ولا طموحي كان أكبر وأصلت الدراسة في كلية الفنون رغم تعدد هواياتي كالرياضة

فنانة

موسى عبد شوجة

الشاعر والأكاديمي العراقي صدر حديثاً له ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق ديوانه السابع المعنون (على ضفاف الطفوف) ويضم قصائد حسينية تستلهم صورها من واقعة كربلاء.

فاصل البرداني

وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية للشؤون الثقافية تراس الأربعة الماضي، الجلسة الحوارية لفريق إقرأ التي نظمتها قسم التنمية الثقافية، لمناقشة رواية (مذكرات ملاك الخرق) للكاتب البلجيكي فرنسيس نمارك، والصادرة عن دار المأمون للترجمة والنشر.

قاسم حسين صالح

رئيس الجمعية النفسية العراقية يضيفه منتدى الصيد الثقافي في الساعة السادسة من مساء اليوم جلسة عنوانها (الضدان التقضمان الرصافي- الزهاوي- تحليل سايكولوجي لاشهر شاعرين في زمانهما) بجلسة تديرها رئيسة المنتدى سناء وتوت.

إبراهيم معلوف

المؤلف الموسيقي اللبناني- الفرنسي عازف الآلة النفخية (الترومبيت) أحياء حفلا موسيقيا الثلاثاء الماضي على المدرج الشمالي في مدينة جرش الأثرية ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون بدورته الأربعين.

إياد الطباع

الأكاديمي السوري العراقي يحاضرة بعنوان (إضافة على أعمال هيئة الموسوعة العربية)، في المركز الثقافي العربي بباب رمانة دمشق.

جاسم محمد صالح

الأكاديمي العراقي تكرمه الجمعية المصرية للكتاب والاعلاميين باليدالية الذهبية ضمن فعاليات المهرجان العربي العاشر للكتاب والاعلاميين الذي يقام في القاهرة في 26 تشرين الاول المقبل.

عزيز يوسف المطليبي

الترجم العراقي صدر له عن دار المأمون للترجمة والنشر، ترجمته لكتاب (مذكرات السبيديس: تلميذ سقراط وأكبر خائن في التاريخ) للكاتب ديزموند ستيوارت، ضمن إصدارات الدار الخاصة بمشروع (بغداد عاصمة الثقافة لدول العالم الإسلامي لعام 2026).

رايا الحسن

المهندسة السورية الفت الأربعة الماضي محاضرة زراعية بعنوان (أمراض الكرمة.. أمراض الأوراق- الأفاث- الأمراض الفطرية.. الأعراض- الوقاية- المكافحة)، بالمخمر.

الهلال يرحل دون وداع

هناك لحظات في العمر تجعل الإنسان يعيد النظر في معنى الحياة كلها. فكلما تقدم بنا العمر أدركنا أن الزمن الذي كنا نستعجله في الصبا أصبح أثمن من نملك. كنا نعلم أن نكير سريعا، أما اليوم فنرجو من الأيام أن تتمهل قليلا، وأن تمنحنا فرصة أخرى لنقضها بين الأحبة والأصدقاء.

ولعل أقسى ما يواجه الإنسان في هذه المرحلة من العمر أن يرى الوجوه التي أحبها ورموز جيله تتساقط الواحد تلو الآخر، تاركة وراءها فراغا لا يملؤه شي.. أعيش في شتند، عاصمة أوزبكستان، ومزلي بقرب من مقبرة «خزن أباد» العريقة. وفي كل يوم تقريبا أمر بجوارها في طريق لي إلى السوق. ورغم أنها مقبرة، فإنها تبدو أشبه بميدقة غناء، تتناثر فيها الأشجار والزهور، ويتوسطها مسجد تقام فيه صلاة العجائز. لكن ما يلفت انتباهي دائما ليس جمال المكان، بل ذلك المشهد الإنساني الحقيق الذي يتكرر كل يوم. فما إن نصل جنانة حتى تتوقف السيارات، وينزل السائقون والركاب ويماروا على عجل، يتسابقون لحمل النعش. لا أحد يسأل: من التوفي؟ وما مصيبي؟ وما مكانته الاجتماعية؟ فالكل يدرك أن المشاركة في تشييع الميت واجب إنساني وقيمة دينية متجذرة في الوعي الاجتماعي.

في السنوات الأولى من إقامتي هنا كنت أظن أن هذا الحشد لا يكون إلا لكبار المسؤولين أو الشخصيات المعروفة، لكنني اكتشفت أن الأمر يتعلق بثقافة مجتمع ما زال يحتفظ بقيمه وتقاليد، ويؤمن بأن تكريم الإنسان لا يبدأ بعد موته فحسب، بل يستمر حتى لحظة وداعه الأخيرة.

ومن هنا جاء لي وأنا أشاهد صور تشييع الفنان العراقي الكبير فاروق هلال كان المشهد صادما نغش بحمله ثلاثة أو أربعة أشخاص فقط، وصمت يحيط برحيل رجل أمضى عمره في خدمة الأغنية العراقية، ملحنا ومعنينا وصاحب بصمة لا تحطها الذاكرة. رجل أسهم في رسم جزء من وجدان العراقيين، رافق صوته والحناءة أفراحهم وأحزانهم لفقد طويلة. عندها وجدت نفسي أتساءل:

هل أصبح الوفاء عملة نادرة إلى هذا الحد؟ وأين المؤسسات الثقافية التي يفترض أن تحفظ مكانة مبدعيها؟ وأين نقابة الفنانين؟ وأين زملاء «الدرب الطويل» وأين الجمهور الذي طالما لا تكرم مبدعيها في المهرجانات فقط، بل تكرمهم أيضا عند الرحيل. فطريقة وداع الرموز الثقافية تعكس مستوى احترام المجتمع لذاكرته وتاريخه وقيمه.

لقد أصبح من المؤلم أن نرى بعض الفنانين والأدباء والمفكرين يرحلون في صمت، وكأنهم لم يتركوا أثرا في حياة الناس. وما إن يوارى أحدهم الثرى حتى تبدأ عبارات الرثاء، على مواقع التواصل الاجتماعي، بينما كان الأجداد أن يتحول هذا الوفاء الافتراضي إلى حضور حقيقي في لحظات الدواع الأخيرة.

سمعت أن فاروق هلال عاش حياته أعزبًا. وقد لا تبدو هذه المعلومة مهمة للبعض، لكنها تجعل المشهد أكثر إنسانية وأشد إيلًا. فالرجل الذي منح الفن سنوات عمره كلها، رحل في نهاية المطاف محاطا بقلّة من المشيعين، وكان القدر أراد أن يختبر مقدار الوفاء الذي بقي في نفوسنا.

كان اسمه «هالا»، «الهلال حين يطلق إلى السماء، تنجّه إليه الأبصار جميعًا. أما هذا الهلال فقد غاب بهو، وغاب معه سؤال موجه سيبقي معلقا في الذاكرة: كيف تسمح لرموزنا الثقافية والفنية أن ترحل بهذه الغربة، وهي التي منحتنا أجمل ما في العمر من أغان وذكرىات؟

رحل فاروق هلال، لكن القضية لا تتعلق برحيل فنان واحد، بل بثقافة كاملة تحتاج إلى مراجعة. فالبدعون لا يطلعون منا شيئا بعد رحيلهم سوى أن نذكرهم بما يلقى بعظائمهم، وأن نحفظ أسماعهم من الشيان. سلاما على روح فاروق هلال، وسلاما على كل مبدع رحل بصمت، تاركا أعماله تتحدث عنه في زمن أصبح فيه الصمت أبلغ من كثير من الكلمات.

أحمد جاسم الزبيدي

طشقند



إبن هيبورن يكشف جوانب غير معروفة من حياتها

وقال فريزر: «كان أي اقتراح لإجراء جراحة تجميلية مرفوضا تماما بالنسبة لي، لأنها كانت تحترم تاريخ كل تجعيدة على وجهها، وهيبورن هي واحدة من أشهر نجما هوليوود الأيقونيات، وصاحبة أروع الأفلام الكلاسيكية التي حفرت في ذاكرة السينما العالمية. ولدت في الرابع من أيار عام 1929 في بلجيكا، ونشأت هناك قبل أن تنتقل إلى هولندا، حيث بدأت دراستها في الباليه. عندما بدأت التمثيل في عالم الترفيه، في الرابعة والعشرين من عمري، وأوائل الخمسينيات، حققت نجاحا باهرا في النغذية وفقر الدم، مما دفعها إلى اعتناق العمل الإنساني في الكبر، وتحسين حياة الملايين من الأطفال في شتى بقاع العالم التي أنهكتها الحروب، لتمنحهم الحب الذي يستحقونه. وكان فيلم «عطلة رومانية»، أول فيلم روائي طويل لهيبورن في الولايات المتحدة، والذي حصدت عنه العديد من الجوائز وفازت بثلاث جوائز عن دورها في فيلم «عطلة رومانية»، بما في ذلك جائزة الأوسكار لأفضل ممثلة، وجائزة غولدن غلوب لأفضل ممثلة، كما أصبحت هيبورن سفيرة لليونسف، وحصلت على العديد من التكريمات بعد ذلك.

الرحيلة «أودي الحميمة: سيرة ذاتية مرقّصة» ، من حفاظ النجمة الشرقية على قوامها طوال حياتها، مضيّا أنها كانت تتبع نظاما غذائيا محددًا، لكنها لم تكن تعاني من اضطراب أو هوس بالطعام. فعلى الرغم من عود من الشائعات التي تفيد بأنها كانت تعاني من اضطراب في الأكل، بسبب تحافتها الشديدة، إلا أنها كانت تلتصق وتخبّر وتاكل ما تحب، لكنها كانت حريصة على كميات الطعام. وأشار شون هيبورن فريزر إلى أن والدته كانت تبدأ معظم أيامها ببيضة مسلوقة وخبز محمص ومرسبي، ثم تتبع ذلك بنزلة خطي سريعة ترهق من يتبعها وكانت تتناول في الغداء سلطة أو حساء، وشطيرة، وقطعة أس كريمة الفانيليا للفضل لديها مع شراب الفينيب (شراب تحلى طبيعي يستخرج من عصارة أشجار الفينيب، خاصة قيقب السكر). وبعد فلولتها اليومية، كانت تتناول قطعة من الشوكولاتة الداكنة، التي كانت تعتبرها «علاجًا للكتابة». أما العشاء، فكان عبارة عن طبق واحد من معكرونة بومودورو وسلطة. وفيما يخص الحلوى، فكانت هيبورن تعشق كعكة الشوكولاتة. وأشار فريزر إلى أن والدته كانت ترفض تماما أي فكرة عن الحميات الغذائية الرائجة، بينما كانت تتبع نظاما غذائيا للتخلص من السموم لمدة يوم أو يومين شهريًا. وعن موقفها من إجراء جراحات تجميلية، فهو أمر كانت ترفضه تماما،

لوس انجلوس - وكالات -كشف نجل نجمة هوليوود أودي هيبورن التي توفيت عام 1993 عن عمر ناهز 63 عاما هيبورن عن جوانب غير معروفة من حياة والدته، محدثًا عن نظامها الغذائي الصارم، ورأيها في عمليات التجميل، والعادات التي تتبعها للحفاظ على صحتها وشبابها، مقدما لحة جديدة عن أسلوب حياتها بعيدا عن أضواء الشهرة. كشف شون هيبورن فريزر، الابن الأكبر تهيورن، وكاتبة السيرة ويدي هولدن، في سيرتهم الذاتية عن المثلثة

جون سينا

سينا يتحدث عن تجربته مع زراعة الشعر

المينوكسيديل، إلى جانب الفيتامينات ومنتجات العناية بالشعر، قبل أن يقرر الخضوع للجراحة واعترف سينا بأن أكثر ما يندم عليه هو تاجيل هذه الخطوة لسنوات بسبب شعوره بالحرج، مؤكدا أنه لو عاد به دقة أكبر أثناء العملية.وكشف سينا وفقا لموقع البوابة أن العملية الأولى استغرقت نحو 13 ساعة ونصف، في حين كانت العملية الثانية أقصر واستمرت قرابة ثلثي ساعات، مؤكدا أنه يشعر بالرضا عن النتائج التي حققها حتى الآن، وأنها جاءت كما كان يتطلع إليها.وأشار إلى أن تعليقات بعض الجماهير بشأن مظهره كانت سببا رئيسيا مرونة أكبر في تغيير تسريحات شعره بما يتناسب مع الشخصيات التي يجسدها، معتبرا أن هذا الأمر قد يفتح أمامه فرصا فنية جديدة في المستقبل.

إلى تحسين بعد مرور نحو 15 شهرا على العملية الأولى.وأضاف أن طبيبه، كين أندرسون، أوصاه بحلق شعره بالكامل قبل الإجراء، موضحا أن هذه الخطوة تساعد في حماية البصيلات المزروعة وتمنح الجراح دقة أكبر أثناء العملية.وكشف سينا وفقا لموقع البوابة أن العملية الأولى استغرقت نحو 13 ساعة ونصف، في حين كانت العملية الثانية أقصر واستمرت قرابة ثلثي ساعات، مؤكدا أنه يشعر بالرضا عن النتائج التي حققها حتى الآن، وأنها جاءت كما كان يتطلع إليها.وأشار إلى أن تعليقات بعض الجماهير بشأن مظهره كانت سببا رئيسيا مرونة أكبر في تغيير تسريحات شعره بما يتناسب مع الشخصيات التي يجسدها، معتبرا أن هذا الأمر قد يفتح أمامه فرصا فنية جديدة في المستقبل.

□ لوس انجلوس - وكالات - تحدث النجم الأمريكي جون سينا للمرة الأولى بتفصيل عن تجربته مع زراعة الشعر، كاشفا أن خضوعه لعملية ثانية لم يكن بدافع التجميل فقط، بل لاستكمال النتائج التي حققها بعد العملية الأولى واستعادة ثقته بمظهره بعد سنوات من معاناة تساقط الشعر.خلال لقاء مع مجلة بيبول على هامش مهرجان «سان دييغو كومك كون»، أوضح سينا أنه أجرى عملية زراعة شعر ثانية باستخدام تقنية اقطاف وحدات البصيلات مشيرا إلى أن الهدف منها كان زيادة كثافة الشعر ومعالجة منطقة صغيرة احتاجت

أنت والنجوم

الميزان

ستتقن أمامك أفقا جديدة للدخل في مجالات هامة وستمرم ما تهدم .

العقرب

يصغف نشاطك المهني وتعود مستوياته إلى الخلف ، وتخطئ حساباتك.

القوس

تنتظر أنفراجا أو تسوية واضحة أو نتيجة حاسمة لامر يشغلك رقم الحظ 9 .

الجدي

تبقى الأجواء راكدة ،ابتعد عن طرق الحلول الغير واضحة رقم الحظ 8 .

الدلو

انتبهز فرصة فيها العديد من المكاسب المهنية ، واتخذ موقفا جدبا منها .

الحوت

اعتمد على إمكاناتك القوية وابدا بالعمل الجاد لتحقيق أهدافك .رقم الحظله .

الحمل

تتأقلم في بداية الشهر مع واقع جديد . ستستفيد من فرصة تدرك عليك فوائد مالية.

الثور

تتزلزل بعض الصعوبات التي واجهتهك مؤخرا، وتتاح إليك فرص مادية جيدة .

الجوزاء

تتمتع بحبوية كبيرة وبجراحة على تحقيق طموحاتك يوم السعد الاربعة .

السرطان

بانتظارك عمل يدرك عليك مالا إضافيا ، وتنتج محاولاتك للقيام بمشروع جديد.

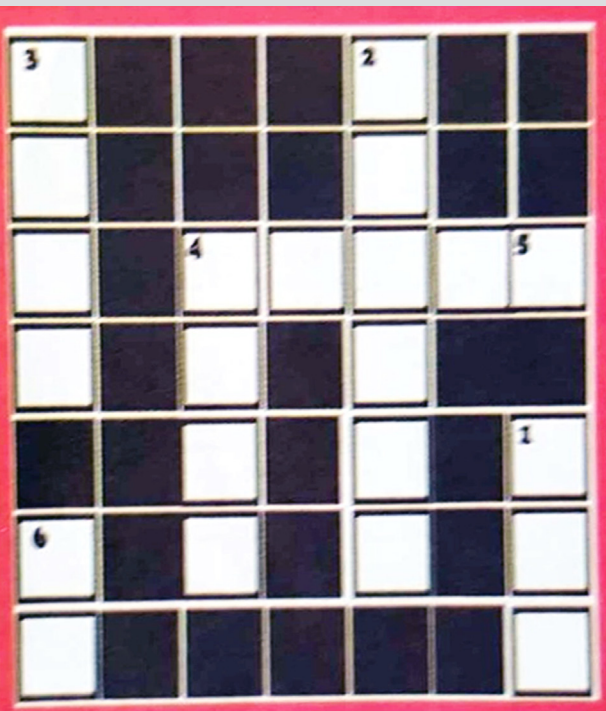
الاسد

توعد من التغيير يدخل على حياتك العملية والمادية . رقم الحظله .

العذراء

تكون لا مبالى وتتهرب في بداية الشهر من مسؤولية تلقى على عاتقك .

حروف متقاطعة



اكتب مرادفات الكلمات

بدءا من مربع الرقم واجمع

حروفها لتحصل على كلمة

مطلوب معرفتها: (رحالة

ومستكشف برتغالي 6

حروف):

1-صداق العروس

2-عاصمة خليجية

3-رموش

4-فطين

5-ناد رياضي اماراتي

6-حوار مكتوب

