

غد بلا أمل



أسامة نهاد رفعت

عمان

(لم يكن خيارى يوماً أن أترك وطنى وأعيش غربيتي.. لا أعرف من خطط وأراد واتخذ القرار.. لا أعرف من نفذ وبني قلب وبني دم بارد.. لا أعرف على أي قانون استندوا في إصدار أحكامهم الجائرة.. لا أعرف لماذا ولأي سبب وتحت أي ذريعة وبأيّة شرعية.. ليتني أعرف لأرتاح

كل يوم أصعب من السابق.. وأنا لا أعرف مصير بيتي بيت عمري وشقي سنين خدمتي لوطني... من دخله وأي آياك حقيرة سرقته وخبرته.. وعملي الذي فقدته ورزقي الذي قطعوه والأطفال الذين شردهم

رحل كل شيء مع من رحل.. أصبح كله نكراً.. ولكنها ذكرى لا تبارح خيالي.. تعيش معي وتغلق في دمي في غربتي ووحدي أقف على شاطئ البحر ومع كل جماله يرحل بي إلى دجلة وشارع أبي نؤاس والسسم المسكوف والجرايد وكورنيش الأعظمية والطيفية والكريعات وجزيرة الاعراس ومدينة الزوراء.. فيزداد ويشغل شوقي إلى أيام شارع الرشيد والشورجة وكل ما فيه من خيرات وسوق السنراي وشارع النهر وسيد ادریس وسبب وكعب سارة والعتاش والميدان وسوق المنصور والعامل وبغداد الجديدة وعلوة الدورة والشعلة وعلوة السهم.. وإلى أيام نادي الصيد والبيعة والأتوري والأرمي والهندية والمنرق والمسيح والبيدكو والسبينا الأطفال وقهوة عزاي

اشتاقت إلى استكان الشاي المجهل وشريت جبار أبو الشريت وكيمر السدة وديلمية الانبار وكباب الفلوجة وكباب السليمانية وكبة الموصل وكص قاسم وميمر كعب الساعة وكباب الموال ويرتقال كبرياء.. ورومان شهربان ومانغو أبو الحصيب ويرحي البصرة وزهدى الناصرية وزبيدي وصوبر البصرة ودهان كبرياء وكبة الموصل وسبب السدة.. وكعدت جاي العباس والمولود النيوبي والزردة والدولة ومرفقة الطرشانة (الحاضر حل) والشريت وخبز العباس والواهلة وكك السيد والجرك والكاهي والكيمر والخبز المكسب والضمون الحجري ولغة بيض وعميم أم الشريس وایام عاشوراء والقيعة والهريسمة والسمن والحجاج وبط الصبة المحضى وكبة البيخني والقيسي للمسيح وديلمية النكة والمعلق والفلافل

وعندما يأتي رمضان أحسن إلى كعدة الفطور بانتظار مدغ الأظفار وصوت المؤذن وما تعقبة من السهرات الرمضانية والحبيس والزلاية والباقلاوة وزنون السمث ومن السما والسجقات والروية والتمر وشريت الزبيب والقمردين والتمرهند ولبن اربيل وحلاوة الراشي والجزر والطينية وهنا يدخل الشهر وينتهي ولا أحد يعرف وفيها الكاهي والكيمر والبورك والكليجة والبيت الكبير الذي يجتمعنا بأهلي الحلل والملابس كباراً وصغاراً ومدينة الكعاب والمرابح والعربان والحامض حلو والشعر بنات اشتاقت إلى صوت (الهورن) المنوع هنا وضجيج في شارع الرشيد والكفاح والجمهورية والمنصور وصوت أبو اللبلي وأبو الشلغم وهو ينادي مابح مابح

اشتاقت إلى حي السلام وحي الاطباء وحي الجهاد والبياع والعامرية والغزالية والمنصور واليرموك وحي الجامعة وحي العدل والسيدية والجادية والكرادة والدورة والاعظمية والشعب وشارع فلسطين وحي البتوك وكم سارة الصرية والكاظمية والشعب وعروضات الهندية وحي سومر والطيفية والفصل وجسر الجمهورية والاعظمية والصرافية والجادية والكسرة وشارع المنتبي والمدرسة المستنصرية وادرزدي باك ورووووو

اشتاقت إلى رؤية الشباب وهم يرقصون فرحين عندما يفوز المنتخب العراقي في المنصور والعمرات والجادية والكرادة والاعظمية وإلى الفرق الرياضية وهي تتبارى في ملعب الكشافة وملعب الشعب أحن لحر بغداد وإلى اللالة والكوكس والهفة والسرية على البازارين والنظف والمليكانات وصوت المولدة والوايرات.. وراحت الوطنية أركضوا شغلوا الجريزيت

مع كل جمال الطبيعة أحن إلى ياسمينتي والنجرس والرازقي وكاردينا بيتي

يا لها من ذكريات تربطني بترية وطني الغالي ولكنها أجمل من العسل على قلبي

وهنا.. الكلب يركض إلى العمل مسرعاً.. لا وقت حتى لأيسط العلاقات الإنسانية خلال أيام العمل

الزيارة موعداً من غد بلا أمل... ولكنه ليس كما كانت موانداً تمتد بما لآء وطاب من الخيرات..

والجار لا يعرف من جاره.. وقلبي يتقطع وأنا أرى عامل محل الشاورمة (الكباب) طبيب عراقي يقطع اللحم والمرضى في وطني يموتون لنقص الكادر الطبي

قلبي يتقطع وأنا أرى خيرة شباننا المتعلم عمال بناء أو مصلي سيارات أو عمال غسل الصحون في المطاعم

قلبي يتقطع وأنا أرى خيرة أطيابنا وكبار عقول الطاقة واكفا المهندسين والكيمياء والصيادلة واساتذة الجامعات يعيشون على معونة دولة المهجر لأنهم لم يعادلو شهادتهم ووطنهم بأسم الحاجة إلى خيراتهم لبنا

قلبي يتقطع وأنا أرى فنانيننا عمال في مضخات البازارين أو مسوقي البينزا والكي اس في

تعمل لم يكن خيارى.. ولكنه كان قدري

أظناني الخوف من غد بلا أمل... هدني التبع مع وقع الصفعات وأنا أرقب جراح وطني وهي تنزف والحياة تسير ولا أعلم ما هي النهاية وأين ستكون

نبغي تحلم ونعيش مع الحلم في مخيلتنا... ومع صدمة الواقع والم الفراق وعذاب الوحدة.. ينفذ القلب الكلمات على الورق ليخطها بالدم

بعد أن أصبح الفراغ صديقاً.. والنسيان رفيقاً.. والذكرى طريقاً.. لعلها تداوي جرحا

إذا كتبت لي أن أعود
□ استاذ سابق بكلية الطب
□ عن مجموعة واتساب

واشنطن تمنح تأشيرات دخول للطلبة العراقيين 22 الجاري موعد امتحانات الدور التكميلي للسداس الإعدادي

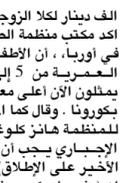


بغداد - قصي منذر

حددت وزارة التربية، موعد إجراء امتحانات الدور الثاني التكميلي لطلبة السداس الإعدادي وقالت الوزارة في بيان مقتضب تلحقته (الزمان) أمس أنه (تم تحديد موعد الإجراء امتحانات الدور الثاني التكميلي لطلبة السداس الإعدادي بفرغوة كافة)، في غضون ذلك، أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بوابة التقديم إلى المنحة المجانية للتخصصات المجموعة الطبية في الجامعات والكليات الأهلية للعام الدراسي الجاري.

ونشرت الوزارة في بيان تلحقته (الزمان) أن (دائرة التعليم الجامعي الأولى حددت أربعة خيارات أمام الطالب للتقديم إلى المنحة التي ستكون متاحة لمدة عشرة أيام عبر البوابة الإلكترونية (www.pe-atec.org) وأضاف أن (الدائرة اشترطت أن يكون الطالب من خريجي الفرع الإحيائي للثانوي الأول أو الثاني ضمن السنة الدراسية الحالية، وأن لا يقل معدل التقديم والتنافس إلى الطب العام 93 بالمائة ولا يقل عن 93 بالمائة لطب الأسنان والصيدلة)، فيما وجه الوزير نيل خالد عبد الصاحب بالتحقيق في استهفاف الأجر من الطلبة قبل قبولهم رسمياً في الكليات الأهلية، وأشار البيان إلى أنه (علما بالسياسات المعمدة في إدارة ملف التقديم إلى الجامعات والكليات الأهلية، وجه عبد الصاحب بالتحقيق بملف استهفاء الأجر الدراسية أو جزء منها أو الطلاب رسمياً أو أثناء مدة القبول والتسجيل على النظام الإلكتروني)، وشدد على (متابعة المخالفين واتخاذ الإجراءات اللازمة التي قد

سؤال قد يراودك مقال غير منشور لعلي الوردي 5



الأمم المتحدة لحقوق الإنسان ميشال باشليه، أن على الدول التي تفكر في جعل التطعيم ضد كورونا إجبارياً، ضمان احترام حقوق الإنسان، مشددة على أن فرض اللقاحات لم يكن يوماً مقبولاً، وقالت في رسالة مصورة (لا يجب تحت أي ظرف كان إجبار الناس على الإطاق)، فمشيرا إلى أن (وقيات كورونا لأزمات أقل بكثير من الضرر السابقة، لكنه استندرك أن حالات الإصابة والوفيات تضاعفت خلال الشهرين الماضيين في المنطقة التي تضم 53 دولة وتعتمد إلى وسط آسيا، محذرا من (التجهيد المستمر من متحورين ولسا واسع الانتشار)، وأشار إلى أن (المتحور الجديد أوميكرون يمثل الآن 432 حالة مؤكدة في النوبة في المنطقة، بدورها، شددت مفوضية

رئيس الوزراء يلتقي البارزاني ويزور قاطع مخمور ويحضر عزاء شهداء البصرة الكاظمي: سلاحق فلول داعش المهزومة ومن يحاول ترهيب العراقيين

بمن العراق)، وأضاف (مسلمنا أسقطنا قيادات الإرهاب الواحد تلو الآخر، وضربنا خلابه في أقصى الصحاري والجبال، سنكون لهم بالمرصاد في أي نقطة من العراق، ومن هنا أكد إن الإرهاب واحد وإن تعددت أسماؤه وأقنعتهم، ومضى إلى القول (ستقف بكل قوة أمام من يهدد أمن العراق ويجرأ على ترهيب العراقيين، ويستمر تحت أي غطاء (كان،) مشيراً إلى أن (هناك داعش يسمى لإرهاب المواطن، وهنا من يسعى لإرهاب الدولة، وكلاهما عو واحد،) مبيّناً أن (الإرهاب يريد أن يثني الدولة عن واجباتها، ويشغلا بالاحداث الفوضوية، من أجل حصاد المصالح الرخيصة، وأوضح الكاظمي أن (جريمة قتل ضباطنا في الأجهزة الأمنية عمداً وخيانة

وجريمة قتل خيرة الشباب بدم بارد، هي سلسلة جرائم واحدة ومعروفة للجميع، مضافاً (إن نجر للواجبة، ولكن سوف نجرهم للعدالة بالقانون، ويتنظروهم القصاص العادل، وتابع بقاء رئيس حكومة الأقليم مسرور البارزاني، وجرى بحث (الهجمات الأخيرة التي شنها داعش، وأهمية تكثيف الجهود والقدرات، وتقوية التنسيق، بين البشمركة والحيش من أجل إنهاء التهديد الذي يشكله داعش،) وأكد الطرّفان (أهمية استقرار الأوضاع في العراق، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وحل المشاكل العالقة بشكل جزئي بين اربيل وبغداد)، وزار الكاظمي قرية النهديين في قضاء مخمور، حيث التقى بالإمام هناك (الشهداء)، وحضر رئيس الوزراء، عزاء ضحايا تفجير قاطع

اربيل - فريد حسن البصرة - الزمان

أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أن الإرهاب يحاول تخني الدولة عن واجباتها، ويشغلها بالأحداث الفوضوية، من أجل حصاد المصالح الرخيصة، مشيراً إلى أن القوات الأمنية سلاطق فلوله المهزومة وستضرب بيد من حديد من يسعى إلى زعزعة الاستقرار وترهيب المواطنين، وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس أن (الكاظمي وصل إلى محافظة البصرة، واجتمع بالقيادات الأمنية بعد انتهاء زيارته إلى قاطع مخمور)، وأشار الكاظمي خلال الاجتماع (تكا صباح يوم أمس، في مخمور، ووجهها رسالة واضحة للزعماء الإرهابية بأنها عاجزة عن اللعب

ناشئو الحشد يتفوقون على النفط بكرة السلة



بغداد - ساري تحسين حقق فريق الحشد بكرة السلة للناشئين الفوز أمس الأربعاء على فريق النفط بنتيجة 67-41 وذلك ضمن منافسات دوري الناشئين بكرة السلة

وشهدت المباراة أفضلية واضحة من البداية لفريق الحشد وحسم جميع الأشواط بفارق كبير من النقاط.

رفع أجور فحص المقبلين على الزواج إلى 75 ألف دينار

الصحة توقف استخدام بلازما الدم في علاج مصابي كورونا

التجارب لدى الأطباء الاختصاص بيرون عيسى ذلك، وسجلت الوزارة أمس، 6006 إصابة وسفء 744 حالة وواقع 12 وفاة جديدة، وأشار الموقف الوبائي اليومي، الذي اطلعت عليه (الزمان) أمس إلى أن (عدد الحالات المختبرية التي اجرتها الوزارة لعينات مشبهه أصابها فيروس كورونا أكثر من 18 ألفاً، حيث تم رصد إصابة 606 بكورونا في عموم المحافظات)، وأضاف أن (الشفاء بلغ 744 حالة وواقع 12 وفاة جديدة)، وتابع أن (أكثر من 90 ألف شخص تلقى جرعات اللقاح المضاد في مراكز الوزارة المنتشرة ببغداد والمحافظات)، ورفعت الوزارة، أجور فحص المقبلين على الزواج إلى 75 ألف دينار لكلاً الزوجين، واطلعت (الزمان) على وثيقة تحمل توقيع مدير عام

بغداد - ياسين ياس

أوقفت وزارة الصحة، استخدام البلازما في علاج مصابي فايروس كورونا، استخداماً في بحث أجرتها منظمة الصحة العالمية تؤكد عدم وجود دليل على تحسين فرص البقاء على قيد الحياة أو الاستغناء عن التنفس الاصطناعي، وأكد مدير عام الصحة العامة بالوزارة رياض عبد الأمير في تصريح أمس إن (الوزارة أوقفت العمل بعلاج مصابي كورونا بطريقة البلازما، عندما توفرت العلاجات الفايبرافير وارتستيفير وغيرها من العقاقير)، لافتاً إلى أن (هذه الطريقة ليست ضرورية، والصحة العامة من خلال إجهاها، اتضح أنه لا يوجد دليل على تحسن المرضى، لكن الكثير من

حسين وغوتيرش يبحثان التنسيق في القضايا ذات الإهتمام

بغداد - الزمان بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، مع الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيرش، مجموعة من القضايا المهمة التي تعني بالشان العراقية والمنطقة. وأشار بيان للوزارة تلحقته (الزمان) أمس أن (الأمين العام للأمم المتحدة وافق على زيارة حسين إلى بغداد، حيث تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتهمين)، كما أحييت لقوات الأمن، تسلسل أشخاص يحملون الجنسية السورية إلى العراق المتحدة وضع نفسه في عزل صحي

تفكيك ثلاث عصابات تضم امرأة بحوزتها قطعاً ومخطوطة أثرية

أوراقهم التحقيقية أمام انظار قاضي التحقيق، الذي قرر توقيفهم وفق أحكام المادة 44 من قانون تهريب الآثار)، واعتقلت القوات الأمنية متهمين بالإرهاب والقتل واخرين بقضايا مختلفة في بغداد. وتكررت خلية الإعدام الأمني في بيان تلحقته (الزمان) أمس في بيان أن (مفازر الوكالة، ألقى القبض على ثلاث عصابات مجموع افرادها ثلاثة قطع وأربعة كتب وعلية معدنية أسطوانية ومخطوطة أثرية، تعود للمصور القديمة، فضلاً عن منقوشة كاشيتوكوف، مشيراً إلى (تم توثيق أقوال المتهمين ابتدائياً وعرض ماجد فالح نعمة



ماجد فالح نعمة

ظهيرة الجمعة

3 اخبار وتقارير

ملايين تحت خط الفقر

-1-

ليس من الغرائب أن يكون الملايين من أبناء العراق - وهو البلد الغني بثرواته وبالذهب الأسود خاصة - تحت خط الفقر ، يكابدون شظف العيش وشدة أهوال الضيق والحرمان ؟

-2-

ألم يتجه بعضُ أبنائه الى مكبات النفايات بحثًا عما ينفع لسدّ الجوع ؟

-3-

لقد قرأنا قول الشاعر :

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا

الأبقيّة دمع في مآقينا

وحملناه على التهويل والمبالغة ، ولكنّ هذا البيت يصلح ان يكون لسان حال الملايين في (العراق الجديد) ممن حُرّموا من خيرات بلدهم، وياتوا في اوضاع مزريّة تثير الاشفاق .

-4-

إنّ نهب المال العام والاستحواذ عليه من قِبَل السلطويين بشتى الوسائل الشيطانية المكرة قد بلغ حدًا لم يعهد العالم له نظيرًا

وحيتان الفساد هم أكثر من يُطالب بالقضاء على الفساد !!!
إن أكثر من 150 مليار دولار هربت من أموال العراق الى الخارج واخذت طريقها الى الحسابات السورية في مصارف اجنبية، ويبدو ان النهم والجشع يزيدان مع ازدياد الثروات النهبية .!!!

-5-

إنهم ينسون أنّ للصبر حدوداً ، وأنّ انتفاضات الشعوب ضد ناهبي ثرواتها تنذر بآثار الأخطار، وعندها لن ينفع الندم .
وانفجار براكين الغضب ليس بعيداً

-7-

والمؤسف للغاية أن الفساد أصبح هو الأصل والنزاهة أصبحت هي الاستثناء، في معظم المؤسسات والدوائر الرسمية .
وهنا تكمن الكارثة

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

السينما والذاكرة المشتركة

على هذه الأرض ما يستحقّ الحياة ، ذلك ما كان يرزده الشاعر محمود درويش، وهو ما اقتبسه رئيس مركز الذاكرة المشتركة عبد السلام بو الطوب عند افتتاح المهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة في المغرب، وهو المهرجان العاشر بعد انقطاع اضطراري دام سنتين، حيث تسبب اجتياح فيروس كورونا (كوفيد - 19) في تغيير نمط العلاقات الاجتماعية والروابط الإنسانية التي اعتاد الناس عليها في حياتهم اليومية، سواء في العمل أو الدراسة أو وسائل النقل أو الاتصال. وقد فرض هذا الواقع طرقاً جديدة وأساليب غير مطروقة للتفكير، وأوجب إعادة النظر في الكثير من المسلمات والحميات التي كانت أقرب إلى حقائق غير قابلة للنقاش.

والسينما بقدر ما هي فرجة ممتعة، فإنها في الوقت نفسه وسيلة للتغيير والتنوير، وهي عابرة للحدود ومتجاوزة للحواجز، ويمكن أن تكون رسالة لنشر ثقافة السلم والأمن الدوليين الذي تعرض إلى التصدع والانتكاس بسبب اجتياح وباء كورونا، فضلاً عن استمرار حروب دولية ونزاعات أهلية مسلحة وإرهاب دولي .

كان مهرجان السينما في الناظور استثنائياً بكلّ معنى الكلمة، لأن الفترة التي مرت على البشرية هي الأخرى استثنائية بامتياز، خصوصاً الخوف من الجهول ومن اللايقين العلمي الذي عانت منه الأمم والشعوب، وكان استثنائياً في تحديه للواقع في لحظة ثقافية مفعمة بالأمل والتجدد والبناء .

وإذا كان الاتفاق بشأن أن عالم ما بعد الوباء هو ليس عالم ما قبله، إلا أن المستقبل ما يزال غامضاً ومبهماً. وبالمقارنة مع النظام العالمي القديم، ففي العام 1346 وصل الطاعون أو "الموت الأسود" من الصين إلى أوروبا، ولعلها مفارقة حين تمّ اكتشاف وباء كورونا في الصين أيضاً لينتقل إلى العالم، وانتشر الطاعون عن طريق التجارة وطريق الحرير الذي يربط الصين بالبحر المتوسط وكان يقضي على نصف سكان المنطقة التي يصل إليها. ولكن نظام ما بعد الطاعون هو ليس مثل نظام ما قبله، فأوروبا التي كانت تعتمد على الزراعة في ظل نظام إقطاعي تغيرت باتجاه الصناعة بالتدرج. فهل سيغير النظام الدولي ما بعد كورونا ؟ وكيف يمكن للعولمة أن تغفل فعلها في ظل نظام كورونا؟ وما هو دور السينما في الذاكرة المشتركة ؟

بتقديرية ثمة مؤشرات أولية تحتاج إلى زمن لتتأكد من تغيير بعض مظاهر النظام العولمي القائم، منها: تراجع العولمة التجارية الدولية، واستدامة العمل عن بعد، وتخفيض الضغط على وسائل النقل، يضاف إلى ذلك إفلاس ويضع العديد من الشركات في قطاعي النقل والطيران والسياحة، وارتفاع رصيد اختصاصي الذكاء الاصطناعي في ظلّ الطور الرابع للثورة الصناعية، تهايك عن دور الروبوتات.

وتزداد إن كان ذلك واقعاً أخذنا نلتصمّ بعض جوانبه، فإن ثمة لا مساواة ومصداق في نظام العدالة الاجتماعية، سواء على صعيد كل بلد (قراء / أغنياء) أو على الصعيد الدولي (جنوب / شمال) أو (الدول الصناعية / الدول النامية)، فضلاً عن ارتفاع معدلات البطالة، يضاف إلى ذلك تراجع معدلات تشغيل المرأة، وحتى اليوم ثمة ضحايا قرب إلى التشاؤم وقد تتطلب بين 30 - 20 عاماً لتجاوزها حسب (انغوس ديتون)، ووفقاً (فوكوياما) فإن القلق سيطر على المشهد السياسي فيما يتعلق بمستقبل البشرية ، والأمر لا يرتبط بالنظام الصحي والإداري والمالي والاقتصادي الدولي فحسب، بل يقوفاً الآداب والفنون والثقافة بشكل عام بما فيها السينما حائرة أمام هذا التطور الهائل، فضلاً عن أن هذا التغيير الدراماتيكي كشف ضعف النفس البشرية وهشاشتها.

ربما الشيء الوحيد الإيجابي في هذه الكارثة المسالوية التي حلت بالعالم هو التضامن الأممي وارتفاع رصيد التعاطف الإنساني بما فيها بعض ما صدر من العولمة العالمية وسبب الجائحة. وقال المسؤول عن التعليم في البنك الدولي خايمي سافيرا، إن الأزمة كوفيد-19 أسست في وقف أنظمة التعليم في أنحاء العالم.

الآن بعد 21 شهراً، لا تزال المدارس مغلقة أمام ملايين الأطفال، وقد لا تطل اضطرابات التعليم الجميع بشكل متساو، وازدهرت الدراسة أن الأطفال الأكثر فقراً والذين يعانون من إعاقات جسدية، لديهم فرصة أقل للوصول إلى التعليم عن بعد، فيما التلاميذ الأصغر سناً أكثر تأثرًا بشكل عام، وواضح التقرير أن الفتيات كنّ أقل قدرة على التحول إلى التعلم عن بعد ولحققت بهنّ خسارة أكبر من ناحية التعلم بشكل عام.

وفيما كشفت حكومات في أنحاء العالم عن تدابير تحفيز لتعزيز اقتصاداتها في مواجهة تداعيات الوباء، خصص أقل من 3 بالمئة من هذه الأموال لقطاع التعليم فيما يقيد أكثر من 200 مليون تلميذ في بلدان ليس لديها السبل لتقديم الدروس عن بعد.

عبد الحسين شعبان

بيروت

تجارة الحبوب تناقش ضوابط و تعليمات تصنيع الشلب في المجرش

بغداد تحتضن معرضاً للصناعات الأردنية



العلمان الاردني والعراقي

(اجمالي كميات الشلب المسوق مخازن وزارة التجارة لغاية اليوم بلغت 68.926.418 طناً من الشلب بانواعه ، موزعه شلب ياسمين اكثر من 56.713 طناً و شلب عنبر اكثر من 12.212 طناً .

كذلك زنة الكيس الواحد صافي 50 كغ وتخصيت تاريخ الانتاج وتاريخ النفاذ البالغة 24 شهرا وباستخدام الاحبار الثابتة و يمنع استخدام اقلام الكتابة الماكد او اي وسيلة يدوية اخرى) من جانب اخر اعلنت الشركة ان

الحجم والوزن والسدة والحماية (اللون) مع الزام صاحب المجرشة تسليم الرز معبأ بالاكياس التي يتم تجهيزها من قبل تجارة الحبوب على ان تختم الاكياس بالختم النظامي المعتمد للمجرشة وبشكل واضح متضمنا

مع ضرورة الالتزام بالتوقيعات التي تصد (، ووجه العكيلي (بضرورة ان يكون التعاقد مع المجرش التي تكون متكاملة و متميزة من حيث حد الخطوط و المكنائ الحديته و لابد ان يكون للاقسام المشرقة تصور شامل عن جميع المجرش التي تتعاقد و ستزاو لعملية التصنيع .)

تسلم الرز بين (الضوابط تضمنت مواصفات الشلبي المجهز للمجرش وتسلم الرز المنتج في المجرش ، مؤكدا نحن نزيد انتاج رز محلي وفق المواصفات المعتمدة والمعدة من قبل قسم السيطرة النوعية و المعتمد على المواصفات القياسية العراقية المرقمة (1343) التحديث الثاني / الرز (2019) . وانشار الى ان (الضوابط حددت مواصفات اكياس البولي بروبيلن التي سيتم تعبئة الرز بداخلها من حيث)

التعليمات التصنيعية في المجرش الحكومية لعام - 2021 .

وقال ان (الضوابط التي تم اعدادها ضمت قسمين ، القسم الاول يخص ضوابط التعاقد مع المجرش الاهلية والقسم الثاني يضم الضوابط التي حددت للتعاقد مع المجرش الحكومية) . و اضاف ان (وضع ضوابط التعاقد لتصنيع الشلب مع اصحاب المجرش الاهلية تهدف الى تبسيط اجراءات التعاقد مع اصحاب المجرش الاهلية بالشكل الذي يضمن السرعة في التعاقد وضمان حقوق الاطراف المتعاقدة ، بما يضمن الحصول على انتاج رز محلي وفق المواصفات المحددة . وبين ان هذه الضوابط شملت المراحل التمهيدية للتعاقد (مخطوات التعاقد) وتمثل هذه المرحلة (الإعلان ، طلب التعاقد ، الكنتف)

عمان-رند الهاشمي
بغداد - عامر عبدالعزيز

يستعد القطاع الصناعي الأردني لإقامة معرض الحبوب للصناعات في بغداد ، بمشاركة أكثر من 150 شركة في مختلف المجالات . وقال بيان مقتضب تلقته (الزمان) أمس أن (عقبة الصناعة ووزارة الاستثمار الأردنيين يفتتحان معرضاً للصناعات 11 على أرض معرض بغداد الدولي للمدة - 11 20 كانون الجاري ويتنقلح باسم نعيم مجد الاعمال لإقامة المؤتمرات والمعارض الدولية ، وبمشاركة جميع قطاعات الصناعات الأردنية بأكثر من 150 شركة) . واكد مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب ببنقلح باسم نعيم العكيلي ان اللجنة المكلفة باعداد ضوابط وتعليمات تصنيع الشلب انجزت ضوابط التعاقد لتصنيع الشلب المحلي المسوق هذا الموسم مع اصحاب المجرش الاهلية و

الخباز يفتتح مصنع الصودا والكلور بعد توقفه سنوات طويلة

بغداد- الزمان

افتتح وزير الصناعة والمعادن مهمل عزيز الحسان يرافقه محافظ بابل حسن مندوب والسائب سلام الشمشري وقائمقام قضاء المسيب وعدد من المرءا العاميين في وزارة

الاربعاء مصنع الصودا والكلور في شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية والمبيدات والذي كان متوقفاً لسنوات طويلة حيث تم إعادة تاهيله وتشغيله خلال فترة استمرت لأكثر من ستة بجهود

كوادر الشركة الهندسية وبالتعاون مع الشركة العامة للتصميم وتنفيذ المشاريع ويعمل المصنع بتكنولوجيا الخلايا الغشائية الصديقة للبيئة وبمنظومة سيطرة حديثة ويضم أربعة خطوط

إنتاج أربعة مُنتجات تشمل الكلور سائل بطاقة 40 طناً/ يوم والتي تُستخدم في تصفية وتطهير مياه الشرب حيث بُعد المصنع الوحيد في العراق لإنتاج الكلور سائل إضافة إلى منتجات هيدروكسيد الصوديوم بطاقة 45 طناً يوم وحامض الهيدروكلوريك بطاقة ٤٥ طناً يوم وهايوكلورات الصوديوم بطاقة 60 طناً يوم. وبارك الوزير في مؤتمر صحفي وبخبر كبير وإعتزاز جهود كوادر شركة الفرات العامة والشركة العامة للتصميم وتنفيذ المشاريع والشركات المشاركة من القطاع الخاص وبمساندة ودعم من الحكومة ومجلس النواب ومحافظ بابل وكل الأطراف المشاركة في إكمال عمليات تاهيل وإفتتاح المصنع بعد توقفه لحوالي 13 عام ورغم كل المراهقات على عدم قدرة المصنع على الإنتاج وإعادة حركة الصناعة من جديد ، مشيراً إلى ان المصنع يُنتج مُنتجات صناعية تُخدم وزارات مُختلفة كالمبليات

إنتاج أربعة مُنتجات تشمل الكلور سائل بطاقة 40 طناً/ يوم والتي تُستخدم في تصفية وتطهير مياه الشرب حيث بُعد المصنع الوحيد في العراق لإنتاج الكلور سائل إضافة إلى منتجات هيدروكسيد الصوديوم بطاقة 45 طناً يوم وحامض الهيدروكلوريك بطاقة ٤٥ طناً يوم وهايوكلورات الصوديوم بطاقة 60 طناً يوم. وبارك الوزير في مؤتمر صحفي وبخبر كبير وإعتزاز جهود كوادر شركة الفرات العامة والشركة العامة للتصميم وتنفيذ المشاريع والشركات المشاركة من القطاع الخاص وبمساندة ودعم من الحكومة ومجلس النواب ومحافظ بابل وكل الأطراف المشاركة في إكمال عمليات تاهيل وإفتتاح المصنع بعد توقفه لحوالي 13 عام ورغم كل المراهقات على عدم قدرة المصنع على الإنتاج وإعادة حركة الصناعة من جديد ، مشيراً إلى ان المصنع يُنتج مُنتجات صناعية تُخدم وزارات مُختلفة كالمبليات

إنتاج أربعة مُنتجات تشمل الكلور سائل بطاقة 40 طناً/ يوم والتي تُستخدم في تصفية وتطهير مياه الشرب حيث بُعد المصنع الوحيد في العراق لإنتاج الكلور سائل إضافة إلى منتجات هيدروكسيد الصوديوم بطاقة 45 طناً يوم وحامض الهيدروكلوريك بطاقة ٤٥ طناً يوم وهايوكلورات الصوديوم بطاقة 60 طناً يوم. وبارك الوزير في مؤتمر صحفي وبخبر كبير وإعتزاز جهود كوادر شركة الفرات العامة والشركة العامة للتصميم وتنفيذ المشاريع والشركات المشاركة من القطاع الخاص وبمساندة ودعم من الحكومة ومجلس النواب ومحافظ بابل وكل الأطراف المشاركة في إكمال عمليات تاهيل وإفتتاح المصنع بعد توقفه لحوالي 13 عام ورغم كل المراهقات على عدم قدرة المصنع على الإنتاج وإعادة حركة الصناعة من جديد ، مشيراً إلى ان المصنع يُنتج مُنتجات صناعية تُخدم وزارات مُختلفة كالمبليات

صناعة : زير الصناعة يفتتح مصنع الكلور

طيران تركي يستهدف قيادي في قوات حماية سنجار

الكاظمي يشدد على التعاون بين الجيش والبيشمركة لردع تهديدات داعش



نيجرفان البارزاني

تابعة لعصابات داعش في جبال حرزين، وتكررت خلية الإعلام الأمني في بيان تلقته (الزمان) امس انه



مصطفى الكاظمي

فوق قرارها ولا سلاح خارج سيطرتها)، كما وجه تشكيل طائرات ال 159 ضربات جوية لست اوكار

جبار باور، زار بغداد، وعقد اجتماعين مع المؤسسة العسكرية وقوة الدفاع العراقية في قيادة العمليات المشتركة)، ولقت الى انه (تمت مناقشة الوضع الحالي للمنطقة ومخاطر الإرهابيين وخطوات حل المشاكل بين الجيش وقوات البيشمركة، للعمل سوياً على تدبير خلايا تنظيم داعش). وكان الكاظمي قد اكد انه احد فوق قرار الدولة ولا سلاح خارجها. و اضاف لتجريدة عبر تويتر ان (القوات الجوية نفذت عملية ناجحة ضد مخايب داعش في الأنبار)، مشيراً إلى انها (ستواصل العمليات لاجتثاث التنظيم من جواره في العراق)، وتابع ان (هناك دائماً من يحاول عبر السلاح إرهاب الدولة)، مشيراً الى ان (الدولة بمؤسساتها وشعبها نقف بالمرصاد، فلا احد

التنسيقية المشتركة بين الجيش والبيشمركة، بهدف ردع ومطاردة فلول الإرهاب والقضاء عليها، كما تتلخ من خطر على العراق والمنطقة كلها)، من جانبه، اعرب البارزاني عن شكره لرئيس مجلس وزراء العراق، مبدياً (استعداد الاقليم التام للتعاون والتنسيق مع القوات المختلفة، لحماية الأمن والاستقرار في جميع أنحاء العراق بما في ذلك كردستان).

وضع اسني
وزار وفد من وزارة البيشمركة في وقت سابق، بغداد لبحث الوضع الأمني، والتعاون أمام الوضع الحالي للمنطقة وخطورة الهجمات الإرهابية، وحل المشاكل مع الجيش. وقالت وزارة البيشمركة في بيان امس إن (وفداً من البيشمركة، بقيادة الأمين العام للوزارة الفريق

شدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ضرورة التنسيق الكامل في مناطق الفراغ الأمني بين البيشمركة والجيش لمواجهة تهديدات داعش، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الكاظمي اجري اتصالاً هاتفياً برئيس الاقليم نيجرفان البارزاني ، ناقشا خلاله التهديدات الأمنية والاعداءات الأخيرة لداعش ، التي طالت مواقع للقوات الأمنية والمدنيين)، واكد الكاظمي على (الدعم الكامل للجهد البيشمركي في مقارعة الإرهاب)، مشدداً (بالتنسيق الكامل بين القوات المسلحة من الجيش والبيشمركة والقوى الأمنية الأخرى، ولاسيما في مناطق الفراغ الأمني بين الطرفين)، مشدداً على (ضرورة الخشي في تنسيق عمل اللجان

البنك الدولي : تداعيات الوباء على التعليم أشد وطأة من المتوقع

محافظ ديالى يفتتح 6 مدارس سعة 12 صفاً في قضاء خانقين

الصحية لقسم الصحة العامة في دائرة صحة ديالى على اتلاف أكثر من 67 طن من المواد الغذائية الغير صالحة للاستهلاك البشري خلال شهر تشرين الثاني الماضي وقال مدير شعبة الرقابة الصحية في دائرة صحة ديالى محمد هادي رشيد لـ (الزمان) ، ان (فرد الرقابة الصحية التابعة لها قد نفذت 102 من الحملات التفتيشية المشتركة مع الفرق الساندة والمنفردة في الأسواق المحلية اسفرت عن غلق 14 محلا ومعلبا وتغريم 18 محلا تجاريا ومعمرلا لمخالفاتها والشروط والضوابط الصحية في مجال عملها والمواد المخلفة التي تعرضها والخاصة بالاستهلاك اليومي للمواطنين) .

وبين رشيد ، انه (تم قيام الشعية بإتخاذ الإجراءات القانونية بحق اصحاب هذه المحلات المخالفة حسب قانون الصحة العامة الرقم 89 لسنة 1981 مصاروة واتلاف 67 طن و478 كغ من المسواد الغذائية الصلبة و88064 لترا من المواد السائلة) .

مشيرا الى انه (تابع الدوام في مدارس خانقين والاحتياجات والمتطلبات وامر بتجهيز بعض المدارس بمقاعد دراسية وتزويدها ببعض المستلزمات الخاصة بهم) ومن جانب اخر قال مدير قسم

الصفوف والدوام المزوج) . و اضاف التميمي ، انه (تم الاسهام برفد مناطق المحافظة بهذه الابنية لخدمة المؤسسات التربوية كما ونعمل جاهدين رغم الظروف الصعبة على اكملها بالشكل الجميل الذي

بلازم آياتنا لادفع الاعزاء لدفع العملية التربوية، ونحسب كل معلم وكل مدرس يخدم العراق العريق بهذه الابنية المدرسية لسند النقص الحاصل وفد الاختناق في

الصفوف والدوام المزوج) . و اضاف التميمي ، انه (تم الاسهام برفد مناطق المحافظة بهذه الابنية لخدمة المؤسسات التربوية كما ونعمل جاهدين رغم الظروف الصعبة على اكملها بالشكل الجميل الذي بلازم آياتنا لادفع الاعزاء لدفع العملية التربوية، ونحسب كل معلم وكل مدرس يخدم العراق العريق بهذه الابنية المدرسية لسند النقص الحاصل وفد الاختناق في

الصفوف والدوام المزوج) . و اضاف التميمي ، انه (تم الاسهام برفد مناطق المحافظة بهذه الابنية لخدمة المؤسسات التربوية كما ونعمل جاهدين رغم الظروف الصعبة على اكملها بالشكل الجميل الذي بلازم آياتنا لادفع الاعزاء لدفع العملية التربوية، ونحسب كل معلم وكل مدرس يخدم العراق العريق بهذه الابنية المدرسية لسند النقص الحاصل وفد الاختناق في



افتتاح : محافظ ديالى يفتتح مدارس جديدة



بغداد - الزمان
أوقعت قرعة بطولة آسيا لكرة اليد، المنتخب الوطني في مجموعة متوازنة تصمم منتخبات خليجية.
وقال المتحدث باسم الاتحاد حسام عبد الرضا في تصريح صحفي إن قرعة آسيا بكرة اليد، أوقعت منتخب العراق في المجموعة الثالثة التي تضم منتخبات قطر والإمارات العربية المتحدة وعمان.
وأوضح أن المجموعة متوازنة وبإمكان العراق تحطيم دور المجموعات في حال ركن اللاعبين على المباريات لتحقيق الهدف المنشود والعبور إلى الألقاب المقبلة.
وستقام البطولة في السعودية بمشاركة 17 منتخباً.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 . Issue 7142 Thrusday 9/12/2021

العدد: 1443 هـ 9 من كانون الأول (ديسمبر) 2021م

منتخب السباحة يصل إلى الإمارات استعداداً لبطولة العالم

بغداد - الزمان
وصل وفد المنتخب العراقي للسباحة الى الإمارات العربية المتحدة للدخول في معسكر تدريبي في إمارة الشارقة استعداداً لبطولة العالم التي ستقام في إمارة أبو ظبي للفترة من 16 إلى 21 من الشهر الحالي، وقال أمين سر الاتحاد العراقي للسباحة هاشم الخرزجي في تصريح صحفي إن وفد المنتخب وصل إلى إمارة الشارقة يوم أمس استعداداً لبطولة العالم من خلال إقامة معسكر تدريبي في إمارة الشارقة مشيراً إلى أن هناك تعاوناً كبيراً من جانب الاتحاد الاسراني للسباحة مع الاتحاد العراقي لتسهيل جميع العراقيل للاعبين والوفد المشارك، وتابع الخرزجي أن رئيس نادي المليحة قدم



وفد الجانب الاماراتي يلتقي وفد العراق للسباحة

بكين تحذر الولايات المتحدة من دفع ثمن مقاطعتها الدبلوماسية للألعاب الأولمبية الشتوية

بكين، (أ ف ب) - أكدت الصين الثلاثاء أن الولايات المتحدة ستدفع ثمن قرار مقاطعتها الدبلوماسية للألعاب الأولمبية الشتوية التي ستعقد في بكين في شباط/فبراير القادم.
ورداً على سؤال حول رد محتمل من بكين، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشاو ليغيان لوسائل إعلام إن الولايات المتحدة ستدفع ثمن مقاطعتها الدبلوماسية لـ 2022 الألعاب الأولمبية الشتوية في مجال حقوق الإنسان، لكن القرار لن يمنع الرياضيين الأميركيين من المشاركة في المسابقات.
وقال تشاو ليغيان إن "المسعى الأميركي للتدخل في أولمبياد بكين الشنوي بدافع التحيز الأيديولوجي بناء على أكاذيب وشائعات، سوف يكشف فقط نوايا (الولايات المتحدة) الخبيثة، وأكد أن الألعاب الأولمبية الشتوية ليست مسرحاً للاستعراض والسياسة، وإنما الساحة السياسية المتحددة للولايات المتحدة".
باتخاذ خطوات تتخذ في أولمبياد بكين الشتوي ونقوضه".
وأدى قرار واشنطن بعدما أضحت محاولة التوصل إلى الموصف الأنسب حيال الأولمبياد الشتوي الذي تستضيفه بين الرابع من شباط-فبراير والعشرين منه، بكين التي تنهتها واشنطن بارتكاب إبادة في حق المسلمين الأويغور في شينجيانغ في شمالي شرق الصين.

بكين تحذر الولايات المتحدة من دفع ثمن مقاطعتها الدبلوماسية للألعاب الأولمبية الشتوية

لاعبة رماية: توفر الأرضية يحفز الرياضي على بلوغ أعلى المراتب

بغداد - محسن التميمي
قالت زينب محمد إبراهيم لاعبة نادي أمانة بغداد والمنتخب الوطني للرماية، إن هذه الرياضة تحتاج إلى رعاية خاصة ولكوني أمارس الرماية منذ سنتين وجدت أن هناك معوقات تحد من تطورها وهي أن الأسلحة التي نستخدمها قديمة وعدم وجود أسلحة جديدة وكافية لعدد اللاعبين واللعبات فضلاً عن عدم توفير الرمي المخصص للرماية وصغر مساحة الميدان.
وأضافت اعتقد أنا لاعبة متألقة وبطلة من حق أن أرفع من مستواي الفني ولدي طموح كبير في تحقيق أفضل الإنجازات للرماية العراقية.

وأي اهتمام ورعاية ودعم المؤكد يرفع من مستويات اللاعبين ويجعلهم بحال أفضل، مشيرة إلى أن، توفر الأرضية المناسبة يحفز الرياضي على بلوغ أعلى المراتب سواء رياضة الرماية أو غيرها من الرياضات والألعاب الأخرى، مضيفاً، أن هناك اختلافاً وإن كان بسيطاً بين وجودي بصقوف نادي الأمانة والمنتخب الوطني لأن الأخير يضم نخبة من اللاعبين والألعاب ونسبة التنافس بينهم تكون أقوى وأكثر فائدة فضلاً عن الإثارة في اللعب وبالتالي توجد روح للمنافس والتوتر معاً.
وعن أهم مشاركتها تحدثت، كانت لي أول مشاركة في بطولة اندية العراق مع فريق نادي أمانة بغداد وقد حصلت على المركز الثالث على مستوى العراق رغم كوني لم اتدرب بالشكل المطلوب ولو كنت منهيمة بشكل أفضل لكانت نتيجتي أفضل من هذه، وبخصوص طموحاتها في الحصول على وسام أولمبي وربما يكون ذلك حلماً بالنسبة لها؟ أجاب الرامية زينب، لم يكن الأمر عبارة عن حلم وإن كان كذلك لعدم توفير الأرضية المناسبة ولكن كل رياضي خاصة



لاعبة الرماية زينب محمد إبراهيم

حمد يقود الأردن إلى ربع نهائي كأس العرب



بغداد - الزمان
تاهل المنتخب الأردني لكرة القدم بقيادة المدرب العراقي عدنان حمد، إلى الدور الثاني لبطولة كأس العرب الجارية أحياناً حالياً في العاصمة القطرية الدوحة.
وتاهل منتخب الأردن إلى ربع نهائي البطولة بعد أن انتصح شقيقه الفلسطيني بخمسة أهداف بهدف واحد، ليلعب ربع نهائي موندبال العرب بينما كان منتخب المغرب قد عزز تأهله اليوم عقب تفوقه على منتخب السعودية الذي ودع البطولة بهدف نظيف، وكانت تتنافس منتخبات الأردن والسعودية وفلسطين على بطاقة التأهل الشانبة إلى ربع نهائي كأس العرب من المجموعة الثالثة بعد أن كان منتخب المغرب قد ضمن تأهله منذ الجولة الثانية، وكان التعادل يكفي الأردن للتأهل، بينما لا خيار أمام السعودية وفلسطين إلا الفوز لضمان الترشح، وغادر المنتخب العراقي لكرة القدم بطولة كأس العرب بعد خسارة قاسية أمام المنتخب القطري بثلاثة أهداف دون رد.

فيليب مخاطباً اتحاد الكرة عبر (الزمان): تعالوا معي لنصل كأس العالم

بغداد - هشام السلطان
ليلة انتهاء مباراة العراق وقطر في بطولة كأس العرب التي غادرتها المنتخب العراقي على يد مضيف كأس العرب وكأس العالم التقيت المدرب العراقي المخترب منذ عقد ونصف من السنين في عاصمة الشباب لنندن سالته عن رايه بخسارة العراق ومغادرته من السبب الواسع للبطولة، وفي ذات الوقت المنتخب العراقي يعاني من عسر وضيق عند بوابة كأس العالم الذي وجد نفسه فيها عند عنق الزجاجة والكثير يتوقع بل البعض الآخر يجزم أن المنتخب العراقي سيغادر من أوسع ابواب تصفيات كأس العالم فردد المدرب فيليب قالاً ومخاطباً اتحاد الكرة: اعطوني

المنتخب اعطيكم بطاقة التأهل لمونديال النوبة!!
وعندما قلت له منتخب العراق حالياً ينتظر في تصفيات كأس العالم (رياضة الرحمة)!!
رد علي بعبارة واضحة.. قالنا كلامي للاتحاد، اعرف جيداً صعوبات وضع المنتخب في التصفيات لكنني ستأخذ كل الصعاب وليحسب اتحاد الكرة علي هذا الكلام!!
!! وان لم نصل سابني المنتخب ليعكون حاضراً في كأس العالم التي تلها
وعن مسواره مع فريق نادي الرمثا الأردني قال فيليب ان عملي مع الرمثا الأردني انتهى بعد احرز لقب دوري الأردني سبق ان طرح عليك الشائب

المنتخب اعطيكم بطاقة التأهل لمونديال النوبة!!
وعندما قلت له منتخب العراق حالياً ينتظر في تصفيات كأس العالم (رياضة الرحمة)!!
رد علي بعبارة واضحة.. قالنا كلامي للاتحاد، اعرف جيداً صعوبات وضع المنتخب في التصفيات لكنني ستأخذ كل الصعاب وليحسب اتحاد الكرة علي هذا الكلام!!
!! وان لم نصل سابني المنتخب ليعكون حاضراً في كأس العالم التي تلها
وعن مسواره مع فريق نادي الرمثا الأردني قال فيليب ان عملي مع الرمثا الأردني انتهى بعد احرز لقب دوري الأردني سبق ان طرح عليك الشائب

منتخب الناشئين يتغلب على نظيره اللبناني بثلاثية 12 مواجهة في العاصمة والمحافظات لدوري الدرجة الأولى



صدارة: منتخب الناشئين يتصدر مجموعته في غرب آسيا

وكاد أن يضاعف حسن علي النتيجة بتسديدة أبداع الحارس اللبناني، ورد سريعاً لأع منتخب لبنان سمير قصاص بتسديدة يسارية أنقذها الحارس باقر بشير، وفرض منتخب لبنان سيطرته على اللعب وأضاع فرصة خطيرة عن طريق محمد ياسين أربيد فتوجح لكنها علت العارضة، ونشط المنتخب اللبناني منتصف الشوط وأضاع أخطر الفرص بانفراد اللاعب عباس حدروج تالقي الحارس باقر بشير في إبعاده، رد عليه أربيد بتسديدة علت العارضة في الدقيقة 38 من المباراة، وفي الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع ردت عارضة لبنان كرة قسوية لسجاد خميس لينتهي الشوط الأول بتقدم ناشئينا بهدف دون رد.
وفي الشوط الثاني بدأ ليوث الراقدين بهجمة خطيرة كاد أن يسجل منها سجاد

مسار النتائج المطلوبة خصوصاً الضيف الذي نرّف خمس نقاط في الدورين الأخيرين ما سيدفع عناصره خوض اللقاء بقوة للتعويض فيما تظهر حظوظ الأخر قائمة لخطف النقاط.
مباريات الجمعة
وتجري غد الجمعة ست مباريات في المجموعة الأولى وفيها يقوم المرور رفغ الضوء الأحمر لابقاف ميسان الموقع ويحظى المضيف بعامل الأرض والجمهور واستفاد في أكثر من مناسبة منها فيما يريد الجيران قلب الطاولة.
ويستكون الفرصة متاحة لمصافي الجنوب الذي يمر بفتره جيدة مدعومة بالبقاء بالكأس في الحصول على كامل نقاط مباراته مع متذبل التنريب العلم الباحث عن تجنب الخسارة الخامسة في مهمة صعبة عليه.
الفوز الخامس
ويتربق الوصيف الحدود 15 الخروج بفوائد مباراته وإضافة الفوز الخامس بعبور الدفاع المدني في مواقع المؤخرة وكل الدلائل تشير إلى إرجحيته في حسم الامور وزيادة معاناة ضيفه ويستقبل سوق الشيوخ عاشر الموقف

المناصرة - باسم الركابي
تستأنف اليوم الخميس مباريات الدرجة الأولى بكرة القدم بإقامة خمس مواجهات ضمن الدور السابع لفريق المجموعة الثانية على أن تستكمل المباريات غد الجمعة التي تشهد اجراء سبع مقابلات أخرى.
ففي ملعبه يستقبل ديالى السادس 7 بابل الثامن بذات الرصيد وكلاهما يتطلعان للنتيجة من أجل تحسين الموقع ويحظى المضيف بعامل الأرض والجمهور واستفاد في أكثر من مناسبة منها فيما يريد الجيران قلب الطاولة.
ويستكون الفرصة متاحة لمصافي الجنوب الذي يمر بفتره جيدة مدعومة بالبقاء بالكأس في الحصول على كامل نقاط مباراته مع متذبل التنريب العلم الباحث عن تجنب الخسارة الخامسة في مهمة صعبة عليه.
الفوز الخامس
ويتربق الوصيف الحدود 15 الخروج بفوائد مباراته وإضافة الفوز الخامس بعبور الدفاع المدني في مواقع المؤخرة وكل الدلائل تشير إلى إرجحيته في حسم الامور وزيادة معاناة ضيفه ويستقبل سوق الشيوخ عاشر الموقف

المناصرة - باسم الركابي
تستأنف اليوم الخميس مباريات الدرجة الأولى بكرة القدم بإقامة خمس مواجهات ضمن الدور السابع لفريق المجموعة الثانية على أن تستكمل المباريات غد الجمعة التي تشهد اجراء سبع مقابلات أخرى.
ففي ملعبه يستقبل ديالى السادس 7 بابل الثامن بذات الرصيد وكلاهما يتطلعان للنتيجة من أجل تحسين الموقع ويحظى المضيف بعامل الأرض والجمهور واستفاد في أكثر من مناسبة منها فيما يريد الجيران قلب الطاولة.
ويستكون الفرصة متاحة لمصافي الجنوب الذي يمر بفتره جيدة مدعومة بالبقاء بالكأس في الحصول على كامل نقاط مباراته مع متذبل التنريب العلم الباحث عن تجنب الخسارة الخامسة في مهمة صعبة عليه.
الفوز الخامس
ويتربق الوصيف الحدود 15 الخروج بفوائد مباراته وإضافة الفوز الخامس بعبور الدفاع المدني في مواقع المؤخرة وكل الدلائل تشير إلى إرجحيته في حسم الامور وزيادة معاناة ضيفه ويستقبل سوق الشيوخ عاشر الموقف

في الرمى صرخة بوجه واقع سيء

جمال علي يعلن اعتزاله التدريب في اتحاد الادباء وليس باتحاد القدم ؟
جمال علي يكرم من قبل الدكتور علي فائز وليس من عدنان درجال ؟
جمال علي يحضر حفل اعتزاله عشرة اشخاص وليست الاف الرياضيين ؟
جمال علي صفحة تاريخ اكاديمي قيمه في ناصع وعصي الاستنساخ ؟
جمال علي انتاج مؤسستي عراقى بحث بعيدا عن سوء عصر الاستهلاك؟
جمال علي .. لاعبا ومدريا ومواطنا عراقيا عمل بصمت واجتهاد دائم ؟
جمال علي .. تحدث عنه حضور قليل بما يحتاج الى مجلدات ومحاضرات ؟
ليس غربيا .. ما شارنا اليه .. فقد اعلن المدرب العراقي جمال علي اعتزاله التدريبي بصمت ودمعة .. كما عرفناه من قبل وطوال عمره الرياضي الممتد لأكثر من اربعة عقود .. من العراق وفي الامارات والخليج والعراق مرة أخرى وبقية محطات احترافية كان فيها النموذج ومثالا جديدا لبلده وزملائه من جيل اطلق عليهم الخبراء .. بانهم جيل (نهجي) تحلوا بالخلق والابتعاظ العالي والمستوى الفني فضلا عن التحصيل الاكاديمي .. انهم : معروفون على مستوى اللعب في الندية والمنتخبات صناع المجد وفرساته ..
جمال علي .. اختزل معاناته بالاعتزال لأسباب (صحية نفسية) كما ادعى على نفسه .. مع انها اختلاق وتبرير وتضحية في ما قد يسيء بصورة ما الى ذلك الجيل الاثم .. الا انه مضغها على مضغ وهمسها بصمت في اذن بعض زملائها وزملائنا .. لتتواجد في مقر اتحاد الادباء .. ننعي رحيل مدرب ليس بسبب وفاة - لا سامح الله - بل لانه عانى ما عانى واراد ان يقول ان الظروف التدريبية في العراق ليست صالحة للمدرب .. ففضل بلع موس الاعتزال .. مع انه في قمة عطائه وخبراته وجاهزته البدنية والعقلية والجمالية ..
جمال علي : صرخة في ليل العراق الطويل .. الذي يعاني فيه اهل الوعي الم الواقع على قدر عقولهم ..
رحم الله ابو الطيب المتنبي ان قال :
(ذو العلق يشقى بالتعميع بعقله .. واخر الجهالة في الشقاوة بنعم) ..
هنا اطالب جمال علي ان لا يعود للتدريب ليضع سنة الاعتراض على الواقع ويثبته تاريخيا ويحمل مسؤوليتها على عاتق المشيبين والمهشين والنهائشين ..
هنا لا اطالب المؤسسات المعنية في تهريج وصريح ونفاق بخص (جمال علي) .. وكل الجيل التدريبي الذي اضطر الى الاعتزال والابتعاد والهجرة وبعضهم غادر الحياة الى رضوان ربه جل وعلا الذي هو ارحم وكرم ..
هنا ادعو الله جل وعلا ان يساعدا على وضع الرجل المناسب في المكان المناسب .. رجل يعيش بالعراق .. يدور في ميدانه ويخوض مساره ويتحمل معاناته ويصبر على بلواه من اجل العراقيين .. لا محلقا يفوق السندياد في زمانه .. لا لسؤال ايام سفره وطيرانه وفنائه اطول من ايام مسؤوليته .. تكاليف صرفياته الشخصية وإيفادته أغلى من ميزانية موظفي المؤسسة كلها ..
زيد عراق صريح .. يتبسم فيه جمال علي ومحببه .. بلا صريح !!

حسين الذكر



نجيم بإطالة مسائية

دبي - الزمان

نشرت الممثلة اللبنانية نايم نسيب نجيم صوراً لها على مواقع التواصل الاجتماعي، من دبي، في إطالة كلاسيكية باللون الأسود، متمنية للمتابعين أن يصبحوا على خير ويكرا نهار شغل طويل ان شاء الله) كالعادة تتفاعل المتابعين مع إطلالتها، منغزلين بجمالها الدائم. وكانت نجيم نشرت منذ أيام صوراً من جلسة تصوير قامت بها في الصحراء، وظهرت بفستان باللون الأحمر القاتم، مع شال باللون نفسه، وطبقت ماكياجاً بالألوان الترابي، مع شعرها بتسريحة الويفي، فاستطاعت تجسيد اللوك الصحراوي بامتياز.

هاديسا تفوز بجائزة أفضل مغنية

اسطنبول - الزمان

نشرت الصحافة التركية فيديو للنجمة التركية هاديسا خلال تكريمها في حفل جوائز الفراشة الذهبية، إذ استطاعت أن تفوز بجائزة أفضل مغنية في تركيا ونال الفيديو إعجاب عدد كبير من المتابعين، الذين عبروا عن سعادتهم بفوز نخصتهم بالجائزة.

على صعيد آخر احتفلت هاديسا بعيد ميلادها، وذلك برفقة حبيبها محمد دينتشيرال في باريس، وقد تداولت الصحافة التركية صوراً لهما على مواقع التواصل الاجتماعي، وقد تلتق هاديسا بعد كبير من الثنائي من قبل المتابعين. وكانت كشفت وسائل اعلام تركية ان هاديسا لن تطل هذا الموسم ضمن لجنة تحكيم برنامج صوت تركيا.



هاديسا

تمت دعوتي للمشاركة في مهرجان بابل سنة 1997 كفتان مغترب من قبل بعض الإصدقاء الفنانين والذين كانوا يعملون بمدى شوقي ورغبتني في رؤية عائلتي ووطني، واضطرت لبيع التلفاز والريبيورتاجات والإفلام الوثائقية، وإبرام منها العدسة المغتربة، الكاميرة المتجولة، وحايات مغترب.

ما السبب لعدم عودتك الى الوطن؟ بعد انتهاء دراستي ومرور ثمانين عات الحرب الى الساحة العراقية متمثلة هذه المرة بحرب الخليج، وفي اثناء حيرتي بالعودة أو البقاء كنت اتابع بحزن شديد اخبار اصدقائي الذين خسروا حياتهم بعد عودتهم الى العراق سواء في الحرب الأولى أو الثانية، عندما عدت الى العراق سواء اثناء مشاركتي في مهرجان بابل عام 1997 أو بعد أحداث 2003 وجدت ان الحياة في العراق اشبه بالاسلاك الكهربائية المتداخلة نحن بحاجة الى عمليات جراحية بايادي متخصصين أجانب وعرب لتسليك الحياة بالشكل الصحيح.

كيف شاركت بمهرجان بابل كفتان مغترب؟

بحوث عدة كتبت عندما اسير في باريس السقطت الصور وتعلمت الرسم والكاريكاتير واستغللت الاسلوب الساخر لأبوح عن افكاري، وعملت عشرات الافلام عن السينما القصيرة، والريبيورتاجات والإفلام الوثائقية، وبرامج منها العدسة المغتربة، الكاميرة المتجولة، وحايات مغترب.

عند وصولي الى فرنسا لم اكن احدثت اللغة الفرنسية من هنا بدأت معانتي في الغربة، خاصة ان هدفي في الاساس كان الدراسة في بريطانيا وليس فرنسا ابدا ولكني انجرت الى البقاء فيها لان فيزيتي كانت فرنسية ان كنت قد حصلت على قبول لدراسة اللغة من جامعة ابواتيه فدرست مرحلة اللغة في ابواتينغ ثم التحقت بجامعة السوربون الثالثة بقسم السينما بباريس واستقرت في بوتية.

أما أكثر الصعوبات التي واجهتها اسوة بغيري من العراقيين بعد اجتياح صدام حسين الكويت ان تمت معاملةنا وكاننا السبب بذلك حيث تم تجسيد قبولي الدكتوراه حيث كتبت في المرحلة الأولى حينها، كما جمعت العديد من مناقشات الماجستير للعراقيين، فتركت الدراسة وبدأت العمل في فرنسا لكسب لقمة العيش ومن اجل تطوير نفسي اكثر فتعويض عن ترك الدراسة أعدت

والموسيقى والسينما استمرت تعيش معي، لذلك عندما بلغت 18 عاما وانتهت الدراسة الإعدادية سافرت من العراق عام 1980 قبل ايام من بداية الحرب العراقية-الارمنية، لدراسة السينما.

ماذا تمثل لك ذكريات الطفولة؟ ان الحرمان طالما كان ملازم للطفل العراقي خاصة في المناطق الشعبية، فأمانياتي اي طفل عراقي كانت بسيطة تكاد لا تتعدى رحلة لحديقة الامة او مدينة الألعاب او شراء دراجة هوائية. الخ وشخصيا كنت احلم بالحصول على كيتار او كاميرة فوتوغرافية لكن صعوبة الوضع المادي، جعل منه مجرد حلم راقتني حتى بلغت من العمر 17 سنة فاشترت اول كيتار بمبلغ 25 ديناراً، فأخرجت اول مسرحية ساخرة بعنوان (الجهول عجوبي) حاولت من خلالها البوح عن التناقض السياسية والاجتماعية في حينها وكان ذلك على مسرح الإعدادية نفسها(اعدادية 1 جزيران) في منطقة العقاري وعندما بدأت ايضا اتعلم مبادئ الموسيقى اكثر، كما كتبت اتمنى اخراج مسلسل السينمائي الذي كنت اتمنى ان يكون في المناطق الشعبية الفقيرة، لذلك كتبت العديد من المقالات والروايات بالبلغات

بغداد- اخلص مجيد نموذج لعراقي مغترب متعدد الهويات فهو المخرج الفنان المطرب الملحن والكاتب قيس عبد اللطيف، غادر وطنه في البداية بقصد دراسة الاخراج السينمائي لكن استمرار الحرب في العراق حول الامل الى غربة، ومن هنا بدأت الحكاية، يسردها ل(الزمان) من داخل فرنسا.

بدا حديثه بكلمات احدي اغاني استوائية صدرت عام 1996 ليختصر فيها الحزن المتراكم في داخله كغيره من المغتربين ويتساءل (ولنا هذا ام سراپ؟ كلما اتيه اراه غاب، ووطني اين ووطني اهلي اين اهلي؟ اصرتم اغراب! لم يبقى من وطني سوى خارطة على محراب لم يبقى من اهلي سوى صورنا وذكريات)..

متي سافرت من العراق؟ وماذا؟ عندما انتهت دراستي الاساسية اردت الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة، وبالرغم من انني كنت قد اجتزت الاختبار الا انهم طلبوا مني كتاب الانتقاء الى اتحاد طلبة العراق، ولم اكن اتحمي اليه فاننا اساسا من منطقة باب الشيخ سجلت في اعدادية مهنية / قسم الطباعة كما استهوتني فيها قسم التصوير، الا ان رغبتني بدراسة الفن

بغداد- اخلص مجيد نموذج لعراقي مغترب متعدد الهويات فهو المخرج الفنان المطرب الملحن والكاتب قيس عبد اللطيف، غادر وطنه في البداية بقصد دراسة الاخراج السينمائي لكن استمرار الحرب في العراق حول الامل الى غربة، ومن هنا بدأت الحكاية، يسردها ل(الزمان) من داخل فرنسا.

بدا حديثه بكلمات احدي اغاني استوائية صدرت عام 1996 ليختصر فيها الحزن المتراكم في داخله كغيره من المغتربين ويتساءل (ولنا هذا ام سراپ؟ كلما اتيه اراه غاب، ووطني اين ووطني اهلي اين اهلي؟ اصرتم اغراب! لم يبقى من وطني سوى خارطة على محراب لم يبقى من اهلي سوى صورنا وذكريات)..

متي سافرت من العراق؟ وماذا؟ عندما انتهت دراستي الاساسية اردت الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة، وبالرغم من انني كنت قد اجتزت الاختبار الا انهم طلبوا مني كتاب الانتقاء الى اتحاد طلبة العراق، ولم اكن اتحمي اليه فاننا اساسا من منطقة باب الشيخ سجلت في اعدادية مهنية / قسم الطباعة كما استهوتني فيها قسم التصوير، الا ان رغبتني بدراسة الفن

عبداللطيف يغادر وطنه للدراسة فيتحوّل حلم العودة إلى غربة : تعلمت الرسم والكاريكاتير لنشر أفكاره بأسلوب ساخر



مسيرة: مراحل من مسيرة قيس عبد اللطيف الفنية

فلاح حسن
عازف الكمان العراقي الراحل تستذكره نقابة الفنانين العراقيين عصر اليوم الخميس في مقرها ببغداد بمناسبة اربعينته مع عرض فلم قصير عن حياته اعداد وتنفيذ كوكب السياب كما سيقدم الفنان احمد القصاب عزفا على الكمان اهداء لروح الراحل.

ميادة العربي
الباحثة في الدراسات السلوكية والنفسية والاستشارة في مركز امان ببيروت ضيفها (المتقى) اقتراضيا الاثنى الماضي في محاضرة بعنوان (العاطلة واثرا في تعديل السلوك).

فلاح العامري
الخبير التقني العراقي ضيفه امس الاربعا اقتراضيا بيت السلام في مؤسسة الحوار الانساني بلندن للحديث عن (تأثير اتفاقية التغيرات المناخية على مستقبل النفط والغاز).

ميس حرب
المطربة السورية تشارك في الـ 17 من الشهر الحالي في نادي العلوية وتم تكريمه بدرع (الإبداع والتميز) من الموسيقى العربية في فنلندا.

علي دواي لازم
محافظ ميسان حضر فعاليات يوم بغداد التي اقيمت في نادي رجال الأعمال العراقي ونادي العلوية.

مها عصام عبد الحميد
المدرس المساعد العراقية مسؤولة روضة أطفال جامعة النهدين التقى امس الاربعا محاضرة في ورشة عمل اقامها مركز التعليم المستمر في جامعة النهدين بعنوان (المخدرات: جريمة العصر والوجه الاخر للاجراهاب).

عبدالامير الجهر
الكاتب العراقي صدر له عن دار الشؤون الثقافية العامة كتابه (الحرارة في دهاليز مغلقة) وضم 60 مقالا مختارا، توزعت موميا سياسية وقضايا عراقية ودولية مختلفة ويقع في 240 صفحة من القطع فوق المتوسط.

عبد بنات
الشاعر السوري وفق ديوانه الجديد (اكتب مثل الفلاح)، الصادر عن دار خطوط وطلال، في بيت الثقافة والفنون، فيما ادارت الحفل القاصة هديل الرحامنة.

مسرحية الله بالخير تواصل عروضها على الرافيدين



بغداد- فلاح خيري

بدأت الفرقة الوطنية للتمثيل لتقديم المسرحية الجماهيرية (الله بالخير) منذ الأحد الماضي على مسرح الرافيدين، تأليف واخراج كميل خالد ويشارك في إداء الأدوار : غسان اسماعيل وباسم الطيب ومحمد اباد وصفاء نجم وكاترين هاشم وحسين بريسم واسد الطائي وسلام حافظ وشهد العرض الاول حضور جماهيري كبير فاق حجم المقاعد المخصصة وتفاعل الجمهور مع العرض المسرحي بشكل كبير جدا ووجه مدير عام دائرة السينما والمسرح احمد حسن موسى رسالة الى الجمهور قائلا : هي محاولة جديدة للدخول الى الجمهور

الواسع.. لنقول ان المسرح بمفهومه يحاكي الهم العام ويرتقي باساليبه الجمالية.. هم شباب نجوم نحفتي بهم اليوم لتقديما ما يمثل قيم المسرح والجمهور). من جهة اخرى قال مخرج المسرحية كميل خالد: ان المسرحية هي الركيزة الاساسية في بناء المجتمع، ونحن نسلط الضوء من خلال مسرحية (الله بالخير) على عدة قضايا اجتماعية وقصص يمكن ان تحدث في الواقع او من الممكن انها حدثت بالفعل). سينوغرافيا المسرحية لبشار عصام والاضاءة محمد فؤاد ومحمد طاهر وهندسة الصوت كامل نقر وهمام حسن و النجارة حسين علاوي ومهندسين وسيف مؤيد و الاشراف الفني الدكتور علي السوداني.

نجم الدين سعيدة بوثيقة شرف

دمشق - الزمان اعربت الممثلة سوزان نجم الدين عن سعادتها بالمشاركة في عشارية (وثيقة شرف) التي انتهى تصويرها مؤخرا في دمشق، والتي شكلت عودة لها للدراما السورية بعد سلسلة اعتذارات وغياب أربع سنوات عن الدراما السورية وفق تعبيرها. ويرتت نجم الدين تلك الاعتذارات في حديث صحفي بانها (تبحث في خياراتها الفنية عن عمل يحمل قضية وهدفا كبيرا)، مؤكدة أن (عشارية وثيقة شرف تطرح قضية من أهم قضايا الحياة، حيث تعرج على تجارة الرقيق الأبيض وتعرض فيكتوريا التي تجسد شخصيتها في العمل لهذه التجربة القاسية، ومن هنا جاء اسمها في عنوانه كمرافقا لوثيقة شرف)،

في قصر الشاه قبل 54 عاماً فرقة كربلائية تحت بنكلة التلفزيون

صاحب نصر الله عازف العود اباد الخزرجي ويشير الملحن الرائد محسن فرحان الذي نشر هذه الصورة قبل سنوات في صفحته (فيسبوك) واستذكرها امس ان (الصورة تعود لسنة 1961 وكان تلفزيون بغداد في (بنكله).



بغداد - الزمان الصورة لفرقة الترمية الموسيقية بكربلاء بدياية تاسيسها بقيادة الراحل لطيف المعلمجي، ويظهر في الصورة من اليمين عازف الاكورديون جمال نصرالله وعلي الرشدي مدير الاستديو لطيف المعلمجي والراحل قاسم الصافي مصور اقدم، عازف الكمان سالم القصاب، عزى مصور من وكالة الاسوشيتد برس في اليوم التالي اعادنا الملابس للمحلات التي اخذناها منها بعد دفع اجور استخدامها لليلة واحدة.

بغداد - محسن حسين هذه الصورة الطريقة التي اظهر فيها بملايس رشيمة (ريذجوت) تعود الى عام 1967 في قصر كلستان في طهران قصر امپراطور ايران محمد رضا بهلوي.

كنت ضمن الوفد المرافق للرئيس عبد الرحمن عارف في زيارته الرسمية لاييران وقد اقام الامپراطور حفلا عشاءا رسميا على شرف الرئيس عبد الرحمن عارف والسيدة عقيلته مساء يوم

لماذا صارت اغنية فريد اللوجج على لساني ولم اقدر ؟ هللني سوف اعود الى فصيل معتمد من ينظرون محاورتهم من اهل علم النفس والتنمية البشرية ؟ ضحك عايد المنشد وهو يدعوني على غداء عند السادسة مساء صمت الناس في المطعم اجمع وهو يرفع عقبرته بالغا، ما قلب امك ان تفرقها ولم تبلغ اشك فبهوت عليك بصدرها يوم الفراق لتستردك عشت لكي القى رداك فعل الناس ممن يقفون على كلمة . قلت للفنان العراقي العائش في بروكسل : صورتك وعمرك 26 عاما تقول فيها انك كنت عاقلا ... ايش خبك الان ؟ فقهه هو حتى كان ان يقف ... عرض الحوار خمس مرات على مدار الاسبوع .. جاني فجرا لتعلق يقول : كلمة مخيل صدمت ولدي وظللت طوال الحوار احاول اقتناعه بقبوليها حتى انتهت الحلقة وما يزال ولدي معرضا عن مشاهدة الحوارات اللاحقة قلت له: لم سمعت بريبع بين مالك التميمي المضرى السعدي؟ قال: لا قطعا.

المخيل السعدي هو لقب غلب عليه، ومن شعر المخيل السعدي: وأنا أناس تعرف الخيل زجرتنا. إذا مطرت سحب الصوارم بالدم وأنا لتعطي النصف من لو نضيمه... أقر وثأبي نخوة المخظم لكنه ردد على الفجر بطريقة رياض احمد : تطل فالهوى على وصادف انه مثل وكاد يشفط لطيب منبعه وماعن الخيل عراقي هويا وميزة قينا الهوى خيل يرب العشي قينا في المهود وثبدا الرسل.

عش أنت

حين كنا طلبة في اكااديمية الفنون الجميلة : كان زملائنا في قسم المسرح يبولون بملايس الجنرال بروفة في حديقة الكلية وثمة حوار مازال احفظه عن طويل قامه من بينهم بيرد : (عش انت انا الذي مت بعك). او هذا ماتيني في جوف الببال الغابر (عش حياتك كما تريد افواه البشر لن تصمت) او هكذا شاء القدر : ان نرقب المتحور من السلالات الكوفيد ونتائج الفز الدائي بعد ان صار العالم رقما يعتمد احداث عمليات الحساب جمعا وطرحا وعدا وجردا.. صحتوت باكرا وانا ارد: انقى من الفجر الضحوك، وقد اعرت الفجر خذك واراق من طبع التسيم، فهل خلعت عليه برك، انقى من الفجر الضحوك، وقد اعرت الفجر خذك واراق من طبع التسيم، فهل خلعت عليه برك؟

لماذا صارت اغنية فريد اللوجج على لساني ولم اقدر ؟ هللني سوف اعود الى فصيل معتمد من ينظرون محاورتهم من اهل علم النفس والتنمية البشرية ؟ ضحك عايد المنشد وهو يدعوني على غداء عند السادسة مساء صمت الناس في المطعم اجمع وهو يرفع عقبرته بالغا، ما قلب امك ان تفرقها ولم تبلغ اشك فبهوت عليك بصدرها يوم الفراق لتستردك عشت لكي القى رداك فعل الناس ممن يقفون على كلمة . قلت للفنان العراقي العائش في بروكسل : صورتك وعمرك 26 عاما تقول فيها انك كنت عاقلا ... ايش خبك الان ؟ فقهه هو حتى كان ان يقف ... عرض الحوار خمس مرات على مدار الاسبوع .. جاني فجرا لتعلق يقول : كلمة مخيل صدمت ولدي وظللت طوال الحوار احاول اقتناعه بقبوليها حتى انتهت الحلقة وما يزال ولدي معرضا عن مشاهدة الحوارات اللاحقة قلت له: لم سمعت بريبع بين مالك التميمي المضرى السعدي؟ قال: لا قطعا.

المخيل السعدي هو لقب غلب عليه، ومن شعر المخيل السعدي: وأنا أناس تعرف الخيل زجرتنا. إذا مطرت سحب الصوارم بالدم وأنا لتعطي النصف من لو نضيمه... أقر وثأبي نخوة المخظم لكنه ردد على الفجر بطريقة رياض احمد : تطل فالهوى على وصادف انه مثل وكاد يشفط لطيب منبعه وماعن الخيل عراقي هويا وميزة قينا الهوى خيل يرب العشي قينا في المهود وثبدا الرسل.

مجيد السامرائي
بغداد

سودوكو

1	7	8	4
5		1	2
	4	7	1
2	5	1	
	1	3	7
	7	3	9
8	7	6	
	3	1	4
	2	8	3

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

البارزاني يحيي الذكرى المئوية لولادة المسرح بأربيل : ماضون للإرتقاء بالفن والثقافة في كردستان



ويُنقل ظروف الحياة في السراء والضراء آنذاك. وقال (وفي هذا العصر الجديد، يلعب المسرح إلى جانب فنون أخرى، دوراً مهماً في نقل العديد من الرسائل الثقافية والاجتماعية وزيادة الوعي المجتمعي، وبوسع المسرحيين والفنانين الكورد إيصال جملة من الرسائل المهمة والإنسانية إلى الشعب والمجتمع عبر المسرح). وأشار إلى أنه (يتعين أن يسلط الضوء على ما واجهه شعب كردستان وعبر التاريخ من قواجم وإبدايات مسرحية (جماعية)، مؤكداً أن التجربة المسرحية صالحة الذي وفقاً لمصادر الأيوبي، ينحدر من قرية (دوين) قرب بلدة بيره مان في محافظة أربيل لعنت دوراً مهماً في ترسيخ القيم الوطنية والدفاع عن الحقوق الشرعية لشعب كردستان، وأضاف أن (حكومة إقليم كردستان لن تدخر جهداً

أربيل - فريد حسن
 بحضور رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، انطلقت اليوم الأربعاء 8 كانون الأول 2021 فعاليات الذكرى المئوية لولادة المسرح في أربيل وأربيل البارزاني في كلمة له، عن سعاداته بحضور فعاليات الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة مسرح أربيل، ووجه شكره إلى منظمي هذه الفعالية وإحياء التاريخ العريق لمدينة أربيل التي تعد واحدة من أقدم المدن المأهولة بالسكان في العالم. وأكد أن (حكومة إقليم كردستان، ظلما كانت دائما، داعمة للمسرح والفن والثقافة، فهي ماضية للإرتقاء بهذه المجالات من خلال دعم المشاريع الفنية والثقافية).
شجاعة وعدالة
 وتحدث عن بدايات مسرح أربيل، وقال إن (أولى المسرحيات تناولت حياة وشجاعة وعدالة القائد الكردي صلاح الدين الأيوبي، الذي وفقاً لمصادر الأيوبي، ينحدر من قرية (دوين) قرب بلدة بيره مان في محافظة أربيل لعنت دوراً مهماً في ترسيخ القيم الوطنية والدفاع عن الحقوق الشرعية لشعب كردستان، وأضاف أن (حكومة إقليم كردستان لن تدخر جهداً

13,5 مليون دولار حصيلة أولية من مزاد على شركة مصمم أزياء



مغذرة بما بين الفين وثلاثة آلاف)، في حين إن ثلاثة دفاتر كان آخر عمالقة الأزياء الراعية بدون عليها تصاميمه، كانت مخمئة بما بين ثلاثة آلاف يورو وخمسة آلاف، بيعت في النهاية لثمن 152.400 يورو. أما منحوتة "يوم بيرينونيون بالون فينوس" ليحيف كونز فبيعت في مقابل 38100 يورو، أي أعلى بقليل من السعر المقدر، فيما حصل شارل لقا 439 ألف يورو على سيارة رولز رويس فانتوم طراز 2018 كان سعرها مقدرًا بما بين 300 ألف و350 ألف يورو. ويقام الجزء الثاني من المزاد عبر الإنترنت في باريس من 6 إلى 16 كانون الأول/ديسمبر، قبل مزاد في مدينة كولونيا الألمانية في آذار/مارس.

الراحل، ومنها شقة في شارع كيه فولتير ضمن الدائرة السابعة في باريس. وكان لاغرفيلد شغوفًا بحديقة الفن الخرفي "أر ديكو"، وكان يملك الكثير من القطع والمفروشات التي صممها الفرنسيان لوي سو وأندريه مار اللذان كانا من الفنانين المؤسسين لهذه الحركة في عشرينيات القرن الفائت. وبيع كرسيان بنزراين مع متخامها يعود تاريخها إلى عام 1925 وتقدر قيمتها بين 20 ألف يورو و30 ألفاً في مقابل 114300 يورو، بينما دفع 88900 يورو لقاء طاولة زينة كانت مخمئة بما بين سبعة آلاف وعشرة آلاف يورو. ومن بين الأغراض الشخصية لقصير الموضة الراحل، لوحة ذاتية بيعت في مقابل 107.250 يورو (كانت

نيس (فرنسا) (أ ف ب) -
 مزارد إقصاه دار (سوزيني) في موناكو واختم الأثنين على جزء من شركة مصمم الأزياء الألماني الراحل كارل لاغرفيلد شمل قطعاً من اثاث منزله ولوحات فنية وسيارة (رولز رويس) عن حصيلة بلغت 12 مليون يورو (13.5 مليون دولار)، أي أربعة أضعاف ما كانت تشير إليه التقديرات، ووصفت (سوزيني) بالانتصار وحصيلة المزار الذي أقيم حضورياً وعبر الإنترنت اعتباراً من الجمعة، وهو الجزء الأول من بيع ميراث المدير إليه السابق لدار (شانيل). وبيعت كامل القطع المعروضة البالغ عددها 582 بمبلغ إجمالي قدره 12 مليون يورو بينما كانت التقديرات تشير إلى حصيلة تراوح بين مليوني يورو وثلاثة

توقيع البوصلة تائهة
 إذا لم تستطع السلطات المختصة التحقيق الظاهر في اغتيال ضابط استخبارات في الداخلية في قضاء الحر قبل أيام والكشف عن الجناة، يكون من الصعب الاقتناع بأن الجهود الاستخباراتية تتجه بسرعة فائقة إلى إنجاز تحقيقات وافية في تفجير البصرة والاعلان المنع عن نتاجها. هناك تشتت ومسافة مطوية، تصغر وتكبر، تبعاً للظرفية السياسية والأمنية بين الحقائق والنتائج التي يتم التوصل إليها وبين ما يظهر من كلام عن عمليات او هجمات او اغتالات. الانغماس العام للأحزاب والفصائل والشخصيات واجهزة الحكومة في الساحة السياسية وما آلت اليه الانتخابات من نتائج وما بعدها من تحالفات لتشكيل الحكومة الجديدة، هو عملية صخب عال يؤثر سلباً على آليات التعامل الاستخباري والأمني، التي يبدو أنها قريبة جداً من ذلك الصخب، إن لم تكن أحياناً منقاداً اليه طوعاً أو كرهاً. المدمات السياسية التي نراها في الواجهات المعلقة والمزينة بأضواء شعارات لاتجدها الا في هذا البلد، لا توحي بالاتجاه نحو الاستقرار وفتح صفحة جديدة من التعاطي مع الشؤون السياسية بما يحفظ الامن العام. هناك تشتت واضح في كل شيء، وهناك كذب على النفس أكثر مما يمكن تصوره في توصيف الحال والإمكانات والإنجازات. والبوصلة ليست مستقرة على اتجاه حقيقي، ويبدو أن نتائج الانتخابات هي حجة لتحريك ملفات أخرى وتصفية حسابات ظلت معلقة منذ أيام معارك طرد داعش من المدن وما رافقها من خلط أوراق. لأن الانتخابات انتهت فعلاً وواقعا، ولن تتم أعادتها مطلقاً بعد اعلان ايران الاعتراف بها وترك الباب مفتوحاً للطمعون التي تم استنفادها ولن تقدم أو تؤخر في شيء.

فاتح عبد السلام
 fatihabdulsalam@hotmail.com

اختيار غيت أوت أفضل سيناريو في القرن
 النور التي وقعتها نيبال سنة 2010 بدعم مشاهير بينهم النجم الأميركي ليوناردو دي كابريو، ويبلغ عدد نمر البنغال البرية في العالم 3890 سنة 2016 في مقابل 3200 مطلع العقد الماضي، بحسب الصندوق العالمي للطبيعة والمختبر العالمي للنمور، في أول ازدياد منذ أكثر من قرن. وأظهر تحقيق أن عدد نمر البنغال بلغ 235 سنة 2018 بازدياد يوازي الضعف خلال تسع سنوات. ومن المتوقع صدور نتائج المسح الحالي في تموز/يوليو 2022.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

مسح لأعداد نمر البنغال المهددة بالانقراض

كاتمانو (أ ف ب) -
 نيبال إحصاء عدد نمر البنغال، وهو جنس مهدد بالانقراض يعيش في الغابات الواسعة في جنوب البلاد، على ما أعلن مسؤولون الاثنين. واتت عمليات قطع الأشجار والتعمد الحضري على حساب الموائل الطبيعية وعمليات الصيد غير القانونية، على أعداد كبيرة من هذه النمر في مختلف أنحاء آسيا، لكن نيبال مختلف عشر بلاد آخر تعهدت سنة 2010 العمل على مضاعفة أعدادها بحلول سنة 2022. وفي إطار المسح، بدأ فنيون الأحد نصب كاميرات قرب الحدود الهندية، وسيحدد خبراء في الحياة البرية كل حيوان يفضل الخطوط على جسمه. وأصبحت حوالي أربعة آلاف كاميرا على مساحة 12 ألف كيلومتر مربع من المناطق المحمية في مقاطعتي شيتوان وبارسا. وقال بيد كومار داتال من هيئة المتنزهات الوطنية وحفظ الحيوانات البرية لوكالة فرانس برس إن المسح يرمي إلى الحصول على معلومات بشأن حالة النمر، ما سيساعدنا على توثيق فعالية استراتيجياتنا لحفظ أعداد هذه الحيوانات. وتحظى خطة الحفاظ على

بقية الخبر على موقع (الزمان)

زمان جديد أسواق ورسائل وقبالات

أيتها الروابي المترعات بالغلل. أيتها الجبال المعممة بالثلوج، أيتها الأزهار المبتلة بالندى، المعمدة بعطر الخزامى. يا دامت الطين المكلّلة بدخان التانير عند الفجر. يا بيوت القصب التي تعزف على سقفها الريح. أيتها البساتين الوارفة تنفع نسמתها العلية سلاماً وعافية.
 أيتها الشفاه الناعمة الجائعة التي لا تشبع من القبالات. يا لهفة الانتظار على مصاطب حدائق العشاق في صباحات غائمة، وكزنة العصفور صوت حبيبك، يناديك.. تعال.. تعال يا طعم اللقاء الأول، يا ورق الماشي الأحمر.. لا تفضحنا أيها الحب.
 أيتها الجذور الطويلة، الذاكرة، الذكريات، الهوى الأولى، الذات الأم.. صار الشوق وطناً.
 يا عطر تشرين. يا رائحة الأمطار في كانون. يا رائحة الخبز في الفجر. يا عطر الذرة الصاعد من الحقول، حقلاً حقلاً منذ كانت أرضاً بلقاً لا تجري فيها ساقية. يا نكهة أزهار الدفلى. يا رنة الأقرط والأساور. يا بكاء الشماير. أيتها الأغاني العاطفية، والصور التذكارية، والرسائل الضائعة في البريد.. يا أيقونة الوتر الخامس من الإيقاع.. والحرف التاسع والعشرين من الأبجدية. يا مقامات يوسف عمر، وأبوذيات داخل حسن. يا حنين زهر حسين في أغانيها الريفية. يا حادي العيس في أغاني ناظم الغزالي. يا موسيقى العازف في زاوية المقهى. أيتها المقاهي الشعبية في الأماكن السلفية. يا كل أوجاع الأوف، والعتاب، والنال، والسويحلي، والأبودية، وديكات الميجنة، والميمر، والموليا، والهلاية، وأم مريش، والجوبي، وكل الهلا بالحدث لو جن كلهن.. يا أبواب المنازل الحزينة ترهقها لهفة الشوق إلى الغائبين. يا شمس الله حين تغرب في قوارب الصيادين.

أيتها الأمهات القرويات الطيبات المفرطات في الطبية، اللاتي يجلسن في الضمى يرقعن ثياباً ويخصفن الأطباق من خوص النخل إذا جاء المساء.. أيتها الآباء الطيبون يكابدون تحت وطأة الفقر والمرض والسنين. أيتها الأزقة المترعات بضحكات الأطفال وهم يعلّقون حقايقهم المدسية بأكفانهم.. أيتها الكراريس المبلّلة بالأم.. يا زهرات العراق.. يا عين أطفاله. أيتها الحسنة البالية من أور. يا أفروديت. يا فينوس. يا عشتار السومرية، وعشترت الفينيقية. يا دليلة شمشون، يا هريرة الأعشى. أيتها المتجردة. يا زنبوب لباس الميدان. يا جان دارك بقميص النوم. يا ماري أنطوانيت. يا ليلي قيس، وبشيرة جميل، وعفراء عروة، وإقبال بنت الجبلي في قصائد السياب، وليعة جبرا، وبلقيس نزار، وكيروز الرحباني، وجلنار ميشيل طراد، والمجهولة ك في غراميات توفيق صايغ.
 يا خفق الفساتين حين تهب ربح شتائية. يا عشاق لا يرتون من القبالات. يا نون النسوة. يا ثغر الحبيبة المصبوغ بالأحمر الغني بمجرمة خفيفة.. أخ يا بقايا طبعة الحمرة في الفناجين.
 أيتها البلاد البعيدة. يا كل حجر من جارتها، وكل قبضة رمل من ترابها، وكل قبة طاهرة من قبائها، وكل خوصة سف من نخلها، وكل حبة قمح من سنابلها، وكل نجمة من سمائها، وكل قطرة ماء من دجلتها وفراتها.. يلتقان والجنح المنخفضين على خصر شط العرب، فيحيطان بصفته حوط الحبي.. ويولادي مجموعة من حروف جميلة: كل عين هي عين ماء.. كل راء هي روح وريحان.. كل ألف هي مئذنة عباسية.. كل قاف هي قارورة عطر.

يا كل أرضنا التي تستحق السلام: سلاماً. سلاماً.
رباح آل جعفر

جيل جديد من المخرجات العربيات في أفلام وثائقية جريئة

القاهرة (أ ف ب) -
 النجوم والتجمات على السجادة الحمراء في مهرجان سينمائي نظم أخيراً في مصر، رائدة السينما في العالم العربي، برزت مخرجات شباب لفتن الانتباه بإفلامهن الشخصية الجريئة التي تتوعت موضوعاتها، من قتل النساء في الثورات، وإنشاء مشاركتها في الثورة القاهرية (أ ف ب) -
 الخمسة لمهرجان الجونة السينمائي، تحدثت الممثلة والكاتبة العراقية زهراء غنور (30 عاماً) إلى وكالة فرانس برس عن المحتوى الثقيل لفيلمها التسجيلي "نساء حناني". وقالت غنور إن "الموضوع الأساسي للفيلم هو حياة وموت سيدات شباب وفتيات في العراق. فهو يتناول طريقة تعامل المجتمع العراقي مع جرائم قتل المرأة كما لو كانت أمراً عادياً سواء قتلن على يد أفراد عائلاتهن أو نتيجة جريمة وقعت في الشارع". وأشارت الفنانة العراقية إلى "تطور جيل جديد خلال السنوات الأخيرة يتوجه جديد" خصوصاً بعد انتفاضة العام 2019 التي طالبت بإزاحة الطبقة الحاكمة. وتابعت "تريد أن نتخرج من القوالب الجامدة التي تضعنا فيها العالمة" ويتخبر فيلمها الذي يتخضم جانباً روائياً إلى جانب الجوانب الوثائقية، وتؤدي نفسها دور إحدى شخصياتها الخمس الرئيسية، جريمة شنعاء قتل خلالها امرأة شابة، يشتهه في أمر تكديها هم أقارب زوجها.

العراق 500 دينار، اليمن 300 ريال، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الامارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، الأردن 200 لیس.