

3 أخبار وتقارير

الذكاء من أهم الأسلحة

1- الذكاء والفطنة جناحان الى السلامة والنجاح من المازق والمهالك فيما يجني الغيا، على أهله في معظم المواطن، ويرتد سلباً عليهم بأفدح الخسائر والنتائج.

2- ومن هنا اهتم فريق من الكُتّاب باقتناص القصص والحكايات المرتبطة بالذكاء، واستعراض هذه القصص يشحذ الاندما، ويجعل الانسان متوثباً الى استخدام ما يملك من براعات حين يتعرض الى التحديات الصعبة.

ويمكن القول : إن الوقوف على تلك القصص لا يخلو من فوائد .

3- ومن القصص المنقولة في هذا الباب قصة المُنجم الفرنسي مع (لويس الحادي عشر) ملك فرنسا الذي كان قد هام عشقا وحباً بأحدى النساء اللواتي تنبأ هذا المنجم بوفاتها .

لقد عرّى على الملك أنّ يعطن هذا المتنبئ عن الخبر الذي أثبت الواقع وقوعه ، وغمضت المرأة المحبوبة عينيهما في إغفاءة طويلة وفارقت هذا الكوكب راحةً عنه الى الدار الآخرة .

وقرر الملك الانتقام من المنجم والعقوبة التي رآها مناسبة له هي الحافه بها فكما ماتت قُلبت هو أيضا .

وحيث استدعاء قرر أنّ يلقفه من نافذة المُرَج في أعلى القصر ، إنك تزعم إنك قادر على التنبؤ بالمستقبل ، فما هو قولك في مستقبلك ومصيرك ؟

هنا أدرك المُنجم حُطورة الموقف ، وأيقن أنّ الملك قد صمم على قتله فاجابه على الفور :

اني ساموت قبل موت جلالتمك بثلاثة ايام .

ارتعب الملك وخاف أنّ يكون المُنجم صادقا، كما صدقت نبوته في المرآة التي كان يعبها، فصمم على الغاء قراره بقتله ، بل اصبح حرصاً على حياته ...

وهكذا أبطل الذكاء الخطة المرسومة المهلكة .

2- أنّ الأذكيا، يستطيعون الافلات من المخاطر والنجاة منها بفطنتهم ونباهتهم ،

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

كما يستطيعون ان يكونوا سببا لخلاص الآخرين من المخاطر أيضا .

ومن هنا :

تُعن الحاجة الى الاصرار على أنّ يُعهد بالمناصب الحساسة الى الأذكيا من المهنيين الوطنيين لالي من تُرسو عليهم خيارات المحاصصة التي ما انزل الله بها من سلطان، والتي نهكت البلاد والعباد، وجعلت الوطن كالكعكة التي يحرص كل فريق من المحترفين السياسيين ان يكون نصيبه فيها هو النصيب الأكبر، بعيداً عن حسابات المصالح العليا للبلاد والعباد .

جذور الدولة الحديثة ومقومات بقائها وتحدياتها

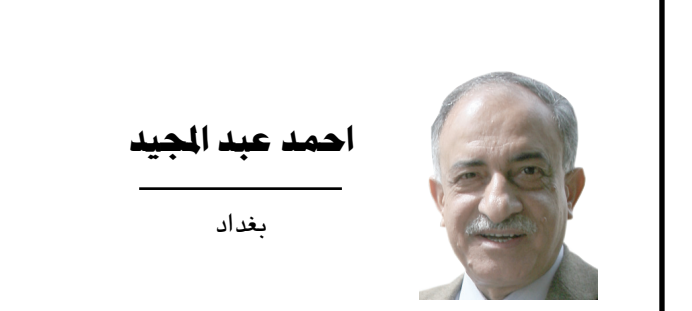


نديم عيسى الجابري يبحث عن العراق في بطون التاريخ

اول قانون في التاريخ البشري وابتكار الكتابة وصنع العقبة ووضع سياسات التعايش والسلم المجتمعي.

اطروحات الدولة

ولاشك في ان الحديث عن العراق الحديث، لا يكتمل الا في العودة الى اطروحات الدولة المدنية ، وقد افرد الجابري نحو 650 صفحة من جهده العلمي في استعراض تلك الطروحات منذ نوح حتى سومر ، ثم رسم تشكلات ملامح الدولة العراقية في العصر الاكدي ثم البابلي والقديم والعصر الاشوري والكدي، مروراً بالفتح الاسلامي والعربي وانتهاء بالاحتلالات، المغولي والتركي والبريطاني، قبل ولادة الدولة العراقية ومقدمتها وتطور الوعي الوطني بها وصياغة نظامها السياسي، قبل اثناء . وبعد ثورة العشرين . ويؤكد المؤلف، وهو سياسي مستقل ان (دراسة تاريخ العراق مهمة لا غنى عنها للشريحة جمعاء ، وليس للعراقين فحسب، ذلك انه تميزت بسمات خاصة جعلت منه محورا للعالم القديم، وظل هكذا متربعا على عرش الدولة بمعناها وتضاريسها، نظرا لما قدمه من منجزات وحقق للعالم



احمد عبد المجيد بغداد

سبيل الحفاظ على الهوية الوطنية العراقية شاعل المفكرين والباحثين . ومنذ اقامة الدولة عام 1921 ظلت الراء تتباين بشأن سلامة الدولة الحديثة وعمق جذورها، وممكنات استمرارها، وسط تيارات سياسية عاتية تضرب جذور العراق وتهدد وجوده وتقوض لجمته الاجتماعية، تمهيدا لانساقها كليا، والقول بما معناه ان هذه الدولة لاتملك المقومات السبائية والمكونات الاجتماعية التي تؤلف كيان الدولة الحديثة والرائحة.

ويحاول البرلماني السابق والباحث الدكتور نديم عيسى الجابري ان يصارع الطروحات او يطوعها للفول يمدنية الدولة وعمق جذورها ووحدة

عدة . فيما عالج المؤلف هذه الفرضية عبر سردياتها، مجسدة بعدد من الاسئلة على الهيكلية الدخنية الاكاديمية. وقد اجاب عنها بطريقة علمية وموضوعية خالية من الانحياز والعاطفة متعبعا بالمنهج التحليلي، مزوجا اياه بالمنهج التاريخي، الذي يعتمد على عملية احياء الماضي عن طريق جمع الأدلة والتعليق عليها وتقييمها ثم تصنيفها للخروج ببعض الاستنتاجات المحددة، وطبقا لهذه المنهجية فان المؤلف قسم الكتاب الى تسعة فصول مع مقدمة وخاتمة تخلص الى ان (الدولة العراقية الحديثة لم تكن دولة مصطنعة كما تزعم بعض السرديات الغربية او الشرقية، انما تحسب حصيلة منطقية لتطورات الحضارة العراقية القديمة من تلك الحلقات المتعاقبة من الواقع العراقية التي تفاعلت فيما بينها على مر السنين لتكوين الدولة العراقية الحديثة)، ان ما يكسب هذا

النقد الدولي يحذر من انهيار إقتصادات الدول الفقيرة

خبير: الصندوق السيادي سيوفر منفعة مستدامة للأجيال المقبلة

الحالي ينبغي له ان يوفر لوازم الرفاهية المستدامة للأجيال المقبلة وعلى وفق افضل الممارسات الاستثمارية للأصول التي تتضمنها المحفظة الاستثمارية السيادية وفي إطار صندوق الثروة السيادية نفسه، موضحاً ان (الصندوق غالباً ما يدار من جانب السلطة التنفيذية كجهة سيادية مباشرة وبالتعاون بين السلطين المالية والتقنية للبلاد، ويراقب أداء الصندوق من جانب المشرعين في مجلس النواب ضمن الأصول والقواعد الرقابية التشريعية للبلاد، ومضى الى القول انه (من أهم المحاور التي نوقشت في موضوع الصندوق السيادي في ندوة اجراها بيت الحكمة في ايلول الماضي، قد انصبت على معالجة كيف يمكن الاقتصاد عجز على مدار 40 عاما ان يقوم بتأسيس صندوق للثروة السيادية، ولاسيما ان (الصناديق السيادية ظاهرة نشأت في اقتصادات الفاضل عموماً).

استثمار حقيقي

مؤكدا ان (تلك يكون عبر تبني صندوق موجه للاستثمار

النقد الدولي يحذر من انهيار إقتصادات الدول الفقيرة

خبير: الصندوق السيادي سيوفر منفعة مستدامة للأجيال المقبلة

العراق بعد الاتفاق على نمط وموويل الصندوق وطبيعته والذي ستكون امواله بالضرورة من ثروة الدولة خارج الموازنة العامة بالغالب وبالشراكة التموليلية والإدارية مع ثروات الأشخاص الطبيعية (العنقوية). من جانبها ، حذرت رئيسة الصندوق كريستالينا غورغيفا من انهيار اقتصادات الدول الفقيرة. وقالت غورغيفا في مدونة شاركت فيها مديرة إدارة الاستثمارات والسياسات الاقتصادية للصندوق جيليا بازار باشي اعلو، ان (نحو 60 في المئة من البلدان منخفضة الدخل تعاني بالفعل من اعباء الديون او معرضة لهذا الخطر بشدة مقارنة بالبل من نصف هذه النسبة في عام 2015) صندوقاً سيادياً حول العالم (التحديات تتصاعد بالنسبة للعديد من هذه البلدان ، وقد تشهد انهياراً اقتصادياً في بعض البلدان ما لم يخفف الدائنون مجموعة العشرين على تسريع إعادة هيكلة الديون وتعليق خدماتها اثناء التفاوض على إعادة الهيكلة).

تراكمي عمق للثروة نفسها وعبر الأجيال، وبناء على ذلك وبغية أن تخدم الأصول الرأسمالية الحالية الناجمة عن عوائد المواد الخام بما فيها الثروات النفطية، إذ قامت غالبية دول العالم المنتجة للنفط تحديداً بتأسيس صنائيق استثمارية سيادية من فواتئها من عائدات النفط ووظفتها كروؤوس أموال في أصول استثمارية متنوعة، سواء اكانت مالية ام حقيقية ومدرة للدخل ليتعامل رأس المال فيها كثروة متنامية مصلحة (الشعب)، مضيفاً (فان عوائد مضاغفة بصورة دخل سيديترامك داخل استثمار موارد تلك الصناديق السيادية بصورة ثروة متوسعة، وان الصندوق السيادي هو صندوق استثمار بطبعته، وهكذا يذهب الصندوق الى هدف سام وهو تعظيم موارد الامة الناضبة لمنفعة أهله والتنمية المستخدمة من خلال تواصل الازدهار الاقتصادي بين الأجيال)، مشيراً الى ان (الجيل

بغداد - قصي منذر

حذر صندوق النقد الدولي ، من ان الدول الفقيرة قد تواجه انهيارا اقتصاديا ما لم تحقق الدول الأكثر ثراء في العالم على تخفيف جهود تخفيف اعباء الديون. فيما رأى خبير اقتصادي ، ان انشاء الصندوق السيادي سيوفر منفعة مستدامة للأجيال المقبلة ، من خلال استثمار فائض العوائد بدلا من استهلاكها بموازات تشغيلية.

وقال الخبير ، المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح في تصريح اصبح اسن ان (صناديق الثروة السيادية في العالم تأسست منذ ستة عقود على الأقل ويمتد على حقيقة ان عوائد مواد البلدان المنتجة والمصدرة للمواد الخام كالفحم مالمية باتت جزءاً مهماً من الثروة الرأسمالية القابلة للاستثمار والتعظيم والتزايد المستمر بدلا من استهلاكها بموازات تشغيلية كبيرة في موازات سنوية عامة

إطلاق مشروعين نموذجيين لبنى التحتية في الصورة والحي

مواطنون يشيدون بمشروع إعادة إعمار مدينة الصدر

والحي تعانين من ضعف في البنى التحتية سيما المجاري، والتي من المؤمل ان تحال الى شركات رصينة للتشغيل، وأضاف ان (هذين المشروعين يكلفه 67 مليار دينار لكل منهما) وقال مدير بلديات المحافظة جدير جسام في تصريح ، ان (هذا المشروع يتضمن مشاريع للماء والمجاري والكهرباء بشكل متكامل ، لافتا الى ان الصورة

العراقية، ويتوجه مباشر من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، للمباشرة بالمشروع. يذكر ان أمين بغداد، علاء معن دعا الشركات الأردنية المتخصصة والرائدة للمشاركة والتنافس مع الشركات العربية والعراقية الأخرى في تنفيذ مشاريع نهضة بغداد، لافتا الى إجابة أكبر عقد استثماري إلى شركتين

ولا تقتصر على فئة دون الأخرى). ومن جهته اوضح المواطن كزار سلام (تحتسأ واضحا في الطرق وتنتمي ان تدم عملية الاعمار على اكمل وجه ، إذ أننا نعاني كل يوم من الطرق المتربدة والفسات مجبنا ان هذه المبادرة ستحسن من الواقع المتردي لطرق المدينة ، مبرحا عن امله ان يطبق مشروع شارع الفلاح على كل طرق المدينة. ويقول المواطن (علي عبد الله) : شيق جميل ان نرى هذه الحملة واهل المدينة يستحقون ، ويضيف اصبحنا نرى افتتاح شوارع وازالة تجاوزات البيوت والحلات التجارية و الكراجات وازالة البساطيات .

الخبايز يتفقد التنمية الصناعية ويوعز بتسهيل الإجراءات الكهربائية تُجهز شركات النفط بمنتجاتها

المختبري من قبل قسم السيطرة النوعية الحاصل على شهادة الإزارة العراقية الصادرة من وزارة التخطيط ، مبدياً استعداد الشركة لتلبية إحتياجات القطاعين العام والخاص من منتجاتها بالمواصفات والكميات المطلوبة). وتفقد معالي وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخبايز سير

بغداد- الزمان

اعلنت الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية التابعة إلى وزارة الصناعة والمعادن عن تجهيز شركات وزارة النفط بمنتجاتها. وقال مدير عام الشركة فوزي الجبوري ان (الشركة جهزت شركة توزيع منتجات النفطية بالوجبة الثالثة من سيل الختم

تفهم التضروين

وقال (كريم حسين) مواطن صاحب بسطة : انا متضرر من حملة الازالة إزالة التجاوزات حيث كنت صاحب بسطة و بسبب هذه الحملة تم إزالة البسطة وهي مصدر عيش لي وعائلتي مبرحا عن امله ان يتم ايجاد حلول بديله لكي لا ياتر على مصر عيشي الوحيد. ويقول (احمد عباس) موظف تجاوزات في بلدية الصدر الأولى : انا اعمل في دائرة البلدية وجاء امر رفع تجاوزات الشوارع والأسواق المتجاوزة على الشارع العام ، وبدا تطبيق القانون في شارع الفلاح وبات من اعمل الشوارع في الرصافة ، و اضاف تعاني من اصحاب البساطات والمحال التجارية حيث يتم الاعتداء علينا من قبلهم وخير مثال



عمل في بلدية الصدر

موظف تجاوزات في بلدية الصدر الأولى

مواطن صاحب بسطة

وزارة الموارد المائية دائرة تنفيذ اعمال كري الانهر القسم القانوني

اعادة اعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن دائرة تنفيذ اعمال كري الانهر احدى تشكيلات وزارة الموارد المائية عن اجراء مزايدة علنية لبيع ترسبات جزرات في محافظة بغداد / موقع الطارمية وكما مبين بالجدول ادناه.

ت	موقع العمل	الكمية الكلية التخمينية	المدة المحدد لرفع الكميات	الملاحظات	التأمينات القانونية
١	محافظة بغداد / موقع الطارمية / خلف جزيرة بغداد السياحية	٣م٢٠٢٧٢	٣ اشهر	جزرة جانبية	٢,٠٢٧,٢٠٠ دينار

وذلك يوم (الثلاثاء) الموافق (٢١ / ١٢ / ٢٠٢١) في تمام الساعة (التاسعة صباحا) واذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم الذي يليه في (موقع ابي نؤاس) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية

الاطلاع ميدانيا على موقع ترسبات الجزرة التي فيها الكمية واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانونية في مركز دائرة تنفيذ اعمال كري الانهر الكائن في بغداد / الدورة/ طريق المحمودية/ خلف مركز الوليد، وقبل الدخول في المزايدة عليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول اعلاه بصك مصدق لامر دائرة تنفيذ اعمال كري الانهر على ان تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد تقديم المستمسكات المطلوبة البطاقة الموحدة او بطاقة الاحوال الشخصية -بطاقة السكن - شهادة الجنسية العراقية (الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلاية البالغة (٢٪) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لامر الدائرة خلال سبعة ايام من تاريخ المصادقة على البيع ورفع الترسبات خلال المدة المبينة في الجدول اعلاه وبعبكسه يعد ناكلا ويتم مصادرة المبلغ المتبقي وعدم تسليمه ترسبات الجزرة اضافة الى تحمله التبعات القانونية وفي حالة الحاجة لاي استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة .

مع التقدير

المدير العام

- تقديم عقد ايجار الشركة مصدق من كاتب العدل او سند ملكية باسم صاحب الشركة او المكتب يتضمن عنوان صريح وديق لمقدم العطاء . على ان يتم اشعار جهة التعاقد باي تغيير يطرأ على العنوان خلال سبعة ايام وبخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية .

- تقديم منهاج تقدم العمل الاولي (TIME SCHEDULE) على ان يتم تقديم منهاج العمل التفصيلي بعد توقيع العقد لغرض المصادقة عليه.

- تقديم المواصفات الفنية الدقيقة التي يتضمن تحديد الخصائص الفنية للسلع والخدمات المتصلة بها والمطلوبة بوثائق المناقصة وجدول الكميات.

- التزام المقاول بتسديد رسوم الطابع الهندسي من خلال استقطاعها من مبلغ العقد.

- مدة تنفيذ العقد بالايام المطلوبة في شروط المناقصة.

- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب.

- تقديم كتاب صادر عن دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمل لعام 2021 يؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان الاجتماعي حسب قرار مجلس الوزراء رقم 164 لسنة 2015معنون الى شركة نفط الوسط حصرا.

- تثبيت العنوان الكامل للشركة المقدمة للعطاء (مدينة / شارع / عمارة / عنوان الكتروني) على ان يتم اشعار جهة التعاقد باي تغيير يطرأ على العنوان خلال سبعة ايام بخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية .

- في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلاتنا وعدم الاجابة على الایمات الخاصة بشركتنا وتزويدنا بالمتطلبات الواردة بهذه المراسلات فانه يتم اتخاذ الاجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المنافسة اثناء التحليل ومصادرة التأمينات الاولية استنادا للفقرة (سادسا) من الضوابط رقم (3).

- تدوين اسعار فترات جدول الكميات في العطاء واستمارة مقدم العطاء ومبلغه الاجمالي بالمداد وبشكل مطبوع رقما وكتابتا.

- تحمل المناقص الفائز كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القانون.

- لا يجوز لمدير مفوض في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد.

- تقديم رسالة العطاء المرافقة بالقسم خاص لمقدمي العطاءات في الوثيقة القياسية.

مع ملاحظة التالي:

1- يكون تقديم العطاء بربعة ظروف مغلقة ومختومة ومنفصلة ومثبت عليها اسم كل واحدة منها وتوضع في ظرف كبير يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم الشركة وعنوانها وختمها وحسب التالي:

أ- ظرف يحتوي على الوثائق القياسية المصدقة والمختومة بضمها الغرض الفني واستمارة مقدم العطاء المثبت ضمن القسم الخاص بالوثائق (الجزء الرابع).

ب- ظرف يحتوي على مبلغ التأمينات الاولية يكتب عليه (ظرف التأمينات الاولية).

ت- ظرف يحتوي على المستمسكات وكافة الوثائق المطلوبة يكتب عليه (ظرف الوثائق).

ث- ظرف يحتوي على العرض التجاري لمقدم العطاء واستمارة مقدم العطاء.

2- يتم فتح العطاءات في اليوم التالي لتاريخ الغلق في يوم الاثنين الموافق 12/27/2021 الساعة التاسعة صباحا فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات او ممثلهم في اليوم المحدد اعلاه للفتح.

3- يكون العرض التجاري نافذ لمدة (120) يوم من تاريخ الغلق المشار اليه اعلاه ويكون قابل للتמיד عند طلب صاحب العمل ذلك .

4- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

5- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق.

6- ملئ وتصديق رسالة تقديم العطاء واستمارة مقدم العطاء المرفقة بالقسم الخاص بمقدمي العطاءات مع ملئ الجزء الرابع بشكل كامل مصدقة و (CD) مع ختم كافة اوراق الوثيقة القياسية.

7- على مقدمي العطاءات قبل تقديم العطاء مراجعة الهيئة المالية في شركتنا لغرض اعلامهم بالمصارف المعتمدة .

8- يحق لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالاحالة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقضين.

9- لايجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء التعديل عليها.

10- تزويدنا بالبريد الالكتروني الخاص بمقدم العطاء ليتم اعتماده في كافة المراسلات والمخاطبات وارسال كتاب التبليغ بالاحالة ويعتبر تاريخ وصول المخاطبة هو بدء سريان المدد القانونية.

11- يتم اعلان نتائج المناقصة على المواقع الالكترونية الخاصة بشركتنا ووزارة النفط وارسالها بكتب الى البريد الالكتروني لمقدمي العطاءات، ويعتبر تاريخ النشر والارسال الالكتروني تبليغا تحريريا ورسميا استنادا للفقرة (15) من الضوابط رقم (3) الملحقه بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية الخاصة بالاعتراض والخاصة بتوقيع العقد .

2. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (وزارة النفط/ شركة نفط الوسط (شركة عامة) / بغداد / خلف محطة القدس الكهربائية/ الاستعلامات الوسطية/ صندوق رقم (2) علما ان اخر موعد لاستلام العطاءات يوم الاحد الموافق (2021 /12/26) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضوركم اذا رغبتم بالحضور في العنوان الاتي (وزارة النفط/ شركة نفط الوسط (شركة عامة) / بغداد / خلف محطة القدس الكهربائية/ الاستعلامات الوسطية) الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق 2021/12/27.

3. الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة:

أ- تقديم شهادة تاسيس الشركة ونسخة صورة ملونة ومصدقة من دائرة سجل الشركات.

ب- هوية تصنيف المقاولين.

ت- هوية غرفة التجارة نافذة لعام 2021 للشركات والمكاتب.

ث- المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (جنسية/ شهادة جنسية او البطاقة الوطنية/ بطاقة سكن/ بطاقة تموينية).

ج- على ممثل الشركة تقديم ما يؤيد تخويله لشراء اوراق المناقصة وتقديم العروض.

قدوري عبد سليم

معاون المدير العام

ع. المدير العام

REPUBLIC OF IRAQ
Iraq National Oil Company
Midland Oil Company
(State company)



جمهورية العراق
شركة النفط الوطنية العراقية INOC
شركة نفط الوسط
(شركة عامة)

اعلان للمرة الاولى للمناقصة المحلية العامة المرقمة

(ن وع/ه/ 21 / 2021)

(انشاء مسقفات سواثل حفر)

يسر (وزارة النفط/ شركة نفط الوسط (شركة عامة)/ بغداد / خلف محطة القدس الكهربائية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية بالمناقصة المحلية العامة المرقمة (ن وع/ه/ 21/2021) وكلفتها التخمينية تبلغ (1.486.952.000) مليار واربعمائة وستة وثمانون مليون وتسعمائة واثنان وخمسون الف دينار عراقي لا غير الخاصة (بانشاء مسقفات سواثل حفر) وفق وثائق المناقصة ضمن الموازنة التشغيلية.

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه الاطلاع على وثائق المناقصة المحملة على موقع شركتنا الالكتروني (www.mdoe.oil.gov.iq) وشراء وثائقها في مقر الشركة / قسم العقود / بغداد -الراشدية -بواب الشام -

خلف محطة القدس الكهربائية خلال اوقات الدوام الرسمي من (الساعة 9:00 صباحا الى الساعة 1:00 ظهرا) هم او وكلائهم الموكلين عن طريق دوائر كاتب العدل او المخولون بكتاب صادر عن صاحب الشركة ولقاء مبلغ قدره (500.000) خمسمائة الف دينار عراقي وان هذا المبلغ غير قابل للرد الا اذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط

الوسط. وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (2) الكائن في مقر الشركة / الاستعلامات الوسطية وسيتم عقد المؤتمر الفني للاجابة على استفساراتكم في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق 2021/12/16 في (مقر شركة نفط الوسط في بغداد / مقر الهيئة الهندسية) علما ان اخر موعد لاستلام العطاءات الفنية والتجارية (تاريخ الغلق) الساعة الثانية عشر بتوقيت بغداد من يوم الاحد الموافق 2021 /12/26 ولا يسمح بتقديم العطاء الالكتروني كما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر

والاعلان ويلتزم باكمال اجراءات التعاقد خلال (14) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة وفق المتطلبات ادناه:

1. متطلبات التأهيل المطلوبة / الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات توضع بظرف الوثائق المطلوبة:

- نسخة ملونة واضحة من شهادة تاسيس الشركة مصدقة من دائرة سجل الشركات لعام 2021 وعقد تاسيس الشركة وبيان التاسيس والنظام الداخلي للشركة والوضع القانوني لها. موقع التسجيل وكافة محاضر التعديل الخاصة بالشركة مع كتب تاييد انجازها من دائرة سجل الشركات وموقع عملها الرئيسي (بالنسبة للشركات)

وكتاب تخويل بالشخص المخول بتوقيع او وكالة صادرة عن كاتب العدل.

- هوية تصنيف المقاولين خاصة بالشركات نافذة لعام 2021.

-هوية غرفة تجارة بغداد او أي محافظة اخرى نافذة لعام 2021.

-وصل شراء المناقصة الاصيلي.

- تأمينات اولية غير مشروطة (خطاب ضمان او صك مصدق او سفنجة) من مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي وتفضل شركة نفط الوسط ان يكون في محافظة بغداد على ان يكون مثبت داخل المنصة الالكترونية

الخاصة بالبنك المركزي العراقي وان يكون حصرا عن طريق السند الالكتروني المستخرج من المنصة الالكترونية الخاصة بالبنك المركزي العراقي ويقدم من قبل مقدم العطاء او أي مساهم في الشركة لصالح شركة نفط الوسط/ شركة عامة وبمبلغ قدره (29.739.000) تسعة وعشرون مليون وسبعمائة وتسعة وثلاثون الف دينار عراقي

ويظرف مغلقة ومنفصل وان يكون واضحا من حيث المبلغ (رقما وكتابتا) ويكون نافذا يغطي مدة العطاء والغرض منه قابل للتמיד وتصادر هذه التأمينات في حال عدم توقيع العقد بعد (14) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة

وبعد اذاره رسميا بتوقيع العقد خلال (15) يوم من دون عذر مشروع قانونيا دون الحاجة الى حكم قضائي او عند سحب العطاء اثناء فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة او عند رفض مقدم العطاء تصحيح الاخطاء الحسابية

في عطاءه او عدم استكمالها للبيانات المطلوبة من مقدم العطاء اثناء التحليل او تقديم وثائق وبيانات مزورة استنادا الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية ، ويهمل أي عطاء لا يحتوي على التأمينات الاولية

- المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (جنسية/ شهادة جنسية او البطاقة الوطنية/ بطاقة السكن / بطاقة تموينية).

- كتاب يتضمن عدم الممانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام 2021 يتضمن الرقم الضريبي لمقدم العطاء معنون الى شركة نفط الوسط.

- الهوية الضريبية لمقدم العطاء صادرة عن الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام 2021.

- تقديم عمل مماثل منجز مصدق من جهات التعاقد مع شهادات الاستلام النهائي خلال الـ (عشرة سنوات) الاخيرة قبل موعد تقديم العطاء عدد (1) على الاقل وبمبلغ يعادل(446.085.600) اربعمائة وستة واربعمون مليون وخمسة وثمانون الف وستمائة دينار عراقي.

- على مقدم العطاء اثبات توفر العاملين للمناصب الرئيسية لتنفيذ العقد ويعقود رسمية صادرة عن نقابة المهندسين العراقيين.

- الوثائق القياسية الخاصة بالمناقصة والمسلمة ضمن وثائق المناقصة الى مقدم العطاء المثبت عليها ختم قسم العقود مصدقة بختم وتوقيع مقدم العطاء ورقيا وعلى قرص (CD) ويهمل العطاء الذي لا يتضمن تلك الوثائق مع ملئ الجزء الرابع بشكل كامل ورقي مصدق و(CD) .

- تقديم كفاءة مالية (سيولة مالية) المتوفرة لدى مقدم العطاء ومن مصرف معتمد لعام 2021 وبمبلغ لا يقل عن (133.825.680) مائة وثلاثة وثلاثون مليون وثمانمائة وخمسة وعشرون الف وستمائة وثمانون دينار عراقي

والوثائق الاخرى الخاصة بالشركة .

- تحديد منشأ المواد المطلوبة وحسب جدول الكميات.

- تكون جميع صفحات العرض الفني والتجاري لمقدم العطاء واستمارة مقدم العطاء موقعة ومختومة بالختم الحي الصريح من قبل مقدم العطاء.

نبيلة عبيد تصف ميرهان بالعفريتة

القاهرة - الزمان

نشرت الممثلة المصرية نبيلة عبيد على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي، فيديو تظهر فيه الفنانة المصرية ميرهان حسين وهي ترقص وتقلد حركات عبيد، وعلقت عبيد على الفيديو قائلة (إنها عند مشاهدتها الفيديو دهشت)، وقالت (إنها هي نفسها التي تظهر فيه، لكنها لا تذكر أن هذا المشهد كان في فيلم، أو صورته هي). وأضافت (وبعدين لما عرفت صاحبة الفيديو فعلا قوت يا جمالك وجمال شطارتك.. الممثلة الموهوبة الجميلة ميرهان حسين.. بس اللي مجنني إنتي جبتي بدلة الرقص دي منين يا عفريتة؟) وختمت (بأنها سعيدة لأن ميرهان تجيد تقليدها).

نهي نبيل تعلن عن حملها

الكويت - الزمان

أعلنت الإعلامية والمؤثرة الكويتية نهى نبيل عن حملها للمرة الأولى عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي، وشاركت متابعيها مقطع فيديو عفوي وظريف، ظهرت فيه في الأول من ظهرها حتى تلقت أخباراً وتكشف حملها، وعلقت: (في سر صغير أخفيتهما الـ 5 شهور اللي فاتت، الحمدللة على نعمه، ربي يبرق كل محروم هالشعور.. المهم إني أستودعك جنيني الذي في رحمي فرده لي عند مولده مرداً سالماً، معافى من كل شر وكل مرض وكل أذى، اللهم رده لي في أحسن حال من غير زيادة أو نقصان). وتفاعل المتابعين بشكل كبير مع الخبر متضمنين لها التبرعات بالسلامة هي وجنينها.



درو باريمور

بانتظار كودو .. هل لنا مكان تحت الشمس ؟

ثنائي بارع يلغي الحوار تماماً ويستبدله بالصراخ والأصوات الصاخبة



إبداع، مشاهد من مسرحية (يس كودو)

من الأرض والسماء معا واصوات الماكينات التي ملئت العرض في حين كانت الإضاءة حالة منسجمة وكانها لطخات رسام في بقع الضوء على الشكل المعروض. والموسيقى لغة و حوار متكاملين. ومن جميل الصدف كان جالسا بجوارني فنانين أوروبيين اجانب وارى تأثيرهم بالعرض من خلال همهماتهم وانفاسهم كذلك التصفيق الكبير بعد انتهاء العرض فعلا كان عرضا على مستوى عالمي ونحن المسرحيون فعلا قد وجدنا مكانا

تجمعهم كوما من التفانيات . انه نص ساحر ولا شك، غير ان التحدي الذي مارسه المخرج واعطاه السحر الخاص والبسه روح التشائم والانغلاق الشام حتى حول الممثلان الى روبوتات مصنوعة رمزا لسحق روح الانسانية وتجسيرها الى تكنولوجيا غاشمة غزت الارض وجردت الانسان من انسانيته وقيمه والذات التي كانت تمنى ان ترى بداية دخان حريق رمزا لما باتي تباعا، لاسيما وجود التفانيات التي تعم المسرح، وفي النهاية يكون حريقا شاملا .

النص الكبير على مختلف مشارق الارض ومغاربها الا وهو (بانتظار كودو) الشخص المنقذ الذي ياتي ولا ياتي نتيجة عبثية الحياة، تحت تساؤل كبير (هل الحياة تستحق ان نعيش ام لا؟) وهي المسرحية التي تحمل من معاني في الشكل والمحتوى والتي مثلها ممثلين عالميين كبار على بادانة المؤلف.. مما حدا بهم برشقه بالبيض الفاسد على صورته المشهورة على اغلفة الكتب بخطوط وجهه القاسية ونظراته التي تذخر بالويل والثبور في هذا الوجود القائم الذي لا داعي له (رغم جمال فكره الثوري) هنا استخدم المخرج اشكال تعبيرية عدة ابتداء من الة الدريل مروراً بالثلاجة والارانب وقفص العصفائر وانتهاء بغسيل الكتب بالنايات والصابون كل هذا وذلك

هو الناطق بكل تفاصيل هذا العمل المسرحي المركب واشرك كاتب النص الاصلي صاموئيل بيكيت بشكل فاعل ومؤثر وقال وداعا (ستراكون وفلايمير ولاكي الخادم ويوزو) وهم الشخصوخ الاصليون للمسرحية كذلك المكان المختير للدهشة والاستغراب هائله من التفانيات مع انه لن ينسى شجرة المؤلف المشهورة وهي في هذا العرض في حالة لباس مستمر منذ عقود والتي مثل تحتها العشرات بل المسئات من الممثلين كل حسب عصره وتفسيره لهذا

بغداد - كافي لازم رؤية هادية لموضوع ساخن وعرض خاص واستثنائي مختلف لم يتطرق له المسرح العراقي ويستحق أكثر من مشاهدة انه بني على يد مخرج ساحر اسمه انس عبد الصمد الذي استخدم الجسد بتعابير نفسية أفضل استخدام والى الحوار تماما وكان



باريمور تتحدث عن معاناتها

نيويورك - كالات - كشفت الممثلة الأمريكية درو باريمور البالغة من العمر 46 عاما، في جزء من كتابها الجديد (ريبيل هوم ميكر)، عن المعاناة التي عاشتها بعد الانفصال التام عن طليقها المثل ويل كويلمان ومحاولتها في تلك الأثناء بدء حياة جديدة مستقرة في نيويورك برقة أطفالها. وتذكرت باريمور في مذكراتها (كان وقتا صعبا، وقضيت أياما عانيت فيها من قلة النوم، وبرودة الطقس والمطر خلال محاولتي لإقتناء منزل، وصلت إلى مرحلة تمنيت فيها لو أتمكن من العودة مرة أخرى إلى كاليفورنيا، لكني كنت أعلم أن ذلك سيفصل ابنتي عن النصف الآخر من عائلتهما، وأنا لم أكن أود فعل ذلك بأي حال من الأحوال).

فعاليات فنية تبهج الأطفال

مسرحية. وذكر مدير المهرجان الاكاديمي محمد عمر ايوب ان (المهرجان اشتمل على صناعة الفرح لهذة الشريحة العدمية في طبقات المجتمع العراقي الخواليه بسبب الاملان من عملية التنشيط للفكر الثقافي والفني وعدم وجود برامج مركبة تسهم في اظهار المواهب والقدرات عند الطفل) مؤكدا انراغم كل المتاعب التي واجهناها للتخضير لهذا المهرجان الا اننا خرجنا بانجاز ونشاط متميز).



بغداد - ياسين ياس اقام قسم السينما والمسرح بدائرة ثقافة وفنون الشباب وبالتعاون مع مديرية شباب ورياضة مدينة الصدر وتربية الرياضة 3 مهرجان الطفل العراقي من اجل تعزيز القيم التربوية والاخلاقية للطفل وضمن نشاط الخطة المركزية لوزارة الرياضة والشباب . تخللت الاحتفال مجموعة من الفعاليات الفنية والثقافية التي اسهمت في اغناء اروقة المكان بمضامين تحفز على عملية الاهتمام بالطفل اهمها توزيع اكثر من 500 كتاب مجانا وبعناوين مختلفة الهدف منها حث المجتمع على القراءة ونشر الوعي المعرفي كما ضم المهرجان معارض للصور الفوتوغرافية ورسوم كارتكرز وعروض

صورة وذكرى



بغداد - الزمان استذكرت (الزمان) وعائلة الصحفي الراحل صباح الخالدي ذكرى رحيله الثالثة التي مرت امس الاول الاحد، وقام شقيقه الفنان نجاح عبد

الإحتفاء بلوحة الإنتصار في قاعة عشتار

عرفت بتصريحه لمحاربه الفساد حتى تحولت هذه اللوحة بعد اقتطاع هذا الجزء من الصورة واختيارها من قبل الوكالة لرسمها بريشة الفنان علي علوي إلى شفرة إعلامية بين مجتموعة من الصحفيين ترفع كحالة على تطبيق الوااسب او اقوونه اسماعيل في نفس التطبيق كاشارة إلى اني احارب الفساد واطلب المساعدة الصحفية من الزمراء بتحقيقات الصحفية او اني انتصرت على الفساد، حتى جاءت مشاركة هذه اللوحة لتفرض نفسها وتحقق الحضور الالكتروني قبل ظهورها معرض على ارض الواقع.

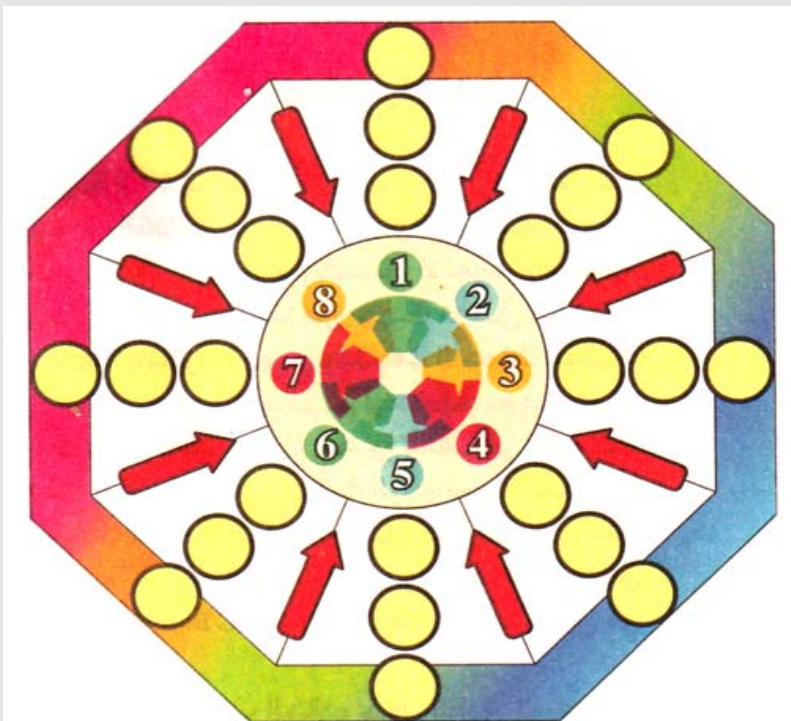
شهداء العراق. ثم القى الناطق الرسمي للقائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول كلمة أكد فيها على ضرورة محاربة الفساد ومحاربة الشائعات والتأكد من المعلومات الرصينة قبل نشرها في الاعلام. وعلى اثرها تنازلت وكالة مراسلون وفتوات(ام كيو) عن ملكية اللوحة باهدائها إلى مالكاها الشرعي الوزير السابق لوزارة الاتصالات لعام 2019 نعيم فهد الربيعي.

احتضنت قاعة عشتار في دائرة الفنون العامة إحدى تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار حفل مسابقة وكالة مراسلون وفتوات (ام كيو) للمسعارض الالكترونية الخميس الماضي وشهد الحفل الختامي لمسابقة المعارض الالكترونية للوكالة بالاحتفاء بلوحة الانتصار الفائزة باكثر من عشرة الاف مشاهدة وتصويت للفنان علي علوي.

افتتح الحفل بالنشيد الوطني العراقي عبر العزف الحي على الة الكمان للفنان عدنان نزار وعقبها قراءة سورة الفاتحة على ارواح



الثمن



- 1- اول سكن للطفل
- 2- تمادي واستكبار
- 3- النهز الصغير
- 4- ابهجه
- 5- عكس هجاء
- 6- قلع العين
- 7- من أسماء الذهب
- 8- فترة زمنية

أنت والنجوم

- الميزان**: تشعر بالارتياح نوعاً ما وتستفيد من بعض الفرص في حياتك الاجتماعية والمهنية.
- العقرب**: حين تجد ان الصفات التي يتمتع بها الشريك مؤثرة، تضطر إلى معاملته بالمثل.
- القوس**: الصحة هي أعلى ما عندك الانسان، بالرياضة والانتباه إلى المتكلمات تحافظ عليها.
- الجدي**: تبعث قضية مالية ملحة وتضطر ربما إلى تسويات رقم الحظ. 21.
- الدلو**: هناك من يضع العراقي في طريق تطوير العلاقة بالشريك، لكنك تتخطى ذلك.
- الحوت**: لا تترك ترسبات الماضي تتغلغل إلى داخلك وتسبب لك اضطراباً وانزعاجاً.
- الحمل**: تكون الاجراء مقلانة وادعامة لتحركاتك وخطواتك. يوم السعد الاربعا..
- الثور**: يهتف قلبك من جديد وتكون مستعداً لإعادة النظر ببعض الخطا، وطمئ للماضي.
- الجوزاء**: تلق أو تضطرب لبعض الامور وتشعر بالحاجة إلى الحنان والرعاية.
- السرطان**: ترغب في الترفيه عن نفسك وممارسة هواية جديدة رقم الحظ. 9.
- الاسد**: تحاول التهرب من بعض المسؤوليات الصعبة تجاه الشريك ولكن من دون جدوى.
- العذراء**: تتمتع بصحة ممتازة ومعنويات عالية وتقرب شخصيتك الجذابة إليك المحيطين بك.

أبو نواس والبناء الموسيقي

عندما نقرأ لأبي نواس لنحظ الطرية العالية التي تلامس الآن أثناء التنقل بين حرفه ، وكان القارئ يتحول إلى مستمع لموسيقى عربية تجعل ذاته الشاعرة تنغم في اجمل العزف المتغير تماما عن حقيقة الموسيقى المادية، انها الموسيقى الحرفية التي صنعها ابو نواس لشعره والهيكلية البنائية للكلمة التي اسست هذه المدرسة الموسيقية. وربما لو تركنا علماء الصوت واللغة مساحة تدقيقية أكثر في ما كتبه ابو نواس والتفاتهم للحروف التي كان يبني عليها كلمته في النص واستخدامه للقافية والحروف الصوتية السهلة النطق وفيها صفة اللبونة فاللغة كما هو معلوم موسيقاها و اتانقتها في مرونتها النطقية. اذا مرنا ببيض شعر الشاعر مسلط ان ابو نواس كان شاعرا ذكيا في هيكلية الكلمة باستخدام الكلمة التي تكون حرفها متصفا اما بالحروف المهموسة (ف ح ث ه ذ خ ص س ك ت) وحروف الصغير (ص ز س) وحروف اللين (ا ي) وحروف الاناق (م ن ل ر) وحروف الجهر وهي (م ن) وحرف التنقيش وهو حرف واحد (ش) وهذه الصفات تسمى حروفها الجهر وهي حروف سهلة النطق وما اشترك من الحروف بهذه الصفات كاشتراك ال (س) في الهمس والصغير تكون نغمته الموسيقية أعلى ارتكازا من غيره ويستثنى من ذلك الحروف ال (و ي) لانها تعتبر من اقوى الحروف لأشراكها بصفتي اللين والمد . اعتمد ابو نواس في هيكلية شعره ارتباط هذه الحروف في اكثرية الكلمة او البيت متجنباً اعتماداً غالبية الكلمة على حروف الاستعلاء (ق ط ط ج) وحروف الفتحة (و د) والاستعلاء المثلثة بحرف (ض) وحروف الانطاق (ض و ط و ظ و ص) ما اشترك منها يعتبر اصعب نطقا ولحنا صوتيا و ال (ض) اصعب الحروف نطقا و مخرجا لاشراكه بثلاث صفات من الشدة ، كان ابو نواس جانقا جدا في هيكلية شعره بديهة هذا ما اعطاه الصوت المتفرد في شعره وجعله طريبا ويلاحظ في هيكلية النسخة و ابتناؤه للتركيب الحرفي استخدامه الحروف الاشتراكية (الجهرية) التي تعطي للغة الكلمة الموسيقية طربا اعلى اضافة عندما يوجه الشاعر كلمة فيها احد حروف الشدة سيعززها باحرف جهرية لاستسهالها وتأتي المفردة التي تلها بحروف عالية الموسيقية.

ابو نواس شاعر بديهي الصنعة الموسيقية في شعره وحروفه عالم موسيقى بالفترة ، لنحظ استخداماته المرنه الحرفية في قوافيه الغنائية وتركيباته، كيف يلامس ذات الشاعر والقارئ ويجعلها تدلح طربا بموسيقى مغايرة تماما عن مادية الموسيقى التي تلمسا .

احمد الجرمل

بغداد



مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



كلام صريح خيمة الحالين (30)

نحن في (بركلو) الآن، قرية صغيرة ترتدي قفطاناً من الجليد؛ ثمة بيوتات متناثرة على محيطها الضيق، جميع المنازل مبرقعة بالنابليون، ونديف الصقيع يعطيها من كل جيب وصوب، كان أول المستقلين لنا طفلة بعمر وردة؛ هرعنا تعدو نحونا وهي تلعب بكلمات كريمة لم نفهم منها شيئاً؛ عرفنا فيما بعد أنها ابنة الأخ فريدون وزير خارجية كردستان؛ استقبلنا الرجل باهتمام زهيم، كان يتحدث اللهجة العراقية بطلاقة انهلثنا؛ متفوقاً على جميع الذين التقوا بنا خلال هذه الرحلة الشاقة. في غرفة صغيرة استضافنا، بينما توافدت على مجلسنا أواني الطعام واللبن والفواكه، كُنَّا نظن سناوجه جلسة استجواب جديد؛ لكن الموقف أخذ مساراً آخر منذ الوهلة الأولى، حين طرحنا عليه فكرة تأسيس حركة مناهضة للحكومة؛ رحب بحماس؛

ليس عجباً من شبان مثقفين مثلكم؛ أن يطيحوا بالنظام الدومي.

وأردف مستأنفاً بطلاقة وقد لع الفرح بعينيهِ النرجسيتين؛

ليس القذافي كان بمعركم؛ عندما قلب نظام الحكم في ليبيا؛ حلق فوق رؤوسنا الطيور؛ ها نحن أصبحنا بغفلة عين من الثائرين؛ ويمكن أن نقوض حكم الجنرال بنشاشنا السياسي؛ ولكن من يا ترى الذي يفهم معنى السياسة بيننا؛ غمغمنا بأجوبتنا؛ في حين أدرك السيد فريدون جهلنا بالسياسة؛ ولذا وجه دقة الحديث إلى ما يعتلج في صدورنا، وأعني أحوال الثقافة، فبدأ يخبثنا عن مؤلفات المثقفين العراقيين؛ ولم نجد صعوبة تذكر بالرد على جميع تساؤلاته، بل أضفنا معلومات وأقية كان يجهلها عن بعضهم، هنا هب فجأة تاركاً مساحة من الوقت لالتقاط انفاستنا؛ لبثنا نحقق بعين الآخر مشدوهين من طيبة هذا الرجل ونكاته الحاد، بعد مضي دقائق يدخل تقديمه ابسامة المظلمة ليجلس بيننا وهو يحمل كتيباً صغيراً بين يديه، اخبرنا مزمواً؛

هذا بيان لشيركو بيكس.. هل تعرفونه؟

كان الرد وثاقاً من خلدون؛

وهل هناك من لا يعرفه؟

قلت مؤكداً إعجابي بهذا الشاعر؛

ألف حصل على جائزة عالية قبل شهر.

شعر بالارتياح للمعلومة الأخيرة التي أضفتها.. وأبى قائلاً؛

الديوان مكتوب بالكرديية ولكن بوسعي ترجمة واحدة من قصائده لكم.

شرح بقراً بالكرديية مقطعاً من قصيدة، وهو مأخوذ بشعره؛ أطلق حسرة لترجم بعدها المقطع.

الوقت جراد؛

لا أذكر بقية ما ترجمته لنا، لكن غيبتنا بذلك اللغاة لا يمكن أن تروا.

وعندما حل الصباح؛ أقبل أحد أفراد حمايته حاملاً أنية الفطور وكان مدير القاعة يشعل لافئ؛ وقد فقد عينيهِ البعني في معركة ماضية، ليخبر «كناك محمد» الذي ترجم كلامه لنا؛

يقول إن قرية بركلو.. قريتمكم؛ لكم حرية التنقل بها كما تريدون.

القوة الناعمة السعودية تفرش سجاداتها الحمراء في مهرجان سينمائي

يعد الفيلم أكبر إنتاج سينمائي يصور في السعودية على الإطلاق، كما ذكرت الشركة وراي الملا (السينما تحتاج إلى مستوى عال من حرية التعبير ومن ظهور المرأة وحرية طرح الموضوعات المتنوعة والقبول بها)، معتبراً أن (السينما هي القوى الناعمة التي يمكن أن تهيئ لإنتاج كافة التغييرات الاجتماعية والاقتصادية التي تحدث حالياً في المملكة وتبنت الملكة التي تعد نحو 34 مليون نسمة، لعقود صورة متشعبة من تزال هناك الكثير من المحظورات الاجتماعية المرتبطة بالحرية).

بالسينما في 2018 كانت الصناعة تعمل تحت الأرض، لم يكن هناك إمكانية للتصوير أو الحصول على تمويل. الأمور كانت تعتمد على الطاقة الفردية. ولطالما اقتصرت صناعة السينما السعودية المحلية على محاولات مستقلة دون دعم حكومي أو رسمي، ويوجد في المملكة اليوم أكثر من 39 صالة سينما بعدد 385 تشغّلها خمس شركات. ورغم الإنتاج السعودي الكبير، تحظى الأفلام المصرية والإنجليزية بإقبال كبير في دور العرض والأسبوع الماضي، أطلقت هيئة الأفلام السعودية استراتيجية



السينمائية والتلفزيونية السعودية على فتح دور السينما، انطلق في السعودية اسم الأنثى إلى مهرجان سينمائي ضخم، تدعمه حكومة المملكة السابعة لبناء صناعة ترقيعية جديدة وتعزيز أذرع قوتها الناعمة في خضم حملة الافتتاح الأخيرة وتخطت الدورة الافتتاحية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي في مدينة جدة الساحلية في غرب البلاد بين 6 و15 كانون الأول، وتشمل 138 فيلماً طويلاً وقصيراً من 67 بلداً و34 لغة، وتنتقل عادة تنظيم أول سباق فورمولا واحد في المملكة ومن بين الأعمال المشاركة في المهرجان، الفيلم الأردني الحارة للمخرج باسل غندور الذي أشار إعجاب النقاد، إضافة إلى أفلام غير عربية بينها سيرانو لجو رايت و83 عن فوز الهند بكاس العالم في الكريكت سنة 1983. ويكرم المهرجان أيضاً المخرجة والمتنجة هيفاء المنصور،

مزايا على كومبيوتر مؤسس ويكيبيديا

الرئيسية بانها شبكة اجتماعية غير سامة. وتعرض كلا القطعتين للبيع على الإنترنت حتى 15 كانون الأول/ديسمبر، بسعر يبدأ من 100 دولار لكل منهما، لكن كريستين تأمل في بيعهما بمئات الآلاف الدولارات.

وأشارت دار كريستين إلى أن الصفحة المقدمة بنسق صورة JPEG ستكون تفاعلية ويمكن للمشترى تعديلها من أجل إعادة إنشاء تجربة بناء ويكيبيديا، ثم العودة إلى حالتها الأساسية باستخدام جهاز توقيت.

وقد عرض الكمبيوتر في مقر دار كريستين في مركز وكفلر في نيويورك، وهو جهاز أبيض اللون الأحمر كان يستخدمه جيمي ويلز ويكيبيديا شخصي من أجل عملات التطوير والبحث عندما تم إطلاق الموقع في 15 كانون الثاني/يناير 2001 وفق بيان لدار المخرجات. وأوضح بيتر كلارك الأخصائي في الكتب والمشورات لدى دار كريستين لوكالة فرانس برس أن المزايا تشمل قطعة رقمية بنسق أف تي المتعمد لتوثيق أصالة المحتويات الرقمية. أشاهما جيمي ويلز وتظهر شكل ويكيبيديا عندما أضاف Hello world.

توقيع حكومتان والمعنى واحد

لا يعرف السياسيون في العراق ماذا يريدون بعد هذه الانتخابات، ووقعوا في انقسام ساذج وضحك بين مصطلحين مختلفين في المعاني الواردة في دساتير العالم وأديباته السياسية، لكنهما في هذا البلد يذيان غرضاً واحداً مرتبطاً بالخاصة في نسختها المعدلة. وهذان المصطلحان، هما حكومة الأغلبية وحكومة التوافق.

حين يكون الهيكل السياسي الذي يقوم عليه الحكم متفترقا ومبنياً على أسس العملية السياسية الدارجة وما أفرزته فإن، حكومة الأغلبية ليس لها وجود، حتى لو جرى الذهاب إلى اعتمادها لأنها وليدة هذا المخاض الهجين والمضطرب، وليست نتاج مرحلة جديدة من العمل السياسي.

إستخراج قذيفة من الحرب العالمية علقت في شرح بريطاني

وصول الشرطة، وتم الاتصال بهيئة إزالة المتفجرات. وهم توجهوا إلى المكان وأخذوا الجسم لم يكن معداً للتفجير وبالتالي لم يكن هناك أي خطر على العامة. وطلعت صحيفة ذي صن، وهي أول من كشف عن هذه الحادثة الغربية، عن مصدر في وزارة الدفاع البريطانية قول إن القذيفة الحارقة للدروع التي دخلت جسم الرجل هي قطعة مسننة كبيرة من الرصاص بطول 17 سنتيمتراً وعرض 6 سنتيمترات. ولغلت الصحيفة إلى أن الشخص الذي لم يكشف هويته روى

لندن (أ ف ب) - عاش مستشفى بريطاني هذا الأسبوع أجواء حربية بعدما أتى شخص إلى قسم الطوارئ ليُسحب قذيفة من الحرب العالمية الثانية علقت في شرحه، ما أثار مخاوف الجسم الطبي من خطر انفجارها. وفي تدبير وقائي، توجه شرطيون وخبراء متفجرات الأربعاء إلى مستشفى غلوسترشير الملكي في غرب إنكلترا، لكن الأطباء كانوا قد نجحوا في سحب الجسم المتفجر من جسم الرجل حتى قبل وصول عناصر الأمن. وأوضحت الشرطة في بيان أن الجسم سُحب قبل



حسن النواب

تقسيم كنز عائد لطائرة محطمة بعد سنوات على إكتشافه

غرناوبيل (فرنسا) (أ ف ب) - أعلنت مدينة شاموني الفرنسية السبت تقسيم كنز من الأحجار الكريمة اكتشف قبل ثمانين سنة في جبال آلپ، بعدما بقي عقود في المكان على الأرجح حتى تحطم طائرة هندية سنة 1960 بالطائرة بين سلطات المدينة والشخص الذي اكتشفه.

وقال رئيس بلدية شاموني إريك فورنييه لوكالة فرانس برس إن الأحجار الكريمة تم تقسيمها هذا الأسبوع ضمن حصتين متساويتين شكلتهما خبراء علم الأحجار الكريمة. وتقدر قيمة كل حصة بـ 150 ألف يورو.

ويضخ القانون على أنه في حال عدم العثور على أي وريث ضمن مهلة سنتين، تنتقل ملكية الكنز بنسبة النصف إلى المتسلق الذي اكتشفه، والنصف الثاني يعود إلى الجهة المسؤولة عن منطقة الاكتشاف، أي مدينة شاموني في هذه الحالة. وكان عُثر على الأحجار الكريمة داخل علبة معدنية صغيرة في صيف 2013 على يد مستكشف شاب من منطقة

أردني في السبعين بيني قمره قيادة في منزله ليشرح بمتعة الطيران

عمان (أ ف ب) - طالما حلم محمد ملحس بأن يصبح طياراً، لكن ظروفه لم تسمح له بذلك... وقد قرر هذا الأردني البالغ 76 عاماً بناء قمره قيادة طائرة في قبو منزله لتتحقق حلمه بالتحليق في رحلات أفراضية من المنزل. ويقول ملحس المتقاعد الذي عمل لمدة 35 عاماً في إدارة مستشفى خاص أنشاه والده في عمان، لوكانه فرانس برس منذ الإزلال الإنسان يتفخر على الطيور في عنان السماء ويحلم بالطيران بحرية.

وأضاف في قبو منزله حيث علقت على الجدران نماذج من طائرات مصغرة وملاص مكتبته كتب حول الطيران منذ كان عمره 10 سنوات عندما كتبت الكتب مع زملائي بالطائرات الورقية خلال العطلة الصيفية المدرسية كنت أقول عن نفسي: كيف باستطاعة هذه الأوراق أن تحلق هكذا عالياً في السماء، منذ ذلك الحين تولدت عندي رغبة وجب الطيران.

وتابع كان قلبي دائماً معلقاً في السماء وحلمي أن أصبح طياراً لكن الظروف لم تسمح بذلك إلا أن

الكريمة متأتية على الأرجح من حادثة تحطم طائرة من طراز بوينغ 707 تابعة لشركة الطيران الهندية إير إنديا كانت تقوم برحلة بين بومباي ونيويورك سنة 1966. وهي تحطمت عند مجلدة بوسون وفي منفها 117 ركباً على علو يقرب من 4750 متراً. ولم ينج أي من الركاب من الحادثة.

محمد ملحس بان يصبح طياراً، لكن ظروفه لم تسمح له بذلك... وقد قرر هذا الأردني البالغ 76 عاماً بناء قمره قيادة طائرة في قبو منزله لتتحقق حلمه بالتحليق في رحلات أفراضية من المنزل. ويقول ملحس المتقاعد الذي عمل لمدة 35 عاماً في إدارة مستشفى خاص أنشاه والده في عمان، لوكانه فرانس برس منذ الإزلال الإنسان يتفخر على الطيور في عنان السماء ويحلم بالطيران بحرية.

وأضاف في قبو منزله حيث علقت على الجدران نماذج من طائرات مصغرة وملاص مكتبته كتب حول الطيران منذ كان عمره 10 سنوات عندما كتبت الكتب مع زملائي بالطائرات الورقية خلال العطلة الصيفية المدرسية كنت أقول عن نفسي: كيف باستطاعة هذه الأوراق أن تحلق هكذا عالياً في السماء، منذ ذلك الحين تولدت عندي رغبة وجب الطيران.

وتابع كان قلبي دائماً معلقاً في السماء وحلمي أن أصبح طياراً لكن الظروف لم تسمح بذلك إلا أن

