









## ملف المدارس الكرفانية

1 كانت هناك مدارس (طبيية) في القرى والأرياف العراقية لجأ إليها اضطرابا قبل ان يتم بناء المدارس بناءً حديثاً .  
2 وفي العراق الجديد (عراق ما بعد 2003) طرقت أسماءنا مسمى جديد: (المدارس الكرفانية) وقد تعهدت مؤخرًا وزارة التربية بإنهاء ملف المدارس الكرفانية .  
3 ان اشغال السلطويين بالنهب المنظم للمال العام، وبلوغ الثروة الوطنية المنهوبة أرقاساً فلكية، هو الذي عطل بناء المدارس لابنائها، وهو الذي حال دون تنفيذ المشاريع الضرورية التي تحتاجها البلاد .  
4 ونحن على يقين أن خبر المدارس الكرفانية في العراق لو قرأه الكثيرون من سكان العالم لأصابتهم الدهشة لأنهم يعلمون بأن العراق بلد غني بثروته، فكيف يصر إلى تكليس التلاميذ في الكرفانات تماماً كما تُخزن البضائع في الكرفانات؟



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinsadr2011

## هكذا كانت مدرستي

بناية مستأجرة من طابقين، تتوسط محلة الدورين، أنها مدرسة المستقبل الابتدائية للبنين، تعمل بنظام الدوامين، الدوام ستة أيام، يبدأ من اليلول حتى نهاية أيار، أنها الخمسينيات بمنهجها القريبة جداً من مستوى التلاميذ، لكنها غنية بالمعلومات كانت سلاخاً ماضياً لمرحلة الشباب، اهلنا لتقبل المزيد في المتوسطة والإعدادية، ومكتنتنا جميعاً من العلوم واللغة العربية، وصيرتنا محليين بالاهلية لتقبل الدراسة الجامعية، ولم نسمع بسرعة الاسئلة الامتحانية، والغضب بعيد جداً عن اساليبنا الطلابية، علمونا الاناشيد وبحب الوطنية، تلك هي مدارسنا العراقية، كانت قوية بوسائلها التعليمية وعبدت الدراسة في بلدنا في مقدمة التعليم في الدول العربية، كم تمنينا أن نعود إلى مواضينا تلك المواضي الثرية بالمعرفة والعلوم الانسانية والطبيعية، واخيراً لا تعيبوا علي حسرتي على مدارس تلك الأيام والحليم تكفيه إشارة الإبهام .....



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

## عن أي إنتصار يتحدثون؟

يردد رنس وزراء الكيان الصهيوني ومعه وزير دفاعه ورئيس أركان جيشه بتبجح في خطابه ولقاءاته مع جنوده المزعومين ان كيانه سينتصر في حربه ضد حماس ونسي هذا الصهيوني الموهل في جرائمه الكبرى ضد الفلسطينيين كما وصل الى السلطة رفضاً كل المشاريع السلمية لحل القضية الفلسطينية وفق المبادرة العربية ووقف اتفاقات اوسلو وقرارات الامم المتحدة نسبي هذا الجرم الملتصق يديه بدماء الابرياء الفلسطينيين اطفالاً ونساءً وشيوخاً انه لن يحارب دولة ولن يحارب جيش نظامي ولن يحارب حتى كل فصائل المقاومة الفلسطينية المسلحة بالنصر وإنما يحارب فصيل فلسطيني واحد اربع جيشه وحطم نظرية الجيش الذي لا يقهر واخترق كل دفاعاته ووسائل حماية قواته ومستوطناته الالكترونية وغيرها بعملية طوفان الاقصى ودخل في عمق مستوطناته ودمر وحدات حماية المستوطنات وتكاتت قوات الحصنة ووحدات المراقبة واسر العديد من قادة جيشه وجنوده وعاد أعداداً من مقاتليه الى أماكن انقلاهم في غزة سائلين غانمين ومعهم أعداد من الاسرى وبقي آخرون في عمق مستوطناتهم يقاتلون بشجاعة لا توصف انهم ابطل فصيل القسام فقط التابع لحماس ويعد هذه العملية البطولية والمفاجئة قام رئيس حكومة الكيان الصهيوني بحشد كل قواته واسلحته الفتاكة ودعا قوات احتياطه وزحف تجاه غزة المحاصرة منذ سنوات طويلة وبشن اشرس عمليات القصف الجوي والبحري والبحري الهجيمي ضد الاخياء السكنية في غزة وضد المدنيين العزل بعد ان عجز عن مواجهة ابطل المقاومة الفلسطينية فارتكب اضع الجرائم ضد الإنسانية بقتله المدنيين الابرياء اطفالاً ونساءً وشيوخاً من خلال قصف الطائرات باثقل القنابل الحارقة والدمرة والقنابل الحارقة والفسفورية المحرمة دولياً كما قصف المستشفيات والمساجد والمدارس المحرم قصفها وفق القانون الدولي بل ان المناطق السكنية القريبة من الاهداف العسكرية محرم قصفها وفق القانون الدولي فربنس وزراء الكيان الصهيوني وقادته العسكريين ارتكبوا اضع الجرائم ضد الإنسانية وافضع جرائم الحرب تساندتهم في جرائمهم هذه أمريكا وكل الدول الغربية التي تكيل بمكاليين في التعامل مع القضية الفلسطينية بادعائهم ان ما يقوم به الكيان الصهيوني هو دفاعاً عن النفس ناكرين شروط وبادعائهم ان عن النفس وفق القانون الدولي فالدفاع عن النفس لا يعني قصف المناطق السكنية المأهولة وقصف المستشفيات وقتل المدنيين الابرياء العزل ووقوع جرائم القصف الوحشي فالكيان الصهيوني يمنع وصول المساعدات الإنسانية للمدنيين المحاصرين في غزة ويتوعد بهجوم بري للقضاء على حماس وانه سينتصر في هذه الحرب الغير متكافئة بكل المقاييس فعن أي انتصار يتحدث رئيس وزراء الكيان الصهيوني انه يمني نفسه بانتصار يربح عنه عار هزيمته وقواته في عملية طوفان الاقصى التي فاجأت قواته وارتبعتهم والذلتهم وان بدأت يوم السابيع من تشرين الاول الحالي ولا زالت مستمرة حيث يواصل أبناء القسام التصدي لجرائم العدو الوحشية المستمرة منذ أكثر من ثلاثة أسابيع مع استمرارهم في قصف قواته ومدنه ومستوطناته وحتى عاصمة كيان تل ابيب بصواريخهم المحلية الصنع التي احدثت الرعب في نفوس المواطنين وادت ان يقاد الكيان الصهيوني شحرات الالاف من المستوطنين الصهاينة الى بلدانهم الاصلية هرباً من صواعق القسام وعملياتهم الجريئة ، انه يمني نفسه بانتصار لا طعم له الا الذل والهانة وارتكاب اضع الجرائم ضد الإنسانية وضد ميادين القانون الدولي انه خسارته وخسارته مذلة يا قادة الكيان الصهيوني المتطرس المجرم وليس انتصار مهما فلعتم ومهما ارتكبتم من جرائم فعن أي انتصار تتحدثون.

## سامي الزبيدي

عمان

## حبييتي بغداد

يقلب حزين وشوق عميق لقد مرت سنوات طويلة على فراقنا، ولكن لا يمر يوم بلا ان أفكر فيك واشتاق إليك ... وأتذكر معارك الخلالة، شوارعك المليئة بالحياة والنشاط وأسواقك المزدهجة بالباعة والزبائن، وكل المعالم التي تجعل منك مدينة فريدة وجميلة. أنت تحملين تاريخاً عريقاً وثقافة غنية، وأنا فخور بانتمى إليك... كيف لي ان أنسى الأيام الجميلة والأزقة المليئة بالحياة...؟ اشتاقك إلى تلك الشحكات الصادقة التي تملأ الأماكن بالبهجة والسعادة، اشتاقك إلى رائحة الهواء في شوارعك المزدهجة، اشتاقك لأضواء المدينة التي تضفي عليها سحرًا لا يمكن وصفه بالكلمات...  
لقد تركت فيك جزءاً من قلبي...  
وأتسائل عن كل شيء، يحدث فيك، عن أحوال الناس، عن تغيرات مدينتي الجميلة. هل لا تزال الأماكن القديمة قائمة...؟ هل ازدهرت الحدائق والمنتزهات الجميلة...؟ هل لا تزال الشحكات تعبق في الهواء، والضيافة العراقية تسحر الضيوف...؟ أعلم أنك تحاولين أن تعافين وتبني نفسك من جديد... وأنا واثقة بأنك ستنهضين مجدداً، فانت مدينة قوية ومقاومة... ستعود شحكات الأطفال لتسلا شوارعك الجميلة سيعدود الأمل والتفاؤل ليسكن قلوب سكانك... ستنهضين... وستشهد جميعنا عودتك إلى الحياة أحبك يا حبييتي يا بغداد الجمال وسأظل أحملك في فؤادي وأدعو لك بالشفاء والسلام .

## نهلة الدراجي

تركيا

## كربلائية تفوز بمسابقة حفظ القرآن وتأهيل ست متفوقات لمنافسات دولية

# خبراء: الذكاء الاصطناعي وسيلة تعليم حديثة لا إستغناء عنها



مسابقة - جانب من مسابقة حفظ القرآن الذي اقامة الوقف الشيعي

البرنامج فشل في مساعدة الطلاب على تحقيق درجات اعلى في السؤال المتعلق بكتابة المقال في الاختبارين، ولم يطرأ أي تحسن على درجات الطلاب المتفوقين عند استخدام الذكاء الاصطناعي، فقد انخفضت درجاتهم في الاختبارين بنحو 20 نقطة)، ووضح أستاذ القانون في الجامعة دانييل شورتنز، ان استخدام الذكاء الاصطناعي ربما يتسبب في شعوب الطلاب المتفوقين بالكسل الى حد ما في الاختبارين، او قد تكون التكنولوجيا اثرت على تشغيل مهاراتهم في التفكير المنطقي، **الرفض والقبول**  
واضادت الدراسة ان استخدام الذكاء الاصطناعي في مهنة المحاماة سيؤثر في الغالب على المساعدين القانونيين والمحامين الشبان، إذ يمكن للذكاء الاصطناعي التعامل مع بعض المهام الموكلة اليهم، ويتفق كل من مهندس البرمجيات احمد عبد العلي، وخبيرة الذكاء الاصطناعي الدكتورة منى الصمدي، على ان استخدام ادوات الذكاء الاصطناعي من قبل الطلبة بات اسراً مقبولاً جداً، ولا مفر من ابعاد هذا الجيل الالكتروني عن هذه الثورة التكنولوجية، وتابعوا ان هذه

واوضحوا ان التلاميذ يواجهون تحديات في حل الواجب المدرسي، وهذه التحديات تزداد صعوبة في المراحل التعليمية المتقدمة، لكون حل الواجب يتطلب فهماً عميقاً للمادة الدراسية، وبالتالي يحتاج الطالب الى المساعدة المنزلية من قبل اولياء الامور، وظهرت دراسة جديدة عن جامعة مينيسوتا الامريكية، تالعتها (الزمان) امس، ان (طلايا غير متفوقين بكلية القانون سجلوا درجات اعلى في اختبارين نهائيين عندما اتاح لهم استخدام الذكاء الاصطناعي، في حين كان أداء زملائهم المتفوقين اسوأ في استخدام تلك التكنولوجيا)، وذكرت الدراسة ان (48 طالباً اوا اختبرين نهائيين لمانتين، إحداهما مقدمة في القانون امريكي والاستدلال القانوني، والاخرى حول قانون التأمين، وتحسن أداء الطلاب بنحو 29 نقطة مئوية مقارنة بدرجاتهم في الاختبارين الذين لم يتسمن لهم فيهما الاستعانة ب نشأت جي بي تي، تحسن أداء الطلاب غير المتفوقين على وجه الخصوص، إذ ارتفعت درجاتهم في 45 نقطة عندما استخدموا الذكاء الاصطناعي)، مشيرة الى ان هذا

للمسابقات الدولية)، مشيراً الى (اهمية مشاركة القارات وحافظات القرآن الكريم، وصلق مواهبهن لتمثيل العراق دولياً)، **دعم كبير**  
واعرب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمسابقة، علي الخفاجي، عن تشكره لديوان الوقف الشيعي للدعم الكبير الذي يقدمه لنشاطات المركز القرآنية وللامانة العامة للمعتمد الحسينية ودار القرآن لاستضافته فعاليات هذه المسابقة، مشيداً بجهود العتبات والمزارات الدينية واتحاد الروابط والمؤسسات القرآنية للجهود المبذولة في تنشئة هذا الجيل قرآنياً).  
وفي ختام الحفل تم توزيع الشهادات والدروع بين الفائزات والضيوف، في غضون ذلك، أكد خبراء بالاتصال، ان ظهور التقدم للذكاء الاصطناعي تقنيته مباشرة قد يكون له تاثير ايجابي على الطلاب في إنجاز واجباتهم المدرسية، يمكنهم للطلاب تحليل الاسئلة والحصول على حلول فعالة، وتقديم شروحات مبسطة حول المفاهيم الصعبة، وقالوا امس، ان (نشأت جي بي تي، تشكل تحدياً للتدريس، لكنه سيوفر فرصاً للطلبة في التعليم)،

## الهجرة تتفقد العائدين وتدعمهم بمشاريع مدرة للدخل

# المباشرة بإصلاحات الرافدين والمركزي ينفي نفاذ خزين الدينار

الإصلاحات مع الشركة، بتوقيعات زمنية محددة، كما وجه بعقد اجتماعات دورية لمتابعة ما يتحقق من إنجاز)، فيما نفى البنك المركزي، وجود شح في مخزون الدينار المحلي، وقال العلق في تصريح امس (الاصلاحات المالية للعراق تعتمد بشكل عام على الوراثة وهي حالياً بمستوى جيد نتيجة لارتفاع اسعار النفط)، ونشر ان (هناك حراك اسعرا واسعا في ما يتعلق بالإقبال على المشاريع الاستثمارية بالبلد، على عكس كبراً من الشركات والدول بدأت تجري دراسات وحددت بعض المشاريع للبدء بها في البلاد).



مصرف - احد فروع مصرف الرافدين يقدم خدماته الى العملاء

مؤكد ان (حجم الكتلة النقدية او العملة المصنرة يبلغ حدود اكثر من مئة تريليون دينار، 70 بالمئة منها في التداول)، ونفى العلق وجود شح في مخزون الدينار المحلي)، وشدد على القول اننا (سنستجيب لطلب على الدينار او في ما يتعلق بمبادرتي الدولار بالدينار لأغراض المالية) في وقت ، افسد مصدر برنامجها التنفيذي، ولغت الى ان (شركة ارنست اند يونغ العالمية قدمت رؤيتها ومحاور الخطة التي وضعتها لإصلاح المصرف، التي تتصلب تنفيذها ثمانية اشهر، وتتضمن مراجعة شاملة وتقييم عمل المصرفين، كما ستتضمن الإصلاحات اعتماد برامج إلكترونية منطوية، وتكنولوجيا حديثة في التعاملات المصرفية كافة، والاستخدام الأمثل للموارد البشرية والتقنية، والانتقال إلى العمل المكتبي)، واوعز السوداني (بتشكيل فريق يتابع عملية تنفيذ

بغداد - ندى شوكت  
تفقدت وزيرة الهجرة والمهجرين، ايفان جابرو، اوضاع العائلات العائدة في منطقة الطفيفة، وقال بيان تلقته (الزمان) امس، ان (جابرو، اطلعت على اوضاع الاسر العائدة بمنطقة الطفيفة في بغداد، واشرفت على توزيع عدد من المشاريع المدرة للدخل بين المستفيدين)، ووضح ان (زيارة المنطقة جاءت لتفقد اوضاع الاسر العائدة الى مناطقها، واستادهم في التحديات التي تواجههم، ضمن برنامج العناية بيده الفقة)، مبينا انها (اشرفت على توزيع عدد من المشاريع المدرة للدخل لدعم العائدين ومساعدتهم في توفير متطلبات عيشهم كافة لتعزيز استقرارهم)، وباشرت وحدة تمكين المرأة التابعة الى الوزارة، للسان العائذات، وذكر بيان امس، ان (ملاكات في منظمات مدرة للدخل للتعاضد الى اوضاع الاسر العائدة في مناطقها، وشارت وزيرة الهجرة والمهجرين في قضاء الرمادي، حسب توجيهات الوزارة)، لافتاً الى (تقديم لاجات وطبخات ونشاطات تفلان بالزنا بين النساء لدعم وفق خطة الوزارة)، وباشرت الوزارة بصرف دفعة جديدة من منحة العودة، شملت اكثر من 8 الاف أسرة عائدة، وقالت الوزارة ايفان فائق جابرو في بيان امس انه (تم اطلاق النفعة الأولى من منحة العودة البالغة مليون ونصف المليون دينار، لاسر العائدة في مناطقها، بواقع 8 الاف و533 أسرة)، واضافت ان (عملية صرف المبالغ ستكون عن طريق البطاقة الذكية للعائدين ابتداءً من امس)،



العمارة - علي قاسم الكعبي

كشفت قيادة شرطة ميسان عن القاء القبض على منتهج الجرائم المشهود متخصص بسرقة الحائث البنائية والهواتف النقالة في سوق العمارة الكبير وقال اعلام القيادة ل(الزمان) امس ان (مغارز مكافحة الاجرام وعلى اثر تجوالها وزرع عناصرها داخل الاسواق العامة والامكان التي يرتادها المواطنين تم رصد وضبط سارق بالجرم المشهود وهو يقوم بسرقة حائث سائبة من ابيدي المتصدعات داخل سوق العمارة شارع الترية)، مشيراً الى انه (تم ضبط مجوزات المنهم حقيبات بداخلها مبالغ مالية وهواتف نقالة واكد الاعلام بأنه تم اتخاذ الاجراءات القانونية بحق المنهم اصولياً، ووضح بان قائد الشرطة اللواء علي حسن المياحي وجه بتكثيف الجهود ونشر المراز الامنية داخل الاسواق العامة والولات والامكان التي يرتادها العوائل الميسانية).

## إنجاز 120 مدرسة نهاية العام الجاري ضمن القرض الصيني

# بكين تؤكد حرصها على المشاركة بمشروع التنمية والتحول مجال الطاقة

قوانجو. وقال خلال مؤتمر تابعته في بغداد شوه هايكينغ، حرص بلاده على المشاركة في مشروع التنمية، لافتاً الفثنائية بين العراق والصين، مبيناً ان (كافة).

مدرسة موزعة بين المحافظات بحسب معايير النسبية السكانية لكل محافظة، والمدارس الكرفانية والطبيية، وذات الدوام المزدوج والثلاثي، وتابع، ان (تصاميم الابنية نفذها المركز الوطني للاستشارات الهندسية في الوزارة، والشاملة سعادت 12 و18 و24 صفاً بمساحة تتراوح بين 2500 الى 3000 متر مربع)، منوها الى ان (كل مدرسة تحتوي على نحو اربعة قاعات إضافية للدراسة المختبرية والإلكترونية، ومكتبة وقاعة للاجتماعات، ومضى الى القول ان (نفس الإنجاز متفاوت بين موقع وآخر، فقد وصلت الى مراحل الإنهاءات الخارجية).

بغداد - ايهال العربي  
انجزت الحكومة، 30 مدرسة بين المحافظات، بموجب الاتفاقية الصينية، بضمن اكثر من 120 مدرسة ستكتمل نهاية العام الجاري، بإشراف الامانة العامة لمجلس الوزراء، وقال بيان تلقته (الزمان) امس، ان (دائرة المشاريع الوطنية والابنية المدرسية التابعة الى الامانة العامة، تواصل متابعة مراحل العمل ونسب الإنجاز بالمشروع في جميع المواقع بمحافظة)، مبيناً ان (المبان ستخدم المناطق النائية والقرى والأرياف لسند الحاجة من المدارس ودعم القطاع التربوي)، واذف، ان (فوق المتابعة، مستمرة بإجراء الزيارات الميدانية بالتنسيق مع دائرة المهندس المقيم التابعة لوزارة الاعمار والإسكان، مشيراً الى (الجراء اجتماعات متواصلة مع كل من ممثلي الامانة العامة مع الشركتين المنفذتين، بإشراف الأمين العام لمجلس الوزراء)، ووضح ان (مشروع الابنية المدرسية النموذجية هو الاول الذي ينفذ ضمن الاتفاق بين العراق والصين، ويعد واحد من اهم الملفات ذات الاولوية في البرنامج الحكومي)، مؤكداً ان (المرحلة الاولى تضمنت الف

تتابع السفيران ان (افتتاح القنصلية العراقية العامة في قوانجو سيكون قريباً)، ووضح، ان (العراق انجز محطة معالجة الغاز الطبيعي في حقل الحلفاية بالتعاون مع الصين خلال العام الجاري، كما حقق تقدماً في المشاريع التعاونية بقطاع النفط والكهرباء، فضلاً عن التقدم في مشروع المدارس النموذجية، وافتتاح مركز تعليم واختبار اللغة الصينية، منوها الى (حرص الصين على المشاركة في مشروع طريق التنمية والنشاط في بناء الحزام والطريق)، وشدد السفير، على (تعزيز التضامن مع العراق لمواجهة التحديات المناخية العالمية باتخاذ اجراءات فاعلة ومهمة، داعياً الدول المتقدمة الى الوفاء بتعهداتها بتقديم 100 مليار دولار كدعم مالي للدول النامية).

تفكيرات الموازنة  
في غضون ذلك، ناقش مجلس إدارة شركة الفاو، تقديرات الموازنة التخطيطية للعام المقبل برئاسة المدير العام للشركة عماد توفيق آل ميرزا، وقال بيان امس، ان (الاجتماع استعرض تقديرات الموازنة التخطيطية للشركة للعام المقبل)، واذف ان (إعداد الموازنة التخطيطية تعد من الوسائل المهمة، لكونها تمثل احد معايير نجاح الشركة بحسب دورها في عملية التخطيط والرقابة وتقييم



مدارس - الاعمال مستمرة لانجاز المدارس في بغداد والمحافظات













**بغداد - الزمان**  
غادر منتخب الناشئين للدخول في معسكر تدريبي بالعاصمة الأردنية عمان، تحضيراً للمشاركة في بطولة اتحاد غرب آسيا التي ستقام في مدينة صلالة بسلطنة عُمان للفترة من العاشر ولغاية 20 من الشهر الحالي. وذكر بيان للجنة الإعلامية لاتحاد الكرة أن وفد منتخب الناشئين يتألف من 20 لاعباً وعضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم خلف جلال. ويضم في عضويته مدير المنتخب حميد رشيد والملاك التدريبي بقيادة المدرب أحمد كاظم). وأضاف البيان أن منتخب الناشئين سيخوض مباراتين وديتين أمام نظيره الأردني يومي الثالث والسادس من الشهر الحالي قبل التوجه إلى سلطنة عُمان والتي يلعب فيها ضمن المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات عمان ولبنان واليمن).

# الشرطة تبحث عن الصدارة والزوراء يأمل بالفوز في دوري المحترفين



تدريبات: فريق الشرطة يجري تدريباته استعداداً لجولة الممتاز

رغم خوض المباراة خارج ملعبه، فإن فريق الشرطة يطمح للفوز في دوري المحترفين. ويعد هذا الفريق من بين أفضل الفرق في الدوري العراقي الممتاز. ويعد هذا الفريق من بين أفضل الفرق في الدوري العراقي الممتاز. ويعد هذا الفريق من بين أفضل الفرق في الدوري العراقي الممتاز.

منذ ستة مباريات عندما سقط في ميدان مصيف الكرخ بهدف المحترف بوبكر جبريل 7-0 ضمن مباريات الجولة السادسة من دوري المحترفين لكرة القدم ليتجمد رصيد 11 نقطة ومرشح لخسارة مركزه الحالي في ضوء ما تسفر عنه نتائج مباريات امس الجمعة واليوم السبت والأربعاء. ويخرج الزوراء التاسع للبحث عن الفوز على مصيفه الخامس عشر النجف 4-0 ودعم الانتصار الثاني على الحدود الجولة الرابعة التي منحهم ثقة كبيرة للتوجه للفوز الثالث في مهمة غير سهلة انطلاقاً وهو الذي تأخر أكثر من مرة في نفس الملعب وقبلها لم يكشف عن نفسه كمنافس على اللقب في ظل تباين نتائجه ولم يصل إلى أفضل المستويات ويفكر حسان البري بما يفكر به جمهور الأبيض الذي سيرافقه للملعب في تقديم الأداء الجيد حتى لا يواجه مشاكل وسبق وعانى الزوراء ليس من النجف بل حتى من نطق الوسط كما تظهر دوماً صعوبة مباريات فرق العاصمة في المحافظات لكن عشاق الأبيض يأملون من اللاعبين إنهاء المهمة بأفضل طريقة حفاظاً على مسار المشاركة أمام تراجع مركز و نتائج صاحب الأرض السريع ويمر بفترة توتر ومعاناة بعد وانكماشه من خسارتي دهوك وقبلها من كسر رغبة الكرخ الذي يعرف المنافس جيداً ويريد ان يتكلم نهدياً وعرفه جوداً وإقافة بالتعويل على خبرة المدرب باسم قاسم في وضع التشكيل القادر على السيطرة والاستحواذ واستغلال الفرص وترجمتها وبوسعة تحقيق الفوز في ظل الأداء الواضح الذي يقدمه الفريق في مبارياته الأخيرة ويأمل ان يقوم اللاعبين بخلق الطاولة على المضيق وهو ما ينتظره الجمهور من أجل الاستمرار في الصدارة لحين العودة للمنافسات ومعروف عن النطق الجاهل وتمتع لاعبيه بالثقة والظهور بشكل جيد في المواعيد المهمة سيما وأن لقاء اليوم يعد الأهم بكل تفاصيله ويكون الفريق تحضر للإيقاع بالبطل أمام عشاق الذين يتابعون بشغف المباراة الأولى واهتزاز شبكة بالهدف الأول

## الله بالخير رياضة نجاح الكهرباء وفشل الصقور

الكهرباء العراقي يصعد مصيفه الكويت الكويت ويفوز عليه بهدف نظيف بالمباراة التي جرت مساء الثلاثاء الماضي، ضمن منافسات الجولة الخامسة للمجموعة الثانية، في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، هدف المباراة حمل امضاء محمود خليل.

وجدد الوحدات الأردني فوزه على اتحاد اهلي حلب السوري 2-0 ضمن نفس المجموعة، وتصدر الكهرباء الترتيب برصيد 10 نقاط، والوحدات بالمركز الثاني برصيد 9 نقاط. وتبقى مباراة اخيرة للكهرباء امام اهلي حلب السوري والفوز فيها يضمن التأهل للدور الثاني بجدارة، وهو استحقاق طبيعي للفريق الذي يشارك لأول مرة بالبطولة الآسيوية وقدم مستوى متطور أسعد الجمهور المتابع للفريق لاسيما بعد نجاح المللك التدريبي بقيادة لؤي صلاح بتقديم طبق كروي متميز. ان نجاح الكهرباء لم يراغ بل من خلال وجود ادارة ناجحة يقف على رأسها السيد علي الاسدي الذي عمل نقلة نوعية بالنادي وجعل الفريق يتنافس الفرق الكبيرة منذ الموسم الماضي وصولاً للمشاركة الآسيوية الأولى التي قدم فيها مستويات فنية رائعة.

انتظر ان يخفي الكهرباء مبارياته الاخيرة بالصدارة من اجل مواصلة المشوار الآسيوي وتأكيد جدارته بالمشاركة الأولى على صعيد القارة واعادة امجاد الصقور التي سطرها بالموسم الماضي. وأهدر نادي القوة الجوية فرصة تحقيق الفوز أمام مستضيفه سيهان الإيراني بعد خسارته بهدف حاد، وبالطاقة التي جرت مساء الثلاثاء الماضي لم يلعب ازادي بالعاصمة طهران، ضمن الجولة الخامسة من دوري أبطال آسيا. وأسهم خطأ مدافع الجوية حمود شعلان، والذي استغلته ادارة ناجحة يقف على وسجل منه هدف الفوز في الدقيقة 4، بعد فشل الحارس محمد حميد من ابعاد الكرة لتدخل شبكة بوقت مبكر ليتعرض الفريق الجوي لوقت صعب ويوقت حرج ومبكر.

وبالرغم من تعرض لاعب سيهان محمد حسين نجاد للطرد مع الدقيقة 43، بعد تعده للعب المششن ضد ظهير القوة الجوية مصطفى سعدون، اي ان الصقور لعبوا الشوط الثاني بأكمله بأفضلية عديدة، كما تعرض سيهان لطرد ثان في الدقيقة 90، بعد إظهار حكم اللقاء بطاقة حمراء ضد هادي محمدي. لكن لاعبو الجوية ولم يستغلوا النقص العددي بصقوف منافسهم، وأهدروا جملة من الفرص المتاحة، ولم تظهر لسعات المدرب ايوب اويشو على الفريق وطريقة استغلاله المثالية للنقص العددي اي انه لم ينجح في شوطي المباراة. ولا اعرف متى تحقق فرقتنا الرياضية الفوز على الاندية الإيرانية، ويهذه الهزيمة، فقد القوة الجوية فرصة بلوغ الدور الثاني على ان تجمد رصيده عند 7 نقاط بالمركز الثالث، فيما رفع سيهان رصيده إلى 10 نقاط بوصافة الترتيب في التصدر كانت قائمة للصقور بعد انتهاء الجولة الثالثة والاقتراب من المتصدر لكنها ذهبت بمهب الريح بعد الخسارة مما جعل احلام جماهير الفريق تتبخثر لاسيما وانها ساندت الفريق طيلة وقت المباراة على أمل ان يتأهل الفريق للدور الثاني من البطولة ويبدأ عصر جديد لكرة العراقية عنوانه منافسة الاندية الآسيوية.

نامل ان تدرس ادارة القوة الجوية اسباب الاءة العقيم للفريق والخسارة غير المتوقعة، وان تتعامل بعقلانية مع الاحداث وان تستعد بشكل افضل للسبع المقبلة لانه الخروج كان قاسياً وان الجماهير صدمت من أداء الفريق وكانت تشهد انتصارات عراقية عديدة. يجب ان نتعرف ان الرياضة فوز وخسارة، ولكن الشاطر من يعرف اسباب الخسارة ويعالجها من اجل ان لا تتكرر وان لا يفقد الفريق احساس والشغف من اجل العودة من جديد للمنافسات.



اكرام زين العابدين

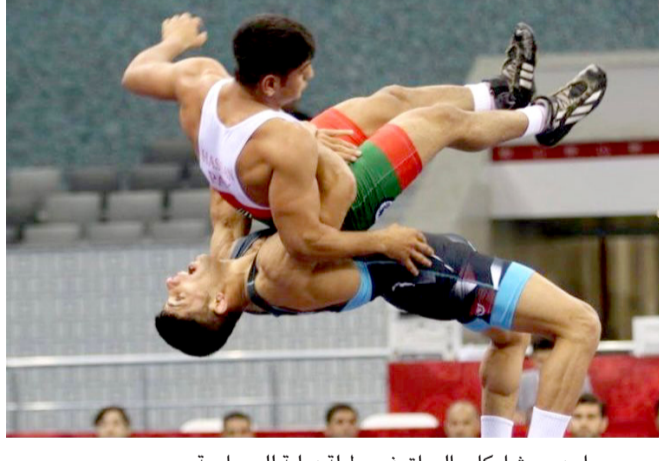
## بغداد تستضيف بطولة العرب للمصارعة الحرة والرومانية

بغداد - الزمان  
أعلن رئيس الاتحاد العراقي للمصارعة، شعلان عبد الكاظم، يوم الخميس، احتضان بغداد بطولة العرب للمصارعة الحرة والرومانية.

وقال عبد الكاظم إن (قاعة نادي الجيش في العاصمة بغداد، ستحتضن منافسات البطولة العربية، التي ستشهد منافسة واسعة بين مصارعي الدول). وأضاف أن (الاتحاد وإدارة نادي الجيش علوم على تهئية الامور اللوجستية والقنية لإقامة منافسات البطولة العربية للمصارعة الحرة والرومانية التي انطلقتها في السادس من كانون الأول المقبل، والتي ستحتضنها قاعة نادي الجيش الرياضي في العاصمة بغداد).

وأوضح عبد الكاظم، أن (رئيس نادي الجيش الكابتن حسين فرحان، أوعز باستئجار جميع كوارس النادي استعداداً لإحتضان البطولة المقررة في قاعة نادي الجيش، وذلك بغية إنجاحها لإنبات أن العراق قادر على احتضان جميع البطولات ومختلف الاعباب). وأشار إلى أن (نادي الجيش حرص على تسخير منشآته الرياضية كافة، لاستضافة الفعاليات الدولية والقارية لا سيما بعد التطور الكبير الذي شهدته البنى التحتية للنادي مثل قاعة الألعاب الرياضية والمسبح والقاعات الرياضية).

**قيادة منتخب**  
وعلى صعيد اخر سمي الاتحاد العراقي لكرة اليد المدرب طاهر صاحب لقيادة المنتخب الوطني لكرة اليد للاستحقاقات المقبلة خلفا للمدرب المصري مؤمن شريف المستقيل قبل انتهاء عقده بشهر، فيما بين الأخير ان الاتحاد اراد تجديد العقد معه لمدة 21 يوماً فقط. وقال عضو المكتب الاعلامي حسام



احدى مشاركات العراق في بطولة دولية للمصارعة

## قضايا وفضائح رياضية ومالية وحصانة لإسرائيل في فيفا

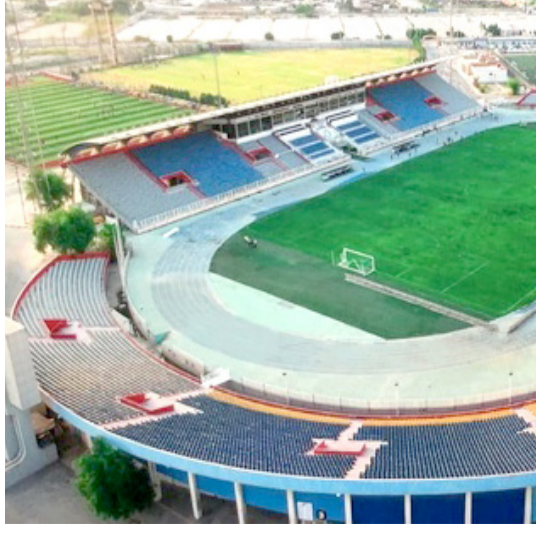
دولين في أحد فنادق زيورخ الفخمة، طلب من وزارة العدل الأمريكية التي كانت تتقصى وتحقق سرريباً في تم بالانترناز والاحتيال وغسيل الأموال وتقديم الرشا وقبولها. من ضمن الغموض عليهم عضو اللجنة التنفيذية في «فيفا»، جيفري ويب من جزر الكايمان، وأوجينيو فيغويريدو من اوروغواي. كشف التحقيق عن شبكة معقدة من الفساد، نسجت من خلال تبادل الرشا والعولمات من الصفقات التجارية المرتبطة بالهيئة الحاكمة لكرة القدم.

وكالات - الزمان  
فاض العقد الماضي فضائياً وفضائح رياضية، كان بطؤها الأوجد الجبهة المنوط بها محاربة الفساد الرياضي وضمان نزاهة اللعبة الأكثر شعبية بالعالم: فيفا الدولية الحاكمة لكرة القدم. سلسلة من الفضائح المالية أثارت عاصفة من الجدل حول جدارة فيفا بالتحكم في كرة القدم التي باتت صناعة يتجاوز حجمها 3.5 مليار دولار، وتولد إيرادات حجمها 28

## الشباب: ملعب الشعب سيحتضن قمة جماهيرية بإعادة إفتتاحه

بغداد - الزمان  
أعلنت وزارة الشباب والرياضة، ان مباراة قمة جماهيرية ستفتتح ملعب الشعب الدولي بعد إعادة تأهيله وصيانته. وذكرت الوزارة في بيان ان (وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع، تفقد سير العمل بملعب الشعب الدولي قبل افتتاحه خلال الفترة القليلة المقبلة، بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن، وروابط الاندية الجماهيرية في بغداد).

وأشاد البرقع وفق البيان، (بالجهود المملكات العاملة في الملعب، والتي استطاعت تأهيله واكتماله بهذه الصورة الهبة التي اعادت اليه من جديد، ليكون جاهزاً لمباريات دوري نجوم العراق، ومختلف الاستحقاقات الرياضية). وأشار إلى ان (ملعب الشعب الدولي سيستعد قريباً للخدمة، ليشكل إضافة مهمة للبنية التحتية الرياضية وإلى ملاعب بغداد، ولما يحمله هذا المكان من تاريخ كبير مرتبط بذكريات جميلة



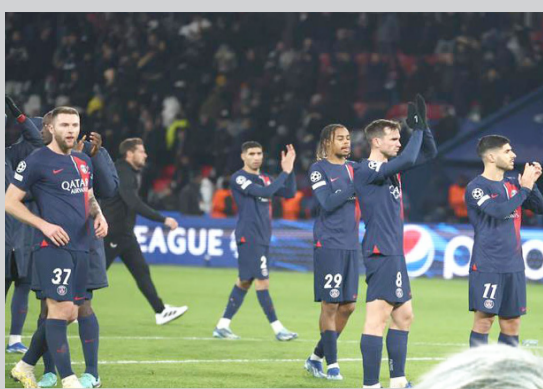
سرققة منتخب فلسطين في عام 1928، أدركت الحركة الصهيونية الدور المهم الذي تلعبه كرة القدم في الشعوب، وذلك قبل بداية كأس العالم بعامتين، وقررت تأسيس «الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم»، حمل الاتحاد اسم فلسطين فقط، إذ كان يتألف من اليهود المهاجرين حصراً، وهم آنذاك قلة في أرض فلسطين، في عام 1929، أصبح الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم، الذي أسسه اليهود، معترفاً به رسمياً من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم، وذلك بعد ان انبجوا لشعب تمخلاً رمزياً للاعتراف باتحادهم، كما يروي الكاتب يوسف حمدي في بحثه الشيق «ناصر وتقبله الكتابة، كيف مهدت كرة القدم لاحتلال فلسطين.

تأهيل: ملعب الشعب بعد تأهيله



مؤتمراً: جوزيه بلاتر في مؤتمر صحفي





## ضربة باريسية في الطريق لبرشلونة

باريس - وكالات: اقترب باريس سان جيرمان من توجيه ضربة قوية لخطه برشلونه، بشأن إحدى الصفقات في الموسم الحالي، وفقاً لتقارير صحفية، فإن جابريل موسكارو لاعب وسط كورينثيانز، الذي يعد هدفاً بارزاً لنيكو المدير الرياضي لبرشلونة، اقترب من التوقيع مع باريس، وأشارت إلى أن ديكو سبق أن تحدث مع ممثلي اللاعب في الأسابيع الأخيرة، وعمل على إقناعهم بالانتقال وإبرام الصفقة في الصيف المقبل، بسبب الوضع الاقتصادي الصعب للباريس، وأوضحت التقارير أن باريس أجرى تحركات كبيرة وحاسمة خلال الساعات الأخيرة، وأصبح الآن في مقدمة السباق للتوقيع مع موسكارو، وذكرت أن سان جيرمان يطلق حالياً استراتيجية تعتمد على مسح السوق البرازيلي، بحثاً عن المواهب الشابة، كما أن لديه القدرات المالية لحسم الصفقات سريعاً.

### أخبار النجوم

## منتخب البرازيل يعود لأنشيلوتي

مدير - وكالات: يواصل مستقبلي الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد، إثارة الجدل في الصحافة العالمية، وينتهي عقد أنشيلوتي مع المديري في صيف 2024، وتربطه العديد من التقارير بتدريب منتخب البرازيل عقب نهاية الموسم الحالي، وفقاً لتقارير صحفية، فقد أشارت تقارير إلى أن الاتحاد البرازيلي لديه صفقات قانونية بأنشيلوتي سيصبح مدربه القادم في عام 2024، لكن أكدت مصادر مطلعة على الوضع، أن هناك اتفاقاً مكتوباً بالفعل بين الاتحاد البرازيلي والمدير الإيطالي، لكنه غير ملزم الطرفين، وتواصلت الصحفية مع الاتحاد البرازيلي، الذي فضل عدم التعليق على نواياه تجاه أنشيلوتي، لإظهار الاحترام للملكي، لكنه أشار إلى أنه يخطط للحديث عن هذا الموضوع اعتباراً من يناير/كانون ثان المقبل، كما تجنب رئيس الاتحاد البرازيلي، إندالكو رودريغيز، الحديث عن تولي أنشيلوتي، تدريب المنتخب الوطني، وسؤاله من قبل صحفيتين عن أنشيلوتي أثناء مشاركته في فعالية للاتحاد البرازيلي في ريو دي جانيرو، اكتفى رودريغيز بالإشمام، ولم يجب عن السؤال.

## الخليفي يثير الإستغراب بطريقة تعامله مع تعثر باريس

باريس - وكالات: تخلي ناصر الخليفي، رئيس نادي باريس سان جيرمان عن عاتده بعد تعثر فريقه بالتعامل أمام نيوكاسل يونايتد 1-1، مساء الثلاثاء، في دوري أبطال أوروبا. كشفت تقارير صحفية أن الخليفي نزل إلى غرفة خلع الملابس في ملعب حديقة الأبرياء، بعد التعادل صعباً في الدقيقة الأخيرة، وأضاف أن رئيس النادي الباريسي، أقدم على هذه الخطوة رغم معاناته من صعوبة في الحركة بسبب عملية جراحية في الركبة، وأشار إلى أن الخليفي، المعروف بعصبية وطيابه الحادة، لم يضرب الطارئة بقضبة يده، بل تحدث مع اللاعبين بلهجة هادئة تماماً. أوضحت أنه كان حرصاً على تحفيز لاعبي بي إس جي بكلمات إيجابية، خاصة أن فوام الفريق يرتكز على عناصر شابة، لغفت لوباريزيان إلى أن الفريق الباريسي لديه ثالث أصغر معدل لاعبين في دوري الأبطال خلف فينورد الهولندي وأنتويرب البلجيكي، وينتظر سان جيرمان مواجهة صعبة خارج ملعبه أمام بوروسيا دورتموند، في الجولة الأخيرة من المجموعة السادسة، وضمن دورتموند تأهله، حيث رفع رصيد له إلى 10 نقاط.

## أوديجارد: إنتصار أرسنال الكاسح رسالة للمنافسين

لندن - وكالات: يرى مارتن أوديجارد، لاعب وسط أرسنال، أن انتصار المفجعية الكاسح على لاس الفرنسي، أمس 6-0، يرسل رسالة قوية للمنافسين، بعد ضمان التأهل إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا. وقال أوديجارد، بحسب ما نقل موقع سكاي سبورتنج، في كل مرة تلعب فيها نريد أن نرسل رسالة، بالطبع للفوز في كل مباراة تحضها، وأن تقدم مستوى مثل هذا. وأضاف: الطريقة التي بدأنا بها مباراة لانس كانت رائعة، سيطرنا تماماً على الكرة، وعلينا بإيقاع مرتفع، وبعده كبير، وتمتعا بالفاعلية أمام مرمى المنافس، وواصل في المباريات المقبلة الماضية قدامنا مستوى دفاعي جيد للغاية، وأردنا نظهر قدرتنا بالكرة بصورة أكبر وتسجيل المزيد من الأهداف، وأنتم، ونحن في القيام بذلك، كما نعرف ما هو هدفنا والحافز لدينا لتحقيقه، يذكر أن أرسنال ضمن التأهل إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا في صدارة مجموعة، بصرف النظر عن نتيجة مباراة في الجولة الأخيرة أمام أيدنوهوفين.



كارلو أنشيلوتي

## يوكيتش يقود ناجيتس للفوز على روكتس

# صنز يحافظ على سلسلة إنتصاراته بقهر نيكس



لوس أنجلوس - وكالات: حقق لوس أنجلوس صنز الإنتصار السابع له على التوالي وتغلب على نيويورك نيكس 116-113، ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وسجل ديفين بوكر 28 نقطة و11 تمريرة حاسمة وأضاف زميله إيريك جوردمن 25 نقطة لفينكس الثالث على التوالي لتنجس، حامل لقب، الذي خسره في أربع مباريات من أصل خمس قبل هذه السلسلة من الإنتصارات، يذكر أن ناجيتس خسره مرتين أمام هيوستن روكتس في تشرين الثاني/نوفمبر من بينها الخسارة بفارق 19 نقطة في هيوستن قبل خمسة أيام، وفي مباراة أخرى، سجل دي أنجيلو 35 نقطة وأضاف أنتوني ديفينز 28 نقطة وليبرون جيمس 25 نقطة، ليساعدوا فريق لوس أنجلوس ليكسر للفوز على ديترويت بيستونز 133 / 107، بهذه الخسارة حقق فريق بيستونز رقماً قياسياً سلبياً في منافسات الدوري، حيث أصبحت هذه الخسارة الخامسة عشرة للفريق على التوالي، وفي بقية المباريات، فاز أورلاندو ماجيك على واشنطن ويزاردز 139 / 120، وتورنتو رابتورز على فينكس صنز 112 / 105، ومغيبس جريزليس على يوتا جاز 105 / 91، كما فاز نيو أورليانز بيلكانز على فيلادلفيا سفنتي سيكسز 124 / 114، ولوس أنجلوس كليبرز على ساكرامنتو كينجز 131 / 117.

اختتام منافسات بلغ بوسطن سلتيكس وميلووكي باكس وساكرامنتو كينجز ونيويورك نيكس وفينكس صنز ونيو أورليانز بيلكانز الدور ربع النهائي من الكأس إن-سيزيون ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، مع اختتام منافسات دور المجموعات للألعاب، وكان لوس أنجلوس ليكسر وإنديانا بايسرز حجراً مفقوداً لربع النهائي الأسبوع الماضي، وفاز سلتيكس على شيكاغو بولز 124-97، في مباراة متعاقبة ومصر 15 تمريرة حاسمة، وأضاف زميله مايكل بورتر جونور 30 نقطة ليقودوا دنفر ناجيتس للفوز على هيوستن روكتس 134

124 / خلال المباراة التي جمعتهما أمس ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، وشهدت هذه المباراة عودة جمال موراي، الذي غاب عن فريق دنفر في آخر 11 مباراة بسبب إصابة في أوتار الركبة، حيث سجل 16 نقطة، وكان هذا الإنتصار هو الثالث على التوالي لتنجس، حامل لقب، الذي خسره في أربع مباريات من أصل خمس قبل هذه السلسلة من الإنتصارات، يذكر أن ناجيتس خسره مرتين أمام هيوستن روكتس في تشرين الثاني/نوفمبر من بينها الخسارة بفارق 19 نقطة في هيوستن قبل خمسة أيام، وفي مباراة أخرى، سجل دي أنجيلو 35 نقطة وأضاف أنتوني ديفينز 28 نقطة وليبرون جيمس 25 نقطة، ليساعدوا فريق لوس أنجلوس ليكسر للفوز على ديترويت بيستونز 133 / 107، بهذه الخسارة حقق فريق بيستونز رقماً قياسياً سلبياً في منافسات الدوري، حيث أصبحت هذه الخسارة الخامسة عشرة للفريق على التوالي، وفي بقية المباريات، فاز أورلاندو ماجيك على واشنطن ويزاردز 139 / 120، وتورنتو رابتورز على فينكس صنز 112 / 105، ومغيبس جريزليس على يوتا جاز 105 / 91، كما فاز نيو أورليانز بيلكانز على فيلادلفيا سفنتي سيكسز 124 / 114، ولوس أنجلوس كليبرز على ساكرامنتو كينجز 131 / 117.

إيه وترتيب الموسم العادي، باستثناء المباراة النهائية في 9 ديسمبر/كانون الأول في لاس فيجاس، وقاد العملاق اليوناني يانيس أنتيتوكونيمو 6 وداميان ليلارد، فريقهما باكس إلى صدارة المجموعة الثانية للمنطقة الشرقية بفوزه على ميامي هيت 131-124، الذي افتقد جهود نجمه جيمي باتلر جراء تعرضه لإصابة في كاحله، وسجل أنتيتوكونيمو 33 نقطة والنقط 10 متعاقبات، وأضاف ليلارد، 32 نقطة و9 تمريرات حاسمة، فيما ساهم كريس ميدلتون ب 17 نقطة و8 متعاقبات، وعن المجموعة ذاتها، تاهل أيضاً نيويورك نيكس الثاني بفوز على تشارلوت هورنتس 115-91، ليصير فارق النقاط لصالحه أمام كليفلاند كافالييرز 42-

## كانسيلو يحسم موقفه من لقاء أتلتيكو مدريد

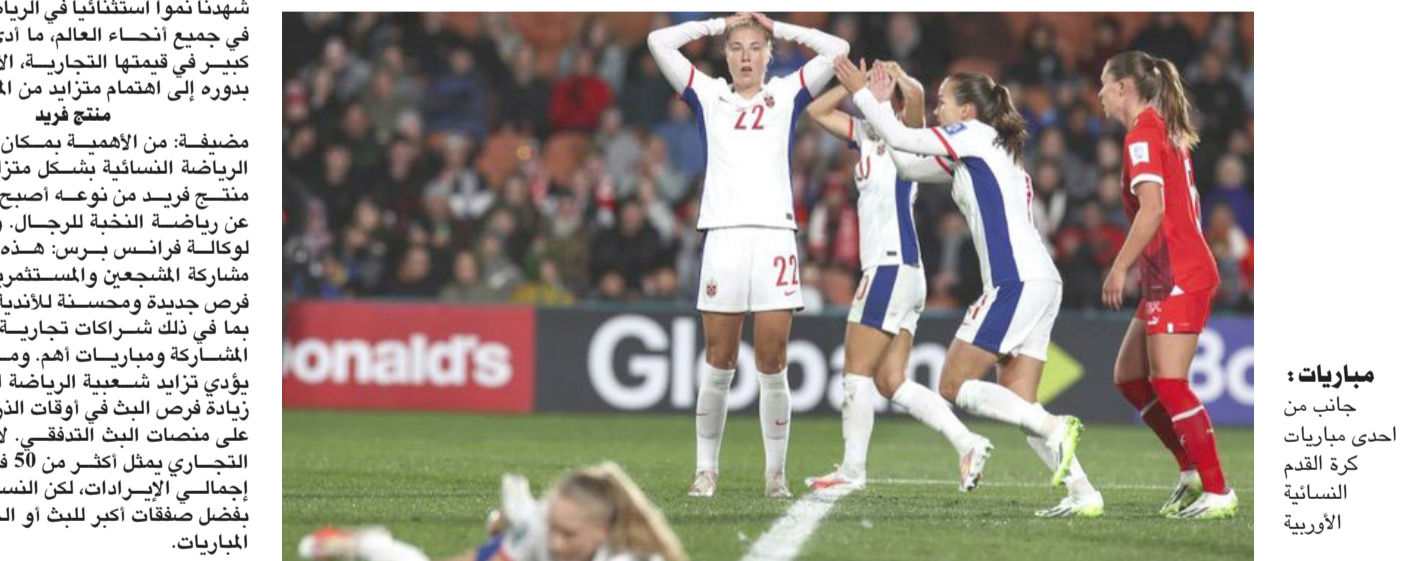
برشلونة - وكالات: حسم جواو كانسيلو لاعب برشلونة، موقفه من المشاركة يوم غد الأحد ضد أتلتيكو مدريد، في الليجا، وشارك كانسيلو الليلة في الإنتصار على بورتو البرتغالي (2-1)، بالجولة 5 من مجموعات دوري أبطال أوروبا، في معقل بولجرانا ملعب مونتجويا، وقال كانسيلو خلال تصريحاته لثلاث صحفية أس الإسبانية: لقد كانت بمثابة مباراة نهائية وفرنا بها، وهذا هو الأهم، ووضعنا برشلونة في دور ال16 وهو المكان الذي يستحقه، وعن تغييره خلال اللقاء، أوضح: خلال مواجهة رايو فايكانو، ومباريات المنتخب الوطني شعرت بانزعاج في أوتار الركبة، اليوم كان أكثر قليلاً، ومتأكد أنني سألحق بمواجهة أتلتيكو مدريد، وأضاف: لدينا مجموعة ناضجة جداً وغيرهم من الشباب، وهي مجموعة عظيمة، وعلينا التفكير الآن في مواجهة أتلتيكو مدريد، وعن تفضيله اللعب كظهير أيسر، قال: أشعر أنني بحالة جيدة سواء على اليمين أو اليسار وفي الوسط أيضاً، أحاول مساعدة الفريق، وسؤاله هل مشارك كظهير أيسر ضد أتلتيكو، أجاب: بالي أيضاً يستحق اللعب، وكما قلت لدينا مجموعة رائعة، وحن الوقت للتعافي وتحقيق الفوز على أتلتيكو يوم غد، وبهذا الإنتصار حسم برشلونة عبوره لثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، حيث يعطي صدارة المجموعة برصيد 12 نقطة، وتجد رصيده بورتو عند 9 نقاط في المركز الثاني.



جواو كانسيلو

## عائدات الرياضة النسائية تتجاوز حاجز المليار دولار العام المقبل

لندن - (ا ب): كشفت شركة ديلويت المتخصصة في مجال التدقيق المالي أن الإيرادات العالمية من الأحداث الرياضية النسائية ستتجاوز مليار دولار لأول مرة في 2024، بفضل تزايد شعبيتها، وأوضحت الشركة أنه بعد النجاح الكبير الذي حققته كأس العالم 2023 للسيدات في أستراليا ونيوزيلندا، من المتوقع أن تصل إيرادات كرة القدم إلى 555 مليون دولار من إجمالي الرقم المتوقع البالغ 1.28 مليار دولار في عام 2024، لكن أكثر من 50 في المائة من إجمالي الإيرادات الرياضية النسائية مصدره أمريكا الشمالية على الرغم من تزايد شعبية كرة القدم النسائية في أوروبا، وتوقع ديلويت أن تستمر تقييمات الفرق والبطولات في



مباريات: إحدى مباريات كرة القدم النسائية الأوربية

## البرازيلي رودريغو ضحية إساءات عنصرية بعد الهزيمة أمام الأرجنتين

ساو باولو (ا ب) - وقع المهاجم الدولي البرازيلي رودريغو ضحية إساءات عنصرية على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد يومين من هزيمة منتخب بلاده في السوبر كلاسيكو أمام الأرجنتين بقيادة نجمها ليونيل ميسي في التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 على ملعب ماراكانا الشهير في ريو دي جانيرو. المهاجم البرازيلي رودريغو (إلى اليسار) في صراع على الكرة مع الأرجنتيني إنسو فرنانديس خلال المواجهة بين المنتخبين ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 على ملعب ماراكانا في ريو دي جانيرو في 21 تشرين الثاني/نوفمبر 2023. غرؤ شبكات وقال مهاجم ريال مدريد الإسباني في رسالته تغريها عبر حسابه على إنستغرام وإكس (تويتر سابقاً) العنصريون في الخدمة دائماً، لقد تم غرؤ شبكات التواصل الاجتماعي الخاصة بي بالإهانات والهراء من جميع الأنواع، وأرفق المستخدمين بشكل خاص رموزاً تعبيرية على شكل مؤزة أو قرد في الملف الشخصي للمهاجم البالغ 22 عاماً، والذي يفكر في اتخاذ إجراء قانوني، وفقاً لموقع غلوبو إسبورتز نقلاً عما قاله، وتابع إذا لم نفعل ما نريدون، إذا لم نتصرف بالطريقة التي يعتقدون أنه ينبغي علينا، إذا ارتدنا شيئاً يزعجهم، إذا لم نحقق رؤوسنا عندما يهاجمونا، إذا لم نقم بذلك، أو نحتمل مساحات يعتقدون أنها ملكهم، يتصرف العنصريون بسلوهم الإجرامي، لسوء الحظ، نحن لن نتوقف، وضمن السياق ذاته، أعرب نيسمار نجم الهلال السعودي وزميله في ريال فينيسيوس جونيو، والذي يتعرض بدوره بانتظام لإساءات عنصرية في إسبانيا، عن تضامنها مع مهاجم البرازيلي، فغز في عبر إنستغرام ثورتك لتجعلهم غير مرتاحين، لا تتوقف أبداً، وغاب نيسمار وفينيسيوس جونيو بسبب الإصابة عن المباراة التي خارت ضمن الجولة 1-0 الأرجنتين في السادسة من التصفيات، وبدوره، أدان الاتحاد البرازيلي لكرة القدم في بيان الإساءات العنصرية وأكد أنه سيواصل العمل بالكل لحظر مرض العنصرية هذا في كرة القدم، وأشار رئيس الاتحاد البرازيلي إيدنالدو رودريغيز إلى أنه سيستغل حدث ضد التمييز، بعنوان بشرة واحدة، خلال المباراة الودية لأبطال العالم خمس مرات ضد إسبانيا في آذار/مارس المقبل، وقال في دعوة للتحفيز في نوع العنف الذي عانت منه (رودريغو)، والذي يعانى منه فينيسيوس، وكل أولئك الذين، مثل أنت، إن كانوا برازيليين أم لا، لاعبين أم لا، يعانون كل يوم في العالم، وفشل رودريغو في قيادة بلاده للفوز على الأرجنتين في ريو دي جانيرو الثلاثاء، ليتلقى سيلسياس خسارة أولى تاريخية على أرضه في التصفيات المؤهلة لكأس العالم، ودخل المهاجم في نقاش ساخن مع الأرجنتينيين ميسي ورودريغو في بول قبل انطلاق المباراة التي تآخرت قرابة نصف ساعة بسبب الاضطرابات بين الجماهير الأرجنتينية والشرطة في المدرجات.



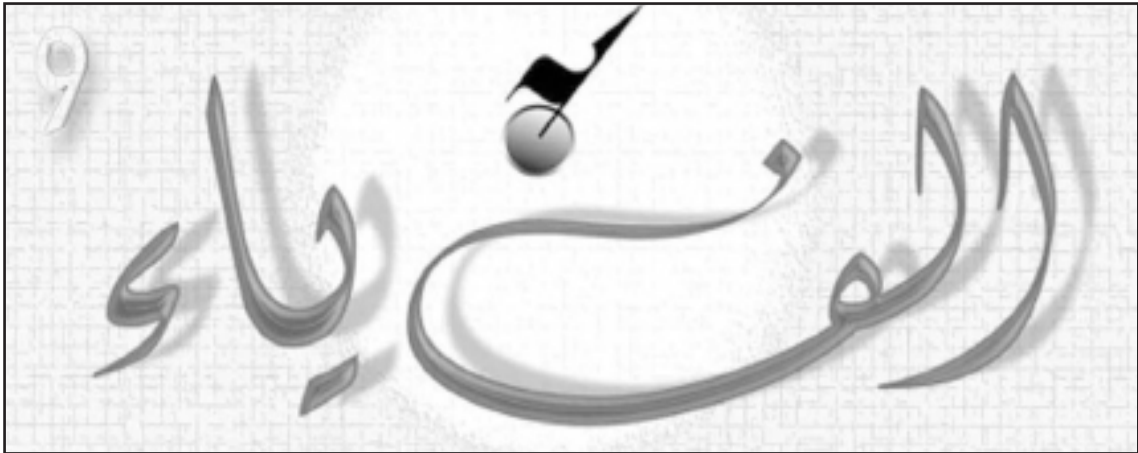
صراع: المهاجم البرازيلي رودريغو في صراع على الكرة مع الأرجنتيني إنسو فرنانديس







29 صدر في بغداد كتاب جديد للدكتور رعد جاسم التدريسي في كلية الاعلام بجامعة بغداد بعنوان (تطبيقات علم المنطق في بحوث الازاعة والتلفزيون) وهو يمثل محاولة لتطبيق قواعد في المنطق على اجراءات بحوث الازاعة والتلفزيون لان هذه القواعد تعني ان الاجراءات صحيحة ويعتد بها علميا، وقال المؤلف في منشور اطاعت عليه (الزمان) امس ان (هذه القواعد اقراها استاذ الفلسفة الاسلاميه في الجامعه المستنصرية ا. د. رحيم الساعدي). وقد اهدى جاسم الكتاب الى نجله المرحوم محمد تقي رحمه الله تعالى الكتاب محاوله لإنبال المنطق على بحوث الازاعة والتلفزيون.. ولان قواعد المنطق تعلم التفكير الصحيح وهي تسري على كل العلوم... فلماذا لانطبقها في الاعلام... فنعرف الخطأ من الصواب بهذه المحاولة.. هي الأولى في الإعلام وفق تصوراتي القاصرة... للدمج بين علمين.



## حمدني وسام على صدر الشعر العربي



محمد الشيخ

عمان

تشكل دواوين الشاعر العربي الكبير عبد المنعم حمدني وساما على صدر الشعر العربي، وترفع من مكانته إلى الصف الأول بين عمالقة الشعر العربي المعاصر، إذ أن فيها انحياز هائل لما يؤرق الجماهير العربية ولهموم وأوجاع وأهات المذنبين في الأرض والإنسانية، وتطوير ودفع للعناصر الفنية المتقدمة للتصديده العربية إلى الأمام، حيث ابتدا غير مجرب، بل من حيث انتهى التطوير، محققا قفزات في الصورة الشعرية ذات الخيال الملحق Imagination وفي موسيقى الشعر الداخلية والخارجية، هذا عدا عما في قاموسه الشعري من ألفاظ منتقاة تتلامح وحدها دون غيرها مع المضمون الذي تعبر عنه بصندوق وجمال.

في قصائده صنف آخر من الشعر يمشي بخيلاء، تنهادي معه عرائس القصيد في حفل بهيج يعيد البناء، ويعيد للروح سلامتها وسكينتها واطمئنانها. شعر يسير على الزرق، ويسير مع العراقك بجذبه وكبرياته، بعد أن الملم جراحاته ودواها وهمدد عليها بفضائه المرزقة بالفرخ والمكحلة بالنصر

يلوي الشاعر عبد المنعم حمدني عنق اللغة لتستقيم مع إيقاع نبضه المتدفق بالحياة والتلازم بالأزهار، ولتستوعب ما استرجعه من أحداث وأشخاص ورموز ودلالات وإيساءات من التاريخ والجغرافيا

والتراث والفولكلور، موضحة ثقافته الموسوعية، قبل أن تلعب على وجنته قبلة التهنئة بهذه الفتوحات الشعرية غير المسبوقة والمنمّنة.

امتلات قصائده بالرشاقة والحيوية والحركة المتلذذة بين الأفعال الماضية والمضارة ذات الدلالات المستقلة...

لأحداث الثقلة التي يبتغيها لشعبه الذي التزم بهوموه الوطنية والقومية، وما هو في قصائده يترك على خرائط العراق والشعر بسرعة الطلقة الموجهة إلى نحور الأعداء، بتصويب دقيق ليعيش العراقيون من جديد كل لحظات الهناء التي عاشوها وعاشها عقاقهم

أشعر ما بين الرصافة والجزسر، الشاعر الكبير عبد المنعم حمدني، للشعر العربي شبابيه، وقفز به إلى

مرحلة ما بعد الحداثة، وأحدث فيه انزياحات مستترة روح القصيدة العربية، وأحدث فيها جديدا وابتكارا، بل مثل، نبض الشاعر العربي، وكان من أوائل الذين ساهموا في تسييس فن الشعر، ومن أوائل الذين ارتقوا إلى مرحلة النضال الشعري، كما تضمن شعره عبر جمالياته المتقدمة، تاريخا وتسييلا صادقا لكل ما يجري في هذه المرحلة السياسية من أهم شهورها، وقد تداخل البعد الأيديولوجي مع البعدين الاجتماعي والسياسي في قصائده، حتى عدت مسالة توحده مع الأرض والحوار معها هاجسا ملحا فيها، وهذا سر إبرازه «شعر الجاهلية» بكل ما فيه من جرأة

وتحد ومواجهة، كانت كلمات قصائد شاعرنا الكبير، وما زالت، رصاصات مبصرة، ترسم لأحجار العرب سبيل الخلاص، وتستشرف معالم المستقبل الوضاء للأجيال المقبلة، كيف لا؟ وقد شارك أهم شعراء المقاومة العرب، في رحلتهم النضالية، فكتب قصائد حضارية، راقية وسامية، وبقية يوربية من دنس الاحتلال، أو الطبع مع.

والنقد حمدني في شعره البرنامج المعادي للأمة العربية بكل ما فيه من تعاطف لإبادة وإفناء، وتجويع وهمد البنى التحتية، وتدمير ما تم بناؤه من مؤسسات تربية واقتصادية واجتماعية، ولذلك تغلغل شعره في الوجد الروحي والجسدي الذي يعيشه الشعب، وتره به الأمة، ولم يكف يوما عن تسليط سهامه النقدية للسليبات التي تنهك الجسد العربي، وتقوي أعداءه، فجدل الذات المتخادلة، واستنهض الهمم، بقصائده الحريضية المقاتلة، ومن يقرأ شعره، يُحس أنه يقف في ساحة معركة حقيقية، ويشعر أنه لا يكف عن توجيه شعره الحماسي، الذي يرفع من المعنويات المنهارة، ويغلق أي ثغرة يفتحها الأعداء، في جبهة الروح العربية.

□ أمين سر رابطة الكتاب الإرتدئين

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

عبد المنعم حمدني

## في رواية روبيرتو بولانيو التشيلي «2666» أو ماتم العوامة تعقب حركة التعولم وثناياها المظلمة



هديل عادل كمال

بغداد

تعرض الرواية أحداث تنصيب الإستراعي سلفادور اللبدي رئيساً لتشيلي وقت كان المجتمع التشيلي محافظاً وتقليدياً، ويعرض روبيرتو بولانيو في هذه الرواية حال المجتمع من خلال تكتيات القس والناقد الأدبي والشاعر المتواضع سابستيان أوروتيا لإثروا وهو الشخصية الأساسية في الرواية، وتعرض الرواية كيف أصبحت الامال معقودة على هذا الرئيس الجديد نحو التغيير والحداثة والديمقراطية، إلا أن الأمور تتقلب بحدوث الانقلاب العسكري بقيادة بينوشيه، ترجمت تلك الرواية إلى العديد من اللغات بل الإضافة إلى العربية أما روبيرتو بولانيو فهو شاعر وروائي تشيلي مشهور، ولد عام 1953، وعاش في المكسيك فترة من حياته تلك الفترة التي بدأ فيها كتاباته الأدبية، ثم عاد إلى تشيلي ليساند صعود الإستراعي سلفادور اللبدي للسلطة، وبعد الانقلاب العسكري عام 1973 اعتقل بولانيو ثم نجح في الهرب عائداً إلى المكسيك ومنع بعدها من دخول تشيلي مرة أخرى، فهاجر إلى إسبانيا واستقر هناك وتوفي فيها عام 2003. لبولانيو دووانين شعرية وقصص قصيرة منها ما يحكي عن تجاربه الذاتية، بالإضافة إلى عدد من الروايات الناجحة والتي نال عنها جائزتين في الأدب منها رواية «المجربون المتوحشون»، «2666»، «التعويذة»

و قراءه الرواية تشبه التحري عن رسم جامع يلم شتات قطع مبعثرة ومفككة، والحق يقال إن القارئ لا يبلغ الرسم الجامع الذي ينشده، ويبقى على انتظاره وخيبته، وبعض شخص الرواية لا يربط بينهم خيط أو سبب، وتتناثر سياقات القصص والحكايات على شاكلة استطرادات مستقلة ومنفصلة لا تحصى. فليس حل للزغ أو الكشف عنه هو المنطق الذي يجمع أطراف الرواية، على خلاف

منطق الرواية البوليسية الذي يخلج للقارئ أن «2666»، تحاكيه وتستعير بعض صوره. فهي تجري على مثال سعي يتنقل بين الأمكنة ومراحل من التاريخ المعاصر، ولا يبلغ غاية أو مقصد، والعالم الذي يرتسم أمام عيني القارئ وفهمه في آخر منطاف القصص وفروعها الكثيرة والمتشابهة، فقد حدثته وتماسكه المرجون، واسترسل في عرض فغرائه وفروقه وراء ستارة

بداهته الخادعة وتقارب حوادثه وقربانها المتوهم.

وتصل بين أجزاء المتاهة مسالتان: سر الشتر الذي يلازم العوامة مثل ظهاها، وهمة الأدب أو دوره في عالمنا الجديد هذا، فرحلة البشر المعاصرين هي رحلة مدائن ملعونين، وإذا طلب إلى واحد منهم وصف رحلته وصف دوائر الجحيم وحلقاته، وهو تنقل بين هذه الدوائر، فعلا وحقيقة، من تشيلي بينوشيه إلى المكسيك ففرنسا ثم إسبانيا وبلدان أخرى من أوروبا، من غير رجعة ولا ملاذ.

وهو يروي الوجه المظلم والقاتم من العوامة، ويمثل عليها بسانتا تريزا، والجرائم على حدود الولايات المتحدة الأميركية هي مرة عصر تدسر فيه الأذراء بنفاس المجتمعات وطياتها وراء قناع اللامبالاة والحياد، والجزء الأول يروي تعقب الجامعيين الأوروبيين الأربعة أقر الكاتب الألماني إرشيمبولدي، ورسوهم بسانتا تريزا، وعلمهم الجامع لا يقفهم صدمة يؤس البشر وقساوة الجرائم، بل يتكشف عن حجاب وربما عن موطن ضعف وعلاقتهم بواقع الحال هي علاقة أوروبية يتقنون بالثقافة ومسلمين

بأخفاق الأيديولوجيات، فيحملون الفظاعة المروعة على مسالة جمالية وفردية، ويعالجونها بواسطة الإتهار والإثراق في الدهشة، فيصنع الشعر فيهم ما تصنعه رأس الخردوغون الأسطورية وافتاعها المتكافرة في الناظرين إليها، فتحجز عليهم في غرف فنادقهم أو تسوقهم إلى المغادرة عنوة، وإذا أرادوا فهم الأمر من طريق الفكر والعقل تعرضوا للإصابة بالجنون، وتحري العلماء الأوروبيين

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

## في رواية روبيرتو بولانيو التشيلي «2666» أو ماتم العوامة تعقب حركة التعولم وثناياها المظلمة



هديل عادل كمال

بغداد

عالم الألفية الثانية غلبة «الشهير» في سفر الرؤيا وإيدانه بنهاية الأزمنة وقصلاها الذي يسبق فصل «ملء الأرض، عدلاً». وتتبوا مدينة سائنا تريزا، وهي نظير متخيل للمدينة المسيكية نويداد دي خواريت «عاصمة» المشتركة، صدارة الحوادث وروايتها. ووثوداد دي خواريت مسرح مقتل 430 امرأة قتلن في تسعينات القرن الماضي، و «مرارة إحصائياتنا وتاويلنا السافل لحريرتنا ورغباتنا، ولعننا، على نحو ما يكتب بولانيو.

ويسمي الكاتب الحلقة التي تتوسط الكتاب «جزء الجرائم»، ويعدو القارئ فيه إلى تصفح إحصاء وصف دقيقين للجرائم الفظيعة التي جعلت هذه المدينة جهنم على الأرض، والجزء الأول يتتبع رحلة أربعة جامعين أوروبيين يقفون بدورهم أثر كاتب ألماني أخفى فجأة ومن غير إنذار، اسمه أرشيمولدي، وتقومهم رحلتهم إلى سائنا تريزا في المكسيك، والجزء الموسوم بـ «جزء فايت (الكفاح)» يروي قصة صحافي أفريقي - أمريكي شاب قصد سائنا تريزا لكتب تحقيقاً في دورة ملاكمة محلية، وألقع عن قصده الأول وانصرف إلى تقصي جرائم القتل، وموضوع الجزء الثالث من الرواية هو أمالفتانوا، أستاذ الفلسفة التشيلي المنفي إلى هذه الناحية.

و قراءه الرواية تشبه التحري عن رسم جامع يلم شتات قطع مبعثرة ومفككة، والحق يقال إن القارئ لا يبلغ الرسم الجامع الذي ينشده، ويبقى على انتظاره وخيبته، وبعض شخص الرواية لا يربط بينهم خيط أو سبب، وتتناثر سياقات القصص والحكايات على شاكلة استطرادات مستقلة ومنفصلة لا تحصى. فليس حل للزغ أو الكشف عنه هو المنطق الذي يجمع أطراف الرواية، على خلاف

منطق الرواية البوليسية الذي يخلج للقارئ أن «2666»، تحاكيه وتستعير بعض صوره. فهي تجري على مثال سعي يتنقل بين الأمكنة ومراحل من التاريخ المعاصر، ولا يبلغ غاية أو مقصد، والعالم الذي يرتسم أمام عيني القارئ وفهمه في آخر منطاف القصص وفروعها الكثيرة والمتشابهة، فقد حدثته وتماسكه المرجون، واسترسل في عرض فغرائه وفروقه وراء ستارة

بداهته الخادعة وتقارب حوادثه وقربانها المتوهم.

وتصل بين أجزاء المتاهة مسالتان: سر الشتر الذي يلازم العوامة مثل ظهاها، وهمة الأدب أو دوره في عالمنا الجديد هذا، فرحلة البشر المعاصرين هي رحلة مدائن ملعونين، وإذا طلب إلى واحد منهم وصف رحلته وصف دوائر الجحيم وحلقاته، وهو تنقل بين هذه الدوائر، فعلا وحقيقة، من تشيلي بينوشيه إلى المكسيك ففرنسا ثم إسبانيا وبلدان أخرى من أوروبا، من غير رجعة ولا ملاذ.

وهو يروي الوجه المظلم والقاتم من العوامة، ويمثل عليها بسانتا تريزا، والجرائم على حدود الولايات المتحدة الأميركية هي مرة عصر تدسر فيه الأذراء بنفاس المجتمعات وطياتها وراء قناع اللامبالاة والحياد، والجزء الأول يروي تعقب الجامعيين الأوروبيين الأربعة أقر الكاتب الألماني إرشيمبولدي، ورسوهم بسانتا تريزا، وعلمهم الجامع لا يقفهم صدمة يؤس البشر وقساوة الجرائم، بل يتكشف عن حجاب وربما عن موطن ضعف وعلاقتهم بواقع الحال هي علاقة أوروبية يتقنون بالثقافة ومسلمين

بأخفاق الأيديولوجيات، فيحملون الفظاعة المروعة على مسالة جمالية وفردية، ويعالجونها بواسطة الإتهار والإثراق في الدهشة، فيصنع الشعر فيهم ما تصنعه رأس الخردوغون الأسطورية وافتاعها المتكافرة في الناظرين إليها، فتحجز عليهم في غرف فنادقهم أو تسوقهم إلى المغادرة عنوة، وإذا أرادوا فهم الأمر من طريق الفكر والعقل تعرضوا للإصابة بالجنون، وتحري العلماء الأوروبيين

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن خمسين عاماً، أنجز الروائي التشيلي، المنفي قسراً ثم طوعاً إلى المكسيك، روبيرتو بولانيو، روايته الكبيرة «2666»، ونشرت هذه في 2004، بعد وفاته، وهي خمس روايات في واحدة، ويبلغ عدد صفحاتها نحو الألفين، وتحاكي العالم الممسوخ الذي تتناوله وبعض أحواله، وأولها انكماش هذا العالم، واقتراب مواضع بعضها من بعض، وإحساس البشر بانهم في صحراء يخبم عليها العيب، ويسودها من أنهار إلى أقصاها، وتلم حوادث الرواية وشخصها بتاريخ القرن العشرين المضطرب، بين القارة الأميركية وأوروبا الهرمة، وتتعب حركة التعولم وثناياها المظلمة.

وترسم الأجزاء الخمسة خريطة الشر المكنائية والزمنية، ولا تستقيم وحدة القص والسرد ما لم تحلل على البعد المكاني، الرواية، «2666»، ينقل إلى

عالم ممسوح قبل أن يتوفي عن



سلسلة أبنية تراثية شاخصة

# خان مرجان صرح تجاري في بغداد عمره 700 عام



القاعة الرئيسة لخان مرجان

عباسية الرحمن أمين الدين مرجان الأوباقسي وقفا على المدرسة المرجانية ودار الشفاء بباب الغربية (3) كذلك عقروقوف  
5- والنصف من القائمة وتل عديم وعزبة بالبراءة وبساتين بالخرمية وبساتين بقريعة الترك والراذمان وخرماباد  
6- ورباط جلولة والمعروف بقول رباط وزرين جوي ونصف دوري وبساتين ببوقوسيا وبوهريز وبالبندنجين وخان ودكاكين  
7- بالحلبة وأربع خانات ودكاكين بالجوهريين وخان الجانب الغربي ودكان كاغ بالحريم كما هو  
8- محذور مشروح في الوقفية وقفا صححها شريعاً تقبل الله تعالى منه الطاعات في الدارين وبلغته نهاية الميراث وكان الفراغ منه سنة ستين وسبعمئة والحمد لله وحده البقية على الموقع الالكتروني لـ (الزمان)

واقعت معركة بينهما، فقتل فيها معظم جيش مرجان، ووصل السلطان أوبس إلى قصره في بغداد، ودخل القصر، وشاهد مرجان وهو جالس، فقتل السلطان لمرجان مد عنقه لإقناعها ففعل مرجان، فرغ السلطان السيف لكنه لم يفعل وكره قتله، فقال الأخوة التي بيننا سوف لا أقتلك لكن أغرب عن وجهي، فخرج مرجان من قصر السلطان وهو يبكي في بغداد ويرى الجرحى والقتلى والدماء، وهو يبكي ويقول لبيت السلطان قتلتي وما رأيت هذا.

**اعتدال الحكم**  
جمع مرجان كل أمواله بعد أن حصل عليه الحكم والسياسة وبنى مدرسة ومسجداً كبيراً يعرف الآن باسم جامع مرجان، وبنى مائة من الدكاكين والمحلات التجارية ومنها خان كبير يسمى خان مرجان، وجعل ريعها للإتفاق على المدرسة وطلاب العلم، ولإطعام الفقراء والمساكين، وهي اليوم سوق في وسط بغداد بجوار سوق الشورجة وتم ذلك عام 758هـ/1356م، وشروط التدريس في المدرسة المرجانية على المذاهب الأربعة، ووقف على لوازمها ما كان يملكه من غارات في بغداد وخارجها، ولقد ذكرها في وقفيته التي كانت محررة ومنقوشة بالجرع على جدران المدرسة وبنى لها غرفاً للمدرسين وكذلك مستشفى يطل على نهر بجلة خاص طلبه العلم، وأصبح قوامها بعد هذا المستشفى قهوة الشط وتوابعها، (1)

وكان من يرى أن مرجان كان من جنات في بغداد، وكان يملكه من غارات في بغداد وخارجها، ولقد ذكرها في وقفيته التي كانت محررة ومنقوشة بالجرع على جدران المدرسة وبنى لها غرفاً للمدرسين وكذلك مستشفى يطل على نهر بجلة خاص طلبه العلم، وأصبح قوامها بعد هذا المستشفى قهوة الشط وتوابعها، (1)

## صلاح عبد الرزاق



أوبس بمدينة بغداد وحكمها بعد أبيه الشيخ حسن بزرگ عام 755هـ/1354م.

عمل مرجان خادماً عند السلطان أوبس الإيلخاني، ومن ثم عينه رئيس الخدم طباً، فاستقل عمله وأقرب من السلطان، فكلما قُدَّ للسلطان طلباً من الطعام أسمعها شعراً أو حكمة حتى أعجب به السلطان أوبس، فعينه وزيراً. وكان مرجان مثقفاً يتكلم عدة لغات منها اللغة العربية والفارسية بالرغم أنه لم يكن متعلماً وقد جمع ثروة كبيرة.

في أحد الأيام جاءت رسالة إلى السلطان أوبس من ملك الإيلخانية في تبريز في إيران يطلب المساعدة لهجوم التركمان، إذ كانوا جيشاً كبيراً يربح عليهم، فتحبها السلطان أوبس للرحيل وبعده إلى مرجان بالملك وأجلسه على عرشه، وطلب منه أن يحكم باسمه حتى يعود.



مطعم لخان مرجان في الثمانينات

# معجم نساء ذي قار في العلوم والآداب والفنون



في البناء والإنتاج، فهي التي تمثل المدرسة الأولى لبؤساء جيل وأعد قادر 433 وهي تحمل المسؤولية. في ص 370 مطلع من قصيدة بغداد الساعة التاسعة ليلاً  
الاعلانت الشاشية (الساعة التاسعة ليلاً هنا بغداد خلت الطرقات لا عربات لا حراس صحراء فارغة مظلمة في السماء عواء الطائرات وعلى أطول الحرب، في المخابىء صغير الضربات والساعات تنك على الحيطان المهرات تهز الغرف لا نوافذ في البلاد محاربو العالم في صحراء بغداد)  
المؤلف أنجز عملاً إبداعياً في هذه الموسوعة القيمة وأضاف إلى المكتبة العربية بحثاً توثيقياً مهم وبقلم رصين سلسل سمع تأمل

افرد لها عدة صفحات في نهاية الجزء الثاني من ص 429 الى ص 439 وهي انخيدوانا اول شاعرة وكاتبة في العالم يحتوي الجزء الاول والثاني على 940 صفحة تناول فيها 912 شخصية من نساء ذي قار، وقد يتبادر لذهن القارئ اليقظ ان انخيدوانا التي تصرحت نساء الامم بما تميزت به بعمق تاريخي، اما كان يجب ان تكن لها اولوية في عتية المطبوع في الجزء الاول ؟ واغلب الظن ان الباحث ما اراد لها ان تكن الحافز الدافع لكتابة الموسوعة، حيث اننا كباحث منتج صدرت له موسوعة استمت بعنوان الناصرية تاريخ ورجال تضمنت 4 اربعة اجزاء واعقبها موسوعة اخرى رجال ذي قار تضمنت 5 اجزاء جهد ليس بالامر الهين، بل واجه صعوبات جمّة خصوصاً وان للنساء خصوصية في المجتمع، ولا نصل عن دور المرأة ومشاركتها المتميزة واكسدت قدرتها بالوقوف مع الرجل



آخر منجز للكاتب والباحث الموسوعي عبد الحليم الحصيني تضمن الجهود الابداعية للمرأة في محافظة ذي قار التي تميزت بعقودها التاريخي والحضاري ليغني المتلقي في مجال البحث والتوثيق لحياة اجيال طمخ وتتطلع للفرقة، فمن انخيدوانا بريئة السومري الجميل ؟ انخيدوانا الكاهنة والشاعرة السومرية تناجي حفيدتها هنادي جليل شعراً وترد عليها الاخيرة : بغداد الساعة التاسعة ليلاً  
لسان التاريخ نطق بالهامة دور المرأة منذ بدء التدوين في العالم القديم وإسهامها مع الرجل في الزراعة

## جبار فريح شريفة

فكرة لطيفة تقول أكبر تحد يواجه المهتمين بقضايا الإصلاح في بلدنا يكمن في الإجابة عن السؤال الكبير وهو كيفية تحويل الإصلاح من عدو تخشى آثاره إلى صديق ترجى أفانده.

## مذاق العسل

فكرة لطيفة تقول أكبر تحد يواجه المهتمين بقضايا الإصلاح في بلدنا يكمن في الإجابة عن السؤال الكبير وهو كيفية تحويل الإصلاح من عدو تخشى آثاره إلى صديق ترجى أفانده.

## خضير فاخر فاضل

ممكن الذي يتصور ان الحياة رحلة ممتعة ينعم بكل لحظة فيها فالحياة كتاب والحياة تعب ولا طعم للولوى في فم تعود على مذاق العسل.

# الليلة الاخيرة للشهيد صلاح الدين الصباغ

ما كان قد اجمله لاملير من قبل غير انه اجابها: بانكم حكمتوني بالموت وتريدون تنفيذي.. فلا فائدة من كان في المصنف ولم يك يصل بغداد حتى اصدر الازارة بالانتفيذ وسرعان ما نفذ في الليل في اول ليلة يستقبل بها المسلمون شهر رمضان المبارك ففرور الايام ان من دون ان تحسن ان فيها حركة تشير الى تنفيذ الحكم برغم وجود الوصي في العاصمة كما علامة خير لاسيما اذا اضيف الى ذلك احتمال ان ترقية له قد تقدم على تسليمه الا بعد ان اخذت ميثاقاً من الحكومة العراقية ان تبقى على حياته. ولكن في مساء اسس تبديد كل هاتيك الظنون والامال لقد تبين اخيراً ان سبب التأخر لم يكن الخلاف على التنفيذ او عدمه، وانما كان على كيفية التنفيذ وطريقته فقد كان فريق من المسؤولين يرى ان يكون سراً كما هي القاعدة العامة التي نص عليها قانون العقوبات وفريق كان يرى العلن في التنفيذ ثم تلقت الراي الاخير وتقررت علانية التنفيذ وفي المساء اعطيت لصالح اوراق ليكتب فيها وصيته ولما كان الوقت ليلاً ونظرة لاساعده على الكتابة فقد املى وصيته التي استغرقت صفحتين كبيرتين كاملتين على اللازم عدنان محي الدين. ونظرة واحدة الى مديرتها يتبين مبلغ متانتها واحتفاظه بهونه ورضانته فقد كانت عباراتها متناسقة ومعانيها منسجمة والروح التي افرغت فيها عالية سسامية انه خاطب فيها ابناؤه ان يتشاوروا على الفكرة القومية وانه لا يظلمهم بعبارة رقيقة فيها شيء كثير من الدعاية والمزح. انه اوصاهم بان يدبوا ورجلهم كانت مغلوطة ولم تفك عن يديه الاصفاد الا في فرصة تناوله مع ان المحكومين بالاعدام لهم في كل يوم ساعات معينة يسمح لهم فيها ان يتنفسوا الهواء الطلق ويعرضوا بدانهم لحرارة الشمس ولكن الشهداء (الصباغ) كان صبورا قويا ال ارادة لم يابه لهذه التوافه وكان يلقى الصعدون عن تلبية مطالبه بشجاعة قلب ورباطة جاش، لم يمهله اكثر من سبع ساعات بعد نطق المحكمة بالحكم

قوة عراقية مؤلفة من الحرس الملكي وميريد والقوتلى وطه ونوري كان لهم راي نافذ في مجي رشيد عالي الى الحكم، ان الواقع لايشير بخير وان (الصباغ) عارف به وهو ينتظر ساعته الاخيرة بهوده. تردت الاخبار ان الكيلاتي قد التجا الى ابن السعود وانته الان في الرياض حيث وافق ان يلوذ بالامير محمد السعود، وهذا قد قبل دخالته، ولا تعرف بالضبط الكيفية التي دخل بها الاراضي السعودية ولكن الشائع انه دخلها بجواز سفر كانه طبيب خاص لاجالة ابن السعود، وشروط القلق العربي الذي استفدته الصوال والازلال والاستعمار. وبعد ساعة من طوله في معتقل في غرب اخذ مقابلة امير في قصر الرجاب. والمنع الطبيعي ان تكون المقابلة الجدية وصاخبة، ان صلاح الدين اخبر الامير بان رجالات العرب من فلسطينين

## جواد الرميثي

تدعياً للصلوات الودية بين البلدين، شهود المقدم عبد القادر حسين في بغداد، والذي ارسل الى تركيا لجلب عسكري الأصل، من مهاب، وأمه موصلية عراقية، ولد في الموصل، وتعلم بها وبيروت، وسبق جديدا في بدء الحرب الفاصلة الأولى (1914) إلى الإسكندرية، عمل في الخدمة "المقصورة" مدة سنة، وسمى عبد ضابط (أو ضابطاً احتياطياً) وخاض الحرب في جبهتي مكدونيا وفلسطين. ويعبد الهدنة (1918) كان من ضباط الجيش العربي في سورية، ولما احتلها الفرنسيين (1920) اعتقلوه في جزيرة "أرود" ثلاثة أشهر، واطلق سراحه، فعاد إلى العراق، ضابطاً في جيشه، حرس ملكي

في الساعة الرابعة بعد الظهر من اليوم الاول من تشرين الاول 1945، شهود المقدم عبد القادر حسين امر معتقل في غرب، ومعها عدد سيارته، سيارتان عسكريتان مشحونتان بجنود الحرس الملكي في طريقها الى الرضاهي، ولم يعرف احد بالضبط الهدف الذي يقصونه، وفي اليوم التالي جاء جنود الحرس وهياوا غرفة كانت خالية لصالح الدين الصباغ الذي نشرته إحدى صحف البوسنة ان الحكومة التركية قررت تسليمه الى الحكومة العراقية، ان هذا الخبر سبق ان سمع في الاوساط العراقية بعد عودة الوصي عبد الاله ومروره برتبة زيارة رسمية لها حيث فاتح رئيس الجمهورية التركية بشانها وانه كان قد وعده بتلبية رغبته

## صورة قلمية لشاعر الزاحفين

على امتداد الطريق لكربلاء المقدسة نصبت السرايق وبسجت فيها السجاد والحصير وبعضها امتلا بالكراسي الملونة تنادي لمن اتبعه الطريق للاستراحة ثم المضي مع الراجلين الى ضريح شهيد الطف الحسين (عليه السلام) كانت تقودهم مره ومؤسسات وكلمات الورد باسم الكيلاتي اخاف من يتخلون عنها فتحتم على المشي ... انهم ثلاثة اطفال باعمار بين السابعة والعاشره جاوا مع امرأة تلفعت لباساوا من قبة راسال الى اخمس قديمها تسير مع الجموع نحو الامام ... O في حوض السيارة الخلفي وراء الضحايا الحديدية حسبت الشاة وهي تطلق اصواتا كانها تستغيث من شدة الحر تبعها سياره اخرى تحمل ذات الجنس الحيواني قبلها بساعات كانت الجمال التي علتها الهواج ويقودها شباب في العقد الثاني من العمر ويسوقها رجال كباراى كربلاء لتسارع في عرض تمثيلية تقرب الى الانهاض سير عائلة الحسين وهي قطع الشوارع  
O في مكان اخر كانوا مجموعة من الشباب شدوا رؤوسهم باليشماغ السوداء وتزينوا بثوب الحداد وحملوا راية سوداء بسارية طويلة وهم يتشبهون مع الهوافت المحملة لكلمات الورد باسم الكيلاتي اخاف من اعوك بعد ما اشوق... اذا ما تجيني اقدر طروق  
O امام نقاط السيطرة توالى نصب السرايق وصفت الكراسي الخضراء التي شقتها الطالات المستطيلة تصيد للحداد العشاء اللذين خلف الموكب اناس يتولون تنظيف دورات المياه بعض سائقي السيارات ترجلوا من مركبهم ليشاركوا في طعام الاربعية  
O في المجموية التي تبعد 30 كيلو متر عن مدينة بغداد والتي يعتبرها مندوب التاريخ بوابة الجنوب ينتصب خان السليل ليطل على الزاحفين الى كربلاء فتحدق به عينونه فيستدركون الخانات وكيف كانت ماوى ومبيت للعابرين لزيارة كربلاء قبل مئات السنين خان السنين خان السنين الذي يشمخ وسط القضاء، بفضاء محاط بالاووين وبوابة ذات طراز محمادي قديم والذي ينهض على مساحة 200 متر مربع يذكر الزائرون بمبيت العوائل المتوجهة نحو العتبات المقدسة وتزهول القوافل التجارية في هذا المكان وغيره من الخانات للاستراحة والنائم.  
وعندما تتجاوز القضاء تشاهد امام الموكب المنصبه شاب يدفق بعربة يتوسطها رجل طاعن في السن اعتمر العمامة وارسل لحيه بيضاء، طويلة ولف ستاره خضراء على خصره يدفقه شاب تجاوز الثلاثين شيخ العربة ينهال والدموع تطفن من عينونه يدعو والشاب يؤمن على الدعاء ويواصل دفع الزائر الكبري  
O انهم شباب ضموا وجوههم من حراره الشمس اللاقعة ولهبب الصيف الحار لا ترى سوى وجوههم بييعون الكارات والسجات والاحذية والجوارب انشروا في مفرقات الطرق وبين الموكب يتنادون بمكرات الصوت ترويجا لبضاعتهم.







