

النزاهة : توقيف 4 موظفين في بلدية الديوانية عن شبهة فساد

الداخلية تنفي إختطاف شاب وتوضح ملابسات مقطع متداول



اختطاف: مقطع متداول لاختطاف شاب خارج العراق

وجودهم والإطاحة بهم وفق الأصول القانونية). من جهة أخرى، التحقيقات والأمن الوقائي التابعة لل مديرية العامة للأمن والانضباط للمديرية.

جهود ميدانية

وتابع البيان إن (عمليةلقاء القبض استندت إلى معلومات استخبارية دقيقة وجهود ميدانية مكثفة، أسفرت عن تحديد أماكن

وفق موافقة قضائية). وشدد البيان على القول إن (المتهم كان بحوزته مواد تستخدم للتزوير، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه).

عمليات أمنية

فيما لقت مفارز مديريةية الاستخبارات العسكرية، القبض على خمسة مطلوبين بتهمة الإرهاب، خلال عمليات أمنية استباقية نفذت في محافظات ديالى وكركوك وبنينوى. وأوضحت المديرية في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (العمليات نفذت استنادا إلى معلومات استخبارية دقيقة، ومن خلال كমান محكمة نصبتها مفارز أقسام الاستخبارات والأمن بالتعاون مع الفرقتين الأولى والثامنة وفرقة المشاة 14 وفرقة المغاوير 23 في قواطع العمليات المعنية). وأشار البيان إلى إن (المتهمين الخمسة صادرة بحقهم لاداء مناسك الحج. ونقل البيان عن الوزارة قولها أمس إن (مديرية استخبارات ومكافحة إرهاب الرصافة في وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاندابية، تمكنت من إلقاء القبض على منهم قام بتأسيس شركة وهمية احتال بها على المواطنين وأخذ أموال منهم بجهة تفويضهم إلى بيت الله الحرام). مبينا إن (عملية متابعة المتهم، التي جرت من خلال المتابعة الميدانية وتسخير الموارد البشرية والفنية، أسفرت عن القبض عليه

الحفاظات - مراسلو (الزمان) فُتدت وزارة الداخلية ما داولته مواقع التواصل الاجتماعي عن اختطاف شاب وسط أحد الشوارع، مؤكدة إن المقطع المتداول لا علاقة له بالعراق. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) إن (بعض مواقع التواصل الاجتماعي تداولت أنباء عن قيام مجموعة باختطاف شاب وسط أحد الشوارع، وتدخل القوات الأمنية لإنقاذه من المجموعة الخاطفة). مبينا إن (التدقيق والتحليل من قبل الجهات المختصة في الرصد، أظهر إن مقطع الفيديو المتداول ليس داخل العراق). ودعا البيان إلى (توخي الدقة في نقل المعلومات، والتأكد من الأخبار عبر المصادر الرسمية حصرا). كما أوضحت مفارز الوزارة، بمحتال انشأ شركة وهمية لاستدراج المواطنين والاستيلاء على أموالهم بجهة تفويضهم إلى الديار المقدسة لاداء مناسك الحج. ونقل البيان عن الوزارة قولها أمس إن (مديرية استخبارات ومكافحة إرهاب الرصافة في وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاندابية، تمكنت من إلقاء القبض على منهم قام بتأسيس شركة وهمية احتال بها على المواطنين وأخذ أموال منهم بجهة تفويضهم إلى بيت الله الحرام). مبينا إن (عملية متابعة المتهم، التي جرت من خلال المتابعة الميدانية وتسخير الموارد البشرية والفنية، أسفرت عن القبض عليه

مواصلة تقليص الضائعات وسط دعم حكومي لإستدامة المحاصيل المهمة

إرتفاع واردات نهر الفرات من سوريا ينعش سد حديثة



سد حديثة

(سير العمل والبرامج المعتمدة القانونية المعتمدة). من جهتها تعمل وزارة الزراعة. على دعم القطاعين الحيواني والنباتي. لتعزيز الأمن الغذائي. بحسب وزيرها. عبد الرحيم الشمري. الذي وجه باهمية الإجراءات الوقائية لحماية الثروة النباتية، بما يسهم في دعم القطاع الزراعي وتعزيز الأمن الغذائي. واطلع الوزير على

مشاريعها المائية وفق الأطر القانونية المعتمدة). من جهتها تعمل وزارة الزراعة. على دعم القطاعين الحيواني والنباتي. لتعزيز الأمن الغذائي. بحسب وزيرها. عبد الرحيم الشمري. الذي وجه باهمية الإجراءات الوقائية لحماية الثروة النباتية، بما يسهم في دعم القطاع الزراعي وتعزيز الأمن الغذائي. واطلع الوزير على

الدولة غير النفطية، وتعزيز كفاءة إدارة الإيرادات). وأكد البيان (استمرار المتابعات الميدانية. ضمن جهود فرق الوزارة المختصة لتعزيز الإدارة الرشيدة للموارد المائية وترشيد استخدام المياه، والحفاظ على الحقوق المائية في ظل التحديات التي تواجه القطاع، بما يسهم في تعزيز الاستدامة المائية والزراعة

المائية في الأنبار، والاطلاع على واقع توزيع الحصص المائية. بما يضمن الالتزام بالخطبة التشغيلية المعتمدة. فضلاً عن تحديد الاستهلاكات المائية الفعلية، ومراجعة الإجراءات المتخذة للحد من التجاوزات). وشدد المدير العام على (ضرورة الالتزام بالتشغيل وفق الحصص المقررة، بما يضمن وصول المياه بعدالة إلى جميع المستفيدين). وأكد البيان (استمرار المتابعات الميدانية. ضمن جهود فرق الوزارة المختصة لتعزيز الإدارة الرشيدة للموارد المائية وترشيد استخدام المياه، والحفاظ على الحقوق المائية في ظل التحديات التي تواجه القطاع، بما يسهم في تعزيز الاستدامة المائية والزراعة

(الاطلاقات المائية للدول المجاورة ستسواها جيد. وهي أفضل مقارنة بالموسم الماضي). على حد قوله. مشيراً إلى أن (التحديات التي تواجه نهر الفرات بدأت بالتراجع). وأفاد الوزير بأن (الرصيد المائي في سد حديثة كان متدينا، إلا أنه ارتفع إلى أكثر من 4 مليارات و400 مليون متر مكعب. وذلك بالتزامن مع زيادة الواردات المائية القادمة من سوريا). وتواصل الوزارة. إجراءاتها الفنية لضبط الاستهلاكات المائية ومنع التجاوز على الحصص المائية في محافظة الأنبار، ضمن خطتها الرامية إلى تحقيق العدالة في توزيع المياه وتعزيز كفاءة إدارتها. ومتابعة الويرس. وكتر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (مدير عام دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر. نفذ جولة ميدانية في محافظة الأنبار، برفقة عدد من خبراء الوزارة في المحافظة، لمتابعة تطبيق نظام المرافشة وإزالة التجاوزات على الحصص المائية). وأوضح البيان أن (اللجنة المختصة في متابعة تنفيذ نظام المرافشة ابتداء من مؤخر سدة الرمادي. إلى نقطة الاتحاد بين مديرتي الموارد

بغداد - قصي منذر يشهد سد حديثة. زيادة ملحوظة في نسبة المياه. إذ وصل إلى أكثر من 4 مليارات متر مكعب. بالتزامن مع استمرار جهود المفاوضات مع دول المنبع. وأكد وزير الموارد المائية ، مثنى التميمي. في تصريح امس ان (العراق يواصل متابعة ملف التفاوض المائي مع دول الجوار). موضحا ان (المسؤول عن ملف المياه في سوريا ، زار العراق خلال الفترة الأخيرة، وشهد اللقاء المشترك لعة تفاهم). وأضاف التميمي أن



مثنى التميمي

تنفيذ مشروع الزراعة المائية في الأنبار بدعم منظمة عالمية

إستيراد 20 ألف فسيلة نسيجية لزيادة إنتاجية التمر

الفلاحين من تبنى التقنيات الزراعية الحديثة، ولا سيما في المحافظات الأكثر تأثراً بالظروف المناخية، مؤكداً (الاستعداد لتوفير جميع أشكال الدعم الفني والإرشادي لضمان نجاح المشروع وتحقيق أهدافه العلمية الحديثة، وفق الأساليب العلمية الحديثة، لدعم حماية الثروة النباتية، ورفع إنتاجية المحاصيل، ضمن خطط تحقيق الأمن الغذائي).



حاتم كريم

المائية، في محافظة الأنبار، ضمن إطار تعزيز التكيف مع التغيرات المناخية ودعم التنمية الزراعية المستدامة، عبر اعتماد تقنيات حديثة تساهم في ترشيد استهلاك المياه ورفع كفاءة الإنتاج الزراعي.

توسيع شراكات

وأكد مدير عام دائرة الإرشاد والتدريب الزراعي، منير علي كريدي، خلال استقباله الوفد، أن (الوزارة تولي اهتماما كبيرا بتوسيع الشراكات مع المنظمات الدولية لتنفيذ مشاريع تنموية نوعية تساهم في تطوير القطاع الزراعي، مشيراً إلى أن (مشروع الزراعة المائية يمثل أحد الحلول الحديثة لمواجهة تحديات شح المياه والتغيرات المناخية التي يواجهها العراق)، وأوضح كريدي أن (الدائرة تعمل على تعزيز قدرات المرشدين الزراعيين، وتمكين

على المحطات الزراعية والقطاع الخاص)، وتابع أن (الأصناف الأكثر طلباً هي ذات القيمة الاقتصادية العالية، وفي مقدمتها صنف البرجي الذي يحظى بإقبال واسع في الأسواق العالمية)، وأكد كريم أن (أعداد النخيل ارتفعت من نحو 12 مليون نخلة بعد 2003 إلى أكثر من 22 مليون نخلة، مع توافقات بأن يكون العدد الفعلي أكبر نتيجة وجود مساحات غير مسجلة رسمياً، منها ما هي أن (خطة التوسع تعزز إنتاج التمر، وترفع حجم الصادرات خلال الأعوام المقبلة)، وبشأن التصدير، أفاد كريم بأن (العراق صدر خلال العام الماضي نحو 600 ألف طن من التمر، مع التركيز على أصناف مطلوبة عالمياً مثل (الزهدي)، مردفاً بالقول أن (الوزارة تدعم المزارعين عبر توفير الفسائل النسيجية بأسعار مدعومة، إلى جانب تجهيزهم بمظفومات الري الحديثة، ولا سيما الري بالتنقيط، لتقنين استخدام المياه وزيادة الإنتاجية)، وبين أن (العراق حقق الاكتفاء الذاتي من التمر، وأن الفسائل المزروعة حديثاً ستدخل مرحلة الإنتاج خلال السنوات المقبلة، ما يساهم في زيادة الكميات المخصصة للتصدير وتعزيز حضور التمر العراقي في الأسواق العالمية). وناقشت الوزارة، ممثلة بدائرة الإرشاد والتدريب الزراعي، مع وفد من المنظمة الدولية للهجرة أي او ام،ليات تنفيذ مشروع الزراعة

الفسائل خلال فترة زمنية أقصر وفي مساحات محدودة)، على حد وصفه، مشيراً إلى أن (الوزارة استوردت قبل ثلاثة أشهر نحو 20 ألف فسيلة نسيجية من مختبر بريطاني معتمد، وفق تعليمات صحية مشددة تضمن خلوها من الأمراض، ولا سيما سوسة النخيل الحمراء)، وأضاف أن (الاستيراد يتم من مختبرات موثوقة، وتحت إشراف لجان فنية مختصة لمطابقة الأصناف والمواصفات). لافتاً إلى أن (العراق بدأ منذ 2011 باستيراد محطات البستنة، قبل توزيعها

فضلاً عن خلوها من الأمراض وإمكانية إنتاج أصناف تتحمل الموجة الجفاف، ما يجعلها خياراً استراتيجياً لتطوير القطاع الزراعي). مصادر مياه مبيناً أن (العراق يمتلك جميع المقومات اللازمة لاستعادة موقعه الريادي في إنتاج التمر، من أراض زراعية، ومصادر مياه، إلى جانب خبرات متخصصة في هذا المجال)، وأوضح كريم أن (الزراعة النسيجية تختصر أعوام طويلة من عمليات الإكثار التقليدي، إذ تتيسر إنتاج ملايين

بغداد - إيهثال العربي يخطط العراق لتحقيق الاكتفاء الذاتي من التمر، بالاعتماد على أسطول تطوير قطاع النخيل، عبر استيراد 20 ألف فسيلة نسيجية، في إطار مساع لاستعادة مكانة العراق العالمية في إنتاج التمر، بحسب وزارة الزراعة. وقال مدير عام دائرة البستنة التابعة إلى الوزارة، حاتم كريم، في تصريح امس إن (الوزارة تنهج إلى التوسع في زراعة النخيل بالاعتماد على تقنية الزراعة النسيجية، لما توفره من سرعة في إنتاج أعداد كبيرة من الفسائل،

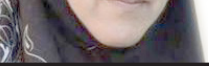


نخيل: اعتماد الفسيلة النسيجية يساعد في توسع زراعة النخيل

3 اخبار وتقارير

عيد عمال النظافة

أما أن الأوان لتحديد يوم كعيد للاحتفاء بعمال النظافة في العراق أسوة بعيد المعلم، وعيد الجيش وعيد الشرطة وعيد الطالب؟! وأحدث عن يوم مخصص لهم، خاص بهم في العراق، بعيداً عن عيد العمال العالمي، ولا بأس أن يكون في يوم ال17 من حزيران/ يونيو، أي اليوم العالمي لعمال النظافة الذي مَرَّ بهود، في العراق دون الاحتفاء بهم شعبياً أو رسمياً. إذ يواجه عمال النظافة في العراق تحديات معيشية قاسية، منها: الأجور المتدنية وغياب التأمين على الملأك الدائم، يعني أغلب العمال يعملون بنظام «العقود» أو «الأجور اليومية»، ممَّا يعني غياب التأمين الصحي، ومكافأة نهاية الخدمة، والاستقرار الوظيفي مقارنة بموظفي الملأك الدائم، كما يعملون في ظل ظروف مناخية قاسية، سواء في حر الصيف الشديد أو البرد القارس. وهؤلاء، يستحقون منا كل الاحترام والتقدير واستقبالهم بكلمات الترحيب والتشجيع أو اكرامهم بشيء ولو بسيط من المال كذلك وضع النفايات في أكياس مغلقة لمنع انتشار الروائح، ولف ما هو جارح كالزجاج أو الشفرات بغناية لمنع إلحاق الأذى بهم، كذلك مساعدتهم ببعض المبادرات الخاصة بالنظافة كمبادرة الناشط كريم جسر الذي قام مع «رابطة مدعي مدينة الثورة» بحملة انتشرت في بغداد وعدد من المحافظات، وأطلق عليها «نظف بابك»، وشارك فيها فضلاً عن الشرطة المجتمعية وبلديات أمانة بغداد، متطوعون من خارج العراق، وحققَت أهدافها لدرجة أن الناس باتت تتخشي رمي النفايات في الشارع خوفاً من تصويرهم ونشرهم. ويبقى السؤال: متى يكرمون بعيدهم «عيد عمال النظافة»؟



زينب فخري

بغداد

في مجال الإستثمار

لا نريد شركات. مفلسه ماليا» وتكنولوجيا في عقود الاستثمار، ولازئنا. في الخطوة الأولى وعلى السيد رئيس مجلس الوزراء الموقر ان يعتمد على شرط الإنجاز وتحت. السقف الزمني. والدولة ضامنة. لتسديد. الكلف

نقدًا»ام عينا عن التعويض عن أي فترة تأخير. لتسديد برغم وجود شبهات تلاعي وتزوير وهذا النموذج معمول به في دولة الإمارات وستغافورة وكثيراً سن البلدان ذات الادارة الوطنية علماً ان السوق المالية تمر بفترة كساد وركود اقتصادي.



عبد العظيم الخفاجي

اسطنبول

لا تطبيع ولا تسوية مع

الفاستدين

حين يصبح الفساد خيراً عادياً يتداوله الناس بلا دهشة أو استهجان وحينما يتحول الفاسد إلى شخصية مقبولة في المجتمع أو شريك في صناعة القرار يصبح الخطر كبيراً في إعتياد الناس على رؤية جريمة نهب المال العام أمام عيونهم وكان هذا أمر طبيعي وهنا يمكن أن يجري التطبيع مع الفساد دون اكترات إضافة الى تداول بعض الأخبار في الأروقة السياسية عن إمكانية إجراء تسوية مع الفاسدين وهذه المرحلة الأخطر على مستقبل العراق ومؤسساته القضائية التي يتأمل منها الشعب الضرب بيد من حديد على كل الفاسدين وانزال أقسى العقوبات بحق كل من يسرق المال العام لأن العراق دفع ثمناً باهظاً خلال السنوات الماضية ومازال يتكبد الخسائر بسبب تغول شبكات الفساد في كل المفاصل الحكومية والسياسية التي استنزفت ثرواته وعلقت مشاريع التنمية والخدمات وأهدرت فرص تقدم كثيرة لأجيال كاملة كانت تتطلع إلى حياة كريمة ومع كل ملف فساد يتم غلقه بلا محاسبة حقيقية تتسع دائرة الإحباط لدى الشعب ويتراجع الإيمان بالعدالة وسيادة القانون وهنا يجب أن لا تقتصر معركة الإصلاح على كشف الفاسدين وملاحقتهم قضائياً بحسب بل تبدأ أيضاً برفض تلميع صورة الفاسدين وعدم استقباليهم أو إبداء الاحترام لهم في كافة الفعاليات الإجتماعية والسياسية والدينية وعدم منحهم شرعية مجتمعية لأن الفساد ليس بطلاً ولا صاحب إنجاز بل هو شريك في إفقار الشعب وتعطيل الدولة وسرقة أحلام وطموحات الأجيال القادمة

لذلك فإن الواجب الوطني والأخلاقي يفرض على الجميع الوقوف بوجه هذه الظاهرة ورفض أي محاولة للتطبيع مع الفساد أو التغايش مع الفاسدين وأن الأوطان لا تنهض إلا بالنزاهة والحرص والأمانة ولا تبنى إلا بسواعد الشرفاء أما الفساد فلا يصنع سوى الخراب مهما تعددت وجوهه وتغيرت سمياته ولكن شعار الشعب كلاً للتطبيع مع الفساد والفاستدين ونعم لدولة القانون والعدالة واسترداد حقوق الشعب .



صلاح الزبيعي

أنقرة

سوسة مهندس المياه ورجل

المؤسسات

ليست قيمة المبدع بما ينجزه في حقل واحد، بل بقدرته على تحويل حياته إلى مشروع متكامل يتجاوز التخصص لتتصنع منه شخصية استثنائية يصعب تكرارها عبر الزمن . ومن بين القامات التي أنجبها العراق، يبرز اسم الدكتور أحمد سوسة بوصفه واحداً من أكثر المبدعين العراقيين تنوعاً وغنى، فهو المهندس، والمؤرخ، والمستشار، وعضو الجمع العلمي العراقي لم يكن سوسة ممن اكتفوا بإجادة تخصص واحد، فكان موسوعي بكل ما تعلمه سنوياً لكتاب أحسن مقال من شأنه أن يساهم في دعم السلم بين دول العالم. شغل مناصب عديدة بعد عودته للعراق، منها مديراً عاماً للمساحة والري في العراق ومعاون رئيس هيئة مشاريع الري الكبرى ومستشاراً فنياً في مجلس الإعمار، وكان من أوائل أعضاء الجمع العلمي العراقي. ألف أكثر من (50) كتاباً وتقاريراً واطلساً، تُرجم بعضها لعدة لغات و(116) مقالا في الصحف والمجلات العلمية من أشهر مؤلفاته كتاب فجر الدراسات عن ري العراق الحديث، الري والحضارة في بلاد الرافدين ، وادي الفرات ، حضارة وادي الرافدين بين الساميين والسومريين ، اطلس العراق الإداري ، دليل ري العراق ، فيضانات بغداد في التاريخ (ثلاث أجزاء) ، العرب واليهود في التاريخ حقائق تاريخية تكشفها المكتشفات الأثرية ، الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية . امتد تأثيره إلى الوطن العربي، إذ ترأس البعثتين الفنتين اللتين أوفدتتهما الحكومة إلى الملكة العربية السعودية عام 1940 لدراسة مشاريع الري والزلزل والإشراف على تنفيذها ، مثل الحكومة العراقية في لجنة المؤتمرات الهندسية للبلاد العربية المنعقدة في بلودان 1946 وفي دمشق 1947 وعمان 1950 توفي الدكتور أحمد سوسة والذي عرف العالم بتاريخ ري العراق وجغرافيته وتاريخه القديم في 11 آذار/مارس 1982 في العاصمة العراقية بغداد تاركاً خلفه إرثاً علمياً ضخماً ضم عشرات الكتب والخرائط والمؤلفات التاريخية والجغرافية، جعلته رفاً صعباً في البلدان العلمي ووحداً من الشخصيات الفذة التي تركت بصمتها الواضحة في تاريخ العراق والعالم العربي .



محمد بهجت ثامر

بغداد

بين النقيضين المخرج الثالث

مهما بالغ السياسيون ، باتماهمن للإسنان والوطن والمحاجين ، فإن ذلك يسقط في لحظة من زمن الحكم ، فلا أحد يتصور في هذا الكون ، وفي وطننا العراق تحديدا ، بأن تكثيف الدعوات والحجج والشعارات في استغلال الفرقة بغية النجاح في منصب ، لابد لها أن تسقط وتسقط معها هؤلاء ، وبالتأكيد هذا السقوط لا يشبه سقوط الدكاتوريين ولا الحكام القساة ، فهؤلاء مكشوف موقفهم ويتحسب الشعب منهم بالمقاومة أو بالابتعاد عن سطوتهم ، ولكن هذا الامر ، فانه يعني استغلال الناس بالتفرقة فيما بينهم بهدف الوصول للسلطة ، وما اخس هذا السلوك تاريخيا وحاضرا ومستقبلا .

لسم يقتصر سلوك هؤلاء على هذا المنهج ، وإنما تعداه ، الى دروب التجهيل والاستغلال وعدم البالاة ، وإلا لم يرى هذا السارق ، بأن في مدينته في كل صف مدرسي (60) طالبا من الأبناء الصغار بعظمه يفتش الأرض وآخرون بدون رحلات مدرسية ، ثم الم يعرف بأن هذه المدينة التي نشأ فيها ، وتلك التي يعتاش الصبيان على بقايا ما ترك ، وهو يختزن المليارات من أموال الشعب والدولة ، ولم يفكر أيضا بأن عليه حقا أن يبني معبلا ومصنعا يشتغل فيه الجياح من أبناء وطنه ، ثم ألا يفكر بأن هناك مخرج ثالث بين النقيضين ، الفساد وتهشيم الدولة من جهة وبين الايمان وعدالة الله في الأرض ورحمته لمن يرحم ، لم تكن الصلاة والصوم وزيارة رسول الله في الأرض ، طريقا للخرق من الانانية الفائلة بغية التقرب لرحمته جلة قدرته ، ثم لم يتصور هؤلاء بأن الحصين (ع) قطع آلاف الاميال بغية فرض عدالة الله بين الناس ، واستشهاد وهو مقبل راض بها ، وظل مدرسة الشعوب في كل الأرض في الدفاع عن الحقوق البشرية بغض النظر عن المكان والزمن واللون والجنس ، اليس هذا كاف لكي لا يدفن هذه الميالات تحت الأرض ، بل لكي تأخذ طريقها الى انشاء المدار س والمستشفيات والجياح ـ لكي يقال عنهم هؤلاء الذين نريدهم .

إن الذين يعملون في السياسة بغية تعيير الانسان عن الحقائق ، لابد لهم من ان يقعوا في بئر النسيان ، بل اكثر من ذلك ان لعنة التاريخ تلاحقهم ، ليسوا كهؤلاء المجبريين ، بل هم اكثر غلاظة ، كونهم دفنوا في الارض ما يلحق لهم دنفه من الاموال ونحن نلظر بحسرة على بلد نريده ان يكون مثل البلدان الأخرى زاهي متطور علميا وهو يستحق ذلك .

إن نظرية المؤامرة هي واحدة بل الأخطر لاستغلال الناس وتجهيلهم بغية الوصول للسلطة ومواردها ، وهذه النظرية هي من اولويات المواجهة لدى الجماهير بغية اسقاطها وانتهاج الدرب الثالث بين النقيضين وهو الاختيار للأصلح وتفعيل المعرفة بين الجميع لكي لا يعود النهابون تحت مسميات أخرى ، وهذه مسؤولية اصحاب الراي والمعرفة ورجال الدين المتثورين ..



جاسم مراد

هلسنكي

من نائب الى قارون

قد يثير العنوان حفيظة البعض من النواب او من صار مستقيدا من تراجع العملية السياسية ، بدا من فوضى تشكيل الكابينات الوزارية مرورا بتراجع اداء السلطة التشريعية ، وصولا الى تراخي السلطة القضائية ، وأن ما يهر المراقب ان الاحزاب او الكتل السياسية لا تغير اهتماما لكل هذا التراجع ، ولم يصدر منها حتى توضيحا تضع فيه النقاط على حروف ما يصدر من انتقادات وبيانات شعبية ، او ما يقال عن الوضع السياسي القائم او التراجع المالي الصادم او التلخف الخدمي المتقادم ، والغريب ان مجلس النواب صار منذ دورات عديدة ملحقا بالكابينات الوزارية لانغيا دور سلطته الرقابية ، لا بل راح يبرر اخطاء السلطة التنفيذية ، ويتبادل الادوار معها في الغوض في الشؤون الادارية ، وتواطئ بعض النواب للحصول على المنافع الشخصية من خلال تمرير العقود او تعريف قواعد وصولو الصرف الحكومية .

ان ما جاء به روسو في العقد الاجتماعي ، من ان النائب يحاسب على الاخطا ، لا ان يحاسب على حصته في السرقات ، ونواب كثيرون اصام القضاء ، من اعضاء هذه السدورة او من بقية الدورات ، والحصلة سيكون رقما مذهلا ومؤثرا على جسامه اشتراك النواب في البوكات ، ومثل المواطن صار مشروعا ، ودناك عون طلعت فرعون ، ويذلا من نائب صرت قارون .



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

هل تلاعب أحد بعدادات الدنيا؟

قال لي الاخ والصديق العزيز الحاج عبد السلام الزكيف، أثناء زيارته الأخيرة لي، ومن باب الطرافة التي تخفي وراءها كثير من الحكمة: «يبيو ان الدنيا قد تم التلاعب بعداداتها، فتغير كل شيء، فلم يعد ليلا ليلا، ولا نهارنا نهارا». توقفت عند هذه العبارة طويلا، فقد جات علي هيئة مزحة عابرة، لكنها حملت لي طياتها وصفا دقيقا لما نعيشه اليوم من تحولات اجتماعية وإنسانية متسارعة. لقد تبدلت ملامح الحياة، وتغيرت اهتمامات الناس، وأصبح إيقاع الزمن مختلفا عما عرفناه في سنوات مضت. كان الليل فيما مضى موعدا للراحة والسيكينة، ومجلسا لللال والأصداق، تتناقل فيه الأحاديث وتزدهر فيه العلاقات الاجتماعية. أما اليوم، فقد غرقتنا الشاشات الصغيرة، واستولت وسائل التواصل على كثير من أوقانتنا، حتى أصبح بعضنا يسهر حتى الفجر وينام معظم النهار، وكان عقارب الساعة قد اختارت اتجاهها آخر وفي مدنا وقرانا، كانت الجاليس العامرة بالآباء وكبار السن تمثل مدرسة يتعلم منها الأبناء، معاني الكرم والاحترام وحسن الجوار. كان الرجال يجتمعون بعد صلاة المغرب لتبادل الأخبار ومناقشة شؤون الناس، بينما كانت العائلات تتزاور في المناسبات دون حاجة إلى موعد مسبق أو رسالة هاتفية. أما اليوم، فقد تغيرت الصورة إلى حد بعيد: فاصبح كثير من الناس يكتفون بعبارات التهينة والتعزية عبر الهاتف، واختصرت اللقاءات الطويلة بررسائ قصيرة وصور متبادلة. بل إن بعض الجالسين في مجالس واحد ينشغل كل منهم بهاتفه، وكأن بينهم مسافات طويلة رغم قرب المقاعد. ولم يقتصر التغيير على العلاقات الاجتماعية فحسب، بل امتد إلى تفاصيل الحياة اليومية. فقد كانت الأسواق الشعبية تضيح بالحركة منذ ساعات الصباح الأولى، وكان الأطفال يلطؤون الأزقة في القرية والمدينة لعبا وضحكا، أما الآن فقد استبدلت كثير من تلك المشاهد بعالم افتراضي واسع، يربط الناس ببعضهم أحيانا، ويبعدهم عن بعضهم أحيانا أخرى. إن التطور نعمة لا يمكن إنكارها، والتكنولوجيا أصبحت جزءا أساسيا من حياتنا، لكنها لا ينبغي أن تكون سببا في ابتعاد الإنسان عن محيطه الاجتماعي والإنساني. فالمجتمعات لا تبنى بالأجهزة الحديثة وحدها، وإنما تبنى بالحب والتواصل وصلة الرحم والاحترام المتبادل. وربما كانت كلمات الحاج عبد السلام الزكيف، التي قيلت على سبيل الدعاية، تحمل رسالة أعمق مما تبدو عليه: رسالة تدعونا إلى إعادة النظر في كثير من تفاصيل حياتنا، وأن نحافظ على ما تبقى من القيم الجميلة التي ورثناها عن آبائنا وأجدادنا، قبل أن نجد أنفسنا أمام عالم تغيرت فيه كل العادات بالغلغول ومهما تبدلت التقنيات وتغيرت الوسائل، سنبقى للجبال الأصلية، والزيارات العائلية، والكلمة الطيبة، مكانة لا نستطيع التكنولوجيا أن تعوضها، لأنها تمثل الجسر الحقيقي الذي يربط الإنسان بجذوره ومجتمعه وتاريخه.



إبراهيم الحجوب

بغداد

مجرد سؤال

يعرف أبناء شعبنا الظلوم المحروم وفي المقدمة منهم خريجو الكليات ان التعيينات للخريجين وغيرهم في وزارات ودوائر الدولة متوقفة منذ حكومة السوداني وطالما انتظم خريجو الكليات خصوصا كليات الطب والصيدلة والهندسة وغيرها يتظاهرات أمام مؤسسات الدولة للمطالبة بتعيينهم بعد ان انهوا دراساتهم التي اتبعيتهم واتعبت ذويهم الذين صرفوا عليهم دم قلوبهم حتى أوصلوهم الى نهاية المطاف وهو التخرن من الكليات وإذا بهم يواجهون برد عنيف من حكومة السوداني وحتى حكومة الزيدية من خلال أجهزةتها الأمنية وبالتصدي لهذه التظاهرات وتفريقها باستخدام القوة والعنف واستخدام الهراوات والملا الساخن والاعتداءات اللفضية والجسدية التي تطال حتى الفتيات ولا يحصل الطلاب المتظاهرين إلا على الاعتداء والخذبة وأحيانا الوعود الكاذبة لكن الغريب في أمر التعيينات ان العديد من المدراء العامون الفاسدون وليس الوزراء يقومون بتعيين زوجاتهم والثالثة وإخوانها وأخواتها وحتى أقاربها في مديريتهم وبمناصب مهمة ورواتب كبيرة رغم إيقاف التعيينات وتخصيص عجلات ومقرات لهم كحال مدير عام المشتقات النفطية التابع لتيار الحكمة الذي ألقى القبض عليه بتهم الفساد وتبين انه قام بتعيين زوجته الثانية بمنصب مهم في مديريته مع إنهما لا تحصل مؤهل أكاديمي مهم وعين معها أخواتها وإخوانها ونفس الأمر ينطبق على العديد من المدار العامون وأعضاء مجلس النواب الفاسدون والمتهمون بقضايا فساد وسرقات كبرى ومع ذلك فهم يستطيعون تعيين من يريدون بكل بساطة ، والسؤال المهم هنا كيف يتم تعيين مبريدي الفاسدين وزوجاتهم وأقاربهم إذا كانت التعيينات متوقفة ؟ وكيف تصرف لهم وزارة المالية الرواتب ؟ مجرد سؤال ؟



سامي الزيدى

عمان

جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

قسم العقود والمشتريات

العدد: ١٤٤٨٨/١٨٤/٦

التاريخ: // ١٤٤٦ هـ

الموافق: ٢٠٢٦/٧/١٥ م

١- يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة اعلاء على ان يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسميه صادرة ومصدقه من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة .

٢- تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع ارفاق صورة من هوية تصنيف المقاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (٢٥٠,٠٠٠ دينار) فقط منتان وخمسون ألف دينار عراقي، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS)، على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.

٣- الكلفة التخمينية تبلغ (١,١١,٠٠٠,٠٠٠) فقط مليار ومئة وأحدى عشر مليون دينار عراقي.

٤- تقسيم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصدق، سفتجة) بمبلغ (٢٢,٢٢٠,٠٠٠) اثنان وعشرون مليون ومنتان وعشرون ألف دينار عراقي لاغير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب نافذ لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.

٥- عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.

٦- حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بوكالة رسمية مستصحباً معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني عند شراء المناقصة يتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.

٧- ملئ استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.

٨- ضرورة إجراء الكشف الموقعي من قبل مقدمي العطاء وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.

٩- تقديم الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية (القسم الثاني - ورقة بيانات العطاء) ابتداء مع العطاء مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.

١٠- يجب مراعاة تقديم السبولة التقيدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل) ، على ان يكون المبلغ المودع في كشف حساب الشركة المتقدمه للمنافسة نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة ، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.

١١- يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع لوثيقة القياسية) ، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

١٢- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسرر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة إلى ارفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموصفات المطلوبة، ويُقدم العطاء بظرف مغلق ومختم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.

١٣- يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم

م/ مناقصه المحليه العامه ٥٥٨ / ٢٠٢٦

انشاء مخزن انابيب البولي اثيلين

إعلان ثاني على الموازنة الراسماليه

المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي .

١٤ - تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.

١٥ - سيكون انعقاد المؤتمر للاجابه على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٨/٢٦ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية .

١٦- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً أيام الغلق المصادف ٢٠٢٦/٩/٢٠، وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لتلقي المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.

١٧- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.

١٨- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة باجتياز العاملين لديهم دورات ال HSE (السلامة والصحة والبيئة) أو ادخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠,٠٠٠ خمسون ألف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم ببياج تعريفى بعد اجتيازهم الدوره وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.

١٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اخر اعلان بالاضافة الى تسديد رسم علي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.

٢٠- الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.

٢١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ .

٢٢- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناءً على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء .

٢٣- لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب (www.src.gov.iq) وللاستفسار عن أية معلومات يمكنكم المراسلة على البريد الإلكتروني التالي:(src@contracts.gov.iq).

٢٤- على مقدم العطاء عند ابرام العقد والعقود التي يزيد مبلغها عن مليار دينار عراقي،تجهيز وزارة الزراعة ب(١٠٠٠) شتلة زراعية وحسب الانواع والموصفات التي تحددها وزارة الزراعة على ان لا يزيد مبلغ الشتلات عن (١٠٠٠٠٠٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي، وعلى ان تستخدم الشتلات كلا حسب محافظة

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب

Email: office@src.gov.iq, srcbsarah@yahoo.com
contracts@src.gov.iq

عنوان : العراق - بصرة - الشعبية، ص.ب : ٨٤٩٧٧
Address: Iraq - Basrah - Shaibah, P.O. Box: 84977
Website: www.src.gov.iq



إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة

(www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد . ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١ ٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الإلكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥ ٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٨/١١.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق. ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq) .

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 11/8/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announceme nt
1	Sup 71/2026/44R	حديثي الولادة / معمرة اساسي	20/7/2026	18/8/2026	Second time

المدير العام

حين يصبح الجرب عدوى في الجهاز التنفيذي (1)

سلسلة في آليات التعافي من أمراض السياسة



كفاح محمود

أربيل

هناك امراض تصيب الأجساد، وأخرى تصيب الدول، الأولى يكتشفها الأطباء، أما الثانية فلا تظهر في التحاليل، بل في الخطاب العام، وفي طريقة إدارة الخلاف، وفي تحول السياسة من فن لبناء المصالح إلى ساحة لتبادل الأحقاد،

بتبرير تجاوز هنا، أو كذبة هناك، أو شائعة يُفُض الطرف عنها لأنها تخدم طرفاً دون آخر، وما إن تجد من يبررها، حتى تتحول من خطأ إلى عادة، ومن عادة إلى منهج.

حسد سياسي

أول أعراض الجرب السياسي أن يفقد النجاش قبيسته، فلا يُنظر إلى الإنجاز بوصفه فرصة للمنافسة، بل باعتباره استفزازاً يستحق التقليل منه أو التشتيتك فيه، ويصبح الحسد السياسي أكثر حضوراً من التنافس الشريف، والنميمة أكثر رواجاً من المعلومة، والتشهير أسرع انتشاراً من الحقيقة، والتسقيط أقصر الطرق إلى الشهرة، ومع اتساع العدوى، يتراجع العقل صلصلة الغريزة،

فلا يعود المطلوب إقناع الناس، بل استئثاره غضبهم، ولا بناء رأي عام، بل تعبئة جمهور غاضب، عندها تصبح الكلمة أداة تحريض، والخلاف خصوصية، والإخلاف تهمة، بينما تتوارى الحقيقة خلف ضجيج الشعارات والانفعالات. ولأن الأمراض لا تميز بين ضحاياها، فإن الجرب السياسي لا يتوقف عند حدود السياسيين، سرعان ما ينتقل إلى الإعلام، ثم إلى منصات التواصل الاجتماعي، ومنها إلى المجتمع كله، حيث يبدأ الناس، من حيث لا يشعرون، في تقليد اللغة نفسها، والأحكام نفسها، وحتى الكراهية نفسها، وهنا تكمن خطورته الحقيقية؛ فهو لا يفسد السياسة وحدها، بل

يُضعف مناعة المجتمع، وعندما تضعف المناعة، لا تعود الإخفاء ثدار، بل تقلد، ولا تبقى التجاوزات استثناء، بل تتحول إلى قواعد غير مكتوبة تحكم السلوك العام. ولعل أخطر ما في هذا المرض أنه قادر على إنتاج أشكال جديدة من الممارسة السياسية، لعل أبرزها ذلك الاندواج بين المشاركة في السلطة والتصلل من مسؤولياتها، وهي ظاهرة تستحق حديثاً مستقلاً.

استعارة بلاغية

إن الدولة لا تنهار يوم ينصر القاسد، بل يوم يقلده خصومه، ففي تلك اللحظة لا ينصر شخص على آخر، وإنما ينصر المرض على الجسد كله، ولكون السياسة

ليست مهنة الملائكة فانها لن تخلو يوماً من الصراع أو الطموح أو المصالح، لكن الفرق بين السياسة السليمة والسياسة المريضة، هو أن الأولى تمتثل لمناعة تصنع أخطاءها، بينما الثانية تتعايش مع المرض حتى تظنه جزءاً من طبيعتها، وعندما تصبح العدوى منهجاً، لا يعود الجرب السياسي مجرد استعارة بلاغية، بل وصفاً دقيقاً لمرحلة بدأت فيها السياسة تأكل نفسها من الداخل.

تقرير المختبر:

كل مجتمع يتسامح مع الجرب السياسي طويلاً، يمنحه فرصة التحول من مريض جلدٍ محصور إلى وباء يلتهم جسد الدولة.

دراسة إستشرافية بإحتمالات المستقبل

هل تؤدي موجة مكافحة الفساد إلى الإصلاح السياسي؟



محمد عبد الجبار الشبوط

لندن

مقدمتهتشهد الساحة العراقية منذ أواخر حزيران 2026 موجة غير مسبوقة نسبياً من ملاحقة المتهمين بالفساد، شملت اعتقال نواب ومسؤولين كباراً وشخصيات سياسية وإدارية، ومصادرة أموال وممتلكات وكميات كبيرة من الذهب، بعد تحريات كشفت عن شبكات مترابطة داخل مؤسسات الدولة وخارجها. وقد اكتسبت هذه الموجة أهمية خاصة لأنها لم تقتصر، كما جرت العادة، على موظفين صغار أو مسؤولين فقدا نفوذهم، بل اقتربت من دوائر سياسية وحزبية تتمتع بالحصانة والعلاقات والنفوذ. وإفادت التقارير بأن العملية الأولى أدت إلى توقيف عشرات الأشخاص، بينهم أعضاء في مجلس النواب ومسؤولون حكوميون، بعد رفع الحصانة عن بعضهم وصور أوامر قضائية بحقهم. (Reuters) وهنا يبرز السؤال الأهم: هل تمثل هذه الحملة بداية إصلاح سياسي حقيقي، أم أنها ستظل حملة جنائية وأمنية محدودة، مهما اتسع عدد المعتقلين وكبرت لهم

أنتجت السابقين بقيت كما هي. ثانياً: ما الذي يميز الموجة الحالية؟ تتميز الموجة الحالية بعدة عناصر قد تجعلها أكثر أهمية من الحملات السابقة.

أول هذه العناصر هو اتساع دائرة المستهدفين واقترباها من شخصيات سياسية تتمتع بالنفوذ والحصانة. وهذه نقطة مهمة، لأن هبة القانون لا تُبنى باعتقال صغار الموظفين، وإنما بإثبات قدرة الدولة على الوصول إلى أصحاب المواقع العليا.

والعنصر الثاني هو استخدام أجهزة أمنية ذات قدرة تنفيذية عالية، بالتنسيق مع القضاء ومبينات الرقابة، وهو ما قلل، في بداية الحملة على الأقل، من قدرة المتهمين على تعطيل أوامر القبض أو الاحتماء بالمناطق المحصنة. أما العنصر الثالث فهو ظهور مؤشرات على الانتقال من ملاحقة الأفراد إلى تتبع الشبكات والعلاقات والأموال والممتلكات. وكشف كميات كبيرة من الأموال والذهب والعقارات يدل على أن التحقيقات قد تتجاوز الفاعل المباشر إلى البنية المالية التي استخدمت في تخزين عائدات الفساد أو غسلها. (Al Jazeera) والعنصر الرابع هو أن الحملة بدأت تخلق انقسامات داخل القوى الحاكمة نفسها، لأن استمرارها قد يهدد التوازنات التي قامت عليها العلاقات بين الأحزاب والمؤسسات. وقد أشارت تقارير إلى ظهور تباينات داخل الإطار التنسيقي بشأن الحملة وتداعياتها. (Arab News)

لكن هذه المميزات، على أهميتها، لا تكفي وحدها لإثبات أن العراق دخل مرحلة الإصلاح السياسي. فهي تثبت أن الدولة بدأت تستخدم أدوات قوية ضد بعض مظاهر الفساد، لكنها لا تثبت حتى الآن أنها قررت تغيير قواعد السلطة وإدارة الفرق بين مكافحة الفساد والإصلاح السياسي.

مكافحة الفساد تعني ملاحقة من خالف القانون وأُثِر على حساب المال العام. أما الإصلاح السياسي فيعني تغيير القواعد التي تحكم كيفية الوصول إلى السلطة، وتوزيع المناصب، وإدارة المال العام، وتعيين كبار المسؤولين،

وتمويل الأحزاب، وإجراء الانتخابات، ومراقبة الحكومة. ولهذا فإن الاعتقالات لا تتحول تلقائياً إلى إصلاح سياسي. إنما تتحول إلى إصلاح عندما تنتج عنها تغييرات مؤسسية، مثل: 1. إنهاء سيطرة الأحزاب على الوزارات والهيئات المستقلة، وإخضاع التعيينات العليا لمعايير الكفاءة والنزاهة.

2. فرض الكشف الحقيقي عن الذمم المالية والمصالح التجارية للمسؤولين وأقاربهم.

3. الكشف عن مصادر تمويل الأحزاب والحملات الانتخابية.

4. نشر العقود الحكومية والمناقصات والمدفوعات بصورة تسمح برقياتها.

5. حماية القضاء وأجهزة النزاهة من الضغط السياسي.

6. إنهاء أعمال بئذ الصفقة، ومؤشرات على الانتقال من ملاحقة الأفراد إلى تتبع الشبكات والعلاقات والأموال والممتلكات.

7. كشف كميات كبيرة من الأموال والذهب والعقارات يدل على أن التحقيقات قد تتجاوز الفاعل المباشر إلى البنية المالية التي استخدمت في تخزين عائدات الفساد أو غسلها. (Al Jazeera)

والعنصر الرابع هو أن الحملة بدأت تخلق انقسامات داخل القوى الحاكمة نفسها، لأن استمرارها قد يهدد التوازنات التي قامت عليها العلاقات بين الأحزاب والمؤسسات.

وقد أشارت تقارير إلى ظهور تباينات داخل الإطار التنسيقي بشأن الحملة وتداعياتها. (Arab News)

لكن هذه المميزات، على أهميتها، لا تكفي وحدها لإثبات أن العراق دخل مرحلة الإصلاح السياسي.

فهي تثبت أن الدولة بدأت تستخدم أدوات قوية ضد بعض مظاهر الفساد، لكنها لا تثبت حتى الآن أنها قررت تغيير قواعد السلطة وإدارة الفرق بين مكافحة الفساد والإصلاح السياسي.

تخفيف عقوبة

لكن الخطر يكمن في تحويل استرداد الأموال إلى بديل عن العمل. فقد أعلن مجلس القضاء الأعلى على أليات تجمع بين الحاسبة واستعادة الأموال، وقد تتضمن تخفيف بعض الإجراءات أو العقوبات ضمن الأطر القانونية لمن يعيد الأموال. (Arab News) استرداد الأموال، وهذه الحرب الآن لا يكفي وحده. فإذا أصبح بإمكان المسؤول أن يسرق، كم يعيد ما اكتشف من أمان مقابل تخفيف كبير للعقوبة، فسوف تتحول السرقة إلى مغامرة محسوبة

المخاطر. لا تتحقق وظيفة الردع إلا بالجمع بين استرداد المال والعقوبة المناسبة والحرمان من تولى المسؤولية العامة.

2. شمول الحملة لجميع مراكز ستفقد الحملة صديقتها إذا اقتصر على طرف سياسي أو طائفي أو مناطقي بعينه، أو إذا استخدمت لإزاحة خصوم رئيس الوزراء وإعادة توزيع النفوذ داخل الطبقة الحاكمة.

المعيار الحاسم ليس عدد المعتقلين، بل وحدة المقياس القانوني. فإذا طالت التحقيقات المسؤولين في الحكومة الحالية والسابقة، والوزارات والهيئات والمحافظات، والشبكات الشيعية والسنية

والكردية، فسوف ينعز احتمال تحولها إلى مشروع دولة. أما إذا توقفت عند حدود تفرضها التوازنات السياسية، فسوف تتحول إلى أداة في الصراع داخل النظام، لا أداة لإصلاح النظام.

3. الانتقال من الملفات الفردية إلى مصادر الفساد ينبغي ألا يقتصر التحقيق على السؤولين من سرق؛ بل يجب أن يتوسع إلى سلسلة أكثر عجا: كيف استطاع أن يسرق؟ من عينة؟ ومن وفر له الحماية؟ كيف مرت العقود؟ أين كانت أجهزة الرقابة؟ كيف خرجت الأموال؟ ومن استفاد سياسياً أو انتخابياً منها؟

عندما تجيب الدولة عن هذه الأسئلة، تنتقل من القبض على الفاسد إلى إغلاق الطريق الذي سار فيه.

4. وجود إرادة سياسية لتحمل كلفة الإصلاح الإصلاحي الحقيقي سيصطدم حتماً بمصالح أحزاب وشخصيات وشبكات اقتصادية وإعلامية ومسجلة. ولذلك فإن الحكومة لا تستطيع الاستمرار في من دون تحمل كلفة سياسية وربما أمنية كبيرة.

كلما اقتربت التحقيقات من مولوي الأحزاب وشبكات العقود والنفط والمناقص والمصارف، ازدادت مقاومة الحملة. وقد تبدأ هذه المقاومة بالتشكيك القانوني والإعلامي، ثم تنتقل إلى الضغط البرلاني أو تعطل الحكومة أو تفجير أزمات أمنية واجتماعية.

ومن هنا ستكون المرحلة الثانية من الحملة أصعب من المرحلة الأولى. فقد تسمح القوى السياسية باعتقال بعض الأفرام عندما ليس النظام، لكنها تستدعي الفساد والقضاء، كما تبشر بالمعلومات، ومنع الصفقات السياسية السرية.

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

5. الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

1. التسويات الواسعة الحملة أو تفرغها من مضمونها ليس الضغط الشعبي والإعلامي لا تستطيع أجهزة الدولة وحدها تفكيك فساد متغلغل في الدولة والمجتمع. وتؤكد الخبرات الدولية أهمية المجتمع المدني والمفتوح والرقابة العامة في تحقيق نتائج مستدامة، إلى جانب استقلال مؤسسات الرقابة والقضاء. كما

إرث (ماديا) إنتصار لكرامة الإنسان



صلاح بكر

أربيل

لم يكن الثامن عشر من يوليو مجرد صفحة في تقويم الأمم المتحدة، بل هو نداء سنوي يستحضر مسيرة نيلسون مانديلا، الرمز الذي حول جدران نيرزاته الضيقة إلى أفق رحب لكرامة الإنسان، وصاغ من رماد الفصل العنصري وطفا جامعا يتسع لجميع الأعراق والثقافات على اختلافها.

إن هذا اليوم لا يكفي لتبجيد التاريخ، بل يطالب الحاضر بالتحرك، بالانضال ضد العنصرية والتفرقة لم يعد حكرًا على القادة والسياسيين، بل هو مسؤولية أخلاقية تقع على عاتق كل فرد منا. يبدأ كفاح المجتمع من أجل السلام بوحي شخصي صارم، حيث يمكن لكل إنسان أن يكون معولا للبناء، رغم تفكيك الأحكام السنية داخل محيطه، ورفض خطابات الكراهية والتهميش في الفضاءات الرقمية واليومية. إن قبول الآخر لا يعني التسامح السلبي، بل يتطلب السعي لفهم ثقافته، ومد جسور الحوار بعني التي تثبت أن التنوع ثراء لا فتل نزع.

حين ننحصر جزءا من وقتنا لخدمة قضايا العدالة وتكريس المساواة، فإننا نترجم فلسفة مانديلا إلى سلوك معاش. إن مكافحة التمييز وصون كرامة الإنسان تبدأ من الممارسات البسيطة، بكلمة تنصف مظلوما، وبمنهج يربي الأجيال على المحبة، وبوقف يرفض الإقصاء. السلام ليس غاية بعيدة المثال، بل هو مسار يومي نصنع ونهين دروبه معا حين نؤمن بأن كرامة أي إنسان هي جزء لا يتجزأ من كرامة جميع.

الزبيدي في واشنطن

رهان الإستثمار مقابل السلاح



رشيد الجبيل

بغداد

تُشكّل زيارة رئيس الوزراء العراقي السيد علي الزبيدي إلى واشنطن وما ألقاها من توقيع عشرات الاتفاقيات ومذكرات التفاهات في قطاعات النفط والطاقة والتسليح والتعليم والصحة لحظة مفصلية يصعب اختزالها في اختلاصة دبلوماسيّة عابرة. فالأرقام المتواليّة – سواء تحدثت عن 48 اتفاقية أو عن حزمة صفقات تجارية تُقَرّر بمئات المليارات تكشف عن تحول في فلسفة العلاقة الأميركية–العراقية ذاتها: من علاقة قائمة على الوجود العسكري والحسابات الأمنية بعد عام 2003 إلى علاقة تُبنى كما تُصنّر واشنطن على الشراكة الاقتصادية والاستثمار المشترك.

لكن هذا التحول مهما بدا مغريا على الورق مشروط بثن سياسي باهظ وهو نزاع سلاح الفضائل المسلحة “من دون استثناء” وإخراج قادتها من دائرة القرار الأمني والعسكري، وإتمام دمج فصائل الحشد الشعبي داخل مؤسسات الدولة الرسمية بعد إبعاد القيادات المرتبطة بها. هذه ليست مجرد بنود تقنية في اتفاقية بل إعادة رسم لخريطة توازن القوى الداخلي في العراق وهي معادلة طالبا لتعزيت فيها الحكومات العراقية المتعاقبة بعض النظم عن المصادقة وأهم ما أن الفضائل ليست مجرد لاعب أمني هامشي بل شريك أساسي في المعادلة البرلمانية والسياسية التي أوصلت الزبيدي نفسه إلى السلطة.

هنا يكمن جوهر الإشكالية: هل تنفيذ الزبيدي لهذه التعهدات وما يرافقها من حملة كشف فسادات الفساد واستعادة المليارات المسروقة ممكن فعلا أم أن الاتفاقيات ستبقى حبرا على ورق طالما بقيت بنية الفساد وادعواها في البرلمان قادرين على تعطيل أي مسار جدي لحاربة الفساد أو حصر السلاح بيد الدولة؟ فالبعوث الأميركي تيم باراك أبلغ الجانب العراقي بوضوح أن الدعم الأمريكي – السياسي والأمني والاقتصادي – مرتبط عضويا بخطوات ملموسة، لا بوعود. وقد حُدّد شهر أيلول 2026 موعدا للبدء الفعلي بتنفيذ خطة حصر السلاح وهو موعد سيكون اختبارا حقيقيا لجدية بغداد وقدرتها على الوفاء فقط.

هل يمكن “تسنيان الماضي بغد الإدارات السابقة” وهو سؤال مشروع لكنه يفتح باباً لنقاش أعمق وتشكلات لكن العلاقات بين الدول كما تُظهر تجارب كثيرة لا تُبنى على الثقة المطلقة ولا على القطعية الدائمة بل على مصالح متبادلة قابلة للتفكك والمساءلة.

أن المصادقة الأميركية في هذا الملف ستُفاس عاليا بمدى التزامها بتنفيذ الاستشارات فور تحقق الشروط لا بالخطابات وحدها. وفي المقابل فإن مصادقة الزبيدي ستُفاس بقدرته أو بالأحرى بعدم قدرته على تجاوز الفضائل التي شكّلت جزءاً من الأغلبية البرلمانية التي أوصلته إلى منصبه.

أما فكرة “إزاحة رؤساء الفضائل” من اللعبة الأمنية والسياسية كما يعمل عليها السيد سبارك فهذا ليس قراراً إدارياً بسيطاً يمكن لرئيس وزراء، اتخاذه بمعزل عن موازين القوى الداخلية فالفضائل ليست كتلة صماء، بلا نفوذ اجتماعي واقتصادي وشعبي في مناطق واسعة من العراق وأي محاولة لإخراجها “بالانقلاب على الرقبة” قد تصطدم بمقاومة سياسية وربما أمنية حقيقية لا سيما إذا شعرت هذه الفضائل أن وجودها ذاته مهدد لا مجرد نفوذها السياسي. النموذج الأنسب تاريخياً في حالات مشابهة كان دمجاً تدريجياً مشروطاً بحوافز اقتصادية واجتماعية لا إقصاءً حاداً، قد يُتّخذ ردة فعل معاكسة في الحصلة، زيارة الزبيدي تحمل فرصة اقتصادية تاركة لعراق يحتاج فعلاً إلى استثمار أراض خدعة في الطاقة والبنية التحتية، لكن نجاحها الحقيقي لن يُفاس بعدد الاتفاقيات الموقعة بل بما إذا كان الزبيدي يملك فعلاً الأدوات السياسية والسياسية لتحويل هذه الأوراق إلى واقع ومن أي دفع العراق ثَمًا باهظاً على صعيد الاستقرار الداخلي، والأشهر المثلة وتحديداً موعد الشهور التاسع الحشد، بل حصر السلاح ستكون الحك الحقيقي الذي يفصل بين “الانقلاب في الرؤيا” وبين مجرد إعادة تدوير لوعود سبق أن فُطمت ولم تُنفذ.

الحكومات العنلية

بين نص القانون وواقع البث

الإعلامي



علي التميمي

بغداد

تنص المواد 152 و 153 .. من قانون أصول المحاكمات الجزائية العراقي على قاعدة واضحة: “تكون المرافعة والمحاكمة علنية، إلا إذا أذات المحكمة من تلقاء نفسها أو بناءً على طلب أحد الخصوم إجرائها سرية محافظة على النظام العام أو مراعاة للأداب أو لحرمة الأسرة”.

هذا النص يجعل العلنية هي الأصل، والسرية هي الاستثناء الذي يجب أن يكون مسبياً ومحدداً. لكن ما يحدث على أرض الواقع يثير سؤالاً يتكرر: إذا كانت الجلسة علنية، فلماذا لا يتم بثها عبر وسائل الإعلام؟

ما المقصود بالعلنية قانوناً؟

العلنية في مفهوم القانون لا تعني النقل المباشر، معناها أبسط وأعمق في أن واحد. تعني أن أبواب قاعة المحكمة مفتوحة أمام الجمهور، وأمام الخصوم ووكلائهم، وأمام الصحفيين يصفهم أفراداً من الناس. الهدف من ذلك سنسوري بالدرجة الأولى: إخضاع السلطة القضائية لرقابة الراي العام، ومنع المحاكمات السرية التي كانت سمة من سمات العهود الاستبدادية، وترسيخ مبدأ أن العدالة يجب أن لا تتحقق فقط، بل يجب أن يُرى أنها تتحقق.

هنا ممكن اللبس. البث التلفزيوني أو النقل عبر المنصات الرقمية أو حتى التصوير الفوتوغرافي داخل القاعة لا يدخل ضمن تعريف “العلنية” في المادة 152.

البث مسالة إدارية وإعلامية بحتة. يخضع لوائحها من مجلس القضاء الأعلى ورئاسة المحكمة المعنية، ويرتبط بضوابط صارمة تهدف إلى حماية سير العدالة: عدم التأثير على الشهود، الحفاظ على هيبة المحكمة، ومنع تحويل المحاكمة إلى عرض إعلامي.

ولذلك من الطبيعي جداً أن تجد جلسة “علنية” يحضرها العشرات، لكنها ممنوع تصويرها أو بثها. والعكس غير صحيح، فلا يمكن أن تكون الجلسة سرية ويُسمح بثها.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

في الرمى

مونديال لافت

يترك مونديال 2026 رسالة مهمة محورها بان العبرة ليست بالخواتيم تماما فالفرعين للذان تاهلا لمواجهة المباراة النهائية ابزرا حقيقة ان التأخر يهدف اوهديفن ليس نهاية المطاف لكيهما فالعودة تبدو حتمية تماما مهما تغيرت المنتخبات المتنافسة .

المنتخب الاسباني وفي اكثر من مواجهة اعتمد على لاعب بديل يحقق له الحسم الا في مباراة نصف النهائي حيث تجاوز كل الترشيحات التي كانت تتجه باتجاه المنتخب الفرنسي الذي بدا في تلك المباراة بكونه ديك مهزوم من الدقيقة الاولى من المباراة حتى اتانلقاد والمحللين استشعروا خوف المرب ديشامب من تلك المباراة وفي الارجح ان كل مدرب يدخل المباراة وفي اعماقه هاجس الخسارة فحتما سينالها اذ استنفذت فرنسا كل قدراتها الهجومية في مباراة نصف النهائي وجعلت المنتخب الاسباني ساردا علاقا برغم امكانياته المحدودة التي اعادتنا لمباراة المنتخب العراقي ضد قبيل اسابيع من انطلاقة المونديال وقدرة لاعبي المنتخب على ادراك التعادل امامه .

وفعلا فقد وظف احد ناشطي مواقع التواصل تلك المعادلة حينما جمع نتيجة مباراتنا امام اسبانيا ونتيجة منتخبا امام المنتخب الفرنسي ونتيجة الاخير التي خسرها امام المنتخب الاسباني في مباراة نصف النهائي بهدفين للالشي .

وبعيدا عن المقارنات التي ربما تمنح المباراة الرسمية افقا اوسع من اطر المباراة الودية التي تسعى من خلالها لاقونتين مدرب المنتخب الاسباني لتجريب اكثر من لاعب في مواجهة منتخبا وكذلك فعل ايضا مدرب منتخبا ارنولد فلذلك يمكن القول ان اسبانيا خلال المونديال الحالي لم تقدم نفسها كمنافس حقيقي يقدم كرة حقيقية بل اعتمد على معطيات المباراة واستطاع في اغلب المواجهات من استثمار الجونيات البسيطة لتحقيق الارجحية بدليل عجز الكثير من اللاعبين واولهم يامين لاملال في تقديم مونديال مثالي يمتجهم الافضلية النسبية .

وكذلك القول ينطبق على المنتخب الاجتيتيني الذي لعب على خيار التجربة واستفاد منها على حساب منتخبات اخرى ادركت ان المباراة ليست 90 دقيقة فحسب حيث توقف عطائها عند الدقيقة 80 او 85 على اقل تقدير مثلما هو الحال مع المنتخب المصري الذي استطاع تسجيل هدفين وقيد المنتخب الاجتيتيني حتى ادرك لاعبيه التعب من خلال اللعب الحماسي والرجولي ليفقدا السيطرة على مجريات المباراة في الدقيقة 85 لتبرز الريمونتادا الاجتيتينية التي تجددت مرة اخرى امام المنتخب الانكليزي الذي فشل في قراءة مباراة خصمه امام المنتخب المصري ليكون الضحية التي فشلت في تجاوز واقصي التناغص عبر خمس دقائق لتكون تلك الدقائق الخمسة عقدة للمدرب توخيل في عدم تحصين النقلة الدفاعية او في انتهاز اساليب اكثر ابتكارا في تهديد لاعبي الارجنتين او في تهديد نجمهم ميسي الذي كانت لتميزاته فعل السحر فابرزت تفوقا في نهاية المطاف قادمهم لمواجهة المباراة النهائية .

عموما فان المونديال الحالي يرسخ لفكرة مهمة هي ان النهاية يجب ان تكون متطابقة مع احلام المنتخبات التي تنوي انهاء مسيرتها بصورة مثالية حتى النهاية ولذلك فمنتخبي النهائي هما من كانا على قدر كبير من تلك الفكرة .

سامر الياس سعيد



الطائرة تتأهل إلى نصف نهائي غرب آسيا

بغداد-الزمان أخفق المنتخب العراقي لكرة الطائرة، في آخر مبارياته بدور المجموعات من بطولة غرب آسيا، عقب خسارته أمام منتخب سلطنة عُمان مستضيف البطولة، ضمن منافسات المجموعة الثانية، في البطولة التي تستمر حتى الثاني والعشرين من تموز الجاري. وخسر منتخب العراق بثلاثة

اشواط دون مقابل وكما يلي 25- 19 و 24- 26 و 21- 25. ورغم خسارة العراق، إلا أنه تاهل لدور نصف نهائي البطولة كثاني المجموعة الثانية، ليلاقي صاحب المركز الاول في المجموعة الاولى منتخب قطر، بينما يواجه متصدر المجموعة الثانية سلطنة عمان، ثاني المجموعة الاولى المنتخب الكويتي.



كرة: جانب من مباراة المنتخب الوطني لكرة الطائرة

وجرت المباراة بين العراق وعُمان في قاعة مجمع السلطان قابوس بمدينة بوشار.

ضمن التأهل

وكان المنتخب العراقي قد ضمن تأهله الى الدور نصف النهائي بعد تحقيقه انتصارين متتاليين على منتخبي السعودية ولبنان، فيما تمثل مواجهة اليوم امام المنتخب العُماني فرصة لحسم صدارة المجموعة والدخول في الالدور الاقصائية بمعنويات عالية. ويلعب المنتخب العراقي ضمن المجموعة الثانية التي تضم إلى جانبه منتخبات سلطنة عُمان البلد المستضيف ولبنان والسعودية.

وتشهد البطولة مشاركة سبعة منتخبات تتنافس على اللقب هي: العراق وسلطنة عُمان والسعودية والكويت وسوريا ولبنان بالإضافة الى قطر حاملة لقب النسخة الماضية. وكان المنتخب الوطني العراقي قد حقق فوزه الثاني، أول امس الخميس على المنتخب اللبناني بثلاثة اشواط دون مقابل بينما حقق أول انتصاراته يوم الأربعاء الماضي، على نظيره السعودي بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.

حسين تحمل صوت

المرأة الرياضية إلى مؤتمر الصين

بغداد- اسامة السليوي

تشارك عضو المكتب التنفيذي للجنة الباراولبية الوطنية العراقية كوثر حسين في اعمال المؤتمر الثاني للرياضة النسوية الذي تنظمه اللجنة الاسيوية في الصين بتاييه للفترة من الثامن عشر ولغاية الحادي والعشرين من شهر تموز الجاري ممثلة عن العراق في هذا الحفل الرياضي القاري.

دول اسبوية

ويعد المؤتمر منصة مهمة لتبادل الخبرات والروى بين الدول الاسبوية بشأن تطوير رياضة المرأة وتعزيز حضورها في مختلف الالعاب فضلا عن مناقشة ابرز التحديات التي تواجه الرياضة النسوية وسبل تمكين الرياضيات والقيادات النسوية في المؤسسات الرياضية. وتأتي مشاركة العراق تاكيدا على اهتمام اللجنة الباراولبية

إعتماد ملعب البصرة لإستضافة مباريات القوة الجوية

بغداد-الزمان

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، بشكل رسمي عدم اعتماد ملعب المدينة الدولي لاستضافة مباريات نادي القوة الجوية في دوري أبطال آسيا للنجبة للموسم المقبل، وذلك بسبب عدم استكمال متطلبات الجاهزية الخاصة بالملاعب وبناءً على ذلك، ستقام مباريات القوة الجوية على أرضه في ملعب جذع النخلة بمدينة البصرة، بعدما كان النادي قد اختار ملعب المدينة ليكون ملعبه الرسمي في البطولة القارية. ويعود قرار نقل المباريات إلى تأخر إدارة نادي القوة الجوية في استكمال المتطلبات الفنية والتنظيمية التي يشترطها الاتحاد الآسيوي، الأمر الذي حال دون حصول الملعب على الموافقة النهائية.



ضربة موجعة لـديشامب والأسود يربحون29 مليون دولار

إنكلترا تقسو على فرنسا في حفلة من الأهداف



فوز: المنتخب الانكليزي يحقق المركز الثالث بعد فوزه على نظيره الفرنسي

الفريق العميقة، الحب الكبير تجاه قميص منتخب فرنسا، لقد نجح منتخب فرنسا، على مدى 14 عامًا، تحت قيادته في استعادة مصداقيته واحترامه ومحبه، وحافظ على مكانته على صعيد المستويات الدولية العليا، حيث فاز بكأس العالم 2018 ودوري الامم الاوروبية 2021، كما وصل للعديد من النهائيات الكبرى. وواصل: «وبخلاف خوضه 185 مباراة وتحقيقه 120 فوزا، فإن ديشامب ليس سستقل نمونجا للأجيال المقبلة، ونجح في رعاية تطوير العديد من اللاعبين الدوليين وتمكن من توحيد العديد من المجموعات حول قيم راسخة، إلى جانب تعزيز الرابطة المميزة بين الشعب والمنتخب. وارف يحتل ديشامب، الذي قاد منتخب فرنسا. □ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

يتمنى إنهاء البطولة بالمركز الثالث، لكنه أشاد بالمجموعة الحالية من اللاعبين بوجود مواهب قادرة على مواصلة النجاح. وقال المدرب الفرنسي إن الفترة التي قضاها مع المنتخب كانت تجربة رائعة، مشيدا على أن تمثيل فرنسا وارتداء القميص الأزرق يظل من أجل ما يمكن أن يعينه أي لاعب أو مدرب. أصدر الاتحاد الفرنسي لكرة القدم بيانا رسمياً بشأن المدرب بدييه ديشامب بعد إنهاء مشواره في بطولة كأس العالم، 2026، وقال الاتحاد الفرنسي لكرة القدم في بيان رسمي: «برحله عن منصبه كمدرب للمنتخب خلال أيام، بنهي ديشامب 25 عامًا من التفاني في تاريخ المؤسسة والوطن، و

أضاف تمكن ديشامب من تجسيد المعايير الرفيعة، الانضباط، روح

2018 أما المنتخب الفرنسي فقد فاز في مبارتين مقابل خسارتين أصل أربع مباريات خاضها سابقا في صراع البرونزية، حيث تغلب على ألمانيا بنتيجة (6-3) عام 1958، وعلى بلجيكا بنتيجة (4-2) عام 1986، بينما خسر أمام بولندا بنتيجة (3-2) في مونديال 1982 بإسبانيا، وأخيرا الخسارة المثيرة أمام إنكلترا في مامي.

نهاية ديشامب

وكتبت هذه المباراة النهائية الفنية لمنتخب فرنسا بعد مسيرة طويلة وحافلة دامت 14 عاما، قاد خلالها منتخب بلاده للفوز بلقب كأس العالم 2018 ودوري أمم أوروبا في 2021 إضافة إلى فضية أمم أوروبا يورو 2016 وفضية كأس العالم 2022 وبرونزية أمم أوروبا 2025 وبعد نهاية المباراة، تحدث ديشامب عن نهاية مشواره مع المنتخب، مؤكدا أن الفريق كان

ديشامب الذي اراد ختامها مسك لكن الرياح انت خلافا لما تشتهي سفنه .

بداية قوية

بدأت المباراة بقوة من جانب الإنكليز وانتظروا فقط 3دقائق ليهزوا شباك الحارس مايك عن طريق رايس من تسديدة مباشرة الذي شكل مفتاح لعب إنكلترا والدينمو الذي لعب دور العقل في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع في 18 برأسية واضاف بوكايو الهدفين الثالث و الرابع في الدقيقتين 37و 45 وانهاء الشوط الاول برعاية نظيفة كانت قابلة للزيادة في ظل سيطرة واستحواذ لاعبو إنكلترا الواضحة والتمركز الجيد واستغلال المساحات في منطقة المنافس ومواصله الضغط الهجومي بشكل كبير والتلاعب بالدفاع الفرنسي البعيد عن التركيز وكل من شاهد الشوط الاول توقع ان يخرج الإنكليز بضعف عدد الأهداف المسجلة بعد تعامل الفريق بشكل ممتاز هجوميا في وقت انهار تنظيم منتخب فرنساكما افقد مايبي ورفاقه روح اللعب وللخطورة ولم يقدموا شيء على مرمى إنكلترا طيلة وقت الشوط الاول لكن في ظل التغيرات التي أجراها ديشامب وذلك بنزع عثمان ديمبيلي بدلا من ريان شرقي، برانلي باركولا بدلا من ديزيري دوي،لوكاس ديني بدلا من ثيو هيرناندينز،دايوت اوياميكانو بدلا من إبراهيمي كوأنسي لدعم القوة الهجومية واستفادة من خبرة ومهارة ديمبيلي كما تم إجراء تبديل آخر متأخر في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي:حول كودري بدلا من مالو غوستو.



توماس توخيل

منتخب الهوكي يشارك في بطولة القارة للناشئين



المنتخب الوطني بلعبة الهوكي

كبير في تحفيز اللاعبين ورفع مسعودياتهم قبل خوض غمار المنافسات القارية. يُذكر أن رئيس الاتحاد العراقي للهوكي، خليل ياسين، قد فاز مؤخرا بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للهوكي في الانتخابات التي اقيمت في العاصمة مسقط .

التطور الذي تشهده رياضة الهوكي. بدعم متواصل واثاد رئيس الاتحاد بالدعم المتواصل والاهتمام الكبير من قبل معالي رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية الهوكي في اعضاء المكتب التنفيذي، مؤكدا أن هذا الدعم اسهم بشكل

واكد رئيس الاتحاد العراقي للهوكي، خليل ياسين ، أن مشاركة منتخب العراق في هذه البطولة تعد الاولى من نوعها على مستوى المنتخبات الوطنية، معربا عن امله في تحقيق مركز بليق بمكانة وقال ياسين ، أن منتخبنا يمتلك قاعدة واسعة من المواهب الواعدة في اللعبة، ونطمح إلى تقديم أداء مشرف يعكس حجم



كوثر حسين



الرياضي يمثل مشروعا حقيقيا لرعاية المواهب الكروية في مراحلها الاولى، موضحا أن مشاركة هذا العدد الكبير من الكاديميات الرياضية تعكس تنامي الاهتمام بالفئات العمرية وحرص المؤسسات الرياضية على الاستمرار في الطاقات الواعدة. وأضاف أن البطولة لا تستهدف المنافسة فحسب، بل تسعى إلى غرس قيم الانضباط والروح الرياضية والعمل الجماعي، ومنح الأطفال فرصة لإظهار إمكانياتهم أمام المختصين، بما يساهم في رقد الاندية والمنتخبات الوطنية بجيل جيد من اللاعبين القادرين على خدمة الكرة العراقية مستقبلا.

اطفال:

مهرجان كروي للأطفال في وزارة الشباب

الشباب تطلق مهرجان الطفولة لكرة القدم

الوفاء والعرفان لما قدموه للرياضة العراقية، وترسيخ قيم الاعتزاز بتاريخ الكرة العراقية ورموزها، بحضور عدد من عوائل اللاعبين العراقيين.

مبادرة مجانية

وأكد المدير العام لادئرة التربية البدنية والرياضة موفق عبد الوهاب نوري أن المهرجان يمثل مبادرة مجانية تنظمها شعبة رعاية الطفولة بجهود تطوعية، ويجسد حرص وزارة الشباب والرياضة على احتضان الاطفال ورعاية مواهبهم الرياضية، من خلال توفير بيئة تنافسية وتربوية تساهم في استثمار اوقاتهم وتنمية قدراتهم.

وأضاف أن استنذاك نجوم الكرة

بغداد-الزمان أطلقت وزارة الشباب والرياضة منافسات مهرجان الطفولة الرياضي لكرة القدم الذي تنظمه دائرة التربية البدنية والرياضة، شعبية رعاية الطفولة، على ملعبين الراحلين على حسين وعلي كازم، بالتعاون والتقسيم مع دائرة شؤون الاقاليم والمحافظات، بمشاركة 40 اكاديمية رياضية بواقع 90 فريق من مختلف محافظات العراق، للفئات العمرية من 6 - 16 عام.

واستهلّت فعاليات المهرجان باستعراض مميز للفرق المشاركة، إذ حمل كل فريق صورة لأحد نجوم الكرة العراقية الراحلين، في مشهد جسّد

7 قبل الأخيرة

رحيل سيدة الحِمَام عن 81 عاما

□ لندن – وكالات – غيب الموت الممثلة الأيرلندية بريندا فريكر عن عمر ناهز 81 عاماً، بعد مسيرة فنية طويلة حققت خلالها نجاحات بارزة في السينما والتلفزيون. وأعلن وكيل أعمالها، فيل بيلفيلد، وفاتها إثر تدهور حالتها الصحية في الفترة الأخيرة ونعى بيلفيلد الفنانة الراحلة في بيان نشرته شبكة (بي بي سي)، مؤكداً أن غيابها يمثل خسارة كبيرة لجمهور السينما الذي أحب أعمالها، ووصف العمل معها بأنه أشرفاً كبيراً له. دخلت بريندا فريكر تاريخ السينما كأول امرأة أيرلندية تفوز بجائزة الأوسكار، حيث حصلت على جائزة أفضل ممثلة مساعدة عام 1990 عن دورها في فيلم (قديم اليسرى)، الذي قدمت فيه دور والدة الفنان دانيال داي لويس. وإلى جانب التفوق السينمائي، كانت فريكر وجهاً مألوفاً في التلفزيون البريطاني والأيرلندي، واشتهرت بمشاركتها في المسلسل الطبي المعروف Casualty، بالإضافة إلى أدوارها في أفلام أخرى. رغم تنوع أدوارها، نالت فريكر شهرة عالية واسعة بين أجيال مختلفة من خلال تمثيلها شخصية «سيدة الحمام» في الجزء الثاني من فيلم Lost in :2 Home Alone. وترك هذا الدور الإنساني أثراً كبيراً لدى مشاهدي الفيلم حول العالم. وفي حديث تلفزيوني سابق لها عام 2020، أشارت فريكر إلى تقاطع تفاصيل حياتها الواقعية مع تلك الشخصية، حيث تحدثت بصراحة عن قضائها فترات أعياد الميلاد ورأس السنة وحيدة في منزلها برفقة كلبها، موضحة أن العزلة في سن متقدمة تحمل الكثير من الصعوبة.



بريندا فريكر

حين تسبق الصورة الكلمة

منذ سنوات، لم تعد الصورة مجرد عنصر يرافق أي منشور على مواقع التواصل الاجتماعي، بل أصبحت في كثير من الأحيان بوابة العبور إليه. حتى أننا أصبحنا نتساءل: هل ما زال الكلمة وحدها القدرة على جذب القارئ، أم أن الصورة استولت على المشهد كله؟ وإذا صار الجميع تقريباً يرقق صورة مع كل منشور، حتى عندما تكون الفكرة قادرة على أن تقال بالكلمات وحدها؟

لقد غيرت المنصات الرقمية طريقة تلقي الناس للمحتوى، ففي زمن السرعة والتدفق الهائل للمعلومات، أصبحت العين تسبق العقل، والصورة تفلت الانتباه في ثوان معدودة، بينما يحتاج النص إلى وقت ووعي في القراءة والتأمل. لذلك بات كثير من المستثمرين يتنازلون الصورة بعناية لا تقل عن عنايتهم بصياغة النص، لأنهم يدركون أن المنشور المصحوب بصورة يحظى غالباً بانتشار وتفاعل أكبر. لكن السؤال الأهم: لو نشرنا الفكرة نفسها من دون صورة، هل نستحصل على العدد ذاته من الإعجابات والتعليقات والمشاركات؟ في الغالب لا. وليس السبب دائماً ضعف الفكرة، بل لأن طبيعة المتلقي اليوم، إلى جانب حواسزيمات النص، تمنح الأفضلية ما يجذب البصر أولاً ويوقف حركة التصفح السريعة. وهكذا أصبحت الصورة مفتاح الوصول إلى القارئ، بينما صار النص ينتظر من يمنحه بضع دقائق من الانتباه. والمفارقة أن الصورة، في أحيان كثيرة، لم تعد وسيلة لخدمة الفكرة، بل أصبحت هي محور الاهتمام، وفكر كثير من القراء يكتفون بالنظر إليها، ثم يكتبون تعليقاً عنها دون أن يقرأوا المنشور كاملاً.

وكم من كاتب بذل جهداً في صياغة فكرة عميقة، فإذا بالتعليقات تنصرف إلى الحديث عن ملامحه. أو مكان التقاط الصورة. أو أناقاة ملبأسه، بينما يظل مضمون النص غائباً عن النقاش، وكان الصورة أصبحت بظلة المنشور، وتراجعت الكلمة إلى الصنف الثاني. وتتجلى هذه الظاهرة بصورة أوضح عندما تكون الصورة لأمراً: إذ غالباً ما تحصد تفاعلاً وانتشاراً أكبر من صورة الرجل، بغض النظر عن طبيعة الموضوع أو قيمته الفكرية. وهذه حقيقة يلاحظها معظم مستخدمين مواقع التواصل، حتى وإن اختلفوا في تفسيرها، فبعض التفاعل يكون بدافع الإعجاب بالصورة، وبعضه بدافع الفضول، وبعضه الآخر نتيجة لطبيعة المنصات التي تروج للمحتوى القادر على إثارة استجابة سريعة. وفي جميع الأحوال، فإن هذا الواقع يطرح سؤالاً مهماً هل يجذب الجمهور إلى الفكرة نفسها، أم إلى ما يحيط بها من عناصر بصرية؟

لا أحد ينكر أن الصور لغة عالمية، وأنها تمتلك قدرة هائلة على إثارة المشاعر واختصار الكثير من المعاني. فقد تنقل مشهداً أو إحساساً تعجز عنه صفحات طويلة من الشرح. لكنها مهما بلغت قوتها لا ينبغي أن تتحول إلى بديل عن الكلمة.

فالصورة قد تستوقف القارئ لثوان، أما الفكرة الجيدة فهي التي تبقى في ذهنه، وتدفعه إلى التفكير وإعادة النظر في قناعته. إن هيمنة الصورة على فضاء التواصل ليست مجرد تطور تقني، بل هي تحول ثقافي يمس علاقتنا بالقرأة والمعرفة والتأمل، فقد أصبحنا نعيش زمناً تقرأ فيه الصور بسرعة، بينما تترك الكلمات أحبالاً وحيدة في انتظار قارئ صبور. وهذا التحول يضع أمام الكاتب والإعلاميين تحدياً حقيقياً: كيف نحافظ على مكانة الكلمة في عصر أصبح فيه البصر أسرع من التأمل، والانتباه أسرع من الفهم؟

ويبقى السؤال مفتوحاً: هل وصلنا إلى مرحلة نقرأ فيها الصور أكثر مما نقرأ الأفكار؟ وهل أصبحت قيمة المنشور تُقاس بما يرافقه من صورة لا بما يحمله من معنى؟ ربما لن نتتصر الصورة على الكلمة انتصاراً كاملاً، فالكلمات التي كتبت بصق ووعي قادرة دائماً على البقاء في الذاكرة، حتى بعد أن تطوى الصور ويختف بريقها. ولعل التحدي الحقيقي اليوم ليس في أن نختار بين الصورة والكلمة، بل في أن نعيد التوازن بينهما، بحيث تخدم الصورة الفكرة، وتظل الكلمة هي القلب الذي يمنحها المعنى والحياة.

هدير الجبوري

الموصل



مهرجان : لقطات من حفل افتتاح مهرجان (تموز بين الذاكرة والإبداع في عيون الفنانين)

تموز بعيون التشكيليين لوحات تستحضر الذاكرة والإبداع في مهرجان رعته محلية الثورة

فاعربت عن إعجابها بالمستوى الفني للمعرض، مؤكدة أن تنوع المدارس التشكيلية المشاركة، من الواقعية إلى التعبيرية والسريالية، أضفى على المهرجان ثراءً بصرياً وفكرياً، وجعل منه مناسبة ثقافية تليق بذكرى الرابع عشر من تموز.

ولم يقتصر المعرض على اللوحات التشكيلية، بل ضم أعمالاً تحتية خشبية جسدت معاني الصمود والتضحية وحب الوطن، واستحضرت نضال العراقيين في مواجهة الاستبداد والدفاع عن قيم الحرية والكرامة.

واختتم المهرجان فعالياته مؤكداً أن الفن يظل إحدى أكثر الوسائل قدرة على حفظ الذاكرة الوطنية وترسيخ ثقافة الجمال، وأن الريشة والأقلام يستطعان، كما زال يبحث عن مستقبل يصنعه الإبداع والمحبة والسلام.

عامل جبار، المشارك بعدد من اللوحات، أن أعماله تنطلق من أفكار ثقافية وإنسانية تسعى إلى إثارة وعي المتلقي، ولا سيما الشباب، عبر استحضار أحداث مفصلية من تاريخ العراق. وقال إن لوحاته تدین العنف والكراهية، وتدعو إلى المحبة والتعايش والسلام.

ومن أبرز الأعمال التي عرضها جبار لوحة تناولت مأساة الكرد الفيليين وما تعرضوا له من إعدامات وتهجير في زمن النظام السابق، حيث لاقى اهتماماً واسعاً من زوار المعرض لما حملته من قوة في الفكرة وجمال في التكوين الفني. وأضاف أن (الأعمال المشاركة تعكس روح المحبة والتسامح، وتستحضر مشاعر العراقيين وهم يستذكرون إحدى أهم المناسبات الوطنية في تاريخهم).

أما الزائرة فرديوس مجيد، من جانبه، أوضح الفنان التشكيلي



المهرجان، أن إقامة هذا النشاط الفني في ذكرى تأسيس الجمهورية العراقية يمثل احتفاءً بمرحلة مفصلية في تاريخ البلاد، مشيراً إلى أن الفن التشكيلي قادر على ترسيخ ثقافة التغيير وتعزيز قيم المواطنة والتخوير بين الأجيال الجديدة).

بغداد - حمدي العطار
في أجواء امتزج فيها الفن بالذاكرة الوطنية، احتضنت قاعة مديرية شباب ورياضة مدينة الصدر في ساحة 55 مهرجان الفن التشكيلي «تموز بين الذاكرة والإبداع في عيون الفنانين»، برعاية محلية الثورة للحزب الشيوعي العراقي، وبالتعاون مع منظمة نضاد للفنون التشكيلية ومديرية شباب ورياضة مدينة الصدر.

وجاء المهرجان تزامناً مع الذكرى السنوية لثورة الرابع عشر من تموز، لتقديم رؤية فنية تستلهم هذه المناسبة من خلال عشرات اللوحات والأعمال الختنية التي تناولت قيم الحرية والتسامح والانتماء الوطني، مستحضرة محطات من التاريخ العراقي بلغة اللون والخط والرسم.

واكد المسؤول في محلية الثورة وجيه جبار داغر، في حديثه خلال افتتاح



توم كروز

كروز يستغل كأس العالم للترويج لفيلمه

□ لوس أنجلوس – وكالات – نجح النجم الأمريكي توم كروز في خطف الأنظار بأسلوب تسويقي ذكي، مستغلاً الاهتمام العالمي بختام بطولة كأس العالم، ليوجه الأنظار نحو مشروعه السينمائي الجديد Digger، وجاء هذا التحرك ليجمع بين الشغف الرياضي والترويج الفني في توقيت مثالي وأطل كروز على مقطع فيديو قصير يظهر مختلف تماماً عن المعتاد، حيث استعان بكبحاك سينمائي كامل ليظهر بملامح شخصية طاعنة في السن، وهي الشخصية الرئيسية في فيلمه القادم الذي ينتهي إلى فئة الكوميديا السوداء. وخلال الفيديو، استعرض النجم مهاراته في تنطيط كرة القدم وهو يجلس على مقعد، في لقطة طريقة حاول من خلالها لفت انتباه قلمته التي ظهرت معه في المشهد، معبراً في الوقت نفسه عن حماسه للمباراة النهائية.

ويوفقاً لموقع البوابة يعتبر فيلم (دككر) من أكثر الأعمال ترقياً هذا العام، وهو من إخراج الخرج المكسيكي الشهير اليخاندرو غونزاليس إنياريتو. ويمثل الفيلم تحولاً كبيراً في نوعية الأدوار التي يقدمها توم كروز، خاصة مع التغيير الكامل في شكله الخارجي والاعتماد على الكوميديا غير التقليدية. ومن المقرر أن يبدأ عرض الفيلم في صالات السينما العالمية في مطلع شهر تشرين الأول المقبل.



للضوء حكايات في 40 لوحة

ويُزيد الوتان وحسن الحجيبي وعلى سلام المؤمن وشهيد الفتاوى وضياء العيساوي وصفاء السلطاني وحيدر مداوي وميثم اليوسفي وعلي صبيح وكرار علي صبيح وعلي الشرفي.

المعرض استمر لعشرة أيام وهو الثالث للفريق وتحديث لالفنان حيدر مداوي شخصيات من البيوتسكو والمعهد الثقافي الفرنسي وعدد من محبي فن التصويرغراف ورئيس الجمعية العراقية للتصوير رسول جمال المعجوري.



فيروز.. بين الجوهرة والأغنية

صوت يرافق نسمات الصباح وحجر كريم بلون البحر

في عقود من الزمن، بقيت نغمات الحجار الكريمة تترنح في أذننا، كأنها نغمات الماضي وذوق من أفتناها. تعد قلادة الفيروز من الهدايا التي تحمل معنى المحبة والتقدير، تهدي للزوج أو الابنة أو العزيزة، أما في عالم الفراء والمجوهرات، فقد يدخل الفيروز

المصنوعة من الفيروز، ليست مجرد حبات تعد، بل قطعة تحمل روح الماضي وذوق من أفتناها. تعد قلادة الفيروز من الهدايا التي تحمل معنى المحبة والتقدير، تهدي للزوج أو الابنة أو العزيزة، أما في عالم الفراء والمجوهرات، فقد يدخل الفيروز

لا تشبه غيرها؛ صوتاً يرافق القهوة الصباحية، ونسمة الشتاء، وحنين المساء. إن فيروز ليست صوتاً فقط، فالإسم أقدم من الأغنية، وله حكاية أخرى في عالم الجمال والزينة، فالفيروز حجر كريم معروف منذ آلاف السنين، يتميز بلونه الأزرق المائل إلى الأخضر، يرتبط عند كثير من الحضارات بالفخامة والحماية والحمل، وهي كلمة فارسية تعني (النصر أو الفخر) ، ومنها انتقل إلى لغات أخرى، فأصبح رمزاً للبهاء والقيمة.

في أسواق بغداد التراثية، وبين أصحاب الخف والمسبكات القديمة، كان للفيروز مكانة خاصة، ففي شارع الرشيد وساحة الجسر وفروهما، ومحال الكردية في بغداد، وغيرها في مدن العراق المختلفة التي تفوح منها رائحة التاريخ، كانت تسمع عبارات مثل: هذه سمجة فيروز « أو « هذه تعرف الاسم، وشققنا الصوت قبل أن ليمش القطعة هيبه ومكانة، فالمسجة

محمد خضير الأنباري

بغداد



تحمّل كلمة فيروز في طبائها أكثر من معنى، فهي إسم، إذا سمع في عالم الغناء استحضّر صوتاً ملامكياً ترك أثره في قلوب الملايين هو صوت المطربة اللبنانية الكبيرة (فيروز)، إذا ذكر في عالم الأحجار والمجوهرات، حضر حجراً كريماً بلون البحر والسما، وإذا جلت في أسواق التراث وأزقته العتيقة، حشرت المسجة والقلادة والقلعة النفيسة، التي يتباهى بها أصحاب الذوق الرفيع.

في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، كانت الصباحات العراقية،

تحمّل كلمة فيروز في طبائها أكثر من معنى، فهي إسم، إذا سمع في عالم الغناء استحضّر صوتاً ملامكياً ترك أثره في قلوب الملايين هو صوت المطربة اللبنانية الكبيرة (فيروز)، إذا ذكر في عالم الأحجار والمجوهرات، حضر حجراً كريماً بلون البحر والسما، وإذا جلت في أسواق التراث وأزقته العتيقة، حشرت المسجة والقلادة والقلعة النفيسة، التي يتباهى بها أصحاب الذوق الرفيع.

في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، كانت الصباحات العراقية،



توم كروز

أكتب مرادفات ومعاني الكلمات التي تقرأ وتكتب افقياً وعمودياً في الوقت ذاته:

1-صاحب ورفيق

2-واحة اماراتية تابعة لامارة ابو ظبي

3-أحد الانبياء

4-مثير وجاذب للنظر

تطابق الكلمات

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

أنت والنجوم

المحمل

تحدث هذا اليوم عن بعض التجارب في سفر أو موعد أو اتصال مهم جداً.

الثور

تغيير في قيادة العمل لكن وثيرة العمل لن تتأثر بشيء، فكن مطمئناً.

الجوزاء

تتحسن العلاقة بالشريك على مختلف الصعد، بعد الخلاف الذي استجد بينكما.

السرطان

عليك أن تتدارك الأمور بسرعة فقد تبدأ بالشعور بالتعب والإرهاق.

الاسد

تشعر بقلق أكبر بالنفس وفي نهاية الشهر تسرق الأضواء وتجد الاحترام والتقدير.

العذراء

تفتح قلبك للحب بجد وتستقبل من يطرقة بكل هدوء وعقلانية .

أغنية لشيرين في موسوعة غينيس

القاهرة - الزمان

كشف المحلل المصري مدين عن تحقيق الفنانة شيرين عبد الوهاب إنجازاً استثنائياً، معلناً أن أغنيته «كلام عيني» أصبحت ضمن الأرقام القياسية المسجلة في موسوعة «غينيس»، بعد النجاحات الكبيرة التي حققتها على قوائم بيلبورد عربية خلال الفترة الماضية. وشارك مدين الخير مع متابعيه من خلال منشور نشره عبر حسابه على «إنستغرام»، أعرب فيه عن فخره بتصدرت خلالها ترتيب الأغنيات أو الحضور اللافت لشيرين على قائمة الفنانين وأوضح أن أغنية «كلام عيني» حافظت على المركز الأول في قائمة أفضل 100 أغنية عربية لمدة 19 أسبوعاً، توزعت على عدة مراحل مختلفة، خلال الفترة الممتدة من ديسمبر 2023\كانون الأول وحتى أبريل \ نيسان 2025، وهو ما ساهم في تسجيلها هذا الإنجاز. وأضاف أن شيرين حققت أيضاً حضوراً قوياً في قائمة أفضل 100 فنان عربي، بعدما تصدرت المركز الأول لمدة 42 أسبوعاً، واستطاعت استعادة الصدارة أكثر من مرة، لتواصل الحفاظ على مكانتها بين أبرز نجوم الغناء في العالم العربي. وأعرب عن سعادته بالمشاركة في هذا النجاح، معتبراً أن الإنجاز ثمرة تعاون جميع أفراد فريق العمل، وموجهاً الشكر إلى الشاعر أمير طعيمة والموزع الموسيقي حسن الشافعي، إلى جانب تهنتته الخاصة لشيرين عبد الوهاب. وأكد أن الفنانة تستحق ما وصلت إليه بفضل موهبتها الكبيرة والجاهية الواسعة التي تتمتع بها، مشيراً إلى أنها كانت دائماً مصدراً للنجاحات الفنية. واختتم مدين حديثه بالإعلان عن وجود مشروع جديد يتعلّق بأغنية «كلام عيني» لافتاً إلى أن العمل سيقدّم قريباً بصيغة عالمية مختلفة، في خطوة تهدف إلى توسيع نطاق نجاح الأغنية والوصول بها إلى جمهور أوسع خارج العالم العربي.

هاشتاك الناس

صيف من كهرباء

يقول العراقيون: "شهر آب يحرك السمار بالباب"، ويقولون أيضاً: "تموز يغلي التتور، وآب تكن الحجر"، ولم تكن هذه الأمثال مبالغة، بل وصفاً لصيف يعرفه العراقيون منذ آلاف السنين، يوم كانت الشمس سيّدة السماء، وكان الناس سيّدي الصبر.

لكن العراقي، قبل أن يعرف المكيفات والسبيلتات، كان يعرف كيف يصادق الصيف. كانت البيوت تنفّس مع الفجر، وتغلّق أبوابها في الظهيرة، وتعلّق «المهايف» المصنوعة من سعف النخيل في كل بيت، تلوّح بها البجّات والأمهات ساعات طويلة حتى صار صوتها جزءاً من ذاكرة الطفولة. وفي بعض البيوت كانت النوافذ تغلّق يد بلغم برودتها. وإذا أقبِل الليل، صعد الجميع إلى السطح: فرش بيضاء، ووسائد خفيفة، ونجوم لا يحجبها شمس، وأحاديث تمتد حتى غلّظهم النعاس. هناك، فوق السطح، كان التسيم أرحم من كل أجهزة التكييف التي عرفناها لاحقاً.

ثم تغيّرت الحياة العراقية، صرنا لا نقبص الصيف بدرجات الحرارة، بل بعدد ساعات انقطاع الكهرباء. الحرّ عندنا ليس رفقاً في نشره الأنواء الجوية، بل جدول تقنين غير مكتوب، نخطفه كما نخطف نسما، أمهاتنا. نعدّ النهار بالأمبير، واللّيل بالاشتراك، ونقبص أعمارنا بما من علينا من صيف بلا ظل.

في بلاد أخرى، الصيف موسم عطلات. أما في العراق، فهو امتحان يومي في الصبر. الكهرباء تزورنا زائرة خجولة، لا تلبّيل الجلس، كأنها تخشى أن تتعلّق بنا. تأتي، فنستقبلها استقبال الغائب العائد: نشغل الغسالات دفعة واحدة، ونبتسّل التلّجات الصعداء، ونضام الغفود كأنها اكتشفت النور اللّيل. ثم تمضي سريعاً، فنعود إلى مراسيم الانتظار.

والكهرباء في العراق قاموسها الخاص. ف الأمبير ليس مجرد وحدة قياس، بل عقد اجتماعي بين الجار وصاحب المؤدّة. والمؤدّة ليست آلة صماء، بل كأنّ ذو مزاج، يغلو صوته حين يغضب، ويخفت حين يرضى. أما صاحبها، فقد أصبح في بعض الأحيان أشبه ببروزير اللطافة، يقرر متى يبرد الناس، ومتى يتكفون بالصبر.

في الأونة، تتجاوز أصوات المؤدّات كما تتجاوز العائلات. ضجيج لا يطاق، لكنه مع الأيام أصبح جزءاً من هوية المكان، مثل لهجة المدينة، أو رائحة الخبز الحار عند الفجر. نضيق به، لكننا نلّاق إذا غاب، فالصمت في أشهر الصيف ليس راحة، بل نذير بانقطاع أطول.

ما زلّ الأمهات يخضن معركة يومية مع الزمن. يخصصن أعمال ساعات في دقائق حضور الكهرباء: قدر الضغط، والغسالة، والمكواة، والخلاط، كلّها تعمل في وقت واحد، في سيمفونية منزلية لا تُعرف إلّا في العراق. ثم، ما إن ينقطع التيار، حتى يجلسن بهدوء، كأن جولة من الحرب انتهت، ويتبدأ أخرى بعد قليل.

والشعراء، نصميمهم أيضاً من هذا الصيف الكهربائي. يكتبون على ضوء منقطع، فتلّقي نصوصهم ومضام: جملة مضنية، وأخرى في الظل. وربما لهذا صارت قصائد كثيرة تشبه الكهرباء، نفسها: تأتي فجأة، وتختفي فجأة.

ومع كل ذلك، تبقى الذاكرة أكثر رحمة من الحاضر. نتذكّر ليلة على السطح، ومهبة بيد الجدة، وجرة فخار يبرد فيها الماء، ونافذة يهب منها هواء مرّ على العاكول الليل، فنشعر أن الفقر يومها كان أرحم من بعض مظاهر الرفاه اليوم. لم تكن لدينا سبيلتنا، لكن كانت لدينا كهرباء. ولم تكن لدينا أجهزة ذكية، لكن كانت لدينا جلسات أدكي، وأحاديث أطول، وقلوب أكثر هدوءاً.

ليس هذا المأل عن الكهرباء، بل عن العراقي الذي تعلّم منذ أن قيل: «شهر آب يحرك السمار بالباب»، أن يصادق الحرّ، ثم اضطّر أن يصادق انقطاع الكهرباء، أيضاً. قد ينقطع التيار، وقد يتبخّر الفرج، لكن العراقي لا تنطفيئ روحه؛ يضحك من وجع، ويتخذ من السخيرة مروحة لا تحتاج إلى كهرباء. ولو كان الصبر يؤدّ اللطافة، لكان العراق اليوم أكبر مُصدّر للكهرباء في العالم.

ياس خضير البياتي

yaas@hotmail.com

زمان جديد

هفي بيدك محد يفيدك

مع دخول شهر تموز واستقبال شهر آب يبدأ العراقيون رحلة جديدة مع القبط اللاهب حيث تتجاوز درجات الحرارة الخمسين مئوية ويصبح النهار طويلا وتقليا وتتحول البيوت إلى أفران ملتهبة إذا اقتلعت الكهرباء، ولحسن حال الناس يبرد المثل الشعبي المرير هفي بيدك محد يفيدك لم تعد معاناة الصيف في العراق مجرد ارتفاع في درجات الحرارة بل أصبحت امتحانا يوميا للصبر والتحمل فالكهرباء الوطنية لا تكفي لسد حاجة المواطنين والمولدات الأهلية ترفع كاهل العائلات بأجورها المرتفعة بينما يبقى كبار السن والأطفال والمرضى أكثر الفئات تضجرا من هذا الواقع المؤلم. قال الله تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حي) (سورة الأنبياء الآية 30) فالماء والهواء والبارد والكهرباء ليست من الكماليات في هذا الحر الشديد بل أصبحت من ضرورات الحياة وحفظ النفس وفي الحديث النبوي الشريف قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، وهذه المسؤولية تقتضي أن تبذل كل الجهود لتوفير الخدمات الأساسية التي تحفظ كرامة الإنسان وتخفف معاناته، ومع كل صيف تتكرر الوعود وتكثر التصريحات لكن حرارة الشمس لا تنتظر والخمسون درجة لا ترحم والناس لا يبريدون خطابها بل يبردون كهرباء مستقرّة تحفظ أطفالهم ومرضاهم وتنجهم شيئا من الراجحة في أيام القبط.

تموز وآب ليسا مجرد شهرين في العراق بل هما اختبار حقيقي للخدمات والمسؤولية. وإذا بقي المواطن يواجه الحر وحده وهو يلوح بقطعة كرتون أو مروحة بدوية فإن عبارة هفي بيدك محد يفيدك ستبقى عنوانا لألم العراقيين حتى يأتي اليوم الذي تصعب فيه الكهرباء، حقا صمنا لا حلما مؤجلا ثلاث وعشرون سنة والعراقي يسود كل صيف على أمل أن يكون القادم أرحم فإذا به يستقبل تموز وآب بالهيب نفسه والوعود نفسها والوجوه نفسها. ثلاث وعشرون سنة من الصبر والانتظار حتى أصبح المواطن يواجه حرارة تجاوزت الخمسين وهر يبرد بجسرة، هفي بيدك محد يفيدك. أي وجع هذا الذي يجعل شعبا يطفو فوق بحر من التؤر ويعيش إلى أسطح حارقة في الكهرباء والخدمة والعيش الكريم حسينا الله ونعم الوكيل في كل من قصر في أداء الأمانة وأضاع حقوق الناس.

فالتاريخ لا يرحم والضمائر لا تموت ودعوة المظالم ليس بينها وبين الله حجاب. وسبيلتي العراقي صابرا شامحا لكن صبر الشعوب ليس بلا نهاية والحق لا يسقط بالقادم وسياتي يوم يحاسب هفي كل من فرط بالأمانة أمام الله ثم أمام الوطن والتاريخ.

الشفافية والإفصاح.. الفساد والعتمة

تعتمد مكافحة الفساد على الشفافية، وتحارب التجهيل في جميع مراحلها؛ لذلك نشهفهم في تحفيز الجمهور على ممارسة التفكير النقدي الذي يتسالم: من يدير الفساد؟ من وضع قواعد؟ من يموله؟ وجميع؟ من ينفذ؟ من يستفيد منه؟ من يبرره أو يصمت عنه؟ من يراقبه ولا يتحرك؟ من يشترعن ممارساته؟ من يدفع ثمنه؟ ومن يملك الشجاعة لكشف الحقيقة؟ ومن؟ ومن؟ ومن؟

* الشفافية تقتضي الإفصاح، والفساد يبحث عن العتمة.

صلاح الدين الجناحي

بغداد - ياسين ياس

ضيف منتدى المسرح التجريبي، الخميس الماضي أولى عروض (أورا- مائيا) التي تواصلت لثلاثة أيام للمخرج حيدر نجم، بحضور مدير عام دائرة السينما والمسرح ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي الى جانب نخبة من الفنانين والمهتمين بالشأن المسرحي، وتعد مسرحية (أورا- مائيا) واحدة من اهم المسرحيات التي تتناول معاناة العراقيين في الظروف القاسية التي مرت على العراق خلال السنوات الماضية. واكد جودي ان (دائرة السينما والمسرح تولي اهتماما كبيرا بدعم العروض المسرحية الجادة التي تسهم في تطوير الحركة المسرحية وتشجيع الطاقات الإبداعية الشابة على تقديم أعمال تواكب تطلعات الجمهور، وعربا عن اعجابه بالمستوى الفني القاسي التي عاشوها عبر الحقب الماضية وقدرتهم على الصمود) واضاف (نجح المخرج في استغلال باعة منتدى المسرح وتحويلها إلى بيئة حية تخد المسرحيات التي صممها واكد(الرؤيا البصرية التي صممها ضياء حمزة (الديكور) وعقيل عبد

من تمثيل خالد ناصر بدور أرز، رحيل خالد بدور سيدرا، مرتضى باوه بدور الجد، شيرين سوراني بدور الأم، مصمم الديكور ضياء حمزة، منفذ ومساعد فكري حسين، مصمم الإضاءة عقيل عبد علي، مصمم الأزياء نور عبد علي، مصمم الموسيقى مرتضى باوه، مساعد مخرج رانيا المختار، دقيق لغوي، نجاح الحسن، ادوار. عن المسرحية تحدث الفنان الخلود مع الواقع الذي نعيشه. يقول الناقد والأكاديمي كاظم العمران (بعد عرض «أورا مائيا» (المسرحية) في حكاية الذين ولدوا والتجارب المسرحية العراقية التي استقطعت أن توأم بين العفوق الفكري ومتطلبات الفعل الدرامي، مقدما قراءة معاصرة لأسطورة الطوفان دون أن يقع في فخ السرد التارخي أو التوثيق الميثولوجي المباشر استطاع المخرج أن يؤسس خطابا بصريا متماسكا انطلق من الموروث السوروي ليعيد إنتاجه بلغة مسرحية حديثة، فغدت العلامات والرموز الحضارية جزءا من التسجيع الدرامي، ولم تكن مجرد زينة ثقافية أو إحالات معرفية، وقد جاءت كثافة الرموز موظفة بوعي جمالي، الأمر الذي

منح العرض أبعادا تاويلية متعددة، وفتح أفقا واسعا أمام المتلقي للمشاركة في إنتاج الدلالة). مضيفا (وكانت السينوغرافيا من أبرز عناصر نجاح العرض، إذ تكاملت مقدرات الديكور والإضاءة والأزياء والموسيقى لتشكل فضاء بصريا اسرا، استطاع أن يحول الخشبة إلى عالم ميثولوجي نابض بالحياة. ولم تكن السينوغرافيا مجرد إطار جمالي، بل أصبحت عنصرا فاعلا في بناء الحدث الدرامي وتعميق أثره. أما الإخراج، فقد تضاف عن وعي واضح في إدارة الكتل البشرية وحركة الممثلين، وفي تنظيم الإيقاع المسرحي بما يضمن استمرار التوتر الدرامي حتى اللحظات الأخيرة. كما نجح في تحقيق التوازن بين السوار والصورة، وبين الفعل المسرحي والدلالة الفكرية، وهي معادلة



فرنانديز تطلق نسخة رقمية بالذكاء الاصطناعي مستوحاة من شخصيتها

سريعاً سلم النجومية والشهرة. في أوائل عام 2013، أصبحت فرنانديز السفير الأول ل إتش بي سي وهي شركة تابوانية للإلكترونيات، والتي كانت تؤيد هذه الشركة بشكل كبير في الهند. بعدها صرحت المتحدث الرسمي باسم غاريت بوغ وهي شركة خاصة بتصميم ذكاء الأساس في مومباي، واطلقت كذلك نظام الحلاقة المتجدد العلامات التجارية مع أريان خان وأدبينا روي كابور، وبهذه الإنجازات أصبحت جاكين تتسلق سلم النجاح على المستوى العمل السينمائي من جهة والإعلام من جهة أخرى.

تخلق طريقة جديدة تماماً للقيام بذلك، إذ تتيح لي التواصل مع الناس من خلال القصص والأفكار والتجارب. ويشكل نادي الكتب المحور الرئيسي للنسخة الرقمية، حيث تشترك جاكين في سريلانكا وتقدم في مدينة مومباي الهندية، وكانت قد توجت بلقب ملكة جمال الكون - سريلانكا عام 2006، قبل أن تبدأ مسيرتها الفنية في السينما الهندية. عملت فرنانانديز كمراسلة تلفزيونية في سريلانكا، كما أخذت تعليمها في مدرسة بيرلنز للغات، حيث تعلمت الإسبانية لتحسين لغتها العربية والفرنسية. ظل حلم التسلوب براود جاكين فرنانديز منذ طفولتها، مما جعلها تدرس مجال الإعلام ليقربها، أكثر إلى حلمها، فـ انجبت إلى عالم المؤضة لتحترف عرض الأزياء، قبل أن تحصل على أول أدوارها في بوليوود أثناء قيامها بمهمة عرض الأزياء في الهند، حيث شاركت في فيلم علاءالدين عام 2009 من إخراج سوجوي غوش، وتوالت بعدها أعمالها الفنية لتصعد

لتعكس شخصيتها وطريقتها في التفكير ورؤيتها للحياة، بما يمنح المستخدمين تجربة أكثر عمقا وواقعية. نجمة بوليوود جاكين فرنانديز عن إطلاق نسخة رقمية تفاعلية مدعومة بالذكاء الاصطناعي، صُممت لتمنح جمهورها تجربة مختلفة تتجاوز المحتوى التقليدي على وسائل التواصل الاجتماعي. وتتيح النصة الجديدة للمتابعين الاطلاع على الكتب التي الهتمت، والاستماع إلى تحليلات الشخصية، واكتشاف قصص من محطات مختلفة في حياتها، ضمن تجربة تستند إلى شخصيتها وأسلوب تفكيرها، وليس مجرد مظهرها الخارجي. وأعلنت أن النسخة الرقمية، تمنح الجمهور إمكانية الوصول إلى توصياتها الخاصة بالكتب، وأعمالها التي تشاركتها في ساعات الليل المتأخرة، إلى جانب قصص ومواقف مستوحاة من تجربتها الشخصية. ولا تعتمد التجربة على محاكاة شكل النجمة فحسب، بل تم تصميمها

حفيدة حاكم العراق : الوطن يعيش في أعماقنا

وفيالزيارة السيدة نيران إلى بغداد قادمة من الولايات المتحدة الأمريكية، أفاضت في الحديث عن جدّها الكيلاني، وقدمت معلومات مهمة عن سيرته وحياته، كما أبدت رغبتها في إهداء الأرشيف الذي وقّعه والدها عن جدّها إلى مركز حماية وصون التراث الثقافي في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ليكون ضمن مقتنياته ومكتنزاته الوثائقية. وأنشاء جلسة الحوار بينها، وبساسة الحباد بين المحور والخلفاء. ولأن بعض الباحثين ينسبون الكيلاني إلى المدرسة اللامانية: «من من أفراد الأسرة بقيم اليوم في ألمانيا؟» فاجابت: ليس لدينا أحد هناك، فبالأسرة موزعة بين الولايات

وخلال زيارة السيدة نيران إلى بغداد قادمة من الولايات المتحدة الأمريكية، أفاضت في الحديث عن جدّها الكيلاني، وقدمت معلومات مهمة عن سيرته وحياته، كما أبدت رغبتها في إهداء الأرشيف الذي وقّعه والدها عن جدّها إلى مركز حماية وصون التراث الثقافي في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ليكون ضمن مقتنياته ومكتنزاته الوثائقية. وأنشاء جلسة الحوار بينها، وبساسة الحباد بين المحور والخلفاء. ولأن بعض الباحثين ينسبون الكيلاني إلى المدرسة اللامانية: «من من أفراد الأسرة بقيم اليوم في ألمانيا؟» فاجابت: ليس لدينا أحد هناك، فبالأسرة موزعة بين الولايات

فاضل البدراني

بغداد

شخصيات بارزة حكمت العراق في مرحلة التخلص من الاحتلال الأجنبية وبيدائيات تأسيس الدولة العراقية الحديثة مطلع القرن العشرين. ومن أبرزها رشيد عالي الكيلاني، الذي تولى رئاسة الوزراء في ثلاث حكومات أعوام 1933 و1941. وكان العراقيون يوقفون كثيرا من أحداتهم في الروايات الشعبية، كالزواج والولادات وبناء المنازل والخلافات الاجتماعية، وربطها بما يُعرف بـ(دكة رشيد عالي)، في حين ترد هذه الأحداث في



أوبسيشن يقترب من دخول تاريخ السينما بعائداته القياسية



بميزانيتها، يتجه أوبسيشن إلى أن يصبح الأكثر تحقيقا للارباح في التاريخ، وهذه نتيجة استثنائية. وقد تجاوز الفيلم التشويقي 1999 والذي حقق إيرادات بنحو 250 مليون دولار مع ميزانية كبرى وبميزانية نقل عن مليون دولار رغم إنجازه من دون نجوم

جديد في هوليوود.منذ عرضه الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي في العام الفائت، وانتقله إلى دور العرض مطلع أيار، يحظ هذا الفيلم التشويقي الأرقام القياسية، مدفوعا بالترويج الشفهي وإقبال جيل الألفية على أفلام الرعب. يقول مؤسس موقع ذي نامبرن، المختص بروس ناش لوكالة فرانس برس «بالنظر إلى نسبة إيراداته العالية مقارنة

بأفلام أخرى، فإن هذا العرض يمثل إحدى التجارب الالفة في منتدى المسرح التجريبي، ويؤخذ أن (فرق العمل، بقيادة المخرج حيدر نجم، قدم نموذجاً

الفكرية، والإبداع السينوغرافي، والانضباط الأدائي، ليخرج المتلقي من القاعة وهو يشعر بأنه لم يشاهد عرضاً مسرحياً فحسب، بل عاش تجربة جمالية وفكرية متكاملة تستحق التقدير والإشادة).



جاكين فرناندين



حرائق غابات كندا تسمم أجواء المونديال



□ نيويورك (أ ف ب) – هذ الرئيس الأميركي دونالد ترامب يفرض رسم جمركية جديدة على كندا، معتبرا أنها مسؤولة عن تلوث الهواء، في شمال شرق الولايات المتحدة وصولا إلى المنطقة التي أقيم فيها كأس العالم لكرة القدم أمس الأحد في مونتريال-نيويورك، بفعل الحرائق المستعرة في غاباتها. وقد تسبب دخان كثيف يأتى من كندا ومن شمال مينيسوتا بإذانات بشأن نوعية الهواء، في أنحاء الولايات المتحدة كافة وأحصى السبت 950 حريقا نشطا في كندا، حرائق كثيرة منها لم يسيطر عليها بعد في أونتاريو (الشرق)، بحسب أحدث أرقام المركز المتعد الخدمات لحرائق الغابات (السي إي أف سي) وكتب ترامب على شبكته للتواصل الاجتماعي «تروث سوشال» الجمعة «تعرض الولايات المتحدة لغزو غير مبرر من هواء قذر وملوث وغير صحي، جودته خطيرة وغير مقبولة على الإطلاق»، مضيفا «ستصل برئيس الوزراء خلال اليوم لأعرف ما الذي سيفعلونه في هذا الصدد». وهذا الرئيس الأمريكي يفرض رسوم جمركية جديدة على المنتجات الكندية على خلفية «أعمال متعمد» منها التدمير بنائم «لا يتعاملون كما ينبغي» مع الحرائق ولا يقومون «بالمعلومات الأساسية لصون الخطأ، الحرجي والتخلص من المخلفات النباتية، ما من شأنه الحد من خطر حدوث حرائق حرجية». واعتبرت وزيرة إدارة الطوارئ الكندية إليانور أوجييسكي من جهتها أن كندا والولايات المتحدة «على تواصل مستمر»، مذكرة بتاريخ طويل من التعاون في مجال مكافحة الحرائق الحرجية بين البلدين. وقد استثمرت كندا 12 مليار دولار في حماية الغابات والوقاية من الحرائق منذ 2020 وبات ديترويت التي يلها ضباب صفراوي كثيف المذبة الأكثر تلوثا في العالم جراء الدخان، وفق موقع التتبع أي كي إي. وواشنطن وشيكاغو ليستا بعيدتين عن مستوى التلوث هذا، وقد دعا مسؤولون السكان إلى عدم مغادرة الأماكن المغلقة لغير الضرورة.واقى هذا التلوث بظلاله على المباراة النهائية لكأس العالم لكرة القدم التي واجهت فيها الأرجنتين وإسبانيا أمس الأحد في ملعب مكنوف في نيوجيرسي.