













## تحديد موعد أول ظهور لأغويرو مع برشلونة



□ مدريد- وكالات: كشف تقرير صحفي إسباني، موعد الظهور الأول للأرجنتيني سيرجيو أغويرو مهاجم برشلونة. وانضم أغويرو لصفوف برشلونة في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، في صفقة انتقال حر، بعدما رحل عن مانشستر سيتي. وبحسب صحيفة سبورت الإسبانية، فإن أغويرو يحاول تسريع عملية تعافيه من الإصابة التي لحقت به، حيث تواجد المهاجم في المدينة الرياضية اليوم، بالرغم من حصول الفريق على راحة. وأضافت أن أغويرو ذهب للعمل من أجل العودة إلى الملعب في أسرع وقت ممكن، والظهور لأول مرة بقميص برشلونة. وأشارت إلى أن أغويرو بإمكانه أن يظهر لأول مرة مع البارسا يوم 17 تشرين الأول/أكتوبر الجاري أمام فالنسيا، وذلك إذا لم يحدث أي خطأ في عملية تعافيه.

### أخبار النجوم

## ديشامب : ما زلنا قوة لا يستهان بها

□ باريس- وكالات: قال بدييه ديشامب مدرب فرنسا إن فريقه أظهر أنه ما زال قوة لا يستهان بها بعد أن حقق فوزا رائعا 3-2 على بلجيكا في دوري الأمم الأوروبية بعد هزيمته الصادمة أمام سويسرا في ثمن نهائي يورو 2020. وكان المنتخب الفرنسي بطل العالم، الذي واجه صعوبات في تعادليين متتاليين أمام البوسنة وأوكرانيا قبل فوزه على فنلندا في تصفيات كأس العالم، في موقف صعب بالدور قبل النهائي أمام بلجيكا المصنفة الأولى عالميا عندما تأخر 2-0 بنهاية الشوط الأول. لكن رد فعل المنتخب الفرنسي كان رائعا وتوج بهدف تيرو هرنانديز في الدقيقة الأخيرة ليحجز مكانا في نهائي الأحد القادم ضد إسبانيا. وهز كريم بنزيما وكيليان مبابي وتيو هيرنانديز الشباك عقب تقدم بلجيكا بهدفي يانك كاراسكو وروميلو لوكاكو في الشوط الأول. وأبلغ ديشامب مؤتمر صحفيا خرجنا على يد سويسرا في بطولة أوروبا 2020 لكن المنتخب الفرنسي ما زال موجودا. وأردف أكدنا ما فعلناه ضد فنلندا وضد المنتخب البلجيكي الذي يعد أفضل فريق في أوروبا، وما زلنا من بين أفضل الفرق. وأضاف ديشامب أن المباراة كانت من بين الأفضل في عهد كمبرد لفرنسا، الذي بدأ في 2012. ومضى قائلا إنها واحدة من أفضل مباريات الفريق بسبب مجرياتها وبسبب قوة المنافس. وأردف على الرغم من الموقف الصعب الذي واجهناه كان لدينا الفخر والشخصية القوية لتغييره. إنها لحظة رائعة.

## تبرئة كريستيانو رونالدو من تهمة الإغتصاب

□ لندن- وكالات: تلقى الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو، أثناء سارة خلال تواجده بمسكرة منتخب بلاده، استعدادا لاستكمال مشواره في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس العالم 2022. وكشفت صحيفة ديلي ميل عن تبرئة نجم مانشستر يونايتد من تهمة الاعتداء الجنسي، التي وجهت له من قبل كاترين مايريجا، التي زعمت تعرضها للإغتصاب من قبل اللاعب منذ 10 سنوات. وقضت محكمة لاس فيجاس، برفض الدعوى المدنية المتعلقة بادعاء الاعتداء الجنسي على رونالدو، لكن فريق مايريجا القانوني، أمامه أسبوعان للظن على الحكم، إذا أراد ذلك. وأدانت المحكمة، الفريق القانوني المدعي بسبب استنادهم على وثائق مسربة ومسروقة، قال المحامون إنها اتصالات خاصة بين رونالدو ومحاميه. وطلب محامو صاحب الـ 36 عامًا من المحكمة في يونيو/حزيران الماضي، رفض الدعوى، وهو ما تم التوصية به في الساعات الماضية.

## السيتي يحدد موقفه من بيع ستارلينغ

□ لندن- وكالات: تحدثت تقارير إنجليزية عن موقف مانشستر سيتي، من بيع نجمه رجم ستارلينغ في الميركاتو الشتوي المقبل، بعد ارتباط اسمه ببرشلونة. وبحسب صحيفة ذا صن، فإن المان سيتي سيرفض أي عرض لرحيل ستارلينغ في يناير/كانون ثان المقبل. وتكررت أن الفريق الإنكليزي سيحاول إقناع رجم ستارلينغ بتجديد عقده، الذي ينتهي في صيف 2023. وتوقفت مفاوضات التجديد بين مانشستر سيتي وستارلينغ، مما أثار التساؤلات بشأن مستقبله مع الفريق، خاصة أنه يتواجد مع السامري منذ 6 سنوات. وأشارت الصحيفة الإنكليزية إلى أن برشلونه يراغب وضمه ستارلينغ، وقد يتحرك العملاق الكتالوني لاستعارته في الشتاء. يذكر أن رجم ستارلينغ أبدى رغبته من قبل في الانتقال لإسبانيا، وهو الأمر الذي يرغب برشلونة في استغلاله لضم اللاعب.

## إيما رادوكانو : سيمونا هاليب مثلي الأعلى

□ لندن - وكالات: تقول نجمة التنس البريطانية الشابة إيما رادوكانو بطلة أمريكا المفتوحة،



إيما رادوكانو

### دورانت : إيرفينج سيكون ضمن فريقنا

## الوحدات يكشف عن قائمته الأولية للسلة

□ عمان- وكالات: أعلن نادي الوحدات الأردني، أمس، عن القائمة الأولية للاعبين فريق كرة السلة، الذين سيمثلون في المسابقات المحلية هذا الموسم. ووفقا للموقع الرسمي للوحدات، تم التعاقد مع لاعبين يتمتعون بالخبرة الدولية من أمثال: محمود عابدين ومحمد شاهر وهاني الفرج وعمار بسطامي وعلي الزعبي ومحمد الشامي ويوسف أبو وزنة وموسى مطلق وأحمد الخليل. لبشكوا القائمة الأولية للفريق. ويطمح الوحدات لاستعادة لقب دوري المحترفين الأردني، الذي توج به لأول مرة في الموسم قبل الماضي. وكان الوحدات قد تعاقد قبل عدة أسابيع مع المدرب، معتصم سلامة، ليتسلم مهمة المدير الفني. وغاب فريق سلة الوحدات في الموسم الماضي عن منصة التتويج، رغم تعاقدته مع عدد من اللاعبين المميزين. وقال كيفن دورانت عملاق بروكلين نتس إنه لا يزال يتصور أن زميله كايي إيرفينج سيلعب دورا مهما مع فريقه هذا الموسم رغم



عملاق : كيفن دورانت عملاق بروكلين نتس في أحد مباريات فريقه

### جماهير النادي تستقبل الخبر برقصة العرضة

# رابطة الدوري الإنكليزي تمنح الضوء الأخضر لإستحواذ سعودي على نيوكاسل



لافتات : مجتمعون يرفعون لافتات فوق مبنى النادي

حسابات البعض على تويتر وتداول آخرون فيديوهات لرقصة العرضة السعودية. وبدأ البعض بكتابة لائحة من المتطلبات التي يتخون أن يرونها في النادي، كملعب جديد وصفقات لاعبين من العيار الثقيل. والمتفقون راوا أن فرحة جماهير نيوكاسل بان سيرحل قريباً، قد تكون مبررة، لكن حسابات البعض لإنتهاكات حقوق الإنسان المزعومة من قبل المملكة العربية السعودية مخيف حقاً. كعبارة رياضية، هو موجود من أجل البقاء لا أكثر.

ما رفضه السعوديون بشدة. ومنذ بداية الموسم الحالي، لم يحقق نيوكاسل الذي يشرف عليه مدافع مانشستر يونايتد السابق ستيف بروس، أي فوز في سبع مباريات خسر 4 وتعادل في 3. ويحتل المركز 18 من أصل 20 في جدول الترتيب وقال المتحدث باسم رابطة مشجعي الفريق لوكالة فرانس برس إنه في ظل هذه الملمية، لم يكن هناك أمل ولا لكبحان رياضي لم يكن أبداً شيئاً رياضياً. هو موجود من أجل البقاء لا أكثر.

تسخر بهذه المناسبة جماهير نيوكاسل على إخلاصهم لهذا الكيان الحريق على مر السنين. وتخطع للعمل معهم لما فيه مصلحة النادي. وفي أبرز ردود الفعل، غرّد أسطورة النادي الين شيرر: "نعم!! بإمكاننا أن نبني الأمل مجدداً".

تسخر بهذه المناسبة جماهير نيوكاسل على إخلاصهم لهذا الكيان الحريق على مر السنين. وتخطع للعمل معهم لما فيه مصلحة النادي. وفي أبرز ردود الفعل، غرّد أسطورة النادي الين شيرر: "نعم!! بإمكاننا أن نبني الأمل مجدداً".



محمد شاهر

## 3 إتهامات للعداء النيجيرية أوكاجباري

أعلنت وحدة النزاهة في ألعاب القوى اليوم الخميس توجهه ثلاثة إتهامات منفصلة تتعلق بالمشنطات إلى العداء النيجيرية بليسنغ أوكاجباري بعدما سبق أن تعرضت للإيقاف بشكل مؤقت قبل أولمبياد طوكيو بسبب إيجابية عينتها لهرمون النمو. وكانت أوكاجباري، التي فازت بفضية في الوثب الطويل في أولمبياد بكين 2008. قد شاركت في تصفيات سباق 100 متر في طوكيو يوم 31 يوليو/ تموز، وكان من المفترض أن تخوض قبل النهائي، لكنها تعرضت للإيقاف. وقالت وحدة النزاهة إن نتيجة عينة أوكاجباري جاءت إيجابية في 19 يوليو/ تموز، ووجهت لها اليوم الخميس ثلاثة إتهامات. وجاء الإتهام الأول باستخدام وحبارة مادة محظورة. ويتعلق الإتهام الثاني بوجود عقار إيو الحظوري في عينتها في نيجيريا. أما الإتهام الثالث فيتعلق برفضها التعاون مع تحقيقات وحدة النزاهة في قضيتها. وقالت وحدة النزاهة إن أوكاجباري نفت كل الإتهامات الموجهة ضدها وطلبت حضور جلسة استماع قبل تحديد مصيرها.

أعلنت وحدة النزاهة في ألعاب القوى اليوم الخميس توجهه ثلاثة إتهامات منفصلة تتعلق بالمشنطات إلى العداء النيجيرية بليسنغ أوكاجباري بعدما سبق أن تعرضت للإيقاف بشكل مؤقت قبل أولمبياد طوكيو بسبب إيجابية عينتها لهرمون النمو. وكانت أوكاجباري، التي فازت بفضية في الوثب الطويل في أولمبياد بكين 2008. قد شاركت في تصفيات سباق 100 متر في طوكيو يوم 31 يوليو/ تموز، وكان من المفترض أن تخوض قبل النهائي، لكنها تعرضت للإيقاف. وقالت وحدة النزاهة إن نتيجة عينة أوكاجباري جاءت إيجابية في 19 يوليو/ تموز، ووجهت لها اليوم الخميس ثلاثة إتهامات. وجاء الإتهام الأول باستخدام وحبارة مادة محظورة. ويتعلق الإتهام الثاني بوجود عقار إيو الحظوري في عينتها في نيجيريا. أما الإتهام الثالث فيتعلق برفضها التعاون مع تحقيقات وحدة النزاهة في قضيتها. وقالت وحدة النزاهة إن أوكاجباري نفت كل الإتهامات الموجهة ضدها وطلبت حضور جلسة استماع قبل تحديد مصيرها.



رجم ستارلينغ

□ لندن- (أ ف ب) - منحت رابطة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم مجموعة استثنائية من الاستحواذ العامة السعودي الضوء الأخضر للاستحواذ على نادي نيوكاسل

يونايتد، وذلك على رغم تحذيرات منظمة العفو الدولية الخميس من أن الصفقة تمثل عملية "تلبيع رياضي" لسجل حقوق الإنسان في المملكة الخليجية. وقالت الرابطة في بيان قامت رابطة الدوري الممتاز، نادي نيوكاسل لكرة القدم وشركة سانت جيمس القابضة بتسوية النزاع حول انتقال ملكية النادي إلى تحالف "صندوق الاستثمارات العامة السعودي"، بي سي بي كايبيتل بارتنرز و آر بي سبورز أند ميديا. وأضافت

بعد انتهاء رابطة الدوري الممتاز من اختيار المالكن والمديرين، تم بيع النادي إلى التحالف بمصفوع فوري فيما جاء في بيان لصندوق الاستثمارات العامة أن هذا التحالف أجمل عملية الاستحواذ بسنة مئة في المئة على نادي نيوكاسل. وأضاف يتماشى الاستحواذ مع استراتيجيته صنفوق الاستثمارات العامة، أحد أهم صناديق الثروة السيادية والأكثر تأثيراً في العالم، حيث تركز استراتيجيته على قطاعات رئيسية، بما فيها قطاعي الرياضة والترفيه، حيث سيستخر الصندوق إمكانياته وخبراته الاستثمارية للمساهمة في نجاح النادي، مع الاستفادة من إمكانيات النادي وتاريخه وإنجازاته، مما سيسهم في بناء فريق ناجح ينافس بالانضمام للحصول على البطولات الكبرى. فيما قال ياسر بن عثمان الرميان، محافظ صندوق الاستثمارات العامة





# الافتح يا صديقي

## مجلة سعودية تحتفي بعلي جواد الطاهر

احتفت مجلة (اليمامة) الأسبوعية السعودية بعددها الصادر الـ 21 الـاثنين بالنقاد والاكاديمي علي جواد الطاهر بملف عنوانه (العالم الموسوعي أ. د علي جواد الطاهر في يوم تكريمه) واشترك في هذا الملف : محمد رضا نصر الله،عبد الله الحيدري، صالح الشحري، وصادق الشعلان. ويأتي هذا الاحتفاء بمناسبة تكريم الطاهر في معرض الرياض الدولي للكتاب.

# إضاءات عبر جنون الضحك



تقربت كثيرا من النضح الانساني. فالحقصة القصيرة جدا تعد فن الأيجان والتركييز . فن له مواصفاته ليس من السهولة واللوح اليه ما لم يكن للكاتب نداء من نوع خاص يضاف الى قدرة كبيرة من الأبداع تؤهله من الغوص بفن واسع كثير المعطيات وتنقله مع ترقب اليه من الطموح والغاية .

اللائق في مجموعة جينسون الضحك الكاتبت نهار حسب الله ان الكاتب متمكن من متاعبة وتصويب تجارب ابطله بقدرة عالية على رسم التفاصيل والمتابعة المتأنية الحركات والاهتزات المتأنيبة

كفايته في توصيل المعاني بشكل هادئ بعيدا عن العجالة التي ترميه في متاهة الأخبان السريعة في السرور والتي تسيء للحدث . لذلك مجموعة جينون الضحك قصص واعية ورزنية فيها جهد فني وسلوكي مضطرب . نهار حسب الله بارع متمكن من السرر حاذق في رسم الخطط هو أشبه بخياط يجيد التفصيل والخياطة لخرج بذلة كاملة لا عيب فيها. هذا التوصيف لا يلغى قلة واقتصاد المتن فيه الأهتمام بتدوير اللفظ . لأنه لا يميل الى الحشو الزهن والانتباه معا . الكاتب لا يلج على الهدف بل يتحرك ذك الصلة بين النواحي والاهتمام منصبيا على الألف والنون والغريبة والهائج ما جعله ذا نفس مواكب وحرص على قدرة وقوة البناء الفني.

حياة ثانية تفترسها التعاسة كتلك التي أعيشتها الآن . وعلى الرغم من كوني لست مرغما على الإيمان بما لا أعتقد ، فقد عملت على إعادة برمجة الفكرة في رأسي فوجدتني أتمسك بها وأصدقها بشدة عسى أن أتمكن من احياء احلامي الميتة . هذه القصة التي تحمل المفاجآت والتفصيص اللغوية عكست أزمة نفسية حادة على الذات الإنسانية ، وطأة هذه الأزمة الغريبة واللوح اليه من نوع خاص يضاف الى قدرة كبيرة من الأبداع تؤهله من الغوص بفن واسع كثير المعطيات وتنقله مع ترقب اليه من الطموح والغاية .

كفايته في توصيل المعاني بشكل هادئ بعيدا عن العجالة التي ترميه في متاهة الأخبان السريعة في السرور والتي تسيء للحدث . لذلك مجموعة جينون الضحك قصص واعية ورزنية فيها جهد فني وسلوكي مضطرب . نهار حسب الله بارع متمكن من السرر حاذق في رسم الخطط هو أشبه بخياط يجيد التفصيل والخياطة لخرج بذلة كاملة لا عيب فيها. هذا التوصيف لا يلغى قلة واقتصاد المتن فيه الأهتمام بتدوير اللفظ . لأنه لا يميل الى الحشو الزهن والانتباه معا . الكاتب لا يلج على الهدف بل يتحرك ذك الصلة بين النواحي والاهتمام منصبيا على الألف والنون والغريبة والهائج ما جعله ذا نفس مواكب وحرص على قدرة وقوة البناء الفني.

في أجواء مقبئة ، لأنه انسان ضائع وخائف مسلوب الأرادة لا يملك شيئا ومع ذلك يعبر عن وجوده وقدرته على ممارسة الحياة. اذاً يمكننا القول ان فعل القصة القصيرة جدا هو اعانة الانسان على فهم ذاته وترسيخ ايمانه بنفسه وتنطوي عاطفة الصق عند ، كون القصة تبغي اكتشاف الحقيقة في الحياة، اكتشاف يجعل الكاتب يشعر بجمالية وفنية أسر عمله عن طريق التحليل والمخابرة التي تفضي الى استخلاص جزئيات الرؤية التي تعرفه على طبيعة عمله مكونة منه وحدة متكاملة تفرز الذوق والأدراك.

نحس الوعي من هذه الرؤية تحس بقيمة اهمية الوعي وفعله في المشهد الفني وأرباطه بالجمع ، لأنه ظاهرة تستطوع نقل صورة صادقة عن حياة الناس . هذا التنوع وهذا الأفعال ، كون الأفعال موجودا جنباً الى جنب مع العواطف يعربها لجعل المثالي يتالم ويثور ويهدأ، هذه الإنكسالات الكبيرة تسعف الكاتب وتعينه في كيفية تعامله معها . ففي قصة الربيع الأخير ( تقاسم الجلالة والفخر والجهل ثلاثة ارباع عمري ، ولم يتبق من حياتي سوى الأيام الشاحبة .. لحظات اتوسل الزمن ان يطيلها ، لا لتشيخي بالحياة ولا لاجل تحويس الغمشات والقضاء على السليبات وانما لأوفر للذو فرصة السيطرة على الربع الأخير من عمري . ) .

كقصة رائعة تتكلم عن الحياة والموت والحب والكراهية والخير والشر والحياة والبراءة والهجرة لأنها شكل من أشكال التعبير والتغيير معا . اشتملت مجموعة جنون الضحك للقاص نهار حسب الله على أكثر من سبع وتسعين قصة قصيرة جدا تميزت بنكهة خاصة في التناول والموضوع والترتيب وايضا الأفعال ، كون الأفعال موجودا جنباً الى جنب مع العواطف يعربها لجعل المثالي يتالم ويثور ويهدأ، هذه الإنكسالات الكبيرة تسعف الكاتب وتعينه في كيفية تعامله معها . ففي قصة الربيع الأخير ( تقاسم الجلالة والفخر والجهل ثلاثة ارباع عمري ، ولم يتبق من حياتي سوى الأيام الشاحبة .. لحظات اتوسل الزمن ان يطيلها ، لا لتشيخي بالحياة ولا لاجل تحويس الغمشات والقضاء على السليبات وانما لأوفر للذو فرصة السيطرة على الربع الأخير من عمري . ) .

### محسن حسين عناد

بغداد

القصة ظاهرة انسانية تعبر عن روح العصر وتتمشي لترات حافل بانار ادبية وتجارب فنية من الصعوبة لاي كاتب ان يفلت من أسر ذلك التراث وتأثيره . كون المنجز الأدبي الذي يحققه الكاتب بولف وفق عمل اداعي مبتكر ، عمل يكون بعيدا عن تكرار او محاكاة لنماذج اخرى والا صار عملا صناعيا قد يسيء للقيمة والخلق ، لأن الصناعة الأدبية ومنها القصة تعتمد على قيمة فنية تنتج فنا جماليا وصعبا يحتاج لكاتب متمرس قادر على تحريك أدواته بمسار ودرابة ومنها القصة تصدق لتعبيره الجمالي متماسكا قادرا على رسم وإفشاء حقيقة قوامها القيمة الإبداعية بشكلها الفني والفكري المركز على الوعي ، هذا الواقع الجمالي المراء توضحه في القصة تفرزه الدربة والدراسة التي تمكن الكاتب من ان ينشي ويشكل واقعا جديدا ووعيا اجتماعيا مرتبطا بحياة الناس وهمومهم . لأن القيمة الحسابية التي خلقتها القصة القصيرة جدا هي التي شذبت خواص القصة بطريقة ومسؤولية فنية قيمة أشياء كثيرة من الأسرار للمثالي بوضوح وتقنية . لذا عدت القيمة غنى من نبذة فنية

### غيث الشطري في رواية أسطورة مانسفيلد

# إبادة الهنود الحمرة موضوعاً

### خليل مزره الغالبلي

بغداد



مدخل:- لم يزر الكاتب الروائي حيدر حيدر- العراقي حتى مرة واحدة لكنه كتب بعض ما نقل له من وقائع روايته وليمة لامشاب الجسر- بمخيل روايتي، وما أكثر الإشارات في الرواية إلى حقائق ووقائع وأحداث ومواقف وتصنيفات وكان رده لتساؤل من هذه الغرابية -أنا كتبت روايتي هذه وكانني عشت أحداثها لكوني كاتب روايتي

اقول هذا كمخيل في قراءة رواية (أسطورة مانسفيلد) والرواية تتكلم عن المجتمع الامريكى وكتابتها -غيث الشطري لم يزر أيضا امريكا من قبل. ويؤكد هذا لما لمفصليات الرواية من حضور مكاني امريكي وسلوك لشخص الرواية ومن شخصية مارك وهو طالب ومدرس لمادة التاريخ وصديق عمره -توماس من مدينة فلوريدا- وحبيبته -نايا- وكذلك ذكره لانتفاء مارك القبلي حيث التقاه في بغداد.



# حلي مع الحروف الأبجدية (الألفباء)

**رجولتي**  
واخيرا اكتشفت بالبرهان العلمي المادي الملموس ،كم جنى اعداء المعرفة على اللغة العربية ،وذلك بملبس معالها لأسباب كثيرة لا مجال لتكرها .

وفيمًا يلي المنشور الذي بيثت ان الحروف الابجدية (الألفباء) هي عربية الاصل . واستعارها الإنجليز وغيرهم من العربية بعد اجراء التصويرات عليها شكرا ومضونا والسبب كما قلنا سابقا هو اعجبية لسناهم العاجز عن لفظ الحروف التسعة .وإنهم ا ان الإنجليز وانصاليهم يكتبون من اليسار الى اليمين وليس مثل العرب من اليمين الى اليسار ،ولهذا قاموا بتدوير الحرف العربي الاساسي ( الاصل ) بزواية قائمة واحدة ( 90 درجة ) لكي تسهل عليهم الكتابة

وفيمًا يلي كل حرف ومعناه الألف= النور الأبيض للحرارة البتة والباء = البيت الجيم= الجمل الاء = باب الخيمة الدوار الهاء = لجلب الإنتباه والناء = الواو = لربط شئين معا الراء = لحرارة الزرعة الحاء = حائظ البيت الخليل = لطلب العلم الكاف = لطلب العلم والسين = السكة العين = للعين الفاء = الفم الهاء = الصاد = الحديد الباء = الرأس النون = للأنسان التي تنش الطعام الناء = علامة او شاهد او اشارة للحروف الموجودة في المنشور وعدها 22 ، لأن تأس المنشور اعترف بغشله في ايجاد معاني عبرية او غيرها لهذه الحروف. لأن العبرية تتكون من 22 حرفا. انا وضعت مجهدا معاني الحروف السبعة المتبقية وهي ( تخذ ضطخ ).

**سامي علاوي كاظم**  
بغداد

**طفولتي**

في كركوك ولدت عام 1948 ولما عبت سالت ابي مالفارق بين اللغة العربية والتركنانية والكربية والمسححة (السريانية) هل يبدلون اللفظ بالباء والياء بالجمم وغيرها كالتسالي في حبها ومنه الدفاع عنها كما في التلجيات المنبغية من حادثة اختفاء مارك ورفيقيه والرماح الثلاثة . وهذا ما تسجله خاتمة الاربعة حروف (في الصباح الجو جميل والشمس ساطعة والنسر يحلق فوق المكان كليل على صعور ارجوا المحاربين لقد ضحي مارك بجبايته من اجل تاريخ قبيلته من اجل ان تراثنا اروحهم ولتعد بسلا. اخيرا انشئت لخدمة الجبل الاضخر 202. ومن ترميز التعبير الوصفي لظلاله الصباح بجوه الجميل واول يلمضح السطوع الروحي لحوار الرواية والذي يحمل الخطاب الروائي الضاد لعملية قتل اقوام امريكا الاصلين وياختر الاساليب الخوسنية. لتعد الرواية إسقاطا للنسج التاريخ على الحاضر، ومخابة النقاء لأروح المعذبين في الأرض، ومقاربة لتاريخ المظلومين التي تعبر عن نفسها بحنين طاهر ولكني ضللت اتحسر كلما امشي في سوق كركوك وفيه الناس يتكلمون بلغات متعددة ( متقبلية) إلا افهمها جيدا ،فراه حماسيا لمعرفة اسرار اللغات.

**شبابي**

اكملت المتوسطة والثانوية والجامعة الوطنية في بغداد.أقيمت سنفتي هنجاريا فقلعت لغتهم (الجزرية) اضافة لعملى الوظيفي مع الهنغارين اكثر من عشر سنوات في بغداد. فبرزت مفرداتي الهنغارية ( الجزرية ) واقمت سنفتين في لندن وشغفيلد بانجلترا وتابعت خطباء الهاياد بارك السندي ستة اشهر كاملة، فعززت

**اليوم** سترتاح روحك وارواح اسلافناص. ١98واخيرا كان مارك على حافة جبل مانسفيلد حيث نايا تبكي وتصرخ وتوماس يسك بها، البرق يضرب بشدة ومارك يقرب كثيرا منهم، مدوا ايدهم تسامحيا -وسكرك وارك ثم...أخفقوا...واختفى معهم مارك ومعه الراحم الثلاثة)ص. 202تكون بمنى استشارة ميخولجيا الهندي الاحمر في علاقة الروحية مع المكان له، وهي ارضه التي يقدهسها حد كهيئة القبيلة.وهو يعيش الالهة الجسدية والنفسية جدا. ومن تخاطب وتفسيك الحديث لدى تاجر الانتكيات الفرنسي "بيتر غرسيا ولما حل به من ردة فعل اشانانية قام باريسا رسالة مارك بالواقفة لتسليمه الراحم لتشكك تفصلا حادا في الخطاب الروائي وقد كتب في الرسالة... (كلماتك جعلتني افهم ان هناك معنى للحياة كير الذي اعرفه. ارجو ان مافعلته كل يوفاي جزء بسيط مما قدمت لي) بيتر غرسيا/ص 19١

**وفتح** مارك بعرضها الصندوق ليثقنا بالراحم الثالث ليقوم بحطها متجها لقمة جبل مانسفيلد حيث ماساة الملحمة الدموية التي لحقت باقوام سلالة، حيث وجدت نايا" المفكرة التي تعود لوالد مارك الذي عاش ماثلا ما يحصل لابنه من نوبات تعد من لعنت ادم دفن الراحم الثالث (الليس الابن) قاتلها مارك وهو يسك راسه ويسند يده على صديقه توماس -لامرا يا صديقي هل انت مرض -لا-لست مريضا ، انه بعض الراحق فقط

ظل بعض الطلاب ينظرون الى مارك وهو متنوع -حسنا اذن تعال تجلس كي تراتح- ص(١28)

وحالة له اخرى (يا اباي، لماذا اتاني الصداق الان) جئنا "مارك" على ركبتيه وهو يسك راسه بكلا يديه ، توجه زلزال مارك نحوه لكي يعرفوا ماهو ،و للحالة الرألة التي يعيشها الشخص مارك وا والده بالحث

رقابة او مراعاة للحرية؛ فقلقوا النساء والأطفال، والمسيحيين، ومروا الأخضر واليابس، وسُمِّوا الأبار، ونجحوا المشاشية.وع ندك لم كان من قادة القبائل الهندية إلا أنهم طلبوا السلام مع الحاكم القادم.

**حكاية أسطورية**

وقد محور الكاتب "غيث الشطري" حكاية أسطورية عن أحداث الحرب هذه عام 1765 حيث جولة قبيلة بطل الرواية " مارك" وهم اقوام الأبروكواس وبعد قتل عدل من قومه ودفنهم في النقاد " حسين نشوان بقوله بلزومية ذلك بعد انتهاء المعركة، لبحي ثلاثة قتلى بدون سلاحهم ليدفنوه معه وفي رماح قتلهم، وهذا معارض لتقاليد دفن المحاربين القتلى الطبيعية التي العنة تقارب اقوامهم حتى احضار هذه الأسلحة ودفنها كما خبيرهم كاهن من القربى بان لعنة ابدية تصف بالجميع اذا لم يتم استرجاع الاسلحة الثلاثة.

وتحل هذه اللعنة على شخص من نفس افراد القبيلة وهم "الابروكواس" وقد ظهرت هذه حيث شخص مارك الذي ينتهي لاقوامها . لتظهر العنة عليه وعلى شكل الام تحصل له بين وقت واخر وهو في عمله بين زملاعه واصدقاه . فسار ومن طولته علاج بالاهدآت وهي حالة احزنت اقلقت ابوه "ماردي نيسلون" كما حصلت له وهو برفقة اصدقاء له. كما في هذه الحالات ... ((ليس الابن)) قاتلها مارك وهو يسك راسه ويسند يده على صديقه توماس -لامرا يا صديقي هل انت مرض -لا-لست مريضا ، انه بعض الراحق فقط

ظل بعض الطلاب ينظرون الى مارك وهو متنوع -حسنا اذن تعال تجلس كي تراتح- ص(١28)

وحالة له اخرى (يا اباي، لماذا اتاني الصداق الان) جئنا "مارك" على ركبتيه وهو يسك راسه بكلا يديه ، توجه زملا مارك نحوه لكي يعرفوا ماهو ،و للحالة الرألة التي يعيشها الشخص مارك وا والده بالحث

في تاريخ وقائع الحروب هذه ومتعلقاتها وتفصيلها لعبر "مارك" على تدوين لآبيه زفعه فيما بعد للبحث الطويل على اسلحة القتلى الثلاثة وهي ثلاث رماح ، ليحدها لدى احد تجار الانتكات الفرنسيين " بيتر غرسيا " والذي رفض بيعها او تسليمها الى " مارك " الذي وقع في نوبة غضب لهذا الرفض ، ما لحق به من قتل لامله في استرجاعها الذي يوقوف الاله بسبب فقد هذا والذي سجلته لنا الاسطورة على لسان احد كهنة القبيلة.وهو يعيش الالهة الجسدية والنفسية جدا.

ومن تخاطب وتفسيك الحديث لدى تاجر الانتكيات الفرنسي "بيتر غرسيا ولما حل به من ردة فعل اشانانية قام باريسا رسالة مارك بالواقفة لتسليمه الراحم لتشكك تفصلا حادا في الخطاب الروائي وقد كتب في الرسالة... (كلماتك جعلتني افهم ان هناك معنى للحياة كير الذي اعرفه. ارجو ان مافعلته كل يوفاي جزء بسيط مما قدمت لي) بيتر غرسيا/ص 19١

**وفتح** مارك بعرضها الصندوق ليثقنا بالراحم الثالث ليقوم بحطها متجها لقمة جبل مانسفيلد حيث ماساة الملحمة الدموية التي لحقت باقوام سلالة، حيث وجدت نايا" المفكرة التي تعود لوالد مارك الذي عاش ماثلا ما يحصل لابنه من نوبات تعد من لعنت ادم دفن الراحم الثالث (الليس الابن) قاتلها مارك وهو يسك راسه ويسند يده على صديقه توماس -لامرا يا صديقي هل انت مرض -لا-لست مريضا ، انه بعض الراحق فقط

ظل بعض الطلاب ينظرون الى مارك وهو متنوع -حسنا اذن تعال تجلس كي تراتح- ص(١28)

وحالة له اخرى (يا اباي، لماذا اتاني الصداق الان) جئنا "مارك" على ركبتيه وهو يسك راسه بكلا يديه ، توجه زملا مارك نحوه لكي يعرفوا ماهو ،و للحالة الرألة التي يعيشها الشخص مارك وا والده بالحث

### ترجمة مخطوطة

( واخيرا لقد عرفت المطلوب من المخطوطة التي قمت بترجمتها، ان الروح الضحية التي يجب ان تعود للراحم الثلاثة لجبل مانسفيلد هي روح يجب ان تكون من نفس سلالة القبيلة ، اليوم سوف انهي لعنة قبيلة الأبروكواس واعيد كل شيء لطبيعته،

## صاحب الحكيم وسوسيلوجية الشيوعية في النجف 2-2

## عراقي يرفض اللجوء ويرى إن مثله لا يذهب إلى كوبنهاغن



صفا: مع حيدر شعبان وصاحب الحكيم ومعدي علي الخرساني في النجف أمام صحن الامام علي

الإصدقاء البحرينيين لمراقفته وتأمين مستلزمات لجوئه ومساعدته فقد ظل طيلة مساء وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يهن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها

على الفور: أليق بي أن أكون لاجئاً؟ وعلى الفور طلب مني الإقلاع عن الفكرة إلّا إذا كنت معه، ولكنني كنت قد أمّنت سفري إلى لندن وكان من الصعوبة تأمين ذلك حتى فترة وجيزة وعملت كل ما في وسعي لكي أمدد له الإقامة لمدة ستة أشهر. وطلب مني مرافقته

إلى دمشق حيث كان يخطط لمناقضة حقوق كمن يذهب قبل ذلك إلى دمشق ونحسو واضح خلال الانتقالي إلى براغ (عامر عبد الله وياقر إبراهيم وعثمان عباس) وقبل ذلك كان معنا حسين سلطان وقبل عودته إلى العراق، وماجد عبد الرضا الذي كان قد سبقنا، وكان في زيارتنا المستمرة مهدي الحافظ ونوري عبد الرزاق. كما زارنا وفتح حوار معنا بهاء الدين نوري.

## جواز سفر

جاء إلى براغ لراجعة السفارة العراقية للحصول على جواز سفر بعد تعليمات حزبية بالتوجه إلى السفارات وكان ذلك قد تقسّر عقب إنهاء الحرب العراقية-الiranية وترافق مع انهيار الأنظمة الاشتراكية في نهاية الثمانينات واستكمال المفاوضات

لتحقيق وحدة الجمن التكناتي واستخدم جوازات سفرها (اليمن الجنوبية). ثم تقرر على نحو سلمي جماعي التوجه إلى بلدان اللجوء عشية غزو الكويت وبعد كارثة الحرب. وقد استحضت في براغ لمدة ستة أشهر قبل أن أتوجه إلى لندن. وحين حانت لحظة سفره إلى كوبنهاغن وافقت حينها مع أحد

والمجتمع. وخلال الحرب العراقية-الiranية، أخذت بعض مواقفهم تقدر من مواقفنا بإدانة الحرب ورفض المشروع الحربي السياسي الإيراني وإن كان بتحفظ. كما لم يكن مع نتائج المؤتمر الرابع الذي حرم من حضوره حيث كان قد وصل إلى المنطقة التي انعقد فيها بعد أن تسلسل إلى بغداد وبقي فيها لنحو عامين اخفت لفترته منها في النجف في منزل شقيقة السيد سلمان، كان ذلك كله لم يشفع له لأنه احتسب على ملاك باقر ابراهيم الم غضوب عليه ومجموعة من محاولات تنيه من التسلسل إلى بغداد وكتبت رسالتين عبر الرفيق جاسم الحلواني (أبو شروق) إحداهما إلى المكتب السياسي والأخرى إلى الرفيق باقر ابراهيم. لكن الرسالتين وقعتا بيد الإجهزة الأمنية الإيرانية بعد إلقاء القبض على المراسل كما علمت من أبو شروق لاحقاً. كما التقيت به في طهران في أحد المرات بصحية الرفيق قاسم سلمان أبو الجاسم والرفيق جميل الياس منصور وأبو نغم أو أبو جمال وكان متوجهان معه إلى كردستان وقد سمع مني ما حصل في مجزرة بشتاشان. اما هو فقد توجه إلى الداخل.

وبعد انقراض المؤتمر والنتائج التي خرج فيها تقرر أن يعمل الحكيم في طهران وقد اتخذت جميع الإجراءات كي لا يقع قبضة الجهات الأمنية، كما حصل للرفيق حيدر الشهبان الذي بقي في السجن لمدة 5 سنوات. ثم جاء إلى دمشق وحينها كنت فيها وقد كنا حينها نصر صحيفة المنبر، وقد هبات له مستلزمات المجيئ من بركة عبر القيادة القومية، واستحضته ليومين في المنزل لم انتقل إلى

من اساليب كفاحية باسم "العنف الثوري" ينقل تجارب أخرى تافراً بالختيار الجيفاري، وفي وضع أقرب للطفولة اليسارية. كان الحكيم قد كرس كل وقته لمواجهة الإنشقاق وقد عقدنا جلسات مطولة محاولاً إقناعي، وكنت قد شعرت بمرارة شديدة حينها وحية كبيرة وتوزع فكري ونفسي وصداقي، كما حاول رضا عبد نمة الاتصال بي لإقناعي الانضمام إلى القيادة وفصلت بعض الوقت العزلة الجيدة كما كنت اسمع عنها ممن سبق ان عاشها في السجن، أيام رابة السغيلة، وحتى بعد إنشقاق العام 1967 مثل كاظم فرهود الذي احفظ باستقلالته، ولم تكن تلك المرة الأولى التي أشعر فيها بانفصال روحي عن التوجهات السائدة واساليب العمل البروقراطية. وبما أنني لم أكن قيادياً أو مسؤولاً بل كنت مجرد شيوعي بحال بدأت نسألاته تكبر مع مرور الأيام، ليوقع الإيمانية التبشيرية الدعائية وينقل تدريجياً إلى التساؤلية النقدية العقلية، لذلك ازداد قلقي وكبر،ولكن تطور الأحداث كان كفيلاً بتغيير بعض قناعاتي وبدأت العمل مجدداً في المجال المهني (طلبية وحقوقية وجمعية العلوم السياسية) وفيما بعد في المجال الحزبي مع احتفاظني بملاحظاتي واستطيع القول ان السجاياء الأخلاقية لصاحب الحكيم قبل الإفئاع السياسي او المستوي الفكري كانت وراء بعض لبونتي تلك، وفي نيتاي اوضاعي وساهم فترة في قيادة لجنة كنت عضواً فيها. وحين اشتدت حملة الاعتقالات إقتطعت الاتصالات بيننا واتصل بعُمى شوقي وابلغه من الهرب، فضلاً عما اتبعه لاحقاً

كانت الانتخابات الطلابية قد جرت في ربيع العام 1967وفاز فيها إتحاد الطلبة، وقد فصلت في كراسٍ صدر عن مطبعة طريق الشعب في بشتاشان والموسوم "لحات من تاريخ الحركة الطلابية في العراق" 1983إنفاصيبل تلك الانتخابات وما تركته من أثر على تنشيط الأوضاع الحزبية، والتي ترافقت مع ردة الفعل الشعبية والتظاهرات العارمة ضد عوان 5 حزيران/ يونيو، وللاسف الشديد فإن الأوضاع الداخلية للحزب لم تكن مرحلة، ولهذا انفجر الصراع الكامن والذي ظل يعتمر لسنوات، فانفصل فريق باسم القيادة المركزية واحتقق الفريق الثاني باسم "اللجنة المركزية" وكنت منزلة بين منزلتين، فمن جهة أؤيد توجهات القيادة المركزية السياسية، ومن جهة أخرى اعراض توجهاتها التنظيمية، خصوصاً استخدامها للعنف ضد رفاق الأيمس وضد قيادات شيوعية، حيث احتجز زكي خري وقبله بهاء الدين نوري الذي تمكن من الهرب، فضلاً عما اتبعه لاحقاً



وسام: في طهران صاحب الحكيم وقاسم دارودابو وسام وابنه

## كنتُ بعثياً.. مذكرات محسن الشيخ راضي

## عشيقه تنقل إلى الحزب نبأ الانقلاب على قاسم

. العقل الجمعي العراقي (العاطفي)، ما زال يتخاضى عن سياسة الزعيم المبركة في ادارة امور البلاد، يتغلّب ذلك العقل ومزال أنه الزعيم الأوح بدون مراجعة ميدانية (نقدية) . عن تسلكاته التي أدت الى هتك البلاد والتي يتم تبريرها بجملته إنجازاته بعيداً عن فحوى الواقع الذي كان طاعياً كما وصفه زعيم الشيوعيين العراقيين الشهيد سلام عادل في كتابه التينيم معه أنه طاعبة لعضوات من العراق في بعض البلدان وسيدمرنا ويدمر البلد . حيث لم يعر اهتماماً بصراحة تلك الجماهير التي خرجت الى الشوارع في الدفاع عنه بأسلحة بديهية وخفيفة، ولم يتحمل لها كلفه تطالبه بالسلاح كما يفسرهما البعض خوفاً من أراقة الدماء في الوقت الذي أسيلت الدماء في الشوارع منذ الصباح الباكر يوم 8 شباط في شوارع بغداد . وفي تقدير موضوعي للمتابعين أنه امتنع عن تسليم السلاح للمدافعين عنه خوفاً من الشيوعيين أن يتصروا امور البلد الذي كان يفصمهم أنهم أعداء الله والعروبة

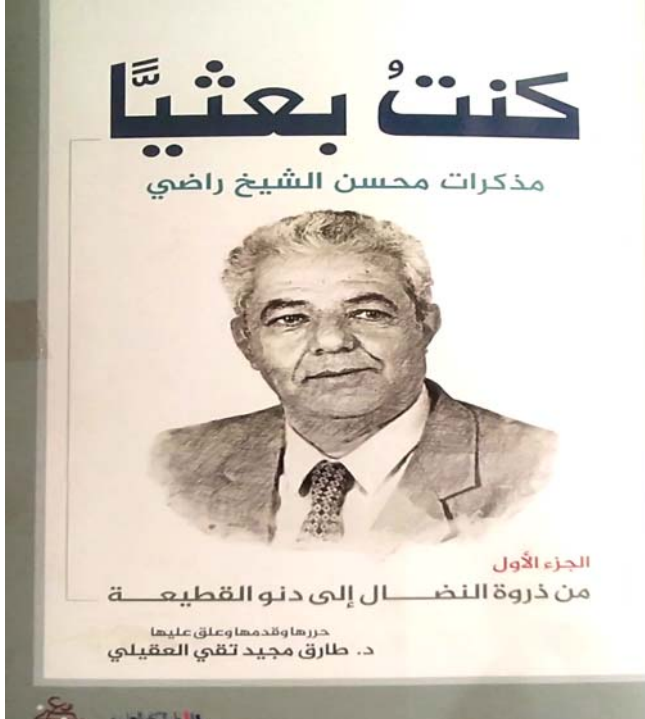
دار الأذاعة في يوم 9 شباط نفذ حكم الاعدام بحق الزعيم عبد الكريم قاسم وصحبه الشهداء طه الشيخ أحمد والمهداوي في مبنى دار الأذاعة في الصالحية بقسم غرفة الموسيقى بعد أن استسلم للانقلابيين رغم محاولاته الحكيمة ومن خلال سلسلة اتصالات من وزارة الدفاع ببعض قادة الانقلاب وقادة الفرق العسكرية عارضا أستسلامه على شرط الموافقة على إجراء محكمة لعنة له وتفسيره وأبعاده خارج العراق . كانت رداث الفعل ان يسلم نفسه بدون قيد وشرط ورأسه مطلوب، مظلما أكد له طاهر يحي راسك مطلوب فقط ومع كل هذا وهو القائد العسكري ذهب طوعاً الى الموت وهو أدرى بمصيره، هنا نقطة راس سطر .. بحاجة الى مراجعة لسبب مقتل ما شك بذرايمته ووطنيته، لكنني لم أرى أنصافاً من الذين كتبوا عنه في الجائذ الأخر الطامس من شخصيته تكثارويته وفريديته في اساليب ادارة الحكم.

مؤتمر نسائي هناك ، وقد نجا ابنه من الموت لعدم مطبنة الانقلابيين له او ربما كانوا في لجة نشوة القبض على اهم رجل مطلوب لهم . وكان معه أحد الرفياق حيث ادعى انه عامل كهرباء جاء لطلب من صاحب البيت لمعاينة الخلل . ونقل الشهيد سلام عادل على عجل وبسرية تامة الى اقبية التعذيب فاستشهد تحت التعذيب يوم 23 شباط .

في محاولة بائسة من السيد محسن الشيخ راضي في تبرير موقفه من تعذيب وقتل الشيوعيين وأشرفه حسب عدة مصادر مسربة سلام عادل . يقول في صفحات كتابه في تبرير موقفه "ذمينا انا واحزم جواد الذي قصر النهاية فوجت سلام عادل جالس على كرسي في مرارت قصر النهاية وفي وضع ميؤوس منه وجلس أمام حازم جواد : وساله .. لماذا لم تتخذوا اجراءات الحذر واليقظة ولا تعصموا توجهياتي في تنظيماتكم العسكرية بعد ان تلقيتوا اخبار محاولتنا الانقلابية قبل ليوين من وقوعها، فرد عليه . هذه ليس المرة الأولى التي تطلنا مثل تلك المعلومات؟، قبل يوم من وقوع الانقلاب نقلت إلى قيادة الحزب القيادية الشيوعية المندائمية (روضة عبد الشطيف) من أمالي منطقة المأمون في أثناء لقاءها مع عشيقها البعثي العسكري برتية عقيد في وزارة الدفاع يدعى ( جابر علي كاظم ) وهو محسوب على خط صالح مهدي عماش وفي غمرة حرارة اللقاء بينهما تبادل لالحقات سكره وولعه بها . قال لها باجر عندنا محاولة إنقلابية ضد الزعيم قاسم والشيوعيين، فنقلت الخبر إلى أحد اعضاء اللجنة المركزية وبدوره نقلها إلى الشهيد سلام عادل لكنهم لم يأخذوها على محمل الجد . فوعت الكارثة . استشهد الشهيد سلام عادل تحت التعذيب يوم 23 شباط 1963. وينفي السيد محسن الشيخ راضي على صفحات كتابه تلك المعلومات التي تداولت ان القيادي البعثي على صالح السعدي هو من أطلق رصاصه الرجمه على الشهيد سلام عادل، ويقرنها بقوله "كنا مسافرين بوفد في عاصمة مصر

الشيوعي " ويذكر محسن الشيخ راضي انه التقى به مرتين وخلال حديثه معه كان يتخذ الشيوعيين ، ويردد في حديثه بان الحزب الشيوعي العراقي اصبح عائقاً امام حركة التحرر في العراق ، فاعاطهم أربعة عناوين لبيوت سرية يتنقل بينها الشهيد سلام عادل . فبعد متابعة لثلك الاوكار ورغم كل توهيباته تم إلقاء القبض على الشهيد سلام عادل في بيت سرى يوم 19 شباط ، وكان مع ابنه الصغير علي برعاية إحدى الرفيقات لغياب زوجته ثمنية ناجي يوسف الى موسكو لحضور

الشيوعي " ويذكر محسن الشيخ راضي انه التقى به مرتين وخلال حديثه معه كان يتخذ الشيوعيين ، ويردد في حديثه بان الحزب الشيوعي العراقي اصبح عائقاً امام حركة التحرر في العراق ، فاعاطهم أربعة عناوين لبيوت سرية يتنقل بينها الشهيد سلام عادل . فبعد متابعة لثلك الاوكار ورغم كل توهيباته تم إلقاء القبض على الشهيد سلام عادل في بيت سرى يوم 19 شباط ، وكان مع ابنه الصغير علي برعاية إحدى الرفيقات لغياب زوجته ثمنية ناجي يوسف الى موسكو لحضور



غلاف الكتاب

بشدة على الرغم من تأييدي لتوجهات البروسترويكما التي كان الحكيم يجادلني بالضد منها. صحیح ان الموقف السوفييتي تغير بعد العدوان الإنكلي-فرنسي الإسرائيلي العام 1954 وكان إنذار بولغائين محطة حاسمة في هذا التحول، لكنه استمردون أن يرقى إلى الموقف المبدئي حتى العام 1969 حيث إتخذ المؤتمر العالمي للاحزاب الشيوعية المصير للشعب العربي الفلسطيني وحسب حوارى مع عامر عبد الله المفكر الشيوعي فإنه قال لي أنه سعى في محاولات عديدة لإقناع السوفييت بضرورة واهمية مثل هذا الموقف بالنسبة للعرب.

## عبد الحسين شعبان

بيروت

قصار حين كان في سجن الجفر انه كتب مقالاً لجريدة الإتحاد حزيران/ يونيو 1967 ونشطت القوى جميعها للتصدي لها في تظاهرات واحتجاجات، كان رأيي أن موقفنا خاطئ، وذلك برفع شعار "إزالة أثارالعدوان" وهو شعار لا يصلح لحزب عريق مثل حزبنا. والمحت في أكثر من مناسبة إلى نقد مباشر أو غير مباشر للموقف السوفييتي، وهو ما عتب ويلورته في موقف متكامل منذ أواسط الثمانينات فيما كتبتُه عن الموقف السوفييتي من قرار التقسيم: بين الأيدولوجيا والسياسة، وسبق لي أن ألقيت أكثر من محاضرة في مركز الدراسات الفلسطينية في الشام وبيروت ونشرت جريدة الحقيقة التي تصدر في بيروت من جانب "رابطة الشغيلة" التي يترعّمها زاهر الخطيب نص المحاضرة في الثمانينات، ومثل هذا الرأي كنت أجامل فيه على شكل أسئلة وتساؤلات ونقدت واعتراضات حتى تبلور بشكل نهائي بتخطئة الموقف السوفييتي وما تبعه من مواقف أحزاب الأتحزاب الشيوعي على قرار التقسيم.

وقد سبق لي أن عرضت العديد من مواقف أحزابنا في كتابي تحطيم المراسم- في الماركسية والإختلاف وكان آخر ما قرأته في كتاب منير شفيق "من جمر إلى جمر" حيث روى له الأمين العام للحزب الشيوعي الأردني فؤاد



وسام: في طهران صاحب الحكيم وقاسم دارودابو وسام وابنه

## محمد السعدي

مالو



وقع بين يدي كتاب صدر حديثاً بعنوان ( كنتُ بعثياً ) مؤلفه المحيى محسن الشيخ راضي ، وينسب إليه من الرعيال الأول من البعثيين ، والذي عاصر أحدانا المهمة ، بل كان من صناعاتها في تاريخ العراق السياسي وفي حقبات مهمة من مسيرته

السياسية مازالت الأراء والمواقف محدمة حولها . في التحويشه الأخيرة من العمر أزداد تلهي في الاطلاع على السير الذاتية للشخصيات ورجال السياسة والفكر والدين على حد سواء ، مظلما سعيت في الحصول على نسخة من هذا الكتاب بعد أن قرأت بعض النقت حول إصداره . كان أكثرها توسعاً ما نشره السيد جمال العتابي على صفحات جريدة المدى بثلاثة حلقات متتالية ، أيضا أسعي في الحصول على مذكرات اللبفسوسية سيمون دي بغيوار بعنوان (وانتخب كل شيء). الموقف الذي يسجل له وهو على عتبة التسعين من العمر ، وأن أتى متأخراً أهون من أن لا ياتي أبداً ، هو اعتذاره من العراقيين على ما اقترفوه البعثيين من جرائم بحق شعبنا والانسانية ، وحمل نفسه

### مشاركات دولية في مهرجان عيون

بغداد- محمد اسماعيل تشهد السخنة الثالثة عشرة من مهرجان عيون) دورة المخرج فيصل الياسري، مشاركاً عربية واسعة، خلال كانون الأول المقبل.. وقال رئيس المهرجان عباس الخفاجي، لـ(الزمان) أن:(تونس والمغرب وسوريا والأردن ولبنان والسعودية والكويت ومصر والامارات، تشارك بوفود تضم فنانين وأدباء وإعلاميين) مؤكداً(تؤدي الجامعات الغنائية نشيد المهرجان، وجاء في مطلعها: من أجل حب الثقافة.. من أجل روح الفنون.. كل سنة وبياكم نكون.. في مهرجان الحب.. عيون) من كلمات الشاعر عدنان هاني وأحمد رحيم هاشم مضييفا (سيكريم) المهرجان عشرين شخصية ثقافية تتوزع بين أدباء وفنانيين وإعلاميين وكاديميين. إضافة إلى الفائزين بجوائز مسابقة عيون في الأدب والفن والإعلام) مبيّناً أن(من الشخصيات التي ستحضر المهرجان الموسيقار فاروق هلال).

### بابلو في أزمة مع نقابة المهن الموسيقية

القاهرة- الزمان في أول حفل له إثر عودته من الاعتزال، تعرض مغني الرب المصري مروان بابلو، لآزمة بعد أن أعلنت نقابة المهن الموسيقية إيقافه عن الغناء، وأصدرت التوقيف، التي يرأسها المطرب هاني شاكر، بياناً طالب فيه المنتجين ومتهدي الحفلات بوقف التعامل مع بابلو كما أوقفت النقابة استخراج تصاريح الغناء للمغني الشاب، مضيفة أنه (ليس عضواً في النقابة، ولكنه كان يعمل عبر الحصول على تصريح ليوم واحد) وقررت النقابة قرارها بأن (مغني الرب) استهان بمعتقدات الشعب المصري وقيمه الروحانية)، على خلفية قيام أحد مغني الرب في حفل بتحية مروان بابلو مستخدماً الابتهاال الديني (الشهيد) موالي إنتي بسبابك) للتقشيري.



كارينا كابور



## مهرجان يوسف العاني للموندراما يختتم فعالياته ياسمين عمل يرصد معاناة المغترب ويعتمد الترقب والتوقع

مهرجان: مشاهد من مهرجان يوسف العاني للموندراما

بغداد- ياسين ياس ضمن مهرجان يوسف العاني للموندراما بدورته الثانية، (دورة سعدون العبيدي) والتي اختتمت مؤخراً بعد توأصلها لمدة خمسة أيام على مسرح الرافدين تم عرض مسرحية (ياسمين) تأليف وتمثيل الفنان موسى جاسب إخراج ليث الاسدي الذي قال (فكرة المسرحية تعالج موضوع الهجرة العراقي وكيفية بذل في الغربية وأنا في هذه المسرحية دمجت بين مدارس الواقعية والرمزية والرومانسية وحاولت أن أجعل المواطن العراقي المغترب يحن إلى بلده ووطنه) وأضاف(العرض يحكي مساهمة إنسانية من خلال شخصية الخلف العراقي الذي يواجه النذل في بلده وفي الغربية). وتحدث مؤلف المسرحية عن فكرتها قائلاً (فكرة المسرحية ولدت من خلال معاناة زملاء مسيحيين وبسبب الإهاب غادروا الوطن منهم من عمل في مطعم وآخر خبازاً ومن الم المعاناة كتب صديق قريب لي قائلاً: أحب فتاة ولكن وبسبب أفكار طائفية غادرت الوطن والآن في تعيش في خيالٍ رغم صعوبات الحياة في الغربية لكن الإنسان في هذه الحياة فوق كل شيء لكن تبقى الطفولة في ذهنه وكذلك الحبيبة: مشاعر لانثسي في بلاد الغربية حاول أن تجد فرصة عمل لكن لا يوجد عمل سوى خباز لكنه يطرده من العمل لعدم وجود كفيل وتبولى عليه الإحداث وسط قساوة الغربية). عن المسرحية تحدث الناقد علي حمدان قائلاً (خطاب المسرحية يتناول معاناة المجتمع

والثقافة وتمنياته بالتوفيق والنجاح للمهرجان وقدم شكره وتقديره الى دائره السينما والمسرح والمؤسسات الساندة والمشاركة بعدها تحدث رئيس تجمع الفرق المسرحية الاهلية صحي الخزعلي مستعرضاً المنهاج المسرحي للمهرجان ، مؤكداً أن (المسرح سعبدو بتألفه الحقيقي وسيرتقي بأعمال هادفة تحاكي واقعاً المسرحي). كما سطر الضوء ومتابعة الأحداث بإشارة وإعطاء فسحة للمتلقي لمتابعة أحداث المسرحية لذلك استطاع المخرج أن يجذب المتلقين نحو أهداف العرض برمتة حتى النهاية). وكان المهرجان قد انطلق في الاول من الشهر الجاري، وفي حفل الافتتاح نقل ممثل وزير الثقافة والسياحة والآثار جبار الشويلي تحيات وزير

الفرقة المسرحية عن فكرتها قائلاً (فكرة المسرحية ولدت من خلال معاناة زملاء مسيحيين وبسبب الإهاب غادروا الوطن منهم من عمل في مطعم وآخر خبازاً ومن الم المعاناة كتب صديق قريب لي قائلاً: أحب فتاة ولكن وبسبب أفكار طائفية غادرت الوطن والآن في تعيش في خيالٍ رغم صعوبات الحياة في الغربية لكن الإنسان في هذه الحياة فوق كل شيء لكن تبقى الطفولة في ذهنه وكذلك الحبيبة: مشاعر لانثسي في بلاد الغربية حاول أن تجد فرصة عمل لكن لا يوجد عمل سوى خباز لكنه يطرده من العمل لعدم وجود كفيل وتبولى عليه الإحداث وسط قساوة الغربية). عن المسرحية تحدث الناقد علي حمدان قائلاً (خطاب المسرحية يتناول معاناة المجتمع

الفرقة المسرحية عن فكرتها قائلاً (فكرة المسرحية ولدت من خلال معاناة زملاء مسيحيين وبسبب الإهاب غادروا الوطن منهم من عمل في مطعم وآخر خبازاً ومن الم المعاناة كتب صديق قريب لي قائلاً: أحب فتاة ولكن وبسبب أفكار طائفية غادرت الوطن والآن في تعيش في خيالٍ رغم صعوبات الحياة في الغربية لكن الإنسان في هذه الحياة فوق كل شيء لكن تبقى الطفولة في ذهنه وكذلك الحبيبة: مشاعر لانثسي في بلاد الغربية حاول أن تجد فرصة عمل لكن لا يوجد عمل سوى خباز لكنه يطرده من العمل لعدم وجود كفيل وتبولى عليه الإحداث وسط قساوة الغربية). عن المسرحية تحدث الناقد علي حمدان قائلاً (خطاب المسرحية يتناول معاناة المجتمع

بغداد- ياسين ياس ضمن مهرجان يوسف العاني للموندراما بدورته الثانية، (دورة سعدون العبيدي) والتي اختتمت مؤخراً بعد توأصلها لمدة خمسة أيام على مسرح الرافدين تم عرض مسرحية (ياسمين) تأليف وتمثيل الفنان موسى جاسب إخراج ليث الاسدي الذي قال (فكرة المسرحية تعالج موضوع الهجرة العراقي وكيفية بذل في الغربية وأنا في هذه المسرحية دمجت بين مدارس الواقعية والرمزية والرومانسية وحاولت أن أجعل المواطن العراقي المغترب يحن إلى بلده ووطنه) وأضاف(العرض يحكي مساهمة إنسانية من خلال شخصية الخلف العراقي الذي يواجه النذل في بلده وفي الغربية). وتحدث مؤلف المسرحية عن فكرتها قائلاً (فكرة المسرحية ولدت من خلال معاناة زملاء مسيحيين وبسبب الإهاب غادروا الوطن منهم من عمل في مطعم وآخر خبازاً ومن الم المعاناة كتب صديق قريب لي قائلاً: أحب فتاة ولكن وبسبب أفكار طائفية غادرت الوطن والآن في تعيش في خيالٍ رغم صعوبات الحياة في الغربية لكن الإنسان في هذه الحياة فوق كل شيء لكن تبقى الطفولة في ذهنه وكذلك الحبيبة: مشاعر لانثسي في بلاد الغربية حاول أن تجد فرصة عمل لكن لا يوجد عمل سوى خباز لكنه يطرده من العمل لعدم وجود كفيل وتبولى عليه الإحداث وسط قساوة الغربية). عن المسرحية تحدث الناقد علي حمدان قائلاً (خطاب المسرحية يتناول معاناة المجتمع

بغداد- ياسين ياس ضمن مهرجان يوسف العاني للموندراما بدورته الثانية، (دورة سعدون العبيدي) والتي اختتمت مؤخراً بعد توأصلها لمدة خمسة أيام على مسرح الرافدين تم عرض مسرحية (ياسمين) تأليف وتمثيل الفنان موسى جاسب إخراج ليث الاسدي الذي قال (فكرة المسرحية تعالج موضوع الهجرة العراقي وكيفية بذل في الغربية وأنا في هذه المسرحية دمجت بين مدارس الواقعية والرمزية والرومانسية وحاولت أن أجعل المواطن العراقي المغترب يحن إلى بلده ووطنه) وأضاف(العرض يحكي مساهمة إنسانية من خلال شخصية الخلف العراقي الذي يواجه النذل في بلده وفي الغربية). وتحدث مؤلف المسرحية عن فكرتها قائلاً (فكرة المسرحية ولدت من خلال معاناة زملاء مسيحيين وبسبب الإهاب غادروا الوطن منهم من عمل في مطعم وآخر خبازاً ومن الم المعاناة كتب صديق قريب لي قائلاً: أحب فتاة ولكن وبسبب أفكار طائفية غادرت الوطن والآن في تعيش في خيالٍ رغم صعوبات الحياة في الغربية لكن الإنسان في هذه الحياة فوق كل شيء لكن تبقى الطفولة في ذهنه وكذلك الحبيبة: مشاعر لانثسي في بلاد الغربية حاول أن تجد فرصة عمل لكن لا يوجد عمل سوى خباز لكنه يطرده من العمل لعدم وجود كفيل وتبولى عليه الإحداث وسط قساوة الغربية). عن المسرحية تحدث الناقد علي حمدان قائلاً (خطاب المسرحية يتناول معاناة المجتمع

### فلان الملائكة

● ليث العمر الطيار في الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية تم تكريمه من قبل مدير عام الشركة عباس عمران لاحالته على التقاعد بسبب السن القانوني.

● عباس البياتي النائب العراقي السابق تحدث الثلاثاء الماضي عبر منصة زوم عن الإنتخابات وأهميتها) ضمن برنامج خاص حول الانتخابات.

● محمد عبد اللطيف البكاء الأكاديمي العراقي نكته الأوساط الثقافية والجامعية اثر وفاته في عمان نتجاجة معاناته من المرض.

● حيدر عاشور القاص العراقي صدر له ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء، والكاتب في العراق، مجموعة قصصية بعنوان( وجوه من الماء).

● نضال العياصرة مدير المكتبة الوطنية في الارين ترأس اللجنة التحضيرية لأولمر المكتبات والأرشيف في المملكة، الذي نظمته المكتبة ويجمعيه المكتبات والمعلومات الأردنية بمناسبة الاحتفال بمئوية تأسيس الدولة الأردنية.

● حاتم العراقي المطرب العراقي أعلن في صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي انه يشارك في حفل افتتاح مهرجان بابل الدولي في ال 28 من الشهر الجاري.

● أمل عرفة الفنانة السورية كشفت انها بصدد إنهاء كتابة عشارية، وأنها ستلعب دور البطولة فيها، فيما تسعد شخصية اخلاص في الجزء الثالث من مسلسل (حارة القبة).

### كابور تعمل على إنقاص وزنها

كابور (فيسبوك) في ختام المهرجان (مبارك للنصرة ولفرقتنا فرقة محمود ابو العباس .. الفوز بثلاث جوائز، شكرًا للكاتب البيه سعد هدايي والمخرج عبد الحميد الزيندي ولولدنا الممثل الجميل حسين عبد الحميد .. ولابننا الخلاق مصطفى اوروك والدكتور العزيز حيدر دشر، الفوز بجوائز مهرجان يوسف العاني للموندراما وهي: أفضل عمل متكامل مناصفة، أفضل مؤلف سعد هدايي، أفضل ممثل حسين عبد الحميد والشكر موصول لوزارة الثقافة ودائرة السينما والمسرح و تجمع الفرق الأهلية. نعمل بصمت .. عائلة واحدة).

### نو تايم تو داي يحقق أفضل انطلاقه

لندن) (ف ب - حقق فيلم جيمس بوند الجديد (نو تايم تو داي) أفضل انطلاقه في تاريخ هذه السلسلة في الصالات البريطانية، إذ حقق إيرادات بلغت 25مليون جنيه استرليني (34مليون دولار) خلال نهاية الأسبوع الفائت، على ما أعلنت شركة يونيفرسال بيكتشرز وسرعان ما تصدر هذا الفيلم إيرادات شباك التذاكر في الصالات الإكليريكية بعد بدء عرضه في الصالات البريطانية والإيرلندية وأحيل إطلاق (نو تايم تو داي)، وهو آخر عمل من هذه السلسلة بتولى بطولة الممثل البريطاني دانييل كريغ، المرتبة السادسة على قائمة الأرقام التي سجلت أفضل انطلاقه في شباك التذاكر في تاريخ السينما في بريطانيا وأعاد ذلك الأمل إلى صناعة السينما البريطانية بعد فترة الركود جراء جائحة كوفيد- 19 التي تسببت بإرجاء موعد انطلاق هذا الفيلم الضخم مرات عدة ويعرض هذا الفيلم الذي يضم بين أبطاله أيضا رامي مالك ولانشانا لينش وأنا دي آرماس، حاليا في 54 بلدا (ليس من ضمنها الولايات المتحدة). وهو حقق إيرادات إجمالية في العالم بلغت 121 مليون دولار، وفق (يونيفرسال)، ما يجعله أول عمل هوليوودي يتخطى عتبة مئة مليون دولار خلال إطلاقه في الصالات، من دون احتساب الصين من بين أسواق الإطلاق.

### أعمال العلاق في نشاط ثقافي

الفرقة المسرحية عن فكرتها قائلاً (فكرة المسرحية ولدت من خلال معاناة زملاء مسيحيين وبسبب الإهاب غادروا الوطن منهم من عمل في مطعم وآخر خبازاً ومن الم المعاناة كتب صديق قريب لي قائلاً: أحب فتاة ولكن وبسبب أفكار طائفية غادرت الوطن والآن في تعيش في خيالٍ رغم صعوبات الحياة في الغربية لكن الإنسان في هذه الحياة فوق كل شيء لكن تبقى الطفولة في ذهنه وكذلك الحبيبة: مشاعر لانثسي في بلاد الغربية حاول أن تجد فرصة عمل لكن لا يوجد عمل سوى خباز لكنه يطرده من العمل لعدم وجود كفيل وتبولى عليه الإحداث وسط قساوة الغربية). عن المسرحية تحدث الناقد علي حمدان قائلاً (خطاب المسرحية يتناول معاناة المجتمع

### أعمال العلاق في نشاط ثقافي

فرجينيا- الزمان شاركت التشكيلية مودة العلاق بمجموعة من اعمالها الفنية من موضوع (يا أجل الأرض)، في نشاط ثقافي ومعرض للفن التشكيلي، أقامه الديوان العراقي، في مركز مكلين بولاية فرجينيا الأمريكية والذي أقيم في الثاني من الشهر الجاري وفقا لما أعلنته العلاق في صفحتها في (فيسبوك). الى ذلك زار نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي الخميس الماضي المعرض التشكيلي للفنانة العراقية مينا الصابونجي في العاصمة الأردنية عمان. وجاءت الزيارة للتواصل والتفقد للعضاء الإبداعيين لفناني العراق في الأردن.

### كابور تعمل على إنقاص وزنها

كابور (فيسبوك) في ختام المهرجان (مبارك للنصرة ولفرقتنا فرقة محمود ابو العباس .. الفوز بثلاث جوائز، شكرًا للكاتب البيه سعد هدايي والمخرج عبد الحميد الزيندي ولولدنا الممثل الجميل حسين عبد الحميد .. ولابننا الخلاق مصطفى اوروك والدكتور العزيز حيدر دشر، الفوز بجوائز مهرجان يوسف العاني للموندراما وهي: أفضل عمل متكامل مناصفة، أفضل مؤلف سعد هدايي، أفضل ممثل حسين عبد الحميد والشكر موصول لوزارة الثقافة ودائرة السينما والمسرح و تجمع الفرق الأهلية. نعمل بصمت .. عائلة واحدة).

### نو تايم تو داي يحقق أفضل انطلاقه

لندن) (ف ب - حقق فيلم جيمس بوند الجديد (نو تايم تو داي) أفضل انطلاقه في تاريخ هذه السلسلة في الصالات البريطانية، إذ حقق إيرادات بلغت 25مليون جنيه استرليني (34مليون دولار) خلال نهاية الأسبوع الفائت، على ما أعلنت شركة يونيفرسال بيكتشرز وسرعان ما تصدر هذا الفيلم إيرادات شباك التذاكر في الصالات الإكليريكية بعد بدء عرضه في الصالات البريطانية والإيرلندية وأحيل إطلاق (نو تايم تو داي)، وهو آخر عمل من هذه السلسلة بتولى بطولة الممثل البريطاني دانييل كريغ، المرتبة السادسة على قائمة الأرقام التي سجلت أفضل انطلاقه في شباك التذاكر في تاريخ السينما في بريطانيا وأعاد ذلك الأمل إلى صناعة السينما البريطانية بعد فترة الركود جراء جائحة كوفيد- 19 التي تسببت بإرجاء موعد انطلاق هذا الفيلم الضخم مرات عدة ويعرض هذا الفيلم الذي يضم بين أبطاله أيضا رامي مالك ولانشانا لينش وأنا دي آرماس، حاليا في 54 بلدا (ليس من ضمنها الولايات المتحدة). وهو حقق إيرادات إجمالية في العالم بلغت 121 مليون دولار، وفق (يونيفرسال)، ما يجعله أول عمل هوليوودي يتخطى عتبة مئة مليون دولار خلال إطلاقه في الصالات، من دون احتساب الصين من بين أسواق الإطلاق.

### أعمال العلاق في نشاط ثقافي

فرجينيا- الزمان شاركت التشكيلية مودة العلاق بمجموعة من اعمالها الفنية من موضوع (يا أجل الأرض)، في نشاط ثقافي ومعرض للفن التشكيلي، أقامه الديوان العراقي، في مركز مكلين بولاية فرجينيا الأمريكية والذي أقيم في الثاني من الشهر الجاري وفقا لما أعلنته العلاق في صفحتها في (فيسبوك). الى ذلك زار نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي الخميس الماضي المعرض التشكيلي للفنانة العراقية مينا الصابونجي في العاصمة الأردنية عمان. وجاءت الزيارة للتواصل والتفقد للعضاء الإبداعيين لفناني العراق في الأردن.

### الثقافة تحثي بالموسيقار فاروق هلال

بغداد- ناهد الساعدي احتفت وزارة الثقافة والسياحة والآثار الأربعاء الماضي بالفنان والموسيقار الكبير فاروق هلال بمناسبة عودته لظون على قاعة عشتار في مقر الوزارة، واستهل الحفل بمقطوعة موسيقية من التراث الشعبي الأصيل للفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي بقيادة المايسترو علاء مجيد. وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم ( اليوم نحن الحظ بمقطوعة موسيقية من التراث الشعبي الأصيل للفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي بقيادة المايسترو علاء مجيد. وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم ( اليوم نحن

Sudoku puzzle grid with numbers 1-9 and empty cells for solving.

أنت والنجوم - أزياء وأحذية - حمل - الثور - الجوزاء - السرطان - الأسد - العذراء - وصفات غذائية وأطباق متنوعة.

فنانون يؤدون الإمتحان التحريري لدورة صيانة الأعمال - بغداد - إنصام العمويدي - دورات تدريبية لصيانة الأعمال الفنية.

فنانون يؤدون الإمتحان التحريري لدورة صيانة الأعمال - صور فنانين يعملون على صيانة أعمال فنية.

