

فم مفتوح .. فم مغلق

الصحافة ضمير الشعب.. فلا تنسوا

تفقد الصحافة قيمتها حينما لا تحاكي ما يحدث بصدق ووضوح ، لأنها جزء من المجتمع تخضع الى الجو العام ، فإذا كان المجتمع يواجه تناقضات حادة وصراعات وأزمات ، ويشهد الشارع حوادث عنف نتيجة التوتر والخوف ، وتجاهل الصحافة ذلك ، ولا تنقله بصدق ، فإنها تصبح صحافة على سبيل الإنعاش ، ومن الطبيعي أن تفقد مصداقيتها .. عندئذ لا نلوم القارئ إذا قال : إنها مجرد (حجي جرايد) والحق أقول ، ان اللوم لا يقع على صحافتنا بما قلت فقط ، بل ان الدولة بكل مسمياتها وتفرعاتها ، تقع عليها مسؤولية إنعاش الجسد الصحفي ، ماديا من خلال توزيع الحصص الاعلانية بشكل مناسب على الصحف الرسمية ، الى جانب الاهتمام بما تنتشر من موضوعات وتحقيقات صحفية ذات الصداقية .. فالصحافة للشعب حياة والى وبهجة ورقى .. وهي احدى اهم صور الديمقراطية في المجتمع ان الحقيقة القائمة الآن في شارعنا الصحفي هي بين الواقع القائم ، والتظهير الذي نسمعه ، وبين الأزمات والتفكير في حلها ، وبين العليات ، والمنهج في قراءة المشكلة وإرجاعها لأسبابها ، هي بين الذات ، والموضوع ، لقد نسى البعض ، ان الاقتران بين الواقع، والممارسة يدل على واقعية الرؤية وإمكانية التطبيق، وإلا سيكون الكلام عن معاناة الصحف في جهة، وواقعها في مكان آخر.. فالالتزام الكبير في الرؤية بين الماضي التراثي للصحافة العراقية ومكانتها في توير الرأي العام ، واهتمام دوائر الدولة بما تنتشر، وحقيقتها الحالية ، بون شاسع ، ومرير ، فلندرس هذه الظاهرة ، ونقف على أبرز أشكالها ، وأعمق محطاتها ، قبل فوات الأوان . فمن المؤسف اننا في ظرفنا الراهن لم نسمع ان دائرة او مؤسسة معينة استجابت لنداء صحفي ، إلا ما ندر .. وهذا ينعكس سلبا على الرؤية المجتمعية للصحافة والصحف .

اعرف ان لكل طرف زمانه ، ولكل مركبة سابقها ، لكن علينا معرفة ان الصحافة هي مرآة المجتمع ، وان الفوضى والتخبط والانهيار والتجاذب ، هي والصراعات التي تحميطننا وتسكننا ، يكون ضحيتها الصحفي ، لاسيما الجيل الجديد من الصحفيين من خريجي كليات الاعلام في الجامعات . فهل انتبهنا الى ذلك ؟ ام اننا سنستمر شرب ما من قرية منقرية ، من نهر اجاج .. فلا نذ نسمع ، ولا نهن يستقر؟!



زيد الحلي
Z_alhally@yahoo.com

كلام أبيض

الشيوخ الأساتذة

ليس من هدف للديمقراطية سوى تحقيق العدالة ، العادلة بالمشاركة في اتخاذ القرار ، وضمان حرية الجميع في التعبير عن الرأي ، وعدم التمييز بين المواطنين على أسس عرقية او مذهبية او دينية . ولا يراد بالديمقراطية بعدها السياسي فحسب ، بل جوهرها يكمن في بعدها الاجتماعي ، لذا صار الحديث عن المضمون الاجتماعي للديمقراطية ، فلا ديمقراطية حقيقية مع قمع الحريات الاجتماعية ، او عدم تكافؤ الفرص ، ولا ديمقراطية مع المساواة التي يراها البعض بانفسهم ، ويظنون طريقهم صحيحا وطرق الآخرين خاطئة ، وما على المجتمع الا السير على نهجهم طوعا او قسرا او تحسبا ، وإذا فقدت العدالة ، فالديمقراطية لا شك زائفة ، ولا يرتجى منها شيئا ، ونشبه الدكتاتورية في نتائجها ، بعثرة للثروات ، وهدر للطاقات ، وبؤس للحاضر ، وغموض للمستقبل ، وانكماش للسامي من القيم ، واتساع للفساد ، ومعها تتحول البلدان الى غابة ، قويتها ياكل ضعيغها ، ما يجعل الانهيار وشيكا ومتوقعا في كل لحظة .

وبما ان العدالة هدف الديمقراطية ، فلا بد لكليات ممارستها ان تكون كذلك ، وأولها عمليات الترويج للمرشحين ، فمن خلال النشاط الدعائي عبر وسائل الاعلام التقليدية والترويج للمول عبر المواقع الالكترونية واللافئات المنتشرة في مختلف الأماكن ، لنظف تيابنا واسعا ، مساحات زمنية كبيرة خصصت للمرشحين معينين ، تتكرر يوميا في أعلى الفضائيات العربية والمحلية وشاشات الاعلانات الضخومية ، لوحات دعائية كبيرة الحجم ويتصاميم احتراافية ، تملا الشوارع وواجهات البنايات بعدد غير طبيعي وفي أماكن بارزة ومنقطة ، ما يعني ان المرشحين يدفعون مبالغ لأصحاب هذه الأماكن ، وأغلب هؤلاء المرشحين من الزعماء والأعضاء السابقين في البرلمان ، بينما نرى ترويجا دعائيا متواضعا وخجولا للمرشحين الجدد ، ما يشير الى وجود مرشحين أثيراء وآخرين متوسطي الحال ، ونعرف ان للحملات الدعائية تأثيراتها في نتائج الانتخابات ، لذا كان على مفوضية الانتخابات اتخاذ اجراءات تضمن فرصا متساوية للجميع ، كان تحدد أشكال الترويج المسموح بها ، او تشتري مساحات زمنية في محطات تلفزيونية واذاعية توزع بالتساوي بين المرشحين ، وبهذا تحقق العدالة بين اللادعائيين ، ونوقف هدر الأموال .

تسعى الممارسة الديمقراطية الى ايسال المتدولة في دائرة صنع القرار ، فتلطير الحياة مرهون بالعقول المستنيرة التي غادرت المتخلف من الثقافة ، والمتحررة من الأوهام ، والمتجاوزة لما هو طائفي وعشائري وحتى قومي لحساب الوطني والانساني . فالذي يغازل نفسا طائفا او عشائريا او قوميا يهدف الوصول للسلطة لن يسهم في بناء الوطن أبدا ، وكثير من الطامحين لقبية البرلمان عملوا على وفق مبدأ مكيفاني (الغاية تبرر الوسيلة) ، ومن الوسائل ما هو علني كما في المغازلة العشائرية ، اذ ينذر ان تجد مرشحا لم يذكر لقبه العشائري ، ومنها ما هو غير علني كالعزف على الوتر الطائفي والقومي الذي يجري في لقاءات بعض المرشحين بالتأخيز في المناطق .

يمكن لك ان تضحك وتستمع وانت ترى اللافئات الدعائية ، واحيانا ضحكك يكون كالبيكا ، فيضع المرشحين اطلق على نفسه (الشيخ الأستاذ) و (الشيخ المحامي) وغيرها ، ولا ادري كيف جمع هؤلاء المرشحين بين هذين اللقبين ، ولن أتحدث عن كلمة (أستاذ) بوصفها لقباً علميا كما اعترض الدكتور هاشم حسن على استخدامها في منشور على صفحته بالفيس بوك ، ولكنني أتساءل كيف سيرتقي بنا من يؤمن بالعشيرة ويدين لها بالولاء ، بينما تنطلق لدولة مدينة تتجاوز مثل هذه المفاهيم السابقة للدولة كنظام .

وفي وقت تعمل البلديات فيه على تحسين الجزرات الوسطية بجزاعتها بالبثيل والورد والأشجار ، نرى فريق المرشحين تخرب ما أنجزته البلدية من أجل رفع الأفتاتهم ، ووصل الأمر ببعض الى الصاق لافتاتهم على اعلانات حكومية رسمية ، ومنها ما يحجب رؤية سائقي المركبات ، لم نسمع بإجراء حكومي لإيقاف هذه التجاوزات ، فبقينا ان من يخرب عندما يكون مرشحا لا يمكن ان يبني عندما يكون قائدا .



جليل وادي
jwhj1963@yahoo.com

بروكسل - الزمان
اعلن مسرح غينت البلجيكي الجمعة مشروعا للمساعدة في تأسيس قسم سينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل في إطار إعادة اعمار المدينة ، بتمويل من منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو).

وتعد الموصل ثاني اكبر مدينة عراقية بعد بغداد ذات تاريخ طويل مع حب السينما واحضان اكبر مجموعة من دور العرض التي لم يتوافر مثلها في بغداد نفسها، وكانت تضم دور عرض حديثة، توأمت أحدث الاقلام العربية والعالمية ، منها سينما غرناطة واشبيلية وحمورابي وسمير اميس والحمراء والسندباد والجمهورية والنجوم ولوكس والنصر وسينما اطلس ودار عرض في جامعة الموصل وسواها، وقد تكون ضمير العاهل المستوي في ذاقته منذ العهد الملكي بعد قيام الدولة العراقية . لكن بعد الاحتلال الأمريكي وبروز حركات التطرف الديني تم اقبال السينمات وتحويل الدخول لها حتى احتل تنظيم داعش الموصل واحساها الى خراب ومحا قفاقتها ومعالمها الفنية. وأشار المسرح البلجيكي (يونسكو) في بيان إلى أن المشروع يسمح لعشرون طالبا عراقيا بمتابعة مقرر دراسي لمدة اربعة اشهر في الخريف لتعليمهم العملية التي تقودهم من فكرة إلى فيلم ناجح، وقال الفنان والاديب بيات محمد مرعي من الموصل (الزمان) ان (الموصل مدينة بكل اوجهها هي مدينة علمية في عمقها التاريخي والحضاري مؤهلة ان ترتقي ان تكون منبرا للثقافة والمعارف بكل مشاربها ، فلقد اثبتت

المشروع مدعوم من المخرج المسرح غينت واحد أبرز وجوه الدراما الأوروبية، وقد سافر ميلو راو عدة مرات منذ 2016 إلى شمال العراق للعمل هناك. وكانت مدينة الموصل معقلا لتنظيم الدولة الإسلامية، وتم تحريرها عام 2017 لكن خرابا كبيرا لحق بها . في مسرحيته (أوريسيس في الموصل) عام 2019 نقل ميلو راو رسالة إسخيلوس اليونانية إلى قصة تواجه العراقيين بأسئلة عن الخلية الجنسية وكرة النساء، وقد عرضت المسرحية التي شارك فيها ممثلون محليون في الموصل. واكد مدير المسرح في الجمان ان المساعدة في إنشاء قسم سينما في الموصل قد تبدو



لقاء: رئيس البرلمان خلال لقائه أحد أبرز الغيظ في القاهرة

مبادرة تعود إلى العام 2018

أول قسم للسينما في الموصل بتمويل من اليونسكو ومسرح بلجيكي



احتفال: واجهة إحدى دور السينما في الموصل قبل إحتلال داعش

استثنائية في المشهد المسرحي الاوروبي لكنها (امتدادا لمنطقة النخوة) استمر لسنوات وسيواصل. وسيشارك العديد من الممثلين والتقنيين البلجيكين في الدورة التدريبية. ومن المقرر ان تبدأ الرحلة الأولى من اصل اربع رحلات مقررة إلى الموصل

والمشروع مدعوم من المخرج المسرح غينت واحد أبرز وجوه الدراما الأوروبية، وقد سافر ميلو راو عدة مرات منذ 2016 إلى شمال العراق للعمل هناك. وكانت مدينة الموصل معقلا لتنظيم الدولة الإسلامية، وتم تحريرها عام 2017 لكن خرابا كبيرا لحق بها . في مسرحيته (أوريسيس في الموصل) عام 2019 نقل ميلو راو رسالة إسخيلوس اليونانية إلى قصة تواجه العراقيين بأسئلة عن الخلية الجنسية وكرة النساء، وقد عرضت المسرحية التي شارك فيها ممثلون محليون في الموصل. واكد مدير المسرح في الجمان ان المساعدة في إنشاء قسم سينما في الموصل قد تبدو

العسومي: عودة العراق إلى حاضنته العربية أهمية استراتيجية

الحلبوسي وأبو الغيط يأملان اعتماد الحوار في خلافات الأشقاء

وشعبه، وتحرص على مواكبتها في جميع المحطات الهامة، على صعيد تعزيز امته واستقراره وتعزيز وحدته الوطنية، وتحقيق طموحات الشعب العراقي في التنمية والإزدهار). كما وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (امس) الجامعة استقبل في القاهرة الحلبوسي والوفد النيابي المرافق له ، حيث تم استعراض تطورات الأوضاع في المنطقة، وأكد الحلبوسي (اهمية الدولة العراقية من تقدم على صعيد توطيد العلاقة بمحيطها العربي واعتمادها نهجا بئاء في لغة الحوار، لحل الخلافات وتقريب وجهات النظر بين الأشقاء)، مؤكدا (استعداد الجامعة لدعم العملية الانتخابية بفرق من المراقبين المختصين من الأمانة العامة)، مشددا على ان (الجامعة ستقف دائما مع العراق

تجاه دعم استقرار العراق ووحدته الداخلية، مؤكدا ان عودة العراق إلى حاضنته العربية تمثل أهمية استراتيجية. وهذا التعاون النيابي بين المؤسسين البلجيكية والعراقية هو جزء من مشروع يونسكو الواسع احياء روح الموصل الذي يشمل أيضا إعادة اعمار الكنائس والمساجد. وقد انطلقت الهيئة التابعة للأمم المتحدة ومقرها باريس هذه المبادرة عام 2018.

وهذا التعاون النيابي بين المؤسسين البلجيكية والعراقية هو جزء من مشروع يونسكو الواسع احياء روح الموصل الذي يشمل أيضا إعادة اعمار الكنائس والمساجد. وقد انطلقت الهيئة التابعة للأمم المتحدة ومقرها باريس هذه المبادرة عام 2018.

جامعة الكوفة تناقش تقويم خدمات رعاية الحوامل خلال كورونا

التربية تحدد تشرين المقبل موعد إمتحانات الدور الثاني للثالث المتوسط

عنى جهاد ، زار مراكز الورش التدريبية في كليات الفغات والتربية ابن رشد للعلوم الإنسانية (الصيدلة)، وضمن خلف خلال كلمة له (الدعم المستمر الذي تقدمه الوزارة لعمل المفوضية والإسهام العلمي والفني المتميز الذي تقدمته مؤسساتها الجامعية على مستوى الخبرات الأكاديمية والاستشارات التي تعزز الإجراءات والايات التي تنبئها المفوضية على الاستعانة بالاساتذة والتدريسين

عنى جهاد ، زار مراكز الورش التدريبية في كليات الفغات والتربية ابن رشد للعلوم الإنسانية (الصيدلة)، وضمن خلف خلال كلمة له (الدعم المستمر الذي تقدمه الوزارة لعمل المفوضية والإسهام العلمي والفني المتميز الذي تقدمته مؤسساتها الجامعية على مستوى الخبرات الأكاديمية والاستشارات التي تعزز الإجراءات والايات التي تنبئها المفوضية على الاستعانة بالاساتذة والتدريسين



ورشة: جانب من أحد الورش التدريبية لوظفي الإقتراع

رئيس التحرير
سعد البرزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة)
(مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

3 كتب وتقارير

المسلك المذموم

-1-

هناك من يترسم في إشعال الحرائق ، وإثارة نيران الفتنة بين الناس حيث ينقل لك كلاماً يزعم انه صادرٌ من بعض من لا تعرف عنه الا أخيراً ، ويقول لك بالبحرف الواحد :

(ان فلاناً يقفُ فيك)

والنفس -كما هو معلوم -تأبى ان يتناولها أحد بسوء ،

وربما نقل لك هذا الكلام ليُثبت لك إخلاصه ومحبته ، مع انه في الواقع يسعى بالتنمية التي هي من الكياتر ، فببوء باتم كبير ويجتاز السبئية التي تسود صحائف أعماله ...

وقد جاء في الأخير :

ان رجالاً جاء الي الامام الحسن (عليه السلام) وقال له :

ان فلانا يقع فيك

فقال الامام الحسن (عليه السلام) :

الفتيتي في تعب

أريد الآن ان استغفر الله لي وله

وتلخص في هذا الجواب الحكيم أمرين :

الأول :

ان إيصال الاخبار السبئية من شاته ان يترك آثاراً سلبية موجهة في النفس ،

ومثل هذه الآثار تكون متعبية مزجة .

وهذا ما علق به الامام الحسن (ع) على الكلام المنقول اليه .

لقد أشعر الامام الحسن (ع) الناقل بأنه أرقعه في تعبٍ

ومعنى ذلك :

انه آساء ولم يحسن .

وعلى النمام ان يرتدع عن المسلك الذميم الذي سلَّكهُ وهو بحسب انه أحسن صنفاً

انه آساء ولم يحسن وباء باتم كبير .

ان الامام الحسن (ع) لم يقابل الاساءة التي ثقلت اليه الا بأحسان :

لم يقف في الرجل .

ولم يقل فيك ما اعاتك الناس ان يقولوه في منْ يقفُ فيهم ..

وانكفي (ع) بالاستغفار .

استغفر الله لنفسه، ولمن وقع فيه، وحاشاه -وهو المعصوم -من اقتراف الذنوب .

فلاستغفار هنا استغفار لمنْ أخترق الخطوط الحمراء، كلُّها حينما وقع في الامام الحسن، صراط الرسول الصلطي محمد

(ص) وربماتنه وسيد شباب اهل الجنة .

وهو رسالة واضحة لمنْ وقع فيه، تدعوهُ الى الانضباط ،

والتزام العمل بالمواريث الشرعية والأخلاقية والانسانية

دونما اختراق ...

وهنا تكمن العلة .

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

فلانة تريد الخارجية

ان صبح ان فلانة طلبت ترك مكتب الرئيس، فهذا ذكاء وخبر وسؤالان.

اما الخبر، فهو ان فلانة تريد ان تظل ان الذي كانت تعمل معه ان يبقى بمكانه-

اذا ثبت الخبر وثبت انها في طلبت الفلقل واما الذكاء فهو تقديرها لنتائجها في

الانتخابات التي يقال انها ستخبر بموعد مبكر، فان لم ترتق النجابة، فالخارجية

حولة. اما اذا كان الرئيس هو من ارحى لها فلعلها ياتياون وقد نجحوا في هذا الابتكار

موظف يمارس دعاية انتخابية ولا يكيان لهل كيان الرئيس الحالي.

واما السؤال المؤلف فهو: كانت تعمل مع الرئيس و الذي قبله

في شؤون حواء، انراه نقل للخارجية فقط بالتعاون ام

العنوان وتخصيص؟

و السؤال الآخر، لم اغلب اطباء الحزبية لم يعملوا

بالقطاع الطبي بعد " السقوط" فلا ربيعها اللندي ولا

ابي هاشم العراقية، ولا المنكسفت العتيد المعروف ولا

فلانة؛ رحم الله ابن سينا.

شامل بردان

أربيل

مستعمرة المستشارين بين شوكت ومنع الرطوبة في العراق

انصف السيد رئيس الوزراء الواقع حين اثار بوضوح ان ان ما يعاني منه العراق هو سوء ادارة ، سوءاً متراكماً (تريج) على كل منصات السلطة بدون استثناء ، و اذا كان السيد الكاظمي لم يدخل في تفصيلات هذا سوء، فلحقيقة هذا الجانب ما هو شائع ويتفخر على الطاولات ، ولا كيف يمكن تدبير ان كل الاجراءات الحكومية المعتمدة اعلمية فحسب تتذرع بالسوابق ، وقلة التخصصات مع هوامش وعود سائبة تتكرر في كل مؤسسات الدولة العراقية

لا يزيد هنا ان تحكك الي مفاهيم الادارة الناجحة وما ينبغي ان تكون عليه في

ملازمة المماثلة والتحلل بالذكا المهني ، والتصديق للاخطا، قبل استنفالها ،

والعمل بروح الابرة الانتخابية التي تدب احيا عليها البائيتون وقد نجحوا في هذا الابتكار

الميداني ، ولست بصد ان اخوض في اسبقيات الادارة الاستراتيجية فقد

اصبحت عمالاً كثرية الازمنة ، كانت تعمل مع الرئيس و الذي قبله

فلمحت العنوان كرسية المتتميز في الجامعات العلمية التطبيقية

مايهمني هنا دور بعض المستشارين في ترميس سوء الادارة هل هذه مفارقة ،

نعم هي كذلك ، اذا اخذنا بعين الميادين ان هناك اكثر من الفَي مستشار حسب

تقدير مطر في وزارة التخطيط . ان هذه الوظيفة مدعاة للتقدير الهيبية ، ولي

هنا ان اسأل اين عمل المستشارين مع ان الرئاسات الثلاثة تزدهم بهذه العناوين ،

بعضهم متفرغين لهذا العمل حصرياً ، واخرين على (النص) . ان وجود

مستشارين لذي العدد خسارة لوجستية جسيمة اذا اخذنا بحجم الاموال التي

تصرف عليهم ، ثم كيف لا يكون المستشارون مسؤولين مع بعض الاخطا، التي

تعاني منها الدولة العراقية وهناك قائمة طويلة من التصغير والتكبر، والاهمال

والتسيب والتعطلة على ضحالة اجرائية تحكك اغلب المؤسسات ضمن كل سلام

الدرجات الوظيفية المتعددة وفي مذلية بمصانفات مستشارين لاشك ان هناك

مستشارين لذي الطامع الحكومي المسؤول عن تعليم المراهق والمالية ووضع حد

لمجموعة من القمصن الفبرسية .

المشاهد الاصلاحي بملازمة التعامل ، وكيفية التعاطي في العلاقات الاقليمية

والدولية ، وكيف يمكن الفصل من نفوذ هذه الدولة ، او تلك ، وما الذي يجعل

العراق يستعبد عاقبة الزراعة ويقطع طريق المفاضلة بين الليمنن الاثريقي

والاسترالي المستورد ، ويشتر بزراعة البطاطا الهولندية بدل استيرادها . من

الطرافة المرة ، كان من مسؤولين تلك اعمل سكرتير تدبير في مجلة (الف

با) فخص عدد المجلة بفي دفعه الي الطبع فقلت نظري اعلان تصدوره عبارة

(تعاهد السيد الرئيس القائد لي منع الرطوبة في العراق) بزعم تشجيع الصناعة

الوطنية ، الاعلان مخصص لتسويق مادة (المسك) المصنعة محليا وتستخدم عازلاً

فوق اساس البناء حتى لا تمتد الرطوبة للجدران ، فاقصت بصاحب الاعلان

وافهمته ان هذه العبارة تسيء له وان فيها الكثير من التكمك على مفهوم التعهد ،

فقال لي ، التعهد اقترحه مستشار الشركة ، احضى ان يكون هناك الان العديد من

المستشارين الذين لا يجيدون سوى الدفاق على غرار ما فعله مستشار تلك

الشركة..... بخلاصة تجلية ، اذا كان السيد الكاظمي قد اختار مستشارين

له بحذر وعناية ووفق الحاجة الميدانية ، وهذا بحسب له ، فان الحال في مؤسسات

اخري في الدولة العراقية يقضي المراجعة وفحص سريري لمستعمرة مستشارين

تأسست بعد عام 2003 في رواية من زمان الدولة العثمانية ان قاطع طريق اسمه

شوكت اذ ان الشرطة اذذاك الاجراح وقد اصّر السلطان العثماني على تحشيد

المزيد من القوات لاقاء القبض عليه وجلبه حياً له وهذا ما حصل بالفعل ، وكان من

المتوقع ان يوصي السلطان بتشديد عقوبة عليه ، لكنه بدل ذلك عينه مستشاراً لديه

وحدد وظيفته ، التكبير باذن الموتى من حاشية السلطان قبل فنهيم ، وهكذا جرى

الحال وبعد فترة اراد السلطان ان يختبر اداه، ذلك المستشار طلب من احد افراد

الحاشية ان يجهز نفسه لتمثيل دور ميت والمرور بالجانزة المرفزة في (المستشار)

شوكت وعندما مررا بالبيت المرفز على في همس في قل لمن تلتقيهم في الآخرة

ان الدولة (خريد) ، صراط قاطع الطريق شوكت مستشاراً للسلطان اما اخر

الطرافن ان مستشاراً اقترح على مسؤول اول في الدولة

العراقية ترميز معلومة للاعلام بزعم انه استدان مبلغاً

من احد مستشارته للتجار، لان راتبه الشهري لا يغطي

نفقاته العائلية ، وانه بذلك (يتساور) مع موقوف

المستشاراة الانثانية انجاليا ميركل صاحبة انظف سجل

مالي لسؤول سياسي وفق استفتاء عالي..... خاتمة (اذا

صدرا الراي اسفله المشورة الصائفة)

عادل سعد

بغداد



الفعلية والقضبية الاسمية، والمفهومين الكليين المطلقين، والمفهومين الكليين المتراضين، والمفهومين الكليين المتباينين، والاصل المحصل للقضايا المعدولة وغير المنسجمة، والقضية المركبة المتعددة، والقضية المركبة الممتدة، واذلة صدق واذلة كذب القضية البسيطة، والقياس الاقتراني البسيط والقياس المركب. من قواعد الاستدلال المستخدمة لبيل صحة القياس وخوارزمية القياس التآديين بغضمان عن ركام القواعد والشروط الموضوعية للقياس الاقتراني بالشكله الاربعة. تاريخ النوع

تضمن الكتاب، ايضاً، مباحث مستحدثة تطرق لأول مرة في تاريخ المنطق؛ ففي حين القضايا المتقابلة تم استحداث مبحثين هما: القضيبتان المتخالفتان والقضيبتان المتماثلتان، وفي حين القضايا المتكافئة تم استحداث اربعة مباحث هي: القضيبتان التوأمين، والقضيبتان المتحاويتان، والقضيبتان المتخالفتان، والقضيبتان المتساويتان. وفي حين قواعد الاستدلال تم استحداث قواعد العكس المستوي للجزئية السالبة وقواعد العكس للجزئية السالبة الموجبة وقواعد النقص التآدي ونقص الموضوع للجزئيتين الموجبة والسالبة، اتت هذه القواعد، بعد تبديد الاوهام الاربعية بارفانها، وبلغ عدد قواعد الاستدلال المباشر الاربعية التي تم نقضها في هذا الكتاب تسع قواعد، وتخص بمباحث العكس المستوي والنقص وعكس النقص، وصحفاً بدلاً عنها خمس عشرة قاعدة.ان تحديث المنطق الاقتراني التقليدي يومية رياضية لا يعني بالضرورة افراده بالرموز والصيغ والعبارات الرياضية، بل ان التحليلات التي يقدمها المؤلف، في كتابه، صيغت، في معظمها، بلغة الكلام الاعتيادي، وكان استخدام الرمز الرياضي اقل في قدر ونحو يتناسبان مع متطلبات التحليل. وبالنسبة للقراء الذين لا يستيعفون التعامل مع الرمز الرياضي يمكنهم الاكتفاء بالعبارات الوهيدية المكتوبة بلغة الكلام الاعتيادي، وبهذا لن يرحم تساملاً من ليل لآن الرمز الرياضي ليس الا صيغة رياضية مجردة لبراعة لغوية. وفي الحقيقة، ان اعتماد الرمز في القواعد والتحليلات المنطقية يمنح تناول النص وتفرق معانيه. من تأليف هذا الكتاب ببلات مراحل عبر اثني عشر

يؤسس لنوع أو لأقسام المنطق يتمثل في طبيعة أو نوع الدعامة التي يتخذها في بناء قضاياها، فيما إذا كانت تلك الدعامة مفاهيم كلية وجزئية أو كانت مجموعات اعتيادية أو كانت مجموعات ضبابية أو غير ذلك من الدعامات. ومع هذا التعدد، فإن المنطقيات كلها التي تأسست تتفاد الى عمليات وعلاقات وادوات منطقية واحدة، تستند قبل كل شيء الى الحقائق التي يبحثها نظرية المجموعات الاعتيادية.عد المنطق الاسمي التقليدي الكليات الخفس اقساماً للمفاهيم الكلية، واتخذها دعامة في بناء القضايا التي يطلق عليها القضايا الحملية، وهي النوع والجنس والفصل والخاصة والعرض. هذه الكليات واحدها وتحتوي الاخرى، اشملها النوع وانهاها العرض. لآن ان المنطق الرياضي اتخد من المجموعه الاعتيادية، ومن ثم القضايا البسيطة، دعامة في بناء ضبابها المركبة، في حين حددت منطقيات اخرى دعاماتها الخاصة بها وهي لم تخرج من حين المنطق الرياضي، كالمنطق البولي نسمية الى الرياضي جورج بول، إذ استخد منطقة الى جبر القضايا، وشكل هذا الجبر واحداً من مرتكزات التقدم التكنولوجي في العصر الراهن، وخاصة في تصميم الاجهزة الكهربائية والمكائن التي تستخدم الدوائر الكهريائية. اما المنطق الضبابي الذي أسسه العالم انري الاصل وأمريكي الجنسية لطفي زادة فقد اتخد من المجموعه الضبابية دعامة للمنطق الذمور في بحث نشره في مطلع الستينات من القرن الماضي بعنوان المجموعات الضبابية (Fuzzy Sets, 1965). بعد المنطق الضبابي توسعا لتعريف المؤلفات التي تتناول المنطق الاربعة التقليدي الى ثلاثة اصناف: الكتب المترجمة عن اللغة الانثينية مؤلفات ارسطو المنطقية، والكتب المنطقية للكاتب، والكتب الشارحة له، ولم يحدث في أي من هذه المؤلفات تحديثاً للمنطق الاربعة يتناول مبادئه الاساسية وطرق استدلاله، سوى انها تفكخت في العرض والتبويب واظنحت في الشرح والإيضاح باستخدا اعمال ابن سينا وابن رشد، إذ وردت فيها إضافات جديدة بالاعتبار لآن انها بقيت اسيرة تحديثات المنطق الاربعة التقليدي. كما ان بعضا من فتلح على إيجاد صلة بين المنطقين الرياضي والارسطي توحدهما في نظام بيدهي واحد.

يقول المؤلف: في كل من المنطق واحد برغم اختلاف أسماء المنطقيات، إن الاختلاف المعتبر عندنا الذي



سلام الشماع
عمان

المُنطق المُوحد... تحديث المنطق الاربعة... كتاب جديد يتناول تحديث المنطق الاربعة التقليدي واعادة انتاجه على نحو مغاير مؤلفات ارسطوطاليس وشراحه من بعده وما يدرس في اقسام الفلسفة والمدارس الفقهية. الكتاب من تأليف التدريسي، بدرجة مدرس مساعد في هيئة التعليم التقني بجامعة الفرات الاوسط التقنية، عبد الرحمن كاظم زياره، ومدر عن دار الورشة للطباعة والنشر في بغداد، وايزر ما يميزه انه تجاوز منحج المنطق الاربعة مستحدث وضعه المؤلف، إذ ازال من خلاله اوهاما ظلت المؤلفات المنطقية ترده طوال ثلاثة وعشرين قرناً، إذ دحض قسماً من قواعد الاستدلال المنطقي واحل بدلاً منها قواعد تخصص بمباحث العكس المستوي والنقص وعكس النقص، كما تضمن مباحث مستحدثة في الاستدلال المباشر تطرق لأول مرة في تاريخ المنطق وهي القضيبتان التوأمين والقضيبتان المتخالفتان، فضلاً عن تضمه مباحث ومصطلحات وقواعد اخرى.

كان الكشف عن الاساس المشترك بين المنطقين الاربعة والارسطي، ممثلاً بمفهوم المجموعة الاعتيادية، اللبنة الأولى لبناء المنطق الموحد الذي يقدمه المؤلف لأول مرة في هذا الكتاب، وهو كشف يؤدي الى توحيد المنطقين في نظام بيدهي واحد، إذ سهّل للمنتطق الاربعة اربعة التحليل المنطقي من جهة، ووعى المنطقية الحملية مكائنها في المنطق الرياضي اخرى. ان المنطق الاربعة بالكتاب الاربعة مؤلفات ارسطو المنطقية، ومؤلفات التقليدي بوصفها العرب في بسطه وشرحه، والمؤلفات التي حققها الاقدمون والمحدثون، وكذلك المنطق الاربعة الذي ابتداه الرياضيون والذي تظهر عليه بوضوح بصمات عالم الرياضيات

تاس من هذا الزمات

منا هاجس السلطة إلى العزل والرحيل

ضدّ الولاية الخامسة. وأعلن تحنّيه بعد ان طلب منه الجيش الذي دعم وصوله إلى السلطة الاستقالة وقال عنه الصحافي في مجلة "جون أفريك" الفرنسية فريد عليان الذي وضع كتاباً عنه، لوكالة فرانس برس، كل حياته، من ان لديه هاجسنا، الحصول على السلطة والاحتفاظ بها بأي ثمن. وكان يو تف كما يسميه التلفزيون الرسمي الجزائري قبل منتصف ليل الجمعة السبت بوقت متأخر شرطاً اختيارياً نقل فيه عن رئاسة الجمهورية وفاة الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة. وأورد تلفزيون "الحياة" الخاص ان اللجنة وافته الساعة (22.00 21.00 غ) في منزله. منذ تحنّيه، كان بوتفليقة يعيش بعيداً عن الأضواء، في عزلة في مقر إقامة الجيّه طيباً في زريدة في غرب الجزائر العاصمة تولى الرئاسة في 1999 حين بينما كان البطل مرمقاً في حرب أهلية. ثمّ أعيد انتخابه في 2004 و2009 و2014. قسي 2019 ترشح لولاية خامسة رغم مرض كان أقدعه قبل ست سنوات، ولم يعد قادراً على الكلام وأصبح سقوطه حتمياً بعد أسابيع من التظاهرات الحاشدة



عبد العزيز بوتفليقة

أسرار دولة الخلافة العثمانية من البغدادي إلى قرداش

وقد سلط المؤلف الضوء في الفصل الخامس على مراحل ظهور ما يسمى دولة الخلافة الإسلامية منذ ذرفق الأفتان العرب الى العراق ومجيء ابو مصعب الزرقاوي والامارة الاسلامية الاولى، او اعلان دولة العراق الاسلامية وصعود ابو بكر البغدادي. في حين تناول في الفصل السادس اعلان الدولة الاسلامية في العراق والشام والاسس الايديولوجية لولادة داعش وتطور القدرات العسكرية لتتخطى داعش واتساع وتنوع العمليات الارهابية. وكان من الضروري في الفصل السابع القاء الضوء على الإجتياح الكبير لتنظيم داعش في عام 2014 وموقف البعثية والخلاف بين ايمين الطواهي وابو بكر البغدادي كما تم التركيز بالتفصيل على النظام الإداري لدولة داعش والهيكل الإداري لنظام داعش ومصادر تمويل دولة داعش ونظام المرحبات والالتحاق لدولة خلافة داعش. ولغرض استكمال الصورة في ذهنية القارئ كان من المهم ان يسلط المؤلف الضام على اسباب سقوط دولة الخلافة داعشية منذ تشكيل التحالف الدولي الوافدة (المهاجرين)، واستعرض أهم تنظيمات السلفية الجهادية المحلية في العراق.

رحيل الصحفي عصام الخطاط عن 80 عاماً

مرتفعة (أكثر من 60%)، ورفض الحركة الرئيس الجديد، معتبراً إياه من مكونات نظام بوتفليقة، وقرن مواصلة التظاهر، إلى ان منعت التجمعات بسبب تفشي فيروس كورونا. في المنطق الاقتراني، باتت القوى الامنية تمنع أي مسيرة في العاصمة وفي مدن أخرى، فيما سلّحت يومها العراق والتمسول الاربعة أرجاء البلاد ونفقول الاربعة ملازمة المماثلة والتحلل بالذكا المهني ، والتصديق للاخطا، قبل استنفالها ، والعمل بروح الابرة الانتخابية التي تدب احيا عليها البائيتون وقد نجحوا في هذا الابتكار الميداني ، ولست بصد ان اخوض في اسبقيات الادارة الاستراتيجية فقد اصبحت عمالاً كثرية الازمنة ، كانت تعمل مع الرئيس و الذي قبله فلمحت العنوان كرسية المتتميز في الجامعات العلمية التطبيقية مايهمني هنا دور بعض المستشارين في ترميس سوء الادارة هل هذه مفارقة ، نعم هي كذلك ، اذا اخذنا بعين الميادين ان هناك اكثر من الفَي مستشار حسب تقدير مطر في وزارة التخطيط . ان هذه الوظيفة مدعاة للتقدير الهيبية ، ولي هنا ان اسأل اين عمل المستشارين مع ان الرئاسات الثلاثة تزدهم بهذه العناوين ، بعضهم متفرغين لهذا العمل حصرياً ، واخرين على (النص) . ان وجود مستشارين لذي العدد خسارة لوجستية جسيمة اذا اخذنا بحجم الاموال التي تصرف عليهم ، ثم كيف لا يكون المستشارون مسؤولين مع بعض الاخطا، التي تعاني منها الدولة العراقية وهناك قائمة طويلة من التصغير والتكبر، والاهمال والتسيب والتعطلة على ضحالة اجرائية تحكك اغلب المؤسسات ضمن كل سلام الدرجات الوظيفية المتعددة وفي مذلية بمصانفات مستشارين لاشك ان هناك مستشارين لذي الطامع الحكومي المسؤول عن تعليم المراهق والمالية ووضع حد لمجموعة من القمصن الفبرسية . المشاهد الاصلاحي بملازمة التعامل ، وكيفية التعاطي في العلاقات الاقليمية والدولية ، وكيف يمكن الفصل من نفوذ هذه الدولة ، او تلك ، وما الذي يجعل العراق يستعبد عاقبة الزراعة ويقطع طريق المفاضلة بين الليمنن الاثريقي والاسترالي المستورد ، ويشتر بزراعة البطاطا الهولندية بدل استيرادها . من الطرافة المرة ، كان من مسؤولين تلك اعمل سكرتير تدبير في مجلة (الف با) فخص عدد المجلة بفي دفعه الي الطبع فقلت نظري اعلان تصدوره عبارة (تعاهد السيد الرئيس القائد لي منع الرطوبة في العراق) بزعم تشجيع الصناعة الوطنية ، الاعلان مخصص لتسويق مادة (المسك) المصنعة محليا وتستخدم عازلاً فوق اساس البناء حتى لا تمتد الرطوبة للجدران ، فاقصت بصاحب الاعلان وافهمته ان هذه العبارة تسيء له وان فيها الكثير من التكمك على مفهوم التعهد ، فقال لي ، التعهد اقترحه مستشار الشركة ، احضى ان يكون هناك الان العديد من المستشارين الذين لا يجيدون سوى الدفاق على غرار ما فعله مستشار تلك الشركة..... بخلاصة تجلية ، اذا كان السيد الكاظمي قد اختار مستشارين له بحذر وعناية ووفق الحاجة الميدانية ، وهذا بحسب له ، فان الحال في مؤسسات اخري في الدولة العراقية يقضي المراجعة وفحص سريري لمستعمرة مستشارين تأسست بعد عام 2003 في رواية من زمان الدولة العثمانية ان قاطع طريق اسمه شوكت اذ ان الشرطة اذذاك الاجراح وقد اصّر السلطان العثماني على تحشيد المزيد من القوات لاقاء القبض عليه وجلبه حياً له وهذا ما حصل بالفعل ، وكان من المتوقع ان يوصي السلطان بتشديد عقوبة عليه ، لكنه بدل ذلك عينه مستشاراً لديه وحدد وظيفته ، التكبير باذن الموتى من حاشية السلطان قبل فنهيم ، وهكذا جرى الحال وبعد فترة اراد السلطان ان يختبر اداه، ذلك المستشار طلب من احد افراد الحاشية ان يجهز نفسه لتمثيل دور ميت والمرور بالجانزة المرفزة في (المستشار) شوكت وعندما مررا بالبيت المرفز على في همس في قل لمن تلتقيهم في الآخرة ان الدولة (خريد) ، صراط قاطع الطريق شوكت مستشاراً للسلطان اما اخر الطرافن ان مستشاراً اقترح على مسؤول اول في الدولة العراقية ترميز معلومة للاعلام بزعم انه استدان مبلغاً من احد مستشارته للتجار، لان راتبه الشهري لا يغطي نفقاته العائلية ، وانه بذلك (يتساور) مع موقوف المستشاراة الانثانية انجاليا ميركل صاحبة انظف سجل مالي لسؤول سياسي وفق استفتاء عالي..... خاتمة (اذا صدرا الراي اسفله المشورة الصائفة)



بغداد- الزمان
انتقل الى رحمة الله تعالى في هولندا الصحفي العراقي الرائد والكاتب عصام الخطاط عن عمر يناهز التسعين عاماً والرحوم عمال في الصحف العراقية منذ عام 1957 اومي السباد، الاربعة من الجمهورية كما كتب في جريدة بغداد والوزير ووعي العمال وصحف ومجلات عراقية اخرى وهو عضو نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الصحفيين العرب



غلاف الكتاب

التمكين والعودة الى النكابة بعد ان انهارت القدرات القتالية ومعسكرات داعش وجيوش داعش اجيش الخلافة، جيش داعش، جيش العسكرة، عسكري (الولايات). المراحل العاشر تحت عنوان داعش الخلافة داعشية تناولها الباحث في الفصل العاشر تحت عنوان داعش الاعادة والتكثيف وركز فيه على الاحتماء بصحراء البادية العربية وقضية الخلافات التي عصفت بتكثيف داعش. ليركز في الفصل الحادي عشر على معركة الباغوز المعقل الاخير لتنظيم داعش وتأثير عمليات قسب وقوات التحالف الدولي لفعاليات القوات العراقية وموقف القوات التركية كما تناول المؤلف سير العملية ومقتل ابو بكر البغدادي وتعيين الخليفة الجديد، اما في الفصل الثاني عشر فقد تناول المؤلف بالتفصيل داعش والعودة الى العراق من خلال دراسة الموقوف العام والترتيبات الميدانية لتنظيم داعش والقيادة والسيطرة وقدرات داعش القتالية ونمط

وزارة المالية الهيئة العامة للمناطق الحرة قسم الاعلام والاتصال الحكومي

الى / المستثمرين كلا من ١- صفاء صبحي حسن ٢- هيثم عزيز عيسى ومحمد اكرم سعيد ٣- عمر محمد اشرف واحمد عبد الوهاب ٤- ضياء محمد طاهر ٥- عمار مؤيد سعيد ٦- مجيد سعيد محمد وبشار مجيد سعيد وعمار مجيد ومحمد ناهد مجيد سعيد ٧- احمد ميسر ابراهيم ٨- شركة الرماح للتجارة العامة المحدودة ٩- عبد الله فريخ مطر ١٠- عمر مظفر يونس وشركائه ١١- دلشير عز الدين محمد رسول ١٢- رعد اعبيد حسن ١٣- محمد خيرى خلف ومحمود حازم محمود ١٤- بشار نوري سعيد وعلي محمد جواد وماهر عدنان شعبان ١٥- سردار حسين حسن وهيثم عزيز عيسى ١٦- شركة بلاسكو للصناعات البلاستيكية ١٧ شركة لبيرتي اوف شور
ANDRES EMPARANZD, JAVIER ARCE - ١٨

م / انذار

سبق وان تم التعاقد معكم بموجب العقد الاستثماري المبرم معكم في المنطقة الحرة في نينوى، ونظرا لعدم قيامكم بتسديد ما بذمتكم من مبالغ مالية لصالح هيئتنا. لذا ننذركم بوجوب التسديد خلال (١٠) عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر، وبخلافه سيتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقكم ومنها فسخ العقد، ولمجهرولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بصحيفتين محليتين.

منذر عبد الأمير أسد
المدير العام
ورئيس مجلس الإدارة

شكر على تعزية

اتقدم بجزيل شكري وتقديري إلى كل الأخوات والاخوة الذين شاركونا في تخفيف مصابنا بفقد شقيقى وزوجته سواء عن طريق المكالمات الهاتفية او عن طريق الرسائل وللأخوة الأعزاء والزملاء الذين حضروا مجالس الفاتحة في كربلاء وبغداد. ادعو الله العلي القدير ان يحفظكم وعوائلكم جميعاً من كل سوء ومكروه انه سميع مجيب.

السفير محمد حسين الشامي

بسم الله الرحمن الرحيم

(ان وعد الله حق)

صدق الله العظيم

انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة

عقيلة المرحوم الاستاذ حسن السماوي

والدة كل من المرحوم عدي والاساتذة لؤي ومازن وقصي وذلك

يوم ١٧/٩/٢٠٢١ واطاراً الى توجيهات المرجعية وخليه الازمة

نعتذر عن اقامة مجلس العزاء بسبب الوضع الصحي الراهن

انا لله وانا اليه راجعون

Republic of Iraq
Country of Missan
Division of Governmental
Contracts



محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية
شعبة التعاقدات

العدد : ٧٦٣٠
التاريخ : ٢٠٢١/٩/١٦

اعلان مناقصة رقم (١٥) لسنة ٢٠٢١

لاحقا بكتاب الاعلان المرقم بالعدد ٦١٨٣ في ٢٠٢١/٨/٥
تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعادة اعلان المناقصة العامة والخاصة (تجهيز قلابات سكسويل عدد (٢) وتلك اكسل عدد (١)) والدرجة ضمن تخصيصات (البروتوكول/التشغيلية) لسنة ٢٠١٩، وبكلفة تخمينية مقدارها (٤١٠,٠٠٠,٠٠٠) (اربعمائة وعشرة ملايين دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ امدها (١٨٠) يوم.

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبابة/ قسم العقود الحكومية الموقع البدولي) بنابة مجلس قضاء العمارة سابقا، وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مدير قسم العقود الحكومية الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحين معهم البيانات الاتية:-

١- التامينات الاولية والبالغة (٤,١٠٠,٠٠٠) (اربعة مليون ومائة الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفينة وتكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- براءة الذمة او كتاب عدم مانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية.

٣- وصل شراء وفاق المناقصة بنسخته الاصلية.

٤- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٥- في حالة المشاركة لاكثر من شركة او مقاول في التقديم للاشتراك في تنفيذ المناقصات يتم مراعاة ما يلي:

ا. تعتمد نسبة الشراكة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشراكة وفي حالة لم تذكر النسبة في عقد الشراكة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء بالتساوي.

ب. يعتمد عقد الشراكة المبرم بينهما على ان يكون مصدقا من كاتب العدل المختص ويجوز تقديم نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معززا بتعهد يقدم من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حالة رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق من كاتب العدل المختص بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوما من تاريخ توقيع العقد وفي حالة انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناقل او المخل وحسب واقع الحال.

٦- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وفاق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية على ان يتم دفع مبلغ مستندات المناقصة والبالغ (١٥٠,٠٠٠) (مائة وخمسون الف دينار عراقي) لا غيرها غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وفاق المناقصة سيكون يوم الاحد المصادف (٢٠٢١/١٠/١٠) الساعة (الثانية عشر ظهرا) وان موعد غلق المناقصة هو يوم الاثنين المصادف (٢٠٢١/١٠/١١) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذ صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة.

يحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهرا) من يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢١/١٠/٤) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المرجحة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

١- مدير مشروع (مهندس ميكانيك)

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

ملاحظة// يتم اعتماد وثيقة عقود التجهيز الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بغروها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

١- سيولة نقدية بمبلغ (٨٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٢- شهادة تاسيس الشركة مقدمة من مسجل الشركات في وزارة التجارة

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

١- مدير مشروع (مهندس ميكانيك)

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

١- سيولة نقدية بمبلغ (٨٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

١- مدير مشروع (مهندس ميكانيك)

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

١- سيولة نقدية بمبلغ (٨٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

١- مدير مشروع (مهندس ميكانيك)

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

١- سيولة نقدية بمبلغ (٨٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

١- مدير مشروع (مهندس ميكانيك)

٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٢٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي

٣- هوية غرفة تجارة نافذة.

الهيئة الوطنية للإستثمار

فرص إستثمارية مستقبلية للشركات والمستثمرين في مشروع مدينة الرفيل



وفقا لقانون الإستثمار رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ المعدل والانظمة والتعليمات الخاصة به. وقرار مجلس الوزراء المرقم (٢١٣) لسنة ٢٠٢١

تعلن الهيئة الوطنية للاستثمار عن فرص مستقبلية للشركات والمستثمرين الراغبين بالتقديم على اقامة مشاريع ضمن القطاعات (سكنية، ترفيهية، تجارية، خدمية، ومشاريع الدعم اللوجستي لمطار بغداد الدولي) ضمن الاراضي الواقعة في محيط مطار بغداد الدولي (مشروع مدينة الرفيل)، علما ان المشاريع ستكون ذات مساحات مختلفة ما بين (١٠٠ - ٣٠٠) دونم.

فعلى كافة الشركات الاستثمارية المحلية والاجنبية والمستثمرين الراغبين بالاستثمار في هذه الفرص مراجعة مقر الهيئة الوطنية للاستثمار/ دائرة النافذة الواحدة قرب المنطقة الدولية / قرب السفارة التركية لغرض تقديم الوثائق (القانونية والفنية والمالية) المذكورة في ادناه وخلال مدة اقصاها (٣٠) يوماً عمل من تاريخ نشر هذا الاعلان، وان صادف اخر يوم لاستلام العطاءات عطلة رسمية يكون موعد الغلق نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يليه.

ملاحظة/ الاعلان اعلاه لغرض اعداد قاعدة بيانات ولا يشكل اي التزام قانوني على الهيئة الوطنية للاستثمار.

الوثائق المطلوبة

- اوراق تأسيس الشركة.
- حساباتها الختامية وما يثبت كون الشركة رابحة وملخص عن سيرتها العملية (المستثمر المعنوي).
- نسخة من البطاقة الشخصية او جواز السفر للمستثمر (المستثمر الطبيعي).
- نسخة من البطاقة الشخصية او جواز السفر للشخص المخول.
- قائمة بالأعمال المماثلة السابقة التي قامت بها الشركة او المستثمر في مجال الاستثمار او غيرها.
- الكفاءة المالية (المستثمر المعنوي) او (المستثمر الطبيعي).

إستنساخ طالبان المستحيل

طالبان حين ظهرت فعليا عام 1994 أكثر براءة وبساطة والتزاما خلقيا، وهو ما مكنتها من هزيمة الآخرين بسرعة، وقصم ظهر الجمعية الإسلامية بزعامه برهان الدين رباني، وغريمها "الحزب الإسلامي" الذي يمثل جماعة الإخوان في أفغانستان. وإعادة النمط في الصورة تظهر المعنى ببساطة، فافغانية طالبان، وديوبنديتها الحنفيية، ويشتونيتها القبلية، كلها عناصر امتياز للحركة في بنيتها التاريخية والاجتماعية، فقد كانت قبائل "البشتون" هي مصدر السعي غالبا لحكم أفغانستان، وحتى الذين حكموا في ظل الاحتلال الأمريكي، كانوا من "البشتون" بمحاورهم القبلية المتعددة، بحكم غلبتهم العرقية، وبحكم لغتهم البشتونية المتشعبة عن الفارسية الدرية المنتشرة بين الأعراق الأخرى، وبحكم ادوارهم التاريخية في صد غزوات الأجناب، وبما جعل أفغانستان الشهيرة بقسوة تضاريس الجبال وتضاريس البشر فيها، تحصل على لقبها المميز كمقبرة للإمبراطوريات، وطالبان بصرف النمط عن النصر على الاحتلال الأمريكي، في حين بدت الأطراف الأخرى حتى ذات النسب الأفغاني منها، إما في خاتمة النواطئ والعمالة للاحتلال، أو في خاتمة التقاعس والتخلي عن المعنى المقاوم، كما في حالة "الحزب

ديوبند" في الهند، وقد نشأت فيها أول مدارسها للتعليم الديني في ستينيات القرن التاسع عشر، وانتشرت منها إلى غيرها مع تكريس الاحتلال البريطاني للهند، وتوالدت بكثرة في باكستان بعد انفصالها عن الهند عام 1947 ونظام التعليم في هذه المدارس يقوم على مذهب الإمام أبو حنيفة النعمان، وعلى العقيدة الماتريدية نسبة لأبي منصور الماتريدي، وعرفت هذه المدارس عند بدايتها باسم المدارس العربية الإسلامية، وكان للتعريف الأصلي نواحيه، فقد كانت عقيدة المسلمين بالهند وقتها محاطة بمخاطر، من هجمات التشيع الصفوي الإيراني، ومن تيارات الهندوسية والسيخية، ومن طرق الدروشة الصوفية الوالية للاحتلال البريطاني، وإن كان الديوبنديون عموما، ممن لا يمانعون في الانتساب لطرق دفاعية صوفية من نوع النقشبندية والقابرية وغيرها، لكن طابع الدمج بين الأعراق القبلية وفقه الشريعة ظل غالبا، خصوصا في طالبان أفغانستان.

وهي في الأصل طلبة علم في المدارس الديوبندية، قبل أن يندفعوا أو يدفع بهم في صراع مع جماعات إسلامية أخرى، كانت تتصارع بدورها على الخناق والسلطات المعروفة باسم ولاية خراسان، وهي اتخذت الديوبندية صفتها من مدينة

هل حركة طالبان قابلة للاستنساخ عريبا؟، الإجابة القاطعة فيما نرى هي لا بالتأكيد. طالبان أفغانية لهما ودما وسلوكا ولسانا، وتاريخها افغانى محصور غالبا في مناطق قبائل البشتون، وفي امتدادات مجاورة من باكستان، حيث مناطق البشتون بالذات، وقد هؤلاء ضعف أرقام البشتون في أفغانستان، ويصل إلى 40 مليوناً، بينما كل عدد سكان أفغانستان حاليا أقل من الأربعين مليوناً، ونصفهم من البشتون متعددي القبائل، وهو ما يؤثر مباشرة على طرائق التفكير، فهناك طالبان باكستان المختلفة عن طالبان أفغانستان، وكانت موردا لكثير من عناصر داعش أفغانستان المعروفة باسم ولاية خراسان، وهي تكفر الجميع بمن فيهم طالبان

5 اتجاهات الرأي

غلبة في "الإستانة" عام 1897 يمثل الصور الذي جاءنا من جبال أفغانستان العبيدة، وسعى لاستزادة ودور مركزي في عواصم العرب، وفي القاهرة بالذات، كان التأثير العربي لغة وحيوية يضئ القلب الأفغاني، وعلى عكس ما جرى في عقود سوداء قريبة، استشرت فيها أمراض وجماعات التخلف والتفكير والتفجير عريبا، وكفرت جمال الدين الأفغاني نفسه، تماما كما كفرت مولانا جلال الدين الرومي الأفغاني الأصيل.

إبه زمن التخلف العربي الذي رمى بظلاله وشروبه على أفغانستان، وليست حركة طالبان التي لا تبارح بدانتها حدود أفغانستان الكموية، وتكاد تهجي حروف وآف بآء الدولة الحديثة في زمانها، وتخلط بينها وبين التركيب القبلي العرفي، وتتصور أن البرقع الأفغاني هو جمال النساء الشرعي، وإن السماح بحجاب النساء في عصرنا تلمزه فتوى الملالى، وأن الديدقراطية من عمل الشيطان، ومثال ذلك هذا النوع الطالباني شبه الداعشي، لن يكون مغربا باستنساخ عند أغلب الجمهور العربي في هذه اللحظة الفارقة، التي تخرج فيها جماعات اليمين الديني بعد إخفاقات مفرزة من مراكز السلطة تبعا، وعلى حلقات كان آخرها هزيمة حزب الإخوان الدولية في دولة المغرب.

التاثير العربي، واستنساخ أبشع صور التخلف العربي في أفغانستان، فالأخيرة على نحو ما هي ضحية أفغانستان ذي المنشا العربي حكاما ومحكومين، بينما لم يكن لأفغانستان القبلية البدائية ذنب فيما جرى، وفي مراحل تاريخية سبقت كان الوضع معكوسا، وكان المعنى الأفغاني مختلفا في وجداننا، ففي العام 1955ازار الزعيم جمال عبد الناصر أفغانستان، وكان أستقباله جماهيريا حافلا كما توفقه الصور، وقتها ذهب عبد الناصر في زيارة واجبة إلى صريح "جمال الدين الأفغاني" بالعاصمة كابل، وقرأ الفاتحة ترحما على روحه الطاهرة، على سبيل الإحتنان والعرفان بدور الأفغاني في تاريخ الحركة الوطنية المصرية والعربية، كان الأفغاني رائدا لمرحلة الجامعة الإسلامية، وكان يحمل على تخلف الإسلاميين، وكان يصحح على الإسلاميين، وعجز الإمبراطورية العثمانية في وقته، ويتهمها بمحاولة "تدريك" العرب بدلا عن فريضة "تعريب" ضد "الكفرة" السوفيتية، وهزم المقاومة ضد زحف الاستعمار الغربي، ويؤازر ثورة أحمد عرابي طلبيا للاستقلال والديستور والجمهورية، وكان جل تلاميذ الأفغاني من العرب، على طريفة محمد عمدة في مصر، و محمد الرحمن الكواكبي في سوريا، وصولا إلى عبد الحميد بن باديس في الجزائر، كان الأفغاني الذي مات

العروس إلى ما لانهاية، وبصورة لم تكن واردة طبعيا في حساب الإمام أحمد بن حنبل نفسه، فوق أن دمار أفغانستان لم يكن فقط نتيجة لجرائم الاحتلال، ولا لغزو البيئة الدينية الجماعية للإسلام عربية المنشأ سلبيا بامتياز في أفغانستان، ليس فقط بدلالة سلوك جماعة وحزب الإخوان الأفغاني، بل أكثر بدلالة سلوك جماعات ما بعد الإخوان، من نوع القاعدة عربية الأصول. **دولة خرافة**

وقد كانت سببا في دمار أفغانستان وخليفتها "داعش خراسان"، التي نشأت كفرع من تخلف ما يسمى الدولة الإسلامية، وبذلة خلافته الخرافية، التي دمرت نصف العراق وثلت سوريا، وانطوت على أبشع ذواغه ظاهرة في رغبة واشنطن بالانحياز من سوسكو، التي عمدت المقاومة الفختامية ضد الاحتلال وداعش عربية المنشأ كما هو معروف، وبمزيج خطر من التشدد الوهابي وكتابات سيد قطبي منظر الإخوان، أي أن التاثير العربي المنشأ كان دمرا لأفغانستان، وبأسباب بينها إيدولوجيات الجماعات الإسلامية عربية المنشأ، والتكثير منها أقرب لتفسيرات ضيقة أصلا، ولا مكان فيه لنظر العقل في النقل، وخرافية مفرطة مانعة لتجديد مغرفة في اتباع السلف، وإعادة النمط في الصورة مجددا، وتكشف ببساطة فداحة وإجراء

المقاوم، كما في حالة "الحزب

المقاوم، كما في حالة "الحزب

إصلاح الحيز السياسي



محمد عبد الجبار الشبوت

لندن

مع القول باهمية استقلالية الحيز السياسي عن غيره من المجالات في المجتمع، الا ان تأثيره على هذه المجالات، الاقتصادية والدينية والاجتماعية وغيرها مما لا يمكن نكرانه او تجاهله. وانا استعير هنا مصطلح الحيز السياسي من عالم الاجتماع الفرنسي برتران باي في كتابه "الدولتان" الذي صدر عام 1986 وترجم الى العربية عام 2017.

ولذا فان أي خلل يحصل في الحيز السياسي سرعان ما يتعدى الى المجالات الأخرى، والعكس بالعكس.

ولذا فان اصلاح الخلل في الحيز السياسي وبناءه على اسس حضارية سليمة هو من شروط اقامة مجتمع صالح، حسن التنظيم في مختلف المجالات. والديمقراطية هي العنوان الرئيسي في اصلاح الحيز السياسي، في حين ان الاستبداد هو ذروة الفساد فيه. ولهذا فان الامام الحسين مثلا حين اعلن الثورة من اجل الاصلاح في امة جده، فانه كان يقصد اصلاح الخلل العاد الذي حصل في الحيز السياسي للمجتمع الاسلامي اذذاك والمتمثل باستيلاء معاوية على السلطة وتحويله الخلافة النبوية الى ملكية وراثية مستبدية. ولهذا فاية دعوة للاصلاح في المجتمع العراقي الحالي يجب ان تتضمن اصلاح الحيز السياسي في المجتمع ومعالجة الاختلالات الحادة فيه، وعلى رأسها: تراجع مبدأ المواطنة، وأفراغ العملية السياسية من محتواها الديمقراطي، وتهميم المشاركة الشعبية في الحياة السياسية، وتضائل دور المؤسسات الدستورية وعلى رأسها البرلمان، والمؤثرات السلبية على الانتخابات مثل امل السياسي، والسلاح الفتل، وميوعة سيادة القانون، والكثرة المفرطة في عدد الأحزاب السياسية، وتعاطف نفوذ الميثرين بالسلطة على حساب الشعب عامة والناخبين خاصة، وظهور الاقطاعات السياسية، وتطل امر الدولة، وغير ذلك من الظواهر المرضية التي يعاني منها الحيز السياسي في العراق الان. ويتحقق اصلاح الحيز السياسي عن طريق اصلاح النظام الانتخابي، واصلاح النظام الحزبي، واصلاح النظام البرلماني، واعادة هيكلة الدولة، واخيرا: تشكل حكومة اقلية سياسية منسجمة تقابلها معارضة برلمانية فاعلة ونشطة. اخيرا لا بد ان اذكر ان اصلاح الحيز السياسي، بل قيام الحيز السياسي، يشكل الارضية اللازمة لقيام الدولة الحضارية الحديثة.

ديمقراطياتنا وتصنيع الآخر



كفاح محمود كريم

kmkinfo@gmail.com

شهدنا في حقبة الجمهوريات الشعبية عملية تصنيع الآخر من الأحزاب التي يتم برمجتها في أقبية أجهزة المخابرات بقيادة الحزب القائد وإطلاقها كحزب خليفة أو معارضة إذا اقتضى الأمر في إكمال اكسسورات الديمقراطية الفصلى على سياسات تلك الأنظمة الشمولية بالقبائل، ولا تتجاوز كونها أقراماً مهينة أو علاجاً سحرياً يرمم نباتات المجتمع الاقتصادية والسياسية الأيلة للسقوط والموتيرة بأمرها تكلس عبر أزمان دهور، ومناهج تربوية اكل عليها الزمان متغافلين كونها ممارسة وسلوك ومنظومة أخلاقية لا يمكن حصرها بتداول السلطة السياسية فقط وفي بالتالي امتداد لتحصن المجتمعات وتقدمها في كل مضامين الحياة بدءاً من القراءة والكتابة والتحول من البوارة إلى الدنيية وصولاً إلى أعلى مراتب التقدم الاجتماعي والاقتصادي في قول الآخر، هذا القول الذي يختبر من أهم مرتكزات الديمقراطية وممارستها على الصعيدين الاجتماعي والسياسي وهي بذاتها العلة الأكثر تعقيداً وربما السبب الأكثر خطورة في ضلالة فرص نجاح معظم التجارب السياسية التي مرت وتمر بها منطقة الشرق الأوسط عموماً والمحيط العربي خاصة، وهي بالتالي سبباً رئيسياً لتكسب المجتمعات وبطن تقدمها. إن مسألة قبول الآخر والتعاطي معه ليس وصفة جاهزة للتقيد والأخذ بها بقدر ما هي نتاج نظام تربوي ومعرفي واجتماعي يقوم على أساس التقيد البناء الذي ينسجم فيه البناء الفردي والجمعي بما يحفظ حقوق الاثنين ومصالحهما وتتوازن فيها مصالح البلاد العليا مع مصالح الفرد المواطن دون ما تمييز في العرق أو الدين أو الرأي، وهي بالتالي معادلة تتسجم فيها واجبات الفرد مع حقوق المجتمع بما يعزز قيام دولة متقدمة ومجتمعات متماسكة، ترتكز على نظام تربوي يبدأ من الأسرة والمدرسة وصولاً إلى الجامعات ومؤسسات المجتمع المدني الأخرى، وفي كل ذلك تحتاج عملية التحديث هذه إلى دور الأم والأب والمعلم والمناهج التربوية والمعرفة الحديثة بدرجة أساسية لوضع أسس صحيحة في تكريس مفاهيم البناء الديمقراطي للمجتمع ومنها بالتأكيد المرتكز الأساسي الأكثر أهمية وهو قبول الآخر.

نظرة حاكمة

لقد اعتادت معظم الأنظمة السياسية الحاكمة في هذه المنطقة وغيرها من العالم المولعة بالشمولييات والأوحديات أن تتبكر نماذج من الديمقراطية المسوخة وتمنحها أسماء وأصناف ومواصفات بحسب نماذج تلك الأنظمة وطبيعة سلوكها حيث ابتكر الكثير من هذه الأنظمة أنواع وأصناف من الديمقراطية للالتفاف حول مفهومها الحقيقي في تداول سلمي للسلطة وقبول الآخر واحترام الرأي المختلف، وهي بالتالي نتيج (آخر) حسب ما يتوافق مع نظامها لتزني به تجاربها السياسية وأنظمة حكمها الاستبدادية، ولعلنا نتذكر تلك الأحزاب والجمعيات التي صنعها دوائر المخابرات لتشكل بها جبهات وطنية تدعي قيادتها للدولة كما رأيناها في بغداد ودمشق وأمثالهما ما تصنع ما كان يسمى بالجبهة الوطنية والتقدمية ثم إن الالتفاف على عناصرها الأصلية ومحاولة إفراغها وتصنيع (آخر) حسب القياسات والمواصفات المطلوبة من النظام الحاكم وتزيين عمليته السياسية بأحزاب (آخر) مدجون بموجب ما تقتضيه مصالح النظام والثقافة الأحادية والاسلاف ورغم التغييرات الحادة التي حصلت في هذه البلدان إلا أن متكسباتها التربوية والاجتماعية والسياسية ما تزال تعمل فعلتها في تشوية عملية التحول إلى النظام الديمقراطي باستخدام أدوات عقلية شمولية معتمدة هذه المرة النزعات الدينية والذهبية والعشائرية بشكل مطلق بما يزيد الطين بله يُراكم فيه هذا الإرث من القيم البالية والتجارب الفاشلة التي كرسها الأنظمة السابقة سياسياً واجتماعياً ونفسياً، بما يعيق أي محاولة لإحداث تغييرات نوعية في بنية المجتمع وتوجهاته ويفصل الدين عن الدولة وإعطاء المرأة دورها الأساسي الفعال في تطوره وانتقاله من ثقافة القرية البدوئية إلى الثقافة المدنية والسلوك الديمقراطي وقبول الآخر الحقيقي.

إعلان

وزارة الصحة والبيئة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم **الاثنين ١١/١٠/٢٠٢١**.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (100000) One million Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (200000) Two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled **Monday 11/ 10/2021** at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	88/2021/18/R/U	limb prosthesis Appliances	19/ 9/2021	18/10/2021	Second time

المدير العام

العراق يتأهل لنصف نهائي كأس العالم لتنس القدم

بغداد- الزمان

تأهل المنتخب العراقي الى دور نصف نهائي بطولة العالم لتنس كرة القدم للشباب الجارية أحداثها في رومانيا. وقال صفا، صاحب ريش اتحاد اللعبة في تصريح صحفي إن منتخبنا تأهل الى دور نصف النهائي بعد فوزه على فرنسا في الربع النهائي بشوطين مقابل لا شيء. وأضاف إن منتخبنا سيواجه الفائز من من مباراة سلوفاكيا وتشيكيا، لافتاً إلى أن منتخبنا الوطني كان قد فاز في الأدوار السابقة على منتخب رومانيا بشوطين مقابل لا شيء، وعلى منتخب اسبانيا بنفس النتيجة. وأشار إلى أن المنتخب العراقي لفت الأنظار بعد تقديم لاعبين مستوى متميزاً في بطولة العالم التي يشارك فيها أقوى دول العالم من كافة القارات، مبيناً أن المنتخب العراقي يطمح للحصول على نتائج مرضية في البطولة لاسيما مع وجود لاعبين جديدين مثلوا العراق خير تمثيل. وتابع شارك في إدارة اللقاءات الى جانب حكام العالم حكمان عراقيان هما، الدولي عباس عبد الكريم وضرغام سعدون.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 7072 Sunday 19/9/2021

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 7072 الأحد 12 من صفر 1443 هـ 19 من ايلول (سبتمبر) 2021م

الزوراء يقهر الجوية بهدف فياض

حمد أكثر الغانمين وعودة الأبيض لمسرح التنويج



عدسة - قطان سليم

تنويج: الزوراء يتوج بكأس السوبر للمرة الخامسة على حساب الجوية

كما نجح مع لاعبي الفريق في أداء الواجبات الدفاعية واستغلال حالة الارتباك التي بقي عليها الجوية الذي منحهم كل الفوائد والخروج بالمقرب الخامس والاهم منه اسقاط الغريم الجوية الذي يكون دخل الانذار بعد نكسة السوبر ولان الزوراء هو من نجح بالندجيجة والديادة المثالية وليؤكد مرة أخرى انه فريق البطولات والاقاب مقدما على اقرانه بجمع القاب البطولات المحلية والعودة لتسليح بالطريق الصحيح والاستعداد لبطولة الدوري عندما يواجه الصناعة بعد غد الثلاثاء ويتطلع الى موسم ناجح بعد حسم مباراة لقب السوبر النتيجة التي زادت من رصيد الحمد بعد الحصول على كأس السوبر في اول مباراة رسمية له كم كانت مهمة.

شكلت بداية الجوية السلبية نكسة للمدرب احمد خضير في اول اختبار تعثر به مع الفريق الذي تنتظره مشاركات اسبوعية ومحلية بخوضها وسط جمهوره الكبير الذي لا يرحم ولا يهمنه من يدرب بقدر الحصول على الاقاب. التي على خضير ان يبدار الآمور منذ البداية ووضع الفريق على الطريق الصحيح والتعويض في لقاء الدوري الاول بعد غد امام القاسم للتخفيف من غضب الانتصار وهو يعلم ماذا يريدون ويفكرون وامانة نجح طاقم التحكيم بادارة المباراة كما يجب.

منطقة الهدف لتجد مازن فياض بانتظارها ليدخلها شبك الجوية معلنا تقدم الزوراء بالهدف الذي غير مسار اللعب ومنح الفريق دفعة قوية في مواصلة الضغط على لاعبي الجوية وحرمانهم من الكرة واخضاعهم لسيطرته في ظل تصاعد الخطورة الهجومية وتهديد واضح على مرمى فهد الذي انقذ من عدة كرات خطرة.

استمر الزوراء بادائه الهجومي الواضح ولعب بشكل منظم واقترب من تسجيل الهدف الثاني مستفيدا من الكرات المرتدة بسبب تقدم لاعبي الجوية في محاولة لارباك التعادل الذي كاد يكلفهم هدفا اخر في ظل التفوق الزورائي المستمر وكان طرفا مؤثرا في المنافسة والاحتفاظ بهدف التقد.

ولم تنجح تغييرات احمد خلف في محاولة اعادة الروح للفريق الذي ينفي امامه شيء ليخسره بعد تأخره مع مرور الوقت الارتفاع للهجوم ومحاولة لارباك التعادل الذي كان يأتي عبر ثلاث فرص تصدى لها ياسين امريها لتهام طارق د. 87 كما لاحت اخطر فرصة للفريق والمباراة بالدقيقة الاخيرة شتتها البدلي الحسن الحويبي ليقبض على امل فريقه على الفوز الذي كان وراء تحقيقه على ياسين الذي قدم دورا مهما في احباط الكرات الخطرة

الشوط الاول وسط الملعب في ظل التفكير في النتيجة وفي بداية حذرة شديدة من الفريقين قبل ان تتحول الافضلية للجوية وكاد ان يفتتح التسجيل عبر ابراهيم بايش د. 21 من كرة صعبة ردها الحارس علي ياسين قبل ان يفرط بفرصة اخرى بفضل السيطرة الواضحة واللعب بشكل منظم والانتقال الى ملعب الفريق الاخر عبر الانتشار من الوسط والجانبين واقترب من شباك المنافس عن طريق حسين جبار د. 40 بعدما استمر بشكل خطورة في بعض اوقات اللعب الذي واجه فيه الزوراء صعوبة بالغة في الخروج من ملعبه وواجه صعوبات بنقل الكرة الى الجهة الاخرى فقط مرة واحدة خلال الشوط الاول د. 44.

اهدرها المحترف لهواري الطويل الذي واجه صعوبة في السيطرة على الكرة لينتهي عندها الشوط الاول بالتعادل السلبي وفي اداء متوسط وفي افضلية للجوية.

وسط توقعات المتابعين بان كل شيء قد يذهب للجوية بعد تفوقه الواضح اغلب وقت النصف الاول لكن الزوراء ظهر بشكل مغاير منذ البداية الحصنة الثانية ولجا للهجوم كونه الفرصة للحسم والفوز ونجح اللاعبين بنقل الكرة بشكل متقن وحالة انسجام وكاد عباس قاسم ان يفتتح التسجيل د. 50 من كرة راسية قوية ردها بصعوبة فهد طالب ويعد دقيقتين تحققت كرة

الاول بعد ترميم الصقوف من ثم التحليق عاليا في سماء الشعب وتحقيق بداية ناجحة مع الزوراء الذي قدم افضل بداية للموسم بالفوز على نظيره الجوية بهدف مازن فياض 2-52

الاول بعد ترميم الصقوف من ثم التحليق عاليا في سماء الشعب وتحقيق بداية ناجحة مع الزوراء الذي قدم افضل بداية للموسم بالفوز على نظيره الجوية بهدف مازن فياض 2-52

كل جوانبها لكنه اكد حضوره وذلك مسرح التنويج عندما تمكن من خطف كأس السوبر واعادته الى خزائن النادي في اول خطوة لموسم الكرة الجديد استفاد منها على اكمل وجه اثر الفوز على الجوية بالهدف في مهمة لم تكن سهلة لكنه خرج بكل الفوائد واستعاد هيئته المفقودة امام تراجع واضح الموسم المنصرم.

بداية جيدة واكد الابيض بداية قوية متوجا اياه بالفوز المهم بهدف الواهد من الشرطه مازن فياض ليكسر نحس النتائج السلبية وعقدة الجوية في الموسم الماضي بخسارة وتعادل في الدوري وخسارة نهائي الكاس بفارق ركلات الجزاء قبل اعلان الافراح بفضل النتيجة و تاكيد قوة الفريق عبر تقديم الاداء المطلوب للاعبين وتوفير الدعم الكبير لطموحات المنافسة على بقية الاقاب الموسم الحالي.

الغانمين اكثر الغانمين في اللقاء المذكور مدرب الزوراء عصام حمد الذي دون اسمه والفريق وكان الفبال الحسن على الفريق بعد العودة مرة اخرى لتسليم مهمة غاية في الصعوبة من



جانب من تكريم وزير الشباب لحكام مباراة كأس السوبر التي توج بها نادي الزوراء بعد تغلبه على نظيره الجوية بهدف مقابل لا شيء.

في المرمى

المناصب الرياضية.. تهافت أم خلق ومسؤولية؟

قبل أكثر من ثمانئة عام حدث جدال فكري عميق بين عمالقة الثقافة الإسلامية عن ماهية الفلسفة وما رجع وفهم منها ودورها الثقافي المفترض في حياة المجتمع .. استمر السجال الواعي وان بلغ حدوده القصوى .. الا انه بقي في حدود نوابه الحسنة .. حينما هاجم الامام أبو حامد الغزالي من قلب العاصمة الإسلامية بغداد ، متهمها البعض (بتهاافت الفلاسفة) .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

وهناك من يرى ان الفلسفة هي علم يتناول دراسة الوجود والعدم والشيء والعدم والعدم والعدم .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

وهناك من يرى ان الفلسفة هي علم يتناول دراسة الوجود والعدم والشيء والعدم والعدم والعدم .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

وهناك من يرى ان الفلسفة هي علم يتناول دراسة الوجود والعدم والشيء والعدم والعدم والعدم .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

وهناك من يرى ان الفلسفة هي علم يتناول دراسة الوجود والعدم والشيء والعدم والعدم والعدم .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

وهناك من يرى ان الفلسفة هي علم يتناول دراسة الوجود والعدم والشيء والعدم والعدم والعدم .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

وهناك من يرى ان الفلسفة هي علم يتناول دراسة الوجود والعدم والشيء والعدم والعدم والعدم .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

وهناك من يرى ان الفلسفة هي علم يتناول دراسة الوجود والعدم والشيء والعدم والعدم والعدم .. فهاجت وهاجت مدارس الفكر بأغلب بلدان العالم المتحضر آنذاك حتى رد عليه ابن رشد فيلسوف العرب وكبيرهم من اشبهه بمؤلفه الشهر (تهاافت التهافت) ..

حسين الذكر

ثلاثة أوسمة نحاسية للعراق في بطولة آسيا بالجوجيستو



جانب من تكريم العراق بلعبة الجوجيستو

حصول لاعبي منتخبنا الوطني على الأوسمة النحاسية الثلاثة، وإعتلائهم منصة التنويج القاري بطولته شاركت فيها أغلب دول آسيا، لدليل بين على تفوق عراقي مقبل في الجوجيستو على المستوى القاري.

المقبلة. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة الدكتور مخلص حسن ان الرياضة العراقية بدأت تستعيد بقها المعروف عربيا وقاريا برغم الصعوبات المعروفة على صعيد البنى التحتية، والضائقة المالية. وأكد حسن ان

وفاة مدرب السلة الأسطوري إيفكوفيتش

لندن- وكالات: توفي دوسان إيفكوفيتش المدرب السابق لمنتخب صربيا ويوغسلافيا عن عمر ناهز 77 عاما. وقد إيفكوفيتش منتخب يوغسلافيا للفوز بلقب كأس العالم في كما فاز مع فريق أولمبياكوس اليوناني بلقب الدوري الأوروبي مرتين. وتولى 1990 إيفكوفيتش تدريب العديد من الأندية خلال مسيرته التدريبية التي امتدت لـ 46 عاما. من بينها بارتيزان بلجراد وسسكا موسكو وخمسة أندية يونانية، وحصد معها العديد من الألقاب. كما قاد إيفكوفيتش منتخب يوغسلافيا للفوز بالميدالية الفضية في أولمبياد سول 1988 بجانب الفوز بثلاثة الألقاب في أمم أوروبا. وأسند إيفكوفيتش الستار على مسيرته التدريبية عام 2016 بعد انتهاء تجربته مع فريق اناضولو إيفيس التركي.



ألمانيا خارج جدول سباقات فورمولا 1 في 2022

شومباخر نجل الأسطورة مايكل شومباخر، مع فريق هاس. واستضاف مضمرا نوربرجرينج سباق جائزة جيفل الكبرى في العام الماضي في ظل جائحة فيروس كورونا المستجد، بينما أقيمت آخر نسخة من سباق الجائزة الكبرى الألماني، على مضمرا هوندايم في عام 2019. ويتردد المنظمون في الالتزام باستضافة أحد سباقات فورمولا 1 لأسباب مالية، لكن دومينيكايلي بدأ رافضا لتلك المخاوف. ويخطط دومينيكايلي لإقامة 23 سباقا ضمن بطولة العالم في الموسم المقبل على أن يكون نحو ثلثهم في أوروبا وتكون السباقات الأخرى موزعة على باقي أنحاء العالم، وتبدأ البطولة من سباق البحرين كما كان الحال هذا الموسم. وأعلن فريق أستون مارتين، المنافس في بطولة العالم لسباقات فورمولا 1 للسيارات، اليوم الخميس، تشكيلته لعام 2022 في منافسات فورمولا 1. وقال أستون مارتين، إن الألماني سيباستيان فيتل يظل بطر العالم لمرات والكندي لانس ستروال، نجل المليونير لورنس ستروال، مالك الفريق، سيدافعان عن السوائه الموسم المقبل في تشكيلته لم تخفي. وقال مالك الفريق في بيان يسعدنا مواصلة العمل مع هذا المزيج الرائع بين الشباب والخبرة.

فورمولا 1 في مشاركة فريق مرسيدس، بطل العالم سبع مرات، وكذلك مشاركة السائق سيستيان فيتل بطل العالم أربع مرات، مع فريق أستون مارتين، وميد

شوربت بيلد الألمانية: اشعر بان المنظمين ليس لديهم ثقة تامة بانفسهم فيما يتعلق بإقامة سباق الجائزة الكبرى. ويتمثل الحضور الألماني حاليا في منافسات

حيث لن يتضمن جدول 2022 المنافسات في الموسم المقبل أي سباق على مضمرا هوندايم أو نوربرجرينج. وقال الإيطالي دومينيكايلي في تصريحات لجلة

برلين- وكالات: قال ستيفانو دومينيكايلي الرئيس التنفيذي لبطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1 إن ألمانيا لن تستضيف أحد سباقات البطولة مجددا في



سباق: ألمانيا خارج الحسابات في سباق الفورمولا لسباقات

رضا الخياط يجتاز الحاجر الصعب للجنة الإختبار:

أزمة الأغنية العراقية تكمن بعدم وجود جهات إنتاجية تشجيعية



بغداد - محمد فاضل ظاهر
المطرب رضا الخياط من الشخصيات الفنية الرائعة الذي قدم أروع أغانيه خلال فترة السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي كما يعد عازف فنية متجده في مضمار الأغنية حيث قدم أغاني جميلة لا زال يتذكرها الجمهور الى الآن على الرغم من غمابة عن الساحة الفنية خلال فترة ليست بالقصيرة بسبب انعدام الأمن في البلاد و الخياط من الذين شقوا طريقهم الفني بجدارة على الرغم من الصعوبات الكبيرة التي واجهته من قبل رئيس لجنة الإختبار آنذاك وبع خوند الذي طلب منه ان يغني للفنان عبد الوهاب وكان جوابه:(لماذا مقياسكم هذا ان اغني الى عبد الوهاب بالوشحات بينما انا اغني بلغة رفيعة مزوجة بالمدينة؟). مما دفعته هذه الحالة ان يدخل معه في مشادة كلامية ابعده عن لجنة الإختبار وكان جواب رئيس اللجنة (لا تصحح كمطرب) وكان لنور المخرج عبد الهادي ميسران فضل كبير في هذا الشأن بالإضافة الى ارادته وموهبته مما جعلته ان يتخطى هذا الحاجر الصعب والوصول الى عالم النجومية وان يكون فناناً عاش حياة بسيطة في بيت من الطين وكان والده يعمل برزاق وخياط للقاش توفيت والدته وهو طفل صغير . (الزمان) انتقلت في اروقة المسرح الوطني في بغداد وبعه كان هذا الحاجر قد تم تقدم الفنان الى الجمهور فيما مضى كان صعب يعكس ما نشاهده اليوم ؟ فما هو جوابك لي ذلك ؟

صوت متميز: لقطات لرضا الخياط من مسيرته الفنية
□ البعص صفك بالفنان العنيد الذي يستسلم للظروف وسيواصل العمل؟
□ الفن لا يوجد فيه الإحالة على التقاعد وإنما هناك استمرارية حيث اشعر اني عندما اصعد على المسرح يكون احساسى اكثر من السابق بعبء اضعاف.
□ سمعنا انك تستعد لتصوير (دويتو) غنائي مع الفنان محمد عبد الجبار كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر؟
□ نعم ، مع الفنان محمد عبد الجبار اغنية يا دار من كلماتي والحاني جعفر ساعي الريد من كلماتي والحاني جعفر الخفاف كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر حيث طلب مني اغنية يريد تسجيلها.
□ انك تجيد كتابة القصة فهل ان هناك نية في ذلك ؟
□ نعم لدي كتاب يضم 1200 مسودة بعنوان ايام وصور وحكايات ويضم 6 فصول وهي مواضيع لم تنشر وستكون مفاجأة للقارىء وهو مهداة الى طلاب الحقيقة.
□ سجل فني
□ سلك الفنى زأخر الكثير من الاغاني الى جانب الماويل، فكم يصل عددها؟
□ هناك اكثر من 180 اغنية واما الماويل فهي لا تعد ولا تحصى.
□ هناك قصة عاطفية وراء جرح الخضر فما هي تلك القصة؟

صوت متميز: لقطات لرضا الخياط من مسيرته الفنية
□ البعص صفك بالفنان العنيد الذي يستسلم للظروف وسيواصل العمل؟
□ الفن لا يوجد فيه الإحالة على التقاعد وإنما هناك استمرارية حيث اشعر اني عندما اصعد على المسرح يكون احساسى اكثر من السابق بعبء اضعاف.
□ سمعنا انك تستعد لتصوير (دويتو) غنائي مع الفنان محمد عبد الجبار كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر؟
□ نعم ، مع الفنان محمد عبد الجبار اغنية يا دار من كلماتي والحاني جعفر ساعي الريد من كلماتي والحاني جعفر الخفاف كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر حيث طلب مني اغنية يريد تسجيلها.
□ انك تجيد كتابة القصة فهل ان هناك نية في ذلك ؟
□ نعم لدي كتاب يضم 1200 مسودة بعنوان ايام وصور وحكايات ويضم 6 فصول وهي مواضيع لم تنشر وستكون مفاجأة للقارىء وهو مهداة الى طلاب الحقيقة.
□ سجل فني
□ سلك الفنى زأخر الكثير من الاغاني الى جانب الماويل، فكم يصل عددها؟
□ هناك اكثر من 180 اغنية واما الماويل فهي لا تعد ولا تحصى.
□ هناك قصة عاطفية وراء جرح الخضر فما هي تلك القصة؟



صوت متميز: لقطات لرضا الخياط من مسيرته الفنية
□ البعص صفك بالفنان العنيد الذي يستسلم للظروف وسيواصل العمل؟
□ الفن لا يوجد فيه الإحالة على التقاعد وإنما هناك استمرارية حيث اشعر اني عندما اصعد على المسرح يكون احساسى اكثر من السابق بعبء اضعاف.
□ سمعنا انك تستعد لتصوير (دويتو) غنائي مع الفنان محمد عبد الجبار كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر؟
□ نعم ، مع الفنان محمد عبد الجبار اغنية يا دار من كلماتي والحاني جعفر ساعي الريد من كلماتي والحاني جعفر الخفاف كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر حيث طلب مني اغنية يريد تسجيلها.
□ انك تجيد كتابة القصة فهل ان هناك نية في ذلك ؟
□ نعم لدي كتاب يضم 1200 مسودة بعنوان ايام وصور وحكايات ويضم 6 فصول وهي مواضيع لم تنشر وستكون مفاجأة للقارىء وهو مهداة الى طلاب الحقيقة.
□ سجل فني
□ سلك الفنى زأخر الكثير من الاغاني الى جانب الماويل، فكم يصل عددها؟
□ هناك اكثر من 180 اغنية واما الماويل فهي لا تعد ولا تحصى.
□ هناك قصة عاطفية وراء جرح الخضر فما هي تلك القصة؟

صوت متميز: لقطات لرضا الخياط من مسيرته الفنية
□ البعص صفك بالفنان العنيد الذي يستسلم للظروف وسيواصل العمل؟
□ الفن لا يوجد فيه الإحالة على التقاعد وإنما هناك استمرارية حيث اشعر اني عندما اصعد على المسرح يكون احساسى اكثر من السابق بعبء اضعاف.
□ سمعنا انك تستعد لتصوير (دويتو) غنائي مع الفنان محمد عبد الجبار كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر؟
□ نعم ، مع الفنان محمد عبد الجبار اغنية يا دار من كلماتي والحاني جعفر ساعي الريد من كلماتي والحاني جعفر الخفاف كما ان هناك تعاون مع الفنان علي بدر حيث طلب مني اغنية يريد تسجيلها.
□ انك تجيد كتابة القصة فهل ان هناك نية في ذلك ؟
□ نعم لدي كتاب يضم 1200 مسودة بعنوان ايام وصور وحكايات ويضم 6 فصول وهي مواضيع لم تنشر وستكون مفاجأة للقارىء وهو مهداة الى طلاب الحقيقة.
□ سجل فني
□ سلك الفنى زأخر الكثير من الاغاني الى جانب الماويل، فكم يصل عددها؟
□ هناك اكثر من 180 اغنية واما الماويل فهي لا تعد ولا تحصى.
□ هناك قصة عاطفية وراء جرح الخضر فما هي تلك القصة؟

فنان الملائكة

عقاب سالم الظاهر
الناشر والصحفي العراقي عاد الى بغداد من السليمانية بعد زيارة اجري خلالها حوارات في إطار التحضير لصدار كتابه (قناديل الذاكرة).

عادل غالب
المصمم في (الزمان) تلقى تهاني زملائه لولادة حفيده الحسن متمنين للصغير حياة هائلة سعيدة في كنف والديه عبدالله عادل وسارة هاشم.

طالب الرفاعي
الروائي الكويتي صدر له عن (الآن ناشرون ومؤرخون) بعمان رواية (خلف الحبيب) تقع في صفحة من القطع المتوسط.

ثناء الالوسي
عميدة الاكاديمية العربية للموسيقى في لندن تهل ضيفة على قناة (الشرقية) مساء اليوم الاحد ضمن برنامج (اطراف الحديث) الذي يده ويقدمه الاعلامي مجيد السامراني ويخرجه المخرج حيدر الانصاري.

سلاف فواخرجي
الممثلة السورية تلقت تعازي الوسط الفني السوري لوفاة والدتها الناقد السينمائي محمد الذي غيبه الموت الاربعا الماضي.

نادية هناوي
الكاتبة والناقدة العراقية صدر لها عن دار عبيد الاردنية كتاب جديد بعنوان (نقائص وبقائض على الورد في الميزان) يقع في مئتين وثلاثين صفحة من القطع الكبير.

عواطف تركي رشيد
الباحثة العراقية ضيفتها منظمة وراقد الجنوب للتعليمية والتطوير السيت الماضي بمحاضرة عنوانها (الابتكار والابداع والعقل الاستراتيجي).

سامر المعاني
الاديب الاردني وقع مجموعته القصصية الجديدة (عابر احلام)، في القاعة الهاشمية لبلدية إربد، بحفل ادارته الشاعرعة إيمان العمري.

أنيستون ترد على شائعة

□ لوس أنجلوس -كالات- علقت النجمة العالمية جينيفر أنيستون على اشاعات مواعدها بيفد شويمر، واصفة اياه بالاح. وقالت بتصريح لها لإحدى وسائل الاعلام الأجنبية:(إنها مجرد شائعة لا صحة لها، إنها إشاعة غريبة، بيديف بمثابة أخي لكن هذا بين كك مدى رغبة الناس في ان تتحقق خيالاتهم). وكانت كشفت أنيستون لصحيفة (بيبول) الأمريكية انهي خضعت للعديد من جلسات العلاج النفسي، وقالت إنها تحافظ على الإيجابية دائماً حتى خلال الظروف الصعبة، وأضافت:(أنا أتمتع بالسلام الداخلي، محاطة بأشخاص رائعين وكلا أحب عملي جداً، وأشعر اني شخص محظوظ ومبارك). الى ذلك نشرت المذمبة والكاتبة الأمريكية كريس جينير صورة غير صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، وهي تحضن مصمم الأزياء الفرنسي أوليفر روستينغ وذلك بمناسبة عيد ميلاده وعلقت قائلة: بعيد ميلاد سعيد للفني المحبذة الخاص بنا، صدقتك هي هدية وأنت مصدر الإهام مذهل للكثيرين. أنت طيب للغاية، كريم، موهوب، مبدع، ومحب وترجعت جينير بالشكر لروستينغ على كافة التكريات مؤكداً أن وجوده نعمة في حياتها، وقالت (تشكر) على كل تكرياتنا الخاصة الرائعة من جميع أنحاء العالم، وخاصة باريس. أنت تعني لي الكثير وهي نعمة أن تكون لك في حياتي، أنا احبك).

مجلس الوزراء يخول وزير الثقافة صلاحية إهداء الإصدارات

بغداد - الزمان
خول مجلس الوزراء وزير الثقافة والسياحة والآثار احسن ناظم صلاحية إهداء الكتب والإصدارات العراقية لكبار الشخصيات الثقافية العربية والعالمية جاء ذلك خلال ترؤس رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، الخميس الماضي، الجلسة الاعتيادية الخامسة والخلاثين لمجلس الوزراء، بحث فيها تطورات الأوضاع في البلاد، ومناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، وإصدار القرارات والتوصيات بشأنها. ونصت

عشرون فيلماً تتنافس في مهرجان يقام في الموصل

الوصل - الزمان
تقيم رابطة السينما والتلفزيون في العراق مهرجانها الدوري الثاني عشر دورة الفنان عبد القادر الحلبي في نيوى في الاول والثاني من تشرين الاول المقبل بمشاركة وحضور واسع من نجوم الفن ومن مختلف المحافظات وفقاً لصفحة الرابطة في فيسبوك التي اشارت الى انه (تم قبول 20 فيلماً سينمائياً وسيتم عرضها داخل المسابقة للحصول على جوائز تحددها لجنة التحكيم المؤلفة من الفنان محمود ابو العباس وكامل قادر وطالب حسن ومحمد المهدي وبرعاية مديرية بلدية الموصل التي قدمت كل التسهيلات والدعم لإنجاح المهرجان وإعادة الفرح

الكلمة المفقودة

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشكل، أعد ترتيبها واكتشف الكلمة المفقودة (امارة خليجية 5 حروف):
شهيره - سريع - مرجان - ياسمين - متاع - لم - رالي - سومر - قانون - حب - نيون - سراب - مرح.

أنت والنجوم

الحمل
خلال الفترة القادمة، تهتم بعملك أكثر وتنتبه لحل المشاكل التي تواجهك.

الثور
تتميز بتنظيم كل شيء، حوكم، سواء في العمل أو في المنزل.

الجوزاء
تتميز بالذكاء، الذي يجعلك تحل كل المشاكل التي تواجهك في حياتك.

السرطان
يعرف عنك طموحك الزائد، وسيعيك الدائم لتحقيقه في الواقع رقم 9.

الأسد
تتمتع باللباقة والدبلوماسية وتقرب بذكاء، ممن حولك رقم الحظ 2.

العذراء
تحصل على ترقية أو مكافأة في العمل، نتيجة الجهود الكبير الذي بذلته.

معاهد الفنون تستعد لتلقي طلبات التقديم

بغداد - الزمان
اعلنت وزارة التربية الخميس ضوابط القبول في معاهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية والسائية للعام 2022 - 2021، وذكر بيان الوزارة، اطلعت عليه (الزمان)، أن وزارة التربية حددت ضوابط التقديم في معاهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية والمسائية للعام 2022 - 2021 الذي يبدأ اعتباراً من 3 تشرين الاول / 2021 ولغاية 14 من الشهر ذاته) مؤكدة (السماح للطلبة الناجحين بالدرء الأول فقط للعام الدراسي - 2020 - 2021 التقديم الى معاهد الفنون الجميلة

نتفليكس تأمل بعد طول إنتظار تتويجها على عرش جوائز إيمي



إعجاب الجمهور الأميركي منذ ظهوره على الشاشة، تمكن ذي ماندالوريان من أن يحصل على 24 ترشيحاً لجوائز إيمي، معادلاً بذلك عدد ترشيحات ذي كراون.

مسلسل وإيق
وثمة عمل آخر يتوقّع بعض النقاد أن يحقق مفاجأة في فئة أفضل مسلسل درامي هو بوز من بطولة بيلي بوتر، ويستكشف ثقافة حفلات الخليلين في مدينة نيويورك في ثمانينات القرن العشرين. ويختزل هذا المسلسل ظهور مفاجئ للنجم البريطاني التون جون.

وتسعى ديزني + إلى جائزة أفضل مسلسل قصير بواسطة مسلسل الإبطال الخارقين واندا فين التي قوبل باستحسان النقاد، وهو يتنافس ضمن هذه الفئة مع سير أوف إيساوان الناجح تقديراً من بطولة كايت وينسلي في نور شرطية محببة، وأي ماي ديستروي يو الذي يتناول نبعات عملة اغتصاب.

وفي ما يتعلق بالكوميديا، يشكل سيد لاسو ابل تي في + أبرز الأعمال المرشحة، فيما يتنافس بطله جيسون سوبوكس على جائزة أفضل ممثل في هذه الفئة عن دوره كمدرب كرة قدم أميركي يشعر بالضيق اللتام عندما يتولى تدريب فريق أكليزي.

سأهم في تسجيل إقبال كبير على الإنضمام إلى نوادي الشطرنج. ويعتبر ذي كوينز غامبيت الذي حقق نجاحاً عالمياً واسعاً الأوفر حظاً لاستزاع جائزة أفضل مسلسل قصير أي لا يستمر أكثر من موسم واحد، وتؤدي فيه انيا تايلور-جوي دور لاعبة شطرنج عبقرية تعاني مشاكل في حياتها الشخصية.

كذلك نخوض منصة البث التدفقي العملاقة السباق إلى جوائز إيمي بواسطة مسلسل بريجنزون الرومانسي التاريخي وعمل وناثي عن الطبيعة ليدفيد انتوروه.

وقال الكاتب في موقع بديلان المتخصصة بيت هاموند إننا نشهد اختباراً اختراقاً لنتفليكس. لقد تدرت دائماً أمرها جيداً بالنسبة للترشيحات، لكن لأخذه الفائزين الهائلة لم تشملها يوماً، ورأى أنه منخطف حاسم للمنتصة.

لكن منصة البث ديزني + التي أطلقتها قبل عامين شركة الترفيه الأولى عالمياً قد تقف في طريق نتفليكس إلى جوائز إيمي، إذ تمحورت مسلسلاتها على شخصيات ذات نجاح عالمي كبيرة، كذلك المستمدة من مناخ ستار وورز أو كالأبطال الخارقين من عالم مارفل.

وبفضل الطفل يودا الذي حصد 10 ترشيحات، وسيشكل أول فوز كبير لنتفليكس. وبالإضافة إلى ذي كراون الذي يتناول بأسلوب روائي تاريخي المعاناة الملكية البريطانية ويتمحور موسمه الرابع على زواج الأمير تشارلز والليدي ديانا، تحول نتفليكس أيضاً في حفلة توزيع الجوائز الأحد على مسلسل ذي كوينز غامبيت الذي

لوس انجليس أ ف ب - تتمتع نتفليكس بحفظ مرفعة للفوز بعد طول انتظار بايرن فئات جوائز إيمي التلفزيونية الأميركية العريقة، في حال تمكن مسلسلها الناجح ذي كراون من التفوق على منافسه الرئيسي ذي ماندالوريان الذي انتحته ديزني وتودر أحداثه في عالم حرب النجوم.

فرغم أن نتفليكس أحدث ثورة في مجال التلفزيون من خلال منصتها التي أطلقتها عام 2007 لم تنجح إلى اليوم في نيل جائزة أفضل مسلسل درامي، ولا حتى في الفوز في فئة أفضل مسلسل كوميدي أو أفضل مسلسل قصير.

وقال خبير الجوائز والمكافآت في مجلة فارايتي المتخصصة كلايتون بيفيس لوكالة فرانس برس بيدي أن ذي كراون + على وشك أن يحظى أخيراً بلحظة كبيرة.

وأشار إلى أن نتفليكس قد حصل، سيشكل أول فوز كبير لنتفليكس. وبالإضافة إلى ذي كراون الذي يتناول بأسلوب روائي تاريخي المعاناة الملكية البريطانية ويتمحور موسمه الرابع على زواج الأمير تشارلز والليدي ديانا، تحول نتفليكس أيضاً في حفلة توزيع الجوائز الأحد على مسلسل ذي كوينز غامبيت الذي

زمان جديد هل يوجد حوار حقاً؟

منذ ان انتصرت الرأسمالية وهاج الشارع وماج بالدعوات الى الديمقراطية وحقوق الانسان والحريات الفردية، جاءت موضة الحوار والاعتراف بالآخر واحترام رايه وكأنها اكتشاف او اختراع جديد، لا بل وكأنها عصا موسى السحرية، وتعويدات السيد المسيح مخلص ومنقذ البشرية.

نعم، ليس للانسان وهو يعيش مع غيره من بني البشر المتعاشقة والمتداخلة مصالحهم والمتباينة أراؤهم وأهواؤهم من بديل عن التحاور والتشاور، وتقبل بعضهم البعض بتلك الخصوصيات التي لو أحسن استخدامها وتوظيفها لعادت بالفائدة والخير على الجميع، وعلى الأقل جنببتهم الصراعات والحروب والكوارث.

بين الفينة والفينة يتبنى شخص أو مجموعة من الناشطين، ناهيك عن سيول الكتابة والتصريحات على مدار الساعة، الدعوة الى الحوار في حل المشكلات وتجاوز الخلافات، لا بل والتعاون على بناء علاقات وروى وعمل جماعي مشترك. ما أجمل تلك الدعوة، خصوصاً عندما تصوغها كلمات منمقة بأسلوب منطقي ويصوت حنون أخاذ.

لكن البعض الكثير من تلك الدعوات، للأسف، يتبنونها أنها لم تكن سوى مناورات أو تكتيكات (حوارية) الهدف منها تعيير أفكار معلبة ومواقف محددة وبالتالي مرام سياسية مبغطة!

وهنا لا بد من أن نتوقف للحديث عن معنى الحوار واشتراطاته الموضوعية والشخصية. فالحوار هو، وببساطة شديدة، نقاش بناء بين طرفين أو أكثر لبحث موضوع أو فكرة محددة تتفق عليها اطراف النقاش، وهم مستعدون ذهنياً ونفسياً لتقبل ما يتخض عنه ذلك النقاش من استنتاجات منطقية، دون تزمّت وأصرار على التمسك بالأفكار والمواقف التي انطلق منها كل طرف في بداية الحوار.

يتبين من التعريف السابق بأن للحوار في صورته المثالية هذه اشتراطات ومستلزمات واستعدادات وأداب موضوعية وشخصية. موضوعية في محور الحوار في تحديدها ووضعها وأطراف الحوار، من ناحية، وشخصية في اطراف الحوار من استعدادات لسماع آراء الآخرين والتعامل معها بإيجابية فاعلة، وليس بعصبية قبلية أو تمسك اناني برأي ما، من ناحية ثانية.

وهكذا فاننا في سعينا إلى حوار جاد ومثمر لا بد لنا من استحضار تلك الاشتراطات وادوات وانفسنا وبعضنا البعض في مناورات وتكتيكات سرعان ما ينكشف أمرها وتضع جهودها وتختسر الزمن بسببها.



نزار محمود برلين

إلتون جون يخضع لجراحة في الورك ويعاود جولته الوداعية مطلع 2022

واضح أن مشاركته تقتصر على خمس أغنيات فحسب، وهي تاليا جون الباريسية تاليا من 12 و 13 و 14 تشرين الأول 2021 إلى 25 و 27 و 28 حزيران 2023. وكان الالمخي استهل سنة 2018 بجولة وداعية بعنوان فيرويل بيلو بيرك رود، تتضمّن أكثر من 300 حفلة حول العالم خلال ثلاث سنوات، لكنه اضطر لوقفها بسبب جائحة كوفيد-19.



باريس (أ ف ب) - أعلن النجم البريطاني إلتون جون (74 عاماً) الخميس أنه سيخضع لعملية جراحية في الورك وسيؤجل تاليا جولاته الموسيقية التي كان من المقرر إقامتها في باريس في تشرين الأول 2021 إلى حزيران 2023 على أن يعاود جولته الوداعية في كانون الثاني 2022 بحفلة في مدينة نيو أورلينز.

وقال الالمخي في بيان في نهاية إجازتي الصحفية، تعرضت لسقوط مؤسف، وعانيت مذاك الما شديداً وانزعاجاً في وركي (...). ورغم تمارين إعادة التأهيل المكثفة والعلاج المتخصص، استمر الالم في التفاقم ويات من الصعب أكثر فأكثر عليّ أن أنتقل. وأضاف صاحب أغنية كاندل إن ذي ويند أنه تلقى نصائح بالخضوع للعملية في أسرع وقت ممكن بغية استعادة عافيته التي تقام في 25 أيلول الجاري.

رسم لفان غوخ من بدايات مسيرته يعرض للمرة الأولى

لكن من دون أن يعلموا إن كان هذا الرسم لا يزال موجوداً، وشكل العنقود عليه مفاجأة وضربة حظ. حسب مبيندورب، ويشكل هذا العنقود جزءاً من مئات ومئات الرسوم الأولية التي وضعها فان غوخ عندما كان يتقن في لاهي. ويضم أصل الجرافيك الفخية، وكان من السهل التحقق من أصل هذا العمل لأنه لم يخرج يوماً من محيط العائلة عنيها، منتقلاً فيها من جيل إلى آخر. بعد شرائه سنة 1910 من هاوي جمع معروف هو هنك بريمر، واستند الخبراء في تحليلهم إلى نوعية الورق ونوع القلم الرصاص المستخدم وأثر الطريقة المميزة التي كان يعلق بها الفنان أوراقه على طاولته الرسم، وهي كلها عناصر شكّلت أدلة إضافية على صحة النسب. ويضم متحف فان غوخ لبيوتوغرافيا شهيرة للرسام ذي ويند أنه تلقى نصائح بالخضوع للعملية في أسرع وقت ممكن بغية استعادة عافيته التي تقام في 25 أيلول الجاري.

بين يديه، ويملك المتحف رسماً آخر مشابهاً في مجموعاته تحت اسم فردي مستهك. وقد لجأ أصحاب الرسم، وهي عائلة هولندية اشترته سنة 1910 إلى المتحف للتأكد صحة نسبه بعد نداء أطلقتها المؤسسة لهواة الجمع لإثراء قاعدة البيانات الرقمية وسجل المتحف. وأكد خبراء صحة نسبه إلى فان غوخ، وهو حدث نادر جداً، على ما أفادت مديرة المتحف إيميلى غوردنر. وهي صرحت بشرفاً أن تتشارك هذا الرسم العائد إلى بدايات فان غوخ وتاريخه مع زوارنا، وسيبقى هذا العمل معروفاً في المتحف حتى الثاني من كانون الثاني/يناير قبل إعادته إلى العائلة التي أعارته وفصلت إبقاء هويتها طي الكتمان.

وهولندية خاصة حُفظ فيها طويلاً وهي المرة الأولى التي تتسنى لنا رؤيته. وهو رسم أولي صغير بالمقارنة مع تشرين الثاني هولندية اشترته سنة 1910 إلى المتحف للتأكد صحة نسبه بعد نداء أطلقتها المؤسسة لهواة الجمع لإثراء قاعدة البيانات الرقمية وسجل المتحف. وأكد خبراء صحة نسبه إلى فان غوخ، وهو حدث نادر جداً، على ما أفادت مديرة المتحف إيميلى غوردنر. وهي صرحت بشرفاً أن تتشارك هذا الرسم العائد إلى بدايات فان غوخ وتاريخه مع زوارنا، وسيبقى هذا العمل معروفاً في المتحف حتى الثاني من كانون الثاني/يناير قبل إعادته إلى العائلة التي أعارته وفصلت إبقاء هويتها طي الكتمان.



رسم لفان غوخ من بدايات مسيرته يعرض للمرة الأولى

توقيع لا سبيل إلى الإستقالة

هناك فرق كبير بين أن يستقيل وزير في بلداننا العربية عقب أزمات داخلية معينة وبين استقالة وزير أوروبي في أوضاع وأحداث مشابهة. أمس استقالت وزيرة الخارجية الهولندية بعد الفشل في تحقيق اجلاء منظم للأفغان والأجانب من أفغانستان. في هولندا تتوافر الموارد التي تدعم الأزمات لتنفيذ القرار الذي يتخذه إذا كان في الاتجاه الصحيح. وحين تكون هناك مشكلة وضجة في الرأي العام إزاء تصرف أو سلوك أو قرار، يذهب الوزير المعني إلى خيار مباشر وسريع في أن هناك من هو أفضل منه في قيادة تلك الموارد التي تتوافر عليها وزارته وعليه أن يستقيل فوراً. في البلدان العربية، تقع الكارثة، ويتحمل الوزير مسؤوليتها، وهو ليس كل سبب المشكلة، وإنما جزء بارز منها ذلك أن الهيكل الذي تقوم عليه دوائر الوزارة متعب ومهترئ وفاسل أحياناً، وهنا لا معنى لتبديل وزير مكان آخر، مادامت أركان الوزارة فاشلة، والمعنى المستحصل الوحيد هو امتصاص نقمة محدودة لاجتياز عقبة.

في العراق، الحال ليس له وصف يناسبه، ذلك ان الوزير غير معني اذا كانت وزارته مدمرة وفاشلة، بل ان من واجباته الضمنية عند الاستيثار الا يمس تلك الخطوط الحمراء لتستمر الوزارة على نفس سياقات ما سبقها باستثناء ما تعارفت عليه الحكومات التي لا تحل ولا تربط من لسات في الشكل والعناوين. الوزير العراقي لا يعرف شيئاً عن الاستقالة لأسباب تخص الفشل وسخط الناس، لأنه على قناعة ان العراقيين ساحطون على الجميع وان الفشل الكبير له ارباب كبار لا حصر لهم، وان المسألة غير متوقفة عنده.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

أسود و نمور في حديقة واشنطن تصاب بكوفيد - 19



عدد من قرد غوريلا بكوفيد-19 المعرض للإصابة بكوفيد-19 في الأسبوع الماضي في حديقة حيوانات اتلانتا.

تدشين قوس النصر المغلف بالقماش وفق تصور الراحل كريستو

أعمال لبيوتوغرافية. وتوفي كريستو العام الماضي في نيويورك عن 84 عاماً، واشتهر بتخليق معالم عالمية شهيرة بالقماش من بينها جسر بون نوف على نهر السين في باريس ومبنى البرلمان في برلين ورايشاغ وكات وزيرة الثقافة الفرنسية سابقاً من يوم الخميس إن هذه التحفة هدية رائعة للباريسيين والفرنسيين وسواهم من هواة الفن. وصرحت خلال مؤتمر صحفي اعتبر هذه الجادة الرائعة نداء إلى الحرية. تغلغل قوس النصر

أسبوع الموضة في لندن يشهد عروضاً للأزياء بعد رفع قيود كورونا

بينها مصممين معروفين كالبريطاني إوارد كراشلي أو الصربية روساندا أو الأيرلندية سيمون روشا التي تحفل علامتها التجارية بالنزكى السنوية العاشرة لتأسيسها وبدا الأنا غياب اسمين بارزين هما عضو فرقة سياس غيرلز السابقة مصممة الأزياء فيكتوريا بيكهام، ودار بوريوري، وأستهل الأسبوع

باعتبارها عروضا مبهمة (بريتيش فاشن كاونسيل) الممثلة للقطاع ويشمل برنامج الأزياء في شباط الفائت، أقيم أسبوع الموضة في لندن بنسق

لندن (أ ف ب) - عادت عروض الأزياء في لندن الجمجمة بعدما أدت جائحة كوفيد-19 إلى إجراء بعضها افتراضياً عبر الإنترنت في إطار أسبوع الموضة في العاصمة البريطانية الذي يحمل أملاً لقطاع الأزياء بعد رفع معظم القيود التي فرضت لحد من تفشي الفيروس في شباط الفائت، أقيم أسبوع الموضة في لندن بنسق



قوس النصر بالكامل في 25 ألف متر مربع من قماش قابل لإعادة التدوير من مادة البولي بروبيلين باللون الفضي المائل إلى الأزرق، مثبت بحبل أحمر بطول 3000 متر.

وتلقى مشروع تغليف قوس النصر لارك دو تروفيف رابيد الذي سبقي قاشما حتى الثالث من تشرين الأول/أكتوبر عندما من مركز بومبيديو وحظي بموافقة بلدية باريس وخصر الإيزيه، وهو يشكّل تجسيدا لـ حلم راود كريستو وزوجته جان-كلود. استهاض باريس أنجز كريستو وزوجته جان-كلود

لجكونا شبيدي التائر... فقد استحال الحلم حقيقة بعد 60 سنة. وتوجه الرئيس الفرنسي الذي حضر مع زوجته بريجيت، إلى فلاديمير جافاشيف ابن شقيق كريستو الذي أشرف على هذا المشروع، قائلاً هو حلم جنوني قمت بتحقيقه يا فلاديمير، فشكراً جزئياً لك.

وأشار بد تحفة فنية... لم تكلف داعي الضرائف فلساً تساهم في إشباع البلد، مغرباً عن أمثاله لـ السواعد الكثيرة التي سمحت بتنفيذ هذا المشروع. وبعد أسابيع عدة من العمل، غُطي